

龍騰文化

114 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利

版權所有・侵害者必究

如需試卷檔案，請登入龍騰線上題測→各科 word 資源區

龍騰文化

肯定自己 ▶ 肯定不同

第壹部分：選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1 至 25 題為單選題，每題 2 分。

- 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)橫「槩」賦詩／追本「溯」源
(B)「耆」儒碩老／不待「著」龜
(C)弊車「駑」馬／罪人不「孥」
(D)未「諳」此苦／「啞」啞人士
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)現在當藝人除了要有演藝實力外，還需具備不畏網路流言誹謗的抗壓性
(B)公司的營運狀況於廣求建言、裨補闕漏之後，成效蜚然，主管十分滿意
(C)全球政治情勢詭譎，聯合國官員致力外交、縱橫捭闔，欲防止窮兵黷武
(D)各國體育好手齊聚奧運殿堂相互競技，締造體壇紀錄，展現運動家風度
- 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)他與妻子對新屋廚房裝潢意見分歧，導致設計圖留下空白，中饋猶虛
(B)夏日戲水須注意警示，對水位已標誌諱莫如深的地區，千萬保持距離
(C)這位教授治學十分嚴謹，終不敢懈怠，夕惕若厲，在學術界備受尊敬
(D)大家期待除夕圍爐熱鬧的場面，眾人杯筷齊動，折衝樽俎，好不歡樂
- 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
伯樂雖善知馬，安能空其群耶？
甲、輒取之，群無留良焉
乙、解之者曰：吾所謂空
丙、非無馬也，無良馬也
丁、伯樂知馬，遇其良
苟無良，雖謂無馬，不為虛語矣。(韓愈〈送溫處士赴河陽軍序〉)
(A)甲乙丁丙 (B)乙丙丁甲 (C)丁乙甲丙 (D)丙丁乙甲
- 閱讀下列詩文，□□內最適合填入的詞語依序是：
甲 我們的感情是□□，打開來看，明亮可喜，關起門後是嗡嗡的黑暗。什麼都不會腐爛。
乙 我想和你一起盪鞦韆／往後盪到達天空的頂點／往前盪到達海洋的邊緣／就這樣擺盪／直到模糊了□□的界線。
丙 我還在等你呀／從那晚你問我雨勢如何／你說雨困住一切／看不透它的人／一條條間斷的線連成□□／思念只要胖一些／就逃不出去了。
(A)冰箱／空間／鐵柵 (B)地窖／歲月／鐵柵
(C)冰箱／歲月／高牆 (D)地窖／空間／高牆

6. 依據下文，關於金發伯與秀潔的笑語和應答，說明最適當的是：

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：

「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑，胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」（洪醒夫〈散戲〉）

- (A) 金發伯有意幽默、輕鬆的大笑，是為自己做出的決定感到瀟灑與解脫
 - (B) 秀潔反對金發伯的決定，故以歌仔戲唱腔回應金發伯，表達堅持理想的心態
 - (C) 笑聲是喜悅的展現，但此處卻是以喜襯悲，更彰顯金發伯做決定時的無奈和感傷
 - (D) 秀潔答道「你逼我唱，我死也不唱」，可見她對當初金發伯要求她唱流行歌仍心懷怨怒
7. 依據下文，下列四位日本悅旅者對於旅行意義的看法，最符合蔣勳觀點的是：

蔣勳說：「其實我不太講旅行或旅遊，我常常用的一個字是『出走』。人在一個環境太久了、太熟悉了，就失去他的敏銳度，也失去了創作力的激發，所以需要出走。」（蔣勳〈人需要出走〉）

- (A) 奇犽說：「我旅行只是為了得到純粹的喜悅，而喜悅就是生命最終的目的。」
 - (B) 雷歐力說：「我們在旅途中所經歷的人事物，許多意義都在很久之後才顯現出它的價值。」
 - (C) 酷拉皮卡說：「旅行之所以讓世界變得不同，是因為旅行就像一場改變內在的深層革命，因為旅行後我們的腦袋變了，所以世界從此變得不一樣。」
 - (D) 小傑說：「只有暫時離開你熟悉的環境，你才能發現自己真正關心的事物，最後找到一個可以立足的家，而旅行終究只在有家可歸時才會有意義。」
8. 依據下詩詩意，說明最適當的是：

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夜涼，開軒臥閒敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想。（孟浩然〈夏日南亭懷辛大〉）

- (A) 就寫作手法看，前二句藉景物的變換帶出時間的流逝
 - (B) 就創作風格看，第三、四句傾向抒情凝厚，真摯動人
 - (C) 就架構安排看，第五、六句最能扣合上詩題目主旨
 - (D) 就內容情感看，末四句可見作者懷念友人彈琴的回憶
9. 依據下文提出的策略，對應下列人物的行為，解讀最適當的是：

知勝有五：知可以戰與不可以戰者勝，認眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝；此五者，知勝之道也。故曰：知彼知己者，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆。（《孫子·謀攻》）

- (A) 〈燭之武退秦師〉中，晉文公回答子犯不能攻秦，晉文公應是「知可以戰與不可以戰者」
- (B) 〈鴻門宴〉中，劉邦派兵守住函谷關，阻止其他將領進關，劉邦應是「認眾寡之用者」
- (C) 〈虬髯客傳〉中，虬髯客轉戰東南方，於十年後稱霸，虬髯客應是「將能而君不御者」
- (D) 〈勸和論〉中，閩人與粵人械鬥，造成村市衰落，元氣大傷，雙方應是「知彼知己者」

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

明代的王祖嫡，在《師竹堂集》中，有一篇〈缺陷說〉，……確認「缺陷」是本質，因此天地間與人世間，一切不能圓滿，乃是勢之必然，人只有隨著缺陷而順受，才能清心省事，才能惜福保身。如果必求人生的圓滿，是逆勢和造物者相爭了！

到清代的龔定盒，更有「缺陷好」的說法，他的詩道：「未濟終焉心縹緲，百事翻從缺陷好，吟到夕陽山外山，古今誰免餘情繞！」認為《易經》的最後一卦是「未濟」，象徵著一切以「未完成」為收結，夕陽西下，雖美而留下無限的餘情，這也就是缺陷的美。

不過，依我看：缺陷之所以美，並不是圓滿之不美，而是圓滿不可得，在無可如何中，表現人的生命力不甘雌伏，逆勢與造物真宰或自身的難點相爭，積極進取以求超越，明知其不可而為之。所謂缺陷美應該就是悲壯美，它是建立在積極的、反宿命的、盡其在我以求超越的人的價值之上。（黃永武〈缺陷世界〉）

10. 根據上文，關於明代王祖嫡與清代龔定盒兩人對於缺陷的看法，敘述最適當的是：

- (A) 王祖嫡認為人必須改善自身缺陷，以追求人生的圓滿
- (B) 龔定盒認為夕陽不如朝陽有生命力，是不完美的缺陷
- (C) 兩人皆強調順受缺陷，才能惜福保身，與造物者同遊
- (D) 兩人皆點出保有缺陷的好處，描述其存在的深層意義

11. 關於上文的主旨，詮釋最適當的是：

- (A) 作者認為圓滿是不可得的，所以應追求超越並接受命定的結局
- (B) 作者認為缺陷美亦是悲壯美，建立在明知不可而為之的超越上
- (C) 作者推崇人不甘雌伏的態度，是缺陷美勝於自然美的主要原因
- (D) 作者推崇缺陷美當中的矛盾感受，欣賞其與造物者的共融交涉

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

鄭子產有疾。謂子大叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉。水懦弱，民狎而玩之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。

大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之，曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。

仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛；猛以濟寬，政是以和。」（《左傳·昭公二十年》）

子大叔：游氏，名吉，字子太叔（一作子大叔）。

12. 依據上文，關於子產的施政主張，敘述最適當的是：

- (A) 如果官員施政得當，官職應世襲傳子，而非由其他同僚擔任
- (B) 有德者的施政應似烈火，能燒盡一切不公，人民又會敬畏他
- (C) 施政忌諱如水柔弱善變，因人民會無所適從，感到十分混亂
- (D) 施政寬比猛更難，如不能妥善以寬服人，不如以猛治理人民

13. 依據上文，關於大叔的舉動與孔子的評論，理解最適當的是：

- (A)大叔不遵從子產的建議，剛開始施以猛政，後改行寬政
- (B)大叔後悔不聽子產的話，導致盜賊造成鄭國人民的困擾
- (C)孔子評論的善哉，主要是針對子產「寬猛並濟」的主張
- (D)孔子認為大叔的施政方式，始終無法有效扼止盜賊肆虐

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

甲

古希臘哲人亞里斯多德認為，若想說服他人，不可忽略三個要素：邏輯（logos）、信譽（ethos）及情感（pathos）。「邏輯」指有邏輯的話語，「信譽」為說服者本人的信用，「情感」指聆聽者的心理情緒。當聆聽者對講述者闡述的理論，產生共鳴與認同感，說出「對啦」、「就是這樣」的回應，即表示講述者具有說服力。要如何說話，才能具有說服力呢？說服要領大略包含以下幾點：

- 1.設身處地，給對方尊嚴，取得信任。
- 2.措辭委婉，態度誠懇，讓對方主動反省。
- 3.把握問題的關鍵，說話要有重點。
- 4.以淺顯易懂的道理，來說明主張。
- 5.以具體或有趣的事例，來加強論點。
- 6.用對照、比較的方式指出缺失。
- 7.善用貼切生動的比喻，以增強說服力。
- 8.駁斥謬誤，據理力爭；理既直，氣要壯。

乙

故曰：「辭言有五：曰病、曰怨、曰憂、曰怒、曰喜。」故曰：「病者，感衰氣而不神也。怨者，腸絕而無主也。憂者，閉塞而不泄也。怒者，妄動而不治也。喜者，宣散而無要也。」此五者，精則用之，利則行之。

故與智者言，依於博；與博者言，依於辨；與辨者言，依於要；與貴者言，依於勢；與富者言，依於高；與貧者言，依於利；與賤者言，依於謙；與勇者言，依於敢；與愚者言，依於銳；此其術也，而人常反之。是故與智者言，將以此明之；與不智者言，將以此教之；而甚難為也。故言多類，事多變。故終日言不失其類，而事不亂；終日不變，而不失其主。故智貴不妄。聽貴聰，智貴明，辭貴奇。（《鬼谷子·權篇》）

辭言：不被接受之言。辭，這裡是卻、拒絕之意。

不治：指沒有條理。

不失其類：不偏離某類言辭的原則。

14. 關於甲、乙二文的遊說觀點，下列敘述最適當的是：

- (A) 甲文提到設身處地為他人著想，可對應乙文的「與智者言，將以此明之」
- (B) 甲文提到運用對照、比較的方式，可對應乙文所說的「言多類，事多變」
- (C) 乙文的「與辨者言，依於要」，為甲文所謂說話鞭辟入裡，切中肯綮的技巧
- (D) 乙文認為遊說重要的是「辭貴奇」，符合甲文提出的「駁斥謬誤，據理力爭」

15. 下列關於甲、乙二文的四項推論，最適當的是：

- ① 甲文認為話語邏輯、說話者信譽，及聆聽者情感，是決定說服是否成功的要件。
 - ② 甲文的「措辭委婉，態度誠懇，讓對方主動反省」是考量到聆聽者的心理情緒。
 - ③ 乙文認為哀怨、憂鬱、生氣的言辭，會導致反效果，因此不能運用在遊說策略。
 - ④ 乙文認為，遊說辭令最重要的是一旦抓住機會，就要火力攻擊，逕下斷言定論。
- (A) ①、②正確，③、④錯誤 (B) ①、②、③正確，④錯誤
(C) ①、③錯誤，②、④正確 (D) ①、②、④正確，③錯誤

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

曾經遍布臺灣山野，後因日本政府「軍刀農政」政策，又與栽培稻雜交，而跡近絕種的原生種，「鬼稻」，最近在臺大校園穩定復耕，傳遞著一段珍貴的臺灣稻作史。

甲 臺大農藝系技士劉建甫，小心翼翼地撿起鬼稻紅色的長鬚，解釋「這在現代稻作中少見的長毛，就是鬼稻在野生環境中，為了防止鳥類啄食，而發展出來的性狀。而它結穗後，大約一週就會掉落土中，也是野生稻為了加緊繁殖後代，所發展出來的生存能力。」

鬼稻一旦與栽培稻雜交，就會開始無法適應野生環境，進而衰弱、滅絕；但反之亦然，栽培稻若與鬼稻雜交，也會開始變「空心」、容易掉落，味道也變差，「以前農民覺得，這麼快就掉光，是被鬼吃掉了嗎？所以將其稱之『鬼稻』。」劉建甫說。

乙 臺大農藝系教授郭華仁研究指出，雖然鬼稻和水稻雜交後的第一代，多半看起來口感不佳、不具商業價值，但部分植株卻潛藏了美味基因，經過多次交配後，可能生出全新良品。而且部分鬼稻更含有對抗白葉枯病、稻熱病的基因，能讓栽培稻免於「全軍覆沒」在病蟲害之下的慘狀。

劉建甫指出，清代臺灣平原雖已大量種植可食用的秈稻，但山野間仍有許多未墾荒地，讓鬼稻得以留存鄉間。不過日本政府到臺灣後，為提高水稻產量與品質，以軍事力量為後盾，要求農民改種政府指定的品種，同時到處動員、拔除鬼稻。但在日本政府以政策消滅鬼稻的同時，日本學者了解鬼稻的研究價值，留存許多珍貴稻種，戰後的農試所，也留有種子，才能讓鬼稻復育成功。

丙 「不只臺灣研究人員努力復育，日本部分有機農民，也在尋找已有千年歷史的本土『長毛稻』，最後在一處幽靜的山間神社中找到。」臺灣農村陣線研究員林樂昕轉述，日本農民說，長毛稻與鬼稻類似，都有明顯的莖鬚，以避免鳥類啄食，同時也有雜交出優良品種的潛力。

丁 林樂昕說，鬼稻與長毛稻這類原生米種，雖然直接煮成白飯不好吃，但據農民說，用來製作某些古老的米食糕點，味道卻意外合適。根據日本經驗，復育古老稻種，不但能夠提供學院研究、育種所需，「說不定也蘊含了古早米食的美味祕密，有機會能讓許多『古早味』重現餐桌！」（何欣潔〈絕跡「鬼稻」重現臺大校園 成功復耕〉。2013.09.23。上下游新聞）

16. 依據文意，「既然鬼稻看來如此『無用』，臺大為何又要耗費心力，重新讓紅鬚飄揚在校園角落裡？」應填入：

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

17. 關於上文各品種稻米的特性及發展史，敘述最適當的是：

- (A)看似無用的鬼稻經多次雜交後，基因可能足以對抗病蟲害
(B)鬼稻與長毛稻皆有長鬚，能防鳥類啄食，但不適合做料理
(C)臺灣在清代開始種植鬼稻，在此之前平原已大量種植秈稻
(D)日本政府消滅鬼稻以推廣日本長毛稻，提升臺灣米的產量

18. 若要以上文鬼稻「看似無用，實則有用」的特點為例，佐證個人論點或聯想人生體悟，則運用最不適當的是：

- (A)佐證論點：「頂尖學者僅需一眼之間，便足以評判出生物品種是否有價值」
(B)佐證論點：「一件事物價值之有無，取決於觀看者的角度，而非事物本身」
(C)聯想體悟：「蘇軾在貶謫黃州這看似困頓痛苦的遭遇之中，人格更趨成熟，作品境界也更上層樓」
(D)聯想體悟：「我曾認為文學無實際用處，但最失意時竟因〈赤壁賦〉這篇文學作品，而轉念心寬」

19-21為題組。閱讀下文，回答19-21題。

甲

常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。盡道清歌傳皓齒，風起，雪飛炎海變清涼。

萬里歸來顏愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉。

（蘇軾〈定風波·南海歸贈王定國侍人寓娘〉）

琢玉郎：美男子，指王定國（王鞏），此為蘇軾稱讚友人之用詞。

乞與：贈予。

點酥娘：指柔奴，王定國歌伎。點酥，形容其肌膚潔白、滑膩細緻。

乙

本論文就蘇軾詞中詠花次數最多的前五種，針對其描繪花卉的方式及其象徵意涵作探究，發現蘇軾最愛梅花為吟詠的對象，除對外貌的細寫外，更著重在象徵意涵的抒發，尤其是梅格所賦予的冰潔堅貞的人格上；楊柳花出現次數雖最多，大多只是景物中的一小部分，且常與其他花卉一併出現，例如桃或杏等，蘇軾較少對楊柳花深入描摹或寫意，而楊柳花的意象則承襲自古的離別哀愁為多；桃花和荷花喜就其外貌直書其在大自然的風貌；菊花偏寫秋天重陽節的習俗在自然景物烘托下所帶給人離別相思與傷時的情感。花屬陰柔美，蘇軾在詠各種花卉不時將其喻為女子，借女子容貌和姿態形容花卉的美，也以花稱讚女子品德或代訴情懷，甚至表明自己心跡。

蘇軾詠花詞跳脫北宋前期只重在花卉的姿態、色澤和香氣等外在描述，此種「無我之物」加入個人情感，把對客觀事物的體察與社會人生結合，融入在花卉的描繪上，使詠花不單只是詠花，變得更人文而富情感。「蘇軾根據事物自身的特點賦予它們不同的人格特徵，把事物自身的物性和作者所賦予的人性很好地結合起來，既是詠物但又超然物外」，達到物我合一的境界。

蘇軾在詠花詞的象徵意涵上，大致承襲中國傳統意象來形容花卉。然在菊花意象，賦予其新意義，有著對人生積極向上的態度，這也展現蘇軾在面對人生困境時的豁然大度與處世觀，也是蘇軾詠花詞與其他文人作品不同之處。

丙 蘇軾詠花詞分類統計表

木 本		草 本	
類 型	次 數	類 型	次 數
1.楊柳花（柳絮）	20	1.菊花	16
2.梅花	18	2.荷花	12
3.桃花	17	3.蘆葦花	3
4.杏花	10	4.蘭花	1
5.李花	6	5.芍藥	1
6.瑞香花	4	6.豆蔻花	1
7.梨花	3	7.菖蒲花	1
8.石榴花	3	8.蕪菁花	1
9.拒霜花（木芙蓉）	2		
10.凌霄花	1		
11.海棠花	1		
12.牡丹花	1		
13.薔薇	1		
14.棗花	1		
15.棠梨花	1		
16.茱萸花	1		
小計：90 次		小計：36 次	
總計：126 次			

（乙文、丙表皆出自黃貞瑋〈蘇軾詠花詞研究〉）

19. 依據甲詞，下列關於內容與寫作手法的說明，最適當的是：

- (A) 首二句透過「羨」字凸顯王定國和柔奴二人相遇過程的坎坷，寄託不捨之情
- (B) 「風起，雪飛炎海變清涼」寫柔奴清亮的歌聲，為聽覺摹寫觸覺的移覺手法
- (C) 「萬里歸來顏愈少」意謂著嶺南艱困的生活使歡顏不再，如今只能強顏歡笑
- (D) 「此心安處是吾鄉」與白居易「我生本無鄉，心安是歸處」有異曲同工之妙

20. 依據甲詞、乙文和丙表，下列說明最適當的是：

- (A) 乙文中提及的花卉類型，木本占三項，草本占兩項
- (B) 甲詞「嶺梅香」可展現乙文「梅格」的人文象徵意涵
- (C) 楊柳花在蘇軾詞中出現次數最多，可於丙表找到此現象發生的原因
- (D) 菊花出現次數多於荷花，是因菊花同時帶有正面與負面的雙重意義

21. 下列蘇軾詞作中，最不符合乙文提及楊柳花與菊花帶有「離別」意涵的是：

- (A) 萬頃風濤不記蘇，雪晴江上麥千車。但令人飽我愁無。翠袖倚風縈柳絮，絳脣得酒爛櫻珠。樽前呵手鐫霜鬚
- (B) 縹緲危樓紫翠間，良辰樂事古難全。感時懷舊獨悽然。璧月瓊枝空夜夜，菊花人貌自年年。不知來歲與誰看
- (C) 纖纖素手如霜雪，笑把秋花插。樽前莫怪歌聲咽，又還是輕別。此去翱翔，遍賞玉堂金闕。欲問再來何歲，應有華髮
- (D) 去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。恰似姮娥憐雙燕，分明照，畫梁斜

22-25 為題組。閱讀下文，回答 22-25 題。

詩與散文的分別要同時在實質與形式兩方面見出。如果採取這個看法，我們可以下詩的定義說：「詩是具有音律的純文學。」這個定義把具有音律而無文學價值的陳腐作品，以及有文學價值而不具音律的散文作品，都一律排開，只收在形式和實質兩方面都不愧為詩的作品。

就大體論，散文的功用偏於敘事說理，詩的功用偏於抒情遣興。事理直截了當，一往無餘，情趣則低徊往復，纏綿不盡。直截了當者宜偏重敘述語氣，纏綿不盡者宜偏重驚嘆語氣。在敘述語中事盡於詞，理盡於意；在驚嘆語中語言是情感的縮寫字，情溢於詞，所以讀者可因聲音想到絃外之響。換句話說，事理可以專從文後的意義上領會，情趣必從文字的聲音上體驗。詩的情趣是纏綿不盡，往而復返的，詩的音律也是如此。舉一個實例來說，比如《詩經》中：

「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」

四句詩如果譯為現代散文，則為：

「從前我走的時候，楊柳還正在春風中搖曳；現在我回來，天已經在下大雪了。」

原詩的意義雖大致還在，它的情致就不知去向。義存而情不存，就因為譯文沒有保留住原文的音節。實質與形式本來平行一貫，譯文不同原詩，不僅在形式，實質亦並不一致。比如「在春風中搖曳」譯「依依」就很勉強，費詞雖較多而含蓄卻反較少。「搖曳」只是呆板的物理，「依依」卻含有濃厚的人情。詩較散文難翻譯，就因為詩偏重音而散文偏重義，義易譯而音不易譯，譯即另是一回事。這個實例很可以證明詩與散文確有分別，詩的音律起於情感的自然需要。（朱光潛〈詩為有音律的純文學〉）

22. 依據上文，最符合作者對「詩」的看法的是：
- (A)詩比散文更具文學價值
(B)詩是純文學，散文不是
(C)詩比散文更要求音律感
(D)詩有固定的形式和實質
23. 作者認為《詩經》譯為現代散文會失掉情致，原因在於：
- (A)譯文沒有保留原文的音節
(B)譯文缺乏原文整齊的句式
(C)譯文偏重音節而失去原意
(D)譯文費詞較多而冗贅拖沓
24. 依據上文，前人對詩的看法與作者相同的是：
- (A)《詩》無達詁，《易》無達占
(B)詩賦之文，益事華靡，多慷慨之音
(C)《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨
(D)人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然
25. 依據上文，關於詩與散文的區別，最符合作者看法的是：
- (A)詩重視抒情含蓄，散文則較多鋪敘
(B)散文是不分行的詩，而詩就是分行的散文
(C)散文重實用和思想結構，詩則是較重審美
(D)詩簡短而意義豐富，散文篇幅長而語多隱晦

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
- (A)不宜妄自菲「薄」，引喻失義／「薄」暮畢集，王俱與稽首
(B)彼與彼年「相」若也，道相似也／來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷
(C)縱一葦之所「如」／「如」有不由此者，在執者去，眾以為殃，是謂小康
(D)庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不「去」／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上
(E)文靜素奇其人，一旦聞有客「善」相，遽致酒延焉／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良
27. 在古詩詞中，常見將數個名詞或名詞詞組，經過組合排列後，構成生動的文句，用以烘托氣氛、創造意境、表達情感，稱為「列錦法」或「三疊句法」，如杜甫〈書憤〉：「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關」。下列詩句，亦使用此種手法的有：
- (A)雞聲茅店月，人跡板橋霜
(B)星河秋一雁，砧杵夜千家
(C)陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔
(D)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(E)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨

28. 閱讀下文，符合其文意的敘述是：

自然，做起小說來，總不免自己有些主見的。例如，說到「為什麼」做小說罷，我仍抱著十多年前的「啟蒙主義」，以為必須是「為人生」，而且要改良這人生。我深惡先前的稱小說為「閒書」，而且將「為藝術的藝術」，看作不過是「消閒」的新式的別號。所以我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。所以我力避行文的嘮叨，只要覺得夠將意思傳給別人了，就寧可什麼陪襯拖帶也沒有。中國舊戲上，沒有背景，新年賣給孩子看的花紙上，只有主要的幾個人（但現在的花紙卻多有背景了），我深信對於我的目的，這方法是適宜的，所以我不去描寫風月，對話也絕不說到一大篇。

我做完之後，總要看兩遍，自己覺得拗口的，就增刪幾個字，一定要它讀得順口；沒有相宜的白話，寧可引古語，希望總有人會懂，只有自己懂得或連自己也不懂的生造出來的字句，是不大用的。這一節，許多批評家之中，只有一個人看出來了，但他稱我為 Stylist。

（魯迅〈我怎麼做起小說來〉）

Stylist：注重語言風格的作家。

- (A) 作者起初是為消閒目的而寫小說，後來則轉成為改善社會問題而創作
- (B) 作者小說的主要人物多為弱勢，指在生活或精神層面需要幫助的族群
- (C) 作者不寫無病呻吟、為藝術而藝術的小說，而是在現實生活之中取材
- (D) 為使作品能達到救苦濟弱的療效，作者總是不憚其煩地反覆宣揚理念
- (E) 為能使作品普及，作者力求用字順口淺近，盡量避免在文中引述古語

29. 依據下文，說明適當的是：

金老引了女兒，挑了擔兒，作謝提轄，便待出門。店小二攔住道：「金公，哪裡去？」魯達問道：「他少你房錢？」小二道：「小人房錢，昨夜都算還了。須欠鄭大官人典身錢，著落在小人身上看管他哩！」魯提轄道：「鄭屠的錢，洒家自還他。你放這老兒還鄉去。」那店小二哪裡肯放。魯達大怒，攥開五指，去那小二臉上只一掌，打的那店小二口中吐血；再復一拳，打下當門兩個牙齒。小二扒將起來，一道煙走向店裡去躲了。店主人哪裡敢出來攔他。金老父子兩個，忙忙離了店中，出城自去尋昨日覓下的車兒去了。且說魯達尋思，恐怕店小二趕去攔截他，且向店裡掇裡條凳子，坐了兩個時辰。約莫金公去的遠了，方才起身，逕到狀元橋來。（吳承恩《水滸傳·第三回》）

攥：抓取。

- (A) 店小二不肯放人，是因為房錢未清
- (B) 魯達因無力還前債，藉故撒賴打架
- (C) 店小二敵不過魯達，只好先躲起來
- (D) 店主人氣憤難耐，亦出拳加入鬥毆
- (E) 魯達搬椅霸坐店中，足見心思細膩

30. 依據甲、乙二文，「詠史詩」的相關敘述，適當的是：

甲

〈詠史〉之名，起自孟堅，但指一事。魏杜摯〈贈毋丘儉〉，疊用八古人名，堆垛寡變。太沖題實因班，體亦本杜，而造語奇偉，創格新特，錯綜震蕩，逸氣干雲，遂為千古絕唱。(胡應麟《詩藪》)

孟堅：指班固，「孟堅」為其字。

太沖：指左思，「太沖」為其字。

乙

詠史者，不過美其事而詠嘆之，概括本傳，不加藻飾，此正體也。太沖多攄胸臆，此又其變。(何焯《義門讀書記》)

攄：音尸乂，抒發。

- (A)甲文中的「但指一事」，可對應乙文「美其事而詠嘆之」
(B)只要提及古人名，即便詩名不為〈詠史〉，也屬於詠史詩
(C)左思〈詠史〉詩題沿自班固，但自造新語且蘊含情志，故為變體
(D)「鉛刀貴一割，夢想騁良圖」可做為乙文「多攄胸臆」的具體呈現
(E)從甲文中提及的作者，可推斷詠史詩盛行於東漢至魏晉，且左思後再無佳作

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

予年二十九，有脾病焉。其症能食而不能化，因節不多食。漸節漸寡，幾至廢食。氣漸繭，形日就憊，醫謂為瘵也，以藥補之；病益甚，則補益峻。歲且盡，乃相謂曰：「吾計且窮矣。若春木旺，則脾土必重傷。」先君子憂之。

會有老醫孫景祥氏來視，曰：「及春而解。」予怪問之，孫曰：「病在心火，故得木而解。彼謂脾病者，不揣其本故也。子無乃有憂鬱之心乎？」予爽然曰：「嘻，是也。」蓋是時予屢有妻及弟之喪，悲愴交集，積歲而病，累月而憊，非唯醫不能識，而予亦忘之矣。於是括舊藥盡焚之，悉聽其所為。三日而一藥，藥不過四五劑，及春而果差。

因嘆曰：「醫不能識病，而欲拯人之危，難矣哉！」又嘆曰：「世之徇名遺實，以軀命託之庸人之手者，亦豈少哉！鄉不此醫之值，而徒託諸所謂命醫，不當補而補，至于憊而莫之悟也。」因錄以自戒。(李東陽〈醫戒〉)

繭：音ㄌㄧˊ。衰弱。

瘵：音ㄘㄨˋ。病。

差：音ㄘㄨˋ。同「瘥」，病癒。

31. 依據上文，整理作者二次的醫療經驗，選項適當的是：

	前醫生	孫老醫生
(A)病灶位置	在脾	在心
(B)醫生診斷	來年春天木興旺，脾病必定加重	到了春季，就解除了
(C)醫囑用藥	三天服一劑藥	以補藥滋補
(D)病情狀況	病情加重	病情好轉
(E)治療結果	加強藥物劑量，病人最終因此戰勝病魔	將舊藥收集起來銷毀，不再聽醫生診治

32. 依據上文，下列學生整理作者的感悟，推論適當的是：

- (A)小光：若醫術低劣的醫生誤用藥物，足以置病人於危難之中
- (B)小亮：醫生如果無法判斷疾病的根源，便難以達成救人使命
- (C)小明：病人一味迷信名醫，不重視醫療實力，反讓自己受害
- (D)小志：世上多浪得虛名，聲過其實的現象，要有明辨的智慧
- (E)小春：病兆輕微卻未及時求醫，恐延誤病情，不可掉以輕心

第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 9 分）

33-35 為題組。閱讀下文，回答 33-35 題。

甲

大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。（〈大同與小康〉）

乙

（唐敖與多九公）說話間，來到鬧市。只見有一隸卒在那裡買物，手中拿著貨物道：「老兄如此高貨，卻討恁般賤價，教小弟買去，如何能安！務求將價加增，方好遵教。若再過謙，那是有意不肯賞光交易了。」唐敖聽了，因暗暗說道：「九公，凡買物，只有賣者討價，買者還價。今賣者雖討過價，那買者並不還價，卻要添價。此等言談，倒也罕聞。據此看來那『_____』四字，竟有幾分意思了。」只聽賣貨人答道：「既承照顧，敢不仰體！但適才妄討大價，已覺厚顏；不意老兄反說貨高價賤，豈不更教小弟慚愧？況敝貨並非『言無二價』，其中頗有虛頭。俗云：『漫天要價，就地還錢』。今老兄不但不減，反要加增，如此克己，只好請到別家交易，小弟實難遵命。」唐敖道：「『漫天要價，就地還錢』，原是買物之人向來俗談；至『並非言無二價，其中頗有虛頭』，亦是買者之話。不意今皆出於賣者之口，倒也有趣。」……。

唐敖道：「如此看來，這幾個交易光景，豈非『_____』，一幅行樂圖麼？我們還打聽甚麼！且到前面再去暢游。如此美地，領略領略風景，廣廣識見，也是好的。」

（李汝珍《鏡花緣》第十一回〈觀雅化閑游君子邦 慕仁風誤入良臣府〉）

丙

吳之和(○○國之人)道：「小子向聞貴處(指唐敖與多九公的故鄉)世俗，於殯葬一事，作子孫的，並不計及死者以入土為安，往往因選風水，置父母之柩多年不能入土，甚至耽延兩代三代之久，相習成風。以至庵觀寺院，停柩如山；曠野荒郊，浮厝無數。並且當日有力時，因選風水蹉跎；及至後來無力，雖要求其將就殯葬，亦不可得；久而久之，竟無入土之期。此等情形，死者稍有所知，安能瞑目！……又聞貴處世俗，於風鑒卜筮外，有算命合婚之說。至境界不順，希冀運轉時來，偶一推算，此亦人情之常，即使推算不準，亦屬無傷。婚姻一事，關係男女終身，理宜慎重，豈可草草。既要聯姻，如果品行純正，年貌相當，門第相對，即屬絕好良姻，何必再去推算？」(李汝珍《鏡花緣》第十二回〈雙宰輔暢談俗弊 兩書生敬服良箴〉)

33. 依據乙、丙二文的敘述，推論唐敖與多九公最有可能抵達的國家，並由此來判斷皆適合填入的詞語。依序答案應為：

(A)兩面國／好讓不爭

(B)兩面國／怡然自樂

(C)君子國／好讓不爭

(D)君子國／怡然自樂

34. 以下對於甲、乙、丙三文的說明，最適當的是：

(A)甲、乙二文皆論及理想世界的政治、經濟、社會三層面

(B)甲、丙二文皆認為道德品行是選擇婚配對象的重要條件

(C)乙、丙二文皆點出○○國與唐敖、多九公故鄉風俗不同

(D)甲、乙、丙三文中，皆提及人與人之間淳厚美好的情誼

35. 「大同」是孔子心中的理想世界，李汝珍也透過《鏡花緣》中主角遊歷海外所見之各種奇特國家，間接傳達出自己心中理想世界的樣貌。請依據甲、乙、丙三文，完成以下表格。

((1)占 2 分，作答字數：25 字以內；(2)占 3 分，作答字數：25 字以內)

	原文	理想世界的特質
甲文	幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。	(1)
乙文	凡買物，只有賣者討價，買者還價。今賣者雖討過價，那買者並不還價，卻要添價。	彼此謙讓、不貪財貨。
丙文	既要聯姻，如果品行純正，年貌相當，門第相對，即屬絕好良姻，何必再去推算？	(2)

第二題（占 13 分）

36-38 為題組。閱讀下文，回答 36-38 題。

日治時期社會民風保守，女性通常比較少從事戶外活動，而日本膠彩畫的創作素材是比較方便在小姐閨房中進行。於是，日治時期的女性藝術被稱之為閨閣派藝術(Boudoir Group)，因為日治時期的臺灣婦女在兩種文化的傳統壓力之下，只有極為少數文人、世家閨女因為個人特殊的際遇，得以銜接中國文人傳統的閨閣派藝術路線，活動於傳統臺灣的文人社會中。如臺南的蔡碧吟（1874-1939），雲林西螺的張李德和（1893-1972）和澎湖馬公的蔡旨禪（1900-1950），以及新竹的范侃卿（1908-1952）和陳進（1907-1998）等幾位。

女性因當時的社會民風保守，通常難以從事戶外活動，因此，多數此時期的女性畫家所繪畫之題材都以靜物以及小孩為主，作品多半以臺灣所屬亞熱帶生長的花卉植物之寫實描繪，特別是怡情養性的花卉畫為主，如張李德和（1893-1972）1940 年作品〈蝴蝶蘭〉（見右圖）。特別值得一提的是，此時期的女性藝術家張李德和。張李德和出身於雲林，之後嫁到嘉義，有嘉義名女詩人之稱。作者提出張李德和所繪之「蝴蝶蘭」，在當時保守之畫風，許多男性藝術家對於蘭花的描繪，多呈現出葉



多花少的圖像，講求一種君子氣節之含意。但，張李德和卻完全顛覆了男性畫家詮釋蘭花之重葉輕花的構圖筆法。她大膽讓許多花瓣綻放在整個畫面上，彰顯出象徵女性的花朵是可以燦爛自在開放，猶如鼓勵女性勇敢綻放自我的光彩。如此女性的觀看以及詮釋蘭花的觀點，顯現出與當時男性藝術家的差異，而此畫法可以看出，張李德和在以男性藝術家為首的年代，便已勇於展現屬於女性藝術家特有的觀看角度與創作方式。由此可知，張李德和在當時的社會保守氛圍，是少數臺灣女性藝術家，會思考身為女性「自我」角度觀看事物的女性藝術家。

從整體日治時期的方向觀看，當時的臺灣女性藝術家，依然只能藉由這些靜物與小孩畫作，作為主要的創作題材，因為女性角色主要是被放在家庭內部活動，是處於內外分明的女主內男主外性別社會分工，民風保守的社會氛圍，使得女性藝術家對於「自我概念」的認識，還是與家庭內部的照顧者角色緊密結合。此時期臺灣女性藝術家多以聯誼形式為聚合，因出身名門閨秀的背景與特殊待遇，而有機會活動於傳統的臺灣文人社會中；但因受限「閨秀」的身分與傳統體制規範下，局限在家庭與婚姻的框架裡，缺乏多樣化的生活經驗也呈現出，這時的女性「自我概念」的理解，自然而然還是建立在有限空間框架，即是大家閨秀的意識形態。（林殷齊〈臺灣女性藝術家創作中自我概念之探究〉）

36. 下列關於「日治時期的女性藝術」的敘述，適當的是：

- (A) 因社會民風由保守而漸趨開放，女性被允許從事戶外活動藝術
- (B) 以膠彩畫的創作素材為主，因其較有利於小姐在閨房中進行創作
- (C) 閨閣派藝術在日治時期廣泛流行，因受臺灣婦女喜愛，故有此名
- (D) 臺灣文人因反日情結，提出中國傳統的閨閣派藝術路線與之抗衡

37. 依據上文，作者對「臺灣日治時期女性」的觀察，論述適當的是：

- 甲、當時女性藝術家創作，以靜物、小孩為主。
- 乙、女性的角色主要是被局限在家庭內部活動。
- 丙、執行傳統思想中男主外、女主內的性別分工。
- 丁、自我概念與家庭內部的照顧者角色緊密結合。
- 戊、多以聯誼形式聚合，為小家碧玉的意識形態。
- 己、跳脫家庭婚姻的框架，表現多樣化的生活經驗。

(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁戊 (C)乙丙丁戊 (D)乙丁戊己

38. 關於張李德和〈蝴蝶蘭〉作品之詮解，請依據上列圖文，回答下列問題：(1)當時保守畫風，男性藝術家對蘭花的描繪，講求的構圖筆法與含意為何？(2)張李德和〈蝴蝶蘭〉的構圖筆法與彰顯的含意為何？(3)藉由藝術創作，張李德和彰顯出的女性意識為何？（(1)～(3)各占 3 分，作答字數：20 字以內）

當時的保守畫風	(1)
張李德和〈蝴蝶蘭〉	(2)
女性意識	(3)