



BÁO CÁO KHOA HỌC

1. Khái niệm báo cáo khoa học

Báo cáo nghiên cứu là loại văn bản trình bày kết quả tìm hiểu, khám phá sâu về một vấn đề xã hội hoặc văn học và những kiến giải riêng của người viết về vấn đề nghiên cứu đó trên cơ sở các thông tin phong phú thu thập được.

Báo cáo nghiên cứu thường hướng đến trả lời một số câu hỏi chính:



2. Yêu cầu của một báo cáo khoa học



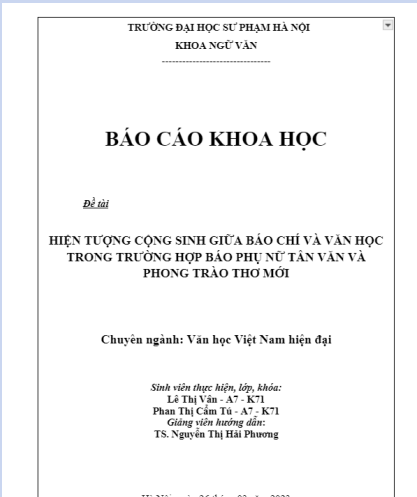
- Nêu được đề tài nghiên cứu và vấn đề.
- Trình bày được kết quả nghiên cứu thông qua hệ thống các luận điểm sáng rõ và thông tin xác thực
- Khai thác được các nguồn tham khảo đáng tin cậy, sử dụng trích dẫn, cước chú và phương tiện hỗ trợ phù hợp, thể hiện sự minh bạch trong việc kế thừa những kết quả nghiên cứu đã có.
- Thể hiện được kiến giải riêng của người viết bằng ngôn ngữ khoa học, khách quan.
- Tóm tắt được các ý chính đã triển khai để đưa vào phần kết của báo cáo đồng thời gợi ra những vấn đề cần tiếp tục nghiên cứu.
- Có danh mục tài liệu tham khảo ở cuối báo cáo.
- Báo cáo nghiên cứu có thể sử dụng sơ đồ, hình ảnh ... để trình bày vấn đề một cách trực quan, hấp dẫn.



3. Cấu trúc của bài báo cáo khoa học:

Thông thường, một bài báo cáo khoa học có cấu trúc như sau:

- Đặt vấn đề/ Mở đầu: Nêu vấn đề nghiên cứu; trình bày lí do, mục đích nghiên cứu
- Giải quyết vấn đề/ Nội dung: Trình bày những kết quả nghiên cứu nổi bật.
- Kết thúc vấn đề/ Kết luận: Tóm tắt được các ý chính đã triển khai, Gợi ra những vấn đề cần tiếp tục nghiên cứu.
- Tài liệu tham khảo
- Phụ lục.



Mục lục	
MỞ ĐẦU.....	3
1. Lý do chọn đề tài.....	3
2. Lịch sử nghiên cứu vấn đề.....	4
3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu.....	5
4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	5
5. Cơ sở lý luận và phương pháp nghiên cứu.....	6
CHƯƠNG I: TỔNG QUAN VỀ HIỆN TƯỢNG CỘNG SINH CỦA BẢO CHỈ VÀ VĂN HỌC.....	6
1.1. Khái niệm cộng sinh.....	6
1.2. Một số trường hợp cộng sinh tiêu biểu giữa bảo chỉ và văn học.....	7
CHƯƠNG II: KHAI QUÁT VỀ BẢO PHỤ NỮ TÂN VĂN.....	8
2.1. Hoàn cảnh ra đời.....	8
2.1.1. Hoàn cảnh quốc tế.....	8
2.1.2. Hoàn cảnh trong nước.....	8
2.2. Người sáng lập, chủ nhiệm và các cây bút chính của tờ báo.....	9
2.3. Mục đích và nội dung chính của tờ báo.....	10
2.4. Quá trình hoạt động của tờ báo.....	11
2.5. Đóng góp của tờ báo.....	11
2.5.1. Đóng góp về chính trị.....	11
2.5.2. Đóng góp về xã hội.....	13
2.5.3. Đóng góp về văn chương.....	15
CHƯƠNG III: KHAI QUÁT VỀ PHONG TRAO THƠ MỚI.....	16
3.1. Hoàn cảnh ra đời.....	16
3.2. Các giai đoạn của Thơ mới.....	16
3.4. Nội dung tư tưởng và nghệ thuật của Thơ mới.....	18
3.4.1. Nội dung tư tưởng.....	18
3.4.2. Thủ pháp và nghệ thuật.....	21
3.5. Đóng góp của Phong trào Thơ mới đối với nền văn học nước nhà.....	21
CHƯƠNG IV: HIỆN TƯỢNG CỘNG SINH GIỮA BẢO PHỤ NỮ TÂN VĂN VÀ PHONG TRAO THƠ MỚI.....	22
4.1. Sự tác động của báo Phụ nữ Tân văn đến phong trào Thơ mới.....	22
4.1.1. Báo Phụ nữ Tân văn tạo tiền đề để phong trào Thơ mới ra đời.....	22
4.1.2. Báo Phụ nữ Tân văn là công cụ để các đại diện Thơ mới đấu tranh với “Thơ cũ”.....	26
4.1.3. Báo Phụ nữ Tân văn tạo cơ hội cho nhiều cây bút đi từ “bóng tối” ra “ánh sáng”.....	34
4.2. Sự tác động (ngược trở lại) của phong trào Thơ mới đến báo Phụ nữ Tân văn.....	37
4.2.1. Quy tụ các cây bút có sức ảnh hưởng đến văn báo Phụ nữ Tân văn.....	37
4.2.2. Phổ biến báo Phụ nữ Tân văn đến đến đông đảo độc giả.....	42
4.2.3. Thúc đẩy doanh thu của báo Phụ nữ Tân văn.....	43
CHƯƠNG V: THÀNH QUẢ CỘNG SINH GIỮA BẢO PHỤ NỮ TÂN VĂN VÀ PHONG TRAO THƠ MỚI.....	44
5.1. Góp phần phong phú ngôn ngữ, văn phong của dân tộc.....	44
5.1.1. Ngôn ngữ báo chí.....	45
5.1.2. Ngôn ngữ văn chương.....	46
5.2. Đào tạo ra những lớp nhà báo nhà văn kiểu mới.....	49
TỔNG KẾT.....	51