

孟尝君说：“我献上好的计策给大王，大王却不采纳臣下忠诚的计策，我只能请求离开了，恐怕天下将有大的变化了。”燕王说：“您说的大的变化，可以说给我听听吗？”（孟尝君）说：“秦国攻打魏国，然而燕国却不去援救魏国，魏王降低身份、委屈自己割让土地，把国土的一半给秦国，秦军一定会离开。秦军撤离魏国后，魏王倾韩国、魏国的所有军队，又向西借秦国的军队，再依靠赵国军队，用四个国家的力量攻打燕国，大王将会得到什么好处呢？燕国是千里驰援好，还是一出去就看见四国攻燕的军队好呢？”

燕王说：“您走吧，寡人听从您的意见。”于是为孟尝君发兵八万，战车两百辆，来跟从孟尝君。

6. (1)让人心生欢畅 (2)花市里带回的山茶花 (3)怜惜(心疼)
7. 吸引读者阅读兴趣；引出下文作者对山茶花的描写；为下文作者写自己与花对坐，看花开花落，同时也整理自己的内心，清空内心杂物做铺垫。
8. “绊倒”指作者的目光被绽放得灿烂而又夺目的山茶花吸引，不由驻足欣赏，生动形象地写出了山茶花花色的绚丽夺目，表达了作者对山茶花的喜爱、赞美之情。
9. 示例：犹如一个个朝天的铃铛，在阳光的照耀下，更显得妩媚动人了。一阵风吹来，山茶花颤悠悠的，就像一位亭亭玉立、楚楚动人的少女在朝晖中舒展着柔美的身姿。
10. 示例：①我们要时常整理自己的内心，清空内心的杂物，生活才会更明媚，人生才能更加感受到幸福。②花儿的灿烂和萎谢其实就是人生的真实写照，当人生遇到坎坷之时，我们应该笑对这些生活中的磨砺。

第三部分 专项突破训练

专项突破 01

第一单元

索 聘 硕 率 薪 泣 鞠 愧 懈 窺 斗 孺 沥
绝 然 已

第二单元

巔 瀾 屏 哺 攀 碌 咽 督 峭 逊 豁 秒 魄
浊 侮 湃 劈 矗 酣 苛

第三单元

憎 烦 诘 悼 惶 僻 缔 镶 滞 愧 槛 糟 醒
晌 拙 疮 斋 雳 言 顺

第四单元

辞 譬 扭 延 陡 茂 漆 漫 茸 润 莹 达 惠
契 循 海 耻 则 溢

第五单元

迸 逗 淀 罩 憾 怜 褪 矜 侍 渺 稚 脾 懊
涩 涉 禁 琼 沥 沥 祸

第六单元

冽 钦 拯 炽 摄 廓 瞰 灼 缀 暇 噬 莽 邀
谨 魄 伦 犀 涯

专项突破 02

第一单元

措—措 坚—艰 捷—捷 霄—宵 署—暑 博—搏 拨—
拔 泻—泄 契—锲 遐—暇 离—漓 炯—迥 即—既
郝—赫 熏—熏 迳—径 弛—驰 瑜—喻 必—毕
铤—挺

第二单元

泄—泻 蜷—倦 意—臆 滔—涛 铄—烁 谗—谗 穿—
川 沓—沓 苞—苞 旷—犷 藉—籍 朔—溯 甜—恬
紫—盈 铨—诠 纫—纫 炫—绚 印—映 青—清
形—型

第三单元

甫—脯 芊—竿 逝—失 暗—谳 侧—测 映—印 逸—
怡 秒—妙 燥—躁 抗—亢 优—忧 廷—庭 束—术
纶—伦 篮—蓝 墨—默 咀—诅 慰—蔚 均—钧
泳—涌

第四单元

巔—颠 负—付 附—负 做—作 闵—悯 贴—帖 踏—
沓 彩—采 灼—酌 惯—贯 伏—服 悔—海 新—心
查—察 怡—怡 合—和 辨—辩 明—冥 啄—琢
障—嶂

第五单元

峰—蜂 栾—峦 查—察 迷—虬 形—行 凄凄—萋萋
撼—憾 楔—契 顺—瞬 嘎—戛 默—墨

第六单元

际—迹 疎—悚 伫—贮 震—振 赢—赢 秉—屏 芒
芒—茫茫 付—负 慕—幕 志—至 保—堡 府—腑 仲
仲—仲仲 晨—辰

专项突破 03

1. B(“再现”指过去的事情再次出现。此处表现得是价值的体现，应该换成“展现”比较恰当)
2. B(“言行一致”指说的和做的一样。根据语境，这里应该填表示说的与心中所想一致的词语，换成“表里如一”更恰当)
3. B(“悠闲”指闲适安逸，这里形容时间，用“闲暇”比较恰当)
4. C(“不为人知”指不被人知道了解，强调隐匿，隐蔽。这里换成“鲜为人知”更恰当)
5. A[“丰沛”指(雨水等)充足。这里形容心灵，不合语境]
6. C(“忍俊不禁”忍不住要发笑。与“笑起来”语意重复)
7. C(“车水马龙”形容车马或车辆很多，来往不绝。此处形容行人多，应该用“络绎不绝”)
8. A(“目不窥园”形容埋头读书。此处不合语境)
9. C(“呕心沥血”，形容费尽心血，多形容为事业、工作、文艺创作等尽心竭力或耗尽心思和精力。与同学们阅读的语境不符，因此不恰当)
10. A(“忘乎所以”，由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸。也说忘其所以。不合语境)
11. B(“气冲斗牛”形容气势或怒气很盛，用在此处不合语境)
12. D(“随声附和”指自己没有主见，别人怎么说，就跟着怎么说。是贬义词，用在这里褒贬不当，不符合语境)

专项突破 04

1. C(A. “表达了……精神面貌”搭配不当，应为“展现了……精神面貌”；B. 一面对两面，应将“成败”改为“成功”；D. “大约”与“左右”语意重复)
2. A(B. 否定不当，应删去“免”；C. 成分残缺，缺主语，应删去“通过”或“让”；D. 搭配不当，应该将“程度”改为“水平”)
3. C(句式杂糅，应去掉“面对”)

4. C(A. 搭配不当,应将“改进”改为“提高”;B. 句式杂糅,应将“的原因”去掉;D. 两面对一面,应将“胜败”改为“取胜”,或者把“齐心协力”前面的“的”字改为“是否”)
5. C(A. 语序不当,应该是:不仅对青少年个体成长有利,而且还能促进中国体育事业更上一层楼;B. 成分残缺,应在句末加上“的提升”;D. 动宾搭配不当,应将“加强”改为“提高”)
6. B(A. 语序不当,“几千年来”应放在“中华民族”的后面;C. 不合事理,应删去“能否”;D. 成分残缺,缺主语,删去“由于”或“让”)
7. A(B. 语意重复,“一致”和“公认”的“公”语意重复;C. 成分残缺,缺少主语,应删去“使”;D. 一面对两面,应删去“能否”)
8. A(B. 缺少主语,删掉“通过”或“使”;C. 动宾搭配不当,应把“突破”改为“实现”;D. 搭配不当,删掉“和充实”)
9. C(A. 关联词语使用不当,把“只要……才”改为“只有……才”;B. 两面对一面,应该删去“能否”;D. 句式杂糅,应该删去“的原因”)
10. D(A. 搭配不当,下降不能用倍数;B. 成分残缺,缺少宾语,应在句末加上“的转变”;C. “尤其”与“更”语意重复)
11. C(搭配不当,“职业道德”与“增长”搭配不当)
12. D(A. 关联词使用不当,将“只要”换成“只有”;B. 前后矛盾,去掉“近”或“多”;C. 搭配不当,把“发挥”改成“发扬”;故选 D)
13. C(A. 成分残缺,“领先”后面要加“水平”;B. 语序不当,“创新”与“传承”互换位置;D. 成分残缺,缺少主语,可删去“通过”)
14. D(A. 语序不当,应把“三月的信号山公园”改为“信号山公园的三月”;B. 搭配不当,应把“创建”改为“营造”;C. 成分残缺,应去掉“通过”或“让”)
15. C(A. 否定不当,“禁止”“不得”去掉其一;B. 两面对一面,可在“在于”后加“能否”;D. 重复赘余,可去掉“进行”或“开展”)
16. D(A. 成分残缺,在句末加上“场馆”;B. 两面对一面,在第二个“在于”后加上“是否”或删掉前两个分句的“是否”;C. 成分残缺,缺主语,删掉“使得”)

专项突破 05

1. B(A. 康塞尔出自《海底两万里》,是阿龙纳斯教授的仆人。他最大的特点是在危急关头能挺身而出,极其忠诚,不符合“足智多谋智慧担当”;C. 郭振山是《创业史》中的一个 人物,曾经是一个土改积极分子,因为斗争积极、工作认真而当上了村主任,但有了个人发家的资本后,便对互助组运动产生了抵触情绪,不但觉得党员难当,更是嫉妒梁生宝的成绩,最后蜕变为“革命的局外人”。不符合“勤劳务实迈向富裕”;D. 孙侦探出自《骆驼祥子》,他阴险狡诈,尖酸刻薄,用心险恶,假称可以帮祥子脱罪,敲诈走了祥子准备买第二辆车的钱。不符合“足智多谋智慧担当”;故选 B)
2. D(“锄强扶弱”指铲除强暴,扶助弱者。D 项的内容更符合“无私奉献”的主题)
3. B(从横线后的“积极寻求救亡图存之路”“帮助青年在广阔天地中找到建功立业的舞台”可以看出,语句阐述的是

青少年怎样树立正确的人生方向,并为之努力奋斗。据此可知,选项 B 符合语境。故选 B)

4. B(A. “不吝赐教”是希望他人给予指导,请人指教的客气话,句中形容自己,不恰当;C. 向路人询问,用“喂”不礼貌;D. 病人出院,“再来”暗含又一次得病,“欢迎再来”表达不得体)
5. C(语段是一段议论性的文字。⑤句表明作者的观点,应为首句。②句陈述事实,引出①句和③句两种不同的人生态度。又因为③句中有“更是”一词,所以这三句顺序应为②①③。④句引用作家名言,对前面几句话进行总结,并与后文“人人都有自己的苦恼”相衔接,故排序为:⑤②①③④。故选 C)
6. D(“都运用拟人、反复的修辞手法”有误,都运用了对偶的修辞,并没有拟人和反复)
7. C(根据①处前文“参与调查的 533 家文博单位中,92%的单位认为文物修复人员配备不足。参与调查的 2 207 人,近五年人均修复馆藏文物约 15 件”“调研估算,全国文物保护修复人员缺口约为 26 000 人”可知,本处强调的是“文物修复人员严重不足”,故排除 AD 两项;图表是关于“待修复和已修复文物数量”的统计,对比需修复与已修复的数量,即可得出“待修复的文物极多”的结论,故排除 B 项;“文物修复人员严重不足”“待修复的文物极多”强调原因,引出做法“要重视文物修复人才的培养”,前后内容连贯,故选 C)
8. 示例:(1)①汉字在数量上随着社会的发展而逐渐增多,数量庞大;②人们在日常生活中,只要掌握 2 000~3 000 个常用字就能够阅读一般的书刊;③自秦代统一文字以来,汉字成为汉民族乃至整个中华民族共同使用的书写符号;④汉字具有极强的构词能力,可以根据需要不断构成新词,是一种生命力很强的文字。(2)汉字是中华文化数千年绵延不绝的重要载体,是中华文明的基本标志。汉字不仅仅是文化,也是每一个中国人的品格。这个活动可以让同学们正视汉字书写传统的重要性,提升同学们的汉字和汉语素养,培养同学们对附加在汉字和汉语上的中华民族灿烂辉煌的历史文化的认识和敬仰。

专项突破 06

- 一、1. 独怆然而涕下 2. 阴阳割昏晓 3. 政入万山围子里 4. 明月来相照 5. 此夜曲中闻折柳 6. 不问苍生问鬼神 7. 濯清涟而不妖 8. 亭亭净植 9. 草树知春不久归 10. 草色入帘青 11. 惟吾德馨 12. 寒光照铁衣 13. 关山度若飞 14. 柳暗花明又一村 15. 烟笼寒水月笼沙 16. 赚得行人错喜欢 17. 宣室求贤访逐臣 18. 杨花榆荚无才思 19. 马上相逢无纸笔 20. 快乐的日子将会来临 21. 唯闻女叹息 22. 独坐幽篁里 23. 壮士十年归 24. 赏赐百千强 25. 双袖龙钟泪不干 26. 对镜帖花黄 27. 散入春风满洛城 28. 往来无白丁 29. 宜乎众矣 30. 决眦入归鸟 31. 不畏浮云遮望眼 32. 无丝竹之乱耳 33. 丰年留客足鸡豚 34. 西蜀子云亭 35. 箫鼓追随春社近 36. 化作春泥更护花 37. 一览众山小 38. 隔江犹唱后庭花 39. 青草池塘处处蛙 40. 岱宗夫如何 41. 拄杖无时夜叩门 42. 浩荡离愁白日斜 43. 闲敲棋子落灯花 44. 安能辨我是雄雌 45. 可爱者甚蕃 46. 花之隐逸者也 花之富贵者也 花之君子者也

- 二、1. 前不见古人 后不见来者 2. 念天地之悠悠 独怆然而涕下 3. 念天地之悠悠 独怆然而涕下 4. 岱宗夫如何 齐鲁青未了 5. 会当凌绝顶 一览众山小 6. 会当凌绝顶 一览众山小 7. 岱宗夫如何 齐鲁青未了 8. 造化钟神秀 阴阳割昏晓 9. 荡胸生曾云 决眦入归鸟 10. 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 11. 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 12. 莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚 13. 山重水复疑无路 柳暗花明又一村 14. 箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存 15. 从今若许闲乘月 拄杖无时夜叩门 16. 落红不是无情物 化作春泥更护花 17. 浩荡离愁白日斜 吟鞭东指即天涯 18. 苔痕上阶绿 草色入帘青 19. 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 20. 中通外直 不蔓不枝 21. 亭亭净植 可远观而不可亵玩焉 22. 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 23. 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 24. 有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花 25. 宣室求贤访逐臣 贾生才调更无伦

专项突破 07

- 一、1. C(“他”指曹先生,而非杨先生)
2. 祥子从农村来到城市,想通过劳动改变自己的命运,拥有一辆自己的洋车,自食其力。这是祥子的希望。烈日下拉车、暴雨中拉车,祥子一直用他的勤劳和坚忍,在等待新生活的开启,然而三起三落的经历,让祥子希望落空,无所期待,他开始自暴自弃,成了一具行尸走肉,他的人生从此失去意义。

- 二、1. C(祥子走向堕落的根本原因是旧社会的黑暗对祥子的压迫。在小说的前半部分,他对生活只具有简单朴素的愿望,但当时是一个失去公平和公正、腐败罪恶的社会,勤劳不能致富、没有权势的人致富也将被掠夺,这个黑暗的社会毁坏了人的基本生存权利,也毁坏了维护人生存发展的正常规则。从而活活使这个曾经健壮,沉默而又有生气,善良正直,年轻力壮的人走向堕落)
2. 示例:首先,小福子有着柔的一面。她憧憬与祥子的美好爱情,也珍惜亲情,为照顾弟弟被迫卖身。其次,她也有刚的一面。在被父亲卖到妓院后,她不堪受辱,以死抗争,非常刚烈。

- 三、1. C(“老马”错误,应该是二强子)
2. 示例一:乙 还没拉到便道上,祥子连车带人都被十来个兵捉去了。 示例二:丙 雨直砸着他的头与背,横扫着他的脸,祥子拉着车不能睁眼,不能呼吸,不能迈步。

- 四、1. 示例:(1)祥子义助老马 (2)人要心存善心
2. 示例一:A 理由:骆驼是祥子的绰号,祥子也默认了这个称呼,再说在缺水、缺草,日光暴晒的条件下,骆驼任劳任怨地工作,一如祥子生活在社会的最底层,吃苦耐劳,沉默寡言,因此祥子会选择这幅图作为头像。 示例二:B 理由:拥有一辆自己的车是祥子的梦想、奋斗的目标,他拼命干活就是为了买一辆车,所以祥子会选择它作为头像。

- 示例三:C 理由:初升的太阳象征着希望,代表着美好的事物,祥子连人带车被抓去做壮丁,第二次的车钱又被孙侦探敲诈,尽管这样,他依旧没有放弃买车,太阳代表着此时祥子对生活还是充满信心的。

专项突破 08

- 一、1. A(不是遭受海轮的撞击,而是被卷入漩涡)
2. 示例:尼摩船长,Nemo意为“没有人,无名之人”,这个名字

除渲染了尼摩船长身上的神秘色彩之外,也暗示了他的代表性,他并不是某一个人,而是某一个群体的代表,代表了世界上那些富有正义感,勇敢坚韧的人。

- 二、1. B(在美丽的珊瑚王国发生的事件是安葬船员,遭受章鱼袭击是在大西洋留卡斯群岛附近的海域)

2. 示例一:书中神奇的海底世界。读者通过尼摩船长的指引,参加了海底狩猎、参观克雷斯波岛海底森林、采集印度洋的珍珠(探访海底亚特兰蒂斯废墟、打捞西班牙沉船的财宝、目睹珊瑚王国的葬礼)……神奇的海底世界一一呈现在我的眼前。大海的包容、丰富、深邃、神秘,激起我的探索和征服欲望,吸引我读下去。 示例二:曲折惊险的故事情节吸引了我。阿龙纳斯教授等人落水获救后,跟随尼摩船长的潜艇开启了奇幻的海底旅行。他们经历了搁浅、土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击……书中的惊险情节深深地吸引了我。从中我感受到了尼摩船长的勇敢、机智、正义。 示例三:大胆的科学幻想。海底潜艇、电击枪、潜水服(探照灯/声呐海底定位/船长从海洋中提取物质制成食物、衣服、香水等用品)……这些想象的事物现在都已成为现实。在相关科学研究基础上的推理和预言,在一定程度上又会促进科学的发展。

- 三、1. D(另一个船员是在与章鱼的对战中,被章鱼卷走,死在章鱼的肚子中)

2. 示例:阿龙纳斯——唐僧。都怀有一颗仁慈之心,都对他人滥杀无辜的行为表示厌恶。尼摩船长——孙悟空。尼摩船长和孙悟空一样本领强大,沉着冷静,聪明机智,团队中遇到多次危机,都依靠他们俩解决。尼德·兰——猪八戒。尼德·兰总是想逃离“诺第留斯号”,猪八戒动不动就想散伙。尼德·兰平时与尼摩船长虽有矛盾冲突,但到危急关头会挺身而出,救下尼摩船长;猪八戒和孙悟空平时虽有吵闹,但关键时刻会结成联盟。康塞尔——沙僧。都沉默寡言,忠心耿耿,不离不弃。

- 四、1. 采珠人
2. 为筹钱埋葬虎妞而卖掉了。
3. 示例:尼摩船长是个有博爱之心的勇士。当印度采珠人被鲨鱼袭击,尼摩船长为救采珠人,奋不顾身与鲨鱼搏斗,还慷慨地送给采珠人一袋珍珠维持生计。

专项突破 09

1. C(“箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存”既写出了春社气氛的欢快,又表达了民风的淳朴可爱。不是写劳动场景)
2. C(杨花榆荚虽缺乏草树的“才思”,但不因此藏拙,而为晚春增添一景,虽然不美,但尽了努力。作者对其并无嘲讽之意,反有赞美喜爱之情)
3. C(“是为了给年轻的更有才华的人提供更多的升迁机会”曲解诗意,诗人把自己变革现实的热情和不甘寂寞消沉的意志移情落花,然后代落花立言,向春天宣誓,诗人虽辞官但仍会关心国家的命运,形象、贴切地展现了诗人为国效力的献身精神。故选C)
4. C(“独怆然而涕下”中的“涕”解释为“眼泪”)
5. A(应是“诗的前半部分是议论,后半部分是描摹”)
6. A[“浮云”一词在诗歌中语义双关,除指自然界的浮云外,还指当时的保守势力(或指困难、挫折、障碍等)]
7. C(诗中写到的景物还有“深林”,写到的人物活动还有“长啸”)

8. D(这两句的意思是将士们身经百战,有的为国捐躯,有的征战多年胜利归来)
9. C(诗人借此主要批判那些只知寻欢作乐、不以国事为重的达官贵人)
10. A(运用的是拟人的修辞手法,不是夸张)

专项突破 10

1. C(诗人用“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回”表达竭尽全力留住美好时光的意思,显示了自信和努力的态度,“杜鹃鸟”在这里是执着追求的象征,带有积极意义)
2. 通过子规想唤回春天,表达了对春天的无比留恋,对美好时光的执着追求 杨花榆荚无才思 惟解漫天作雪飞
3. D(本诗的首联写山村与世隔绝,一尘不染。颔联写野鹤僧人,超然物外。颈联写竹树梅花,秀丽清香。尾联写人物,志趣相投。全诗语言优美,意境幽深。表现了作者鄙薄世俗,甘居林泉的思想感情。故选 D)
4. 不同意,“飞”字更加准确传神,化静为动,写出了青松像腾空而起的蛟龙,飞落在悬崖峭壁之上,展现出傲岸挺拔的风姿。用“挂”字就缺少了这种动态美。
5. C(“‘炉存火似红’中的‘红’字写出了炉火熊熊燃烧的情景,火光照亮室内”理解不正确。“炉存火似红”中的“红”字写出了炉内没有多少柴火,但诗人却似乎看到炉中燃起通红的火光,是幻想,表达诗人对温暖的渴望。故选 C)
6. ①时局危急,忧国忧民。“战哭多新鬼”,诗人用“多”写“安史之乱”带来的悲惨景象,体现了忧国忧民的情怀。②生活艰难,贫寒交困。“瓢弃樽无绿”一句写出了诗人在苦寒中找不到一滴酒的窘态,表现了诗人困居长安生活的艰苦。贫寒中以至于幻想“炉存火似红”。③亲人离散,消息阻隔孤独苦闷,无人倾诉。“数州消息断”,诗人身陷长安,前线战况和妻子弟妹的消息都无从获悉。
7. 以“斜阳”点明“晚”意,表达了作者闲适、恬淡的心情。
8. 运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了春天到来柳条的柔软、细长、随风轻拂的情态和杏花茂盛、浓艳、润泽的风姿。

专项突破 11

知识梳理

《孙权劝学》

1. 语气词,同“耶”
2. (1)了解 知晓 (2)动词,掌管,担当 应当
3. 专掌经学传授的学官 学位的最高一级
4. (1)倒装句 (2)省略句

《卖油翁》

1. (1)同“耳”,相当于“罢了” (2)同“勺”
2. (1)同“耳”,相当于“罢了” 你 (2)动词,射箭 名词,射箭的技艺 (3)代词,指陈尧咨射箭十中八九这一情况 代词,指射箭是凭手熟的道理 代词,指葫芦 代词,指卖油翁
3. 曾经 经历,体验
4. (1)名词用作动词,点头 (2)动词用作名词,射箭的本领 (3)形容词用作动词,轻视
5. (1)倒装句 (2)省略句

《陋室铭》

1. 助词,用于主谓之间,可不译 助词,宾语前置的标志,可不译

2. (1)名词活用为动词,出名 (2)形容词的使动用法,使……受到扰乱 (3)形容词的使动用法,使……感到劳累
3. 倒装句

《爱莲说》

1. (1)均为名词用作动词,生藤蔓,生枝茎 (2)形容词用作动词,远闻
2. (1)判断句 (2)省略句

《活板》

1. (1)同“版” (2)同“以” (3)同“熔”,用高温使固态物质变为液态
2. (1)名词作状语,用雕版 形容词,版印 (2)动词,印刷 名词,字印,印模 (3)如果 像 (4)动词,靠近 动词,完成
3. (1)平民 指衣服的一种 (2)覆盖 向外透,冒失,冒充等 (3)指上文说的松脂、蜡等的混合物 治病的药品
4. (1)省略句 (2)省略句 (3)被动句

题型练习

1. A(A项中“适”应解释为“前往”)
2. B(B项中的两个“其”都解释为:代词,他,他的。A项,于是/才;C项,向/在;D项,表修饰/表转折)
3. C(这句话的意思是:派翟璜迅速召回任座,亲自下堂迎接他,把他作为上宾。据此断句即可)
4. D(D项联系前两个故事可知,魏文侯并不是一个喜怒无常的暴君,任座不讲求进谏的技巧才引起了他的“怒”,翟璜的巧妙解说只是起了一个提醒的作用,关键在于魏文侯是一个重信用、守承诺、体恤下属、胸怀宽广的明君)
5. 魏国从此开始在三晋中最有威望,其他诸侯国不能与其争锋。

【参考译文】

魏文侯和群臣饮酒,兴致正高时,突降大雨,文侯命人马上备车前往近郊。左右侍从劝说:“今天饮酒正在兴头上,天又下雨,国君要到哪里去?”文侯回答:“我事先与虞人(管理山林的人)约好打猎,饮酒虽乐,但怎能失约呢?”于是起身前往,亲自告诉对方,(因下雨)取消打猎的事。

韩国向魏国借兵攻打赵国,魏文侯说:“我和赵国情同兄弟,不能答应你。”赵国又向魏国借兵攻击韩国,魏文侯同样这样回答。韩、赵两国使者都愤然辞去。事后,两国得知魏文侯的和解策略,都开始向魏国朝贡。魏国从此开始在三晋中最有威望,其他诸侯国不能与其争锋。

魏文侯派乐羊攻打中山国,攻克后,把它封给儿子魏击。魏文侯问群臣:“我为君如何?”大家都回答说:“你是仁德的国君。”只有任座说:“国君攻克中山,不将它封给弟弟,却封给儿子,怎么能称得上仁德的国君呢?”魏文侯大怒,任座快步撤出去了。魏文侯再问另一位大臣翟璜,翟璜回答说:“国君是仁德的君主啊。”魏文侯再问:“你怎么知道?”翟璜回答说:“臣听说只有国君仁德,臣子才可能正直,刚才任座的言辞正直,我因此才知道这一点。”魏文侯大喜,派翟璜迅速召回任座,亲自下堂迎接他,把他作为上宾。

6. A(适:适逢,正值)
7. D(A. 做/被;B. 代词,代卖柴老人/其中的;C. 代词,代卖木工/助词,的;D项的“以”都解释为:把)

8. C(这句话的意思是:詹懋举正在弹琴,木工站在窗外,抬头指画,好像在评价好坏。据此断句即可)
9. B(詹懋举并没有想跟老人学琴,他是跟木工学琴)
10. 于是詹懋举跟着木工学琴,(学有所成,)当时的琴师没有一个能比得上他。

【参考译文】

万历年间,詹懋举任颍州的太守。有次召用木工。詹懋举正在弹琴,木工站在窗外,抬头指画,好像在评价好坏。于是詹懋举把他叫来问:“你很擅长弹琴吗?”木工回答说:“是这样的”。于是詹懋举便让他弹,木工就演奏了一遍刚才詹懋举弹的曲子,弹得很好。詹懋举很惊讶,问他是从哪里学来的。木工回答说:“我的家在西郊外,曾经看见一位老人进城卖柴,总把琴装在口袋里挂在柴担的担头上,于是请求看看。听他弹奏,心里听着很高兴,于是向他学琴。”詹懋举赠予他金钱,他不要,说:“我只是木工,只要做工的酬劳。”又说:“您的琴是下品,我有一把琴,是那位老人留下的,现在献给您。”(詹懋举一看,)果然是把好琴。于是詹懋举跟着木工学琴,(学有所成,)当时的琴师没有一个能比得上他。

11. A(“遂”应解释为“于是,就”)
12. A(B、C、D 三项及例句中的“而”均表示转折。A 项表修饰)
13. B(这句话的意思是:子贡听了觉得很惭愧,闷闷不乐地走了,一辈子都为这次说错话而感到羞愧。据此断句即可)
14. C(原宪承认自己贫穷,是因为没钱,并不是因为不能治理国家。C 项原因分析有误)
15. 孔子去世以后,原宪于是逃到荒凉的地方过着隐居的生活。

【参考译文】

孔子去世以后,原宪于是逃到荒凉的地方过着隐居的生活。这时子贡在卫国做了相国。有一天,他坐着四马大车,带领一队骑士,拨开丛生的杂草,来到荒僻的小村子里来看望原宪。原宪穿戴着破旧的衣帽迎接子贡。子贡见了觉得很羞耻,就问他说:“你难道生了病吗?”原宪说道:“我听说:一个人没有钱叫作贫,而学了一身本领却不能去施展才能叫作病。像我现在这个样子,那只是贫,并不是病啊。”子贡听了觉得很惭愧,闷闷不乐地走了,一辈子都为这次说错话而感到羞愧。

16. D(D 项“异”应解释为“对……感到惊异”)
17. C(A 项是“副词,才”的意思。B 项是“副词,才”;C 项中的“乃”与例句中的“乃”意义和用法相同,都是“连词,于是”;D 项是“代词,你,你的”)
18. A(这句话的意思是:现在已经穿上短袄,下身也会暖和,所以不需要再做夹裤了。据此断句即可)
19. B(“已足,不须复裌也”“火在熨斗中而柄热,今既著襦,下亦当暖,故不须耳”这是“母甚异之”的原因,从侧面写出韩康伯是个体谅母亲、明白事理、勤俭节约的人。B 项中所说“身体强健,超过常人”在文中未体现)
20. 暂时先穿上短袄,不久就给你做夹裤。

【参考译文】

韩康伯几岁时,家境非常贫苦,到了隆冬,只穿一件短袄,是他母亲殷夫人亲手缝制的,做时叫康伯拿着熨

斗。母亲告诉康伯说:“暂时先穿上短袄,不久就给你做夹裤。”康伯说:“这已经够了,不用再做夹裤了。”母亲问他原因,于是他回答说:“火在熨斗里面,熨斗柄也就热了,现在已经穿上短袄,下身也会暖和,所以不需要再做夹裤了。”他母亲听了,对此感到惊异,知道他将来准是个治国的人才。

第四部分 综合测试卷

期中测试卷 01

1. A(咤:zhà)
2. B(“烦琐”应改为“烦琐”)
3. D(“崇拜”指尊敬,敬佩。对象是人。用在此处不恰当)
4. D(A. 搭配不当,把“心中”改为“口中”,把“和牺牲精神”去掉;B. 两面对一面,去掉“是否能”;C. 语序不当,把“不仅需要应聘者”改为“应聘者不仅需要”)
5. ①中学生了解英雄人物的途径主要是学校。②大部分学生对了解英雄人物的态度积极,热情很高。
6. (1)对镜帖花黄 (2)何人不起故园情 (3)凭君传语报平安 (4)深林人不知 明月来相照 (5)杨花榆荚无才思 惟解漫天作雪飞
7. B(祥子受老马爷孙俩命运的刺激,开始向命运妥协,对靠个人奋斗可以摆脱贫穷产生了怀疑)
8. 示例:老马心眼很好,是个热心肠,吃苦耐劳,但他却一直被当时腐朽的社会折磨着,他处于社会的最底层,不敢对生活抱有太大希望,只能任命运摆布,像一匹老马任劳任怨拉了一辈子的车,最后却在生活的折磨下悲惨过完一生。
9. D(“欲与风雪比美的情态”错误,应是:就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱,好像雪花随风飞舞。故选 D)
10. B(应是描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活,传达出诗人宁静、淡泊的心境,表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。故选 B)
11. B(贵:看重)
12. B(A. 代词,他/助词,无实义;B. “而”都表转折,“但是”的意思;C. 代词,他、他们的/其中;D. 成为/替)
13. B(断句前,先要通读全文,理清文段思路,尤其是把握文章中涉及的人物及关系。也可借助文段的一些特征巧妙断句,比如借助虚词,借助句式,借助对话词“曰”“云”等,根据句子的结构成分等,读出含义,然后断句。句意为:你不想读书和敬慕圣贤之道,却喜好骑马击剑,这只是匹夫之勇,哪值得看重啊!故断句为:汝不念读书慕圣道/而好乘汗马击剑/此一夫之用/何足贵也。故选 B)
14. D(曹操封曹彰为鄴陵侯的原因是他听了曹彰的讲述,明白了他的理想是做一个身先士卒、赏罚分明、建功立业的将军,而不是做一介武夫,不是因为他“用兵有方,战功卓著”)
15. 太祖曾经问几个儿子的爱好,让他们各自说说自己的志向。

【参考译文】

任城威王曹彰,字子文。年少时擅长射箭骑马,体力过人,徒手与猛兽搏斗,不躲避危险阻碍。(曹彰)屡次跟