

熟视无睹,没有刻在心里。表达了作者对于巷子的熟悉和对于自己忽视了身边事物这种行为的反思。

(B)“傻傻”一词,是神态描写,生动形象地描绘出我被那对老夫妻满满的幸福所感动的样子。“击中”一词,生动形象写出了这一场景给作者内心带来的冲击和震撼。这一幕让她意识到一切身边细小的事物都是如此生动美好,是她对待事物态度转变的起点。

(C)用了比喻和拟人的修辞手法,把栾树果比作红灯笼,并将其拟人化,生动形象地写出了栾树果的明艳和生机,表达了作者对栾树的喜爱和赞美之情。

18. 交代了巷子里的事物,体现巷子很朴实的特点。为下文写生动的巷子景物进行铺垫,和后文写平凡普通的人和事形成呼应。

19. 示例一:我每天放学都会经过一个公园,在一片火红的夕阳下,我总能看到坐在椅子上的两位老人,已过古稀的他们脸上雕刻着岁月的痕迹,头发花白,但微微颤抖的手却紧紧地握在一起,互相依靠,彼此会意的一笑。

示例二:炎炎夏日,在体育课上练习长跑。快撑不住的我,不由放慢了脚步。刚想停下来,一只有力的手拉住了我:“加油!”体育老师一边大声喊着,一边拖着我往前跑。五圈终于跑完了,老师和我瘫坐在地上。看着被抓红的手腕,揉着酸痛的腿,我幸福地笑了。

(三)《向生命鞠躬》

20. 我与儿子爬山时,发现并捉住蚂蚱,用草秆穿透其身体给儿子玩。蚂蚱脱逃,我再次捉住蚂蚱仍用草秆穿透其身体,蚂蚱艰难脱逃。我向顽强的生命鞠躬。

21. 环境描写。生动描写了初冬山上万物凋零、一片萧瑟的景象,交代了蚂蚱生存的自然环境之差,没有生机,反衬蚂蚱生命的顽强。

22. “鞠躬”意思是低头,弯腰或屈膝以表示尊敬、屈从或羞愧。这里的“鞠躬”体现作者对蚂蚱顽强生命的尊重、敬畏;对自己两度用草秆穿透蚂蚱身体的行为感到羞愧、自责。

23. 示例一:不赞同。因为蚂蚱也有生命,我们要尊重生命,用草秆穿透蚂蚱的身体,太残忍,是对生命的亵渎,会给孩子带来不良的影响。

示例二:赞同。因为蚂蚱是专吃庄稼的害虫,消灭害虫就是保护庄稼,害虫就应该消灭,对于害虫我们决不能心慈手软,采用任何方式方法消灭害虫都不为过。

七年级下册单元检测参考答案

第一单元检测

一、1. B【A. 锋芒毕露(lù) C. 深恶(wù)痛绝 D. 锲而不舍】

2. D【可歌可泣:形容英勇悲壮的事迹值得歌颂,感人至深。】

3. C【A. 句式杂糅,应删掉“的原因”;B. 重复啰嗦,应删去“持之以恒”或“不间断”;D. 成分残缺,应在句末加“而努力”。】

4. D【这部书是司马光主持编纂的,他并不是作者,而且这是一部编年体通史。】

5. ①此夜曲中闻折柳 何人不起故园情 ②故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干

③深林人不知 明月来相照

6. (1) C【诗人是想托使者带口信,不是书信。】

(2) 这两句诗歌运用拟人的修辞手法,“知”和“斗”,将草木赋予人的情感,诗人通过“草木”有“知”、惜春争艳的场景描写,表达对春天大好风光的珍惜之情。

7. D

二、(一) 8. 看后/用朱笔圈批/日必了此功课为佳。

9. (1) 见:了解。(2) 谓:认为。

10. (1) 与君子分别几天,就要另外用新的眼光看待他。

(2) 像这样坚持几年,不曾间断,也没有感到什么苦。

11. 结友 有恒(或勤朴)

【乙】【参考译文】我近来由于军务繁忙,睡觉吃饭都不安稳。我们家本来就是世代读书讲究礼教的名门贵室,勤劳与朴实是我处世立身之道,“有恒”二字又是勤劳俭朴的根源。我虽在军营里,还每天写一页字,看二十页书。看过之后,用红笔圈点批注,每天必须了结这些学习内容才感到安心。偶尔遇到事务繁忙,即使第二天补写补看也觉得心里不舒服,所以必须忙里偷闲来做这件事。然而这个办法还是下策,所以必定早起数小时来做这些事。决不肯今日耽搁,说有明天可以补上;也不肯以明天有事,今天预先去做。像这样坚持几年,不曾间断,也没有感到什么苦。

(二)《回忆鲁迅先生》

12. 选文主要描写了鲁迅先生彻夜工作直至天明才休息的景象。

13. “还”是“仍旧”的意思,这里借许先生道出鲁迅先生整夜工作的事实,而且姿势都保持不变,表现出鲁迅先生工作时间之长和工作之专注。

14. 细节描写,细致描写了鲁迅先生工作完后整洁的书桌,表现出他做事认真细致的特点。

(三)《一粒孕育真善美的种子》

15. (1) 女儿跟随“我”去采访袁隆平院士并交谈。

(2) “我”和女儿在和袁隆平院士合影时,袁隆平院士让女儿站在中间。

(3) 在网上获取袁隆平院士去世的错误消息时,女儿非常伤心。

(4) 得到袁隆平院士真正去世消息时,女儿写下短文《一面》。

(能写出三件事即可)

16. (1) 袁隆平院士慈爱地和女儿交谈——和蔼可亲,平易近人。

(2) 响应党的号召,向科学进军,组织科研小组,有许多研究——对国家和科学的热爱。

(3) 照相时让女儿站在中间——关爱祖国下一代以及谦虚低调。

17. 环境描写,生动描写了袁隆平办公室洒满阳光的景象,渲染了温暖、光明的氛围,表现了当时“我”和女儿感受到袁隆平院士关心时的喜悦和温暖。

18. 结构作用:照应题目,总结全文。

内容作用:运用比喻,写出了自己和女儿受到袁隆平院士的影响——追求真善美。点明主题,表达了对袁隆平院士的赞美和钦佩之情。

第二单元检测

一、1. C【A. 哺(bǔ)育 B. 咀嚼(jué) 奔驰 D. 坚韧 谦逊(xùn)】

2. B【A. 成分残缺,应删去“随着”;C. 不合逻辑,应删去“不”;D. 两面对一面,应将“能否”改为“能够”。】

3. B【这是一篇通讯,不是散文。】

4. D【“阿爷”是木兰对自己父亲的称呼。】

5. ①朔气传金柝 寒光照铁衣 ②策勋十二转 赏赐百千强

6. (1) B【诗歌抒发的是浓郁的思乡之情。】

(2) “深林人不知,明月来相照”使用了拟人化的手法,诗人把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友,表达了宁静淡泊的心情及幽居生活的美好情趣。

7. A

8. D

二、(一) 9. 灌时年十三/乃率勇士数千人/逾城突围夜出。

10. B(前:向前、上前)【A. 为:被;替、给。C. 于:向;从,在。D. 而:表修饰;表顺承。】

11. (1) 将军壮士都身经百战,多年后,幸存者得胜归来。

(2) 敌人听说救兵到了,四散逃跑,这是荀灌的功劳。

12. ①荀灌年纪虽小,危急时刻却敢于挺身而出,有胆有识。

②荀灌率领军马,突出重围,勇武过人。

(结合内容能答出一处即可)

【乙】【参考译文】荀崧的小女儿荀灌,幼年就有非凡的节操。荀崧担任襄城太守,被杜曾围攻,兵力薄弱,粮食吃光,想向自己的老部下平南将军石览求救,如何突围求救却没有办法。荀灌当时十三岁就率领几十名勇士,越过城墙,趁夜晚冲出重围。敌人在后面追得很急,荀灌督促勉励战士,一边战斗,一边向前冲,得以进入鲁阳山,才甩掉了追兵。敌人听说救兵来到,随即分散逃跑,这是荀灌的功劳啊。当时的人们感叹道:“凭借十三岁年龄的弱女子,单独挺身而出,突围求援,这样的奇女子,在前代的史书中都未曾有过啊!”

(二)《老山界》

13. 曲折 陡峭

14. 行路难、睡觉难

15. C

(三)《行军》

16. A(卢守坤是线索人物,文章情节是以他的所见所闻为线索展开的。)

17. 我选 A,描写了战士卢守坤眼中的解放军队伍越来越长。因为这支部队全心全意为人民,得到老百姓的拥护和爱戴;战友间互相关爱,有更多的人积极加入其中,队伍才会愈发壮

大。表现出他对革命胜利充满信心。这样的结尾不仅照应标题,使主题更深刻,也给读者带来无限回味和遐想。

(符合大意即可)

18. 急行军任务紧,天黑路又烂,要找到鞋太难。我是班长,关心战士是我的责任,多吃点苦算什么,先把我的鞋脱给他吧。(符合大意即可)

19. (1) ①浓浓的军民鱼水情(军民互助;军爱民、民拥军)

②深深的战友情(部队战友之间的关爱互助;对战友的无私奉献)

(2) 示例:对党忠诚、团结互助、勇敢坚强、乐观向上……(答对两点即可)

第三单元检测

一、1. D【A. 哀悼(dào) 渴慕 B. 荒僻 C. 头颅 半晌(shǎng)】

2. B【大庭广众:指人很多的公开场合。】

3. C【A. 句式杂糅。可删掉“得主”;B. 语序不当。应将“提高人的修养”与“增长人的知识”互换位置;D. 不合逻辑。下降不能用倍数。】

4. C【作者在文中并没有明确表明对陈尧咨的态度,说“鄙弃”不合适。】

5. ①此夜曲中闻折柳 何人不起故园情 ②深林人不知 明月来相照

6. (1) C【抒写了报国与亲情难以两全,以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感。】

(2) “此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”的意思是在这样的夜晚听到这《折杨柳》的乐曲,又有谁能不被唤起浓浓的思乡之情呢!“折柳”指《折杨柳》,内容多叙离别之情;“故园情”就是怀念家乡的情感。诗歌抒发了作者客居洛阳,夜深人静之时被笛声引起的思乡之情。

7. (1) 示例一:夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

示例二:人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

示例三:感时花溅泪,恨别鸟惊心。

(2) 示例一:淡泊名利 宁静致远 他是鞠躬尽瘁的奋斗人

示例二:高风亮节 无欲无求 他是忘我付出的奉献者

示例三:怀瑾握瑜 无怨无悔 他是无私奉献的执着者

【本题考查仿写语句的能力。观察前后语句,以“四字短语+四字短语+短句”的形式,写出袁隆平所作贡献即可。】

二、(一)8. 拔其拳/已夹入老人腹中/坚不可出。

9. D(卒:最终)

10. C(于:在)【A. 之:代词;的。B. 以:凭借;用。D. 而:表转折;表修饰。】

11. (杨二向老人)哀求了很久之后,老人才把肚子一挺放开杨二,杨二已经摔得翻过一座桥了。

12. 不要以貌取人,强中自有强中手;不要骄傲自大,否则就会吃亏。

【乙】【参考译文】南阳县有个叫杨二的,精通拳术,每天到演武场传授枪棒技法,观看的人

十分多。有一天,有一个卖蒜的老人,咳嗽不断,他看了杨二的武艺后讽刺杨二。杨二听说后大怒,把老人叫过来,在他面前用拳头打砖墙,拳头陷入砖墙一尺多,然后傲然对老人说:“老头你能这样吗?”老人说:“你这样也就能打打墙壁,却不能打人。”杨二怒喝道:“老家伙你能让我打上一拳吗?被打死了不要怪我。”老人笑着说:“我一个老头都快要死了,如果用我的性命成全你的名声,死而无憾。”老人把自己捆在树上,脱掉衣服露出肚皮,杨二特意在十步外摆好姿势,举起拳头用力向老人打去。老人一点声音也没有发出,只看到杨二突然跪倒在地,向老人磕着头说:“晚辈知道自己错了。”(杨二想)拔出拳头,但是已经被夹在老人的肚子里,动弹不得。(杨二向老人)哀求了很久之后,老人才把肚子一挺放开杨二,杨二已经摔得翻过一座桥了。老人慢慢背起他的蒜走了,一直到最后也不肯告诉大家他的名字。

(二)《老王》

13. 老王病重,来给“我”送香油和鸡蛋。

14. (1)B (2)C (3)D

15. 运用了夸张的修辞手法,强调老王状况之糟糕、病情之严重,表现出“我”当时的震惊和恐惧。

(三) 16. ①缝合胳膊 ②清洗吹干(风干)

17. 一塌糊涂,原来是形容糟到极点或混乱到不可收拾的程度,文中的意思是形容修补玩具的步骤极其复杂,难以说清。

18. 运用动作描写,“弓”“眯起”“缝合”等词,生动描绘出朱伯修补玩具熊认真专注的样子,表现朱伯对这份工作的重视和精益求精。

19. B

20. 选 A,“玩具修复师”点明了主人公朱伯的身份;与文章的主要内容一致;“修复”一词还隐含了对朱伯精益求精和人文精神的赞美。

选 B,“童年回来了”题目具有文学色彩,引发读者阅读兴趣;与结尾形成呼应;突显朱伯修复玩具的意义;也是对朱伯精益求精和人文精神的赞美。

第四单元检测

一、1. B【A. 诲(huì)人不倦 C. 仁人志士 悲天悯(mǐn)人 D. 以身作则 鞠躬(gōng)尽瘁】

2. B【颠沛流离,指生活艰难,四处流浪。不能用来形容“心情”。】

3. D【A. 搭配不当。“事件”不能“批评教育”,应删掉“批评教育和”;B. 句式杂糅。“被”改成“为”或删掉“深受”;C. 语序不当。应改为“初中生可能对传统文化如‘四书五经’比较陌生”。】

4. C【作者表达的是自己不慕名利、洁身自好的生活态度。不是对他人的赞美。】

5. ①苔痕上阶绿 草色入帘青 ②有约不来夜过半 ③陶后鲜有闻

6. (1)D【梅雨季节应当是夏季。】

(2)同:从写法上两首诗都运用了借古讽今的写法,表达了对统治阶级不以国事为重、不顾国计民生的忧虑与愤慨。异:《泊秦淮》还运用了寓情于景的写法,将兴亡之忧融入到悲凉意境之中;《贾生》还运用了先扬后抑的写法,表达了诗人怀才不遇的感慨。

7. B

二、(一)8. 每至夏日/临湖赏荷/便欣然忘食。

9. D(于:在)【A. 而:表转折;表修饰。B. 之:用在主谓之间,取消句子独立性;的。C. 为:被;是。】

10. (1)莲是花中的君子。

(2)一天,我和几个朋友在湖边凉亭中观赏荷花。

11. 乙文侧重表现荷花外在的美好形象,称荷花为“花中仙子”。通过对雨中荷花的飘摇之态与雨后荷花的仙子之姿的描写,表现了作者对荷花的喜爱与赞美之情。

【乙】【参考译文】我回忆年轻的时候,居住在西湖边。每当到了夏天,我到湖边欣赏荷花,就会高兴得忘了吃饭。有一天,我和几个好友,在湖边的亭子中观赏荷花。(当我看得)兴致正浓时,忽然(天上)有大雨倾盆降下,湖中荷花全部显现出飘动摇摆的姿态。不一会儿,雨过天晴,湖中波澜不起,湖面和天空呈现出相同的颜色。荷花被雨水所冲洗,光彩艳丽,明丽妩媚,荷花枝叶柔软摇曳,形态多样,清秀美丽,优雅别致,真是花中的仙子啊。李白诗中说“清水出芙蓉,天然去雕饰”,我认为绝妙极了。

(二)《驿路梨花》

12. (1) qì (2) zhé (3) jùn

13. A(应该是动作描写)

14. 与题目相呼应,使文章结构完整。内容上含蓄、形象地写出雷锋精神不断传递、处处发扬这一深意,升华主题。

(三)《穿过时间的老树》

15. ①杏树是我们的乐园(或:杏树为我们捧出果实,听我们诉说心事)。

②杏树一直在院子里守望着(或:杏树为我们守望家园)。

16. 碰撞,意为相碰相撞。将我们的心情实体化,生动形象地写出了摘杏子带给我们的喜悦与欢乐。

17. 将院子过去的样子与现在作对比,写出院子面貌的变化,突出作者对时光流逝和时代变迁的感慨。不管小院如何变化,杏树始终默默守望着家园,表达“我”对老杏树的依恋。

18. “老树”是文章的线索,贯穿全文,全文围绕“老树”组织材料。运用拟人手法,用“穿过”一词把老树写活了,吸引读者。暗示了文章的主题,杏树从树苗长成老树,它见证了时代的变迁,表达了作者对时光流逝的感叹,以及对老杏树的赞美和依恋。

第五单元检测

一、1. A【B. 矜(jīn)持 孱(càn)头 C. 忧郁 镇静 D. 幽寂】

2. B【“血气方刚”是形容年轻人精力正旺盛,不是一种精神。】

3. C【A. 重复啰嗦。应将“防止”或“避免”删掉一个;B. 句式杂糅。应删掉“成分”或“由”“制成的”;D. 语序不当。应将“一场”和“精彩的”调换位置。】

4. D【诗歌表达的意思是这些路(不能同时涉足,只能选一条,一经选择就无法改变)。】

5. ①飞来山上千寻塔 闻说鸡鸣见日升 ②从今若许闲乘月 拄杖无时夜叩门

6. (1) D【诗人是以落花自喻,表达自己虽辞官,但仍会关心国家的前途和命运。】

(2)“阴阳割昏晓”的意思是:山南山北分隔出清晨的黄昏。一个“割”字,用夸张的修辞手法,写出了高大的泰山将山南、山北的阳光切断,形成两种不同的自然景观,突出了泰山遮天蔽日、巍峨高大的景象,表达了诗人对泰山的赞美之情。

7. 小明,暑假一起参加“诗词赏析班”吧,学习唐诗宋词鉴赏知识(1分)。咱们可以在7月9日(1分)或15日开始上课(1分),共上5天(1分),可以吗?(表述不连贯、不得体酌情扣分)

二、(一)8. 或至不得行/辄自笑曰/此非吾所谓巢者邪?

9. B(代词)【A. 的。C. 主谓之间,取消句子独立性。D. 宾语前置的标志。】

10. 客人开始不能进来,进来了又不能出去,于是也大笑说:“确实是像巢一样啊。”

11. 两篇文章都通过对住所的环境描写表现出住所主人的性格特点。

《陋室铭》通过描绘陋室清幽的环境,表现出陋室主人安贫乐道的高洁品性;而《书巢记》通过对四处散落书籍的书屋的描绘,表现出作者自得其乐的心性及其对书籍的热爱。

【乙】【参考译文】我屋子里(的书),有的藏在木箱里,有的陈列在眼前,有的排列在床头,俯仰观看,环顾四周,没有不是书的。我的饮食起居,疾病呻吟,悲伤忧虑,愤激感叹,没有不和书在一起的。客人不来,妻子和儿女都不相见,连天气风雨雷电的变化,也都不知道。偶尔想站起身,可乱书围着我,如同堆积的枯树枝。有时甚至到了不能走路的地步,于是自己笑着说:“这不就是我所说的巢吗?”于是带领客人进屋观看。客人开始不能进来,进来了又不能出去,于是也大笑说:“确实是像巢一样啊。”

(二)《一颗小桃树》

12. ①心痛、怜惜、担忧 ②震撼(震惊) ③期待

13. (1)反复用“千百次”,并用“挣扎”一词,既强调了小桃树在暴风雨中受到的摧残之严重,也强调了小桃树顽强不屈的抗争,表达了作者对小桃树的爱怜。

(2)比喻,将花苞比作风浪里航道上的指示灯,生动写出了小桃树顽强的生命力,同时也给予作者希望和信念。

(三)《我坐了木船》

14. ①如今还有许多人在那里坐木船;②不愿买黑票;④可以堂堂正正凭自己的身份东归。

15. “书生之见”指读书人不切实际或不合时宜的见解。作者多次反复,有一种自嘲的意味,强调自知自己的观点不合时宜,但自信是正确的;表明绝不随波逐流的态度。

16. 用了排比的修辞手法,表明了作者对改换身份才能买到票的态度——坚决不愿改变自

己身份,坚决不愿滥用别人名气;强烈表达了对当时腐朽、不平等社会现实的愤激之情。(意思对即可)

17. ①坐木船确实危险;②“请托找关系”非常普遍,人们习以为常;③“我”决定坐木船的态度坚定;④有堂堂正正坐了木船抵达汉口的自豪。

(能答出两点即可)

第六单元检测

一、1. C【A. 怏怏(yàng)不乐 姗姗来迟 B. 负荷(hè) 幅度 D. 忧心忡忡(chōng) 贮藏】

2. D【心有灵犀:比喻双方对彼此的心思都能心领神会。】

3. B【A. 成分残缺。可删掉“令”;C. 搭配不当。应将“传播”改为“传授”;D. 一面对两面。应删掉“否”。】

4. A【“疲倦极了”是补充短语】

5. ①商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 ②黄梅时节家家雨 青草池塘处处蛙

6. (1) A【杜牧的《泊秦淮》以曲笔讽刺了那些不顾国事艰难、只顾自己享乐的达官贵人们。】

(2) 这句话的意思是我无聊地轻轻敲着棋子,看着灯花一朵一朵落下。“敲”这一小小的动作,生动含蓄地表现出诗人约客不来的懊恼无奈之情和敲棋自遣的寂寞孤独之感。

7. 第①句,删;第⑤⑥句,调。调换“⑤⑥”顺序为“⑥⑤”;第⑧句,改。将“进入”改为“投入”;第⑨句,删。删掉“学习成绩里面”的“里面”或删掉“妈妈的心血在里面的”的“在里面”。

【第①句讲的是妈妈勤劳的特点,而语段的中心内容是讲妈妈对我的关心和严格要求,可见,该句偏离题意,应该删除;第⑤⑥句调换“⑤⑥”顺序为“⑥⑤”,因为“她讲得仔仔细细”在前,“我听得明明白白”在后才符合逻辑顺序;第⑧句搭配不当,应将“进入”改为“投入”;第⑨句语言结构混乱,删掉“学习成绩里面”的“里面”或删掉“妈妈的心血在里面的”的“在里面”。】

二、(一)8. 元兴元年奏上之/帝善其能/自是莫不从用焉。

9. D(乃:于是、就)【A. 为:成为;被。B. 以:来;用。C. 而:表转折;表并列。】

10. (1) 先设置一块铁板,在它上面用松脂、蜡混合着纸灰一类东西覆盖。

(2) 自古书籍大多是用竹简编成的,那些用来写字的绸缎布匹叫作纸。

11. ①活 ②缣贵而简重 ③方便实用、造价低廉

【乙】【参考译文】蔡伦字敬仲,桂阳人。永元九年,蔡伦监督制作秘剑以及各种器械,全都精密牢固,方法被后世效仿。自古书籍大多是用竹简编成的,那些用来写字的绸缎布匹叫作纸。绸缎太贵而竹简太重,对人们来说都很不方便。蔡伦于是想出一种方法,用树皮、麻头以及破布、鱼网造成纸。元兴元年上奏皇帝,皇帝夸赞他的才能,从此都采用他造的纸。所以天下都叫作“蔡侯纸”。

(二)12. (1)即使足不出户,也能“云端”看展,有的能看到比实地参观更丰富、更精彩的内容;

(2)每一个场景都可以放大,在手机上也能看清文物细节与文字解读;

(3)除了全景展厅、语音导览外,还能 720 度欣赏上百件精品文物;

(4)不受时间和地点限制,节省了时间和费用,切合疫情防控的需要。

(能答出三条即可)

13. (1)博物馆展示手段需要更丰富、设计需要更美观;

(2)展览可以再多一些互动体验,激起观众深入探索的兴趣;

(3)可以考虑采取多种方式,增加线上活动的互动性、知识性,或者和第三方社会资源合作,共同开发数字展览。(能答出两条得全分)

(三)《回望钱学森》

14. ①严谨认真,永不满足的治学精神;②实事求是的态度;③不容置疑的才能;④勤奋的特点;⑤淡泊名利的胸怀与情操;⑥粗狂而任性的个性。(能答出四条得全分,少一条扣一分)

15. “欣赏”的意思是领略观赏美好的事物,表明作者把《钱学森手稿》当作艺术品,表达了作者对钱学森一丝不苟的治学精神的赞叹。

16. 运用动作描写,“冲”“抓”“写”三个动作生动写出了钱学森课堂开课的突然和直接,充分体现了钱学森粗犷而任性的一面。

17. 示例:①学生时代的学习成绩并不能说明一个人将来能否成才;②伟人也是人,不必为尊者讳,更不必把伟人神化;③诚实是一个人最可贵的品质。(言之有理即可)

zyjl.cn

zyjl.cn