



中配 CV: 刘一蕾

日配 CV: 古贺葵



• 基础情报

身高: 162cm

职业: 小说家 (已隐退)

社团: 从零开始当小说家

牌风: 随心所欲, 没有固定风格的直觉派

• 信物

手写书稿 :

字迹略显稚气的手稿, 甚至还是用铅笔写的。正因为目标是探寻整个世界的美好, 最初的一步才格外重要。

• 服装情报

花床午歇 (社员日常穿着的服装。人生是说走就走。):

兼备潮流感和运动性的便装。打算背上包就走的时候, 穿它准没错。

“待在原地太久就会生锈, 人就是这样的生物呀!”

过度曝光 (似乎是决胜服装。在不够 shock 的今天!):

为了适应夏季气候而更加清凉的装束。防晒服虽然透明，但应对紫外线效果拔群。

“虽然夏天这个季节讨人喜欢的地方不少，但容易晒黑这点果然还是敬谢不敏……我还没有做好变成褐肤角色的准备啦。”

• 档案 1

热烈祝贺我校鹿结同学科幻文学作品<缺憾的真空>出版

各处（室）、系（部）：

自从建校以来，我校认真贯彻因材施教、善施教化的教育方针，全面推进素质教育，工作卓有成效，涌现出一批德智体美全面发展的优秀学生。其中，我校高中一年级学生鹿结同学，一直注重个人的文化积累和创作能力的培养，在文学作品创作方面取得了令人瞩目的成绩。其作品缺憾的真空广受读者欢迎，在科幻宇宙杂志的年度评选中获得了年度新人作品奖项。

为表彰先进，树立典型，发挥先进的模范带头作用，激励广大学生争先创优的精神风貌，经本校研究决定，授予鹿结同学创作标兵荣誉称号。

希望受表彰优秀个人谦虚谨慎，戒骄戒躁，继续努力，争取在以后的学习生活中取得更好的成绩。为了号召其他学生向受到表彰的同学学习，以她为榜样刻苦学习、勤奋工作、全面发展、立志成才，校报记者采访了鹿结同学。下面是鹿结同学的获奖采访的部分节选。

请问鹿结同学的创作理念是？

创作理念？哎呀……我没想那么复杂的事情啦。只是把自己觉得有趣的故事写出来而已。

具体些来说，鹿结同学的作品大致是以怎样的步骤完成的呢？

写小说的步骤吗？这种事难道不是想到然后写就可以了么？一定要说的话，最开始的步骤是打开电脑，然后新建文本文档。

不不，我想问的灵感来源这方面……

我说你啊，从刚才开始就尽在问些我压根没考虑过的事情。问我小说怎么写，就像去问公鸡怎么打鸣一样，就算我想具体地表达给你听也做不到啊。

……为什么是公鸡？

从强烈地渴望表达自我这点来看，作家和公鸡是一样的东西啦。为了让世界把目光投过来而拼命地发出特别大的声音。

我觉得公鸡没有那样的想法哦。

在我的世界里公鸡就是那样的生物啦！

• 档案 2

身处吞噬世界的书店里！被称为天才的高中生小说家鹿结最新力作<新海书店 SF>来啦！

一直在关注国内科幻作品的读者对鹿结这个名字大都不会陌生，在半年前凭借出道作品缺憾的真空取得轰动的她却在那之后就一直沉寂，没有发布任何新作品，甚至个人的社交平台上也没有任何消息。就在大家都在对她的动向众说纷纭之时……没错！高中生科幻作家鹿结，如今携完全新作重磅归来！

数千年之后，支配了地表百分之九十九土地的存在是新海书店！

从普通的图书连锁店开始，经历了不知休止的扩建、业务合并、增加员工和创作者联络人數……仅仅是不断地增生而不知消减的新海书店，最终走向了自我增殖。蔓延至大地尽头的书架、书架、书架，盛放其中的不知几千亿几万亿的书本，以及游走其中的完全机械化、自律化的店员们。如今的世界已经是书店的世界，新海书店=地球的等式几乎就要成立了。

居住于书店之中的人们受到名为图书管理员系统的超级智能的支配，在脑中植入了畅读卡芯片，过着波澜不惊而又毫无变化的每一天。在这样的世界中，自称从书店外过来的青年，带着买下第 42 号出版物的神秘任务，来到了新海书店的最中心……

年轻世代想象力的代表。狂野而令人印象深刻。宇野常宽

让我在哈哈大笑的同时又不禁泪流满面的小说，能够鲜明地感受到作者天才性的作品。特德

蒜

要是我能在高中时期认识作者这样的人，我肯定会高兴地睡不着觉。阿硒莫夫

科幻宇宙杂志年度新人作品得主

第二十二届雷击小说大赏金赏作品

哲人国出版社年度最受读者欢迎作品

我们称之为思想的东西有两种，一种是对世界的革新，另一种是对世界的描摹。

与来自书店之外的少年一起，深入冰冷而自恰的宇宙，寻找被埋藏的秘密吧！

关注 @哲人国出版社

并转发本文，我们将抽取五位幸运读者送出精装本图书。

• 档案 3

缺憾的真空原作者鹿结专访：因为只有人类做得到

Q：鹿结老师您好，我们是寰宇银幕杂志，很荣幸今天能采访您。能否请您先向读者朋友们

做一下自我介绍呢？

A：噢！我是鹿结，现在是高二学生，谢谢大家的支持哈。话说记者先生你明明比我年长，

别叫我老师啊感觉怪怪的。

Q：呃……好的。那么鹿结同学，您的作品缺憾的真空的影视改编权已经在前段时间售出，

相关的拍摄准备工作也在紧锣密鼓地进行。作为学生作家，这种成就真是相当了不起。请问

您对自己作品的改编有什么期待吗？

A：期待啊……拍的有意思不就好了？改编权这方面的事情一直是出版社的编辑老师负责的，

我也是最近才知道影视化的事情，说实话可能并不比大家对这事儿的了解更多。不过负责改编的是有名的导演，我也看过不少他的作品，肯定能拍的相当不错吧。我很期待。

Q：这部作品是您的出道作，也是第一本小说作品吧？它对您来说肯定意味着很多。为什么想要创作这样一部作品呢？

A：啊哈哈，你们真的很喜欢问这类问题诶。我倒是想问问，为什么你会觉得这本书对我来说意味重大？

Q：呃，毕竟是作家生涯的第一部作品……

A：因为是一般来说、通常如此呢。我倒不是不能理解，不过对我来说，真空这个故事也不过是我脑海中众多故事之一，只不过它恰好是第一个写出来，并且付梓成书的那一个而已。从这方面来说，它和我每天晚上睡觉前闭着眼睛胡思乱想的那些东西没什么本质区别。

Q：是、是这样吗？那选择写作的先后顺序的评判标准是……

A：当然是心情啦。觉得有趣的话就写出来，写到一半感觉没劲了就放在那里不动了。有时候兴致来了，甚至会一连几天除了吃饭上厕所都贴在电脑前面，可要是腻味了，那停个十天半个月也不稀奇。

Q：还真是自由的创作观念啊。对您来说写作意味着什么呢？

A：取悦自己的手段之一。

Q：回答毫不迟疑啊。

A：因为是早就想清楚的事情嘛。虽然是我喜欢的事情，但这个世界上我喜欢的东西可太多了。什么都要尝试一下是我的人生信条来着。

Q：啊哈哈……真是让人向往。

A：是吧？难得作为人类诞生了，肯定要去做只有人类才做得到事情啊。我觉得，把大把的时光都用来取悦自己，那就是最人类的事情了。

• 档案 4

凹凸不平的世界和它的盟友后记

好久不见的朋友们好久不见，初次见面的大家初次见面，这里是鹿结。

我想正在读这篇后记的人里肯定有不少是在书店看到了漂亮的封面设计就随手拿起来翻翻的，也肯定有从我的第一部书出版以来就一直支持着我的老读者。当然，也会有只是听过我这个人，却从来没有读过我的作品的人、偶然翻到过我的只言片语，所以打算直接看看我会在后记里写些什么的人、从电影杂志之类的渠道了解过我，但对我没什么兴趣的人……我知道的。因为读者是多种多样的。我自己也是其中的一员，所以我是很明白的。

不管怎么样，对于所有将视线落在我的文字上的大家，我都致以平等的谢意。

当然，理应感谢的对象还有很多。一直容忍我的任性的责任编辑菟丝子女士，为本书绘制了兼顾可爱与硬派幻想风插图的插画师吴竹丸老师，负责了封面和书腰设计的设计师斯巴先生，以及为了本书的出版发行前后奔走辛勤劳动的出版社工作人员们。若是没有你们，我的这些自娱自乐的幻想肯定没办法被赋予具体的形态，作为一本书籍进入市场，躺在书店的货柜上供人挑选吧。实在是帮大忙了。

本书是一本短篇小说集，其中收录了八篇我过去两年创作的作品。其中有五篇已经在科幻宇宙之类的杂志发表过，另外三篇则从未与大家见面，此次是首次刊行。顺便一提，其中我最满意的是与集子同名的凹凸不平的世界和它的盟友，以及另一篇天敌号，还请务必读读看。虽然很唐突，但还是想要向大家宣布一件事。从今往后，我将不再作为作家活动，在手上的委托结束后，也不会继续任何和文字相关的工作邀约。

换句话说，作家鹿结即将封笔。

因为这件事我甚至没有和编辑老师讲，她看到这里应该也会很惊讶吧。但是同样的，等她看到这里的时候，我自己都不知道我会去哪里呢。所以我应该会被原谅的吧，大概。一直支持

着我的大家也是，抱歉啦。

虽然郑重地说了，但这件事并没有什么深层的原因，单纯只是因为我对写小说感到腻味了而已。我曾经不止一次地说过，写作只是取悦自己的手段，是众多让我开心的工具的其中一种。如今只不过是暂且将它放下了而已。打个比方，就是小孩子去寻找新的玩具那样吧。我已经不想再继续打鸣了。

不过也许有一天，我又会再一次察觉到自己的创作欲吧。等到那时，我们也许会再以这样的形式相见。

那就先这样。大家，有缘再会啦。

• 档案 5

流星经天的天才鹿结科幻小说的创作

……综上所述，尽管鹿结所创作的小说通常具备典型的点子文学特征，即基于个别令人惊艳的想象来构建整篇文章的骨架，基本故事情节都延展自这部分想象力。而其作品远离现实社会的故事背景和过分夸大角色个人情感对整个世界的影响的特质，通常被认为是对世界叙事的继承以及对实在界的脱敏。在诗意图语的灵活运用方面，以及对语言环境的构造方面，鹿结的创作中都展现出非凡的艺术创造力。她的想象力远不限于对科技的狂想，更有着基于纯粹幻想所带来的独特魅力。

在发表最后的小说集凹凸不平的世界和它的盟友，并在后记中宣布封笔之后，鹿结至今未曾发表过任何作品。作为她的粉丝之一，笔者自然希望能够再次从新的作品中领略到属于这位创作者的魅力，然而也正如她所说的，用力取悦自己是只有人类才能做到的事情。现在的她，肯定在某处讴歌着人生吧。

就引用她在采访中说过的话作为本文的结尾好了：在写东西之前，我会想象世界末日已经到

了。在往后的数十年，数百年之间，我都不得不通过阅读自己写下的文字来排解无聊的时光。

这样的话，我就非得写出让那时候的我也觉得有趣的作品不可。

如同流星般出现又消失的天才，她那继续单纯的乐趣而绽放的想象力，一定也正在照耀着某

个人。

• 礼物喜好

最爱 	 星空仪			
喜欢 	 《月光光心方方》	 《火海尾巴》	 《他，自称孤狼》	
	 《名字很长的英雄谭》	 《宇宙战舰传说》	 《总之先变身》	
	 《喜欢 oo 的 xx 同学》	 《摇曳登山》	 《蒙面好汉 exbuald》	
	 PlashSpeed5	 三头身猫娘纸模	 土星	
	 大人的玩具	 双层等身抱枕	 合家欢主机	
	 复古钢笔	 绿色浴球	 虚拟偶像手办	
	 银色棒球棒	 蓝白碗		

	 165hz 显示器	 不对称轮滑鞋	 可调节格裙
普通 	 白色凉鞋	 白貂布偶服	 炒面面包
	 粉红软妹裙	 草莓可丽饼	 高性能显卡
	 绿标笔记本	 铜锣烧	 登山背包
	 不知名功能饮料	 凤梨平板电脑	 无叉烧叉烧面
抵触 	 卷心菜盖浇饭	 变身腰带	 夏日红茶
	 铆钉手套	 荷包蛋贝雷帽	 麻婆豆腐
	 量贩机械键盘	 薄荷气泡水	
厌恶 	 超大号耳机		