大学生信息素养作业——视频剪辑

一、实验目的

视频剪辑在今天的数字时代中扮演着至关重要的角色。它不仅仅是一种技术,而是一门艺术,它能够将故事、信息和情感以视觉和听觉的方式传达给观众。通过本次实验,自己动手完成一个短视频的剪辑,从而初步掌握这项技能,从而帮助我们提升自身的综合素养和能力。

二、实验内容

使用Adobe Premiere、Photoshop、After Effect等视频软件做一段不少于30秒的视频

- (1) 展现视频特技效果、抠像效果
- (2) 展现字幕
- (3) 内容向上、体现风貌

三、实验过程

(一) PS制作海报 (GIF)

1、海报制作主题

青春是人生最美好的季节,青春是人生最铿锵的篇章,青春是摧枯拉朽的豪情,青春是旭日东升的 力量。创作一幅作品,展现青春的朝气与活力。

2、创作想法

"翩跹青春,为梦而翔"是这幅作品的主题。画面主体为一位婀娜多姿的舞者,背景是蓝天与白云,在画面的左上方写有"翩跹青春,为梦而翔"的字样。

创作这幅作品的初心是旨在告诉自己: 追寻梦想的过程就像在云端跳舞一样浪漫,每一位为梦想不顾一切、拼尽全力的青年人都是我们心中最美好的存在。梦想让我们有了翅膀,追梦让我们振翅飞翔。

3、创作过程

(1) 作品构思。

青春是朝气和活力的象征,每一位拥有梦想的年轻人,在追寻梦想的过程中,都好像是在云端翩翩 起舞。追梦的过程是美的,因为它展现了生机与活力,追梦的结果是甜的,因为梦想成真是对我们努力 的最大肯定。

所以,画面的主体部分是一位翩翩起舞的舞者站在云端,尽情享受舞蹈的乐趣。这位舞者插着一双 翅膀,象征着追梦的过程。画面的左上方为本作品的名称"翩跹青春,为梦而翔"。

(2) 素材搜寻。

我在百度图片(<u>百度图片-发现多彩世界 (baidu.com)</u>)中进行了海报所需要的所有素材的一个搜索。

(3) ps制作。

这一部分主要涉及如下几项工作:

①画面的布局

这一步骤,主要是按照最开始的作品构思来完成的,在具体实施过程中,伴随着素材的替换和位置的移动以及图层的改动。

- a、首先,采用一张云彩图片和绿色底片进行模糊处理,让云彩的边界色彩更加柔和;
- b、使用a步骤处理过的云彩图和一张新的泼墨图构成海报的底板。调整泼墨图的位置、角度和大小直至 画面和谐;
- c、采用舞者素材置于底板之上,调节舞者位置,使其有在云端跳舞的视觉感受;
- d、为舞者插上翅膀;
- e、编辑海报文字部分。

②抠图

由于找到的素材,不完全是免扣图的。因此,需要使用ps的魔术棒工具进行初步抠图;在此基础之上,将画面放大,使用橡皮擦工具进行更加细致的抠图。经过这两个步骤,素材较为清晰的抠出来了。

③翅膀抖动 (动图制作)

具体参考此篇文章 (ps怎么制作动图-百度经验 (baidu.com))。在这个过程中,最麻烦的就是画面的和谐了,翅膀的抖动,理论上来说,翅膀的静态状态数量越多,那么最后呈现出的动态效果越好。调整翅膀的角度和翻转程度获得不同状态的翅膀是一项非常消耗时间的任务,既需要保证翅膀的形态正常,还要和之前的翅膀状态衔接流畅。

④文字编辑

在这一部分,我自己采用网上搜索到的纹理,自行设计出一种我认为适合海报整体风格的一种文字纹理。这一过程是文字编辑部分最麻烦的。

(二) PR剪辑视频

1、视频制作主题

美丽的风机可以治愈一天的心情,大自然中充满着太多太多让人类无法言表的美,它能让我们忘却生活中的不顺意,也会激励着我们昂首前行。"you can always believe the beauty of the nature"就是本作品的主题。

2、创作过程

(1) 作品构思

我是先学习了网上各种up主拍摄剪辑的风景短片,以此为思路,进行视频制作

(2) 素材搜寻

本次视频制作中用到的所有素材均来自于pixabay (https://pixabay.com/zh/)。

ps:在后期制作中想要更换一下素材,再回过头去下载,就要收费了 (/(ToT)/~~)

(3) 素材排序

由于本次视频的制作出发点是展现大自然的美,因此,对于素材的逻辑顺序,我没有过多的进行处理,而是将我认为较为相关的,或者说更能突出自然之美的素材放在一起进行排序。

- (4) 视频转场添加
- ①水墨转场(<u>水墨转场哔哩哔哩bilibili</u>)

第一个画面和第二个画面的切换,我才用的是水墨转场。制作方式是:

a、下载一段水墨素材

- b、将水墨素材放在视频轨道3,第一个画面(云)放在视频轨道2,第二个画面(山远景)放在视频轨道1
- c、将水墨素材进行裁剪,得到合适的时间段,将"云"和"山远景"进行水墨素材时段的重叠
- d、为"云"素材添加轨道遮罩,同时为"山远景"素材添加缩放关键帧,获得一种镜头推进的视觉效果
- ②其余部分转场

剩下画面之间的转场,我均采用ps自带的视频过渡功能进行处理。处理原则:和谐、流畅

(5) 字幕添加(【PR教程】酷炫文字手写效果! 分分钟教你掌握(-ωn) 哔哩哔哩bilibili)

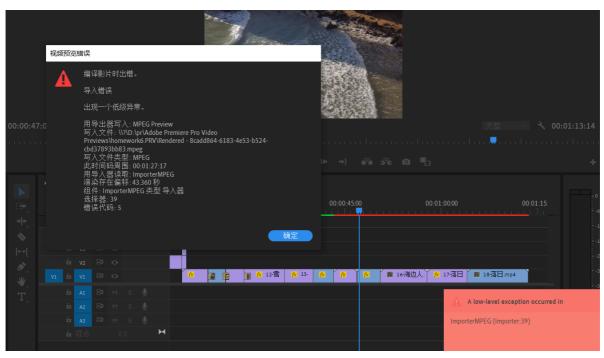
在视频的最开始,我设计了一段手写文字的效果,书写出了"you can always believe the beauty of the nature"的主题。

- ①新建文本框,输入所需文案
- ②将文字的大小、格式、字体、位置进行修改
- ③在效果控件中,搜索书写,然后将该效果移动添加到文本框中
- (4)修改"书写"效果中的画笔大小至将文字内容的笔画覆盖,调整画笔位置到文案的第一笔的起点处
- ⑤在接下来: 没添加一帧, 就画一笔, 直到写完所有文字。 (这项工作十分枯燥无味, 但又是最关键的一步)
- ⑥将绘制样式修改为"显示原始图像"
- ⑦需要注意的是,由于我们的文案有两行,因此,在第五步中写到第一行末尾的位置使,我才用的是新加了一个书写效果转到第二行。这就为第六步带来麻烦:需要将第一个绘制样式修改为"显示原始图像",第二个绘制样式修改为"在原始图像上"
- (6) 音频添加

搜索适合视频的背景音乐进行添加。

说明:

由于本人电脑硬件条件限制,在为第12个和第13个视频素材添加转场动画时,电脑便报了运行内存不够的错误,所以导致无法为后面的视频素材添加转场。在我紧急对源文件进行保存时,电脑卡到无法保存。经历了漫长的保存和渲染后,导出了不符合我的制作预期的作品。



很遗憾没能完美的完成这次视频剪辑。我未完成部分的设计是:

- ①为每个视频素材之间添加转场动画
- ②对于音频,在大背景音乐的前提下,为每一段视频添加合适的声音,例如:瀑布声、鸟叫声、流水声、风声、海浪声、欢笑声
- ③关于字幕,在一些视频素材上,添加单词,例如:在雨中玫瑰的画面添加"神秘浪漫",在天鹅的画面添加"恬淡宁静",在瀑布的画面添加"永不停息"等等。

四、实验总结

本次实验,是我第一次尝试制作海报和剪辑视频。在这个过程中,我不但掌握了PS、PR这些工具的使用,与此同时,我提升了自身搜集信息的能力。素材的寻找、教程的寻找和学习,都让我收益很多。审美虽然是一个主观的感受,但是在欣赏美的过程中,我们的审美水平也在提高。

学习视频剪辑是一段令人兴奋和充实的旅程。通过掌握这门技能,我深刻体会到视频剪辑的力量和 创造性。

首先,我对影像的处理和表达方式有了更深入的理解。我学会了如何选择和组织素材,以创造出流畅的故事和引人入胜的画面。剪辑的每一个决策都会对最终效果产生巨大的影响,这激发了我对细节的关注和创意的发挥。

其次,我学会了如何运用各种技术和工具来增强影像的吸引力和表现力。通过学习剪辑软件的功能和特效,我可以添加过渡效果、调整颜色和音频、应用图形设计等,从而提升视频的质量和视觉效果。这种实践中的探索让我逐渐掌握了剪辑的技巧,并且能够更好地表达自己的创意和想法。

此外,视频剪辑也需要耐心和细致的工作态度。剪辑过程中,有时需要不断尝试、调整和优化,以 达到最佳效果。这让我明白了艺术创作的过程并不总是一帆风顺,但通过坚持和努力,最终会获得令人 满意的结果。这也培养了我的耐心和毅力,使我在其他领域也能更好地应对挑战。

最重要的是,我发现了自己的创作激情和对影像艺术的热爱。每次完成一段剪辑作品,看到自己的 创意通过影像得以呈现,都会带来巨大的满足感和成就感。这种创作的乐趣和成果的喜悦激励着我不断 学习和进步,不断探索新的剪辑技巧和风格。

收获中带着遗憾,没能完成这次作品的最终效果的呈现,是我的一个遗憾,在今后,我会继续钻研 这项技能,提升自己的剪辑水平和审美水平。