

# 龍騰文化

## 114 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

### 國語文綜合能力測驗 解答卷

#### ■答案

#### 第壹部分：選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
C	A	C	B	A	C	C	A	A	D	B	D	B	C
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
A	B	A	A	D	B	A	C	A	D	A	BD	ABDE	BC
29.	30.	31.	32.										
CE	ACD	ABD	ABCD										

#### 第貳部分：混合題或非選擇題

33.	C
34.	C
35.	(1)各項社會福利政策規劃完善，弱勢者皆得到完善照顧。 (2)婚姻以適合為先，不應妄信占卜、天命。
36.	B
37.	A
38.	(1)用葉多花少的圖像展現君子氣節。 (2)以許多花瓣綻放在畫面上象徵女性可燦爛綻放。 (3)以自我角度看事物，勇敢追求表現。

#### ■解析

#### 第壹部分：選擇題

- (A)戸メ乙ヽ／ムメヽ。追本溯源：追溯事物的根本源頭 (B)𠂇一ノ／戸。耆儒碩老：指年老德高望重的儒者。不待蓍龜：不必占卜即可預知吉凶 (C)ヲメノ。罪人不孥：治罪僅止本人，不牽連妻子兒女 (D)ヲノ／一ノ。
- (B)成效「蜚」然→斐 (C)窮兵「瀆」武→譴 (D)「諦」造→締。
- (A)中饋猶虛：比喻男子尚未娶妻 (B)諱莫如深：比喻將某事隱瞞得非常嚴密，不為外人所知 (C)夕惕若厲：指終日戒懼謹慎，如處憂危之地，不敢稍加懈怠 (D)折衝樽俎：指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人。
- (1)由「安能空其群耶？」疑問句可知後應有解釋，因此接乙。(2)又從「吾所謂空」的文意脈絡發展，可知後應接著解釋「空」的涵義：並不是沒有馬，而是沒有

好馬，故乙之後應接丙。(3)又接續文意的發展，應為有伯樂（善於相馬的人）能辨別好馬，故接丁。(4)而從「苟無良，雖謂無馬，不為虛語矣」，可推知前面文意應是記述馬群中沒有任何好馬了，故前應為甲。答案選(B)。

#### 題幹語譯：

伯樂雖然善於識馬，又怎麼能夠讓那裡的馬群都空了呢？解釋的人說：「我所說的空，並不是沒有馬，而是沒有好馬。伯樂識馬，遇到好馬，就從馬群中將牠挑選出來，於是馬群中沒有留下好馬。如果沒有好馬了，即使說沒有馬，也不是誇大之辭了。」

- 根據甲文所述，打開來看明亮，關起來嗡嗡作響，正是形容「冰箱」的狀態：在打開時自動亮起內部照明燈，關上時則會聽到壓縮製冷機隱隱作響；「地窖」則無此現象。接著，從乙詩的「天空的頂點」、「海洋的邊緣」來看，與空間相關，「天空」、「海洋」皆是有形的具體物象，故可先排除抽象的「歲月」一詞。最後，

從丙詩的「一條條間斷的線連成」、「胖一些」、「就逃不去了」，可知「鐵柵」比「高牆」適合。故可推論出答案為(A)。甲乙丙出處依序為：柯裕棻〈冰箱〉、林婉瑜〈自由式〉、陳繁齊〈大雨〉。

6. (A)金發伯有意幽默輕鬆大笑，是故作瀟灑，實則滿腹辛酸無奈 (B)(D)秀潔以戲腔回應，是為了配合金發伯故作瀟灑的笑語，及掩蓋難以言喻的悲傷心情。
7. 蔣勳認為從熟悉中「出走」是一種重新激發敏銳度與創造力的過程，與(C)旅行的意義在於內心的再造最為相近 (A)認為旅行的意義在於得到喜悅 (B)認為旅行的意義在很久之後會明白它的價值 (D)認為旅行的意義在找到一個可以立足之地（家）。
8. (A)由夕陽西降，月亮東升，景色的變化帶出時間的更迭 (B)第三、四句的風格為悠閒適意 (C)上詩主旨為懷友，而非第五、六句描述的夏日景象 (D)末四句可見作者彈琴，遺憾沒有知音（友人）在場，便想念起他，但無法由文中判斷友人是否會彈琴，亦無提及過往回憶。

#### 題幹語譯：

山邊的夕陽忽然西沉，池上的月亮逐漸東升。我披散著頭髮在夜晚乘涼，敞開窗戶，悠適的躺臥著。涼風送來荷花的清香，露水滴落池塘，發出聲響。我想拿琴來彈奏，卻遺憾沒有知音欣賞。有感於此而非常懷念朋友，直至半夜，連在夢中依舊想念。

9. (A)晉文公認為當時攻秦是不仁、不智、不武，是故，晉文公知道何時可以戰，何時不當戰 (B)當時項羽軍力有四十萬，劉邦只有十萬兵力，所以他派兵守關，不能說是認清了敵我兵力的差距，也沒有應對的策略，故非「認眾寡之用者」 (C)「將能而君不御者」指將領有才能而國君不加干預，但虬鬚客是自己稱霸，成為扶餘國的領導者，故不符國君不加干預之事 (D)知彼知己者能百戰不敗，但閩、粵移民兩敗俱傷，故不可算是「知彼知己者」。

#### 題幹語譯：

預知勝利的方法有五個：預知可以作戰與不能作戰的人會勝，能認清兵力多寡而能採取對策的人會勝，上位者與部屬目標一致的人會勝，已有充分準備來對付沒有準備的人會勝，將領有才能而國君不加干預的人會勝；這五種，是預知勝利的方法。所以說：了解自己與對方的人，作戰不會失敗；不了解對方只知道自己情況的人，作戰有勝有負；不了解自己與對方情況的人，每戰必敗。

10. 引文中提及的龔定盦即為龔自珍，「定盦」為其號，盦，音ㄤ。詩出自〈己亥雜詩〉。語譯：人生到了盡頭，再怎麼做也都無濟於事了，心情空虛渺茫；回想一生的遭遇和困境，也許萬事都有缺陷反而是好事，吟詩吟到了夕陽即將沉入山外重山的黑夜時分；從古到今，有誰能逃得了那些揮之不去的情感和纏繞呢 (A)王祖嫡認為應順受本身的缺陷，無須追求生命的圓滿 (B)龔定盦僅論及夕陽西下的美與餘情，並未論述到夕陽與朝陽之別 (C)王祖嫡雖強調順受缺陷，但未論及與造物者同遊的概念；龔定盦則未提及順受缺陷的概念 (D)兩人都點出缺陷的好處，並肯定其存在的深層意蘊。

11. (A)文中作者並未強調追求命定的結局，而是強調人的生命力有反宿命的特質 (B)文中提及缺陷美亦是悲壯美，是一種盡其在我的超越，明知不可為而為之，盡心

盡力去做好應作、可作的事 (C)作者在文中僅論及他對缺陷美與圓滿的看法，並未提及自然美的概念 (D)文中僅提及若強求圓滿，便是與造物者相爭，並未言及矛盾美與造物者的共融交涉。

12. (A)子大叔為游吉的字，並非指子產的孩子，子產亦無認為官職應當傳子的想法 (B)有德者能以寬服人，施政不同於烈火，且文中未提及有德者能除去一切不公 (C)施政如果無法「寬得恰當」，便容易像水，人們不會怕看似柔弱的水，卻可能死於當中，但無「善變使人民無所適從」之意 (D)由「唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉。水懦弱，民狎而玩之，則多死焉」可知，唯有德者能妥善以寬治人，如果做得不好，不如以猛治人，避免人民枉死。

#### 題幹語譯：

鄭國子產生病了。他告訴子大叔：「我死後，你一定會執政。只有有德的人能夠以寬政使人民服從，其次不如實行猛政。火勢猛烈，人民看了會怕，所以很少人會被火燒死。水性柔弱，人民輕視、玩弄它，很多人會因此被水淹死，所以推行寬政困難。」子產病了幾個月後，便過世了。大叔執政後，不忍心行猛政而推行寬政。鄭國有很多盜賊，在萑苻澤搶劫人。大叔後悔行寬政，說：「我早聽子產的話，也不會如此。」便調動步兵攻打萑苻澤的盜賊，全部殺掉，盜賊稍微止息。孔子說：「很好！施政太寬人民就會輕慢，輕慢就用猛烈來糾正。施政太猛人民便受到摧殘，受摧殘後再施行寬政。寬政與猛政相互調整，政治因此達到平和。」

13. (A)由「大叔為政，不忍猛而寬」可知，剛開始施以寬政，後改行猛政 (B)由「大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之」可知 (C)孔子的確讚賞寬猛並濟的做法，但這不是子產的主張，而是孔子由大叔的施政方式中領悟出來的原則 (D)孔子說：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。」可見他認同大叔改以猛政扼止盜賊肆虐的舉止，並非認為大叔始終無法有效處理盜賊的問題。

14. (A)乙文「與智者言，將以此明之」是指與聰明的人談話，要讓對方明白這些方法，與甲文的設身處地為他人著想無關 (B)乙文「言多類，事多變」是指遊說辭令有許多種類，所說之事又隨時變化，與甲文中善用對照、比較的遊說方式無關 (C)乙文中「依於要」，指說話要掌握重點，與甲文「把握問題的關鍵，說話要有重點」相符。鞭辟入裡：形容分析透澈，切中要害。切中肯綮：指言論能掌握問題的關鍵處。綮，音ㄎㄧㄥˋ (D)乙文中「辭貴奇」指言辭要出奇制勝，與甲文「駁斥謬誤，據理力爭」的遊說方式無關。

#### 乙文語譯：

所以說：「說辯中的忌辭有五種：病言、怨言、憂言、怒言、喜言。」所以說：「病言，就像病人氣力不足，沒有精神（，是氣勢不足的言辭）。怨言，就像人傷心到肝腸寸斷，失去理智（，是思維紊亂的言辭）。憂言，就像人的愁思不通，不能宣洩（，是寡言少語的言辭）。怒言，就像人怒火攻心，說話沒有條理（，是失序的言辭）。喜言，就像人得意忘形，說話隨意而沒有重點（，是抓不住要領的言辭）。」這五種言辭，只有精通其妙用的人能使用它，對自己有利時則可以實行它。

遊說有智謀的人，依靠的是博識多見的言辭；遊說博識多見的人，依靠的是條理明辨的言辭；遊說明辦事理的人，依靠的是要點明確的言辭；遊說地位顯赫的人，依靠的是宏大的氣勢；遊說富有的人，就要高談闊論；遊說貧窮的人，就要講究實際利益；遊說地位卑賤的人，依靠的是謙敬的言辭；遊說勇猛的人，依靠的是果敢的言辭；遊說愚蠢的人，依靠的是尖銳的言辭；這些都是遊說的方法，但人們的作為經常與此相反。因此，與聰明的人談話，就要讓他明白這些方法；與不聰明的人談話，就要把這些方法教給他；但要這樣做是很困難的。遊說辭令有許多種類，所說之事又隨時變化。所以整天遊說能不脫離原則，事情就不會出亂子；從早到晚都不變更方向，就不會違背宗旨。所以對聰明的人來說，最重要的是不妄加評論。耳朵聽事，最重要的是聽得真切；頭腦思考，最重要的是是非分明；說辭辯辭，最重要的是出奇制勝。

15. ①由甲文「若想說服他人，不可忽略三個要素……『邏輯』指有邏輯的話語，『信譽』為說服者本人的信用，『情感』指聆聽者的心理情緒」可知①的推論正確。②甲文中「委婉」、「誠懇」、「讓對方主動反省」皆為考量到聆聽者的心理情緒，可知②的推論正確。③由乙文「此五者，精則用之，利則行之」可知此五類言辭（病言、怨言、憂言、怒言、喜言），精通其妙用的人能使用它，對於自己有利時則可以實行它，並非不能運用在遊說策略，因此③的推論錯誤。④由乙文「故智貴不妄」可知不妄加評論是很重要的，因此④的推論錯誤。
16. (A)甲處後句雖為臺大校方人士發言，但旨在說明紅色長鬚性狀及其演化原因，與題幹問句無關 (B)置於乙處，能緊密呼應後句臺大校方人士解說復育鬼稻原因 (C)(D)丙處、丁處的後句，皆非臺大校方人士發言，內容亦與題幹問句無關。
17. (B)鬼稻與長毛稻適合用來製作某些古老的米食糕點，並非全然不適合製作料理 (C)從首段可知鬼稻為原生種，遍布臺灣山野已久，直至清代臺灣平原才以種植秈稻為主 (D)文中提及日本政府要求農民改種政府指定的品種，但並未說是長毛稻。
18. (A)此選項論點並非在討論「看似無用，實則有用」。且上文僅提及臺大教授看出鬼稻價值，未提及頂尖學者能一眼評判出生物品種有無價值 (B)例如鬼稻在日本政府看來極無用，但在日本學者、臺大教授眼中卻極有用，可見事物有無價值，取決於觀看視角 (C)蘇軾貶謫黃州經歷看似無用又困頓，實則淬煉其人格與作品，亦可為有用，符合鬼稻特點 (D)抒發「文學看似無實際用處，實則能助人轉念」的感悟，符合鬼稻特點。
19. (A)以「羨」字凸顯王定國和柔奴匹配、有如天造地設的情緣，以「琢玉」形容王定國晶瑩清亮的風采，以「點酥」比喻柔奴柔美的氣質，作者於此處並未寄託不捨之情 (B)作者以「風起雪飛」的意象，具體表現柔奴清亮的歌聲，彷彿能把炎熱的夏天變得清涼，為觸覺摹寫聽覺的移覺手法 (C)「顏愈少」意指「看起來更加年輕」，再以「微笑」展現柔奴容光煥發的自信 (D)此二句皆強調真正的「歸處」並非現實環境上的居所，而是個人內在的「心安」，展現隨緣自適的曠達襟懷。

#### 甲文語譯：

時常羨慕這個如玉雕琢般俊美清秀的男子(此指王

龍騰文化

肯定自己 > 肯定不同

定國)，連上天也憐惜他，贈予他一位聰慧溫柔的佳人（此指柔奴），陪伴在他左右。人人都讚揚這位女子擁有清亮美妙的歌聲與柔美的笑容，當風揚起時，她的歌聲就如同飛雪一般，讓炎炎夏日也變得清涼起來。

你（指柔奴）雖然從遙遠的地方歸來，但看起來卻比以往更加年輕了。你臉上笑容還是如往昔一樣動人，笑顏裡彷彿夾藏著嶺南梅花的清香。我詢問你：「嶺南的生活環境應該不是很好吧？」你卻泰然自若地回答我：「能夠使心有所安定的地方，那便是我的故鄉。」

20. (A)對照丙表，乙文中提及的花卉類型，木本占四項（梅花、楊柳花、桃花、杏花），草本占兩項（菊花、荷花） (B)「笑時猶帶嶺梅香」以梅花不畏風霜、堅貞高潔的人文意涵，讚美柔奴在嶺南克服困難的堅強意志；蘇軾原以為嶺南是偏僻荒涼之地，但柔奴回以「此心安處是吾鄉」，可見出柔奴堅毅清高的人格特質，呼應「梅格」的象徵意涵 (C)丙表僅客觀呈現蘇軾詠花詞分類統計的數字，未能從中得知楊柳花在蘇軾詞中出現次數最多的原因；而乙文提及楊柳花出現時，「大多只是景物中的一小部分，且常與其他花卉一併出現」，或有可能是此現象發生的原因 (D)根據丙表，雖然菊花出現的次數多於荷花，但乙文研究並未指出此現象的原因；而蘇軾詞中的菊花雖能展現「離別相思與傷時情感」，以及「對人生積極向上的態度」，但乙文作者也未明確定義其象徵特質屬於正面或負面。
21. (A)此處的柳絮是指像柳絮般輕盈潔白的霜雪，歌伎的翠袖在雪花中搖曳，紅潤的嘴脣鮮豔如櫻桃，與詞人在歌席間呵著發凍的手、捋著花白鬍鬚形成強烈對比，並無離別之意。蘇軾〈浣溪沙·萬頃風濤不記蘇〉。語譯：只記得昨日那個風聲漫天的夜晚，卻不記得自己是何時醒過來的。望向江上那片紛飛的大雪，想著瑞年（豐年）即將到來，栽種的麥子肯定能豐收，只要百姓生活可以溫飽，我便無所愁了。如柳絮般的雪花隨風繚繞著歌女的舞袖，當歌女舉杯飲酒時，她的雙脣就像那紅櫻桃，飽滿而熟潤。而我在酒杯前搓著手、呵著氣，順摸著我花白的鬍子 (B)由「菊花人貌自年年。不知來歲與誰看」可知，今日一別，明年不知能和誰一起欣賞菊花，表達離別傷感的情意。蘇軾〈浣溪沙·菊節〉。語譯：那座高樓在紫氣升騰的青山中若隱若現，天下的良辰美景、賞心樂事自古以來本就難以俱全。不禁感嘆起時光的流逝，憶起那些往事，竟獨自傷悲了起來。滿月每晚徒然地照耀在美麗的樹枝上，菊花與容貌每年都依然如舊。只是不知道來年能和誰一起欣賞景色 (C)由「纖纖素手如霜雪，笑把秋花插。樽前莫怪歌聲咽，又還是輕別」可知，作者在宴席上，藉著側寫歌伎笑插菊花，映襯出離別的憂傷。蘇軾〈泛金船·流杯亭和楊元素〉。語譯：（歌女）舉起那雙如霜雪般淨白且柔嫩的手，笑著將秋天的鮮花插入花瓶中。不要訝異歌伎在酒宴上唱出那些悲傷的歌曲，卻又對離別毫不在意。（楊元素）這次入朝為官，你可要好好觀賞那些華麗輝煌的殿堂。若要問將來何年還能再相聚，只怕是頭髮斑白，年歲已大了 (D)由「去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家」可知，作者以去年和今年做對比，離人尚未歸返家園，可見離別之久。蘇軾〈少年遊·潤州作，代人寄遠〉。語譯：去年在餘杭門（北宋時杭州的北門之一）外與你送別，空中的大雪紛

- 飛，如同柳絮漫天一般。如今春天已經快要結束了，飄落的柳絮像是飛雪一樣，卻沒有見到離人回歸。(這怎能教人不牽掛呢？)捲起窗簾並舉起酒杯，有意邀請明月一同作伴，這時，窗外的風霜寒氣卻乘隙而入。那高掛著的月將自己的光輝斜照在築於畫梁的燕巢上，月光柔情，似乎是對雙宿雙棲的燕子的憐愛之情。
- 22.(A)作者認為同時具備音律和文學價值的才是「詩」，但並不否定散文也有其文學價值，亦未比較詩和散文文學價值的高低 (B)純文學可包括詩和散文，二者差異在於是否具有音律 (C)從「詩是具有音律的純文學」、「詩偏重音而散文偏重義」可知 (D)詩對實質和形式都有所要求，但不是有固定形式和實質。
- 23.從「義存而情不存，就因為譯文沒有保住原文的音節」可知。
- 24.(A)說明解說經典的靈活達變。董仲舒《春秋繁露·精華》。語譯：《詩經》沒有一成不變的解釋，《周易》沒有一成不變的預測 (B)劉師培《中國中古文學史講義》。語譯：詩賦類的文章，愈來愈華美綺麗，大多充滿昂揚的志氣 (C)孔子闡明詩的社會功用，包括詩的美學作用和社會教育作用。《論語·陽貨》。語譯：《詩》可以感發人的志氣，可以考察政教的得失，可以和睦樂群，可以抒發哀怨 (D)說明人吟詠詩歌乃出於自然，與引文旨意相近，尤以文末「詩與散文確有分別，詩的音律起於情感的自然需要」一句，更明確點出詩歌之創作乃出於自然。《文心雕龍·明詩》。語譯：人稟受各種各樣的情感，感應外物的刺激，而產生一定的感應。心有所感，而發為吟詠。沒有不是這樣自然而然產生的。
- 25.就引文第二段的描述，可以看出作者對詩和散文的區別，大致有幾個觀點：1就功用論：散文偏敘事說理，詩偏於抒情。2敘述方式：散文較直接，詩貴含蓄。3語氣使用：散文重敘述，詩偏驚嘆。4文意呈現：散文可從文字意義領會，詩則從文字的音律體會 (A)符合作者觀點 (B)作者沒有提到分行的概念 (C)「實用與否」不在作者的討論之列 (D)文中作者未以篇幅之長短來區分詩與散文。散文用語也不崇尚隱晦。
- 26.(A)輕視。諸葛亮〈出師表〉／追近。蒲松齡〈勞山道士〉 (B)彼此、交互。韓愈〈師說〉／彼此、交互。〈陌上桑〉 (C)往。蘇軾〈赤壁賦〉／如果。〈大同與小康〉 (D)離開。歸有光〈項脊軒志〉／離開。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (E)擅長。杜光庭〈虬髯客傳〉／友好。司馬遷〈鴻門宴〉。
- 27.(A)溫庭筠〈商山早行〉。語譯：雞聲清亮，茅草覆蓋的旅店尚沐浴在月光之中，人的足跡已出現在覆蓋著寒霜的木板橋上 (B)韓翃〈酬程延秋夜即事見贈〉。語譯：大雁向著秋夜的銀河飛去，夜裡傳來了千戶搗衣的聲音 (C)「宴」、「歡謔」為動詞。李白〈將進酒〉。語譯：陳王當時在平樂寺裡宴請賓客時，雖然一杯酒值十千錢仍任意地歡樂嘻笑 (D)黃庭堅〈寄黃幾復〉 (E)賀鑄〈青玉案〉。語譯：(愁緒)就像那一望無垠的荒草，滿城飄舞的柳絮，還有黃梅時節的綿綿細雨。
- 28.(A)一直以來，作者不改「為人生」而創作的目的，亦即他寫作始終為了改善社會，而非為了消閒而作 (D)作者力避行文的嘮叨，行文簡潔明快，什麼陪襯拖帶也沒有 (E)為使文字順口，若是沒有相宜的白話，

作者寧可引古語。

- 29.(A)房錢已清，但因鄭屠另有交代，所以不放人。判斷線索：「小人房錢，昨夜都算還了。須欠鄭大官人典身錢，著落在小人身上看管他哩」 (B)無此情節 (C)判斷線索：「小二扒將起來，一道煙走向店裡去躲了」 (D)店主人亦怕事。判斷線索：「店主人哪裡敢出來攔他」 (E)判斷線索：「且說魯達尋思，恐怕店小二趕去攔截他，且向店裡掇裡條凳子，坐了兩個時辰。約莫金公去的遠了，方才起身」。
- 30.(B)文中未有此說 (E)文中未有此意，僅以此三人做為詠史詩代表說明其發展與差異，故推斷不當。

#### 題幹語譯：

(甲)以〈詠史〉為詩名，是從班固開始的，其詩只描述史事內容。三國魏國杜摯的〈贈毌丘儉〉中，堆疊運用了八位古人的名字，堆砌典故，變化較少。左思〈詠史〉的詩題沿用班固，體裁上也以杜摯詩為本，但自創雄偉不凡的詞語，風格創新奇特，辭情交錯氣勢震撼，超逸的氣魄直上雲霄，於是成為千古以來絕無僅有的佳作。

(乙)詠史詩的內容，不過是讚美其事而吟詠歌誦，總括事情的經過，文辭敘寫上沒有太多的雕飾，這是詠史詩寫作的標準形式。而左思在這之外，又在詩中加入許多抒發所感的內容，這便是詠史詩的變體了。

31.(A)文中前醫生診斷：「則脾土必重傷」；而孫醫生診斷：「病在心火」，可知前者認為病灶在脾；後者認為病灶在心 (B)文中前醫生判斷：「若春木旺，則脾土必重傷」；孫醫生判斷：「及春而解」可知 (C)文中前醫生：「以藥補之；病益甚，則補益峻」；孫醫生則診斷：「三日一藥」，可知表格兩者敘述相反 (D)上文中前醫生：「病益甚，則補益峻」可知病情加重；孫醫生治療後「果差」，可知病情好轉 (E)前醫生診治後，由後文發展及孫醫生的診斷即可推知前醫生的治療結果不佳；孫醫生診治後，由「括舊藥盡焚之，悉聽其所為」可知，病人並未不聽從孫醫生的診治。

#### 題幹語譯：

我二十九歲時，脾有毛病。症狀是能吃而不能消化，因此就節制不多吃。愈來愈節制，吃得愈來愈少，幾乎到了不吃東西的地步。精神日漸衰弱，形體也一天天顯得憔悴。醫生說：「這是脾病。」便用補藥滋補；病情愈發厲害，就更加重補藥分量。快到年末時，醫生就對我說：「我的辦法想盡了。如果來年春天木興旺，那脾病必定加重。」先父很為我擔憂。

這時恰逢有位老醫生孫景祥來看視，他說：「到了春天，病就會痊癒。」我感到奇怪詢問原因，他說：「你的病在心火，因此『得木』（因春天屬木，木生火，到了春季心火便得以散發）就解除了。那個醫生說你患脾病，這就沒有揣摩到病的本質。您恐怕有什麼憂鬱的心事吧？」我恍然明白地說：「啊！原來是這樣。」大概是我那時連續碰上妻子和弟弟過世，悲痛交集，積年累月，生病而疲乏不堪。非但那個醫生不理解，連我自己也忽略了。於是把原來吃的舊藥收集起來燒乾淨，全都聽從孫老醫生的診治，三天服一劑藥，吃了不過四五劑，到了春天，病果然好了。

我因此感慨說：「醫生不能辨識疾病，要想拯救病人的危難，難得很哪！」又嘆道：「世上那些只仰慕虛名而不顧實際情況，將性命寄託在庸人手中的人，難道

- 還少嗎？如果我不遇到這位老醫生，只是白白地將自己託付給所謂名醫，不應當進補而補，直到精疲力盡還是不會明白啊！」於是就寫下這件事來告誡自己。
32. (A)透過文末作者所言：「世之徇名遺實，以軀命託之庸人之手者，亦豈少哉！鄉不此醫之值，而徒託諸所謂命醫，不當補而補，至于憊而莫之悟也」可知，醫術低劣的醫生誤用藥物，置病人於危難之中 (B)透過文末作者所言：「醫不能識病，而欲拯人之危，難矣哉」可知 (C)作者認為世人多「徇名遺實」，才讓自己受其害 (D)同上，因此作者寫文自戒，點出應釐清事實，勿盲目相信虛名的道理 (E)文中作者並未對疾病掉以輕心延誤就醫，而是遇到前醫生誤診，所以與上述不符。
- ## 第貳部分：混合題或非選擇題
33. 由回目「君子邦」及文中商人與買家互相謙讓的情景，可以判斷為「君子國」。而前有「這幾個交易光景」句，應選能夠形容此交易光景的語詞，故「好讓不爭」較「怡然自樂」為佳。
34. (A)(乙)文僅敘述交易狀況，只有經濟層面的描寫，未論及政治及社會 (B)(甲)文只提到「女有歸」，並未提及如何選擇婚配對象 (C)(乙)文中，唐敖說「凡買物，只有賣者討價，買者還價」，可見他的故鄉交易時是討價還價的，與君子國不同。(丙)文中，吳之和言「向聞貴處世俗……」然後說到對這些風俗的不認同。這些都可見君子國風俗與唐敖、多九公的故鄉不同，也顯現了李汝珍對現實社會的批判 (D)(甲)文中講信修睦、(乙)文中好讓不爭，都可見人與人之間美好的情誼，但(丙)文只在批判中土風俗，未能見到人際互動。
35. 每小題獨立給分
- (1)
- | 評分原則                                     | 給分  |
|--|-----|
| 能提到「各項社會福利政策規劃完善」、「弱勢者都能得到完善的照顧」二者       | 2 分 |
| 答案不完整，只提到「各項社會福利政策規劃完善」、「弱勢者都能得到完善的照顧」其一 | 1 分 |
| 未作答或離題、未能切中題意要求                          | 0 分 |
- (2)
- | 評分原則                             | 給分  |
|----------------------------------|-----|
| 能提到「婚姻以適合為先」、「不應妄信占卜、天命」二者       | 3 分 |
| 答案不完整，只提到「婚姻以適合為先」、「不應妄信占卜、天命」其一 | 1 分 |
| 未作答或離題、未能切中題意要求                  | 0 分 |
36. (A)因社會民風保守，女性較少從事戶外活動 (B)由「日本膠彩畫的創作素材是比較方便在小姐閨房中進行」可知 (C)由「被稱之為閨閣派藝術(Boudoir Group)，因為日治時期的臺灣婦女在兩種文化的傳統壓力之下，只有極為少數文人、世家閨女因為個人特殊的際遇，……活動於傳統臺灣的文人社會中」可知其命名由來與受臺灣婦女喜愛無關 (D)由「得以銜接中國文人傳統的閨閣派藝術路線，活動於傳統臺灣的文人社會中」可知閨閣派藝術路線與反日情結無關。
37. (戊)為大家閨秀的意識形態。小家碧玉：指年輕貌美的婢妾或平常人家的女兒 (己)局限在家庭與婚姻的框架裡，缺乏多樣化的生活經驗。
38. 每小題獨立給分
- (1)
- | 評分原則                                 | 給分  |
|--------------------------------------|-----|
| 能完整寫出參考答案大意且敘述流暢                     | 3 分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整，如只寫出「葉多花少」、「展現君子氣節」其中之一 | 1 分 |
| 未作答或答案完全錯誤                           | 0 分 |
- (2)
- | 評分原則                                   | 給分  |
|--|-----|
| 能完整寫出參考答案大意且敘述流暢                       | 3 分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整，如只寫出「用許多花瓣」、「女性可燦爛綻放」其中之一 | 1 分 |
| 未作答或答案完全錯誤                             | 0 分 |
- (3)
- | 評分原則                                | 給分  |
|-------------------------------------|-----|
| 能完整寫出參考答案大意且敘述流暢                    | 3 分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整，如只寫出「自我角度」之意，未提及「勇敢表現」 | 1 分 |
| 未作答或答案完全錯誤                          | 0 分 |