

如何成为一个有趣的人？知道这5点就够了！

字数3293 阅读5848 评论203 喜欢408



生活万种风情，因为过它的人，有趣，有味。

王小波说：“趣味是感觉这个世界美好的前提。”

一个人若是被外界评价为“有趣的”，那已是一个极高的评价了。

许多评价语汇都有短板。比如，你被人评价为“勤奋的”，此词虽为褒义，但它并非让人满意，难免会觉得对方带有挖苦意味。

你心想：“玛德老子明明是个天才型选手，你竟然说我勤奋？”

再比如，你被人评价为“善良”，同样的褒义，却也同样的让人不舒服。你会觉得对方将你误认为傻白甜，浸在池子里的白莲花。

经对方这么一说，你心想：“既然说我善良，那老子偏要邪恶给你看看。”

有的词，太硬，像“勇敢”、“坚强”、“正直”。有的词，太软，像“可爱”、“活泼”、“美丽”。

正因为这样，我才日益觉得，“有趣”是对一个人的最高评价。

男女间恋爱，女的要是找了个有趣的男人，日子，那叫过得一个有滋有味。在他的面前，世界有100种解

读方式。有趣的男人，逗你开心。挑起你的笑点，激起你对世界的热爱。

跟他们相处，像是喝着一碗永远鲜美可口的甲鱼汤，从来不觉得腻歪。

和无趣的男人相处，像嚼着一块硬邦邦的过期腊肉，自己牙齿嚼得生疼，又无法丢弃。他们的约会方式十分陈旧，弄来弄去就这么几个花头。

一开口便是老掉牙的“恋爱套路用语”，没有过多的经历，没有过多的热情，始终持有一种保守而僵硬的态度。跟他们相处，能一眼望到生活的尽头。

亲人、朋友、爱人，不论是哪一个种身份，只要那个人是有趣的，你就能永远笑得像十八岁那样天真。你从他们身上看到了光亮，看到了生活并非是索然无味的。

像是梦见一场春雨降临，清爽、微凉、舒适。

那么，如何成为一个有趣的人呢？

第一点：永远保持内心纯真的部分，解放自我的身份

杨绛曾经写过不少关于钱钟书的趣事，其中最有名的当属“钱钟书帮着自家猫咪打架”。夫妇俩养过猫，有一次，自家猫咪半夜和别家的猫打起来了，钱钟书怕自家猫咪吃亏，拿着根长竹竿，跑到院子里帮着自家猫咪打架。

邻居林徽因家里的猫，经常被钱家的猫打得屁滚尿流。

还有一次，他趁着杨绛熟睡时，拿墨水在她脸上画花脸。

钱钟书和钟韩住在无锡留芳声巷，那所房子有凶宅之称。杨绛是最怕鬼的，钟韩也怕，钱钟书吓唬他：“鬼来了！”钟韩吓得又叫又逃。这事儿让钱钟书乐了好一阵子。

每个人生下来都是会傻笑的婴孩，尤其是儿时的童心，不受任何事物束缚。也许你小时候还会对猫狗打架这种事感兴趣，甚至还会蹲下来观战，但长大了就不会了，因为这对你而言，没有任何利益可言。

成年人的思维方式就是趋“功利化”，同时也是“去纯真化”的，他们只考虑利弊，而自愿放弃生活的趣味。

从这方面来说，想要成为一个有趣的人，要手握童心，胸怀赤诚。

另一点，便是解放自我的身份，即不要固守身份标签，要勇于做“出格”的事。

钱钟书这样的大家，无需多说。他的身份标签有“中国现代作家”、“文学研究者”、“教授”……数不清的光环在他头上，可他却陶醉于小孩子式的乐趣。

“这不是像钱钟书那样的大家该做的事吧？”你也许会这样想。

就像我曾经看见一个年近五十的刑法学教授，在讲台上说黄段子。曾经看见一个其貌不扬穿着格子衫、阿迪王的程序员，在众目睽睽之下表演街舞。也看见过一个颇有名气的中国作家，在讲座上聊一些“二次元”的梗。

这都是一种身份冲突所造成的美感，趣味由此发生。



第二点：不要用常规的眼光看待事物，保持好奇

说白了，这就是摆脱一种思维定式，跳出旧有格局。

随着时间的推移，我们对许多事物的感知会钝化，对万物习以为常。

周耀辉是香港非常有名的一个词人，不像林夕那么出名，但我个人对他较为偏爱。他出过一本小书，叫《7749》，里面有很多充满创意和趣味的小练习。看完这本书，你会惊讶于此人的有趣。

比如有一篇《感官世界的地震与海啸》，他说身体的使用，应当是没有限制的。也就是说，人类对于眼耳口鼻手脚发肤过于习以为常，所以局限了它们的功能。

“你试过一丝不挂地游泳吗？”、“你试过用舌尖舔十遍自己的掌心吗？”、“试过被三十个根指头按摩头颅吗？”这些都是在他书中提出的，关于感官的想象。

在《何苦推开石头呢？》一篇中，他鼓励你看一些你不常见到的地方，比如床下、柜顶、墙角... ..

你是否有试过在黑得伸手不见五指的房间内，和一群陌生人吃晚餐。什么都看不到，重新体会所吃所喝。在《In the dark》这一篇里，他提到了这个做法。消除日常的感官体验，进入全新的世界，更新对生活的认知。

里面的创意训练多得数不过来，周耀辉在传递一种讯息：生活，的确是有无限可能的。

不要用常规眼光看待事物，是变有趣的前提。

除了摆脱思维定式，你也可以摆脱语言定式。

几乎每一天，我们针对每一个生活中会遇到的人，都形成了一种固定的、僵化的语言思路。你遇到同事就会说一些老套的话，比如“早上好！”、“饭吃了么！”。打趣的话也是相当枯燥而乏味，你看见同事穿一身黑色西装上班，会对他说：“你今天穿得真精神！”，而不会说：“你今天穿得像个黑衣警探！”或者“你是不是跑错片场了？”

改变僵化的语言，就会产生趣味性，也是在间接改善人与人之间的关系。

第三点：拥有广泛的知识面

有些人误解了有趣，认为有趣就是没事儿讲讲糗百上面的笑话，或者荤味十足的黄段子。

不是的，一个有趣的人，肚子里得有墨水，要有广泛的知识。

你一定有过这样的体会，听一个有趣的人讲话，他说得滔滔不绝，你听得津津有味，就是这样的感觉。

拥有知识，不代表拥有趣味。但是拥有知识，就等于杜绝了无聊。

无聊无聊，无话可聊。一盘烧鸭摆在桌子上，除了知道它好吃，你对它一无所知，什么都说不出来。只好乖乖跟从动物性的本能，把烧鸭吃得干净，最后红光满面地走人。

有趣的人往往善于把话题引向一边，然后把你带入他所理解的世界。《雅舍谈吃》的第一篇文章讲的便是烧鸭，梁实秋从严辰的词讲起，谈及烧鸭的产地、运输、做法、哪哪哪的烧鸭做得好吃、吃它又有何讲究... ..仅是一盘烧鸭，就能讲出这么多门道，跟这样的人在一起吃饭，哪里会无聊呢。

同类的书不少，像汪曾祺的《食事》、《人间滋味》、焦桐的《暴食江湖》、M.F.K.费雪的《如何煮狼》、大仲马的《大仲马美食词典》，他们写美食都写得特别好，而不仅仅是“好吃”这两个字。

有趣，一定要有聊。那得靠一定量的知识储备，才能随时讲出有料的东西来。

听他们说话，会有一种扑鼻而来的新鲜感。

《浮生六记》里的陈芸被林语堂称为“中国文学史上最可爱的女人”。看《浮生六记》里的《闺房记乐》，感觉沈复和陈芸这对小夫妻太有意思，生活里那些点滴的趣味，读来使人发笑。

陈芸和传统意义上的古代女子，最为不同的一点便是，她是个知识女青年。自小聪明，学说话时，听讲一遍《琵琶行》，便能背诵，而后能识字。

沈复是文学家，在那个年代，她是个与沈复旗鼓相当的女人。两个人聊文学，依旧有来有回，相当精彩。沈复爱陈芸爱得痴迷，因为她是个有趣可爱的女人。

这种有趣，来自知识、涵养，还有超出同时代女子的格局。



第四点：成为一个性情中人，自嘲自黑的心态

什么叫性情中人？随性而动，率性而为。

自己本来是什么样的，表现出来就是什么样的。有什么小缺陷，也不必掖着藏着，大大方方地说出来。趁着别人说出来之前，自己先黑自己一把。既表达了自己的人性，也愉悦了别人。

性价比超高啊！

相反，刻意地表现出高大全的样子，恰好是最为惹人厌的。

自黑谁都比不过高晓松，微博上晒了一堆“对世界充满恶意”的自拍照。可这也没影响他的事业，反而吸来一堆脑残粉，评论栏里纷纷高呼男神，这就是自黑的力量。他自黑了之后，没招人讨厌，反而觉得：咦，这胖子原来还有这一面，他也蛮有趣的呀。

刘瑜也是个爱自黑的人，她写的随笔我喜欢放床头，没事儿睡觉前翻翻，有时候会笑得跟傻子一样。因为这女人写得太真实了，全都是那些细腻的、真实的、甚至带有点小猥琐的心思。她黑自己虽然是个女博士，但看书也时常前看后忘。黑自己的身材，说自己要胸没胸，要屁股没屁股。黑自己是大学宿舍楼里的居委会大妈... ..

总之，黑自己黑得漂亮，也是门手艺。

你不妨在日后观察一下那些你认为“有趣”的人，他们说话时，从来是把说出的话当做标枪，投向自

己。

在你和他交流的过程中，他不经意地黑自己一下，又黑自己一下... ...你不断地发现他的坦诚与缺陷，不断地靠近他，最后，好感自然而然地产生。

因为我们都是不完美的人类，我们喜欢和那些不完美的、真实的同类在一起。

第五点：放弃功利的思想，变得温柔

这其实是一个态度上的问题。

真正有趣的人，都是温柔的人。多年来的经历已经让他们呈现出一种别样的风貌，一种包容性极强的价值观。他们宽容，有同理心，愿意掏出爱心给世界增添点温度，多添些柴火。

我见过各式各样的人，同龄人，比我年长的，很多人都无趣、不快乐、活得衰败。

他们是“功利主义”的信徒，只追求“物质”，追求利益最大化。

他们不愿意体察生活，只是一个劲地在那儿爬。他们理解的生活，便是今天我赚了多少钱，今天我是不是比你强，比你成功，他们把世界理解成了赛道。

他们讨厌旅行、讨厌读书、讨厌看展、讨厌任何带有理想意味的东西，因为这些都没屁用。

他们急呀，哪里需要乐趣，金钱足以满足他们所有需求，满足他们对世界的想象。

有趣的人呢，他们只是为了取乐，这种单纯的“取乐精神”，胜过名利场的一切。

趣味即是美学，放弃功利心态，才有空追逐美的东西。

生活百无聊赖，因为过它的人正蓬头垢面。

生活万种风情，因为过它的人，有趣，有味。

生活因此而长久新鲜。