

## 齐物论 莫若以明 下

蔡壁名

### 朝三暮四——可曾发现让你欢喜与愤怒的主张，到头来并无不同？

劳神明为一，而不知其同也。谓之朝三。何谓朝三？

接下来庄子要说一个故事，可是我们在世界上我们都不这么想，所以我们有烦恼，劳神明为一，我们常常会坚持一件事，然后非常劳神，你觉得非这样不可。

谈个恋爱，你觉得我非他不可，其实这都是一种偏执。你不知道，其实有变化跟没有变化结果是一样的，说不定变化更好呢。庄子说：这就是朝三。我问他什么叫朝三，他告诉我们，那个大家都知道的朝三暮四的典故就是从这儿来。

狙公赋茅 (xu)，曰：朝三而莫四。众狙皆怒。

有一个养猴的人，这个赋就是赋予，给予，他给予他的猴子们，狙公赋茅，这个茅是什么？是橡食，橡树的果实。狙公他每天喂猴儿的时候也会说话，他就和猴儿说：猴啊猴，我就今天早上喂你们三升橡食，今晚喂四升，怎么样？哎呀，猴子们觉得太少，太少了，三升哪吃得饱？于是就非常生气地集体暴动了。

曰：然则朝四而莫三。众狙皆悦。名实未亏，而喜怒为用，亦因是也。

狙公见状就说了：不然这样好了，我今天早上喂给你们四升，黄昏喂给你们三升怎样？那猴子就很高兴地说：好啊，好啊，谢谢狙公，谢谢，就很开心。这群傻猴，它们怎么那么傻呢？这给的食物，名义都是茅，都橡食，实质也是橡食，都没有增减，一天都是七升，猴子们一下好开心，一下好生气。可是我们人在日常生活中，常常也是这样。

在台湾，我们今天应该最不敢谈的一个话题，就是蓝绿的对立，对不对？蓝绿的对立如果再换成一个语言，它背后可能或多或少，在整个历史里面有统独意识存在，我们觉得蓝才是统，绿代表独。那这个时候就有一个人，后来他的书有一度被说成是禁书，好像是殷海光先生吧，因为他在台湾的戒严时代他说了一句话，他说：蒋介石是 C 型台独，台独跟感冒一样，跟流感一样有 ABC 型，怎么说呢？因为他不断说，要反攻大陆都还没有反攻，说三民主义要统一中国，也没有统一，就这样偏安江南，所以是 C 型台独。哇，说完这句话他的书就变禁书了，可想而知在戒严时代。可说他说的话，为什么要被抓起来？因为如果听了大家不会觉得有一点道理，可能也不用抓起来，懂吧？因为好像有一点道理。

那我们说民进党执政，陈水扁应该会比较偏独得吧，可是独是不是个假性台独呢，不然怎么当了八年总统也没看他真的喊台湾独立呢？所以如果统也不是真统，独也不是真独。那选民为什么要因为他们统独，这点意识形态，这么点蓝绿而去支持他们呢？

当你执著于这个意识形态，你就可以完全不管你的生活，你的食衣住行是不是被照顾得好，其实我们最需要的不就是管理我们衣食住行的人吗？我记得我以前在课堂上讲这样的话，别人都听了没感觉。

那时我举的例子是，我的老家在现在的新北市，然后我常会走路回家，从台大，以前，然后因为走路回家就要避开车流，所以会走一些比较偏僻的地方，会经过一个有点可怕的隧道，那隧道里有可怕的壁画，不管谁执政，一直换人，那壁画上很可怕的文字跟图像都没有被清掉，当然我也没有很尽责打电话去反映啦。然后呢，那个天桥，在上下学走路的时候，只要是雨天，噗啾，那地方永远都噗啾，所以我在想，其实谁执政我并不在乎，但我总希望这个地下道干净一点，明亮一点，走过的时候，路人不必觉得害怕，然后人行道好一点，不是吗？

我们谁不想，我们的住，房价很高，很高，这些东西都可以不用管理，就用一个统跟独，一个蓝跟绿就可以赢得选票，那是多傻？我们还这么傻的那一天，我们就是庄子笔下的一只猴子喔。

是以圣人和之以是非，而休乎天钧，是之谓两行。

所以呢，**圣人和之以是非**，会把这些冲突调和，冲突都能够化解，怎么样化解？直捣问题的核心，让争议停止在该停止的地方。**是之谓两行**，都是其存在的理由，这叫做两可，什么叫都有其存在的理由？

我们今天说发展经济当然对一个国家，对一个社区都是重要的，环境保育，当然也是重要的，那两个冲突怎么办？难道真的没有办法找出既能保护好环境，甚至于发挥好环境优势的一种经济方式吗？一定有的，那如果还没有，那是不是最对的人还没有在最对的位置？有时候我看到台湾发展观光的一些建议，这在庄子的角度都觉得很悲伤。比方说，我们这样的一个亚热带地区，居然要搞一个企鹅馆。比方说，南投这样一个有这么多喝茶文化跟资源的地方，居然不是要盖一个茶业博物馆，而是要盖一个侏罗纪公园，要摆很多的恐龙在这个茶山之间，难道台湾也是一个华人文化园的地方，我们除了黄色小鸭跟侏罗纪公园。

我们没有文化吗？我们没有观光文化吗？我们能阅读的书难道除了《魔戒》跟《哈利波特》，我们这一代没有共同的语言了吗？我觉得这是我们要深思的喔。这时候你再去看很多的政策，你会有跟之前不同的眼光。你到了世界各地去旅行，你会觉得最精彩的地方就是它有在地特色，对不对？它能发挥它的优势，那这一点我倒是觉得我们真的很爱这块土地，尤其是知识分子我们要注意的，也许有一天你会到一个可以有决定权的位置，尤其是贵班，你们将来随便弄一块地，发展一个什么农园，就可能弄出很有在地特色的东西。

可谓成乎——什么是你心目中的成就？

那接下来，我们刚刚天南地北地聊，我们现在要来聊，什么是这个世界上最珍贵的知识？那关于这一点，庄子有很特别的说法。

来，请同学们念一下：**古之人，其知有所至矣。恶乎至？**

古之人，其知有所至矣。恶乎至？有以为未始有物者。至矣，尽矣，不可以加矣。其次以为有物矣，而未始有封也。其次以为有封焉，而未始有是非也。是非之彰也，道之所以亏也。道之所亏，爱之所以成。果且有成与亏乎哉？果且无成与亏乎哉？有成与亏，故昭氏之鼓琴也；无成与亏，故昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据梧也，三子之知几乎！皆其盛者也，故载之末年。唯其好之也，以异于彼；其好之也，欲以明之彼。非所明而明之，故以坚白之昧终。而其子又以文之纶终，终身无成。若是而可谓之成乎？虽我亦成也。若是而不可谓成乎？物与我无成也。是故滑疑之耀，圣人之所图也。为是不用而寓诸庸，此之谓以明。

好。

古之人，其知有所至矣。恶乎至？

古之人，古时候的人啊，他的所知到达极致了，什么是极致呢？什么是庄子认为的极致呢？

有以为未始有物者。至矣，尽矣，不可以加矣。

居然是有以为未始有物者，在任何的物质现象还不存在的时候，有一种知识，就是在探索那是什么呢？讲的就是心神灵魂，优先于一切具体事物存在，是没有形体，没办法看见的。可是关于这样的一种知识，也就是能提升我们的心神灵魂的知识，在庄子的学说里面，认为是最重要的，最高的知识了，无以复加。

其次以为有物矣，而未始有封也。其次以为有封焉，而未始有是非也。

其次呢，以为有物矣，而未始有封也。刚刚讲，大家看了会觉得很奇怪。为什么跟心神灵魂相关的知识是会最重要的知识？在《庄子》里面他会讲到真跟假，什么叫假？讲的假不是说它是假的而是说它是凭借的，它是短暂的，它是要告别的。

我们的一生，我们很多人的追求，一个很好的房子，一辆觉得很酷的车子，一个你觉得很满意的对象，情感对象，但是这些东西呢，庄子不是不珍惜，但是有一种拥有，时间更长，那就是自己的生命，永恒的生命，自己的灵魂，那因为他永恒，所以会更重视他，而不会为了换房子，车子，以及情感的对象而把他卖了，让他失去人应该有的人性跟灵性，这在《庄》学里面是不可能的因为他最重视的，就是这一块喔！

他说第二个层级的知识呢？是把焦点放在这个世界上五官能感受的具体事物，那当然，我们活在这个世界上，我们能看到的一切，它有它独具的学问，那你非常重视，但你不认为它们有分类和分界。比方说，你今天对待人的学问跟对待动物的学问，你觉得都是很重要的，或者说你今天爱养人跟爱养我们房子旁边的一片竹林或者树，你觉得都是非常重要的，你没有这样的一个界限之别。

可是接着呢，你以为有界限之别了，可是你还没有那种是非观念，那我想举一个比较我们平常不会留意的例子，我们都知道在公领域要保持整洁不要随便丢东西，可是你回到家，你回到你房间呢？你的

外套要落地的时候，你的袜子要落地的时候，你的书本要落地的时候，你是不是就这样丢？唉，这我家，我房间耶，我爱怎么样，我还要遵守你学校规矩那一套？其实这是不是一种分别心呢？

有一次我读丰子恺的散文，它里面讲到他跟他房间之间的感情，然后他说啊，他房间一段时间要整理一遍，然后排列好之后，他有一种感觉喔，就是他觉得他的房间又恢复了宇宙秩序，然后他会坐个椅子在房间的中间，慢慢欣赏，像欣赏星罗棋布一样。我每次看到这篇文字的时候，我就好感动，我想哪一田我们家能整理到这个境界，不知道多美？

我有时到一个朋友的研究室，那个朋友就到达这种境界，他研究室里任何一个盆栽或什么，他放的角度都没有更好的了，就那个盆栽就觉得美极了，每个地方都这样。我觉得很好奇，有一天我终于机会来了，我到他们家去玩，也认识了女主人，我那天的角色是办外烩的，因为有一个外国的学者来台湾，然后他们要在家请那个人吃饭，他老婆做菜的经验比我少一点，所以我就过去他们家帮助做菜。可是我那天学到很多，虽然我是主厨，他老婆是二厨，我学到什么？我发现即使在厨房里，每个东西要落地，他老婆都没有过渡的地点，懂这意思吗？就这个垃圾就是直接到垃圾桶，碗盘就是直接到哪里，没有那种先随便放这种概念，我看了非常震惊，然后他们家的每一个地方，那简直就是一个中华民国唯一找不到蟑螂的地方，你会有那种感觉，就是森罗棋步啊。

后来，我就问他太太，我说：你怎么办到的？我那时才发现，难怪她老公房间也这样，她告诉我原来他们上过一个课，什么课你们知道吗？茶道。他们学过茶道，她说茶道老师会教，所有东西要落点，绝对不放在过渡的地方，就是回到它该放的地方，所以她已经养成习惯了。他们学过茶道后，每样东西都变成这样，各位同学，这样的东西，你也许觉得你在谈恋爱，找对象，或是工作的时候没有人会管你，可是这却影响你一生的生活品质。

很多欧洲人来台湾玩，他们回去写了很不友善的文章，然后我们的政府都很气，他们说：台湾人住的地方有的很像猪圈，就很乱。可是你想，确实我们是不是没有养成好习惯？可是这习惯是谁要养成啊？大家都有责任，我们自己要去管理我们自己，一放假，去买本《断舍离》来读读，你们家马上东西会丢掉很多，会整齐很多，丢了很多，你会发现地变很多，所以你富有很多。因为你本来住二十坪的房子，你乱塞乱塞，你只剩无坪的财产，懂吧？另外哪里有责任啊？任何人到日本都知道，日本的小学，老师就会训练他们每一个人怎么样做一些自己的餐，怎么样做一些家事。可是在台湾很奇怪，万般皆下品，只有读书高，每个家长都不会炫耀我儿子好会做家事喔，好会做菜喔，都说我儿子又考第一名了，我女儿会弹钢琴耶，所以每个会考第一名跟弹钢琴的最后都住在猪圈里，是这样吗？可是刚刚讲了为什么会这样，因为没有是非嘛，因为在家房间乱不用罚钱，懂吧？不犯法。在台大校园乱丢纸屑，刚好遇到我就，咔嚓，给你拍下来，马上找校警。

是非之彰也，道之所以亏也。

可这世界上有更多的是非观念它其实不一定好，它其实不一定好，就好像所谓的多元价值，多元价值真的那么好吗？

我们有很多我们觉得对的事情，比方说，大家不要给学生什么框架，打到偶像，打倒圣贤，让孩子自由发展，发展成他自己喜欢的样子，真的是这样吗？

我们没有共通的价值吗？健康不是我们共通的价值吗？心灵的平和不是我们共通的价值吗？所以很多东西是可以进一步思考的喔。

道之所亏，爱之所以成。果且有成与亏乎哉？果且无成与亏乎哉？

道之所以亏损，就是因为一己有这么多的偏私跟喜爱。

最后庄子要问的就是：有绝对的成就跟亏损吗？

在这个世界，我们刚刚讲的，所以人世间认为的成败是什么？很多人看《贾伯斯传》，我一大堆创业感兴或有成的学生最不爱看《贾伯斯传》的就是那个结尾，他们没有办法忍受贾伯斯怎样在死前，好像对于他的丰功伟业觉得有点后悔，觉得好像人生不应该那么努力地工作，因为我学生崇拜他不就是他的工作吗？可是很多人临死的时候会有这么一遭，我觉得我在追求什么？所以人间的成败到底是什么？还是没有所谓的成败呢？

到底一个本本分分的，为别人服务，哪怕你的职业是计程车司机，还是一个小菜贩，你这一生最后是比较有光辉的？还是一个有很高的位置，可以毒杀很多人的人呢？

有成与亏，故昭氏之鼓琴也；无成与亏，故昭氏之不鼓琴也。

有成有亏，我们为什么说会有成败？当我们听昭文谈琴的时候，我们说有成败了，因为好听和难听嘛。可是今天如果昭文不弹琴了，我们知道他的心吗？

中国说：大孝论行不论心，论心自古无完人呐。我不知道他心底想些什么。

我不知道你们是不是跟我一样看过一部日本电影叫《砂之器》，里面演一个非常杰出的音乐家，想要娶一个家世非常显赫的女子，后来有一天，他好害怕这女子知道他有一个麻疯病的爸爸，结果他毒杀了他的爸爸，那如果这样这个人有成就吗？这个人算人吗？

所以我觉得庄子这个学问让我们重新反省了，在世俗价值里面我们觉得的成，真的是成吗？我们觉得的败，真的是败吗？他帮助我们去思考，我们过去没有去思考的事情喔。

昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据梧也，三子之知几乎！皆其盛者也，故载之末年。

昭文之鼓琴也，不管是昭文的琴艺非常杰出也好，师旷他的打击乐，枝策，枝就是拄，就是拿着，这个策，就是打鼓棒，就是击节枝，师旷做打击乐非常地出色，惠子呢，伏案苦思，有他有名地逻辑思想。



三子之知几乎，这三个人的知识或者技艺，各位同学，技艺也是一种知识，当代非常重视的一个默会之知，具身认知就是一种技术的知识喔。他们都是表现得非常杰出得，都登峰造极了，所以故载之末年，所以才会流传后世嘛。

唯其好之也，以异于彼；其好之也，欲以明之彼。非所明而明之，故以坚白之昧终。而其子又以文之纶终，终身无成。

可是，各位同学，当一个技艺这么出色，他就会显得与众不同，他就会很想彰显，让别人知道，欲以明之彼，非所明而明之，可是在庄子看来，这不一个人的一生最值得努力的，最值得提升的，最值得在意的，所以他觉得可惜了，有人呢就在石头到底是白的，还是硬的？这样的一个论辩里面度过一生。

有的人爸爸弹了琴，儿子就觉得把琴弹好，弹到台北第一，台湾第一，世界第一就是他这辈子最重要的任务了。但是有时候没才份，搞得一辈子没有成就，或者有成就，可是当他不弹琴的时候，他有可能是一败涂地的。

若是而可谓之成乎？虽我亦成也。若是而不可谓成乎？物与我无成也。

庄子问了：如果这样的话，这些人可以说是有成就的吗？那我，这个我就是泛指之我，不是说只有庄子，那我们也可以算有成就了。那如果说这样不能算有成就了，那世间万物跟我们有可能都不算有成就了。当我们觉得非常有成就的人，我们去想想他所有的产出对这个世界人的影响，比如说脖子驼了，比方说眼睛花了，比方说造成光害了，那真的是成就吗？

是故滑疑之耀，圣人之所图也。

很多的成就或是非，我们都可以重新思考一次，所以庄子说：滑疑之耀，滑就是乱，是水流，光照水流非常混乱的纹路，水流一样紊乱涌现的眩目光芒，那是《圣人之所图也》，圣人轻视的，圣人不在乎，也不想追求的。

很拽啊，一大堆镁光灯的焦点，然后呢？你对这世界真的做出贡献了吗？

为是不用而寓诸庸，此之谓以明。

为是不用，所以今天我们未必要汲汲营营地让自己成为一个工具，而寓诸庸，是将生命寄托在一个日常职业里，在里面陶冶自己地心灵。

各位同学，我不知道为什么这样的思想，好像深刻地影响日本人，日本人来台湾表演相扑，就相扑嘛，两个很壮地人推来推去，当然是日本的国计，不可小看，可是他们就会写：技，道，心，相扑这个技术里有道，道就是万物共通的道理，可以值得一生追求，最后扣紧最重要的是心，此之谓以明，这样的

境界就是庄子追求的生命的光明，各位同学，莫若以明，莫若以明，以明，以明，此之谓以明，明照，照之于天。

万物为一——自我，亲人，朋友，故乡，国家，世界，哪里是你关怀所及的边界？

今且有言于此，不知其与是类乎，其与是不类乎？

接着庄子说，今且有言于此，很有意思，其实到刚刚为止，《齐物论》的庄子已经把儒墨的是非稍微评价一番，对不对？最后就是像一阵鸟鸣嘛，道隐于小成嘛，还没有达到道的最高境界嘛。那儒家，墨家头上敢动土，太岁爷头上敢动土，动完土还敢讲你自己的言论，这不是太冒险了吗？所以我们看他怎么开口。

他说啊：今且有言于此，也许我今天在这儿也要提出我的学说了，不知其与是类乎，不知道我讲的学说是刚刚属于对的那一类？其与是不类乎，还是跟刚刚我说对的那一类不一样的一类呢？

类与不类，相与为类，则与彼无以类矣。

最后庄子说了：不管我是属于刚刚说过的对的那一类，还是不对的那一类，相与为类，我都是其中的一类啊。则与彼无以类矣，其实我跟刚刚用小鸟的鸣叫声来譬喻的那些先秦诸子没什么不同。

其实各位同学，你听到这儿一定很讶异，他怎么没有一幅我要超越他们，这是自家所独创，他为什么没有讲出这样的语言，这么谦卑呢？你待会会看得出来，谦卑的智慧了。

虽然，请尝言之，有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。

他虽然这样，我讲的话可能也不值一听，请尝言之，但还是容我试着跟大家说说吧，那他要说什么呢？他这么谦卑的态度，他接下来第一个要批判的你们认为是谁呢？

有始也者，有人探讨宇宙的开端，有未始有始也者，有人探讨的呢，是在宇宙开始之前，还没有开始，开始之前的状态。有未始有夫未始有始也者，甚至有人研究那个连开始都谈不上状态。

其实我相信你听到这儿觉得有点昏了。如果你觉得有点昏，有点无聊，那就达到庄子的目的了，因为他就是不要走上形上学这条路，他怕你还不够昏，怕你的脑子挺形上学的，所以他讲另一个面相。

有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。

他说啊：有有也者，有人穷究万有，有的人呢，探究在万有存在以前，那个空无一物得阶段，然后呢，有未始有夫未始有无也者，有人探究得是连空无一物这个概念，都还没有得状态。

你看，我连念都要打结了，你们知道这个形上学多难解啊。甚至更讨论更早于连无都不存在之前得假说。

俄而有无矣，而未知有无之果孰有孰无也。

其实他在这边要达到得一个论述的目的是，**俄而有，无矣**，在这些不断往形上发展的研究之后，我们忽然察觉，这个世间有，有跟无，天下万物生于有，有生于无，道生一，一生二，二生三，三生万物。

这时候在你心里开始 OS，你读过老子喔。

**而未知有无之果孰有孰无也**，可庄子说：我们又不知道我们认定的有，是不是真有？

我有这个人的爱情了吗？如果我真的拥有，我怎么会失去？

你真的拥有你的手，所以你的手才不会就剥下来借给别人了吗？

你就问说：那我真的拥有我自己了吗？

我真的拥有我自己，那怎么有一天这个形躯会被你最爱的人烧成灰，放到骨灰坛里去？会不会连这个情绪我们也不曾拥有？那我们认定的有，真的没有吗？那我们认定的无呢？

子不语怪力乱神，可是好像我说了，又会有一些办案人员告诉我们他为什么办案，甚至托梦啦，什么之类的，莫非世间真的有在生命，你出生之前就有你这个人的灵魂，死后又有这个人的魂魄呢？还是这是个科学不讨论的命题呢？还是它是科学可以否定的命题呢？

**今我则已有有谓矣，而未知吾所谓之其果有谓乎？其果无谓乎？夫天下莫大于秋豪之末，而太山为小；**

所以最后庄子说的是，现在我说话了，**而未知吾所谓之其果有谓乎？**我根本不知道我说这些话是不是有意义。**其果无谓乎？**，还是根本没有意义？

他最后做了这样一个惊人的结论，**夫天下莫大于秋豪之末，而太山为小**，养宠物的人都知道，宠物在秋天长的毛，超好摸的对不对？细细软软的，天底下没有比这个细小的，庄子说天底下没有什么比这个巨大，**天下莫大于秋豪之末，而太山为小**，所以什么是重要的？什么不重要的？什么是大？什么是小？其实都是相对的。

**莫寿乎殇子，而彭祖为天。天地与我并生，而万物与我为一。**

**莫若乎殇子**，还没有成年就死，中国古代叫殇，可是庄子却说没有人比他长寿，我们当然就会想起，这世界上很多有名的人，他可能很短就结束了生命了。

著名的音乐家 Mozart，或者说中国最有名的诗人李白吧，就现在而言，也不过活个五六十岁，哪算长寿啊？可是他很长寿，李白活五六十年就过去了，可是世世代代，古今中外，李白的诗已经被翻成二



十六种语言了。有这么多的人，像我的老师他研究李白，他觉得他就用他有限的人生，又陪李白走完一辈子。

哇，你忽然觉得李白超长寿的，对不对？而且他旅游的空间好远喔，有二十六个国家，都听他作品发表。

而彭祖为天，彭祖相传活八百岁，八百岁怎么会短命？来，我们说说吧，各位同学，你对彭祖有什么了解？你说，老师，不就活八百岁吗？再多说一点吧，喔，没有，活八百岁，翻过去吧，彭祖不就是史书这样一页一句，那真是个短命鬼啊。

各位同学，那到底什么叫长命？什么叫短命呢？

有一个日本著名诗人的俳句，他的内容就是这样：人的一生你以为有几年？当你扣掉你襁褓时期在母亲怀里，扣掉你穿着开裆裤，留着鼻涕在那边追跑，还不知道人生要干嘛，扣掉你生病的时间，扣掉你睡眠的时间，哎呀，最后一句，他说，原来我的人生只有十五年哪。

哇，听了觉得好震撼啊，我好小的时候读这个俳句的时候就觉得好震撼。在现在读来，人是黄昏，我现在是生命的黄昏了，读来更觉得震撼，我们的时间是这么有限，怎么还有时间去计较那些无关痛痒的是非呢？你生命中最核心该致力的致力了吗？

其实这就是庄子要跟我们讲的，如果你能免除寿夭跟死生的分别，视死生如一，我们之后会读到非常多庄子告诉我们，生死一如的桥段。比方说，一个人的生跟死就像四季，就像一天的白天跟黑夜，如果死亡只是黑夜，明天天还会亮。

你还存在在宇宙中，只是不是用这个形躯不是这个样态，那么一己的生命就跟天地等长了，万物与我一，如果你连看你们家的宠物，你们家周边的一棵树，或者不只你们家附近，这个城市，这个土地，这个地球，一切资源，就像你最爱的，你刚买的 3C 产品一样的话，或者你就像古代的诗人们白居易，他写的对联：心中怀念农桑苦，耳里如闻饥冻声。所有困苦的人都在他的胸怀，而不只是开心自己银行存款折多少？自己的成绩怎么样？如果你能达到这样一个没有人我分别心的境界的话，他人的成就就好像自己的成就。

我有很多很好的朋友，在以前我常常熬夜很忙的日子，他们都会给我一些人生的指点。他们告诉我：你就做你觉得你来做最合适的事吧，如果别人也能做的，你就让给别人，这样就不会太忙。好，你让给别人了，一件你很想做的事，就像我小时候到底要念美术系，还是要念中午呢下考虑好久。后来，我高中跟她一起画画的最好的朋友，她考上师大美术系，我读了中文系，她大三那年，邀我去她宿舍，就我们见面，去她宿舍聊天，我看到她的画，我记得我离开的时候心里有淡淡的哀愁，高中的时候，我美术成绩并不是不如她的，可今天我狠狠被甩在后面了。

既已为一矣，且得有言乎？既已谓之一矣，且得无言乎？

可是如果今天你是读《庄子》的人，你好开心喔。那个我来不及涂满的画纸，就是我最好的朋友帮我涂满了，那其实我们对任何事情如果能这么想，而他人亏损，你今天有房子，你今天不是农夫，可是你看到一块土地莫名其妙被征收了，有人一天内失去他的家园，甚至于他是一个在他的农业已经得到国家的荣誉，国家奖项的农夫，他就这样不再能务农了，你觉得非常悲伤，那样的悲伤就好像你自己经历一样，庄子说：如果说你达到这样的境界，那这个世间万物就是你，你就是万物，你就跟万物一体了。

一与言为二，二与一为三。自此以往，巧历不能，而况其凡乎！故自无适有，以至于三，而况自有适有乎！

如果有一天，我们真的能跟道合一，不再有分别了，那我们还得用话语去诠释吗？可是，一旦有哲人高士用语言为我们说了，说出像天地万物跟我是共生一体这样的语言来，那又怎么能说是没有说呢？好像开始说了：道生一，一生二，二生三，三生万物，我们一旦说出道是什么，那道跟道德诠释就分别成两个了，是两个不同了，有了一根二就产生三德概念。哎呀，从此以往不断推算下去。

各位同学，我们所有的学问就是这样衍生出来的。在东汉的时候，我们中文系的人，我们读到很多的知识分子，儒生，皓首穷经啊，他想把一本书读通，读得头发都白了。各位同学，我觉得读通《庄子》是一件很美好得事，每次备课心情都很好，来上课心情也很好，有时候如果觉得今天心情没太好，就是太久没教《庄子》了。

可是世界上很多学问不是这样，你越读越觉得焦虑，你读到后来不知道自己为什么要读，不知道世界为什么要产生这样的东西。我们开始去思考，人生哪些忙碌是白忙呢？

故自无适有，以至于三，从无到三都这么复杂，这么累了，更何况要从适有，然后还要推到万有，人最后都被淹死了，识的追求，是值得我们反省的。

无适焉，因是已？

最后庄子说：无适焉，别再说了，适，就是前往，说得越多，离道越远，不要再往前推进了，因是已，到这里就好，到这就好。

圣人怀之——学习体谅与包容，才能理解对立得彼端，照见事情得全貌。

那什么是道呢？庄子重新去反省一次。同学念一下，我们加把劲，越过这个山头：夫道未始有封...

好，先念到这，我们先讲

夫道未始有封，言未始有常。

夫道未始有封，他说一开始，大道还没有被分门别类。

各位同学，讲这话在先秦诸子时代你很能了解嘛。

你翻开每一家都谈道，可是他们认为宇宙最重要得道理是不一样的，言未始有常，刚开始呢，真理也没有被说定。

为是而有畛 (zhen) 也。请言其畛：有左，有右，有伦，有义，有分，有辩，有竞，有争，此之谓八德。

可是后来人的心开始有了分别，有了界限，并诉诸言辞，请言其畛，庄子说：让我来说说这些分别吧。

各位同学，庄子要开始叙述所谓的八德。

我第一次读觉得真好笑，这怎么会是八德？八德，忠孝仁爱信义和平啊，庄子说八德是什么？有左，有右，有伦，有议，有分，有辩，有竞，有争，此之谓八德。

你说感情他是开儒家的玩笑？

可是你听完会有另一番想法喔，

有尚左，有尚右，我亲爱的同学，彭美玲教授，她的博士论文就是写，在中国的古代，有多少在儒家文明里面，哪些东西是尚左的，哪些礼仪是尚右的，各位同学，这是厚厚的一本博士论文哪，所以他讲的儒家，有尚左，有尚右，这是八德，也不能说他错。

有论，有议，有时候人会不带价值地论说一些事，有时候会讲一些，这样是对的，这样是错的，跟庄子同一个时代，从来没有碰过面，我们一直觉得他们交锋一定非常精彩的孟子说，无父无君，是禽兽也，对不对？

有分，有辩，我们开始对很多的事情有了区分，什么叫华夏？什么叫蛮夷？什么叫君子？什么叫小人？

有竞，有争，竞是竞逐，争是争辩。

庄子说：这就是八德。

后来我们想想，整个儒家文化对于后代的影响，不要讲后代，讲庄子的时代吧，演门有亲死者，有个地方有亲人死了，这孝子苦得很伤心，哭到肋骨都凸出来了，哎，君王知道了这样的孝子应该要表扬啊，给他盖一个表扬他的牌坊吧。不得了，这消息一出，从此家里死了爹娘的小孩就一直哭，可不知道为什么，他们哭的时候一直看肋骨，怎么还不凸出来？不然再做一点仰卧起坐就好了，那已经失去了她孝顺的本质了。

这世界上很多的德性，到最后有时候好像只是一场表演似的，所以这是针对既有文化的一些流弊的一个论述喔。那真正的圣人到底应该怎么样？

到底是要像墨家的明鬼还是儒家的远鬼呢？

六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议；《春秋》经世，先王之志，圣人议而不辩。故分也者；有不分也；辩也者，有不辩也。

我们来看，庄子说：六合之外，圣人存而不论，太秒了，他说：我们身处在东南西北上下的宇宙之中，在这个可知，可感的经验现象世界之外的存在。我们承认它存在，但是我们不讨论。

庄子的身心技术人人可学，为什么人人可学？因为这个不是宗教，他说六合之外，圣人存而不论，喔不去论，一论就打架了，懂吧？

我们就不知道基督教的教堂跟佛教的西方极乐世界，怎么长得不太一样？那怎么会这样呢？所以我们不谈天堂地狱，一谈，那可能就流于空疏。

然后呢，六合之内，在天地之间，我们的感官可感的，圣人论而不议。

我们说：唉，这同学，他讲话总是会夹带一些有趣的，比较粗糙的语言，让我们在台湾大学可以感受各种阶层的生活，就这样，就好了。你不用去说：这样讲话真不好，真失格啊！你也不用去说：这样讲话超好的，超好的，超台的，评价不要太多。

所以各位同学，你看电视的时候就要判断了，这个新闻台，到底是在新闻报道还是新闻评论呢？是不是有时候很多的名嘴或者是新闻人，会像上帝一样告诉我们那个人的动机呢？这时候你就要问：他真的知道吗？还是他自己想到？

庄子说：既然对于这个世界的一切这么地谨慎与客观。只说了一件事：当你每天都要注意其神凝，你要注意形如槁木，心如死灰，你要做很多有意义的事，你的人生真的不要花在这些无聊的事情上。

好，可是我们既有的风俗习惯呢？我们有既有的地方文化呢？

《春秋》经世，《春秋》这本书记载的是先王治理天下的遗志啊，搞儒家的听到我讲地方文化会气死喔。他们觉得东海有圣人出焉，此心同也，此理同也。《春秋》里面的经世之道是可以放诸四海而皆准，对不起我们是上《庄子》喔，所以请暂时容许喔这么说。庄子说啊：《春秋》这部书里面

记载的先王治理天下的遗志，身为这个文化的后人，对于这个是非评论，圣人已经议论的，我就不与之争辩，直接接受了。

哎呀，多可爱，多亲切的一个学说啊，不跟任何人打架。我们的风俗习惯认同了，我就跟大家一样，和光同尘，这里该是一夫一妻，我就一夫一妻，不该劈腿就不要劈腿，懂吧？当你人生最重要的目的是提升你心身境界，哪还有那么多的时间拿来劈腿？一个人有几条腿呢？

故分也者，有不分也，庄子最后说：这个天下是不必分的，你分到最后，一定有分辨不清楚的地方，你是蓝的还是绿的呢？我学生以前偷偷叫我六八九，那听说是蓝的，可是听说蓝的如果不一直选蓝，就会被叫浅蓝，可，浅蓝再进化一点会被叫中间选民，拜托！当你去这样讲的时候，听说哨子一吹，蓝绿就会归队，绝对不要相信这样的话，也不要这样对待这块土地的人，我们是同胞百姓，这里不是动物园，不要把别人当动物。人都是有思想的，有价值判断，有眼睛的，你相信自己的同时也要相信别人喔。你一直去分，你一定有分不清楚。

辩也者，有不辩也，它到底是飞鸟？还是老鼠？你们看蝙蝠，所以不要把人作太简单的归类，相信每个灵魂每个人都是非常独特的。

曰：何也？圣人怀之，众人辩之以相示也。故曰：辩也者，有不见也。

曰：何也？为什么我们不去分辨呢？不去分辨那么仔细呢？

圣人怀之，庄子说圣人的胸怀，他能够包容一切的分别，如果这一切都是你所关爱的，你有缘分际会的，那你不必再去分，他是不是你的人，是不是跟你同一党，选举的时候是不是跟你投同一个人，有必要分那么清楚吗？

故曰辩也者，有不见也，当你觉得你分得非常清楚的时候，你一定有看不清楚的地方，因为每一次的分类，我们会找到分类的原则，换一个原则，同类的就变不同类了。

比如说，一对情侣，我们咋看，哇，好登对喔，帅哥美女。可是你后来了解了他们，哇，价值观差好多喔，这两人实在太不合了。所以不要以为自己分清楚了，还是有很多分不清楚的地方。

酌焉不竭——如何陶养心灵，使拥有源源不绝的灵感，丰沛焕发的生机？

夫大道不称，大辩不言，大仁不仁（亲），大廉不赚（qian），大勇不怯（zhi）。

最后庄子说：最伟大的道理，是没有办法用言语说尽的，大道不称，甚至于辩论就想要服人吗？可是最能服人的人，居然靠的不是言辞。大仁不仁，最伟大的仁德大仁不亲，他不会对某一个仁特别仁厚，不会对某一个人特别亲近。只要你今天还很有私心，这个人找我帮他，我好好帮，这个人不错，念大学就是要开拓人脉，现在这社会上也有这样的知识在书店贩卖，不是吗？什么几岁以前你一直请别人吃饭，因为为了培养人脉，以后事业才会成功，可是庄子的价值是，真的达到很高境界的人，当有人



找你帮忙，你是一视同仁的，为什么一视同仁？因为那五分钟是你生命中的五分钟，你都尽全力在帮助一个人，不会因为他是甲或是乙，不会是你心仪的对象或是另一个人，而有所不同，因为你都尽力了。

大廉不嗟，一个真正廉洁的人，也不一定让别人看到他谦虚的身影，他可能就这样走过去了，你没有看到他在孔融让梨，在那边推，把红包往外推，没有看到这些姿势。

大勇不怯，真正勇敢的人呢？他也不会让你看到逞凶斗狠。

道昭而不道，言辩而不及，仁常而不成，廉清而不信，勇怯 (zhi) 而不成。

道昭而不道，道被说明白了，就跟道不同了。言辩而不及，言语说出来了，总有欠缺完整的地方。

一个人仁德，很规律，这个男朋友，实践儒家的仁，对待他的家人，他的女友都很好，对待女友很好，每天早上送早点，这样怎么会是仁呢？如果有天你上学的路上遇到一个老婆婆，很需要救助，所以那天你不能给你女朋友送早点，那你也该去啊，可是你为了这个早点已经送了一年了，刚好是三百六十五天的第三百六十五天，你不想有一天的缺憾，所以你就不管那个老太婆了，那你的仁就不周全了。

廉清而不信，一个人整天穿的破破的，别人送他什么礼他都不收，你会觉得有点可疑喔，在这个时代，所以当老师有时候我们真的遇到的学生很可爱，老师这是我自己做的两个面包，请你收下，你就要收了，如果你说：喔，不行，这是一种贿赂，你还在我的修课任内，你不可以这样，这也太不符合人情了吧。你不要因为两个面包影响你的判断不就好了。

勇怯而不成，你一旦逞凶斗狠，可能一事无成。

五者圆而几向方矣。

庄子说：上述这五个境界都达到圆的境界，就非常高了，但还没有达到最高的，我们用来表述道德方德境界。

故知止其所不知，至矣！

很多事情不一定要往前探求，要懂得在不知道，或没有必要追究的地方停止那就行了。很多的是非，如果跟你没有太多密切相关，不要浪费太多时间。

孰知不言之辩，不道之道？若有能知，此之谓天府。

接着庄子就要说，可是有谁知道呢？孰知不言之辩，一种不需要言辞就能说服别人的言论到底是什么？不用讲很多，就一两句话，甚至于没有声音，你就被说服了。

不道之道，有一种道理，这世界上一定有很多的道理，它还没有被说出来，我们在不同的年代，我们觉得世纪绝症是不一样的，因为有时候会发明新药，对不对。同样我们觉得最高阶的物理学，能量不灭，什么量子力学，它也会随着时代的迁移而改变，所以谁能真正了解那些还没有被说出来的大道呢？

庄子说：若有能知，此之谓天府。如果有能知道，哎呀，那就是所谓的天府了。什么是天府？各位同学，我们现在一看到府，这个府是脏腹。你说：每天买菜都会看到的，就是我们台湾人很多人是吃内脏的，对不对？这个猪心，猪肝，就是人的脏腑嘛，可是如果你有读过《黄帝内经》，你知道东方对脏腑的概念。

我的博士论文《身体与自然》谈的就是《黄帝内经》这本书里面有一个章节，是写脏腑的。那脏腑在东方的概念里面，不是只是一个器官，有些功能，这个脏腑里面也是会藏着精藏着气，藏着血，还有藏着神的。

简单讲，我们的整个灵魂，在东方的观念里面，在中国传统医学里面，灵魂也跟身体一样，我不会说：各位同学举起你的身体来，我必须说举起手来，对不对？那当我们去指称脏腑的某一部分的时候，在东方的身体会说，跟这个心重合的这个部分的灵魂叫做神，那跟肺，在肺这部分那就叫魄了，在肝这部分叫魂了，在肾脏这部分我们称他为志，就变成同样一个灵魂，他在各个不同的脏腑也有不同的称谓，

我在这边为什么要强调这边，这边讲的天府，不是说：哎呀，怎样的肝脏是天府吗？不是这意思，是讲我们的心灵，他有一个最原初的样态。这个最原初样态的心灵，其实是可以让你去参透这个世间更高深更高妙的道理的，这样的一种心灵境界，你不管往里面增加什么，增加什么，它都不会满出来。

这点是让我们了解，在庄子的观念里面，人的心，是何等辽阔的存在喔，可能会让同学想起，我们上次在讲到，这个瑜伽修炼，瑜伽修炼里面，他在做冥想做 meditation 的时候，他要我们想象：我们的灵魂超越了我们这个空间，包住了这栋大楼，包住了整个台湾大学，包住他根本不管他是不是快要竞选的台北市，然后包住整个台湾，包住亚洲，包住地球，甚至于可以怀抱整个太阳系。

如果我们的心灵境界能扩及至此的话，你不用担心我一直扩充会不会像气球爆炸，不会。

注焉而不满，酌焉而不竭，而不知其所由来，此之谓葆光。

他说啊：注焉而不满，我学太多东西，我的记忆体会不会有限？不会，它是无穷无尽的喔，你要取用它里面的智慧。以前我们一些写诗的朋友都会聊，唉，你这一季怎么样书写呢？写哪些东西呢？有几首作品呢？这时有人会开玩笑：不能写太多，写太多脑汁就用尽了。

可是庄子告诉我们，所谓的天府的心灵，你不管怎样取用，那智慧，那点子，那创意，好像是无穷的，当我们这样去了解庄子的心灵，大家对于学习《庄》学可能有更高的意愿，对不对？

如果你喜欢设计，那你更要多读《庄子》了，因为它可以让你的心灵变得非常澄明，你有很多的创

意永远都用不完，这样的状态，而且，**而不知其所由来**，我也不知道喔是为什么有这样的点子。前些时候，我一个诗人朋友曾淑美，她出版了她的新书《无愁君》，那我跟她聚会的时候，我就问起她写诗的感觉，她告诉我，她说有时候，她是在心情不好的时候去写一首诗，可是这写诗的内容并不是去记载她心情不好的这个事件，她好像想提升自己到另一个想法，到另一个情感的层次。

她说：说都抽象，又具体一点，我觉得我在接收这个宇宙意识。我觉得用一个非常现代的语言去解释刘勰 (xie) 讲的神思，我们的灵感从哪里来？其实我们不知道，我有时候也会有这种感觉，这个礼拜就是要写出你对《庄子》这个段落的心得，可能备课的时候要用到，那你会非常努力地让自己地心静，可能我身体先做穴道导引，我的心注意在我地眉心，印堂或者丹田，我让我自己进入一种完全没有烦恼，没有杂念地状态。嘿，我觉得这时候我写稿最顺利，会觉得，哇，很有灵感。然后有时候写出来觉得：这真的是我想的吗？我真的能想出这么好的东西吗？你开始有点怀疑，你懂吧，所以我想这就是我们从事《庄子》身心修炼的人，大概能体会的一点点道理喔，就是说你真的拥有某一种智慧，你觉得你在进步，可是你好像不是你用你的理性去想出来的东西，庄子说：《此之谓葆光》，他说那就像一种若有似无，明亮又不耀眼的光芒。

## 万物皆照——如何放下文化沙文主义？

这个段落，我们知道《齐物论》非常地长，我常觉得上《庄子》最难熬地就是《齐物论》了，如果你的《齐物论》能够不打瞌睡地听完，那你绝对后面就是轻舟已过万重山了，非常轻松喔，那《齐物论》我们分成四个大段落，这四个大段落是我为了教学方便而分的，第一大段落是南郭子綦，对不对？你们看过洪金宝的电影吗？我们那时代的一个谐星，每次看他的电影，就在欣赏一个人为什么这么胖，但这么灵活？我看他的电影回来，我住宿舍，我住在下铺，我的同学要爬上二楼，每次都把我吵醒，如果我比她早睡，所以培养我晚睡的习惯，当然是个借口啦。我都会跟她说：嘿，轻点学洪金宝跳天鹅湖那一段，轻点上去。可是很难，有的人步履就是很沉重，那如果可以我们也想要，就算体重再重，但很轻灵，那一定脂肪很低嘛，一定身体气血状况很好嘛。那重有何不可呢？所以我们在南郭子綦这段，我们看到一个《庄》学圣人的典范。

然后第二段呢，我们就想那我们为什么不能跟他一样？我们进入莫知所萌，对不对？那莫知所萌，哇，人之生也，固若是芒乎？其我独芒，而人亦有不芒者乎？我们大家都陷溺在这个可怕的世界里了。

然后到第三段，最长的一段，庄子告诉我们的就是莫若以明，其实你可以的，你只要让你的心灵到一个太阳跟月亮，我们每天透过窗，透过抬头，我们看到的太阳跟月亮，你真的有一件想不开的事，你就到太阳，月亮的高度，你假想，你就是王国维诗里偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人，那个眼中人，你就不只是可以体谅你自己，你可以体谅你身边的每一个人，也许前一秒钟觉得他带给你麻烦，你下一秒钟又觉得他好无助，他愿意撑到今天才带给你麻烦，已经很忍耐，很委屈了。你真的对世界可以有完全不同的想法，你就不觉得今天什么事耽搁了，你觉得没关系，这也是一个生命很真实人生的一部分，然后你该做的事赶快继续做，然后你对于以前会动心的现在不会，你会很开心喔，那莫若以明就教我们这个。他用不同的语言，什么得其环中啊，道枢啊，照之于天啊，其他跟我们讲得两行啊，跟

我们讲的无物不然，无物不可啊，其实他讲的就是同一件事嘛，就是好像已经可以帮我们抚平生活大小事里面可能有的情绪，烦恼，创伤，可是最后一件事，其实也是很困难的，就是我们是怎样去看待异文化，我们是怎么样去看待不同的国家的？

喔记得有一年，那时是李登辉总统，然后跟总统夫人曾文惠女士，他们到我们的友邦参访，那当然电视是会播出的。我记得我那时候看到画面，就觉得：啥？怎么会这样呢？总统下飞机了，当然跟那块土地的总统握手，可是我们曾文惠女士好忙啊，为什么？总统有很多的老婆排成一排，所以曾文惠得一个一个握，我那天看电视觉得：啊？我们的友邦，我觉得我的心里就有一种文化沙文主义，你们知道吗？怎么这友邦，这老婆怎么这么多啊？而且怎么我们的总统来，你们还穿一个大露肩呢？

其实这就是一种，你面对异文化很容易有的姿态，有一种人类学家，他们比一般人类学家还要人类学家，因为人类学家是什么呢？就是我们会拿一个，我们去关怀土著嘛，就是西方世界当它发展得非常好得时候，我们要关怀土著文化啊，所以我们不只有了解普世得价值，universal 的价值，我们要了解一些 local，一些第三世界，一些土著的观点，因此有人类学的诞生，听起来很有爱心对不对？是你再转念一想，他已经界定了他自己的文化就是普世的价值，别人的文化，你那地方观念，我了解一下，所以其实人要摆脱这样文化沙文，真的非常困难，你自己要非常小心，我自己要非常地小心。

儒家文化你们懂的，华夏跟蛮夷，对不对？你想你知书达理的，然后我偶尔最近到韩国旅行，一看到韩国人还穿着汉服，在重要的仪节，看来挺开心的，感觉我们华夏文明被广远，然后到了日本，日本的成年礼，那也是受到我们中国加冠礼的影响，其实当你看了很感动，很开心的时候，你的文化沙文主义在当中已经萌芽了，你懂吗？然后你就去看什么《上帝也疯狂》这样的电影，去了解非洲的部落，他们怎么样面对生活的真实，可是有一天你真的到山林里去了，你还真发现，你认不得这些动物的大便真的还挺困扰的，因为你不知道靠近你的将是那一头野兽，对不对？然后，我看我台大的学生，喜欢爬山的学生，他们参加好多野生户外营，我说你们学什么？这次营队的诉求就是认动物的大便，我咋听觉得非常好笑，可是后来觉得，这也是耶，这到森林里不认得那还得了，难道你到了非洲，怎么样不要被鳄鱼咬死，不要被食人鱼吃了，不要中什么毒，难道这件事比怎样打躬作揖来得不重要吗？其实人可以不断去思考这非常多的问题。

接下来这个小小的段落，其实就是庄子对于异文化，跟异国，跟大国，跟小国的关系的一个思考，那当然我们华人文化圈有很多的处境，需要新的思想，新的观念，来帮我们突破这个困境，但这个新观念不一定来自于新的时代，有可能它来自古典的一个新价值，这一段很重要，同学念一下：

故昔者尧问于舜曰：“我欲伐宗，脍，胥敖，南面而不释然，其故何也？”舜曰：“夫三子者，犹存乎蓬艾之间。若不释然何哉！昔者十日并出，万物皆照，而况德之进乎日者乎！”

我觉得庄子这段议论非常有意思。因为你去熟悉儒家经典的人，你就知道尧的地位，尧的地位你要看古典就会更清楚，因为我们当代大家都知道孔子的地位，对不对？可是你去搜寻尧，在所有古典文献，他所有的治绩，你会发现，哇！如果你这样看孔子，你可能要这样看才能看到尧，你懂吧？你会觉得所有的儒家文化，什么孝悌，仁义，每一个他都告诉你，是尧教我们的，敢情孔子是个传播者，所以



尧这样一个人物呢，我们来看庄子怎样对待他。所以庄子这些你说《庄子》，寓言十九，重言十七，他挑选这些角色是有含意的，你看从《逍遥游》开始对不对？尧不就给我们跑了三次龙套了吗？然后他现在又出现了。

故昔者尧问于舜曰：“我欲伐宗，脍，胥敖，南面而不释然，其故何也？”

有一天啊，尧就问舜了，问了他的未来的继承人，他说啊：我欲伐宗，脍，胥敖，我之前一直想，一直想攻打宗，脍，胥敖，这三个小小的国家，可是有一天呢，你们看他的德行啊，对不起这样讲好像失敬了，我应该说，你看他的尊容，有一天他已经做到了，他已经收了那三个小国家了，真的坐在北方南面称王了，该打躬作揖的，他们都照做了，该戴帽子的，他们也戴了，不该纹身的，也都尽量穿衣服遮起来了，怎么我还不开心？他觉得很奇怪喔。这个释然，我们说释怀，我们的心揪在一起当然不好过，就放开嘛。那放开就是愉悦，就是欢乐啊，为什么我已经战胜了，华夏文化已经衣被了蛮夷之邦，我怎么还不开心啊？请问这是为什么？你看这段话多么重要，在这个时代。

舜曰：“夫三子者，犹存乎蓬蒿之间。若不释然何哉！昔者十日并出，万物皆照，而况德之进乎日者乎！”

舜回答：夫三子者，他说这三个小小国家啊，犹存乎蓬蒿之间，他们就安然生活在那个小小的蓬蒿艾草丛中。

各位同学，你看到这，你马上想到，《逍遥游》翱翔于蓬蒿之间，那些小鸟，对不对？为什么小国譬喻成小鸟。那尧呢？大国呢？儒家文化矗立眼前，懂吧。

所以我们要说的是，他这边其实就是对儒家文化的一些反省喔。他说这个小小的国家，在蓬蒿艾草丛中这些卑贱之地，你打赢他们，你为什么不开心呢？

我们来探索一下，他就说了，他说啊：昔者十日并出，万物皆照，他说听说遥远的时代，有十个太阳，这十个太阳一起高挂天上的时候，世间万物通通被照耀了，不是因为你今天给了太阳政治献金，不是因为你今天帮太阳做了一首竞选歌，也不是因为你在最需要的时候去帮他喊，冻蒜或是帮他站台，甚至于你有时候还骂了太阳几句，可是它还是照耀你了，他说这是太阳啊，十日并出，万物皆照，这是太阳的德行啊。可是我们知道儒家的教育，儒家圣人的自我要求，太阳再伟大也只是个物，而人呢？人是万物之灵啊，所以你的德行，你的包容，你的普照，应该要超越太阳的，那怎么会这样呢？什么叫怎么会这样？那你怎么还会有非拿下不可得国家呢？为什么要那个国家一定要跟你一样？用一样得制度，贴一样得标签，或是一样得国徽？这样你才可以呢？这是舜对尧的一个反问喔，就是十日并出，万物皆照。所以你知道这个照之于天的概念，如果真的每一个大国有这样的胸襟，这个世界会减少很多杀戮喔。

那也可以教导我们怎么样去看一个异文化，当你真的一个人类学家，你要去探访一个土著观点的时候，你不应该是以一个当代文明的，普遍性的尺，拿着去丈量你们这些到底合不合这个尺的规格，而



是你放掉这把尺，你重新认识一个文明，有没有可能这个文明它的高度，比你以为的西方当代的文明还具有普世价值？

你要抱着这个可能性，你才能充分地了解，我看一些搞人类学的人研究中医，他们也会说：中国古代医生他们想象人有多少条经络，你懂吗？你们知道他这么叫 local 观念，你们一听就听得出来，那其实人要没有成见真的很难，我觉得这是一生学习得道路，但你没放掉一点成见，你会更开心，因为你觉得你的世界更开阔了，那这就是我们讲《莫若以明》，《齐物论》我们分五个大段，最难通过的一个大段，因为它文字最长，所以通过这段，后面就轻松了。

## 问题与思考

1. 试着在你原本缺乏好感的人身上，发现一件令人喜欢或值得欣赏，尊敬的事。
2. 如果可以一年三百六十五天都是你最喜爱的春天而没有夏，秋和冬，如果二十四小时都是你最爱爱的夜晚而没有白昼，你觉得好吗？

那么在下次面对即将引爆的争执时，你能否像习惯黑夜与白天，像面对春夏秋冬更迭般，安然自在地接受不同地观点？

[1] 蔡璧名，“正是时候读庄子：庄子的姿势，意识与感情”，天下杂志出版，2015。