

# 微视频对古诗词内涵理解的辅助作用研究

吕小平, 刘海涛, 张洪涛, 郭曲颖, 李金明  
(农安县小城子乡中心小学 吉林 农安 130200)

## 一、研究背景

视频信息与其他信息相比, 它能提供真实的情境, 捕获大量的信息, 这将有助于学习者形成自己对某个学习内容的观点, 也更容易被记忆系统所编码和保存, 并与已有知识建立联系, 可以有效地拓展古文阅读的内涵和外延, 所以微视频它在教学中的作用只是一种辅助性的手段, 结合语言思维的能力, 可以使我们更好地体味诗歌的意境。借微视频图视文化的力量去加强深化语文课堂阅读或教学, 让图、文、声、像等媒体成为古诗文阅读与教学的翅膀与动力。

如何将现代技术成功地应用于教学, 是世界各国竞相研究和急需攻关的课题, 也是语文界诸多同仁孜孜探求的崭新主题。在语文教学中, 笔者尝试着从不同的角度将微视频应用于课堂教学, 显著地提高了课堂教学的质量和效率。在此, 本文谨以古诗文阅读教学为切点, 就微视频教学的特点和它在古诗文阅读教学中的优点——尤其是微视频视听语言对古诗文阅读教学所产生的优化效果等方面谈一些体会和认识。

## 二、理论依据

1、素质教育理论。“智育工作要转变教育观念, 改革人才培养模式, 积极实行启发式和讨论式教学, 激发学生独立思考和创新意识, 切实提高教学质量。”

2、人本主义理论。人本主义理论强调学习过程中人的因素, 把学习者视为学习活动的主体, 重视学习者的意愿、情感、需要和价值观。微视频对古诗词内涵理解的辅助作用研究遵循了“以人为本”教学原则, 对于激发学生的主观能动性、发挥学生的主体作用、发展学生的能力有着积极的作用。

3、行为设计理论。基本思想: 人的行为是人与事物之间的双向交互的过程, 人的意识与行为是辨证的统一体。教学设计的核心任务: 设计学习活动, 以便引导学生的学习行为, 从而促进学生的心理发展。

4、教学过程最优化理论。巴班斯基的最优化教育教学思想是寻求教学与教育的最佳方案, 用辩证的系统方法研究教学教育过程, 强调整体性观点、互相联系观点、动态观点等。如何培养全面发展的人, 巴班斯基说要以最小代价取得相对最好的教学教育效果。研究学生个性是最优化的最重要条件, 最优化要在教师辩证思维的基础上实现, 巴班斯基还强调说, 为了实现教育过程最优化, 应该运用教学过程最优化程序。巴班斯基的教育思想集中论述实现教学教育过程最优化问题。

## 三、课题研究的主要内容

### 1、微视频在古诗文教学中的优点

在古诗文的教学中, 运用微视频创设情境, 可起到较好的铺垫、造势、渲染、引领作用。例如: 在这首元曲小令中我们几乎找不到语法结构, 但由于重复与对比的巧妙运用, 使她成为千古绝唱。如果利用了微视频的辅助优势, 对教学进行这样的设计, 效果就迥然不同了: 首句运用三个情调相同而形象不同的材料对象: “枯藤, 老树, 昏鸦”。重复手法的精彩运用, 渲染出一种浓郁的生命感受——悲凉、绝望、死寂。接着再采用对比手法, 展现了一副明快、清新、温暖的画面——“小桥, 流水, 人家。”形成强烈的视觉反差和审美感受, 使前者更孤寂, 后者更温馨。后两句同样运用重复的手法将那种悲壮苍凉、孤寂凄清的生命感受表现得淋漓尽致。), 在这种气氛之下再辅之以声情并茂的范读, 学生对作品的理解就有了坚实的情感基础。这里, 视觉和听觉的协调配合, 在起到了很好的渲染作用的同时, 更有力而又自然地激发了学生的情感, 较好地促进了学生对课文的理解。

### 2、微视频在课堂教学中的作用

古典诗歌的特点: 一、有很强的抒情性; 二、有语言的跳跃性, 语言高度凝练; 三、有深远的意境。所以, 在鉴赏诗歌的活动中, 在欣赏微视频的同时必须调动读者的积极的思维, 凭自己的情感与生活经验和阅读积累, 去体味诗中的意境。仅凭欣赏画面、音乐是不能达到对意境的体会的, 这就是视觉语言的局限性。视觉语言不可能替代对语言文字的揣摩。只有把微视频的直观形象性与思维的抽象严密性深刻性地有机地结合起来, 才能更好地理解诗歌的意境。因此, 语言思维是主要的。微视频的作用——“导”的作用, 而不是“替”的作用。不能喧宾夺主。例如: 自然景象“夕阳”本身并无情感, 但在不同的诗人的笔下所寄寓的情感和思想是不相同的。李商隐的“夕阳无限好, 只是近黄昏”表现的是悲凉、痛惜之情; 朱自清的“但得夕阳无限好, 何须惆怅近黄昏”是旷达、自安的情怀; 叶剑英的“老夫喜作黄昏颂, 满目青山夕

照明”则是喜悦、豪迈的情感。由此可见,视听语言只是提供了一个欣赏的对象,必须配以读者的语言思维,才能感受并把握画面中赋予的深刻内容。

所以微视频在教学中的作用只是一种辅助性的手段,结合语言思维的能力,可以使我们更好地体味诗歌的意境。

#### 四、研究参与人员

1、本课题组成员分工:

组长:吕小平(负责本课题策划与研究工作)

组织课题组开展活动,撰写课题设计、实施方案,撰写结题报告,参与课题的实质性研究,撰写有关论文。

主要研究人员:

刘海涛、张洪涛:负责课题研究过程中的调查表的发放和回收,并整理调查数据,撰写调查报告。

郭曲颖:负责汇总研究数据和撰写阶段性总结。

(李金明负责记载实验过程,阶段性小结、教学后记及论文,参与结题报告。)

2、研究的对象

研究的对象为小学生。

#### 五、课题研究保障措施

1、课题组教师加强理论学习,提高整体素质。他们有着有强烈的敬业精神,较高的信息能力,过硬的教学基本功,大多参与“十一五”课题和“十二五”电教课题的研究工作,表现较出色。

2、聘请专家进行本课题研究指导,课题组的实验教师是有十几年教学经验的骨干教师,无论在课题理论研究中还是实践研究方面,都有较深造诣,利于课题顺利进行。

3、为了营造良好的现代教育技术的工作环境,各实验参与实验的学校加大基础设施建设力度,并组织开发、制作了大量的专题网站、录音、录象、课件等。课题组将认真组织,精心安排,积极计划,大胆实践。紧紧围绕课题研究基本内容,同时借鉴省内外的成功经验,努力让课题研究具有一定的实效性。课题期间,老师们将利用网络进行交流研究经验、困惑,商讨课题研究的进展、相互介绍经验、帮助解决困惑,并定期例会,有效地、科学地进行课题的实验与交流。

4、相关部门以及参与课题研究的学校非常重视并给予支持,在活动组织相关制度制定、时间、经费方面给予最大的支持。

#### 六、课题研究步骤

(一)第一阶段(2016年11月——2017年01月)准备阶段。

1、整理课题申报相关资料,完成课题申报、立项,成立课题研究小组。

2、分析新课程教学目标和语文课堂教学现状,为课题研究的具体实施作好充分资料准备。

3、制定研究方案及研究计划,建立课题研究小组,落实人员分工,明确职责,力争使研究工作规范化、科学化。

(二)第二阶段(2017年01月——2017年09月)实验阶段。

1、进一步加强对《基础教育课程改革纲要》的理论学习,深入学习典型教改经验,并深入实践研究。

2、按课题方案,分步骤、分阶段地进行实施,运用科学方法、手段进行实施研究,从而为课题研究获得第一手材料。

3、实际课堂案例分析和行动研究,运用统计学知识将其结果形成书面报告。

4、完成阶段研究报告,进行阶段成果评估。

(三)第三阶段(2017年09月——2017年11月)总结阶段。

1、完成课题研究报告:《微视频对古诗词内涵理解的辅助作用研究》等。

2、总结实验成果并采取相关措施推广研究成果。

#### 七、研究方法

1、行动研究法:结合课题方案,定期开展专题研究、教学反思、教学随笔。

2、调查研究方法:通过调查研究,了解当前学生在学习过程中的学习情绪,找出存在的问题,分析问题的主要因素,以便对症下药。

3、逻辑归纳法:在实践过程中总结、探讨该课题的一般教育理论与实践模式等。

4、案例分析法: 教学过程中, 边实践, 边探索, 边检验, 边完善, 形成归纳, 反思, 以及经验。

5、文献研究法: 采用文献检索手段, 从有关书籍、报刊、文献中收集相关资料, 借鉴他人的经验教训, 结合本校实际找到新的生长点, 避免重复和走弯路, 为课题研究保驾护航。廓清理论, 明确概念; 掌握动态, 探求新路。

## 八、课题研究成果分析

研究成果:

(一) 研究论文、研究案例等: 《微视频对古诗词内涵理解的辅助作用研究》。

(二) 提出微视频对古诗词内涵理解的辅助作用的方法与策略:

1、充分依托微视频辅助作用, 激发学生的个性化思维

由于小学生没有丰厚的文学积淀, 就不能枯燥地分析、机械地背诵, 也不可“深挖式”地鉴赏。应当创设适当的教学情境, 引导学生在读中入境, 在读中生情。本节课在学生初知大意的基础上, 以多样诵读为主线, 以“回顾大意、走入诗境、感悟诗情”为总体思路, 以“多样诵读, 导入诗境——整体诵读, 感知送别情——潜心会文, 体验送别情——拓展诵读, 运用古诗”为教学策略, 重点导读两首, 通过教学使学生初步感悟到《赠汪伦》“以歌相送”, 同时在诵读中真切体会到一样的送别情感, 不一样的送别方式。在送别主题古诗的对比学习中, 培养学生古诗词的阅读理解与鉴赏能力, 陶冶情操, 提高审美情趣与文化品味。

2、充分依托微视频辅助作用, 呈现古诗文教学中的优点

(1) 让音乐加强听觉效果, 激发个性化思维。’在课堂上, 让学生“听”好, 是一门高深的艺术。学生是否专注地、有思维地听课, 直接关系到课堂教学的成效。叶圣陶先生说过: “入境始于亲。”例如让学生在清明节时, 中秋时, 要珍惜粮食时, 表达母爱时, 我们会吟道什么, 运用多种诵读方法, 揭示课题“琅琅诵读声, 悠悠送别情”, 体会那不一样的离别情感。

(2) 加强视频效果, 激发个性化思维。在课堂上, 让学生“视”好, 同样也是一门高深的艺术。如果能按照文本的意境恰好地适时地配播一些图片资料, 定能集小学生视觉的注意力, 学生能更快捷地、准确地理解课文意境, 减少教师讲解的时间, 激发学生的个性化思维。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》虽只字未提送别, 笔端却饱含悠悠不尽的惜别情思, 创造了“此时无声胜有声”的艺术境界, 让读者感受李白与孟浩然之间的情深意长。

(3) 让动画加强视觉效果, 激发个性化思维小学生天生就喜欢看动画片, 动画片就像魔术一样会使他们着迷。为了适应这种心理要求, 适当地采用“动画”教学, 可以收到意想不到的效果。一边听课一边欣赏动画是学生“美觉”的享受, 能带给学生愉悦的心情, 能激发学生个性化思维, 有助于学生对课文的理解和知识的消化吸收, 有助于圆满完成课堂教学。

微视频具有先导性、渗透性、共享性等特征, 具有强大的现实和潜在优势, 正在迅速地改变教学方式。为了促进学校的发展, 我们要大力推进微视频与小学古诗文和其他学科个性化教学的整合, 在教学中尽最大努力用好、用活、用准微视频, 大力提高学生的个性化思维能力和综合素质水平。

## 九、总结微视频对古诗词内涵理解的辅助作用研究的评价方法

在研究过程中, 我们总结出如下比较简单、易操作的几种评价方法:

1、注重个体差异。这种方法是将评价对象一学生自身作为参照点的一种评价。

2、科学运用绝对评价法。即以预定教学目标作为客观参照点, 在评价时, 把评价对象与客观标准进行比较, 评价每一个学生的达标程度。在操作时, 对不同层次的学生采用不同的客观标准, 使学生保持正常的心理状态。

3、相对评价法。相对评价法是指在某一集体(班级)中, 以这个集体的平均成绩为参照点, 评价每一个学业生在这个集体中所处的位置。

4、激励性评价法。这种评价方法是捕捉学生在学习活动中的闪光点 and 成功之处进行导评, 以便满足学生最佳心理需要, 调动其创新积极性。

5、将每学期的成绩报告书改为素质报告书。