

实际情况而定。例如，在学习排球运动技能时，有的学生已经具有相当扎实的排球功底，而有的学生依然处于起步阶段。那么，教师就要根据学生的实际情况来选择教学内容。对于基础良好的学生可以省去基本功学习阶段，直接进行排球技巧的学习；对于零基础的学生则要从持球手势、传递方法等基础知识学起。

在教学组织形式上使用分层教学，要根据学生的兴趣爱好和体育技能，将其划分为若干小组进行合作教学。这种小组性的分层教学不仅有利于教师进行有针对性的教学，而且还能培养学生的竞争合作意识。在教学方法上使用分层教学，要求教师密切关注学生的学习情况，对于接受速度较快的学生可以提高其学习的难度和深度，对于接受速度较慢的学生，则关注其学习过程，找出其学习的困难点。

体育教学的教学目标要根据学生的参与热情、运动技能、身体素质等情况来确立。例如，在篮球教学中，对于运动天赋比较差的学生，教学目标可以适当降低，即运好球、掌握正确的控球方式等即可；对于运动技能一般的学生，教学目标可以定位为在快速运动中控好球。

为判断各层次的学生是否能达到相应的教学目标，体育教学需要对学生的学习状况作出评价。体育教师应依据学生不同程度的进步，进行有针对性的、合理的评价，体现出评价的层次性。如在篮球教学过程中，教师不应将成绩作为唯一的评价标准，而应根据学生的学习态度、进步程度等展开有针对性的评价，使学生看到自己的长处和不足，看到未来努力的方向。

（作者单位：北京电子科技职业学院）

重视学生的学习过程，还要关注学生学习的主动性，让他们在轻松、愉快的学习氛围中主动、积极地参与各种音乐实践活动，获得心理的满足。

现代音乐课堂可以利用多媒体技术与计算机设备来提升音乐课堂的教学效率与教学质量，将音乐课堂打造成一个“视听结合”的课堂，让学生能够在“视听结合”的环境下开展音乐学习。例如，在进行《让我们荡起双桨》这首歌曲教学的时候，教师可以利用多媒体技术展示微风吹拂的柳枝、欢乐的孩子们在小船上摇着双桨、美丽白塔的倒影等情节的幻灯片或视频，将学生带入歌曲的意境中，让学生可以用心感受这首歌曲所蕴含的情感。再如，在进行《春天在哪里》这首歌曲教学的时候，教师可以通过多媒体技术播放这首歌曲的视频，让学生可以在一边观赏美丽春天景色的同时一边学习歌曲，更加充分地感受歌词中所描写的美丽的春天。

音乐是一门需要学生亲身体验与参与的课程，教师应将教学内容设计成一个个音乐活动，鼓励每一名学生积极参与课堂活动，在活动中边玩边学，寓教于乐，共同分享学习的喜悦。在教学中，教师可以采用音程代替法、音乐接龙等方式进行读谱能力训练，使视唱练习变得更加有趣。也可以讲一些音乐小故事、组织音乐接龙小游戏、开展音乐竞猜小比赛等有趣的活动，让音乐课堂中的知识变得更加生动形象、更加活泼有趣。还可以进行角色体验，例如，在进行《蜗牛与黄鹂》歌曲的教学过程中，教师可以让学生根据自己的爱好单独或合作扮演蜗牛、黄鹂鸟等角色，随着音乐的律动做出相应的动作与表情，让学生在角色扮演的过程中充分感受音乐课的乐趣。

（作者单位：西南民族大学艺术学院）

## 让音乐课堂变得更加有趣

◆ 吴丹

音乐是基础教育学科一个十分重要的领域，是向学生实施美育的重要平台。让音乐课堂变得更加有趣，能够吸引学生的注意力，调动学生的积极性，使其在接受音乐教育的过程中陶冶高尚的艺术情操与优良的精神品格。音乐课堂不仅要

## 中小学尤其需要开展微课教学

◆ 曲倩倩

微博、微信、微电影、微课等与互联网相结合的技术应用于教学已成为大势所趋。刚开始，微博被广泛应用于与学生互动以及课后作业的批改、讨论。当下，很多教师乐于建立微信平台，这样能更便捷、即时地与学生进行沟通和交流。近几年流行

的“微型教学”“微课”与翻转课堂相结合的教学方式，正在引发一种教育方式的大变革。

微课是指有明确教学目标、内容短小、集中说明一个问题、时间在10分钟左右的小课程。目前，还有很多一线教师没有真正意识到微课与传统教学方式的区别，一说到制作微课，就很自然地认为是制作多媒体课件。事实上，多媒体课件是为了辅助教师教学，微课则是为了辅助学生学习，用于学生课前自主学习和课后自我测试、总结、反馈与知识内化中。这使传统的课堂实现了翻转，课堂的教学活动不再是教师站在讲台上传授知识、学生在讲台下被动地听课，而是真正实现了教师与学生之间的互动，让课堂讨论、交流以及教师的答疑解惑成为翻转课堂的关键环节。

微课对于中小學生特别适用。一般情况下，7~10岁的儿童可连续集中注意力10~20分钟，10~12岁儿童可连续集中注意力15~25分钟，12岁以上儿童可连续集中注意力20~30分钟。微课以5~15分钟的微视频为主要载体，大多只针对一个知识点或概念进行讲解，不会花费学生太多时间和精力，且能够将抽象的概念转化为较直观的感性认识，降低复杂概念的学习难度，提高学生对所学内容的关注度。同时，微课也便于教师针对知识点组织更精确的教学材料，亦可实施在线教学，对学生的反馈进行及时评价。微课遵循中小学生的认知规律，能让中小學生利用注意力集中的时间段进行更有效的学习。微课与传统教学视频相比，时间虽然较短，但每一个微视频都包含了教学设计、素材、课件、互动、练习测试、学生反馈等教学支持资源，突出强调学生在课前的“学”、课后的反馈和知识的内化。因此，在中小学开展微课教学很有必要。

(作者单位：陕西中医药大学外语学院)

## 教学反思有利于促进教师专业发展

◆ 邢艳荣

教师专业发展不是一个静止、封闭、线性的过程，它具有终身性、动态性和开放性的特点。教学反思是教师专业发展的动力和基础，教师在教学过程中合理运用反思性教学，可以及时发现自身在教育理念和实践技巧等方面的问题，并寻

找对策加以改正，从而不断完善和发展自己。没有反思性教学，教师的专业发展就无从谈起。

20世纪70年代，欧美研究者在对“反思”的思考和探究中提出了反思性教学，并将之视为促进教师专业发展的重要理论和途径。美国教育家杜威将“反思”定义为：它不仅仅是一个思维过程，更重要的是将思维转化为实践的过程。它绝不能只停留在沉思阶段，而应当付诸行动，将猜测和假设付诸实践并反复检验。教育学研究者熊川武认为，反思性教学是指教学主体为了解决教学目的、教学工具等问题，通过行动实践不断探索和研究，将教学与学习有机统一，提升教学活动合理性的过程。

反思性教学与个性化教学、对话教学、创造性教学有本质区别，它不是单纯地回顾教学过程，而是对教学过程中存在的问题进行探究和检测，结合教育理论、校园文化、背景机制等因素，创造性地解决教学过程中出现的问题。教师在备课阶段就要思考选取何种教学方式，达到怎样的教学目标，教学过程中可能会出现哪些问题及如何应对，自身所掌握的学科知识、实践技巧、教育学知识是否能够满足课堂需求等问题。

教师的教学和成长过程就是不断进行教学反思的过程：教师要反思学生是否真正掌握自己所讲授的内容和知识，自己是否与学生实现了有效沟通，学生是否接受自己采用的教学方法，并对其中出现的问题进行分析和总结；教师也应加强对自身合作能力的反思，要根据课堂教学和反馈及时调整自身的教育行为。可以以日志形式坚持每天进行教学反思，认真记录在教学过程中出现的问题并进行分析思考，及时发现问题，寻找相应的解决策略。

(作者单位：乌海职业技术学院)

## 职前教师实践样态的双重教学转向

◆ 杨宝忠

实践教学是职前教师培养计划的重要组成部分。教育部要求“围绕培养造就高素质专业化教师的目标，坚持实践取向，强化实践环节，加强师德修养和教育教学能力训练，着力培养师范生的社会责任感、创新精神和实践能力”。基于教师的专业特性和教育改革趋势，职前教育专业实践