

分类号\_\_\_\_\_

密级\_\_\_\_\_

UDC \_\_\_\_\_

编号\_\_\_\_\_

華中師範大學  
硕士学位论文

翻转课堂在高中文言文教学中的  
应用实践研究

学位申请人姓名: 宋 琦

申请学位学生类别: 教育硕士

申请学位学科专业: 学科教学(语文)

指导教师姓名: 吴满珍 副教授

分类号 \_\_\_\_\_

UDC \_\_\_\_\_

密级 \_\_\_\_\_

编号 \_\_\_\_\_

# 華中師範大學

## 碩士學位論文

### 翻转课堂在高中文言文教学中的 应用实践研究

学位申请人姓名: 宋 琦

申请学位学生类别: 教育硕士

申请学位学科专业: 学科教学 (语文)

指导教师姓名: 吴满珍 教授



硕士学位论文  
MASTER'S THESIS

---

# 硕士学位论文

## 翻转课堂在高中文言文教学中的 应用实践研究

论文作者：宋琦

指导教师：吴满珍 教授

学科专业：语文学科教学

研究方向：学科教学·语文

华中师范大学文学院

2018年5月



硕士学位论文  
MASTER'S THESIS

---

# **Research on the Application of Flipped Classroom on Classical Chinese Teaching in High School**

*A Thesis*

Partial fulfillment of the requirement to submit

*Master of Education*

**By**

**Qi Song**

**Postgraduate Program**

**College of Liberal Arts**

**Central China Normal University**

Supervisor: Manzhen Wu

Academic Title: Professor

Signature \_\_\_\_\_

Approved

Sept. 2018



## 华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

### 原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：宋琦

日期：2018年5月26日

### 学位论文授权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密，在\_\_\_\_年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：宋琦  
日期：2018年5月26日

导师签名：吴满珍  
日期：2018年5月26日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：☐半年；☐一年；☐二年发布。

作者签名：宋琦  
日期：2018年5月26日

导师签名：吴满珍  
日期：2018年5月26日



## 中文摘要

随着计算机互联网技术的飞速发展,网络技术影响着人类生活的诸多方面,在现代社会,计算机扮演着前所未有的重要角色。由最初对计算机技术的浅尝,到现在深入地挖掘着计算机技术可能存在的任何潜能,人们都不可避免地被卷入了这场信息大战。信息技术发展至今,人们不再仅仅满足于计算机的基本功能,而尝试将其引入诸多行业领域,教育便是其中之一。

在这样一个信息环境的大背景下,教育工作者们自然而然对教育事业有了更高的追求。翻转课堂的实验活动应运而生,在这种新型课堂中,学生成为课堂的主体不再是单纯的口号,教师逐渐退居幕后,并且借助计算机技术极大地提高了课堂的效率。但传统中学课堂给教师与学生思想上留下的刻板印象影响了翻转课堂在教学中的推进速度,目前国内,翻转课堂仍然作为一种新型的课堂模式存在于一些小范围的实验中,而难以真正普及广泛。在这一类实验中,高中语文教学部分的实践更是少之又少,然而在高中所有学科中,笔者认为,语文学科恰恰最需要利用翻转课堂这种教学理念和模式来将教师与学生解救出传统高中语文课堂的桎梏。由于语文学科整体比较庞杂,为了便于研究,本文将研究对象确定为高中语文教学中处于最尴尬地位的古文教学。

本论文分为四个部分:第一,研究背景和研究意义。这一部分,将从翻转课堂进入高中古文课堂的研究背景和研究意义等方面阐述本论文研究的可行性;第二,高中古文传统教学与翻转课堂教学模式。在这一部分中,将重点介绍高中古文教学现状以及翻转课堂教学模式,为研究翻转课堂进入高中古文课堂打下理论基础;第三,翻转课堂在高中古文教学中的应用实践。本部分为论文的关键部分,笔者将从翻转课堂与传统课堂两者的区别入手,用实际案例来探寻翻转课堂在高中古文教学中的实践应用;第四,结论与展望。在这一部分中,笔者将通过前一章的实践研究,就高中生对古文翻转课堂的认知度和接受度进行调查并得出相应结论,同时根据调查结果分析本论文研究的创新、不足与改进措施。

通过本次论文,笔者将在翻转课堂进入高中古文课堂的可行性基础上,研究翻转课堂在高中古文教学中的应用,并加以系统地整理,为日后翻转课堂在高中语文学科中的广泛应用打下坚实的基础。

**关键词:** 翻转课堂 ; 古文教学; 应用实践



## Abstract

With the rapid development of computer Internet technology, network technology affects many aspects of human life. In modern society, computer plays an unprecedented important role. From the initial taste of computer technology and the potential to dig deep into the potential of computer technology, people are inevitably involved in this information war. Since the development of information technology, people are no longer satisfied with the basic functions of computers, but try to introduce them into many industries. Education is one of them.

Under such a background of information environment, educators have naturally pursued higher pursuit of education. In this new class, the main body of the students in the classroom is no longer a simple slogan, and the teachers gradually retire to the behind the scenes, and the efficiency of the classroom is greatly improved with the help of computer technology. But the stereotype left by the traditional middle school classroom to the teachers and the students affects the speed of the overturned class in the teaching. At present, the overturned class still exists as a new type of classroom model in some small experiments, but it is difficult to be widely popularized. In this kind of experiment, the practice of high school Chinese teaching is less and less. However, in all subjects in high school, the author thinks that the language subject is the most necessary to use the flipped class teaching idea and mode to save the shackles of the traditional high school Chinese class. In order to facilitate the study, the subject of the study is determined to be the most embarrassing teaching of classical Chinese in high school language teaching.

This paper is divided into four parts: first, the background and significance of the research. This part will explain the feasibility of this study from the research background and research significance of the flipped class into the classical Chinese class in high school. Second, the traditional teaching and the flipping classroom teaching mode in high school classical Chinese. In this part, we will focus on the present situation of the teaching of classical Chinese in high school as well as the mode of overturning the classroom, so as to lay a theoretical foundation for the study of the overturned class into the classical Chinese class in high school; third, the application practice of the overturned class in the teaching of classical Chinese in high school. This part is the key part of the thesis. The author will start with the difference between the flipped class and the traditional class, and explore the practical application of the flipped class in the classical Chinese teaching in high school with practical cases; fourth, the conclusion and the prospect. In this part, the author, through the previous chapter, will investigate the recognition and acceptance of the high school students' overturning class in classical



Chinese and draw some conclusions. At the same time, according to the results of the investigation, the author analyzes the innovation, deficiency and improvement measures of this paper.

On the basis of the feasibility of this paper, the author will study the application of the flipped class in the classical Chinese teaching in high school, and make a systematic arrangement to lay a solid foundation for the extensive application of the flipped class in the high school language subject in the future.

**Key words:** Flipped Classroom    Classical Chinese Teaching    Application of practice





## 目 录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 中文摘要 .....                       | I  |
| Abstract .....                   | II |
| 一 研究背景和研究意义 .....                | 1  |
| (一) 研究背景 .....                   | 1  |
| 1 信息时代发展的趋势 .....                | 1  |
| 2 教育改革的必然要求 .....                | 1  |
| 3 学科教学的必经之路 .....                | 2  |
| (二) 研究意义 .....                   | 4  |
| 1 践行教育课程改革的目标 .....              | 4  |
| 2 探求高中文言文教学模式 .....              | 4  |
| 3 促进语文教师的专业发展 .....              | 5  |
| 4 开发学生多样性学习资源 .....              | 5  |
| 二 高中文言文传统教学与翻转课堂教学模式 .....       | 7  |
| (一) 高中文言文课堂教学现状 .....            | 7  |
| 1 学生兴趣不浓 .....                   | 7  |
| 2 学习方法欠妥 .....                   | 7  |
| 3 知识积累不足 .....                   | 7  |
| 4 教学方法陈旧 .....                   | 8  |
| (二) 翻转课堂教学模式的概念及特点 .....         | 8  |
| 1 翻转课堂是对传统课堂的颠覆 .....            | 8  |
| 2 翻转课堂的个性特点 .....                | 9  |
| (三) 翻转课堂教学模式的理论基础 .....          | 10 |
| 1 教育理论基础 .....                   | 10 |
| 2 心理理论基础 .....                   | 11 |
| 三 翻转课堂在高中文言文教学中的应用实践 .....       | 13 |
| (一) 课前紧扣文本设计学案, 积极培养学生问题意识 ..... | 13 |
| 1 从文章标题入手, 重视问题层次设计学案 .....      | 13 |
| 2 关注课文体裁, 围绕文本核心设计学案 .....       | 17 |
| (二) 课中重视微课导入课堂, 充分调动学生学习热情 ..... | 20 |
| 1 “赋”中主客问答行文方式的微课设计思路 .....      | 21 |



|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 2 诸子百家思想的教学微课设计方案与脚本 .....         | 22        |
| (三) 课堂以讨论为核心, 深入挖掘文本内涵 .....       | 24        |
| 1 体悟情感, 讨论语言的魅力和说话的艺术 .....        | 25        |
| 2 关于写作手法对情感抒发的作用的课堂讨论 .....        | 26        |
| (四) 课后以专题训练为引导, 帮助学生系统积累文言知识 ..... | 27        |
| 1 词类活用现象的应用练习题及设计思路 .....          | 27        |
| 2 常见虚词用法的应用练习题设计思路 .....           | 29        |
| <b>四 结论与展望 .....</b>               | <b>30</b> |
| (一) 高中生对文言文翻转课堂的认知与接受度的调查 .....    | 30        |
| 1 调查对象及调查问卷设计 .....                | 30        |
| 2 调查数据结果分析 .....                   | 31        |
| (二) 本研究的创新、不足与改进措施 .....           | 31        |
| <b>参考文献 .....</b>                  | <b>33</b> |
| <b>致 谢 .....</b>                   | <b>35</b> |



## 一 研究背景和研究意义

### （一）研究背景

#### 1 信息时代发展的趋势

空间技术、原子能技术、电子计算机技术的利用和发展是第三次科技革命的主要内容。电子计算机的大量、广泛运用，促成了生产、管理、科技手段和国防技术等多方面的现代化。可以说，第三次科技革命的本质就是信息革命，它推动了信息技术的快速发展，而互联网的全球化普及就是此次革命的重要标志。同时，信息技术的海啸引发了新的技术变革，极大地改变了社会发展的格局，影响着人们方方面面的生活。如此看来，我们正与这个世界一起，经历着一场无法置身事外的变革，这场全球化的信息技术革命正以一种“前无古人，后无来者”的态势引导着社会变革的方向，当代社会无疑已经是一个信息的社会，新技术的飞速发展相应地对教育领域的发展也提出了更高的要求。教育工作者需要重新审视我们现今的教育制度和教学模式是否还能完全适应这个时代，思考是否要在教学活动中融合现代技术，达到教育的最大化效果。因此，为适应信息时代的发展要求，培养教师和学生处理信息的能力也将成为我们教育的一大环节。翻转课堂的出现，恰恰让我们看到了革新教育的曙光，因为传统课堂的“纸口相传”，不仅会使学生无法体会到学习的乐趣，还会增加他们的学习负担，甚至对学习丧失最后一丝兴趣而成为盲目学习的机器。

基于信息技术的翻转课堂在一定程度上缓解了教与学之间的尖锐矛盾，能够让身处信息革命中的当代学生重新点燃学习的热情，让处在新旧时代交替中还在摸索教学新途径的教师们重新看到教育的希望。信息时代的发展推动了翻转课堂在教育界引发的革命，信息技术不仅是翻转课堂教学模式的抓手，更是它的推手。任何处在这个信息时代的教育工作者，都应该敏锐地发现并且利用这个契机去迎接一个崭新的教育时代。

#### 2 教育改革的必然要求

从最新的教育改革内容如改革考试科目设置、完善高中学业水平考试、改革招生录取制度、规范高中综合素质评价、深化高考考试内容改革、完善和规范自主招生等来看，中国教育即将迎来它的巨变。在过去，中国的教育状况是有什么老师就上什么课，有什么条件就开什么课，学生没有选择课程的权利和自由，这就导致我



国的教育是忽视学生个性发展和个体特点的一体化教育。然而，十多年前，“选课走班”的观点就被提出，不过时至今日在中国中小学的教育中，这种模式依然无法真正实现。曾有大学校长表达过自己这样的担忧：进入大学学习的孩子们可能并不是因为真正喜欢自己的大学或专业，而仅仅就是因为分数够了。如此看来，我们的高中教育没有选修，没有分层，没有尊重学生的个人兴趣和发展规划，可以说，这样的高中教育和大学教育是完全是脱节的。

目前中国教育面临的严峻事实是，我们的教育价值观、学校的课程资源供给方式、教学方式、学生的评价方式、学校发展模式、教师自身发展方向都存在不同程度的问题。因此，翻转课堂进校园、进课堂无疑是当下中国教育改革的必然要求。中国的教育在面临极大的挑战，而一线教师和课堂的受众们都将逐步地适应这种转变，不仅是要适应客观环境的变化，更需要调整自身心态，积极迎接挑战。作为教师，一要做到优化教学内容，而据 2011 年修订后的义务教育新课程标准要求，在教学活动中要给学生更多的思考时间与空间，锻炼他们的实践能力，以培养学生的人文及科学素养。然而目前仍有绝大多数学校不同程度地存在课程内容陈旧、超量排课等现象，优化教学内容以达到一定时间内实现教学效果最大化是教师首先要解决的问题。二要创新教学方式，多采用启发式、讨论式、探究式教学方法，调动学生学习积极性，增强课堂感染力。而对学生来说，一要转变心态，积极适应课堂变化。二要转变角色，由课堂的被动接受者向主动参与者转变。

教育是一项未来的工作，它是逐步向前推进的，前进之路必然存在变数，教育改革的任务没有终点，随着社会的进步，教育工作的不断完善，它只会呈现出更多的变化，我们所有教育工作者能做的就是着眼当下、目瞻前方。从目前来看，最能够有效解决当前教育缺憾，符合教育改革的方式就是让翻转课堂模式彻底颠覆我们的传统教学。

### 3 学科教学的必经之路

近年来，教育部门通过高考改革的形式，大大提升了语文这门学科在中学教育中的地位。作为中华民族的母语教育，语文教学长期以来一直处于一个尴尬的位置——学生没兴趣、家长不重视、教师守旧死板、课堂缺乏活力。针对这些情况，我们必须寻求改变和突破。翻转课堂的出现，为语文学科指明了一条道路，它重在改变课堂结构，转变课堂参与者的角色，学生成了语文课堂的主人，同时多媒体等现代教育手段的加入，皆能大大提高学生在语文课堂中的参与热情，而这种新型课堂模式也对语文教师提出了更高的要求，正如《学记》中所讲的“教学相长”。

在我国，其实也早有类似翻转课堂的有关实践，如在 20 世纪 80 年代江苏省木



读高级中学就曾有过这样的课堂实验，因为当时“翻转课堂”的概念仍未被明确提出，因此我们暂且将它看作“类翻转课堂”。当年木渎中学的政治教研组为提升教学质量，发明了被称为“任务驱动、问题导向”的自主学习的教学改革模式。这一模式是要求老师们在上一节课结束的时候为学生布置预习下一课时的学习任务。该教研组对于任务的理解，可以用整体把握与细节分析来概括。尽管当时并没有现代教育理念的指导，也没有现代教育技术来做支撑，但是，我们仍能从中看到中国基层学校教师自发探索新型教学模式的缩影。又如重庆市聚奎中学，从2007年起，他们开始课程改革探索，并逐步达成了共识：以培养学生核心竞争力、办出学校特色为出发点来推进新课程改革，用技术帮助学生个性化学习，实现推进新课改、发展特色化办学的设想。翻转课堂教学模式获得了学校广大师生的认同，切实提高了学生的学习兴趣和教学质量。在我国，这样的翻转课堂教学实验还有很多，我们不难发现，翻转课堂不仅改变了课堂生成模式，改善了师生关系，也更加有助于提升学生、教师及学校整体的核心竞争力。

而就目前我国高中文言文教学现状来看，它几乎涵括了所有当前高中语文教学的通病。首先，课堂缺乏活力，语文本就是一个需要表达的学科，没有活力的课堂是一个失败的语文课堂，而文言文的教学本就容易陷入死板的泥潭，这样的文言文课堂一定不是一个成功的课堂。其次，教学内容与课堂生成之间的矛盾，文言文的教学避免不了字词句的教学，教师与学生在课堂中很容易形成讲授与记录的简单交流活动，课堂很难达到预期的生成效果。最后就是教师和学生自身存在的水平上的差异，优秀的教师能够通过自己的能力和经验将一节文言文课堂变成一场华丽的表演，优秀的学生能够从哪怕枯燥的课堂内容中精确地捕捉到知识的精髓，但我们不得不承认，我们很多时候面对的可能是资质较为平庸的教师和学生，他们凭借一己之力还无法将课堂变成主场，他们亟需像翻转课堂这样可操作的教学新模式的指导与帮助。

近些年由于翻转课堂的引进，国内针对翻转课堂的实践层出不穷，在各学科领域也有大量研究，笔者发现，翻转课堂走进语文学科的实践的研究中，仍然只有很少部分针对文言文教学的研究成果，在这个研究层面依然有大量的研究空间，这也给本论文的研究提供了一个有效的契机。



## （二）研究意义

### 1 践行教育课程改革的目标

根据教育改革内容要求，改革考试科目是其中之一，可以肯定的是，今后的高考将不再是简单的文理分科，而是采用“3+3”高考模式，语数外科目的考查不变，另外的三门考查由原先的文科生考“政史地”、理科生考“理化生”，改为学生自主从政治、历史、地理、物理、化学、生物六门选修科目中选择三门进行考查，这也意味着，我们的高中教育将由“考什么教什么”转变为“学什么考什么”，也就导致课堂主体发生颠覆性的变化，由教师的“一言堂”变为学生主导的课堂。教育课程改革同时也对完善高中学业水平考试提出了新的要求——部分学科重视平时成绩，不再“一考定终身”，将逐步完善一年两考制度，减轻学生学业负担和高考的精神压力。在这样的教育课程改革的引导下，高校的招生政策也将作出相应的调整变化，由于高中期间更加注重学生的个人发展和平时成绩，因此高校在招生时，不仅看分数，也会考查学生本人的素养，这样看来，学生在高中期间的德智体美各项综合素质也显得尤为重要，在这种形势下，高校的自主招生政策也将更加完善。

综上所述，本论文在践行教育课程改革方面的研究意义不言而喻，翻转课堂模式将会有效应对教育课程改革，它符合课程改革的基本理念，即“以生为本，生本课堂”。在翻转课堂上，学生作为学习的主体，他们能够自主选择学习内容，根据自己的兴趣，延展学习时空范域，相应地，因为尊重了学生的发展天性，学生也必将尊重自己所选择的课堂，更加有利于深入地挖掘学习内容，还原课堂的本真和实质。

### 2 探求高中文言文教学模式

就目前的高中文言文教学现状来看，文言文教学依然处于低效的水平层次，学生仅满足于对字词句的理解，教师也仅仅是传授最基本的文言知识，对文本内核的探讨和挖掘少之又少。文言文是古人留给我们的宝贵财富，凝结了古人思想智慧的结晶。选入高中语文教科书的文言文，更是经过我们现当代专家学者精选的凝聚了中国传统文化精髓的文章，本该含英咀华的文章被学生囫圇吞枣式地接受，是语文教师和学生以及我们语文课堂的遗憾，也是我们中学教育的重大失误。

翻转课堂的出现将有效地解决这个问题，它要求学生在学习一篇新的文章前，自行学习文言文中所有的字词句，圈划出自己难以解决的个别问题留于课堂讨论，并且通过各种途径查阅资料，针对文言文本身的内容，提出有价值的问题。当然，



翻转课堂也对语文教师提出了更高的要求，语文教师必须在课前做大量的工作，才有可能呈现出一节优秀的语文课堂。在这样的新型语文课堂中，学生探讨的是自己经过深入思考后提出的问题，在解决问题的过程中，学生们得到的不仅是问题的答案，更多的是一种思考、交流的体验和满足感，一节成功的语文课，其目的绝不是仅仅让学生得到答案，更重要的是让学生获得一种学习能力。

本论文将积极探求翻转课堂进入高中文言文课堂的可行性，这对今后翻转课堂教学模式成为常态化的语文课堂模式有着重要意义。

### 3 促进语文教师的专业发展

在传统的语文课堂中，语文教师几乎处于中心地位，学生发言权较少，“一言堂”、“满堂灌”是基本模式，老师讲什么，学生就记什么，在教材不发生变动或存在较小变动的情况下，部分语文教师存在一本旧书用几轮的现象。虽然教材变动不大，但很多课文的解读其实是会随着时间的推移而产生更多元化的理解的，学生的水平、能力也是不一样的，总的来说，课堂的构成应该是常变常新的。然而传统课堂的教学模式使得许多语文教师仅满足于完成教学任务，而忽视学生的需要，甚至有教师以“还语文课堂本真”为由，遵循守旧，死守传统课堂，丝毫不觉这样的语文课堂有何不妥。

翻转课堂将会改变语文教师对传统语文课堂的认识。首先，它要求语文教师摒弃对传统语文课堂不合理之处的无理坚守，让语文教师尊重学生在语文课堂上的主体地位，让教师学会退居幕后，让学生到台前展示。其次，由于翻转课堂的特性，它要求教师能够熟练掌握多种多媒体的使用，这样才能使语文课堂在现代科技的帮助下呈现出不一样的色彩。最后，也是最重要的，翻转课堂对教师提出更高的要求，尤其语文教师，在一节新授课前，大量的准备工作必不可少，我们要本着对学生负责的态度，让一节语文课变得有活力、有意义。

综上，翻转课堂在多方面促进着语文教师的专业化发展，对培养优秀的中学语文教师有着重要意义。

### 4 开发学生多样性学习资源

在传统语文课堂中，学生多借助教辅资料来辅助学习，这种几乎统一的学习方式，其好处在于学生能够较为方便、准确地进行预习等工作，但它单一的辅助学习方式几乎是弊大于利的。第一，它较容易限制学生的思考能力，统一的教辅资料中对课文的解读是统一、单一的，学生难以在资料以外独立思考的基础上提出自己的问题；第二，教辅资料的使用，限制了学生的想象能力、思考能力和实践能力，学



生仅仅满足于资料上告诉他们的内容，不求对课文的深入挖掘。

翻转课堂要求学生极尽自己的能力，运用多种途径大量搜集资料，在搜集的过程中，学生或许会有意外的收获，一个学生有一个收获，那么，一节翻转语文课堂将成为几十个收获的集合。随着多媒体技术的不断发展，能够适用于翻转课堂的媒体技术、应用程序越来越多，学生可以将自己收集的大量资料存储于计算机云空间，形成自己的独家学习资料库。

因此，翻转课堂在学生学习成果的展示、学习信心的增强、学习能力的提高、学习资源的开发上都有着重要意义。





## 二 高中文言文传统教学与翻转课堂教学模式

### （一）高中文言文课堂教学现状

#### 1 学生兴趣不浓

文言文具有古汉语的基本特性，形式上可能比较刻板化。所以，相较于现代文，学生对文言文的学习兴趣较为寡淡，甚至有学生认为文言文在现代生活中毫无作用，进而产生抵触心理。曾有研究者对高中生文言文学习情况做过调查，其中关于对文言文学习兴趣的调查显示：有百分之八十左右的学生表示对文言文学习兴趣不浓。而让人感到意外的是，却有高达百分之八十以上的学生认为文言文学习在高中语文学习阶段十分重要。调查结果表明，已经有相当一部分学生认识到了文言文学习的重要性，如何培养学生们学习文言文的兴趣是高中文言文课堂亟需解决的问题。

#### 2 学习方法欠妥

导致高中文言文传统课堂效率低下的另一个原因是学生学习文言文的方法欠妥，多数学生在学习文言文时只满足于老师课堂所讲授的内容，想当然地认为文言文很简单。就拿《史记》来说，高二下学期我校高二语文组开始了《〈史记〉选读》的教学。笔者在教学过程中发现因为《史记》是纪传体史书，故事性、情节性、文学性较强，许多学生在理解上问题不大，从而导致在学习过程中过于自信而忽略笔记环节，在课后的知识整理中只是为了应付老师的检查而直接参考其他认真整理笔记的同学的成果，如此学习方法，长期效果肯定不好，容易导致学生文言文学习不基础扎实的结果，同样的字词换了个地方就不知如何解释，也就是不会迁移，很多学生功利地认为学习文言文就是为高考准备，但最终到了考场上，平时学过的字词考到竟不会解释，这不是和自己的初衷相违背吗？所以，学习文言文的最佳方法应该是：课前完成字词句的学习并通过查阅资料提出与课文内容相关的问题、课上讨论重难点及有价值的问题、课后整理复习重要字词句。相信如果每一个学生都能做到这样的学习三步骤，终将会克服文言文学习低效的困难。

#### 3 知识积累不足

这里所指的文言知识不仅仅指文言文字词知识，即实词、虚词等，还包括古代文化常识等。文言文的实词虚词等知识内容较为繁杂，高考要求学生掌握 18 个文



言虚词以及新增到 150 个的文言实词，当然，这些基础性知识我们是在学习文言文的过程中逐渐渗透给学生的，但如果学生整理得不够及时、不够系统，则会导致实词虚词知识记忆混乱等问题的出现，而 150 个常见实词更是需要学生具备灵活迁移的能力。2018 年的江苏高考语文考试说明中对古代文化常识提出了考试要求，因此古代文化常识的积累也被提上了日程，学生在这方面的欠缺是显而易见的，这点在典故较多的文言文教学过程的表现尤为明显，如《滕王阁序》等，文中大量的典故让学生手足无措，进而失去学习的兴趣。

#### 4 教学方法陈旧

高中文言文传统课堂所存在的不足不仅在学生身上有所体现，教学活动的另一主体——语文教师也相对地存在教学方法陈旧的问题。文言文的教学最容易落入简单的字词句教学的窠臼，如果语文教师不积极寻求新颖、有效的教学方法，便容易让课堂成为优秀文言文的埋葬场，学生对文言文失去兴趣从某种程度来讲，教师也应承担部分责任。教师在寻求新的教学方法的同时，也可以借助新兴媒体、网络的帮助，让文言文课堂充满活力和新鲜元素，从教学方法和手段两方面寻求文言文教学的突破。

### （二）翻转课堂教学模式的概念及特点

#### 1 翻转课堂是对传统课堂的颠覆

翻转课堂是由“Flipped Classroom”或“Inverted Classroom”翻译而来的，中文也可翻译成“颠倒课堂”，就是重新调整课堂内外的时间分配，把学习的决定权从教师手中转交给学生。

这种教学模式下的学生的学习活动是自主的，学生可以利用课堂时间更加专注于更有针对性的问题的学习，在自己课前准备工作的基础上提出和解决更有价值的问题，从而获得更高层次的学习体验。教师可以有更多的时间与学生进行问题的深入交流和探讨，因为学生可以利用课前的时间去获得一些基本信息，而方式也是多种多样的，如通过视频讲座、电子阅读设备、网络等手段完成部分自主学习内容。而在课后，学生可以基于教师的指导完成一系列的后续学习。翻转课堂的目的是让学习变得更加灵活、自主，让学生能积极主动地参与课堂。并且，在这样的新式课堂模式下，学生学习的途径也不仅仅是在学校中与教师进行面对面的交流，甚至可通过网络在家中接受远程教育，因此可以说，是互联网技术催生和支撑了翻转课堂教学模式。翻转课堂是对传统课堂的颠覆，而在这个教育革命中，我们还需要完成



教师角色的转变、课程模式和管理模式的相应改革等等。

## 2 翻转课堂的个性特点

进入现代以来，教育工作者对于提高课堂效率、创新课堂教育做了大量的探索和实践工作，其中利用音频、视频等资料上课的尝试早在几十年前就已经出现，可它们为何没有像“翻转课堂”模式这样引发讨论，甚至掀起教育革命呢？原因在于“翻转课堂”有其特殊性。

第一，教学视频短小精炼。我们现在所能见到的翻转课堂的教学视频，它们都有一个共同的特点就是短小精炼。大多数都只有几分钟到十几分钟不等。虽然视频长度较短，但其信息量却很足，因为每一个视频都是针对一个特定的问题进行详细讲解和分析，查找起来也十分地方便。教学视频长度较短，控制在了学生能够集中注意力的长度范围内，同时又有极强的针对性，符合了学生身心发展的特征，并且视频一般是通过网络进行发布的，它们具有暂停、回放等多种功能，学生可以根据自己的实际学习情况加以掌握学习内容，有利于学生的自主学习。

第二，教学信息目标明确。以萨尔曼·汗的教学视频为例，它的一个显著特点是，在视频中唯一能够看到的讲解者的手不断地书写的一些数学符号，并缓慢地填满整个屏幕。除此之外，还有配合书写进行讲解的画外音。用萨尔曼·汗自己的话来说：“这种方式，它似乎并不像我站在讲台上为你讲课，它让人感到贴心，就像我们同坐在一张桌子面前，一起学习，并把内容写在一张纸上。”这也是“翻转课堂”的教学视频与传统的教学录像的不同之处，因为视频中如果出现一些无效信息如教师头像或其他摆设等，都极易分散学生的学习注意力，不利于自主学习。

第三，学习流程重新建构。常规学习的过程通常是信息的传递和接受内化两个过程。前者一般是由学生与教师的配合交流完成，而后者则是学生自主学习能力的体现。而由于每个学生的具体情况不同，在学习的接受与内化环节中，学生很容易因为缺少应有的帮助而产生学习的挫败感，进而失去学习的动力与热情。翻转课堂是对学习过程进行重新的架构，信息的接受过程由学生在课前自主进行，老师可以提供一些必要的帮助，如提供教学视频、学习导学案、在线辅导等。而学习的第二阶段接受与内化，学生是在课堂上完成的，课堂的互动以及有针对性的问题探讨等都可以加深学生对学习内容的理解，在与教师和同学的交流合作中更加有助于学习内容的消化吸收。

第四，学习反馈方便快捷。翻转课堂教学视频后面往往带有针对这一教学视频所讲解内容的相关练习，这样学生在自主学习完视频内容后可以对自己的学习情况



有一个及时的了解,在自己错误的地方还可以重新观看视频以求解答。学生的学习和做题情况可以通过网络保存和传输,一方面有利于学生的复习,另一方面可以使教师及时了解学生对某一学习内容的掌握情况。

### (三) 翻转课堂教学模式的理论基础

在探讨“翻转课堂”的应用实践前,首先我们要明确其理论基础,只有建立在理论基础上的实践才是可行的,因此在真正的实践前,我们一定要以理论为指导,用理论武装我们的思想。

#### 1 教育理论基础

“翻转课堂”的教育理论基础主要分为:布卢姆的掌握学习理论、建构主义学习理论、斯金纳的程序教学法等三方面。

第一,布卢姆的掌握学习理论就是指要给学生足够多的学习时间、个别的帮助,还要注意教学变量,这样的话,学生就能在掌握一定量的学习内容后顺利进入下一阶段的学习,从而完成课程学习任务。就像布卢姆自己所说的:“只要提供适当的先前与现时的条件,几乎所有人都能学会一个人在世界上所能学会的东西。”<sup>①</sup>布卢姆认为,大多数的学生都是能够进行掌握学习的。“提供了有力的学习条件时,大多数学生在学习能力、学习速度和进一步学习的动机方面变得非常相似。”<sup>②</sup>

“翻转课堂”给掌握学习理论的实践提供了一个优质平台,它符合了全体学生完成学习任务的要求,同时尽可能地满足每一个学生的学习需要,关注学生间的个体差异,也有助于教师选择适合的教学内容、教学方法,甚至能够实现对个别学生的个性化指导和帮助。掌握学习理论指导“翻转课堂”还有助于学生的心理健康发展,教师能够关注每一个学生的学习情况,这对每一个学生的发展都有积极意义。

第二,建构主义学习理论,是以学生为中心的教学理念。建构主义学习理论倡导的学习是在教师指导下的、以学生为中心的学习,它的学习环境包括情境、协作、会话和意义四大要素。情境的创设对学习者的所学知识的建构有所帮助。协作即合作,贯穿学习始终,包括师生、生生合作,有利于形成积极的交流与对话,形成思想的碰撞,迸发学习的火花。

建构主义学习理论与“翻转课堂”的“强调学生的主动性及建构性”的理念完全契合。同时“翻转课堂”也十分强调小组合作交流的重要性,以及在学习中情境

□ 【美】本杰明·S·布卢姆等.布卢姆掌握学习论文集.福建:福建教育出版社,1986:43.

□ 瞿葆奎.教育学文集:教学(上).北京:人民教育出版社,1988:651.



创设的必要性。因此，建构主义学习理论对于指导“翻转课堂”的实践具有重要意义。

第三，斯金纳的程序教学法指学习是一个循序渐进的过程，在学生学习过程中，要适当的强化学生的学习。程序教学法是指依靠教学机器和教材呈现学习程序，包括问题的显示、学生的反应和将反应的正误情况反馈给学生的过程，使学生进行个别学习的方法。它包括五大原则，即循序渐进原则、积极反应原则、及时强化原则、自定步调原则和低错误率原则。

程序教学法的思想体现了学生的学习兴趣和积极性对学习的正面影响，这在“翻转课堂”的实践中有一定的启示和意义。

## 2 心理理论基础

“翻转课堂”的心理理论基础包括：维果斯基的最近发展区理论、皮亚杰的相互作用理论、奥苏贝尔的认知同化学习理论等三方面。

首先，最近发展区理论有三层基本含义。第一，维果斯基认为良好的教学应该是要走在学生发展的前面，教学对发展起着积极促进的作用，教学的目的是要使学生能够突破现有限制，追求自身发展的最大化。第二，儿童需要在社会交往中获得自身的发展。孩子要在社交中学会交流与合作，平等对话的社会环境能够给予儿童独立自主表达自己思想与情感的平台。第三，揭示了教学促进儿童发展的条件、途径和机制。儿童能否跨越最近发展区，往往取决于教师的帮助和支持、教师与学生之间的交流互动的质量的高低。

最近发展区理论在教学中树立了新型的因材施教观，鼓励学生在问题解决中学习，重视交往在学习中的作用。因此，最近发展区理论投射在“翻转课堂”中即体现为注重学生个性化发展，重视培养学生“发现问题——分析问题——解决问题”的思维过程，关注学生的社会交往能力和自我表达能力的提升。

接着是皮亚杰的相互作用理论。皮亚杰认为，先天的平衡过程是发展的最高原则，它保证了在“同化”与“顺应”之间保持着相对平衡的状态，使发展具有连续性，使成熟因素和经验及社会影响力有机地结合在一起，使个体以确定的步伐和顺序向着更高水平的平衡状态发展。

“翻转课堂”尝试以皮亚杰的相互作用理论为基础，以学生已有的知识水平作为教学的前提，并通过向学生提供类似于微课等适合的新型学习材料，使学生体验平衡或不平衡的学习状态，相应地，学生为学习新知，需改变已有的认知结构，也就是学会“同化”和“顺应”，力求达到较好的学习效果。

最后，关于认知同化学习理论，奥苏贝尔在《教育心理学：一种认知观》一书



中的一句话最能代表他的核心思想：“如果我只用一句话说明教育心理学的要义，我认为影响学生学习的首要因素，是他的先备知识；研究并了解学生学习新知识之前具有的先备知识，进而配合设计教学，以产生有效的学习，就是教育心理学的任务。”<sup>①</sup>

根据奥苏贝尔理论，我们在“翻转课堂”的实践中，尝试为学生提供具有引导性质的教学视频和导学案等学习资料，起到“先行组织者”的作用，让学生充分了解已有知识与将要学习知识间的内在联系，从而提高学习效率。

---

□ 奥苏贝尔. 教育心理学：一种认知观. 北京：人民教育出版社，1997



### 三 翻转课堂在高中文言文教学中的应用实践

#### (一) 课前紧扣文本设计学案，积极培养学生问题意识

学案在教学中是常见的教学手段和方式，在翻转课堂中，由于其特殊的课堂生成模式，学案必不可少，同时也是尤为重要的一环。翻转课堂学案较之普通学案应该具备两个特点，即主体意识和问题意识。培养学生的问题意识要关注两点，一方面要注重学习的主体是学生，另一方面要注意学案中的问题一定要有价值，同时在设计格式上也要做相应的改变，试着引导学生学会思考、学会提问。笔者在研究翻转课堂时，也将学案的设计纳入了研究清单，根据不同的体裁、题材的课文，学案应体现出不同的侧重点，这样才能有助于学生快速把握文章，积极主动地思考。

##### 1 从文章标题入手，重视问题层次设计学案

柳宗元的《始得西山宴游记》是一篇文言游记散文，对于初入高中阶段的学生来说，在字词的理解及这种“记”的理解问题上都存在一定程度的困难，因此在设计学案时，笔者将作者介绍、文题文体等相关信息作了一部分的展示，同时也留给学生们补充的空间。学生利用课前的预习时间，完全可以通过自己的学习解决文言知识上的问题，在设计文章相关内容的问题时，笔者注意到了由浅入深的学习层次，设计了学生能够解决但同时也需要查阅相关资料的问题，笔者设计了一个关于本文是否是一篇单纯的游记散文的开放性问题，想要通过这个问题引导学生对文章主旨进行思考。为了加深学生对类似文章的理解，在“训练展示学案中”设计了“类文阅读”环节，同时设置了一个与本文相关的小练笔，让学生自行体会借景抒情、托物言志的写作手法，将教学成果落实到训练之中。

##### 高一语文翻转课堂课时学案

班级：\_\_\_\_\_ 小组：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 使用时间：\_\_年\_\_月\_\_日 编号：\_\_\_\_\_

| 课题       | 始得西山宴游记                               | 编制人 |  |
|----------|---------------------------------------|-----|--|
|          |                                       | 审核人 |  |
| 目标<br>导学 | 1. 通读课文，解决文中的文言字词问题，并能够翻译全文。          |     |  |
|          | 2. 掌握“为”“穷”等文言实词和“其”“则”等虚词的意义及用法。（重点） |     |  |
|          | 3. 初步学习文中的写景手法及艺术特色。                  |     |  |



|               |   |
|---------------|---|
|               | 4. 理解作者寄情山水的旷达情怀, 体会自然景物在抚慰心灵、升华精神等方面的作用。   |
| <b>重难点</b>    | 重点: 重要实词虚词及文言现象; 难点: 写作手法及情感体悟。   |
| <b>自学质疑学案</b> |   |
| <b>问题记录</b>   | <b>学 案 内 容</b>  |
|               | <p>一、请同学们认真学习“目标导学”, 明确本节课的学习内容及要求。</p> <p>二、请同学们阅读老师为大家准备的【作者作品】【文题释义】【文体知识】等相关材料, 并通过自己的查阅、搜集对资料进行补充。</p> <p>【作者作品】生平: 柳宗元(773-819), 字子厚, 河东解(今山西运城西)人, 世称柳河东。</p> <p>主要经历: 贞元九年(793)中进士, 十四年登博学鸿词科, 授集贤殿正字。一度为蓝田尉, 后入朝为官, 积极参与王叔文集团政治革新, 迁礼部员外郎。永贞元年(805)九月, 革新失败, 贬邵州刺史, 十一月加贬永州司马, 在此期间, 写下了著名的“永州八记”。元和十年(815)春回京师, 不久再次被贬为柳州刺史, 政绩卓著。宪宗元和十四年十一月初八(819年11月28日)卒于柳州任上。</p> <p>社会地位: 与刘禹锡并称为“刘柳”。与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。与唐代的韩愈, 宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩, 并称为“唐宋八大家”。</p> <p>代表作: 《河东先生集》。</p> <p>【文题释义】“西山”, 在永州之西。西山和永州之间隔了一条湘江。它从朝阳岩起到王茂岭止, 绵延数里之长。“宴游”, 宴饮游乐。“始”, 开始。“得”, 原义获得, 引申为发展。“始得”对作者有特殊意义。从心境上看, 它破解了作者被贬永州后“恒惴栗”的心情, 取得了“心凝形释, 与万化冥合”的审美感受; 从游览本身看, 这之前, 因心境压抑而无乐趣, 从这儿才开始真正的游览。</p> <p>【文体知识】记是古代的一种文体, 主要是记载事物, 并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解, 即景抒情, 托</p> |





物言志。记可分为：①碑记。古代一种刻在石碑上记叙人物生平事迹的文体。②游记。一种描写旅行见闻的文体。③杂记。古代因事见义。杂写所见所闻不多加议论的散文体裁。④记……事。古代记载人物生平事迹的文体。⑤笔记。古代以记事为主的篇幅短小、内容丰富的文体。

【预习补充】

三、请同学们通过课前的学习，完成以下内容。

1. 易读错的字

恒愴栗（ ） 施施而行（ ） 斫榛莽（ ）  
焚茅茨（ ） 枉席（ ） 箕踞（ ） 垤（ ）  
攒蹙（ ） 培塿（ ）

2. 古今异义

漫漫而游\_\_\_\_\_  
以为凡是州之山水有异态者\_\_\_\_\_  
攒蹙累积\_\_\_\_\_  
游于是乎始\_\_\_\_\_

3. 一词多义

类：①不与培塿为类

②有教无类

以：①醉则更相枕以卧

②故为之文以志

③以其境过清

④皆以美于徐公

是：①居是州，恒愴栗

②觉今是而昨非

③定国是之诏

④臣是凡人，偏在远郡

⑤惟命是从

引：①引觞满酌

②将军夜引弓

③引以为流觞曲水

其：①日与其徒上高山



|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>②其高下之势<br/>③而莫得其涯<br/>④其如土石何<br/>⑤专其利三世矣</p> <hr/> <p>4. 词类活用（点明用法）<br/>且与其徒上高山_____</p> <p>入深林，穷回溪_____</p> <p>卧而梦_____</p> <p>始指异之_____</p> <p>箕踞而遨_____</p> <p>萦青缭白_____</p> <p>5. 文言句式<br/>①是岁，元和四年也 _____</p> <p>②居是州 _____</p> <p>③以为凡是州之山水有异态者 _____</p> <p>④皆我有也 _____</p> <p>6. 文中两次写到饮酒而醉，有什么作用？</p> <p>7. 文章主要内容是记叙西山之游，为何开篇从他处着笔？</p> <p>【针锋相对】有人认为本文就是一篇简单的山水游记散文，写的就是柳宗元的一次游历过程；也有人认为这不是一篇简单的游记，作者分明有所指。你如何人看待这个问题？</p> <p>四、微课助学</p> <p>1. 微课一：如何掌握文言散文的阅读方法</p> <p>2. 微课二：《始得西山宴游记》的文本特色赏析（对比手法）</p> <p>五、合作互学小组长组织组员提出疑难点，讨论疑难点，解决疑难点；不能达成共识的或仍无法解答的问题由小组长负责整理并交给老师。</p> <p>六、在线测评（5 min）</p> |
| <b>训练展示学案</b> |   |
| <b>训练点</b>    | <p>1. 抓住文中关键字词，体会作者对西山的特殊情感，并由此理解“始得”的情感内涵。</p> <p>2. 进一步掌握寄情于景，借景抒怀，托物言志的写作手法。</p>   |



| 问题记录                    | 学 案 内 容   |
|-------------------------|---|
|                         | 一、疑难问题解答<br>二、训练展示<br>1. 文中有哪些字词能寄托作者对西山的情感？你能找出来并说说你的理解吗？<br>2. 文中四次写到“始”，你能说说其含义吗？<br>三、类文阅读<br>柳宗元《愚溪对》（略）<br>四、写作练笔<br>请选取你所熟悉的景或物，结合你对生活的感悟，写一篇散文。 |
| 自我反思                    |   |
| 通过这节课的学习，你收获了什么？还有哪些疑问？ |   |

## 2 关注课文体裁，围绕文本核心设计学案

苏洵的《六国论》是一篇十分具有代表性的文言论述类文本，学生要想真正理解作者的观点，必须循序渐进做好前期工作，因此在设计这篇课文的导学案时，首先还是需要学生在课前通过自学预习来解决字词问题。其次，通过学案帮助学生回顾议论文的三要素，尤其是论证方法，再通过两个问题，让学生初步梳理出作者的论证思路，有助于对文章中心的把握。在【训练展示学案】中，学生可以根据前期的工作，进一步理解作者的观点，通过一个问题让学生思考对作者观点的看法。通过阅读几位不同文人的《六国论》，结合本节微课《六国破亡的历史背景》，便于学生加深对这段历史的印象和了解。

### 高一语文翻转课堂课时学案

班级：\_\_\_\_\_ 小组：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 使用时间：\_\_年\_\_月\_\_日 编号：\_\_\_\_\_

|             |                                  |     |  |
|-------------|----------------------------------|-----|--|
| 课题          | 六国论                              | 编制人 |  |
|             |                                  | 审核人 |  |
| 目标<br>导学    | 1.掌握重要的实词、虚词、通假字、词类活用、特殊句式等文言现象。 |     |  |
|             | 2.学习概括中心论点，体会对比、总分式分层的论证法。       |     |  |
| 重难点         | 重点：文言字词的理解和积累；难点：论证方法的学习和掌握。     |     |  |
| 自 学 质 疑 学 案 |                                  |     |  |



| 问题记录 | 学 案 内 容   |
|------|---|
|      | <p>一、请同学们认真学习“目标导学”，明确本节课的学习内容及要求。</p> <p>二、请同学们认真做好预习工作，并完成以下内容。</p> <p>1. 了解作者简介及写作背景</p> <p>2. 正字音</p> <p>弊在<u>赂</u>秦（     ）   思<u>厥</u>先祖父（     ）   斩<u>荆</u><u>棘</u><br/>（     ）</p> <p>如弃草<u>芥</u>（     ）   奉之<u>弥</u>繁（     ）   追牧以谗诛<br/>（     ）</p> <p><u>暴</u>霜露（     ）   日<u>削</u>月割（     ）</p> <p>3. 通假字</p> <p>①然则诸侯之地有限，暴秦之欲无<u>厌</u></p> <p>②当与秦相较，或未易量</p> <p>4. 一词多义</p> <p>兵：①非兵不利，战不善，弊在赂秦。<br/>②起视四境，而秦兵又至矣。<br/>③斯用兵之效也。</p> <p>亡：①诸侯之所亡与战败而亡者<br/>②是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。</p> <p>始：①至丹以荆卿为计，始速祸焉<br/>②燕、赵之君，始有远略，能守其土</p> <p>势：①有如此之势，而为秦人积威之所劫<br/>②夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦</p> <p>以：①不赂者以赂者丧<br/>②苟以天下之大<br/>③暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地<br/>④以事秦之心礼天下之奇才<br/>⑤以俟夫观人风者得焉</p> <p>5. 古今异义</p> <p>①较秦之所得与战胜而得者，<u>其实</u>百倍</p> <p>②思<u>厥</u>先<u>祖父</u></p> |



③至于颠覆，理固宜然

④可谓智力孤微

⑤下而从六国破亡之故事

6. 词类活用（点明用法）

①日削月割，以趋于亡

②以事秦之心礼天下之奇才

③盖失强援，不能独完

④惜其用武而不终也

⑤小则获邑，大则得城

⑥李牧连却之

7. 特殊句式

①斯用兵之效也

②六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦

③洎牧以谗诛

④为国者无使为积威之所劫哉

⑤赵尝五战于秦

⑥苟以天下之大

### 【知识回顾】

论述类文本三要素：论点、论据、论证

论点是作者在文章中表达的观点、主张等。一篇文章只有一个中心论点，但可以有几个分论点。中心论点和分论点之间的关系是统率与被统率的关系。要熟悉论点句的位置，中心论点句一般在文章开头，有的在结尾。分论点句一般在段落开头，有的在段落结尾。

论据是用来证明观点正确性与可行性的依据。一般可分为两类：一是事实论据，二是理论论据。

论证是用论据证明论点的过程和方法。它分为直接论证和间接论证。直接论证主要有例证法、引证法、正反对比论证、因果论证法，间接论证主要有喻证法、类比法、归谬法等。在阅读论述类文本时，一方面要分析论证的过程，分析论点和论据之间的逻辑关系，另一方面要分析论证的方法，研究论证的技巧。

8. 本文的中心论点和分论点各是什么？作者是如何提出的？各



|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p>有什么作用？</p> <p>9. 本文运用了哪些论证方法？请你简要分析。</p> <p>三、微课助学</p> <p>微课：六国破亡的历史背景</p> <p>四、合作互学小组长组织组员提出疑难点，讨论疑难点，解决疑难点；不能达成共识的或仍无法解答的问题由小组长负责整理并交给老师。</p> <p>五、在线测评（5 min）</p>   |
| <b>训练展示学案</b>           |   |
| <b>训练点</b>              | <p>1. 你对苏洵认为“六国破灭”原因分析的看法。</p> <p>2. 学习作者的写作手法，体会文章的论证方法。</p>   |
| <b>问题记录</b>             | <b>学 案 内 容</b>  |
|                         | <p>一、疑难问题解答</p> <p>二、训练展示</p> <p>1. 作者在写齐、燕、赵时，分别使用了不同感情色彩的词语，请在文章中找一找，说说从这些词中，你看出作者对这几个国家的态度分别是什么？</p> <p>2. 你赞同苏洵所说的“六国破灭，弊在赂秦”的观点吗？具体说说。</p> <p>三、类文阅读</p> <p>苏辙《六国论》、苏轼《六国论》、李桢《六国论》（文章略）</p> <p>思考：分别提炼概括几篇《六国论》的中心论点和分论点，分别概述几篇文章的论证方法。</p> |
| <b>自我反思</b>             |   |
| 通过这节课的学习，你收获了什么？还有哪些疑问？ |   |

## （二）课中重视微课导入课堂，充分调动学生学习热情

微课就是时长在 10 分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中解决一个重点或难点问题的教学视频。微课作为一种新型的课堂介质，它给教师提供了可以尝试的新的教学方式，它拓展了课堂的容量，改变了传统的面对面教学模式，同时因为其时长较短，内容集中，方式活泼，能充分调动学生的学习热情和积极性，因此，微课程的出现，能够适当地缓解课堂沉闷的尴尬。笔者在教学中也尝试将微课



带进课堂，得到了较好的效果。

### 1 “赋”中主客问答行文方式的微课设计思路

“赋”是文言文中的散文诗，由于其趋骈文的笔法，学生在学习时总会产生倦怠情绪，而我们苏教版高中语文必修教材中的几篇“赋”又都是比较重要的课文，如《赤壁赋》、《阿房宫赋》等。因此，如何能将“赋”的美感原汁原味地传达给学生，同时又能引起学生的学习兴趣，是每每教授“赋”时笔者都很困惑和亟待解决的问题。笔者以《赤壁赋》的教学为例，从“赋”特殊的主客问答行文方式切入，谈一谈微课在“赋”的教学中的新尝试。

#### ①课题及学情分析

苏轼的《赤壁赋》选自苏教版高中语文必修一教材，对于刚进入高中学习不久的高一学生而言，是一篇属于难点的文言文课文，同时，它在高考考查中也属于重难点篇目。作为高中生接触的第一篇“赋”，《赤壁赋》具有骈文的特点，它不仅在字词的理解上有难度，在文章内核的挖掘上同样存在难点，学生如果没有经过查阅搜集资料，很难把握作者苏轼在文中体现的思想、抒发的情感。虽然学生阅读过苏轼的作品，也对苏轼的人生经历有所了解，但小学、初中阶段的阅读大多会忽视文章内容的深入理解和挖掘，尤其苏轼受到儒释道三家的影响都极深，思想较为复杂，学生对文章内容的把握和理解容易流于表面。

#### ②教学目标及重难点

经过学生课前的预习及第一课时的铺垫，学生已经基本解决了本课文字知识的问题，本课时的教学目标是引导学生通过文章中主客问答的行文形式，理解苏轼的情感变化层次，进而完成对文章主要思想的理解。本课时的重点是“赋”中主客问答的行文方式，难点是通过行文方式进而理解作者情感的抒发和文章的内涵。

#### ③适用微课的理由

学生对课文中文言文学习的理解，认为只要解决字词句的问题即可，很少对文本内容进行深入探讨，而《赤壁赋》的教学进程至此已被学生认为没有必要再进行下去，《赤壁赋》本身算是一篇内容较长的文言文，学生的学习耐性在疏通文言字词时已经逐渐被消磨，并且，课文行进至此，对作者思想内容的把握又属于本课的重难点，因此，在本环节可以使用微课的形式向学生进行辅助讲解，能够有效地激发学生的学习热情，增强他们的学习积极性，从而提高学习效率。

在课题及学情分析中提到，苏轼思想同时受到儒释道三家影响颇深，思想构



成较为复杂，导致其情感在文章中的体现层次较多，学生不易把握，微课的优势在于，微课一经形成，学生可以通过网络平台反复观看、理解，并可以根据自身的实际情况拉动进度条，观看自己没有理解的部分。有利于学生及时消化知识，强化理解与记忆。

#### ④整体设计思路

课前给学生布置任务清单，要求学生提前预习本课时内容，完成学习任务清单上的学习内容，并在预习的基础上，提出自己的难点，为课堂学习做好进一步的准备。课上播放微课视频，并留给学生自学微课的时间，学生自学微课的过程中解决课前预习时无法解决的内容，如果仍无法解答则留于课堂讨论。要求学生根据微课内容制作思维导图，思维导图将有助于学生对微课的理解，并能呈现每一个学生在微课学习后的学习成果。接着是课堂讨论时间，学生集中解决问题，并将所得的解答整理出来。最后，由教师提出课外拓展题，学生在课后利用多种学习手段，尽可能地占有资料，形成一篇课外拓展思考的小报告。

#### ⑤微课设计思路

微课设计分如下几步：第一步回顾“赋”的相关知识，并通过司马相如的《子虚赋》向学生展示问答的行文方式在“赋”中的常见应用。第二步简介儒释道三家思想的核心，及苏轼深受三家思想影响的情况。第三步厘清苏轼的人生经历，尤其重点介绍其被贬黄州的经过。

## 2 诸子百家思想的教学微课设计方案与脚本

学生在历史课本中学习了春秋战国时期诸子百家争鸣的一段历史，对诸子思想都有一定的了解，语文教材中也选取了能够体现孔子、孟子、庄子等思想的文章，皆是经典。而实际情况是，读文言文如果没有翻译等辅助资料和手段，会十分艰涩难懂，尤其是庄子的文章。所以，大多数学生对诸子思想的学习仅满足于大概了解，不求甚解，因此往往难以习得其思想精髓。然而，选入我们教材的文章都是经典中的经典，值得我们反复研读，应力求在阅读中寻找乐趣，与圣人的思想碰撞出火花。这里笔者以《季氏将伐颛臾》为例，来谈谈微课在讲解诸子思想时的运用。

### 微课设计方案

| 微课信息 |  |
|------|--|
| 主题名称 | 《季氏将伐颛臾》中孔子的仁政思想   |
| 选题意图 | “仁”是孔子思想的核心，在政治上体现为反对暴政，主张仁政，“礼治”等。这篇选自《论语》的课文通过孔子及其弟子的对话形 |





|      |   |
|------|---|
|      | 式展开，破中有立，很好地宣扬了孔子的治国之策。学生知道孔子，却很难说得上了解，更不消孔子的学说了，我们一直谈论儒家思想，而《论语》又是儒家学说的经典，想要深入理解儒家思想，就必须从论语中寻找答案。我们的教材给我们选择了这样一篇儒家经典，就是希望学生能够通过本篇课文的学习，理解孔子的思想核心。或许“仁政”思想曾经比较抽象地存在于学生的知识网络之中，而我们希望通过《季氏将伐颛臾》的学习，学生能够较为直观地认识“仁政”，进而走近孔子，走近儒家学说。 |
| 内容来源 | 苏教版高中语文必修四“我有一个梦想”模块“经世济民”专题  |
| 适用对象 | 高中语文，高一下学期  |
| 教学目标 | 微课1. 系统了解儒家的核心思想<br>微课2. 孔子核心思想在《季氏将伐颛臾》中的体现  |
| 教学用途 | 课前预习 课中讲解或活动 课后辅导<br>学前提出问题，带着问题完成微课的观看和学习，并尝试解决问题  |
| 微课类型 | 理论讲授型 情感感悟型   |
| 制作方式 | 录屏  |
| 预计时间 | 6 min + 4 min   |

#### 微课设计脚本

#### 微课1. 儒家核心思想

| 教学过程  | 设计意图                                  |
|---|---------------------------------------|
| 引入：<br>要想深入探讨《季氏将伐颛臾》中的孔子思想，首先要对儒家思想有一个系统的认识。             | 用简明、醒目的语言和字体告诉学生本节微课的主要内容，便于学生迅速把握重点。 |
| 展示目标：<br>初步了解儒家思想的核心内容                                    | 确定本节微课的学习目标，以便提高观看和学习效率。              |
| 出现标题“儒家核心思想讲解”，首先介绍儒家核心思想内容，接着展示儒家核心思想历史演变，最后呈现儒家核心思想的影响。 | 从内容到历史经过到影响，让学生系统直观的了解儒家核心思想。         |
| 设计亮点：<br>在传统教学中，关于儒家核心思想的内容，教师一般不作重点讲解，而是直接进              |                                       |



入文章内容,这样使得学生在理解文章内容时常常因为对儒家思想的一知半解而很难准确把握文章思想;或存在对儒家思想的介绍由教师口头一带而过的情况,这同样不能引起学生的学习兴趣和重视。本节微课通过视频的形式,有效地将图片和文字、影音结合在一起,不仅起到激趣导入的作用,也使学生在理论的基础上更能容易地理解孔子的仁政思想,为接下来的教学工作打好基础。

## 微课 2.《季氏将伐颛臾》中的仁政思想

| 教学过程   | 设计意图                                  |
|--|---------------------------------------|
| 引入:<br>本微课的主要内容是把握课文中的仁政思想   | 用简明、醒目的语言和字体告诉学生本节微课的主要内容,便于学生迅速把握重点。 |
| 展示目标:<br>孔子仁政思想在文中的体现  | 确定本节微课的学习目标,以便提高观看和学习效率。              |
| 孔子对“季氏将伐颛臾”持什么态度?理由是什么?  | 问题铺垫,引发思考,梳理文章内容                      |
| 孔子在与自己的两位学生的第三次对话中,正面提出了自己的主张,形成列表展现孔子实行仁政、实行礼治、加强教化、以德服人的政治主张。          | 形成知识列表,直观呈现孔子思想在文中的体现,让学生能够抓住重点。      |
| 展示文本特色“善用比喻,批驳有力”,从语言特色、层次结构、论证方法、人物刻画等方面总结文章行文特点。                       | 符合学生理解层次,先理解仁政思想的体现,再理解文章是怎样展现仁政思想。   |
| 设计亮点:<br>立足文本,深入理解仁政思想,同时通过本文的学习让学生掌握比喻论证的方法,以及在议论文中恰当运用论证方法对说理的帮助,授人以渔。 |                                       |

## (三) 课堂以讨论为核心,深入挖掘文本内涵

翻转课堂的核心理念就是将课堂还给学生,让学生做课堂的主人,学生在课前做了大量的准备工作,我们在课堂上就应该呈现精髓,课堂核心问题的讨论是一种将课堂还给学生的方式。学生通过预习工作解决了一般性的问题,而经过精心思考后提出的问题一般就是有价值的问题,是值得在课堂进行深入广泛讨论的问题。文言文教学作为语文课堂中一种比较特殊的课型,学生常常会忽略文本本身而侧重于知识性的东西,而作为古人思想的结晶,文中最精髓的部分却常常被忽视是



极其可惜和值得遗憾的。因此,笔者认为组织有效的课堂讨论是很有必要的,每篇课文的核心讨论问题应该是不一样的,这要求教师要有敏锐的眼光捕捉文章的核心,也要求学生要能够积极融入课堂,认真思考,敢于表达。

### 1 体悟情感,讨论语言的魅力和说话的艺术

在学习《陈情表》这篇课文时,学生如果不了解李密被征召的历史背景,就很难理解李密在陈情时的苦心孤诣,在教授这篇文章时,学生依然要做大量的课前工作,除了疏通文章字词外,在“问题质疑”环节,学生提出最多的就是对“情”是如何理解的,“陈情表”中的关键词就是“情”,正是因为这个“情”构成复杂,才使得李密的这篇文章历经多年仍具有文学价值,而陈情的技巧也是我们在学习这篇文章时的核心讨论问题。

首先要让学生了解李密对于晋武帝的征召“辞不赴职”的背景,因为李密曾仕蜀汉,如今身份是“亡国贱俘”,他不愿意被征辟,自然是有古代士人气节的原因,而这又是最不能为外人道的原因,尤其不能为当朝皇帝道明,这就使得“陈情表”有了值得阅读和挖掘的空间,如何不露声色地拒绝皇帝的征辟,我们要讨论的就是李密在这样的背景和原因下的陈情技巧,这篇表不仅没有引起晋武帝的怀疑,反而使皇帝深受感动,还赏赐给李密奴婢二人并命郡县按时供养其祖母。是什么打动了晋武帝?当然是李密在文中书写的对祖母的至孝真情。那如何能够用这种情感去掩盖不能道明的情感,还能步步为营,最终达到辞不就职的目的呢?这就是我们这节课的讨论核心:语言的魅力和说话的艺术。

文章共有四个自然段,第一段作者叙述了自己的遭遇和家庭的实际困境。开篇就表达了对祖母刘氏的感恩之情,父亲早丧,母亲改嫁,年少多病,全赖祖母的悉心照拂才能有今日,祖母刘氏如今“夙婴疾病,常在床蓐”,家中又只有自己与祖母相依为命,在这个时候是万万不能舍下祖母而赴命就职的。作者极尽铺陈之能事,将与祖母的感情写得情深有致,感人肺腑,这其实也是为下面上表陈情作了必要的铺垫。第二段叙述了朝廷多次征召的经过以及自己进退两难的处境。在这一部分中,作者主要作了两方面的陈述,一是诚恳地表达对朝廷多次征召的感激之情,写自己也想立刻赴京就职以报朝廷赏识之恩。另一方面描述了祖母刘氏的病情,实在因为供养无主,而难以报答晋武帝,写了自己进退两难的狼狈处境。虽然还没有提出“愿乞终养”的要求,但语言情真意切,对晋武帝的忠诚之心、对祖母的孝顺之情,在字里行间已经流露了自己的陈情要求。这里就要说到本文的陈情技巧,如果李密过早地提出“愿乞终养”的要求,会使晋武帝怀疑李密的真实目的,引发猜忌,陈情也难以达到最终目的,因此,文章自然而然过渡到第三段。第三段进一步



表明辞不就职的原因。李密因为自己是蜀汉旧臣的身份，怕引起晋武帝的疑忌，因此本段开头就将晋王朝“以孝治天下”的施政纲领作为自己陈情的依据。同时表明自己出仕为官就是“本图宦达，不矜名节”，进一步打消皇帝的疑虑，并再一次深深感激皇帝对自己的厚遇，在最后提出自己不能赴职的原因还是因为祖母刘氏的病情。在这样的层层铺垫和推进下，晋武帝已经无法正面公开反驳李密不肯就职的原因。在文章的第四段，作者提出了解决问题的办法，就是先尽孝再尽忠。而本段文字更是体现了自己请求的迫切和诚恳。至此，文章一气呵成，围绕“辞不赴命”“愿乞终养”的中心，反复陈说，情真意切。

文章分析至此，会有学生提出这样的问题：李密不赴职有自己气节的原因，那么他在文中所陈之情究竟是真情还是假意？李密辞不就职的原因当然有自己是蜀汉旧臣，国虽亡，气节仍在，不能做晋朝的臣子，但这属于隐忍而不发的缘由，李密在文中表达的对祖母刘氏的情感当然也是真情实意，正因为情真、情深，才能打动晋武帝，婉转地达到自己的目的，这也是这篇文章的魅力之所在。可以说，李密通过《陈情表》所表现表现出的语言的魅力和说话的艺术深深折服了所有的读者。

## 2 关于写作手法对情感抒发的作用的课堂讨论

归有光的散文简洁质朴，感情真挚，姚鼐评价为“元明两代除归氏外别无他人”，他文承欧阳修、曾巩，又将家庭琐事写进自己的文章，扩大了散文的表现范围。

《项脊轩志》就是归有光的一篇写家人情谊的文章，神态生动，感情真挚。巴尔扎克曾说：“唯有细节将组成作品的价值。”在讨论这篇文章的抒情手法时，我们发现，细节描写是文章真实感人的重要原因，因此，这节课的核心讨论点就是文章写作时细节的处理。

在讨论之前，可以先与学生回顾细节描写的相关知识，细节描写是对事件发展和人物的性格、肖像、心理、动作以及环境等一些细微而又有典型意义的情节所做的细腻、具体的描写，包括人物细节、景物细节、生活细节等方面的描摹。

接下来用“请你读一读文中细节描写，并划出最打动你的部分，谈谈你的看法”这样的问题来引导学生的思考。有同学找到关于母亲的细节描写，如“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答”。其中母亲“以指叩门扉”这个动作描写，生动地写出了年轻的母亲用手指轻轻地敲门，生怕孩子受惊的模样。我们仿佛看到房门之外年轻母亲听见孩子啼哭而忧心忡忡，面带焦急的神情，从而感受到母亲对孩子的关爱之情，一个温婉的母亲形象便跃然纸上。还有同学找到祖母的相关细节描写，如大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”这里写出了祖母语言的风趣幽默，也写出了祖母对



孩子的怜爱之情。当然，文中的细节描写俯拾皆是，远不止这里所提到的几处，学生的答案也是多样的，但最终的目的是要让学生理解细节描写在文中抒情部分的作用，以及学会在自己的文章中如何合理、适宜地运用细节描写为作文增彩。

#### （四）课后以专题训练为引导，帮助学生系统积累文言知识

文言文难学，还有一个重要的原因，就是文言知识实在琐碎，这是每一个语文教师都不可否认的问题，这也成为了困扰学生学习文言文的一个难点，我们在讲授一篇文言文后一般会要求学生整理当篇课文中重要的文言知识，但这这也导致学生只看眼前，不重整体，学生只满足于将本篇课文的知识点整理好，却没有系统的知识网络，也很少去主动花时间构建知识网络。这时候就需要教师在课后的应用练习题的设计上花心思、下功夫了。笔者发现，利用专题训练的方式，能够有效地帮助学生搭建知识结构，将琐碎的文言知识串联起来，同时作为课堂反馈的途径，也能够帮助教师及时了解学生的学习情况和效果。

##### 1 词类活用现象的应用练习题及设计思路

词类活用现象是文言文学习中一个重难点，学生从开始接触文言文，就不可避免地要接触词类活用现象，在文言文学习的初级阶段，词类活用现象一般由教师教授给学生，学生只需要做到强记就可以应付考试了，但这种情况到了高中阶段就不一样了，面对我们的终极目标——高考，我们绝不可以只通过死记硬背这种方式来学习词类活用。经过对学生在词类活用上学习情况的观察和了解，笔者发现许多学生在这方面知识上仍存在欠缺，主要原因可归结为学习不系统，缺乏基本的语法知识，导致记忆和知识结构混乱。因此，在设计词类活用现象的应用练习题时，要把握好知识的引导性和系统性。

##### 高一语文翻转课堂应用练习题

| 文言文中的词类活用现象 |  |  |
|-------------|--|--|
| 知识储备        | 在古代汉语中，有些词可以按照一定的语言习惯灵活运用，甲类词临时具备了乙类词的语法特点，并临时作乙类词用。文言文中比较常见的是名词活用为动词，形容词活用为动词，动词、形容词活用为名词，名词作状语，使动用法，意动用法，为动用法。 |  |
|             | 名词活用为动词  | 1. 籍吏民，封府库。（《鸿门宴》）：登记<br>2. 假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《劝学》）： |



|    |  |   |
|----|--|---|
| 例  |  | <p>游水</p> <p>3. 卒中往往语，皆指目陈胜。（《陈涉世家》）：用眼睛看</p> <p>4. 可怜焦土。（《阿房宫赋》）：成为焦土</p>  |
|    | 形容词活用为动词   | <p>1. 素善留侯张良。（《鸿门宴》）：与……交好</p> <p>2. 卒使上官大夫短屈原于顷襄王。（《屈原列传》）：诋毁</p>  |
|    | 动词、形容词活用为名词  | <p>1. 盖其又深，则其至又加少焉。（《游褒禅山记》）：到达的人</p> <p>2. 将军身披坚执锐。（《陈涉世家》）：坚硬的铠甲、锋利的武器</p>  |
|    | 名词作状语  | <p>1. 吾得兄事之。（《鸿门宴》）：像兄长一样</p> <p>2. 草行露宿。（《指南录后序》）：在草地里、在露天下</p> <p>3. 箕畚运于渤海之尾。（《愚公移山》）：用箕畚</p>  |
|    | 使动用法   | <p>1. 项伯杀人，臣活之。（《鸿门宴》）：使……活下来</p> <p>2. 卒廷见相如，毕礼而归之。（《廉颇蔺相如列传》）：使……返回</p> <p>3. 昂其直，居为奇货。（《促织》）：使……高</p> <p>4. 舍相如广成传。（《廉颇蔺相如列传》）：使……住宿</p> |
|    | 意动用法   | <p>以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）：以……为先、以……为后</p>  |
|    | 为动用法   | <p>是使民养生丧死无憾也。（《寡人之于国也》）：为……办丧事</p>   |
| 练习 | <p>1. 庐陵文天祥自序其诗</p> <p>2. 以老于户牖之下</p> <p>3. 不能容于远近</p> <p>4. 予分当引决</p> <p>5. 粪土当年万户侯</p> <p>6. 能守其土，义不赂秦</p> |   |



|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 7. 族秦者，秦也，非天下也     | 8. 后人哀之而不鉴之       |
| 9. 朝歌夜弦            | 10. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇 |
| 11. 孔子师郯子、苴弘 . . . | 12. 用心一也          |
| 13. 箕踞而遨           | 14. 醉则相枕以卧，卧而梦    |
| 15. 望西山，始指异之       | 16. 侣鱼虾而友麋鹿       |
| 17. 人皆得以隶使之        | 18. 安能屈豪杰之流       |

## 2 常见虚词用法的应用练习题设计思路

虚词的运用也是学生的薄弱点，高考必备 18 个文言虚词每年都“折磨”了大批学生。每篇文言文中都会出现大量的文言虚词，教师在讲授课文时，一般对用法比较特殊的虚词会加以讲解和强调，其他一般的虚词会要求学生尽量自己解决，学生在学习完一篇文言文后，一般对文中百分之七八十的虚词能够理解，而实际问题是，学生很难将知识进行迁移，同样的虚词在不同的文章或段落中出现时，就很难判断其用法。文言虚词和实词相比，量要少得多，然而它用法却极其灵活，使用频率也比实词高得多，语法功能强大，变化多端，种种因素相加导致教师教学与学生学习上的双重困难。笔者总结了工作几年来的文言文教学经验后发现，虚词的系统化训练非常重要，因此，在设计常见虚词用法的应用练习题时，如可以按照代词、副词、介词、连词、助词、叹词、兼词几个专题来进行设计。而代词中按人称代词、指示代词、疑问代词几个板块安排。副词包括程度副词、范围副词、时间副词、语气副词、频率副词等安排板块等等。相信经过这样专题化的训练，学生能够较好地、系统地掌握常见虚词的用法。



## 四 结论与展望

### （一）高中生对文言文翻转课堂的认知与接受度的调查

#### 1 调查对象及调查问卷设计

为使本次问卷调查真实、有效，本人选择整群抽样的调查方法，考虑到尽量使被调查对象涵盖面广，笔者选择江苏省清江中学、淮阴师范学院附属中学、范集中学三所分别代表省重点中学、市重点中学、市普通中学，调查对象为三所学校的高一学生。高一学生经过三年初中学习，对文言文有一定认识，新进高中的他们，高中文言文教育对于他们来说是一张白纸，他们也对高中文言文的学习保有期待，将高一学生设置为调查对象对翻转课堂进文言文课堂有积极意义。本次问卷共发放300份，每所学校各100份，回收有效问卷285份。为进一步从教学主体的角度探讨翻转课堂走进高中文言文课堂的可行性，设计调查问卷及结果如下：

| 高中文言文翻转课堂调查问卷            |     |       |                    |     |       |
|--------------------------|-----|-------|--------------------|-----|-------|
| 1. 你对文言文学习感兴趣吗？          |     |       |                    |     |       |
| A. 很感兴趣                  | 31  | 10.9% | B. 较感兴趣            | 42  | 14.7% |
| C. 一般                    | 166 | 58.2% | D. 不感兴趣            | 46  | 16.1% |
| 2. 你认为文言文在高中语文学习阶段的地位如何？ |     |       |                    |     |       |
| A. 非常重要                  | 56  | 19.6% | B. 重要              | 169 | 59.3% |
| C. 一般                    | 45  | 15.9% | D. 不重要             | 15  | 5.3%  |
| 3. 你认为学不好文言文的原因是什么？（可多选） |     |       |                    |     |       |
| A. 资料不足，<br>预习不充分        | 201 | 70.5% | B. 学习内容枯<br>燥，没有兴趣 | 256 | 90%   |
| C. 教师授课方<br>法单一          | 245 | 86%   | D. 课后整理不<br>及时、不系统 | 166 | 58.2% |
| 4. 你知道“翻转课堂”吗？           |     |       |                    |     |       |
| A. 很了解                   | 6   | 2%    | B. 知道              | 14  | 4.9%  |
| C. 听说过                   | 21  | 7.4%  | D. 不知道             | 244 | 85.6% |
| 5. 你家里有条件利用网络参与学习吗？      |     |       |                    |     |       |
| A. 有条件                   | 244 | 85.6% | B. 没条件             | 41  | 14.4% |





|  |     |       |          |    |       |
|--|-----|-------|----------|----|-------|
| 6. 你的学校网络教学设备如何?                       |     |       |          |    |       |
| A. 设施很完备                               | 202 | 70.9% | B. 设备一般  | 79 | 27.7% |
| C. 设备很旧                                | 4   | 1.4%  |          |    |       |
| 7. “翻转课堂”是一种以网络为介质的新式课堂,你愿意在文言文课堂中尝试吗? |     |       |          |    |       |
| A. 非常愿意                                | 212 | 74.4% | B. 比较愿意  | 40 | 14%   |
| C. 一般                                  | 21  | 7.4%  | D. 不愿意   | 12 | 4.2%  |
| 8. 你认为“翻转课堂”能帮助你提高文言文成绩吗?              |     |       |          |    |       |
| A. 非常有帮助                               | 168 | 58.9% | B. 比较有帮助 | 88 | 30.9% |
| C. 一般                                  | 20  | 10.5% | D. 没帮助   | 9  | 3.2%  |

## 2 调查数据分析

从调查结果来看,大部分学生对文言文学习的兴趣确实不浓,当然原因有很多,我们前文已经有所分析。与对学习兴趣不浓成反比的是有近 80% 的学生都了解文言文学习在高中语文学习中的重要性。同时了解到,几所学校的基础设施、网络设备等条件都比较好,给“翻转课堂”走进文言文课堂提供了技术保证,学生中有绝大多数能够在家中利用网络辅助学习,部分没有条件的学生可利用学校网络设施学习。学生对“翻转课堂”这种新的课堂模式充满期待和憧憬,也有意愿尝试。

通过本次调查,笔者对于“翻转课堂”走进高中文言文课堂充满信心,大多数接受调查的学生对“翻转课堂”这种新兴课堂模式改变当前文言文学习的现状充满信心。相信经过语文教师与学生的共同努力,“翻转课堂”在文言文教学领域定会有所突破。

## (二) 本研究的创新、不足与改进措施

本论文首先针对翻转课堂的含义、理论基础、国内外研究现状等,试图探讨翻转课堂在高中文言文教学中的实践,摸索高中文言文教学新模式。接着将前人研究提出的具体教学方法以及笔者自己思考得出的教学方法带入实际课堂教学之中,进行预设的具体教学实践的验证。最后,在实践的基础上修改、调整课堂教学程序和内容,可以形成固定的素质拓展课程,用于辅助相关一线教师进行日常教学工作。课堂教学融入现代信息技术,可以提高中学生学习语文的兴趣,进一步帮助学生主动学习、快乐学习,让语文课堂与时俱进,拉近教师和学生的交流距离,并对翻转课堂进入高中语文课堂有指导作用。



本论文的创新之处在于通过对学生关于翻转课堂进入高中语文课堂的态度和评价的调查分析,将前人研究提出的具体教学方法以及本人自己思考得出的教学方法真正付诸实际,带入一线课堂,观察、反思所得方法是否适合课堂教学。实践之后,在其他同仁及学生的参与反馈下,再思考、调整教学方法和策略,力求做到学生收益最大化、课堂氛围最优化,与时代接轨,与课堂融合,为一线语文教师提供教学参考。

本论文主要由笔者的一些课堂实践提供素材和依据,但在一些具体操作方面仍存在一些问题和不足,其中最重要的一点就是时间上的需求,翻转课堂的实施,需要学生在课前有足够多的时间进行新课的预习工作,以便课堂能够达到较好的学习效果,但实际情况是当前的中国教育还不足以给学生每一门功课都提供足够的学习时间,因此如何将翻转课堂推广为常规课堂还需要时间来推进。在今后的语文教学中,笔者将进一步完善翻转课堂在语文课堂中的运用,合理调整,尽可能地适应我们当前的中学语文课堂和学生的实际情况,从文言文课堂入手,逐步推动翻转语文课堂的进程,实现真正的适合中国教育的翻转语文课堂,给广大的高中语文教师提供一定的借鉴和帮助。



## 参考文献

- [1] 白聪敏.翻转课堂:一场来自美国的教育革命[J]. 广西教育. 2013(08)
- [2] 张渝江.为个性化学习重建教育系统[J]. 中国信息技术教育. 2013(01)
- [3] 李湊,刘赣洪.翻转课堂教学模式应用的 SWOT 分析[J]. 中国教育技术装备. 2013(03)
- [4] 张跃国,李敬川.“三四五六”:翻转课堂的操作实务[J]. 中小学信息技术教育. 2012(11)
- [5] 钟晓流,宋述强,焦丽珍.信息化环境中基于翻转课堂理念的教学设计研究[J]. 开放教育研究. 2013(01)
- [6] 张新明,何文涛.支持翻转课堂的网络教学系统模型探究[J]. 现代教育技术. 2013(08)
- [7] 张金磊,王颖,张宝辉.翻转课堂教学模式研究[J]. 远程教育杂志. 2012(04)
- [8] 张跃国,张渝江.透视“翻转课堂”[J]. 中小学信息技术教育. 2012(03)
- [9] 杨刚,杨文正,陈立.十大“翻转课堂”精彩案例[J]. 中小学信息技术教育. 2012(03)
- [10] 何克抗.从“翻转课堂”的本质,看“翻转课堂”在我国的未来发展[J]. 电化教育研究. 2014(07)
- [11] 刘荣.翻转课堂:学与教的革命[J]. 基础教育课程. 2012(12)
- [12] 宋朝霞,俞启定.基于翻转课堂的项目式教学模式研究[J]. 远程教育杂志. 2014(01)
- [13] 沈书生,刘强,谢同祥.一种基于电子书包的翻转课堂教学模式[J]. 中国电化教育. 2013(12)
- [14] 钱莉.美国“翻转课堂”的本土实践与思考[J]. 江苏教育研究. 2013(34)
- [15] 张金磊.“翻转课堂”教学模式的关键因素探析[J]. 中国远程教育. 2013(10)
- [16] 李海龙,邓敏杰,梁存良.基于任务的翻转课堂教学模式设计与应用[J]. 现代教育技术. 2013(09)
- [17] 李克东,赵建华.混合学习的原理与应用模式[J]. 电化教育研究. 2004(07)
- [18] 王毅.基于混合式学习的研究与实践[D]. 北京交通大学 2011
- [19] 刘清怡.“翻转课堂”在语文教学中的运用[D]. 山东师范大学 2015
- [20] 陈会源.基于微视频的翻转课堂教学模式研究[D]. 山东师范大学 2015
- [21] 邓晓娟.翻转课堂教学模式的设计及应用策略研究[D]. 华东师范大学 2015
- [22] 高俊英.高中文言文教学现状调查研究及应对策略初探[D]. 内蒙古师范大学 2



- [23] 万园园.高中文言文教学存在的问题及对策研究[D]. 辽宁师范大学 2014
- [24] 康平.高中文言文教学中传统教学方法运用的研究[D]. 河北师范大学 2014
- [25] 陈励.基于学生发展的高中文言文课堂教学研究[D]. 广西师范大学 2006
- [26] 彭蔚兰.中学文言文教学困境思考及对策研究[D]. 福建师范大学 2003
- [27] 吴晓香.中学文言文教学的现状和出路[D]. 内蒙古师范大学 2005
- [28] S.Zappe,et al.Flipping the Classroom to Explore Active Learning in A Large Undergraduate Course. Proceedings of American Society for Engineering Education Annual Conference &Exhibition . 2009
- [29]The flipped class: What it is and what it is not. <http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-conversation-689.php> . 2013
- [30] Bergmann J,Sams A.Flip Your Classroom. Reach Every Student in Every Class Every Day. . 2012



## 致 谢

在本次论文的完成过程中，我要特别感谢我的指导老师吴满珍教授的热心指导和帮助。在我撰写论文的过程中，吴老师付出了大量的时间和心血，特别是在论文的选题、构思和资料的收集阶段，和论文的研究方法以及成文定稿方面，我都得到了吴老师悉心指导和帮助。吴老师广博的学识、深厚的学术素养、严谨的治学精神和一丝不苟的工作作风使我终生受益，在此表示真诚的感谢和深深的谢意。

同时感谢所有关心、支持、帮助过我的良师益友。

最后，向在百忙中抽出时间对本文进行评审并提出宝贵意见的各位专家表示衷心地感谢！