

赵楠

Experience Research & Design • 9年

+86 15202035333

zhaon0829@icloud.com

zhaon.net

工作经历

产品 & 设计 / 咏声动漫 • 2020.10 - 2022.10

- 主导多端的产品设计全程，基于市场趋势及用户需求研究，同时结合产品战略目标定义设计方向。
- 撰写设计和需求文档，并以此输出高保真交互原型及页面动效。
- 推动和沟通前端与后研发、测试等职能一同进行高标准交付。
- 分析产品埋点数据及关键指标来持续优化设计。
- 主导控制迭代稳健的设计系统和流程，以此来规范和加速团队的输出质量。
- 组建设计团队，规划项目阶段、预算、人员配置和执行。

高级交互设计师 / 网易 • 2020.02 - 2020.05

- 为重量级 MMORPG Game 提供多端交互方案和概念。
- 协助其他职能的设计师，并提供设计参考方案。

交互设计师 / 谷臻故事工场 • 2018.02 - 2020.02

- 理解用户和业务困境，进行深入的情景观察、访谈，并洞察细分领域下的业务逻辑和潜在需求。
- 主导多个跨行业产品移动端 app、小程序和 web 端设计全程，交付高保真交互原型、动效。
- 主导控制迭代稳健的设计系统和流程，以此来规范和加速团队的输出质量。
- 撰写和搭建产品使用说明、解决方案等相关网站和资料，并负责为所需方提供产品培训。

用户研究 & 需求分析 / HVGroup • 2016.03 - 2018.03

- 参与电信业务及网站的前端与研发工作，通过在线问卷、日志研究等方式归纳用户反馈，为产品迭代提供参考依据。
- 承担产品需求和业务解决方案桥梁，为团队与客户分别定制了稳健的协同流程及支持模型，并以此规范团队协作及用户反馈机制。
- 为企业规划并设计了全新的交互式门户网站，优化了全省21个地市中企业的服务与管理体验，并解决了多个可用性问题。

用户研究 / DeepMind Solutions • 2015.01 - 2016.03

- 参与核心产品全生命周期设计，为设计验证制作快速原型进行概念验证。
- 收集并计算用户反馈和日志，将其纳入用户旅程地图以识别产品的设计和优化机会点。
- 与项目经理、业务分析师和开发人员合作进行项目交付、培训，归纳可重复使用的套件以获得一致的用户体验。

教育 & 学习

广东工业大学 • 本科

计算机科学与技术

广东技术师范学院 • Training

Oracle 数据库专家认证

Java & C++ 语言高新技术认证

相关技能

策略 & 研究

用户分析

服务发现

业务建模

构建服务生态

情景调研

竞争分析

设计

构建信息架构

用户流程设计

可用性测试

交互设计

Coding

Java / Python

HTML / JavaScript / CSS

常用工具

Figma / Sketch / Axure

Origami / Principle

Sublime Text / Sublime Merge

SELECETED PROJECT

Intelligent Nodes · 产品与UX设计

Browser Based System, 2020 - 2022

IN 是 WinSing 构建的创意项目管理和协作平台，它为电影资产、镜头的制作过程和审阅协同过程提供了统一的工具集。其愿景是将影视项目的协作和管理合并在一起，最终助力客户取得市场成功。

在体验设计方向上，我们努力且克制的将复杂的操作在用户逐步使用过程中缓慢暴露，从而让用户有一个平滑的学习曲线。系统包含非常灵活的可定制流程，从项目开始的每一类任务细节配置如用于流程开发的 Pipeline step、Workflow，到定制团队和个人的项目计划我们都付出了巨大的努力。目前平台正在为 WinSing 数十个制作团队累积300余人提供生产力加速。

Assets Library · 产品与UX设计

Browser Based System, 2021 - 2022

我们为影视制作团队提供了一个基于多层级标签系统的设计资产库，艺术家们可在资产库中通过一系列设计精巧的交互方式来查找、比对设计资产并应用至相关镜头中。同时，资产库同时为设计资产管理提供了一目了然的资产审阅机制，避免了误操作和恶意设计篡改。

WinSing 已经有三个制作团队在使用 Assets Library 并将其作为设计资产的流动枢纽，Assets Library 也作为电影、动画及电视制作企业数字化转型中的关键脚手架之一。系统仍在继续迭代，将来会开放移动端审阅、审阅流程定制等功能。

一叶故事荟 · UX设计

Responsive Web Design, 2019

在与影视、教育、出版等行业的多年合作中，我们逐步发现了一些人们在针对文本高效研读及客观理解方面的阻碍。于是，我们设计了一个工具，以此来提升和培养文本研究者的研读效率及客观理解文本的能力。

以文本冲突曲线模型为例，我们发现如果想用一条简单的线条描绘一个故事的「形状」，那么其中需要包含情绪情感、结构意义、节奏节拍等几个维度的特征。我们使用了当前自然语言处理领域多项前沿的模型，来分别刻画文本在这些维度上的特征，为了综合这些特征并视觉化成符合人类心理预期的形状，我们通过采集读者微表情的实证研究方法，进行了大量的实验，最终找到了目前使用的模型算法和曲线的数学表示。

我们深知，优秀的基础模型只是好产品的基础，为了让曲线模型真正成为一个好用的研究工具，我们在性能优化和产品交互上进行了大量投入，开发了诸如曲线文本双向对应跳转、关键文本位置标记、曲线粒度调节等多项便捷功能。

来戏 · UX设计

Responsive Web Design, 2018

对于影视从业者的项目方来说，他们希望快速、高质量、低成本的拿到优秀的故事大纲。对于编辑来说，它们希望高效创收的同时建立长期个人品牌和影响力。

我们为影视从业者开发了一个具有线上大纲开发体验的“编剧集市”，开发了项目发布、编剧甄选、项目管理、利益监督、信用评价等功能，使制片方在这里能找到优质的小说、剧本，为项目开发找到合适的编剧。

中国移动 · 企业物联网 · 用户研究 & 产品设计

Responsive Web Design, 2016

团队深入洞察依赖于移动物联的企业用户，基于其物联管理流程共性，我们为广东省移动重新设计了新的物联卡管理系统，解决了多个可用性问题的，为企业提供高效管理体验。

影响、贡献与获奖

中国党建数据库

产品设计师 · 2019

小筒校园版小程序

产品设计师 · 2018

华语故事库小程序

产品设计师 · 2018

革命烈士大典

概念设计

科文微讲堂

概念设计

知群

交互作品及社区建设

ThoughtWorks #GS Jam

Best creative design award, 2018

咏声动漫

年度最佳团队 · 2020

相关书单

About face	Alan cooper
Design systems	Alla kholmatova
How we feel	乔瓦尼 · 弗契多
Rework	Jason Fried
无界面交互	Golden Krishna
设计心理学	诺曼
西文字体	小林 章
用数据讲故事	Knaflc
直觉泵	Daniel Dennett
浅薄	尼古拉斯 · 卡尔
最后一英里	迪利普 · 索曼
助推	塞勒
故事	Robert McKee
OKR 工作法	克里斯蒂娜
噪声	丹尼尔 · 卡尼曼
重新思考	亚当 · 格兰特