

# 汉 字 的 部 件

● 傅永和

汉字分独体字和合体字两类，古称独体为文，合体为字。独体字由笔画构成，合体字由部件构成。从字源上讲，独体字大都是象形和指事的字，合体字是会意和形声结构的字。

## 一 分析汉字的方法

分析汉字的构成成分，有字源分析法和字素分析法。采用字素分析法分析汉字，有以下几种情况：

### 1. 分析到笔画

前面已经谈到，独体字是由笔画构成，合体字是由部件构成。但不论是独体字还是合体字，均可分析到笔画。现实生活中仍在一定范围内使用笔画分析法。如汉字的识字教学、工具书的检字索引以及按姓氏笔画排列姓名等。汉字的识字教学，对独体字的分析，只能分析到笔画，一笔一画地教，而对合体字的分析，多不采用笔画分析法。如胡字，直接分析为古、月，而不是一笔一画地进行分析。如把胡字分析成笔画，则嫌过于烦琐，教师教着吃力，学生学起来也费力。只有对难于分解的合体字，才不得不采用笔画分析法，如秉、兼等。利用笔画进行检索，也是比较费时费力的。其难点是有些字难于准确计算其笔画数。在字形规范之前，由于字形不标准，存在着同字异形的现象，计算笔画数更是困难。如片的旧字形有片、𠂔，前者是五画，后者则是四画，检索时就会发生困难。即使是规范的字形，如果遇到笔画繁多的字，或是字形结构特殊的字，也难于数准其笔画数。如凹、凸两个字，就很难准确计算出其笔画数。在利用笔画检索汉字时，常常有这样的情况：按数好的笔画数查找某个字，查了半天，却找不到那个字，只好在原来数出的笔画数上增加或减少一

画甚至两画进行查找。结果，查出一个字，要花费好多时间。总之，笔画分析法在一定范围内是需要的，但如不分应用场合，不考虑是否方便应用，对独体字和合体字均采用笔画分析法分析到笔画，则显得过于烦琐。

### 2. 分析到偏旁

旧称汉字合体字的左方为偏，右方为旁。现习惯上把合体字的左右、上下、外内统称为偏旁。如休字的亻和木，另字的口和力等。偏旁确是合体字的构成成分，但并不都是合体字的最小笔画结构单位。如霜、漫两个字，采用偏旁分析法，霜字分析出雨和相两个偏旁，漫分析出氵和曼两个偏旁。而相、曼并不是最小笔画结构单位，相可进一步分析出木和目两个最小笔画结构单位，曼可进一步分析出日、艹、又三个最小笔画结构单位。可见，只有把霜、漫分析出雨、木、目、氵、日、艹、又，它们才是构成上述两个合体字的最小笔画结构单位。可见，采用偏旁分析法分析合体字显得过于粗疏。

### 3. 分析到部首

部首是汉字检索中的一个概念。按照汉字字形结构，取其相同部分，作为查字依据，分部排列，其相同部位称为部首。如江、河、湖、泊四个字，其同一部位的相同部分氵，则成为这四个字的部首。从部首的定义可以看出，部首分析法，只分析了汉字构成成分的一部分，多为表示意类的那一部分，而其他构成成分则漏掉了。另外，部首是人为的选择，数量可多可少。如东汉许慎的《说文解字》确定540个部首，到了明代梅膺祚的《字汇》则定为214部，而《现代汉语词典》（1979年版）却选定了188个部首。因此，采用部首分析法分析出的汉字构成成分不完整，未能反映出汉字构成

成分的客观存在的数量。

#### 4. 分析到部件

部件分析法,是介于笔画分析法和偏旁分析法之间的一种分析合体字的方法。它把合体字构成成分分析到最小的笔画结构单位,既不像笔画分析法把合体字构成成分分析得过细,又不像偏旁分析法把合体字构成成分分析得过粗。

我们主张:独体字的构成成分应分析到笔画,合体字的构成成分应分析到部件。用部件分析法分析合体字,可以得出构成合体字最小笔画结构单位的客观数量,这不仅具有理论意义,而且对语文识字教学、计算机的汉字部件编码输入方案的研制具有实用价值。如:语文识字教学并不需要把每个合体字均分析到部件,如果学生已经学过相和心字,则可把想字分析到偏旁,并讲明上边是互相的相,下边是心脏的心即可;但是,如果遇到一些合体字,分析到偏旁后,有的偏旁是个没有音义的复合结构,无法称说,而进一步分析到部件后,各个部件均能称说,这时,则应进一步分析到部件,以利识字教学。如婴字,采用偏旁分析法分析出囟和女,而囟无音义,不便称说。而采用部件分析法分析出的贝、贝、女三个部件,则均可称说。

### 二 汉字的部件

部件,又称字根或字元。关于部件的定义,归纳起来,主要有以下三种意见:

1. 部件必须具有区别汉字音、义的作用,而不是随便的一种笔画组合单位。从存在形式看,部件必须是一个独立的书写单位,不管其笔画如何复杂,凡是笔画串连在一起的,都作为一个部件看待。如事、秉、串、重、出等;

2. 部件就是汉字的偏旁和部首,包括部首中的横、竖、撇、点、折五种基本笔画在内;

3. 部件是构成合体字的最小笔画结构单位,其下限必须大于笔画。从存在形式看,它是一个独立的书写单位,不管笔画如何复杂,

凡是笔画串连在一起的,都作为一个部件看待。部件并不一定都具有音、义:有的有音、义,即是一个独体字;有的则没有音、义。

上述对部件的定义,第一种意见强调部件一定具有音、义,实际上把部件和独体字等同起来,即只有有音、义的独体字才配称为部件。根据这一定义,就使得相当数量的合体字无法分析了。如殷字中的月,步字中的少,卷字中的类、邑,龟字中的乚、电等,在现代汉语中都没有音、义,但它们确实是构成合体字的部件,均有构字能力,有的构字能力还相当强。我们认为,强调部件必须具有音、义,是不符合实际的。关于部件定义的第二种意见,认为部件就是偏旁和部首,且包括部首中的五个单笔部首。这种意见把部件、偏旁、部首、笔画混为一体了。汉字中,确有一些字,采用偏旁分析法和采用部件分析法分析出的构成成分相同,把分析出的构成成分称为偏旁也可,称为部件也可。如材字,采用偏旁分析法和采用部件分析法分析出的构成成分均为木和才,木和才可以称为偏旁,也可以称为部件。在这个特定的字中,偏旁和部件等指。但采用偏旁分析法和采用部件分析法分析廂字,分析出的构成成分则不完全相同。采用偏旁分析法分析出偏旁厂和相,是一次切分的结果;采用部件分析法则分析出厂、木、目,是两次切分的结果。因此,不能因为有些字采用偏旁分析法与采用部件分析法分析出的构成成分相同,就把属于不同层次的分析方法分析出的偏旁和部件混为一谈。更不能以偏概全,把部首和部件等同起来。特别是不应把五种基本笔画列入部件之中。关于部件定义的第三种意见比较切合汉字的实际,不足之处是只规定了部件的下限大于基本笔画,而未规定其上限。如果补充其上限的内容,部件的定义就比较完整了。

我们认为:部件是构成合体字的最小笔画结构单位,其下限必须大于基本笔画,上限小于复合偏旁。从功能上看,部件并不一定具有音、义;从存在形式看,它是一个独立的书写单位,不管笔画多么复杂,凡是笔画串连在一

起的,都作为一个部件看待。

根据上述部件的定义,我们利用计算机对《辞海》(1979年版)收入的11834个规范汉字进行自动分析统计,得出构字部件648个。

### 三 汉字部件的名称

上述的648个部件中,由独体字充当的有327个,没有音、义的笔画结构单位321个。由独体字充当的部件,因有音、义,故便于称说。如张分解出弓和长,两个部件都由独体字充当,有音有义,一般称为弓(gōng)长(cháng)→张。321个没有音、义的笔画结构(称为非字部件)中,有43个习惯上用描写的方法称说,另外的278个部件则没有名称,无法称说。

上述43个可用描写方法称说的非字部件中,据笔者对《辞海》(1979年版)、《现代汉语词典》(1978年版)、《小学语文统编教材》(五年制)、《快速集中识字手册》、《小学实验课本》(河北沧州地区)、《汉字部件名称表》(盛育冬)、《文字改革》刊登的部件名称表、《部分部件名称表》(程养之)等八种资料的统计,两种以上名称的部件有:

冫	平宝盖	秃宝盖			
匚	区字框	三框儿	左框廊	左框	三堵墙
刂	侧刀旁	立刀旁	立刀儿	侧刀边	立刀边
冂	同字框	上框儿	上框廊	三框栏	
亻	单人旁	单立人	人字旁		
勹	包字头	勺的框	包字框	包框	
辶	建之旁	建字旁	延边部	辶字托	
		硬走之	跨走之	小走之	
耳	单耳朵	单耳刀	单耳旁	硬耳	
		硬耳旁	小耳朵	单耳边	
阝(左)	左耳朵	双耳刀	双耳旁	双耳	
		左耳旁	左双耳	软耳旁	
阝(右)	右耳朵	双耳刀	双耳旁	双耳	
		右耳旁	右耳边	软耳边	
尗	将字旁	壮字旁	状旁		
忄	竖心旁	竖心儿	性情旁		
宀	宝盖儿	宝盖头			
辵	走之儿	走之旁	软走之	牵走之	
艹	草字头儿	草头儿	简草头	兰花头	
廴	弄字底	草底	草头底		

扌	提手旁儿	提手儿	挑手旁		
口	方框儿	国字框	全框	大口	四堵墙
夂	折文儿	冬字头	各字头	反文头	出头久
		没脚冬			
犾	反犬旁儿	犬犹儿	犬尤旁	犬狗旁	狗字旁
		狗爪旁			
纟	绞丝旁	乱绞丝儿	绞丝儿	纽丝旁	
灬	四点儿	四点火	四点底	四点水	火字底
礻	示字旁儿	示补儿	示补旁	礼旁	
攴	反文旁	反文儿	斜文边		
疒	病字旁	病旁儿	病字头	疾病头	病皮
衤	衣字旁	衣补儿	衣旁	布衣旁	
舂	春字头	半春头			
目	横目头	睡目头	四字头	扁四头	
钅	金字旁	斜金旁			
卷	卷字头	拳字头	半卷头		

从上述材料可以看出,有相当数量的非字部件的名称尚不统一,还有一部分非字部件没有名称。对于名称不统一的非字部件应该予以规范,尚无名称的非字部件,应该集思广益予以定名。

### 四 部件名称的规范

规范部件的名称对提高语文识字教学、中文信息处理的语音输入以及口语通讯等方面的效率有密切关系。比如,广播电台的记录新闻节目,对文中的一些同音字、生僻字就要予以分解称说或进行描述。当播音员播到 zhāng lín hú 这一姓名时,记录者就不知该写哪三个字。播音员遇到类似上述情况时,就要对姓名用字加以分解称说,如 zhāng 是弓、长→张, lín 是双木→林, hú 是古、月→胡。当然,并不是所有的字都能这样分解称说的。碰上分解后难于称说的字,则不得不用它构成的常用词语去描述,如殷字,由于分解出的非字部件 殳 未定名称无法称说,就只好说成是殷朝的殷。有些字,用其构成的常用词语进行描述仍不能使记录者准确记出字形,就只得用笔画描述了,即一笔一画地按笔顺说出是哪个字。

部件有了规范名称,对于语文识字教学的益处更大。因为分解后可称说的字,可以使语文识字教学实现听觉和视觉并用,从而帮助汉

字的记忆,减少阅读和书写错误。这一点对同音字或生僻字的教学效果尤为明显。正如清代文字学家王筠在《文字蒙求》序言中所讲到的:“人之不识字也,病于不能分,苟能分一字为数字,则点画必不可以增减,且易记难忘矣!”

规范或确定部件名称,须首先确立汉字结构部位的名称。有了汉字结构部位的名称,汉字的分解称说就简便易记了。确定多少种汉字结构部位名称比较适宜呢?综合各方面的意见,我们认为确定以下七种结构部位名称比较好:

**旁、边:**在左右结构和左右包孕结构的合体字中,左边的部位定名为旁,右边的部位定名为边。这样定名符合人们的习惯。如杜字就可分解称说为木字旁,土字边。如果不确定结构部位名称,就要称说为左边一个木,右边一个土,或称说为左边是木,右边是土。不管用哪种方法称说,总需带上方位词左和右。有了旁、边的结构部位名称,称说时则可省去方位词,简便易记。

**头、底:**在上下结构和上下包孕结构的合体字中,上边的部位定名为头,下边的部位定名为底。如宝字,就可称说为宝盖头儿(因非字部件名称尚未规范,本文为暂用名,下同)、玉字底。

**腰:**在左中右结构和上中下结构的合体字中,其中间的部位定名为腰。如曼字,可称说为日字头、横目腰,又字底。

**框、心:**在全包围结构和三面包围结构的合体字中,外边的部位定名为框,里边的部位定名为心。如国字,可称说为大口框,玉字心;问字,可称说为门字框,口字心。

**角:**方块汉字的左上、右上、左下、右下四个角的部位定名为角。角这一结构部位名称,能不用时尽量不用。如器字,就可不用角

这一部位名称,直接称说为双口头、犬字腰,双口底。但遇到不用角这一结构部位名称就不便称说的字时,则需使用角这一结构部位名称。如鹭字的头是敕,无法称说,采用角的部位名称则便于称说,称说为左上角矛,右上角反文(攵),鸟字底。

规范部件名称,可掌握以下原则:

1. 部件由独体字充当的,可直称独体字的读音。如水(shuǐ)、土(tǔ)、火(huǒ)。对多音的独体字,选用使用频度高的读音定名。如长这一部件,有cháng、zhǎng两个音,应选用使用频度高的cháng音定名。

2. 部件由比较生疏或生僻的独体字充当的,如直称独体字的读音,人们不易理解,难于联想起它的字形,可用其构成的常用的合体字定名。如戈(jiān)是个生僻字,可用由它构成的合体字钱定名,称为钱字边。豕(shǐ)也是个生僻字,可用由它构成的合体字家定名,称为家字底。

3. 由独体字充当的部件中,对同音的部件,定名时应予以区分。如部件巾和斤同音,如都直称其读音,则难以判定其字形。定名时,可把巾定名为毛巾的巾,把斤定名为斤两的斤。

4. 繁简同时使用的部件,定名时也应予以区分,以避免误用。如用束作部件的揀、煉、練已分别简化为拣、炼、练,但束在阑、棟字中却没有简化,仍用部件束。定名时,束可定名为请束的束,非字部件东可定名为拐角东。

5. 同一部件存在变形体形的,定名时也应加以区分,以便准确掌握字形。如地和尘中的土和土,前者可定名为提土儿,后者是个独体字,可直称其读音tǔ。

6. 汉字中的有些部件可以兼作部首,如果部首名称已经广为流行,为照顾人们的习惯,定名时可尽量采用已有的部首名称。