```
-----PI.EASE NOTE-----
\#This file is the author's own work and represents their interpretation of the \#This
#song. You may only use this file for private study, scholarship, or research. #
                       HIGHER GROUND
               As recorded by Red Hot Chili Peppers
(From the 1990 Album MOTHER'S MILK)
Gtr I (E A D G B E) - 'John'
Gtr II (E A D G B E) - 'Extra Dubbed Gtr'
 Intro
Moderate Rock Q=138(8=s8)
                      A G G5/D
                                            Dsus4
                                                   Dsus4
 Gtr I
           |-3--| |-3-| |-3--| |-3--| |--3--| |--3---| |--3---| |--3---|
 Wx4
          o----x-x-x-14-12----
          --x-12---12--x-x-x-14-12---- -x-12---12-----12----12---
          --x-12---12--x-x-x-x-----14- -x-12---12-12------12-----12--
                               ----12h14----12h14----
 Gtr II
                  |-3-| |--3--|
E E E E E E
          |--0-----3-3-3-5-5-5-|-0-----3h=5----5---3h=5----
  G5/D
| |-3-|
                    1.
             D5/E
  -x-12---12--x-x-x-14-12----
 |-3-| |--3--|
E E E E E E
 -0----3-3-3-5--5--5-|-0-------
  G5/D G A
 -x----12s14---14-14---14-14-14----14----
 -x-12---12s14---14-14---14-14-14-----14----
 -----4s=5----4----2------
             -----3b3.5=====(3)r-
 1st Verse
         G5 A5
                       G5 A5
 PM------| PM------| |3|
 E E E E E Q Q
               EEEEEQ EQ
 ----5--2--
 -0-0-0-0-0-3----- - -0-0-0-0-0-3--x---
```

G5 A5

PM------|
|-3-| |-3-| |-3-| |3|
E E E E E E Q Q E E E E E Q E Q

5-0- 5-x-0- -0-0-0-0-0-3 -0-0-0-0-0-3x
G5 A5 G5 A5 PM PM -3- -3- -3- 3 E E E E E E Q Q E E E E E Q E Q
5-x-2- 5-x-0- -0-0-0-0-0-3 -0-0-0-0-3-x
G5 A5 G5 A5 PM -3- -3- -3- 3 E E E E E E Q Q E E E E E Q E Q
A5 B5 Gtr I 3 3 -3 E E E E E E E E Q
Gtr II
-3 -3- E E Q E E E E E E
2
A5
3 3 -3 3 E E E E E E E Q
141414-1416 -14-x141414 141414-14 -14-x141414 141416p14-14-1416 -14-x1414-1414 1414
~
-3 -3- a E E Q E E E E E Q E E Q E E
222222x- -2s=44-3-2
D5
3
-15-15-15-15-15-14-14-14-13-13-13-1 -14-14-14-14-14-13-13-13-12-12-12-
 3 3 3
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E
7777765- 77777
G5/D A G G5/D G A D5/E
-3

-x-1212-	-x-x-x-14	-12 х	-1212s14-	-15-15-15-14-14-1 -14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-
Н	-3- - E E E E	 3 E E E H 	[3 3 E E E E E I
-0				33355!
G5/D -3 E E E Q 		E É		
-x-1212- 	-3- -3-	-14 3		
-0	-3-3-3-5	 55-		
			2nd Verse	
-3 E E E Q 	15-15	3 E E E 14-14-14-	H	G5 A5 Q S S e 15-15-15- 15-15-15-
-x-1212- -x-1212-		14-14-14- 		
H		3 E E E 	PM	
-0	33-3- G5 A5	-55	G5 A5	-0-3
W		H 	Q S S	5-15-
PM -3- -3- E E E E E	- 3		3-	
	5x-2- 5x-0-	 	2 52 50	
W 	G5 A5	H 	G5 A5 Q S S 15-15	5-15
PM	- - 3 E Q E Q	PM -3- - E E E E	 3- E E Q Q	

G5 A5	Н С	5 A5 S S e 15-15-15- 15-15- 	
PM -3- -3- 3 E E E E E E Q E Q	EEEEEE Q		
G5 A5	-1414		
		-3 -3 E E E E E 2-2-2-4-4 0-0-0-2-2	E -4- -4-
A/E 3 3	-3 E E E Q 14-1416	14-x14	 -1414 -1414
a E E Q			
D5 3 3 E E E E E E 	E E E E E 15-15-1 5-15-15-15-15-1 4-14-14-14-14-1	E 5 5 4	
3 3 E E E E E E 	E E E E E 6	E 5	
G5/D -3 -3- E E E Q E E E E 	E E 12- 12-		
-3- H E E E E	 3		

-3 E E E Q	D5/E A/E 3 3 E E E E E E		A G -3 3 2 E E E E E
-x-1212	15-15-15-14-14-14- 14-14-14-14-14-14- 14-14-14-14-14-14-	-x-1212	2xx-14-12
н	3 3 E E E E E E	H 	-3 3 E E E E E E
-0			
-x	D5/A A -3 -3 E E E E E E		
н	-3 -3 E E E E E E 		
15 151	3 E E E E E 5 14 514	E Q 15 15 	Bm/D G5 -3- -3- E E E Q E E E E85-5-60-0-0
	E E +E +E		-3- -3- E E E E E E E E E 3-
 7	(5) b6===== (5) r 7	 7-(7)\-	52-2-2 5-2
E E E 151 1 -14	3 E E E E E Q 1415 51415 4-12	-3- E E E Ç)8-8-)7-7-)
d	E E E E E +E	-0-0-0 -3- E E E E	-3- E E E E E 3
	5-7p===57-(7)	5 5 \ - 5	5-50-
E E E 151 1 -14	E E E E E Q E I 1415 51415	0 0	- E E E 8-8- 7-7-

|3-|

|-3-| |-3-|

q E E E Q Q E E F	3-3- 3-3-
F#5	To Coda G5 G5/D 3 3 3 3 E E E E E E E E E E E E E E E E E E E
	3 3 E E E E E E E E E E E
G5/D 3	
	3 3 E E E Q E E E E E
-12-12h14-14	-12
-3	
3rd Verse G5 A5 PM PM -3- -3- -3- E E E E E E Q Q E E E E E E	G5 A5 3 Q E Q

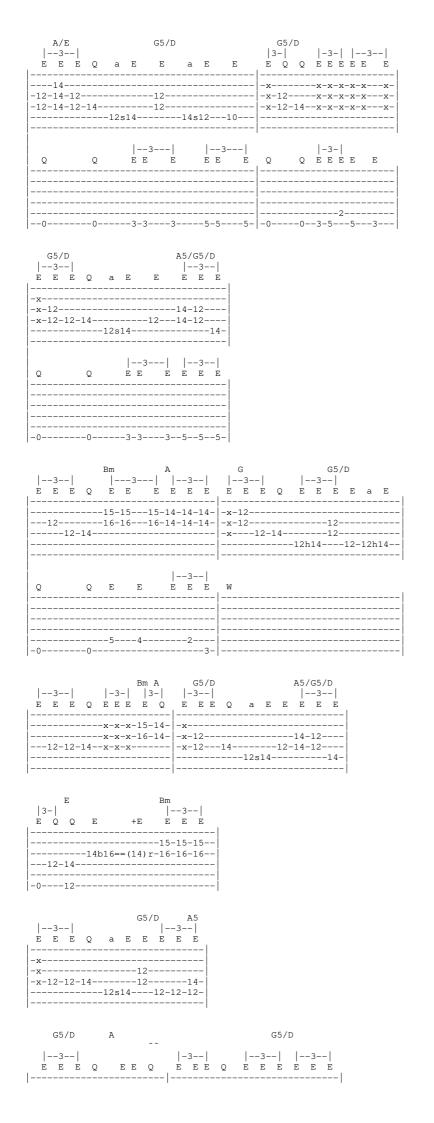
----2--

52- 5x-2- 50- 5x-0- -0-0-0-0-0-3 -0-0-0-0-3x	
G5 A5 G5 A5 PM PM -3- -3- -3- 3 E E E E E E Q Q E E E E E Q E Q	
G5 A5 G5 A5 PM -3- -3- -3- -3- 3 E E E E E E Q Q E E E E E Q E Q	
G5 A5 G5 A5 PM PM G5 A5 PM PM 3 E E E E E Q Q E E E E Q E Q	
A5 B5 Gtr I	
Gtr II -3 -3- E E Q E E E E E	
	1414
D5 G5/A 3 3 3 3 E E E E E E E E E E E E 	
3 3 3 E E E E E E E E E E E E E E E E E E	

р Б	C.F.	/D		0					7		
D E 3 E E E Q			E	Ë E -	 E E	E E	Ė	E :	Ë Ë	E	- E
	-12h14		12	- -12-12			16	1	6-14-		14
Н	3 E E E		3 E E	H -					- E E		
0	-3-3-3	 5	 5	-			-3	-3	 35-	 5-	 -5
x-11s12-12 x-11s12-12	12 12 -12h14	E E -14-12 -14-12	E 								
Н	3 E E E 	E E	E 								
-3 E E E E E F 1214-14	 x-x-x-x	-3- E E -x-x- -x-x- -x-x-	H		15-1						
H 	-3- E E E E 3-3-3-5	E E 		-3- E E E Q 5	2 2		- - - - -				
W		H 		G5 A5 2 S S 15-15 15-15	-15-						
	3 Q E Q 2 -5x-2 -5x-0	E E E	-3- E E E (2 52 50							
Н	G5 H	A5	+Q	Q		5 A5 S			- I		

PM -3- -3- E E E E E E	3 Q E	3	-3 E E E E	-		
	-5x- -5x-	0-				
W	G5 A5 H	t 	G5 A5 Q S S 15-15- 15-15-	15-		
	3 Q E Q E 	E E E E E	2 52	 		
H	3x -0 G5 Q + (1	A5 E +E	3 E E 		-3 E E E 	
PM -3- -3- E E E E E	-5	3- E Qxxx	E E	Q 	-3 E E E 	-3- E E E
A/E 3 E E E 1414- 1414-	3	-3 : E E Q 	E E !	141	414 414	
a E E 222s=4	Q E		E Q	22 22 00		
D5 3 - E E E E 	E E E 	3 3- E E E E 15-15- 5-15-15-15- 4-14-14-14-	- E 15 15 14		'	
3 - E E E E 	E È È	E É É E	E -5			
G -3 E E E Q	5/D G -3 E E E E	+E	3 E E	 E Q E	-3 E E E	3 +E E

12		12 -1212b13== -12h14		x x-12h14-14-	-x	
Q 	Q 	-3 E E E E			3	3 E E E
-0			- - 55- -		 -333	
	Q 	E E E E 	+E E 	x	E E E 14- -x-x-14- -x-x-14-	/A 3 E E 14 14
Q 	Q 	-3- 3 E E E E E E	 E Q 		-3- - E E E 	3 E E
Q	Q		E			
-3 E E E 	Q 	Bm A 3 3 E E E E E E E	G5/ -3 E E E 14- -x 14- -x-12- -x-12-	E Q E E	 -12-14-1	 2
		3			 	
Q 	Q 		E Q 		Ė Ė	E E
			 		É É	E É
G5/D 3- E Q : -xx-12	E E		G -3 E		É É	E É



Outro Very Fast H.=110 G5/D B5/B G5/D E5/B G5/D A5/E G5/D E0/B E0/B
E5/B G5/D A5/E G5/D G Q E E E E Q Q. Q. Q
E5/B G5/D A5/E G5/D trs I, II Q E E E E Q Q. Q. Q
E5/B G5/D A5/E G5/D E5/B Q E E E E Q Q. Q. Q Q H Q
Duration Legend
Tablature Legend
<pre>n/ - tremolo bar up /n\ - tremolo bar inverted dip = - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls <> - volume swell (louder/softer) x - on rhythm slash represents muted slash o - on rhythm slash represents single note slash</pre> Misc Legend

Misc Legend
-----| - bar
| - double bar
| o - repeat start
| - double bar (ending)
| - bar (freetime)

\$ - Segno & - Coda

Tempo markers - $\langle E/E./Q/Q./H/H. \rangle$ = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths

LAST 3 COMMENTS

Tedrick: almost right out of the tab book, good job if you did it by ear

 $TRgtr \texttt{ANDvocals: nice tab...i gave u a 4 only cuz its quite long and repetative...you could have just said "repeat this" or \texttt{w/e.}$..otherwise its perfect

uva_bass4: great song, and great tab. 5 stars.