

龍騰文化

112 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文綜合能力測驗

永春高中/劉佳宜老師

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績並損及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利

版權所有・侵害者必究

龍騰文化

肯定自己 > 肯定不同

學生卷定價 25 元



60001N1_E/C/00

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1 至 25 題為單選題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)永矢弗「謾」／窈窕淑「媛」
(B)扣「舷」而歌／「弦」歌不輟
(C)海「幢」之來／鬼影「幢」幢
(D)裨補「闕」漏／葛天八「闋」

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)上半場慘遭滑鐵盧，他並未因此一蹶不振，反而愈挫愈勇
(B)她奮發向上，從沒沒無聞的小歌手熬成家譽戶曉的大明星
(C)通貨膨脹席捲全球，提醒投資人未雨綢繆，調整資金分配
(D)憑藉著一股不曲不撓的精神，他終於在樂壇取得一席之地

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用不適當的是：

(A)那對銀幕情侶表面分手，私下仍情意綿綿，不絕如縷
(B)他在眾目睽睽下擊出漂亮的全壘打，使全場大聲喝采
(C)這位政客長期貪贓枉法，檢察官蒐出的罪證擢髮難數
(D)兩姊妹的創作分庭抗禮，皆享有盛名，蔚為文壇佳話

4. 下列為某工作場合人員施打疫苗的公告規範，依據規範內容，以下條件說明，最適當的是：

倘人員曾為 COVID-19 確診個案，且持有 3 個月內由衛生機關開立之解除隔離通知書者，可暫免檢具 COVID-19 疫苗接種證明，惟應於解除隔離滿 3 個月後，依時程儘速完成接種 3 劑 COVID-19 疫苗。新進人員應於首次服務前，提供自費 3 日內 PCR 檢驗陰性證明。(衛生福利部疾病管制署 111 年 4 月 15 日公告)

(A)「免檢具 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件包含「曾為 COVID-19 確診個案」
(B)「以解除隔離通知書替代 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件之一為「新進人員」
(C)「暫免檢具疫苗接種證明」的條件之一為「持有 3 個月內衛生機關開立之解除隔離通知書」
(D)「解除隔離 3 個月後依時程接種 3 劑疫苗」的條件包含「持有衛生機關開立之解除隔離通知書」

5. 閱讀下列杜詩，依據詩意，□□內最適合填入的詞語依序是：

清秋幕府井梧寒，獨宿江城□□殘。
永夜□□悲自語，中天月色好誰看？
風塵□□音書絕，關塞蕭條行路難。
已忍伶俜十年事，強移棲息一枝安。(杜甫〈宿府〉)

(A)燭光／喟喟／僕僕 (B)蠟炬／角聲／荏苒
(C)山色／寒砧／僕僕 (D)更漏／琅琅／荏苒

6. 閱讀下文，文中促使天神熄滅大火的原因是：

有鸚鵡飛集他山，山中禽獸輒相愛重。鸚鵡自念雖樂，不可久也，便去。後數月，山中大火。鸚鵡遙見，便入水沾羽，飛而灑之。天神言：「汝雖有志意，何足云也！」對曰：「雖知不能救，然嘗僑居是山，禽獸行善，皆為兄弟，不忍見耳。」天神嘉感，即為滅火。
(劉義慶《宣驗記》)

- (A) 鳥鵡不忘故舊的心意觸動天神
- (B) 不忍目睹山中禽獸皆葬身火海
- (C) 可憐鸚鵡家園破滅，離鄉背井
- (D) 禽獸平日扶弱濟貧，感動天神

7. 下表摘自文化部影視及流行音樂產業局公告的「2018 電影產業趨勢研究」調查報告。依據資料，敘述最適當的是：

電影產業	歷年產值（億元）			
	2015年	2016年	2017年	2018年
電影製作業	27.08	25.55	25.68	28.27
電影後製業	6.21	5.99	5.76	5.98
電影發行業	68.14	55.31	61.44	59.59
電影映演業	128.09	120.56	128.43	130.89
國片製作模式			2018年全臺票房市場概況	
年份	自製比例	合製比例	電影來源地區	百分比%
2015年	69.70%	30.30%	我國	7.52%
2016年	79.37%	20.63%	港陸澳地區	1.75%
2017年	79.37%	20.63%	亞洲其他地區	13.88%
2018年	81.25%	18.75%	美洲地區	74.75%

- (A) 2018 年電影產業整體產值較前一年度提高，僅有發行業些許衰退
- (B) 2015 年以來，由於電影後製成本低廉，國片的自製比例日益減少
- (C) 港陸澳地區影片逐漸成為電影產業主要收入來源，影響國片票房
- (D) 提高影片自製比例，有助於振興電影製作業與後製業的經營收益

8. 關於下文兩個畫底線的「懼」字，其涵義說明最適當的是：

太宗謂侍臣曰：「守天下難易？」侍中魏徵對曰：「甚難。」太宗曰：「任賢能，受諫諍，即可，何謂為難？」徵曰：「觀自古帝王，在於憂危之間，則任賢受諫。及至安樂，必懷寬怠，言事者惟令競懼，日陵月替，以至危亡。聖人所以居安思危，正為此也。安而能懼，豈不為難？」(吳兢編《貞觀政要·卷一·君道第一》)

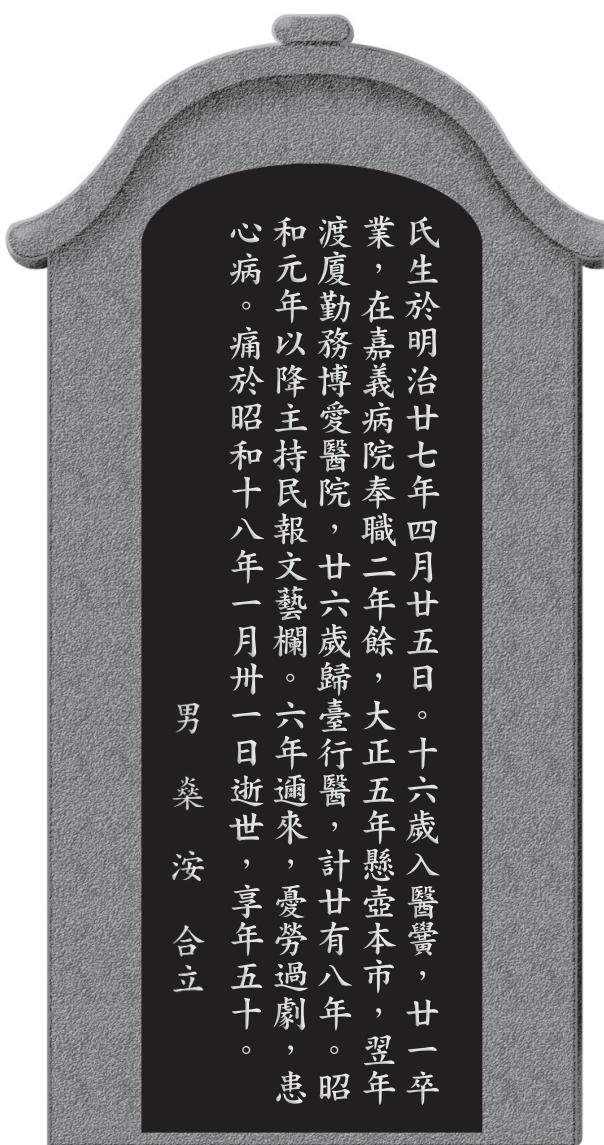
- (A) 前者指君王唯恐無法納諫，後者指常保居安思危之心
- (B) 前者指臣下敬畏君主權勢，後者指君王畏懼臣子叛變
- (C) 前者指諫官畏懼不敢直言，後者指常懷警惕恐懼之心
- (D) 前者指害怕周圍奉承阿諛，後者指擔憂遺忘創業初衷

9. 下文為一篇「家訓」，依據下文，作者對子孫的期許是：

借人典籍，皆須愛護……。濟陽江祿，讀書未竟，雖有急速，必待卷束整齊，然後得起，故無損敗，人不厭其求假焉。或有狼籍几案，分散部帙，多為童幼婢妾之所點汙，風雨蟲鼠之所毀傷，實為累德。吾每讀聖人之書，未嘗不肅敬對之。(顏之推《顏氏家訓·治家第五》)

- (A)有借有還，就算只是借書也要肅敬歸還
- (B)臨危不亂，遇到緊急事故要能從容應對
- (C)累積德行，能寬容童幼婢妾犯下的過錯
- (D)珍惜典籍，嚴肅恭敬地維持書籍的完好

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

<p>甲</p>  <p>男 榮 安 立</p> <p>氏生於明治廿七年四月廿五日。十六歲入醫學，廿一卒業，在嘉義醫院奉職二年餘，大正五年懸壺本市，翌年渡廈勤務博愛醫院，廿六歲歸臺行醫，計廿有八年。昭和元年以降主持民報文藝欄。六年邇來，憂勞過劇，患心病。痛於昭和十八年一月卅一日逝世，享年五十。</p>	<p>乙</p> <p>1995 年，在早年賴和醫館舊址，由其子賴榮先生及長孫賴悅顏先生，籌畫興建「賴和紀念館」，兩年後搬遷至現址。館內陳設賴和先生手稿、年表、遺物、部分藏書、字畫……等，以及臺灣文學相關資料書籍，並陸續蒐藏、展示彰化地區作家之手稿、文物，提供一般民眾及研究臺灣文學學者參觀研究。</p> <p>賴和所處的時代係新舊社會、政治、文化急劇交替的關鍵時刻，他自小讀私塾學漢文，完成公學校教育，又考上當時臺灣的第一學府：臺灣總督府醫學校，後再前往中國廈門博愛醫院服務，因此語言學習範疇涵蓋了漢文、臺語文和日文；表現在文學手稿裡的，正是多種語文交互運用的痕跡。本館展出有賴和的漢詩、新詩、小說、雜文等作品，但終其一生，除少數日文書信與醫學校上課筆記外，沒有留下任何一篇以日文書寫的文學作品。(改寫自〈賴和紀念館館史〉)</p>	<p>丙</p> <p>《文化部推動博物館與地方文化館發展計畫補助作業要點》第三條「申請資格」：經各直轄市、縣（市）政府主管機關評估及輔導，具備展示、教育功能、公共性、公益性之非營利地方文化館，但其有特殊情形，經審查會議通過者不在此限。</p>
---	---	--

10. 某校教育旅行安排參觀賴和紀念館，以下學生心得報告內容，最不可能出現的是：

- (A)毛玻璃上鐫刻賴和的漢詩：「街頭日作走方醫」，精神令人嘆服
- (B)現場展示臺灣文學研究資料、其他彰化作家手稿，令我大開眼界
- (C)櫃中陳列賴和習醫的筆記，藉此認識日治時期醫學生的求學經驗
- (D)館內保存民報文藝欄創作手稿，展現賴和運用臺語文、日文能力

11. 若以資料丙審視資料甲、乙，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：

- ①陳設賴和相關文物與文獻，具有推廣臺灣文學的教育功能。
 - ②館舍屬私人籌建，未經地方主管機構輔導，故不適用本項輔助作業要點。
- (A)①、②皆正確
 - (B)①正確，②錯誤
 - (C)①無法判斷，②錯誤
 - (D)①無法判斷，②正確

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

填塞之病有三：多引古事，迭用人名，直書成句。其所以致病之由亦有三：借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索。……古來填詞之家，未嘗不引古事，未嘗不用人名，未嘗不書現成之句，而所引所用與所書者，則有別焉；其事不取幽深，其人不搜隱僻，其句則採街談巷議。即有時偶涉詩書，亦系耳根聽熟之語，舌端調慣之文。雖出詩書，實與街談巷議無別者。總而言之，傳奇不比文章，文章做與讀書人看，故不怪其深，戲文做與讀書人與不讀書人同看，又與不讀書之婦人小兒同看，故貴淺不貴深。使文章之設，亦為與讀書人、不讀書人及婦人小兒同看，則古來聖賢所作之經傳，亦只淺而不深，如今世之為小說矣。（李漁《閒情偶寄·詞曲部·忌填塞》）

12. 關於「填塞之病」，敘述最適當的是：

- (A)致病背景：科舉鼓吹八股文章，文章流於炫耀才學之用
- (B)病患心理：希望彰顯個人學識與風姿，卻不肯費心思索
- (C)治療方法：避免耳熟能詳的文詞，化用冷僻典故與人名
- (D)患病後果：作品的品質與街談巷議無別，不及填詞之家

13. 依據上文，關於「傳奇、戲文」與「文章」的創作比較，下表說明不適當的是：

	傳奇與戲文	文章
讀者群體	(A)有士大夫也有庶民	多為讀書的士大夫
取材來源	(B)避免引述冷僻的典故	(C)化用聖賢經傳，思想端正
文筆深淺	貴淺不貴深，務求通俗易懂	(D)辭采可艱深，人們不怪其深

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」
顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

請問其「目」：指實踐的具體條目。

乙

仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。」仲弓曰：「雍雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

丙

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」
（《論語·衛靈公》）

14. 歸納甲、乙二文的文意，最符合「仁」之涵義的是：

- (A) 「仁」是外在的道德規範，而非內在道德自律，需要適當環境薰陶，才能修為「仁」
- (B) 「仁」是對執政者的最高道德要求準則，執政者不可強迫規範人民要有「仁」的修為
- (C) 「仁」是自我要求的準則，人可透過使視、聽、言、動合於禮，實踐出「仁」的內涵
- (D) 「仁」是人與人間平等互動的展現。若他人對我不仁，即不必對他表現「仁」的行為

15. 朱熹《四書章句集注》：「X以持己，Y以及物，則私意無所容而心德全矣。內外無怨，亦以其效言之，使以自考也。」朱熹各以一個概念，概括乙文「出門如見大賓，使民如承大祭」、丙文「己所不欲，勿施於人」二句的文意，請根據乙、丙文，X、Y 分別應填入的是：

- (A) X 宜填敬，Y 宜填恕
- (B) X 宜填恕，Y 宜填敬
- (C) X 宜填寬，Y 宜填信
- (D) X 宜填信，Y 宜填寬

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

人們覺得到這個時候李後主還在「垂淚對宮娥」，真是太過貪好女色，如果他說「垂淚對家國」，好像還可以被原諒。王國維卻認為他做為詩人的真性情，就是在這個時候表現出來的，他覺得要走了，最難過的就是要與這些一同長大的女孩子們告別。所謂的忠，所謂的孝，對他來講非常空洞。這裡顛覆了傳統的「文以載道」，是真性情的展現。李後主沒有其他機會去感知家國到底是什麼，家國對他來講，只是供他揮霍的富貴。「鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿」，這就是他心目中的家國。至於「三千里地山河」，他哪裡去過？疆域對他來講，有一點像卡爾維諾寫的《看不見的城市》，他從來沒有真正看過；他一直在宮廷裡，連金陵城都沒有出過。一個在這種環境中長大的第三代君王，「垂淚對宮娥」就是他真心會講的一句話。

王國維對李後主的評論，有非常動人的部分。文學、藝術的創作，最重要一點就在於是否真誠。可是當文化傳統要求「文以載道」時，我們往往不得不作偽，不能不「載道」。李後主寫的「垂淚對宮娥」，如果以現代視角來看，剛好顛覆了人的偽善，所以王國維認為他此後「儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意」。他到北方之後，覺得身上背負著亡國之君的罪過，後來的宋徽宗也是如此。他們完成了文化上的創新，卻輸了政治上的角逐。（蔣勳《說文學之美：感覺宋詞》）

16. 關於蔣勳評鑑李煜作品，採取的方法是：

- (A) 考據背景，藉南唐亡國的歷史說明旨趣
- (B) 探究辭采，剖析李煜創作的巧思與美感
- (C) 理性批判，論述亡國之君的義務與罪孽
- (D) 設身處地，以同理心去體會作者的處境

17. 文中畫線處「顛覆」一詞指的是：

- (A) 以真情實感取代虛偽的教條
- (B) 捍衛道統，用文學端正人心
- (C) 捨棄政治的權位，不慕榮利
- (D) 推翻傳統忠君愛國的價值觀

18. 龍騰高中依據蔣勳的評論，以「李煜的文化創新」為題舉辦特展，下列展出內容最適合的是：

- (A) 花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去
- (B) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列
- (C) 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難
- (D) 曉妝初過，沉檀輕注些兒箇，向人微露丁香顆

19-21 為題組。閱讀下文，回答 19-21 題。

甲

考孔子所謂「學」者，亦重在熟諳掌故，明習禮文。蓋治掌故以明禮，習禮文以致用，固當時之學問然也。即孔子所以見重於時人者，亦惟在其知禮。然孔子之知禮，則異於人。人之知禮者以應世，而孔子則以矯世。孔子之意，以謂當時之亂，由於貴族之不守禮。蓋惟禮可以為貴族階級之屏障，而驕奢淫佚之貴族弗之知也。(錢穆〈先秦諸子〉)

乙

今大道既隱，天下為家：各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也，此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃，是謂「小康」。(《禮記·大同與小康》)

19. 依據甲文，作者認為孔子推崇「禮」，目的是：

- (A) 推廣教育，認識掌故文獻
- (B) 培養氣質，使人文質彬彬
- (C) 因應時俗，端正個人言行
- (D) 結束亂世，恢復尊卑倫理

20. 依據乙文，「小康」之治的特點，不包含：

- (A) 建立繼承制度，明定政權轉移的規範
- (B) 劃分私人土地領域與建築房舍的產權
- (C) 尊崇具勇氣與智謀的人才，加以表揚
- (D) 以嚴刑峻法約束臣民言行，維繫治安

21. 綜合甲、乙二文，貴族「不守禮」最有可能的後果是：

- (A) 民心離散，將使上位者失去世及的權位
- (B) 天下成為天子私產，貴族遭受猜忌打壓
- (C) 子孫變得驕奢淫佚，親屬間的關係淡薄
- (D) 寅冥之中將有上蒼降下災殃，滅亡政權

22-25 為題組。閱讀下文，回答 22-25 題。

史傳中李靖相貌堂堂，少有大志，文韜武略兼備，性格謹慎穩重，內斂沉厚，不多言，即使被誤解被汙衊也懂得堅忍，精通兵法，作戰時出其不備，遇主逢時，立功立事，以取富貴。又明白位重能避的道理，功成益謙，功大而主不疑，可說是智勇雙全，不可多得的將才。高禎霽曾於〈李靖故事考〉中探究李靖的民間形象，如何從史傳中的名將轉變為托塔李天王，文中提到李靖之所以被後世眾多傳說穿鑿附會，在於他智勇雙全，沉著持重，謙遜正直，是值得敬佩的歷史人物，從他被小說家視為創作的對象開始，從沒有停止改變過他的形象與身分。高禎霽提出了一個李靖經常被傳奇故事召喚的可能原因，在於他確實是唐代歷史中難能可貴的英雄豪傑，生又逢時，幸遇明主，對於熟讀經史的文人而言，是一個極有想像空間的豪俠人物。〈虬髯客傳〉中與史實不符的部分，包括李靖並非出身布衣寒士，其舅韓擒虎號為名將，有權貴為親，他自然不是平民，其祖父李崇義為後魏殷州刺史，父親李詮於隋朝任趙州郡守，李靖出身仕宦，他與劉文靜在史書中並無交集，而是因為欲向煬帝舉發李淵父子叛變，卻陰錯陽差被李淵逮捕，幸獲李世民惜才而刀下留人，並未先識於劉文靜。李靖入李世民幕府之時，已年近半百，與小說中布衣獻策的李郎也有出入，至於為何傳奇小說中，經常將李靖描寫為布衣貧士，高禎霽曾於〈李靖故事考〉中提出「李靖出身仕宦之家，早年雖未位及朝廷權力中心，但亦為有職之官，並非布衣之身，更非貧賤之人。大抵於傳說故事中，凡原本卑微之凡人，而能為將為相或富貴榮華、子孫繁盛者，人們總愛為其生平某些特殊之事多加渲染，以為特殊之人總有異相、異事或神助之跡可尋。」除了上述增加故事精采度、傳奇性的原因外，筆者以為〈虬髯客傳〉將李靖設定為寒士，則更烘托紅拂女慧眼識英雄，寄託終身於其情感世界真命天子的智慧，〈虬髯客傳〉原本就是定位為識真君，識時務的小說，女子擇夫君，男子擇主君，都需要識人之明，因此以李靖為布衣，除了推動故事的延展之外，也使小說增加了性別上識真君的雙重含義。(蔣興立《論〈虬髯客傳〉的人物虛實》)

22. 依據上文，符合高禎霽對李靖看法的是：

- (A) 後世謠傳李靖智勇雙全，乃是穿鑿附會之說
- (B) 李靖告密李淵父子起義，歷史評價褒貶參半
- (C) 作為一代名將，李靖不僅懷才，又幸遇明主
- (D) 世人將李靖塑造為豪俠，大多因為不熟經史

23. 作者認為〈虬髯客傳〉將李靖設定為寒士，最主要的優點是：

- (A) 以紅拂慧眼識人暗扣小說的旨趣
- (B) 更能凸顯李世民大肚能容的雅量
- (C) 滿足讀者欲打擊權貴的心理需求
- (D) 可敘寫神怪靈異，宣揚天命思想

24. 下列正史資料所述人物皆出現在〈虬髯客傳〉中。依據上文，判斷最有可能為李靖的是：

- (A) 家僮數千，後庭妓妾曳綺羅者以千數。第宅華侈，制擬宮禁
- (B) 自以才能幹用在裴寂之右，又屢有軍功，而位居其下，意甚不平
- (C) 通書史，嘗謂所親曰：「丈夫遭遇，要當以功名取富貴，何至作章句儒！」
- (D) 有大志，而能屈節下士。時天下已亂，盜賊起，知隋必亡，乃推財養士，結納豪傑

25. 上文認為「從他被小說家視為創作的對象開始，從沒有停止改變過他的形象與身分」。甲、乙二圖皆為對李靖的描繪，下列敘述，最無法從圖中獲悉的是：

【甲】



【乙】



- (A) 甲圖較乙圖凸顯李靖的「位重能避，功成益謙」
- (B) 乙圖較甲圖適合說明李靖是「不可多得的將才」
- (C) 甲圖寒士佳人的畫面，較乙圖貼近〈虬髯客傳〉
- (D) 乙圖所繪接近李靖加入李世民幕府時的實際年齡

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 鄭子之「徒」，其賢不及孔子／分賚諸「徒」，且囑盡醉
- (B) 四座流芬，得「比」勁節長垂／此人每嘗自「比」管仲、樂毅
- (C) 晉「軍」函陵，秦軍氾南／沛公「軍」霸上，未得與項羽相見
- (D) 數年之後，仍成樂土，豈不「休」哉／負者歌於途，行者「休」於樹
- (E) 梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發／余既「為」此志，後五年，吾妻來歸

27. 某導演想籌拍一部符合歷史真實的才子佳人古裝劇，男、女主角皆來自書香門第。下列編劇初擬的幾個構想中，敘述適當的是：

- (A) 在書案上攤開歸有光的〈項脊軒志〉，顯示女主角嚮往圓滿的家庭生活，期待可以與男主角白頭偕老
- (B) 安排男主角仰慕的對象為寫〈諫逐客書〉的李斯與寫〈出師表〉的諸葛亮，凸顯他志在宰相的高位
- (C) 女配角對男主角一見鍾情，趁著深夜投奔，引述「絲蘿非獨生，願託喬木」之句，暗示願託付終身
- (D) 男主角在月夜中歌唱白居易所作新樂府之作數首，女主角彈奏古琴伴奏，兩人琴瑟和鳴，夫唱婦隨
- (E) 安排男主角遭遇貶謫後，臨江誦讀〈赤壁賦〉：「苟非吾之所有，雖一毫而莫取」，表達心境曠達自適

28. 依據下文，關於中文標點符號的用法敘述，推論適當的是：

中國京調戲裡常有兩個人問答，一個問道：「當真？」一個答道：「當真。」又問道：「果然？」又答道：「果然。」這四句寫出來若不用疑問符號，便沒有分別了。又如人說，「你吃過飯了？」答道，「我吃過飯了。」又如說：「你敢來？」答道，「我敢來。」都是這一類的例。又如〈檀弓〉上，曾子怒曰，「商，汝何無罪也！」這句雖用「何」字，卻不是疑問語，乃是怒罵語，故當用感嘆符號。又如《孟子》上陳仲子說，「惡用是鷦鷯者為哉！」這句用了「惡」字和「哉」字，但不是疑問語乃是厭惡語，故當用感嘆號。(胡適〈論句讀符號——答「慕樓」書〉)

- (A)古文「何」字常置於句末，皆表達肯定之意，句末應加上「。」
- (B)古文「哉」字常置於句末，皆表達肯定之意，句末應加上「。」
- (C)〈檀弓〉記載曾子指責「商」果真犯下過錯，故句末標點為「！」
- (D)畫線處舉例可替換為「『不要取笑！』『取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？』」
- (E)畫線處舉例可替換為「『什麼都沒有嗎？』『只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。』」

29. 依據下列詩作，符合詩意的敘述是：

是一頭麒麟，被時間鏤空的歷史／是一頭封鎖在竹簡內部的麒麟／「沉睡，但未死去。」／司馬遷研磨著思維與洞悉／在盤算，如何喚醒並釋放牠的蹄。
敘述的大軍朝著鴻門句句推進／「這是本紀的轉折必須處理……」／「但有關的細節和對話你不曾聆聽！」／「歷史也是一則手寫的故事、／一串舊文字，任我詮釋任我組織。」
(陳大為〈再鴻門〉)

- (A)「被時間鏤空」暗示歷史的資料殘缺不全，時移境遷後難以辨識真相
- (B)「沉睡，但未死去」藉世間對麒麟的謠傳諷刺世上愚人慣於道聽塗說
- (C)「敘述的大軍朝著鴻門句句推進」讚嘆《史記》交代戰事始末的筆法
- (D)「但有關的細節和對話你不曾聆聽」意指司馬遷書寫過程需添加想像
- (E)「任我詮釋任我組織」暗示歷史難以全然寫實，難免參雜作者的詮釋

30. 依據下文，關於「治天下」的看法，說明適當的是：

馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，翹足而陸，此馬之真性也。……及至伯樂，曰：「我善治馬。」燒之剔之，刻之烙之，連之以羈韁，編之以阜棧，馬之死者十二三矣。飢之渴之，馳之驟之，整之齊之，前有櫛飾之患，而後有鞭策之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：「我善治埴，圓者中規，方者中矩。」匠人曰：「我善治木，曲者中鉤，直者應繩。」夫埴、木之性，豈欲中規矩鉤繩哉？然且世世稱之曰：「伯樂善治馬，而陶、匠善治埴、木。」此亦治天下者之過也。(《莊子·外篇·馬蹄》)

- (A)善治天下者好比治馬的伯樂，能調教出善於奔馳的良馬
- (B)善治天下者應當避免一味追求固定標準，避免損傷天性
- (C)治天下可仿效陶者與匠人，百姓言行舉止自然合乎天性
- (D)百姓禦寒與飲食的常性如同馬匹，為政治理應順其自然
- (E)上位者應推行禮樂，禮樂像規矩鉤繩，可矯正天性不足

櫛：馬口中所銜的橫木。

羈韁：馬絡頭與韁繩。

阜棧：指馬棚。

埴：黏土。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

鳳姐道：「我前日打發人送了兩瓶茶葉給姑娘，可還好麼？」黛玉道：「我正忘了，多謝想著。」寶玉道：「我嚐了不好，也不知別人說怎麼樣。」寶釵道：「口頭也還好。」鳳姐道：「那是暹羅國進貢的。我嚐了不覺怎麼好，還不及我們常喝的呢。」黛玉道：「我吃著卻好，不知你們的脾胃是怎樣的。」寶玉道：「你說好，把我的都拿了吃去罷。」鳳姐道：「我那裡還多著呢。」黛玉道：「我叫丫頭取去。」鳳姐道：「不用，我打發人送來。我明日還有一事求你，一同叫人送來罷。」黛玉聽了，笑道：「你們聽聽，這是吃了他一點子茶葉，就使喚起人來了。」鳳姐笑道：「你既吃了我們家的茶，怎麼還不給我們家做媳婦兒？」眾人都大笑起來。黛玉漲紅了臉，回過頭去，一聲兒不言語。寶釵笑道：「二嫂子的詼諧真是好的。」黛玉道：「什麼詼諧！不過是貧嘴賤舌的討人厭罷了！」說著又啐了一口。鳳姐笑道：「你給我們家做了媳婦，還虧負你麼？」指著寶玉道：「你瞧瞧人物兒配不上？門第兒配不上？根基兒家私兒配不上？哪一點兒玷辱你？」黛玉起身便走。寶釵叫道：「顰兒急了，還不回來呢！走了倒沒意思。」（曹雪芹《紅樓夢·第二十五回》）

31. 關於文中討論茶葉的對話，敘述適當的是：

- (A)由「打發」一詞，可知鳳姐暗地裡不喜歡黛玉，故敷衍了事
- (B)由「不知別人說怎麼樣」可知寶玉暗自與鳳姐較勁、唱反調
- (C)鳳姐說：「還不及我們常喝的呢」，可見賈家平日用度之豪奢
- (D)黛玉關心眾人身體保健，故說「不知你們的脾胃是怎樣的」
- (E)由「我明日還有一事求你」可推論鳳姐提及茶葉，另有目的

32. 關於文中畫底線處，詮釋適當的是：

- (A)鳳姐提出失禮刁難的請求，黛玉拒絕不得
- (B)鳳姐拿吃茶一事暗諷黛玉門第配不上賈府
- (C)黛玉不喜歡眾人拿自己與寶玉的關係說笑
- (D)寶釵把鳳姐失言說成「詼諧」，火上添油
- (E)寶釵暗自離間黛玉與寶玉，不料弄巧成拙

第貳部分、混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一題子題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 8 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

荀子提到「水能載舟、亦能覆舟」的模式，但是嬴政卻透過商鞅得到了新模式「國強民弱」的理論基礎。商鞅在《商君書·弱民篇》的開頭便提到：「民弱國強，民強國弱，故有道之國，務在弱民。」而作者也認為這套弱民思想依然普及在中國，對其有諸多批判。

與中國相反的，是受制於「社會規範牢籠」而沒有辦法建立國家的蒂夫族。分布在奈及利亞的蒂夫族是很特別的族群，因為在二十世紀之前，他們並未產生酋長制度。原因是他們的社會習俗將「有權力」跟「邪惡巫術」兩件事綁在一起，所以對於任何一點國家機器都有很大的恐懼。在這樣的社會裡，無法發展出國家，也沒有辦法受益於巨靈帶來的秩序跟好處。

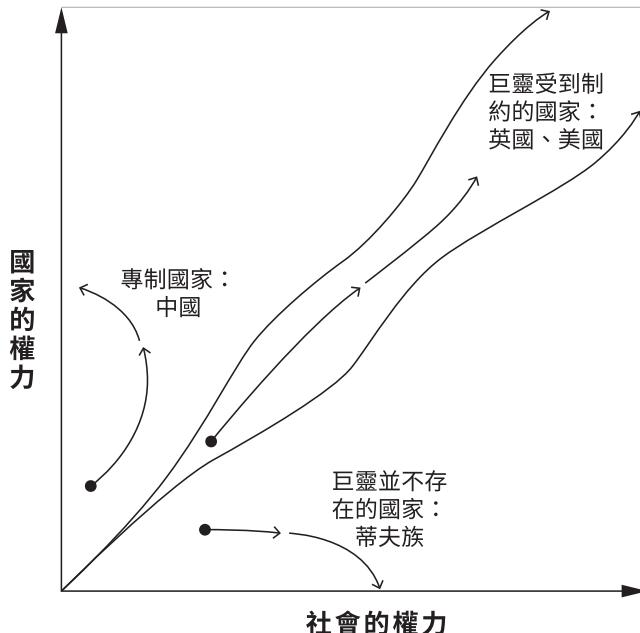
一言以蔽之，只有社會跟國家互相激勵、

競爭的國家，才有辦法達到足夠高的國家實力跟社會實力，而國家／社會不平衡的時候，反而會有發展上愈來愈退化的傾向。但是要維持國家與社會平衡的增長不容易，一旦一方實力超越另一方太多，發展就會失衡，這也是作者將這塊狹長區域稱作「窄廊」的原因。這個概念可以以右圖來說明：假設國家（或是菁英）跟社會（或是非菁英的民眾）互相投資自己的勢力（也就是國家持續投資國家實力，而社會提升社會實力），當有一方的投資結果勝過另一方的時候，則該方獲勝。所以這個模型本質是兩股勢力的總體投資競賽。

此模型的一個重要意涵是，只有在國家跟社會的參數都保持在一定的範圍內，而且彼此沒有遠遠壓制對方的時候，動態均衡才會是「受制約的巨靈」。（節錄自戴倫·艾塞默魯／詹姆斯·羅賓森《自由的窄廊：國家與社會如何決定自由的命運》，衛城出版）

乙

見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。（陶淵明〈桃花源記〉）



丙

而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艤之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大船矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。(洪鑑〈鹿港乘桴記〉)

33. 若依甲文進行下列①、②兩項推論，最適當的研判是：(占 2 分，單選題)

- ①「自由窄廊」之所以狹窄，導因於國家權力與社會約束必須維持相等的平衡關係。
②國家實力是否得以強大，關鍵在於政治領袖是否能夠提供社會足夠的經濟成長力。
- (A)①正確，②錯誤
(B)①正確，②無法判斷
(C)①錯誤，②無法判斷
(D)①無法判斷，②錯誤

34. 請依據提示，完成表格內容。((1)請抄錄乙文文句，占 2 分，作答字數：10 字以內。(2)請先寫出「因素」再「抄錄丙文文句」，建議兩者間以分號區隔(如因素；文句)占 4 分，作答字數：15 字以內。)



為什麼達成「受制約的巨靈」這麼困難呢？

首先從甲文得知，可能是因為國家壓制民意，社會無法制衡國家。因素二則能從乙文得知：可能跟時代背景有關，比如「桃花源」中村落封閉的成因。因素三□則可由丙文看出。因素三可能更為重要，它是導致人民厭惡政府機關的重要導火線。

因素	從哪個文句，可看出須具備這類因素？
甲	壓抑民意
乙	時局不穩
丙	(2)□



第二題（占 14 分）

35-37 為題組。閱讀下文，回答 35-37 題。

「國殤」的舞劇中有大段的語言旁白，以國語和臺灣閩南語吟誦一連串歷史人物的名字如岳飛、文天祥、史可法、林覺民、秋瑾、陸皓東、莫那魯道、賴和、陳澄波等等……從歷史上抗元的、抗清的、肇建民國的，一直到臺灣史上對抗日本統治或兩蔣統治的人物，他們的名字，長期以來，正是主流文化不斷在教科書中強化的「烈士」。

我們也許都逃脫不了這些「烈士」的符咒。舞臺上有白衣白袍執劍而舞的壯士，使人想起風蕭蕭兮的荊軻。那是司馬遷《史記》〈遊俠列傳〉、〈刺客列傳〉中的悲劇英雄，他們是〈九歌〉「國殤」的原型嗎？

在意氣風發、熱情洋溢的少年時代，一封林覺民的「與妻訣別書」曾經改變影響了一整代人的思維模式，「助天下人愛其所愛」。秋瑾的「一腔熱血勸珍重，灑去猶能化碧濤」使多少熱血青年前仆後繼，壯烈步向酷刑與死亡。

林懷民迷戀的或許是這樣的「國殤」吧！

迷戀必然會是一種符咒，可能使我們看不到主流文化之外，「國殤」作為神話存在的另一種深沉嘆息的聲音。

「國殤」在雲門的舞臺上成為壯烈的烈士，他們對抗著什麼，前仆後繼，他們彷彿巨大的行列，行走在歷史孤絕的路上，用單薄的肉體對抗著強烈的政治壓迫。

許多騎著自行車的青年在舞臺上竄逃，有人倒下，有人站起來，前仆後繼，迎向那怪獸一樣的紅光，試圖用一隻手，阻止怪獸的壓迫。

配樂的鼓點像槍聲，噠噠噠噠，許多身體應聲而倒，林懷民的「國殤」是一切在政治壓迫下犧牲的「烈士」。

畫面太鮮明，歷史的記憶太鮮明，政治的圖象太鮮明，往往就無法游離於神話的曖昧空間，也往往無法悠遊於神話既真實又抽離的自由領域。

我期待看到的「國殤」可能更是一些飄忽在暗黑空間裡的不可辨認的殘斷軀體，像畢卡索在一九三七年創作的《格爾尼卡》(Guernica)，炸開的燈泡，緊握刀柄的斷掉的手，張口嘶叫的一顆斷裂的頭顱，抱著孩子哭泣的母親……畢卡索以西班牙內戰格爾尼卡的歷史事件出發，卻達到了神話原型的超越現實的救贖。

神話的觀察者是不是要有更大的冷酷，才能透澈看到歷史真相？更大的冷酷在神話領域會不會反而是更大的悲憫？

「首身離兮心不懲」、「出不入兮往不返」，頭與身體分離了，魂魄回不了家，「國殤」裡的浩嘆是浩嘆著人類戰爭裡的亘古解脫不了的原罪，所以如此冷酷，卻又如此悲憫。

從自行車上倒下的青年，在槍聲中倒下的青年，被衝進來的紅衣的女巫抱住了，林懷民回到了神話的原型，女巫是救贖，是母親，她懷抱承擔一切遭受苦難的身體，完成「聖殤」。

(蔣勳《舞動九歌》)

35. 上文是以評論為主的散文。請就文中觀點，回答下列問題：

- (1) 依文意推敲，蔣勳認為主流文化詮釋「國殤」時，普遍宣揚什麼作為？(占 2 分，作答字數：15 字以內。)
- (2) 作者蔣勳期待觀眾用新的觀點詮釋「國殤」，對戰爭表達何種體會？(占 4 分，作答字數：40 字以內。)

36. 文中提及「國殤」舞劇表現被強化的「烈士」形象，參考下表，分析本齣舞劇如何運用「聯想」來達成效果。(每小題各占 2 分，共 6 分。作答字數：每項各 10 字以內。)

舞劇設計		使人聯想到……
動作設計	(1)	荊軻一類的悲劇英雄
燈光設計	(2)	政治迫害有如怪獸一般
音樂設計	配樂的鼓點	(3)

37. 文中蔣勳以「聖殤」詮釋林懷民編劇的旨趣。下列文學作品，最能表現此種旨趣的是：(占 2 分，單選題)

- (A)杜甫〈石壕吏〉敘述安史之亂期間的慘狀，差吏捉人服役，導致百姓苦不堪言
- (B)屈原〈漁父〉表達不肯與世俗同流的心志，雖然屢遭流放，仍不與惡勢力妥協
- (C)杜光庭〈虬髯客傳〉以隋末為背景，宣揚天下為李氏所有，不容亂臣賊子窺伺
- (D)司馬遷〈鴻門宴〉敘述項羽、劉邦在鴻門宴會鬥智攻防，揭開楚漢相爭的序幕