

龍騰文化

113 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

永春高中/劉佳宜老師

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利

版權所有・侵害者必究

龍騰文化

肯定自己 ▶ 肯定不同

定價 25 元



60001N5_E/A/00

第壹部分：選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1 至 25 題為單選題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)繁文「縛」節／祁寒「溽」暑
- (B)目「眦」盡裂／「齟」牙咧嘴
- (C)響「遏」行雲／玩日「愒」歲
- (D)顧盼「睞」如／「韋」編三絕

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)都發局補助老屋修膳，希望藉由歷史資產振興港都觀光
- (B)今年林鐵集章護照延續精巧設計，質感細緻又充滿童趣
- (C)初夏的花田裡，河道兩岸的繡球花盛開，一路花團錦促
- (D)清潔隊積極清除病媒蚊滋生源，以防堵登革熱疫情傳播

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用最不適當的是：

- (A)此處峽谷景觀壯麗，遊客莫不驚嘆大自然的鬼斧神工
- (B)他的畫技青出於藍，早已超越恩師，可說是後生可畏
- (C)毒梟狡兔三窟，不斷變換藏匿地點，讓警方疲於奔命
- (D)冰凍三尺非一日之寒，政府沉痾已久，改革遊刃有餘

4. 閱讀下列作品，依據詩意，□□內最適合填入的詞語依序是：

翠竹高梧夾後溪，□□危露雨淒淒。那知北牖殘燈暗，又送西樓片月低。

□□更長應未已，遠煙尋斷莫頻嘶。羈人此夕如三歲，不整□□待曙雞。

（唐彥謙〈夜蟬〉）

- (A)暖風／深秋／錦被
- (B)飄風／初秋／貂裘
- (C)徐風／半夜／玉簫
- (D)勁風／清夜／寒衾

5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

山高水深，沉沉幽黝，漁舟撒網，

甲、人家林莽寥落

乙、昔之浮田而耕者

丙、停舟登嶼而眺

丁、番族遠徙他山

戊、始見潭色

今不見矣。（洪繡〈遊珠潭記〉）

- (A)戊丙甲乙丁
- (B)戊丙甲丁乙
- (C)甲丙乙丁戊
- (D)甲丙丁戊乙

6. 下表摘自文化部影視及流行音樂產業局公告的「2018 電影產業趨勢研究」調查報告。依據資料，敘述最適當的是：

電影產業	歷年產值（億元）			
	2015年	2016年	2017年	2018年
電影製作業	27.08	25.55	25.68	28.27
電影後製業	6.21	5.99	5.76	5.98
電影發行業	68.14	55.31	61.44	59.59
電影映演業	128.09	120.56	128.43	130.89
國片製作模式			2018年全臺票房市場概況	
年份	自製比例	合製比例	電影來源地區	百分比%
2015年	69.70%	30.30%	我國	7.52%
2016年	79.37%	20.63%	港陸澳地區	1.75%
2017年	79.37%	20.63%	亞洲其他地區	13.88%
2018年	81.25%	18.75%	美洲地區	74.75%

- (A)2018 年電影產業整體產值較前一年度提高，僅有發行業些許衰退
(B)2015 年以來，由於電影後製成本低廉，國片的自製比例日益減少
(C)港陸澳地區影片逐漸成為電影產業主要收入來源，影響國片票房
(D)提高影片自製比例，有助於振興電影製作業與後製業的經營收益
7. 依據下文，關於導致「（魚）有其形而無其質」的原因，最適當的是：

遲客之家，他饌或可先設以待，魚則必須活養，候客至旋烹。魚之至味在鮮，而鮮之至味又只在初熟離釜之片刻，若先烹以待，是使魚之至美，發洩於空虛無人之境；待客至而再經火氣，猶冷飯之復炊，殘酒之再熱，有其形而無其質矣。（李漁《閒情偶寄·飲饌部·魚》）

遲：音出、，等待。

- (A)買魚時，未注意新鮮程度 (B)煮魚時，火候控制不恰當
(C)魚料理冷卻後又重複烹調加熱 (D)未依魚肉質地製作合適的料理
8. 下列為某工作場合人員施打疫苗的公告規範，依據規範內容，以下條件說明，最適當的是：
- 倘人員曾為 COVID-19 確診個案，且持有 3 個月內由衛生機關開立之解除隔離通知書者，可暫免檢具 COVID-19 疫苗接種證明，惟應於解除隔離滿 3 個月後，依時程儘速完成接種 3 劑 COVID-19 疫苗。新進人員應於首次服務前，提供自費 3 日內 PCR 檢驗陰性證明。（衛生福利部疾病管制署 111 年 4 月 15 日公告）
- (A)「免檢具 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件包含「曾為 COVID-19 確診個案」
(B)「以解除隔離通知書替代 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件之一為「新進人員」
(C)「暫免檢具疫苗接種證明」的條件之一為「持有 3 個月內衛生機關開立之解除隔離通知書」
(D)「解除隔離 3 個月後依時程接種 3 劑疫苗」的條件包含「持有衛生機關開立之解除隔離通知書」

9. 依據下文，最符合作者觀點的敘述是：

陶淵明的理想世界，真如西方的烏托邦，標榜著新穎的社會制度，在科技、文化上都與外界迥然不同嗎？答案顯然並非如此。桃花源的景象與一般的寧靜農村並無二致，桃花源裡的人務農為生，穿著打扮與漁人相同，除了避開戰亂得以與歷史脫節外，桃花源與外界並無任何不同。但這正是其可貴之處。在陶淵明觀念裡，桃花源不在遠處，也並未真的與世隔絕，而是一個得以落實於人間的理想世界。〈歸去來兮辭〉中，陶淵明曾以「帝鄉不可期」否定天堂仙境的存在，但是他相信理想的社會是可能存在的。就像當初桃花源先民「避秦時亂，率妻子邑人來此絕境」的決心一樣，只要人們願意一同努力改變這個世界，這樣美善的天地不在別處，就在於實踐與否。（改寫自趨勢教育基金會〈桃花源記賞讀〉）

- (A)實現桃花源的方法，就是人們是否願意親身實踐改變世界的理想
- (B)從「帝鄉不可期」可以看出陶淵明對理想社會存在的可能性抱持悲觀想法
- (C)作者認為桃花源作為理想之標竿，最可貴之處在於其提出了有別於現實的政治觀念
- (D)陶淵明寫〈桃花源記〉，旨在於提出新穎的社會制度與文化，供後世欲實踐同樣理想的人參考

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

竹雞之性，遇其雋必鬥。捕之者掃落葉為城，置媒其中，而隱身於後操罔焉。激媒使之鳴，聞者，隨聲必至，閉目飛入城，直前欲鬥，而罔已起，無得脫者，蓋目既閉則不復見人。鷓鴣性好潔，獵人於茂林間淨掃地，稍散穀於上，禽往來行遊，且步且啄，則以竿取之。鹿行草莽中，畏人見其跡，但循一徑，無問遠近也。村民結繩為環，置其所行處，鹿足一掛，則倒懸於枝上，乃生獲之。江南多土蜂，人不能識其穴，往往以長紙帶粘於肉，蜂見之必銜入穴，乃躡尋得之，熏取其子。蟲鳥之智，自謂周身矣，如人之不仁何？（洪邁《容齋隨筆·蟲鳥之智》）

10. 根據上文，下列對文中蟲鳥特性的敘述，最適當的是：

- (A)竹雞喜歡鬥智
- (B)鷓鴣愛好潔淨
- (C)鹿富冒險精神
- (D)土蜂只食花蜜

媒：指用作誘餌的竹雞。

罔：通「網」字。用繩線編成捕捉動物的器具。

11. 關於上文，作者所抒發的感嘆是：

- (A)蟲鳥之智絲毫不遜於人類
- (B)蟲鳥實為聰明反被聰明誤
- (C)蟲鳥之智難敵捕獵的手段
- (D)人類對蟲鳥之智束手無策

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

填塞之病有三：多引古事，迭用人名，直書成句。其所以致病之由亦有三：借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索。……古來填詞之家，未嘗不引古事，未嘗不用人名，未嘗不書現成之句，而所引所用與所書者，則有別焉；其事不取幽深，其人不搜隱僻，其句則採街談巷議。即有時偶涉詩書，亦系耳根聽熟之語，舌端調慣之文。雖出詩書，實與街談巷議無別者。總而言之，傳奇不比文章，文章做與讀書人看，故不怪其深，戲文做與讀書人與不讀書人同看，又與不讀書之婦人小兒同看，故貴淺不貴深。使文章之設，亦為與讀書人、不讀書人及婦人小兒同看，則古來聖賢所作之經傳，亦只淺而不深，如今世之為小說矣。（李漁《閒情偶寄·詞曲部·忌填塞》）

12. 關於「填塞之病」，敘述最適當的是：

- (A)致病背景：科舉鼓吹八股文章，文章流於炫耀才學之用
- (B)病患心理：希望彰顯個人學識與風姿，卻不肯費心思索
- (C)治療方法：避免耳熟能詳的文詞，化用冷僻典故與人名
- (D)患病後果：作品的品質與街談巷議無別，不及填詞之家

13. 依據上文，關於「傳奇、戲文」與「文章」的創作比較，下表說明**最不適當**的是：

	傳奇與戲文	文章
讀者群體	(A)有士大夫也有庶民	多為讀書的士大夫
取材來源	(B)避免引述冷僻的典故	(C)化用聖賢經傳，思想端正
文筆深淺	貴淺不貴深，務求通俗易懂	(D)辭采可艱深，人們不怪其深

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

請問其「目」：指實踐的具體條目。

乙

仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。」仲弓曰：「雍雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

丙

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」（《論語·衛靈公》）

14. 歸納甲、乙二文的文意，最符合「仁」之涵義的是：

- (A)「仁」是外在的道德規範，而非內在道德自律，需要適當環境薰陶，才能修為「仁」
- (B)「仁」是對執政者的最高道德要求準則，執政者不可強迫規範人民要有「仁」的修為
- (C)「仁」是自我要求的準則，人可透過使視、聽、言、動合於禮，實踐出「仁」的內涵
- (D)「仁」是人與人間平等互動的展現。若他人對我不仁，即不必對他表現「仁」的行為

15. 朱熹《四書章句集注》：「 X 以持己， Y 以及物，則私意無所容而心德全矣。內外無怨，亦以其效言之，使以自考也。」朱熹各以一個概念，概括乙文「出門如見大賓，使民如承大祭」、丙文「己所不欲，勿施於人」二句的文意，請根據乙、丙文，X、Y 分別應填入的是：

- (A) X 宜填敬，Y 宜填恕
- (B) X 宜填恕，Y 宜填敬
- (C) X 宜填寬，Y 宜填信
- (D) X 宜填信，Y 宜填寬

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

荷花榮耀於盛夏，就和春蘭秋菊冬梅一樣，方其當令之時，則煥發華采，為大地造就許多欣欣然的氣息；而方其委運零落，豈不正是它功成身退之時？我們如果能賞其煥發時的「華采」，又焉能不敬其零落時的「功成」？如此一來，煥發之時固足喜，而零落之際亦不足悲了。畢竟生命的光熱是曾經適時的迸發散播過的。

為此使我極為欣賞張九齡〈感遇〉詩中的「蘭葉」和「桂華」，因為它們一則「春葳蕤」，一則「秋皎潔」，同樣是「欣欣此生意，自爾為佳節」。而王維〈辛夷塢〉中的「芙蓉花」，儘管「澗戶寂無人」，卻仍舊著意煥發於「木末」，欣欣然在「山中發紅萼」，則更教我為之肅然，為之頂禮。

為此又使我想到了，春蘭夏荷秋菊冬梅四時更迭，就好像「江山代有才人出」。而古今才人志士莫不希望「逢時吐氣思經綸」，期能「贏得生前身後名」；但或是因人物乖違，或因時地不偶，以致落魄無所歸者又比比皆是，於是輕者有如陳子昂感嘆「歲華盡搖落，芳意竟何成」！重者有如李白憤懣「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」。然而他們如果也能領略「春蘭秋菊」的道理，值其盛年之時， (甲) ，為善不必求於人知，為功無須期於令名，則亦必能「欣欣此生意，自爾為佳節」，為自己造就無愧無憾、恬然適意的人生。他們如果也能效法那著花於木末，在山中猶自發紅萼的「芙蓉」，但知奉獻所有， (乙) ，則其身命所發抒的光熱，亦必燦然爛然；其所永垂的德澤，亦必如「春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。」（曾永義〈春蘭秋菊〉）

16. 請就上文推敲，文中(甲)(乙)兩處，依序最適合填入的是：

- (A) 豈能盡如人意，但求無愧我心／成也蕭何，敗也蕭何
- (B) 但盡一己之心，但竭一己之力／不以物喜，不以己悲
- (C) 士為知己者死，女為悅己者容／流水不腐，戶樞不蠹
- (D) 為往聖繼絕學，為萬世開太平／一夫當關，萬夫莫敵

17. 依據上文，作者認為當人生落魄無所歸時，宜採取的應對方式是：

- (A) 以詩作抒發憤懣之氣
- (B) 藉種花蒔草寄託情志
- (C) 盡力奉獻自我，散發光熱
- (D) 隱居山林之中，不問世事

18. 關於上文的寫作方法，下列敘述最適當的是：

- (A)藉大自然中的植物起興，從中觸發對人事之理的觀察與體悟
- (B)以春蘭秋菊為正例，山中芙蓉花為反例，正反映襯凸顯主題
- (C)引張九齡、王維之詩，讚美古人離群索居，淡泊名利的情操
- (D)引陳子昂、李白之詩，歌頌詩人們具有堅毅卓絕的不凡人格

19-21 為題組。閱讀下文，回答 19-21 題。

【朝天子】〔旦〕暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思淚。眼面前茶飯怕不待要吃，恨塞滿愁腸胃。「蝸角虛名，蠅頭微利」，拆鴛鴦在兩下裡。一個這壁，一個那壁，一遞一聲長吁氣。

甲、題目名，概括提示曲文的情節

乙、古典戲曲中的女主角

〔夫人云〕輻起車兒，俺先回去，小姐隨後和紅娘來。〔下〕

【四邊靜】〔旦〕霎時間杯盤狼籍，車兒投東，馬兒向西，兩意徘徊，落日山橫翠。知他今宵宿在那裡？有夢也難尋覓。

丙、戲曲中的音效，指聲音漸弱

〔旦云〕張生，此一行得官不得官，疾便回來。

〔末云〕小生這一去白奪一個狀元。

丁、戲曲中的念白，此處為角色的對話

〔旦云〕君行別無贈，口占一絕，為君送行：「棄擲今何在，當時且自親。還將舊來意，憐取眼前人。」

【耍孩兒】〔旦〕淋漓襟袖啼紅淚，比司馬青衫更溼。伯勞東去燕西飛，未登程先問歸期。雖然眼底人千里，且盡生前酒一杯。未飲心先醉，眼中流血，心內成灰。

【二煞】你休憂「文齊福不齊」，我則怕你「停妻再娶妻」。休要「一春魚雁無消息」，我這裡青鸞有信頻須寄，你卻休「金榜無名誓不歸」。此一節君須記，若見了那異鄉花草，再休似此處棲遲。

〔紅云〕夫人去好一會，姐姐，咱家去！（王實甫《西廂記》）

19. 甲、乙、丙、丁四處說明，正確的是：

- (A)甲乙
- (B)乙丁
- (C)甲丙丁
- (D)乙丙丁

20. 關於劇中人物，敘述最適當的是：

- (A)夫人：深怕天晚耽誤行程，再三出口催促
- (B)張生：與其考取功名，更願意與鶯鶯廝守
- (C)鶯鶯：因張生即將遠行，難掩悲痛而落淚
- (D)紅娘：憐憫鶯鶯的愁苦，在一旁耐心勸慰

21. 關於劇中鶯鶯內心的擔憂，不包含的是：

- (A)張生才學識見不足，臨場畏縮
- (B)男人遠行他鄉，沒有書信消息
- (C)對方在外結交新歡，拋棄舊愛
- (D)情郎追求功名，長期滯留他鄉

22-25 為題組。閱讀下文，回答 22-25 題。

史傳中李靖相貌堂堂，少有大志，文韜武略兼備，性格謹慎穩重，內斂沉厚，不多言，即使被誤解被汙蔑也懂得堅忍，精通兵法，作戰時出其不備，遇主逢時，立功立事，以取富貴。又明白位重能避的道理，功成益謙，功大而主不疑，可說是智勇雙全，不可多得的將才。高禎霽曾於〈李靖故事考〉中探究李靖的民間形象，如何從史傳中的名將轉變為托塔李天王，文中提到李靖之所以被後世眾多傳說穿鑿附會，在於他智勇雙全，沉著持重，謙遜正直，是值得敬佩的歷史人物，從他被小說家視為創作的對象開始，從沒有停止改變過他的形象與身分。高禎霽提出了一個李靖經常被傳奇故事召喚的可能原因，在於他確實是唐代歷史中難能可貴的英雄豪傑，生又逢時，幸遇明主，對於熟讀經史的文人而言，是一個極有想像空間的豪俠人物。〈虬髯客傳〉中與史實不符的部分，包括李靖並非出身布衣寒士，其舅韓擒虎號為名將，有權貴為親，他自然不是平民，其祖父李崇義為後魏殷州刺史，父親李詮於隋朝任趙州郡守，李靖出身仕宦，他與劉文靜在史書中並無交集，而是因為欲向煬帝舉發李淵父子叛變，卻陰錯陽差被李淵逮捕，幸獲李世民惜才而刀下留人，並未先識於劉文靜。李靖入李世民幕府之時，已年近半百，與小說中布衣獻策的李郎也有出入，至於為何傳奇小說中，經常將李靖描寫為布衣貧士，高禎霽曾於〈李靖故事考〉中提出「李靖出身仕宦之家，早年雖未位及朝廷權力中心，但亦為有職之官，並非布衣之身，更非貧賤之人。大抵於傳說故事中，凡原本卑微之凡人，而能為將為相或富貴榮華、子孫繁盛者，人們總愛為其生平某些特殊之事多加渲染，以為特殊之人總有異相、異事或神助之跡可尋。」除了上述增加故事精采度、傳奇性的原因外，筆者以為〈虬髯客傳〉將李靖設定為寒士，則更烘托紅拂女慧眼識英雄，寄託終身於其情感世界真命天子的智慧，〈虬髯客傳〉原本就是定位為識真君，識時務的小說，女子擇夫君，男子擇主君，都需要識人之明，因此以李靖為布衣，除了推動故事的延展之外，也使小說增加了性別上識真君的雙重含義。（蔣興立《論〈虬髯客傳〉的人物虛實》）

22. 依據上文，最符合高禎霽對李靖看法的是：

- (A)後世謠傳李靖智勇雙全，乃是穿鑿附會之說
- (B)李靖舉發李淵父子叛變，歷史評價褒貶參半
- (C)作為一代名將，李靖不僅懷才，又幸遇明主
- (D)世人將李靖塑造為豪俠，大多因為不熟經史

23. 作者認為〈虬髯客傳〉將李靖設定為寒士，最主要的優點是：

- (A)以紅拂慧眼識人暗扣小說的旨趣
- (B)更能凸顯李世民大肚能容的雅量
- (C)滿足讀者欲打擊權貴的心理需求
- (D)可敘寫神怪靈異，宣揚天命思想

24. 下列正史資料所述人物皆出現在〈虬髯客傳〉中。依據上文，判斷最有可能為李靖的是：

- (A)家僮數千，後庭妓妾曳綺羅者以千數。第宅華侈，制擬宮禁
- (B)自以才能幹用在裴寂之右，又屢有軍功，而位居其下，意甚不平
- (C)通書史，嘗謂所親曰：「丈夫遭遇，要當以功名取富貴，何至作章句儒！」
- (D)有大志，而能屈節下士。時天下已亂，盜賊起，知隋必亡，乃推財養士，結納豪傑

25. 上文認為「從他被小說家視為創作的對象開始，從沒有停止改變過他的形象與身分」。

甲、乙二圖皆為對李靖的描繪，下列敘述，最無法從圖中獲悉的是：

【甲】



【乙】



- (A) 甲圖較乙圖凸顯李靖的「位重能避，功成益謙」
- (B) 乙圖較甲圖適合說明李靖是「不可多得的將才」
- (C) 甲圖寒士佳人的畫面，較乙圖貼近〈虬髯客傳〉
- (D) 乙圖所繪接近李靖加入李世民幕府時的實際年齡

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 小學而大「遺」，吾未見其明也／是以先帝簡拔以「遺」陛下
- (B) 人影散亂，太守「歸」而賓客從也／「歸」宜潔持，否則不驗
- (C) 久不見「若」影，何竟日默默在此／天下之權重望崇者，莫我「若」也
- (D) 則「與」斗卮酒，噲拜謝，起，立而飲之／失其所「與」，不知；以亂易整，不武
- (E) 此中人語云：不足為外人「道」也／此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士「道」哉

27. 阿嘉參觀創意文具展，看見某攤位以現代文學為主題，設計書籤。下列書籤內容，適當的是：

- (A) 就算折斷我的稱仔，也折不斷我的風骨——賴和
- (B) 絕不能當個沉默的小夥計，我要奮勇吶喊——徐志摩
- (C) 用半生求一段美滿的緣分，用傾城求一場真摯的愛戀——簡嫔
- (D) 懷念臺下人擠人的好光景，但人生如戲，總有散的時刻——洪醒夫
- (E) 人世間的愛恨再怎麼難解如髻，或許終將隨時光推移漸而湮滅——琦君

28. 依據下文，關於中文標點符號的用法敘述，推論適當的是：

中國京調戲裡常有兩個人問答，一個問道，「當真？」一個答道：「當真。」又問道：「果然？」又答道：「果然。」這四句寫出來若不用疑問符號，便沒有分別了。又如人說，「你吃過飯了？」答道，「我吃過飯了。」又如說：「你敢來？」答道，「我敢來。」都是這一類的例。又如〈檀弓〉上，曾子怒曰，「商，汝何無罪也！」這句雖用「何」字，卻不是疑問語，乃是怒罵語，故當用感嘆符號。又如《孟子》上陳仲子說，「惡用是駢駢者為哉！」這句用了「惡」字和「哉」字，但不是疑問語乃是厭惡語，故當用感嘆號。（胡適〈論句讀符號——答「慕樓」書」）

- (A)古文「何」字常置於句末，皆表達肯定之意，句末應加上「。」
- (B)古文「哉」字常置於句末，皆表達肯定之意，句末應加上「。」
- (C)〈檀弓〉記載曾子指責「商」果真犯下過錯，故句末標點為「！」
- (D)畫線處舉例可替換為「『不要取笑！』『取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？』」
- (E)畫線處舉例可替換為「『什麼都沒有嗎？』『只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。』」

29. 右為林群盛的現代詩〈「地球進化概論」目錄〉，對此圖像詩，下列符合作者對於「進化」看法的詮釋是：

- (A)第一章長達三十頁，顯現生命起源至演化出新物種，歷時漫長
- (B)第一章至第七章，章節所占頁數愈來愈少，表示地球進化腳步持續加速
- (C)第六章僅有一頁，代表人類剛站上演化的舞臺，便迅速被「機器」取代
- (D)第八章標題「其他」，作者相信未來人類能運用無限想像力，創造新物種
- (E)「詞語索引」在全書中所占頁數最多，是因為地球經過漫長進化，生物種類繁多

序論.....	1
第一章 原生物.....	4
第二章 綠藻.....	34
第三章 三葉蟲.....	62
第四章 恐龍.....	87
第五章 哺乳動物.....	109
第六章 人類.....	129
第七章 機器.....	130
第八章 其他.....	130
讀者札記.....	140
詞語索引.....	143

30. 依據下文，關於「治天下」的看法，說明適當的是：

馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，翹足而陸，此馬之真性也。……及至伯樂，曰：「我善治馬。」燒之剔之，刻之烙之，連之以羈帶，編之以皁棧，馬之死者十二三矣。飢之渴之，馳之驟之，整之齊之，前有楸飾之患，而後有鞭策之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：「我善治埴，圓者中規，方者中矩。」匠人曰：「我善治木，曲者中鉤，直者應繩。」夫埴、木之性，豈欲中規矩鉤繩哉？然且世世稱之曰：「伯樂善治馬，而陶、匠善治埴、木。」此亦治天下者之過也。（《莊子·外篇·馬蹄》）

- (A)善治天下者好比治馬的伯樂，能調教出善於奔馳的良馬
- (B)善治天下者應當避免一味追求固定標準，避免損傷天性
- (C)治天下可仿效陶者與匠人，百姓言行舉止自然合乎天性
- (D)百姓禦寒與飲食的常性如同馬匹，為政治理應順其自然
- (E)上位者應推行禮樂，禮樂像規矩鉤繩，可矯正天性不足

楸：馬口中所銜的橫木。
羈帶：馬絡頭與韁繩。
皁棧：指馬棚。
埴：黏土。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

甲

問汝而今年幾許，從來生業賴何如。底事雖為二豎欺，有甚原因休汝隱。
細將苦痛訴余知，身中猶存潮寒熱。胃口能無苦渴飢？此病到今經幾日？
可曾服藥可曾醫，幾番打診兼聽診。不辨清音或濁音，更還按脈別浮沉。
斷作癆傷疑未穩，欲言寒熱病方深。（賴和〈實習竹枝詞〉）

乙

二豎：二豎為虐，比喻病魔纏身。
打診：一種檢查胸腔聲音的醫療方式。

今無醫國手，坐視罹瘡痍。禹域四百州，鴉片實離離。……
受毒日以深，轉喜得便宜。四體針既遍，癥結成蛇皮。
受者滋感悅，我淚滂沱垂。作俑而有後，天道亦堪疑。
（改寫自賴和〈於同安見有結帳幕於市上為人注射瑪啡者趨之者更不斷〉）

31. 依據甲詩，判斷其問診的步驟包含：

- (A)了解病患職業與就醫病史 (B)讓病患訴說身體不適症狀
(C)協助熱敷以減緩發燒症狀 (D)檢查病患口腔內組織病變
(E)觀察病患呼吸與脈搏情形

32. 甲、乙二詩皆描述醫病情境，比較二詩，說明適當的是：

- (A)甲詩側重描述醫療的過程；乙詩則側重作者旁觀的心境體悟
(B)甲詩敘述醫生治癒病患，志得意滿；乙詩施針者則神色慌張
(C)乙詩述及病患打針之後喜悅的神色；甲詩則未描寫病患神色
(D)甲、乙二詩皆寫出病症的具體細節，展現作者豐富的醫療經驗
(E)甲、乙二詩皆描寫出醫生與病患之間良性互動，彼此溝通無阻

第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 8 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

天下以為吾戴朝廷，而朝廷可棄臺民，即可棄我，一旦有事，次第割棄，終難保為大清國之民矣。民心先離，將有見土崩瓦解之患。《春秋》書「梁亡」者，梁未亡也，謂自棄其民，同於亡也。故謂_____。

日本之於臺灣，未加一矢，大言恫喝，全島已割。諸夷以中國之易欺也，法人將問滇、桂，英人將問藏、粵，俄人將問新疆，德、奧、意、日、葡、荷皆狡焉思啟。有一不與，皆日本（註：像日本一樣，與清廷開戰）也，都畿必驚；若皆應所求，則自啖其肉，手足腹心，應時盡矣，僅存元首，豈能生存？且行省已盡，何以為都畿也？故謂割地之事小，亡國之事大。（節錄自康有為〈上清帝第二書〉）

33. 依據上文，_____處最適合填入的是：(占 2 分，單選題)

- (A)棄臺地之事小，戕害臺人之事大
- (B)棄臺民之事小，散天下民之事大
- (C)棄臺民之事小，損大清天威之事大
- (D)棄臺地之事小，長諸夷氣焰之事大

34. 「充分條件假言連鎖推理」是一種複合推理，前一個假設推理的結論必須為後一個假設推理的前提，即「若 A 則 B，若 B 則 C，若 C 則 D，故若 A 則 D。」請以「若……則……」的句式寫出上文第二段中的連鎖推理，完成下列表格。((1)占 2 分，作答字數：20 字以內；(2)占 2 分，作答字數：20 字以內；(3)占 2 分，作答字數：15 字以內)

若一受到日本恫嚇就割讓臺灣	則(1)
若拒絕各國，有一個地方不給他們	則(2)
若(3)	則行省會被割讓殆盡，首都失去意義
故若臺灣全島已割	則國家滅亡

第二題（占 14 分）

35-37 為題組。閱讀下文，回答 35-37 題。

「國殤」的舞劇中有大段的語言旁白，以國語和臺灣閩南語唸誦一連串歷史人物的名字如岳飛、文天祥、史可法、林覺民、秋瑾、陸皓東、莫那魯道、賴和、陳澄波等等……從歷史上抗元的、抗清的、肇建民國的，一直到臺灣史上對抗日本統治或兩蔣統治的人物，他們的名字，長期以來，正是主流文化不斷在教科書中強化的「烈士」。

我們也許都逃脫不了這些「烈士」的符咒。舞臺上有白衣白袍執劍而舞的壯士，使人想起風蕭蕭兮的荊軻。那是司馬遷《史記》〈遊俠列傳〉、〈刺客列傳〉中的悲劇英雄，他們是〈九歌〉「國殤」的原型嗎？

在意氣風發、熱情洋溢的少年時代，一封林覺民的「與妻訣別書」曾經改變影響了一整代人的思維模式，「助天下人愛其所愛」。秋瑾的「一腔熱血勸珍重，灑去猶能化碧濤」使多少熱血青年前仆後繼，壯烈步向酷刑與死亡。

林懷民迷戀的或許是這樣的「國殤」吧！

迷戀必然會是一種符咒，可能使我們看不到主流文化之外，「國殤」作為神話存在的另一種深沉嘆息的聲音。

「國殤」在雲門的舞臺上成為壯烈的烈士，他們對抗著什麼，前仆後繼，他們彷彿巨大的行列，行走在歷史孤絕的路上，用單薄的肉體對抗著強烈的政治壓迫。

許多騎著自行車的青年在舞臺上竄逃，有人倒下，有人站起來，前仆後繼，迎向那怪獸一樣的紅光，試圖用一隻手，阻止怪獸的壓迫。

配樂的鼓點像槍聲，噠噠噠噠，許多身體應聲而倒，林懷民的「國殤」是一切在政治壓迫下犧牲的「烈士」。

畫面太鮮明，歷史的記憶太鮮明，政治的圖象太鮮明，往往就無法游離於神話的曖昧空間，也往往無法悠遊於神話既真實又抽離的自由領域。

我期待看到的「國殤」可能更是一些飄忽在暗黑空間裡的不可辨認的殘斷軀體，像畢卡索在一九三七年創作的《格爾尼卡》(Guernica)，炸開的燈泡，緊握刀柄的斷掉的手，張口嘶叫的一顆斷裂的頭顱，抱著孩子哭泣的母親……畢卡索以西班牙內戰格爾尼卡的歷史事件出發，卻達到了神話原型的超越現實的救贖。

神話的觀察者是不是要有更大的冷酷，才能透澈看到歷史真相？更大的冷酷在神話領域會不會反而是更大的悲憫？

「首身離兮心不懲」、「出不入兮往不返」，頭與身體分離了，魂魄回不了家，「國殤」裡的浩嘆是浩嘆著人類戰爭裡的互古解脫不了的原罪，所以如此冷酷，卻又如此悲憫。

從自行車上倒下的青年，在槍聲中倒下的青年，被衝進來的紅衣的女巫抱住了，林懷民回到了神話的原型，女巫是救贖，是母親，她懷抱承擔一切遭受苦難的身體，完成「聖殤」。(蔣勳《舞動九歌》)

35. 上文是以評論為主的散文。請就文中觀點，回答下列問題：

- (1) 依文意推敲，蔣勳認為主流文化詮釋「國殤」時，普遍宣揚什麼作為？(占 2 分，作答字數：15 字以內。)
- (2) 作者蔣勳期待觀眾用新的觀點詮釋「國殤」，對戰爭表達何種體會？(占 4 分，作答字數：35 字以內。)

36. 文中提及「國殤」舞劇表現被強化的「烈士」形象，參考下表，分析本齣舞劇如何運用「聯想」來達成效果。(1)占 2 分，作答字數：10 字以內；(2)占 2 分，作答字數：10 字以內；(3)占 2 分，作答字數：10 字以內)

舞劇設計		使人聯想到……
動作設計	(1)	荊軻一類的悲劇英雄
燈光設計	(2)	政治迫害有如怪獸一般
音樂設計	配樂的鼓點	(3)

37. 文中蔣勳以「聖殤」詮釋林懷民編劇的旨趣。下列文學作品，最能表現此種旨趣的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 杜甫〈石壕吏〉敘述安史之亂期間的慘狀，差吏捉人服役，導致百姓苦不堪言
- (B) 屈原〈漁父〉表達不肯與世俗同流的心志，雖然屢遭流放，仍不與惡勢力妥協
- (C) 杜光庭〈虬髯客傳〉以隋末為背景，宣揚天下為李氏所有，不容亂臣賊子窺伺
- (D) 司馬遷〈鴻門宴〉敘述項羽、劉邦在鴻門宴會鬥智攻防，揭開楚漢相爭的序幕