[VERSE 1]

uitar			[VERSE	1]				
	1 Clean+Neck	position]	(0:06)					
							I	
	-6h8-8-86h8	-8-86h8-	8-86h8-8	-86h8	-8-86h8-8	-86h8-8-8		
								x2
8	8g-6h8-8-86	h8-8-86h	8-8-86h8	-8-86	h8-8-86h8	-8-86h8-8-8-		
			[VERSE	2]				
uitar	1 Slightly d	istorted w	/ some Low	Pass F	ilter Middl	e+Brigde positi	on] R	ight Speaker (0
							1	
x-3-	-5x-3-x-5-x 	-x-3n5x-						Хb
uitar	2 some Choru	s and Reve	rb+Middle	positio	nl			
		1.0.0			•			
	Gm		Gm6				1	
	3							
								x2
	5 	-55	5	5-				
			[CHORU	S]				
uitar Bl	1 Clean+Brid o Gm		n+Swelling C	volume] (1:04)			
6-	3	5	8					
	 5							x2
	x	5	v				i	
6-							- !	
T	3 T							
T coust:	3 T ic Guitar] (1		8					
T coust:	T	:16)	8					
T coust:	T		8 T		Gm			I
	T ic Guitar] (1 	Bb	8 T	6 3	Gm 6	6		
	T ic Guitar] (1 66 77	Bb6	8 T	6 3 3	Gm 63 -33	66 3		
	T ic Guitar] (1	Bb	8T	6 33 	Gm 63 -33	66 3		
	T ic Guitar] (16 78	Bb	8T	6 33 	Gm 63 -33	66 3		
	T ic Guitar] (1	Bb	8T	6 33 	Gm 63 -33	66 3		
	T ic Guitar] (16 78 Dm7	Bb	8T	6 33 	Gm 63 33	66 3 3		
8	T ic Guitar] (1	Bb	8T T63	6 33 8	Gm6333	66 3		
8	T	Bb	8T T	6 33 8	Gm6	66	 7-9~	7 10~
8	T ic Guitar] (1	Bb	8T	6 3 3 3 8 8	Gm633810	66	 7-9~	7 10~
8	T ic Guitar] (1	Bb	8T	6 3 3 3 8 8	Gm633810	66	 7-9~	7 10~
8	T ic Guitar] (1	Bb	8 T	6 33 8 10^	Gm633810	66	 7-9~	7 10~
8	T ic Guitar] (1	Bb	8 T	6 3 3 3 8 8	Gm633810	66	 7-9~	7 10~
	T ic Guitar] (1	Bb	8T T6738-10~ 0 [VE	6 33 8 8 	Gm6333	66 3	7-9~	7 10 ⁻
	T ic Guitar] (1	Bb	8T T6738-10~ 0 [VE // some Low	638	Gm6338910	66	7-9~-	7 10 ⁻
	Tic Guitar] (1	:16) Bb	8T T6738-10~ [VE // some Low	6 33 8 RSE 3]	Gm63810	66	on] R:	7 10~ ight Speaker (1
uitar	T ic Guitar] (1 66 78 Dm7101 1 Slightly d5-x-3-x-5-x	Bb	8T T 6738-10~ 0 [VE // some Low	638	Gm6333	66 3	on] R:	7 10~ ight Speaker (1
uitar	Tic Guitar] (1	:16) Bb8889 istorted w	8T T 6738-10~ 0 [VE // some Low	6388	Gm63338910	66	on] R:	7 10~ ight Speaker (1
uitar	T ic Guitar] (1	:16) Bb	8T T 6738-10~ 0 [VE // some Low	638	Gm63338910 ilter Middl	66	on] R:	7 10~ ight Speaker (1
uitar	T ic Guitar] (1 66 78 Dm710 1 Slightly d 2 Distorted+	### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ### 16) ###	8T T 6738-10~ 0 [VE // some Low5-5 x-3-5 ition] Lef	6 33 8 RSE 3] Pass F	Gm63338910 ilter Middl	66	on] R:	7 10~ ight Speaker (1
uitar	T ic Guitar] (1 66 78 Dm7 101 1 Slightly d5x-3-x-5-x 2 Distorted+	### Bb	8T T 6738-10~ 0 [VE // some Low5-5 x-3-5 ition] Lef	638 810~	Gm6333810 er (1:27)	66	on] R:	7 10~ ight Speaker (1
uitar	T ic Guitar] (1 66 78 Dm710 1 Slightly d 2 Distorted+	:16) Bb	8T T6738-10~ [VE // some Low5-5 x-3-5 ition] Lef	6 3 8 RSE 3] Pass F5-3-3b t Speak	Gm6333810 ilter Middl	66	on] R.	7 10 ⁻ ight Speaker (1
uitarx-3	T ic Guitar] (1 66 78 Dm710 1 Slightly d 2 Distorted+ 2 Distorted+	:16) Bb88910110 istorted w Middle pos	8T T 6738-10~ 0 [VE // some Low5-5 x-3-5 ition] Lef555	6388 810^ RSE 3] Pass F	Gm6333	66	on] R.	7 10~ ight Speaker (1

			88	
A				
·				
			[CHORUS]	
[Gui			cion+Swelling volume] (2:03)	
e	Bb Gm 63	Dm 5	C 8	
в	63	6	8	
				×4
			10	
			x	
	T T		T	
[Acc	oustic Guitar]	(2:14)		
اء		Bb	Gm 666666	I
			63333	
			73333	1
			8	-
				-
E				.
e	Dm7		c	ı
		10	8-10~8888	
G	10	10	10999997-9~-	7
D	101		10101010	
A				
E				
			11 (0.05) 7 (1.0	
[Lap	steel guitar	Chorus+Rev	verb] (2:25) Left Speaker	
			15~~17\13~~18\17\-13-1	
			~13/1515/18	
E				
			[VERSE 1]	
[Gui	itar 1 Clean+N			
е				
G				
D				
A	6h8-8-8-	 6h 0_0_06h	n8-8-86h8-8-86h8-8-86h8-8-8	
- l	0110-0-0-	0110-0-0-01	10-0-0-0110-0-0-0110-0-0-0110-0-0-0-110-0-0-0	x 2
e				
B G				
D				
A				
_ i				
E	8g-6h8-8-8	6h8-8-8-	-6h8-8-86h8-8-86h8-8-86h8-8-8	
e	,		· 	
e B	,		'	
e			· 	
e B G D A				
e B G D A E	8g-6h8-8-8		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
e B G D A E	8g-6h8-8-8:		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
e B G D E	8g-6h8-8-8 *********************************		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
e B C A E	8g-6h8-8-8 *********************************		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
e B G D A E	8g-6h8-8-8 *********************************		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
e B G D X X g h	8g-6h8-8-8 ******* Dead note Grace note Hammer-on		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
e B G D X X g h	Dead note Grace note Hammer-on Pull-off		-6h8-8-86h8-8-8-6h8-8-86h8-8-8	
