

龍騰文化

113 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文綜合能力測驗 解答卷

■答案

第壹部分：選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
A	B	D	D	B	A	C	C	A	B	C	B	C	C
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
A	B	C	A	B	C	A	C	A	C	A	BE	ADE	CD
29.	30.	31.	32.										
ABC	BD	ABE	AC										

第貳部分：混合題或非選擇題

33.	B
34.	(1)外國人會認為中國好欺負，各國都要求割地。 (2)他們會像日本一樣開戰，震驚首都。 (3)答應各國割地的要求。
35.	(1)寫出以下任一種答案即可 ①鼓勵為國捐軀，成為「烈士」。 ②鼓吹為國家民族而慷慨赴義。 ③宣揚各時代烈士對抗政治壓迫。 (2)寫出以下任一種答案即可 ①在頌揚烈士之外，應看見戰爭殘酷，對犧牲者的苦難懷抱同情。 ②烈士承擔了人類戰爭裡的瓦古解脫不了的原罪，他們應當得到救贖。
36.	(1)執劍而舞 (2)紅光 (3)受政治迫害，遭到槍決。或：遭受政權迫害、屠殺
37.	A

■解析

第壹部分：選擇題

- (A)日彌々。祁寒溽暑：冬天酷寒而夏天溼熱。形容日子過得十分艱苦。祁，音ㄑㄧˊ (B)弋彌々／弋 (C)弋々／ㄎㄞ々。響遏行雲：形容聲音響亮高妙，能止住行雲。玩日愒歲：怠惰偷安，虛度光陰。玩，音ㄨㄞ，用輕忽的態度來對待。愒，音ㄎㄞ，貪圖 (D)弋々／弋々。韋編三絕：比喻讀書勤奮，刻苦治學。
- (A)修「膳」→繕 (C)花團錦「促」→簇 (D)「孜」生源→孳。
- (A)鬼斧神工：鬼神的斧斤、工夫。形容景觀奇特或技藝精巧，像是鬼神所造 (B)青出於藍：比喻弟子勝過

老師，或後輩優於前輩 (C)狡兔三窟：比喻人有多處藏身的地方或多種避禍的準備 (D)遊刃有餘：比喻做事技巧純熟，勝任愉快。此處宜用「力不從心」。

- 第一個□□，由第二句「雨淒淒」可知「勁風」、「飄風」較能凸顯風雨淒淒的畫面。故(A)、(C)可刪。第二個□□，由第四句「片月低」與第五句「更長」可知詩中所述時間為夜晚，「半夜」、「清夜」較能呼應夜間聽聞蟬聲的情境。故(B)可刪。第三個□□，則由末句「待曙雞」可知作者難以成眠，等待天亮雞鳴，選擇「錦被」、「玉簟」、「寒衾」等寢具詞彙較佳。答案為(D)。

題幹語譯：

翠綠的竹子、高聳的梧桐沿著後面的溪流兩岸生長，



60001N5_A/A/00

強勁的風勢、高處凝結的雨露更顯得這場雨淒涼寒冷。怎知北窗僅剩的燈光才剛暗去，又目送西邊的高樓半片明月落下。寂靜清幽的夜晚中，報時的更漏聲提醒這個夜晚應當還長，只能尋覓眺望雲煙的盡頭，希望蟬不要頻頻嘶鳴。對滯留他鄉的人來說，這一夜彷彿三年那麼久，不蓋冰冷的衾被，等待天明的雞鳴。

5. 首句描寫潭水幽黝，須待撒網後才得見潭水顏色，故後接(戊)為宜；(丙)敘述眺望之舉，故後接(甲)眼見人家稀少之景，再接補充說明導致人家稀少的原因為(丁)，故(甲)、(丁)必須相連；尾句敘述當今現況，故前句以昔日從前作為對照，故尾句前接(乙)為宜。最適當的文意排序為：(戊)(丙)(甲)(丁)(乙)，故選(B)。

題幹語譯：

山勢高聳潭水幽深，整個潭面深沉黝黑，漁舟撒網的時候，才見到潭水的顏色。停船登上拉魯島眺望，這裡的人家和草木都很稀少，原住民已經遷徙到遠方別的山，過去在竹筏上積土耕種的浮田，今天已經看不見了。

6. (B)自製比例整體趨勢為日益增加，2016 年提升，2017 年較前年度持平，2018 年則再度提升 (C)票房收入仍以美洲地區電影為主要來源 (D)比較 2015 年與 2018 年數據，自製比例與製作業產值提高，但後製業產值減少。
7. 由「遲客之家，他饌或可先設以待，魚則必須活養，候客至旋烹」可知宴客時，魚料理宜等客人到了後再烹煮，否則「待客至而再經火氣」，一煮再煮，將使魚徒具其形，失去魚的鮮美味道。

題幹語譯：

請客的時候，其他食物有的可預先做好，但魚必須是活的，等客人來了再立即烹煮。魚最美味之處在於新鮮，而最新鮮的味道又在於剛煮熟離鍋的那一刻，要是先煮好等著，就會讓魚最鮮美的味道，散發在無人之處了；等客人來了再加熱，就很像冷飯再拿去炊煮，冷酒再加以溫熱，有魚的樣子卻失去魚的味道了。

8. (A)「檢具 PCR 檢驗陰性證明」為對「新進人員」的要求。文中未對「免檢具 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件進行說明，故無法判斷 (B)文中「以解除隔離通知書替代 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」與「新進人員」之間並無條件關係；提供「3 日內 PCR 檢驗陰性證明」為「新進人員首次服務」的條件 (C)「暫免檢具疫苗接種證明」的條件包含「曾為 COVID-19 確診個案」與「持有 3 個月內衛生機關開立之解除隔離通知書」，故本選項說明適當 (D)「解除隔離 3 個月後接種 3 劑疫苗」為「暫免檢具 COVID-19 疫苗接種證明」之後的提醒，故可知「解除隔離 3 個月後依時程接種 3 劑疫苗」的條件不包含「持有衛生機關開立之解除隔離通知書」。
9. (A)文中提及，桃花源乃是一個得以落實人間的理想世界，只要人們願意轉念並改變世界，桃花源就在不遠處，故桃花源存在的關鍵，便是人們是否願意改變並實踐想法 (B)文中提及陶淵明「帝鄉不可期」一語乃是否定天堂仙境的存在，並非對理想社會的存在抱持悲觀想法 (C)文中提及桃花源可貴之處在於它不在遠處、也非與外界隔絕，只要人們心念一轉，美善的天地就在不遠處，故這理想天地的可貴處，並非與外界有諸多差異，反而

在於此天地與外界其實並無差別 (D)文中提及桃花源除了避開戰亂而與歷史脫節外，與外界並無不同，故桃花源並未存在新穎的社會制度和文化。

10. (A)竹雞遇同類便想與之爭鬥，並非鬥智而是鬥力 (B)文中言：「鵠鵠性好潔」，因而獵人會將樹林掃淨以誘捕鵠鵠 (C)鳩生性謹慎，因此只循一條路而行 (D)人類以肉誘捕土蜂，可知土蜂並非只食花蜜，也會吃肉。

題幹語譯：

竹雞的本性，遇到同類必定爭鬥。捕竹雞的人掃落葉作為圍牆，把引誘用的竹雞放在裡面，自己隱蔽在後邊操縱羅網。刺激引誘用的竹雞讓牠鳴叫，聽到叫聲的竹雞，必定隨聲到來，閉著眼睛飛進樹葉堆起的圍牆，一直向前想要爭鬥一番，而這時網已收起，竹雞就無法逃脫，這是因為眼睛已經閉上，就不再看得見人了。鵠鵠生性喜歡乾淨，獵人在茂密的樹林中將地打掃乾淨，稍稍撒些穀米在上面。鵠鵠來往行走，邊走邊啄食穀米，獵人就用長杆捕捉牠。鳩在田野中行走，害怕人看到牠的足跡，不論遠近，只沿著一條小路走。村民把繩結成環套，放在鳩會經過的地方，鳩的腳一被環套絆住，就會倒掛在樹枝上，被人們生擒活捉。江南多產土蜂，人們無法尋找到牠的洞穴，常常會把長紙帶黏在肉上，蜂看到必定會將它銜入洞穴，人們就能跟蹤尋找到牠的洞穴，用火燙洞穴取出牠的幼蟲。蟲鳥的智慧，自以為可以保全自身，但人類不仁要捕捉牠們，牠們又能怎麼辦呢？

11. 由文中述及竹雞、鵠鵠、鳩與土蜂皆有保全自身的方法，但卻仍被人類捕獲，使作者感嘆「蟲鳥之智，自謂周身矣，如人之不仁何？」認為面對人類貪婪狡猾的捕獵手段，蟲鳥之智依舊無法讓牠們保全自身 (B)「聰明反被聰明誤」指自恃聰明，卻反而誤了自己。
12. (A)文中僅提及「借典核以明博雅」，藉由填塞典故來顯露才學，但並未提及是科舉鼓吹八股文導致填塞典故的現象 (B)由「借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索」可知 (C)應避免冷僻典故與人名，多用耳熟能詳的文詞 (D)文中「街談巷議」一語乃是主張戲曲創作「其句則採街談巷議」，與填塞的文章形成對比。「街談巷議」為「古來填詞之家」的優點之一，非填塞之病的後果。

題幹語譯：

填塞的毛病有三個：大量引用典故、接連使用人名、直接援用前人文句。產生這些毛病的原因也有三個：藉用典故來彰顯自己學識淵博、利用胭脂水粉來展現作品風姿卓絕、取用現成文句以省去費心思索。……自古以來擅長填詞的大家，未曾不引用典故，未曾不使用人名，未曾不直接援用前人文句，但是他們引用的內容與創作書寫的內容，則與今日有填塞之病的作品不同；引用典故不選取幽深艱澀的，使用人名不搜尋冷僻隱微的，文句則採用大街小巷中的議論、傳言。即使偶爾涉及詩書內容，也是人們耳熟能詳、嘴裡常說的文詞，就算出自詩書，實際與街談巷議沒有差別。總而言之，傳奇戲文和文章不能相提並論，文章是寫給讀書人看的，所以不能怪它艱深，戲文是寫給讀書人和不曾讀過書的人一同看的，也是給不曾讀過書的婦人兒童一同看的，所以貴在淺近而不貴在艱深。假使文章的設定也是給讀書人、

不曾讀過書的人及婦人兒童一起看，那麼自古以來聖賢所寫的經傳，也只能淺顯易懂而不能艱深，如同現在小說一般。

13. (C)文中未提及給讀書人看的文章皆引用聖賢經傳且思想端正。
14. (A)由甲文「為仁由己，而由人乎哉？」可知仁是內在的自律，並非外在規範 (B)甲、乙文皆未提及「仁」僅限於在上位者修為、實踐。由甲文中孔子回答顏淵的話可知，人人皆可行仁，亦應以仁為自身道德規範 (C)從甲文所論「為仁由己，而由人乎哉」、「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」可知 (D)從乙文所述「己所不欲，勿施於人」可知「仁」乃是先站在他人立場，為人著想，並非他人對我不仁，我就不必對他展現仁。

甲文語譯：

顏淵問怎樣才能做到仁的地步。孔子說：「克制自己的私欲，使言行都能合乎禮便是仁了。果真有一天能夠克制自己的私欲，使得凡事都能合乎禮，那麼天下的人都會稱讚你是位仁者。實踐仁德完全要靠自己下工夫，難道還要靠別人嗎？」顏淵說：「請問實踐的具體條目是什麼？」孔子說：「不合禮的事不要看，不合禮的話不要聽，不合禮的話不要講，不合禮的事不要做。」顏淵說：「我雖然不夠聰敏，但一定會照老師指示的話去做。」

乙文語譯：

仲弓問怎樣才能做到仁的地步。孔子說：「出門待人接物時，態度要像拜見貴賓般的恭敬；使役治理人民時，態度要像承辦隆重祭祀般的恭敬。自己不願意的事情，不要強加給他人。這樣子，在諸侯的國邦做官就不會招人怨恨，在卿大夫之家做官也不會招人怨恨。」仲弓說：「我雖不夠聰敏，但一定會照老師指示的話去做。」

丙文語譯：

子貢問孔子：「有一個字可以終身奉行嗎？」孔子說：「那大概就是恕字吧！自己不願意的事情，不要強加給他人。」

15. 乙文「出門如見大賓，使民如承大祭」為「持己」的修為，以恭敬的態度待人，故「X」宜填「敬」。丙文的「己所不欲，勿施於人」即是「恕」，故「Y」宜填「恕」。選(A)。《論語》所載曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」說明「忠」是「盡己」的態度，與乙文「見大賓」、「承大祭」的「恭敬」態度不同。

題幹語譯：

以敬修為自己，以恕推己及物，那麼私心就不會有空間容納，而心就能使自身的德行完全。不論是對內或對外，別人對他都沒有怨言，也能以這種功效①來說明，使人人都能自我省察。〔注〕①這種功效：指的是前所述「在內在外，別人對他都沒有怨言」。

16. (甲)對應「春蘭秋菊」的道理，方其當令之時，一則「春葳蕤」，一則「秋皎潔」，煥發華采，而人亦應在其盛年之時，「盡一己之心，竭一己之力」。(乙)對應木芙蓉，儘管「潤戶寂無人」，仍欣欣然在「山中發紅萼」，是不因外在環境而改變奉獻之心，因此可接「不以物喜，不以己悲」(不因外在環境好壞而悲喜，不因個人際遇的窮達而哀樂)。(A)世事無法盡如所求，但至少要全

力付出，無愧於心／比喻事情的好壞或成敗都由同一人造成的 (C)為了賞識自己的人而盡己之力／意指流動的水不會腐敗，常轉動的門軸不會被蛀蝕。比喻事物常活動則不易被侵蝕破壞 (D)為過往的聖賢傳承他們失傳的道統，為萬世子孫們開啟永久太平的時代／比喻地勢險要，易守難攻。

17. (C)作者認為當人生落魄無所歸時，若能秉持「為善不必求於人知，為功無須期於令名」的態度，必能為自己造就無愧無憾、恬然適意的人生；若能奉獻所有，則其身命所發抒的光熱，亦必燦然爛然，德澤永垂。
18. (A)文中由觀察荷花起興，由花朵的煥發與零落，聯想到人事之理 (B)春蘭秋菊與芙蓉花皆為正例，俱是使作者有所領悟，並思效法的對象 (C)引張九齡、王維之詩，揭示作者欣賞即使不為人知，也要竭盡心力煥發華采的態度 (D)文中引陳子昂、李白之詩，說明古代文人在落魄無所歸時，往往流露出感傷失落之情。
19. (甲)曲牌名，規範填曲的樂譜、唱法、格律等 (丙)戲曲中的動作，指走下臺去。

題幹語譯：

【朝天子】〔旦〕溫好的酒暖溶溶，喝下去淡得像水似的，大概是被相思淚稀釋了。眼前的茶飯恐怕還沒等到吃的時候，憾恨愁緒就塞滿了腸胃。「微不足道的浮名虛譽，蠅頭般微小的利益」，將一對鴛鴦拆散在兩地。一個這邊，一個那邊，一聲又一聲長長的嘆氣。

〔夫人云〕備好車子，我先回去，小姐之後和紅娘回來。
〔下〕

【四邊靜】〔旦〕霎時間杯盤狼籍，車子往東去，馬匹往西去，兩邊都有心留連徘徊，落日西下，橫著青翠的山巒。知他今晚住宿在哪裡？夢中也難以尋覓。

〔旦云〕張生，這次離開不管得官不得官，趕緊回來。
〔末云〕小生這次離開，就是要奪取一個狀元回來。
〔旦云〕你要遠行，我沒有什麼好東西相贈，直接說一段話，為你送行：「拋棄我的人如今在哪裡，想當年多麼親密。還是把以前纏綿的情意，用來憐愛現在的新歡吧。」

【要孩兒】〔旦〕淋漓的淚水溼了衣襟與衣袖又混著紅妝，比江州司馬白居易的青衫更溼。伯勞鳥往東飛去，燕子往西飛去，還沒有登上旅程，先問你歸期在什麼時候。雖然眼底眷戀的人要到千里之外，暫且喝盡一杯餞行的酒。還沒飲下酒，心就先醉了，眼中流的是血，心中都是灰燼。

【二煞】你不要憂慮「文章到了水準但考運福氣還不齊全」，我就怕你「分別了前妻，又再娶妻」。不要「一整個春天都沒有書信消息」，我這裡務須頻繁地讓青鸞送信，你可不要說「金榜上沒有名字，發誓不回家」。這件事你務須記得，如果見了那些異鄉的花草，不要像在我這裡般長期停留。

〔紅云〕夫人離開好一會兒了，姐姐，我們回家去！

20. (A)由「俺先回去，小姐隨後和紅娘來」可知夫人早已離開 (B)由張生自述「奪一個狀元」可知他更願意考取功名，勝過與鴛鴦廝守一處 (C)由整段情節可知張生即將遠行，由「淋漓襟袖啼紅淚，比司馬青衫更溼」、「眼中流血，心內成灰」可知鴛鴦因悲痛而落淚 (D)劇中紅娘依照夫人吩咐，催促「夫人去好一會，姐姐，咱家去」，沒有在一旁耐心勸慰。

21. (B)由「休要『一春魚雁無消息』」可知 (C)由「棄擲今何在，當時且自親。還將舊來意，憐取眼前人」可知 (D)由「你卻休『金榜無名誓不歸』」可知。
22. (A)史傳中，李靖本是智勇雙全。高禎襄認為穿鑿附會的是李靖「從史傳中的名將轉變為托塔李天王」 (B)本文對李靖的評價是「他確實是唐代歷史中難能可貴的英雄豪傑」，有所褒獎。文中並未提及李靖舉發李淵父子叛變一事的歷史評價 (D)由「高禎襄提出了一個李靖經常被傳奇故事召喚的可能原因，……對於熟讀經史的文人而言，是一個極有想像空間的豪俠人物」可知敘述錯誤。
23. 由「將李靖設定為寒士，則更烘托紅拂女慧眼識英雄」、「〈虬髯客傳〉原本就是定位為識真君、識時務的小說，女子擇夫君，男子擇主君」可知。
24. (A)由奢侈的用度可推斷人物為楊素。《隋書》。語譯：家中僮僕有數千之多，後院穿著綺羅的妓妾也上千位。居處華麗奢侈，規格比擬皇宮 (B)描述不符上文「功成益謙」的形象，所述者為劉文靜。《舊唐書》。語譯：自認為才能與辦事的幹練都不下於裴寂，又數次獲得軍功，地位卻比他低下，內心十分不平 (C)符合上文「少有大志，文韜武略兼備」、「立功立事，以取富貴」等敘述。《新唐書》。語譯：精通典籍歷史，曾經對身邊親信說：「丈夫一生的遭遇，應當拿功名來換取富貴，哪裡只是讀章句的書生！」 (D)由「屈節下士」可判斷較可能為李世民。《新唐書》。語譯：有遠大志向，又能紓尊降貴結交布衣之士。當時天下已經動亂，盜賊興起，他知道隋朝必定滅亡，於是不吝惜錢財來資助才士，結交英雄豪傑。
25. (A)甲圖中的李靖為布衣寒士，身上所穿並非官服，故無法看出「位重能避，功成益謙」；乙圖僅可見「位重」、「功成」，而看不出謙退。
26. (A)遺漏。韓愈〈師說〉／遺留、留下。諸葛亮〈出師表〉 (B)返回。歐陽脩〈醉翁亭記〉／返回。蒲松齡〈勞山道士〉 (C)你。歸有光〈項脊軒志〉／如。杜光庭〈虬髯客傳〉 (D)給予。司馬遷〈鴻門宴〉／親近。〈燭之武退秦師〉 (E)說。陶淵明〈桃花源記〉／說。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。
27. (B)〈孔乙己〉、〈呐喊〉為魯迅的作品 (C)《半生緣》、《傾城之戀》的作者為張愛玲。
28. (A)「何」可表達疑問，也可能是怒罵之意，並非皆肯定之意 (B)「哉」可表達疑問，也可能是其他情感，並非皆肯定之意 (C)曾子說「汝何無罪也！」的意思是「你哪裡沒有罪過！」，意在指責「商」犯錯 (D)畫底線處用以提起論點「寫出來若不用疑問符號，便沒有分別了」。因本選項中出現兩次「取笑」，若之後不加標點符號，將難以判斷前者為祈求語氣、後者為嘲諷語氣，故符合畫底線處舉例的功能。魯迅〈孔乙己〉 (E)文中第一處「什麼都沒有嗎」後尚有「嗎」字，若省去句末的標點符號，仍可表現疑問語氣，不適合替換掉畫線處的舉例。賴和〈一桿稱仔〉。
29. (D)人類被機器取代後，現代人難以想像、描述進化的方向，故只能用「其他」一詞概括 (E)文中僅有「詞語索引」的起始頁碼，故無法判斷「詞語索引」總共幾頁。
30. (A)不善治天下者好比治馬的伯樂，對馬匹造成傷害 (B)文中批評伯樂以固定標準來規範馬匹，違反馬的天性，反而造成損傷。莊子認為像伯樂治馬那樣治理人民，是錯誤的 (C)由末句：「此亦治天下者之過也」，可知莊子認為像陶者與匠人治天下是錯誤的，不可仿效，有違百姓的自然天性 (D)莊子以伯樂治馬比喻治理天下的人違背人民的天性，為政者治理人民應順應其天性 (E)本文主張治理人民應順應天性，而非以推行禮樂來矯正天性不足。

題幹語譯：

馬，牠的蹄可用來踩踏霜雪，毛可用來抵禦風寒，吃草喝水，翹起腳跳躍，這是馬的真實天性。……等到伯樂出現，說：「我善於調教馬。」燙掉、修剪馬毛，鑿削馬的蹄甲後打上烙印，又給馬套上馬絡頭和韁繩，把牠們編排好順序關進馬棚，馬便死了十分之二三了。又讓馬飢餓口渴，叫馬快速奔馳，讓馬步伐整齊、速度一致，前面苦於馬嚼子與飾品，後面又有馬鞭威嚇，死掉的馬便超過一半了。陶工說：「我善於處理黏土，燒製的陶器，圓的合乎圓規的法度，方的合乎矩尺的法度。」木匠說：「我善於處理木材，做成的木器，彎曲的合乎曲尺的法度，筆直的合乎墨線的法度。」那黏土、木材的天性，難道是要去符合圓規、矩尺、曲尺和墨線嗎？但是世世代代的人們都讚揚說：「伯樂善於調教馬，而陶工、木匠善於處理黏土、木材。」這也是那些治理天下的人的過失。

31. (A)由「從來生業賴何如」、「可曾服藥可曾醫」可知 (B)由「細將苦痛訴余知，身中猶存潮寒熱。胃口能無苦渴飢」可知 (E)由「幾番打診兼聽診。不辨清音或濁音，更還按脈別浮沉」可知。

甲文語譯：

問你今年幾歲，一直以來都仰賴什麼維生。這雖然病魔纏身，有什麼隱疾，你不要隱瞞。你仔細地將苦痛告訴我，讓我知道，身體還有哪裡冷、熱不適。胃口如何，特別覺得口渴或飢餓嗎？這病症到今天過了幾日？之前曾經服藥就醫嗎？幾回檢查胸腔的聲音。聽不出聲音清濁，又探查脈象變化。診斷為癆傷，又自己懷疑這診斷不夠仔細，搭配寒熱的症狀來調整藥方。

乙文語譯：

今天沒有能醫治國家的人，只能坐視天下像罹患病瘡一般。〈禹貢〉以來的疆域有四百多州那麼大，實在很難杜絕鴉片。……病患受到毒害的日子已久，為了感覺舒服一些而便宜行事。四肢都注射過針頭，針孔注射過的痕跡結痂，變得像蛇皮一般。接受注射的人愈感到喜悅，我的淚水愈是滂沱地流下。始作俑者竟然還有後代，這天道真令人疑惑。

32. (B)甲詩敘述醫生治療病患過程，未敘述病患被治癒、醫生志得意滿；乙詩未描寫施針者神色慌張 (D)甲詩可知病患「猶存潮寒熱」、像是「癆傷」；乙詩僅描述病患因長期施打嗎啡而導致四肢都是針孔痕跡，但看不出病患罹患的病症細節 (E)甲詩描寫出醫生與病患之間良性互動，乙詩則否。

第貳部分：混合題或非選擇題

33. (B)本段並非扣著臺民或各國氣焰而論，而是論朝廷棄臺民後，會失去其他地區的人民的信任，而民心若離，「將有見土崩瓦解之患。」

題幹語譯：

天下人以為自己擁戴朝廷，但朝廷既然可以放棄臺灣人民，自然可以放棄任何人，一旦發生事情，先後割讓拋棄，終難保住大清國的人們啊！人民的心已先離異，未來將可見人民的反抗，及政權內部的爭鬥的憂患。《春秋》書上說：「梁亡」這件事，其實梁國並未真正滅亡，但梁國已遺棄它的人民，與滅亡結果相同。所以才說割棄臺灣人民這件事雖然不大，但將導致離散天下人民的情況卻很嚴重。

日本對臺灣，並未多加一箭，只須大言恐嚇，清廷便割讓臺灣。各國認為中國好欺負，法國將干預雲南、廣西，英國將干預西藏、廣東，俄國將干預新疆，德、奧、意、日、葡、荷等國也都趁此時侵略。只要有一個地方不給予，都像日本一樣，與清廷開戰，王都皇室必定震驚；但若都應各國所求，就好像吃自己的肉，手、腳、肚子、心臟，最後割讓殆盡，只存一顆頭，這樣哪裡能夠存活呢？而且管轄的行省都沒了，何況是王都皇室呢？所以說割讓土地這件事雖是小事，但將會導致滅國可就相當嚴重了。

34. 每小題獨立給分

(1)

評分原則	給分
能寫出「外國人會認為中國好欺負，各國都要求割地」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能寫出「像日本一樣對清廷開戰」之意或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(3)

評分原則	給分
能寫出文中「答應各國割地的要求」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

35. (1)

評分原則	給分
能掌握主流文化「為國捐軀」的意旨，並寫出鼓勵、宣揚之意，作答精確、完整	2 分
雖能稍有涉及「為國捐軀」、鼓勵犧牲、對抗壓迫等，但作答稍有模糊，如「鼓勵大家報效國家」	1 分
答題偏離焦點，或未作答	0 分

(2)

評分原則	給分
能跳出主流文化的立場，在「認識戰爭的殘酷」、「同情犧牲者的苦難」、「獲得心靈救贖」等三個答題關鍵中，寫出兩項以上並表達精確	4 分
能跳出主流文化的立場，在「認識戰爭的殘酷」、「同情犧牲者的苦難」、「獲得心靈救贖」等三個答題關鍵中，僅寫出一項，且表達精確	2 分
答題偏離焦點，或未作答	0 分

36. 每小題獨立給分

(1)

評分原則	給分
能寫出「執劍而舞」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能寫出「紅光」或相近涵義的詞彙	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(3)

評分原則	給分
能寫出「受政治迫害，遭到槍決」、「遭受政權迫害、屠殺」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

37. (A)文末「聖殤」一詞點出舞劇結尾的「冷酷」與「悲憫」，故冷酷揭露戰爭殘暴與人民受難的〈石壕吏〉最符合編劇旨趣 (B)呈現眾醉獨醒的苦悶，文中並未觸及戰爭議題 (C)宣揚李唐的正統思想，並未關注改朝換代之際受難的群體 (D)敘述戰爭前夕的角力，並未關注戰爭中犧牲的人們。