

Tableau 项目

使用变量：

1. genre
2. release_year
3. revenue
4. budget
5. keywords
6. popularity
7. production_companies
8. vote_average

Q1:电影类型是如何随着时间推移发生变化的？

- 从电影数量上看：
 - 剧情片、喜剧片、惊悚片、动作片、恐怖片数量多且增长迅速。
 - 外语片，历史片正逐渐经历着消亡。
 - 纪录片，电视电影片经历了从无到有的过程。其中纪录片在2000年开始数量猛增。
- 从电影利润上看：
 - 从整体趋势上来说，大多数电影在整体趋势上随着年份的推移利润增加。
 - 动作片、冒险片、喜剧片、剧情片在每年一直都保持着较高的利润。
 - 在2000年之后，科幻片、奇幻片的利润提升较快。而爱情片、战争片、西部片、电视电影片、音乐片、外语片、历史片、纪录片一直保持较低的利润甚至利润减少。
 - 其中恐怖片(Horror)，纪录片数量逐年增多，但是利润依旧不高。侧面反映出这两类电影受众较少。

Q2:环球影业和派拉蒙影业之间的对比如何？

- 从电影类型来看：
 - 派拉蒙影业盈利前五的电影类型为：
科幻、冒险、奇幻、动作、惊悚
 - 环球影业盈利前五的电影类型为：
动画、家庭、战争、冒险、奇幻

由此可以看出，盈利前五的电影类型几乎不同，说明这两家公司擅长制作电影的领域不同。其中派拉蒙影业更擅长制作科幻电影，而环球影业更擅长制作动画电影。

- 从各年代的电影预算/盈利情况看：

派拉蒙的电影预算在每个时期都高于环球，利润则在1970年代和2000年代被环球反超。
- 从每部电影受欢迎的程度上看：

派拉蒙影业最受欢迎的电影是《星际穿越》《终结者：创世纪》
环球影业最受欢迎的电影是《速度与激情7》《卑鄙的我》

侧面证明了派拉蒙更擅长制作科幻片，环球影业更擅长制作动画片

Q3:改编电影和原创电影的对比情况如何？

- 从电影占比上来看：

原创电影一直都占有绝大部分比例的市场。值得注意的是，在1976年，出现了改编电影占比的顶峰，达到10.87%。

- 从收入预算散点图来看：

无论是改编电影还是原创电影，大多数都集中在低成本低利润区域。从趋势线可以看出制作改编电影的利润略微高于原创电影

- 从总体情况来看：

改编电影无论是在预算、收入、受欢迎程度上都**明显高于**原创电影。但评分上两者几乎相同，改编电影略微占优。

Q4:分析电影关键字的情况

从三个方面电影关键字：

- 数量
- 所涉及电影的受欢迎度
- 所涉及电影的利润

从数量上看，排名前五的关键字中有：女性导演、独立电影、改编电影、性、运动。

从所涉及电影的受欢迎度上看，排名前五的关键字中有：改编电影、反乌托邦、性、女性导演、续集。

所涉及电影的利润上看，排名前五的关键字中有：改编电影、反乌托邦、漫威、续集、duringcreditsstinger。

总结：

- 改编电影十分流行、利润高并且受欢迎。在受欢迎度和收入两个方面几乎是第二名的1.5倍。
- 关键字为女性导演的电影很多且拥有不错的受欢迎度。
- 关键字为反乌托邦、续集的电影很受欢迎并且拥有着很高的收入

项目链接：

<https://public.tableau.com/profile/zxy8811#!/>

选择页面下方的“元数据”可以切换仪表盘和故事面板。

其中“改编电影VS原创电影”是“Q3 Story”