

龍騰文化

112 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文綜合能力測驗

永春高中/劉佳宜老師

【教用卷】

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績並損及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利

版權所有・侵害者必究

龍騰文化

肯定自己 > 肯定不同

學生卷定價 25 元

贈品禁止轉售

#1



60001N1_ER/C/0

第一部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1 至 25 題為單選題，每題 2 分。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)永矢弗「謾」／窈窕淑「媛」
- (B)扣「舷」而歌／「弦」歌不輟
- (C)海「幢」之來／鬼影「幢」幢
- (D)裨補「闕」漏／葛天八「闋」

參考答案：B

試題解析：(A)ㄊㄩㄞ／ㄩㄞ。永矢弗謾：永誓不忘

(B)ㄊㄧㄞ。弦歌不輟：比喻政治清明，禮樂教化普及

(C)ㄎㄨㄥ／ㄎㄨㄥ

(D)ㄑㄩㄝ／ㄑㄩㄝ。葛天八闋：葛天，古帝名，即葛天氏。葛天八闋指三皇時代的歌曲。

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)上半場慘遭滑鐵盧，他並未因此一蹶不振，反而愈挫愈勇
- (B)她奮發向上，從沒沒無聞的小歌手熬成家譽戶曉的大明星
- (C)通貨膨脹席捲全球，提醒投資人未雨綢繆，調整資金分配
- (D)憑藉著一股不曲不撓的精神，他終於在樂壇取得一席之地

參考答案：A

試題解析：(B)家「譽」戶曉→喻

(C)未雨「稠」繆→綢

(D)不「曲」不撓→屈。

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用不適當的是：

- (A)那對銀幕情侶表面分手，私下仍情意綿綿，不絕如縷
- (B)他在眾目睽睽下擊出漂亮的全壘打，使全場大聲喝采
- (C)這位政客長期貪贓枉法，檢察官蒐出的罪證擢髮難數
- (D)兩姊妹的創作分庭抗禮，皆享有盛名，蔚為文壇佳話

參考答案：A

試題解析：(A)「不絕如縷」可比喻局勢危急，或聲音細微悠長，似斷非斷。此處宜用「藕斷絲連」，方能形容表面關係斷絕而私下仍有往來

(B)眾目睽睽：眾人睜大眼睛注視

(C)擢髮難數：指把頭髮拔盡，也難以數盡所犯的罪行。形容罪狀極多，難以計數

(D)分庭抗禮：比喻平起平坐，能力或地位相當。

4. 下列為某工作場合人員施打疫苗的公告規範，依據規範內容，以下條件說明，最適當的是：

倘人員曾為 COVID-19 確診個案，且持有 3 個月內由衛生機關開立之解除隔離通知書者，可暫免檢具 COVID-19 疫苗接種證明，惟應於解除隔離滿 3 個月後，依時程儘速完成接種 3 劑 COVID-19 疫苗。新進人員應於首次服務前，提供自費 3 日內 PCR 檢驗陰性證明。(衛生福利部疾病管制署 111 年 4 月 15 日公告)

- (A) 「免檢具 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件包含「曾為 COVID-19 確診個案」
- (B) 「以解除隔離通知書替代 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件之一為「新進人員」
- (C) 「暫免檢具疫苗接種證明」的條件之一為「持有 3 個月內衛生機關開立之解除隔離通知書」
- (D) 「解除隔離 3 個月後依時程接種 3 劑疫苗」的條件包含「持有衛生機關開立之解除隔離通知書」

參考答案：C

試題解析：(A) 「檢具 PCR 檢驗陰性證明」為對「新進人員」的要求。文中未對「免檢具 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件進行說明，故無法判斷

- (B) 文中「以解除隔離通知書替代 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」與「新進人員」之間並無條件關係；提供「3 日內 PCR 檢驗陰性證明」為「新進人員首次服務」的條件
- (C) 「暫免檢具疫苗接種證明」的條件包含「曾為 COVID-19 確診個案」與「持有 3 個月內衛生機關開立之解除隔離通知書」，故本選項說明適當
- (D) 「解除隔離 3 個月後接種 3 劑疫苗」為「暫免檢具 COVID-19 疫苗接種證明」之後的提醒，故可知「解除隔離 3 個月後依時程接種 3 劑疫苗」的條件不包含「持有衛生機關開立之解除隔離通知書」。

5. 閱讀下列杜詩，依據詩意，□□內最適合填入的詞語依序是：

清秋幕府井梧寒，獨宿江城□□殘。

永夜□□悲自語，中天月色好誰看？

風塵□□音書絕，關塞蕭條行路難。

已忍伶俜十年事，強移棲息一枝安。(杜甫〈宿府〉)

- (A)燭光／喁喁／僕僕
- (B)蠟炬／角聲／荏苒
- (C)山色／寒砧／僕僕
- (D)更漏／琅琅／荏苒

參考答案：B

試題解析：第一個□□由本句「獨宿」、後句「永夜」與詩題〈宿府〉可知「燭光」、「蠟炬」、「更漏」較能呼應深夜的情景，故(C)可刪。第二個□□依據「悲自語」可知「琅琅（讀書聲）」最不適當，故(D)可刪，而「喁喁」的意思雖為低語聲，但依據下聯「關塞」可知填「角聲」最佳。第三個□□依據後文「關塞蕭條」的戰亂情境與「十年」顯現時間之久，可知填入「荏苒」較單純形容旅途勞頓的「僕僕」更佳，故答案為(B)。

題幹語譯：

明淨爽朗的秋天，幕府井邊的梧桐顯得寒冷，我獨自在江城住宿，燭火暗淡。長夜中聽見號角聲響起，不禁悲嘆而喃喃自語，高空中的月色雖然美好，誰有心情欣賞？戰亂中長年漂泊，與親朋斷絕音信，周圍的關塞一片蕭條，道路險阻、難以通行。我已經忍受十年流離失所的日子，現在勉強像隻孤鳥安棲在一枝樹枝上。

6. 閱讀下文，文中促使天神熄滅大火的原因是：

有鸚鵡飛集他山，山中禽獸輒相愛重。鸚鵡自念雖樂，不可久也，便去。後數月，山中大火。鸚鵡遙見，便入水沾羽，飛而灑之。天神言：「汝雖有志意，何足云也！」對曰：「雖知不能救，然嘗僑居是山，禽獸行善，皆為兄弟，不忍見耳。」天神嘉感，即為滅火。
(劉義慶《宣驗記》)

- (A)鸚鵡不忘故舊的心意觸動天神
- (B)不忍目睹山中禽獸皆葬身火海
- (C)可憐鸚鵡家園破滅，離鄉背井
- (D)禽獸平日扶弱濟貧，感動天神

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 2 週

參考答案：A

試題解析：(B)這是鸚鵡沾溼羽毛、飛去灑水救火的原因，並非是天神熄滅大火的原因

- (C)由「飛集他山」、「鸚鵡遙見」、「然嘗僑居是山」可知發生大火的山林並非鸚鵡家園，失火之際，鸚鵡遠遠望見山林失火
- (D)「禽獸行善」指的是「山中禽獸輒相愛重」(對鸚鵡友好)，並非扶弱濟貧之意。

題幹語譯：

有一隻鸚鵡飛到別的山上棲息，山中的飛禽走獸將牠當作貴客招待。鸚鵡心想住在這山的日子雖然快活，終究不可長時間逗留，就離開了。幾個月後，山中發生大火，鸚鵡遠遠看見，就飛入水中，沾溼羽毛，再飛過去將水向山滴灑。天神說：「你雖然有心，但這點水哪裡夠呀！」鸚鵡回答：「雖然知道救不了火，但是曾經寄居在這座山，飛禽走獸友好地對待我，都像是兄弟，我不忍心見死不救！」天神受到感動，讚揚鸚鵡，立即熄滅大火。

7. 下表摘自文化部影視及流行音樂產業局公告的「2018 電影產業趨勢研究」調查報告。依據資料，敘述最適當的是：

電影產業	歷年產值（億元）			
	2015年	2016年	2017年	2018年
電影製作業	27.08	25.55	25.68	28.27
電影後製業	6.21	5.99	5.76	5.98
電影發行業	68.14	55.31	61.44	59.59
電影映演業	128.09	120.56	128.43	130.89
國片製作模式			2018年全臺票房市場概況	
年份	自製比例	合製比例	電影來源地區	百分比%
2015年	69.70%	30.30%	我國	7.52%
2016年	79.37%	20.63%	港陸澳地區	1.75%
2017年	79.37%	20.63%	亞洲其他地區	13.88%
2018年	81.25%	18.75%	美洲地區	74.75%

- (A)2018 年電影產業整體產值較前一年度提高，僅有發行業些許衰退
(B)2015 年以來，由於電影後製成本低廉，國片的自製比例日益減少
(C)港陸澳地區影片逐漸成為電影產業主要收入來源，影響國片票房
(D)提高影片自製比例，有助於振興電影製作業與後製業的經營收益

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 9 週

參考答案：A

試題解析：(B)2018 年國片的自製比例較 2015 年多

- (C)映演業主要票房收入仍為美洲地區電影
(D)比較 2015 年與 2018 年數據，自製比例與製作業產值提高，但後製業產值減少。

8. 關於下文兩個畫底線的「懼」字，其涵義說明最適當的是：

太宗謂侍臣曰：「守天下難易？」侍中魏徵對曰：「甚難。」太宗曰：「任賢能，受諫諍，即可，何謂為難？」徵曰：「觀自古帝王，在於憂危之間，則任賢受諫。及至安樂，必懷寬怠，言事者惟令兢懼，日陵月替，以至危亡。聖人所以居安思危，正為此也。安而能懼，豈不為難？」（吳兢編《貞觀政要·卷一·君道第一》）

- (A)前者指君王唯恐無法納諫，後者指常保居安思危之心
(B)前者指臣下敬畏君主權勢，後者指君王畏懼臣子叛變
(C)前者指諫官畏懼不敢直言，後者指常懷警惕恐懼之心
(D)前者指害怕周圍奉承阿諛，後者指擔憂遺忘創業初衷

參考答案：C

試題解析：(C)由「在於憂危之間，則任賢受諫。及至安樂，必懷寬怠，言事者惟令競懼」，可知「言事者惟令競懼」與「受諫」相反，指帝王不再接受勸諫，帝王因身處安樂環境，心懷懈怠，諫官又害怕自己的建言會激怒君王，而不敢直言。故第一個「懼」指的是「諫官心懷畏懼不敢直言」。第二個「懼」由「聖人所以居安思危」可知，指的是身處安逸而常懷警惕恐懼的心。

題幹語譯：

唐太宗問侍臣們：「守江山是困難還是容易？」侍中魏徵回答說：「很難。」唐太宗說：「只要任用賢能，接受勸諫，就可以了，為什麼說很困難呢？」魏徵說：「觀察自古以來的帝王，在憂患危難時，就任用賢能，接受勸諫。到了安樂時，就心懷鬆弛懈怠，諫官也害怕自己的建言會激怒君王，畏懼而不敢直言，政局一天一天衰弱廢弛，直到國家危亡。聖人之所以居安思危，正是為了這種情況。身處安逸而常懷警惕恐懼的心，這不是很困難嗎？」

9. 下文為一篇「家訓」，依據下文，作者對子孫的期許是：

借人典籍，皆須愛護……。濟陽江祿，讀書未竟，雖有急速，必待卷束整齊，然後得起，故無損敗，人不厭其求假焉。或有狼籍几案，分散部帙，多為童幼婢妾之所點汙，風雨蟲鼠之所毀傷，實為累德。吾每讀聖人之書，未嘗不肅敬對之。(顏之推《顏氏家訓·治家第五》)

- (A)有借有還，就算只是借書也要肅敬歸還
(B)臨危不亂，遇到緊急事故要能從容應對
(C)累積德行，能寬容童幼婢妾犯下的過錯
(D)珍惜典籍，嚴肅恭敬地維持書籍的完好

參考答案：D

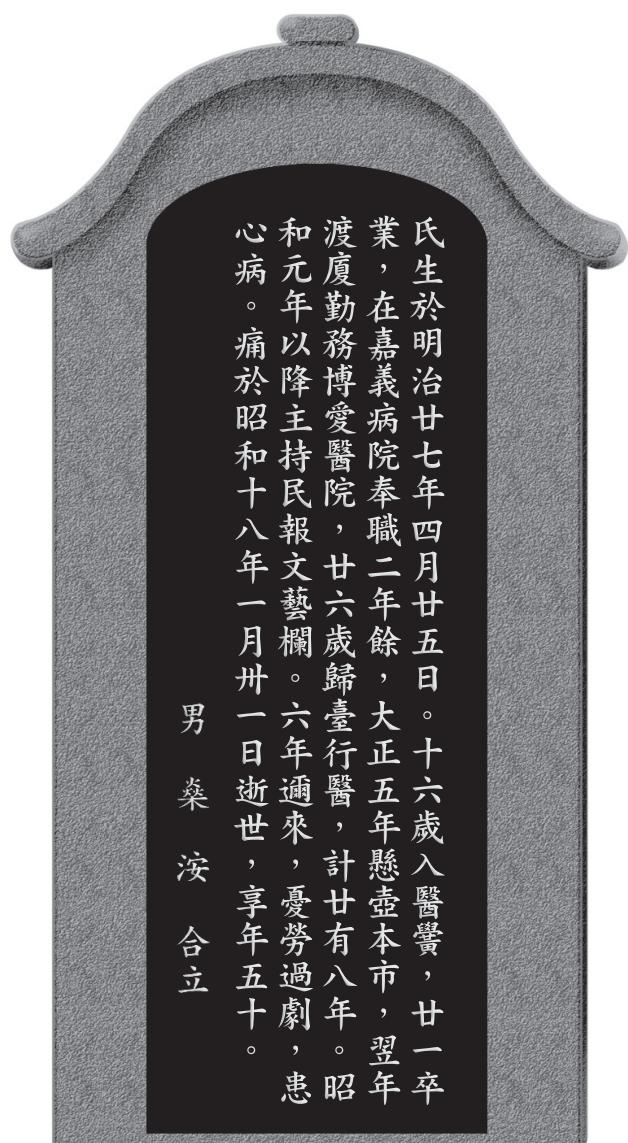
試題解析：(D)文中依序鋪陳江祿借書的故事，凸顯其經手的書籍「無損敗」，接著敘述反例，有的人「狼籍几案，分散部帙，多為童幼婢妾之所點汙，風雨蟲鼠之所毀傷」，認為此舉有損德行；最後強調自己「肅敬對之」，慎重對待聖人之書，勸戒子孫珍惜典籍。

題幹語譯：

跟別人借書，都必須愛護……。濟陽人江祿，書還沒讀完，雖然緊急有事，必定等書卷收拾整齊，然後才起身，所以書籍不會損壞，人們也不厭煩他來借書。有的人書案亂七八糟，書卷分散，常常被孩童、婢妾弄髒，受到風雨侵蝕、蟲鼠蛀咬而毀傷，實在是有損德行。我每次讀聖人書籍，未嘗不嚴肅恭敬地對待它。

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

甲



乙

1995 年，在早年賴和醫館舊址，由其子賴榮先生及長孫賴悅顏先生，籌畫興建「賴和紀念館」，兩年後搬遷至現址。館內陳設賴和先生手稿、年表、遺物、部分藏書、字畫……等，以及臺灣文學相關資料書籍，並陸續蒐藏、展示彰化地區作家之手稿、文物，提供一般民眾及研究臺灣文學學者參觀研究。

賴和所處的時代係新舊社會、政治、文化急劇交替的關鍵時刻，他自小讀私塾學漢文，完成公學校教育，又考上當時臺灣的第一學府：臺灣總督府醫學校，後再前往中國廈門博愛醫院服務，因此語言學習範疇涵蓋了漢文、臺語文和日文；表現在文學手稿裡的，正是多種語文交互運用的痕跡。本館展出有賴和的漢詩、新詩、小說、雜文等作品，但終其一生，除少數日文書信與醫學校上課筆記外，沒有留下任何一篇以日文書寫的文學作品。(改寫自〈賴和紀念館館史〉)

丙

《文化部推動博物館與地方文化館發展計畫補助作業要點》第三條「申請資格」：經各直轄市、縣（市）政府主管機關評估及輔導，具備展示、教育功能、公共性、公益性之非營利地方文化館，但其有特殊情形，經審查會議通過者不在此限。

10. 某校教育旅行安排參觀賴和紀念館，以下學生心得報告內容，最不可能出現的是：

- (A)毛玻璃上鐫刻賴和的漢詩：「街頭日作走方醫」，精神令人嘆服
- (B)現場展示臺灣文學研究資料、其他彰化作家手稿，令我大開眼界
- (C)櫃中陳列賴和習醫的筆記，藉此認識日治時期醫學生的求學經驗
- (D)館內保存民報文藝欄創作手稿，展現賴和運用臺語文、日文能力

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 9 週

參考答案：D

- 試題解析：(A)甲資料提及行醫多年資歷，乙資料提及其漢詩創作，故推斷可能出現
(B)乙資料介紹「臺灣文學相關資料書籍，並陸續蒐藏、展示彰化地區作家之手稿、文物」，故推斷可能出現
(C)乙資料提及現場展出「醫學校上課筆記」，故推斷可能出現
(D)甲資料提及賴和「主持民報文藝欄」，但依據乙資料「沒有留下任何一篇以日文書寫的文學作品」，故推斷最不可能出現。

11. 若以資料丙審視資料甲、乙，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：

- ①陳設賴和相關文物與文獻，具有推廣臺灣文學的教育功能。
②館舍屬私人籌建，未經地方主管機構輔導，故不適用本項輔助作業要點。
(A)①、②皆正確
(B)①正確，②錯誤
(C)①無法判斷，②錯誤
(D)①無法判斷，②正確

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 9 週

參考答案：B

試題解析：(B)①依據「館內陳設賴和先生手稿、年表、遺物、部分藏書、字畫……等，以及臺灣文學相關資料書籍」，可知其具有推廣臺灣文學的教育功能。②依據資料丙條文，無論是否經由政府主管機關評估及輔導，「其有特殊情形，經審查會議通過者不在此限」，都可嘗試申請補助。

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

填塞之病有三：多引古事，迭用人名，直書成句。其所以致病之由亦有三：借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索。……古來填詞之家，未嘗不引古事，未嘗不用人名，未嘗不書現成之句，而所引所用與所書者，則有別焉；其事不取幽深，其人不搜隱僻，其句則採街談巷議。即有時偶涉詩書，亦系耳根聽熟之語，舌端調慣之文。雖出詩書，實與街談巷議無別者。總而言之，傳奇不比文章，文章做與讀書人看，故不怪其深，戲文做與讀書人與不讀書人同看，又與不讀書之婦人小兒同看，故貴淺不貴深。使文章之設，亦為與讀書人、不讀書人及婦人小兒同看，則古來聖賢所作之經傳，亦只淺而不深，如今世之為小說矣。（李漁《閒情偶寄·詞曲部·忌填塞》）

12. 關於「填塞之病」，敘述最適當的是：

- (A)致病背景：科舉鼓吹八股文章，文章流於炫耀才學之用
(B)病患心理：希望彰顯個人學識與風姿，卻不肯費心思索
(C)治療方法：避免耳熟能詳的文詞，化用冷僻典故與人名
(D)患病後果：作品的品質與街談巷議無別，不及填詞之家

參考答案：B

試題解析：(A)文中僅提及「借典核以明博雅」，藉由填塞典故來顯露才學，但並未提及是科舉鼓吹八股文導致填塞典故的現象

(B)由「借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索」可知

(C)應避免冷僻典故與人名，多用耳熟能詳的文詞

(D)文中「街談巷議」一語乃是主張戲曲創作「其句則採街談巷議」，與填塞的文章形成對比。「街談巷議」為「古來填詞之家」的優點之一，非填塞之病的後果。

題幹語譯：

填塞的毛病有三個：大量引用典故、接連使用人名、直接援用前人文句。產生這些毛病的原因也有三個：藉用典故來彰顯自己學識淵博、利用胭脂水粉來展現作品風姿卓絕、取用現成文句以省去費心思索。……自古以來擅長填詞的大家，未曾不引用典故，未曾不使用人名，未曾不直接援用前人文句，但是他們引用的內容與創作書寫的內容，則與今日有填塞之病的作品不同；引用典故不選取幽深艱澀的，使用人名不搜尋冷僻隱微的，文句則採用大街小巷中的議論、傳言。即使偶爾涉及詩書內容，也是人們耳熟能詳、嘴裡常說的文詞，就算出自詩書，實際與街談巷議沒有差別。總而言之，傳奇戲文和文章不能相提並論，文章是寫給讀書人看的，所以不能怪它艱深，戲文是寫給讀書人和不曾讀過書的人一同看的，也是給不曾讀過書的婦人兒童一同看的，所以貴在淺近而不貴在艱深。假使文章的設定也是給讀書人、不曾讀過書的人及婦人兒童一起看，那麼自古以來聖賢所寫的經傳，也只能淺顯易懂而不能艱深，如同現在小說一般。

13. 依據上文，關於「傳奇、戲文」與「文章」的創作比較，下表說明不適當的是：

	傳奇與戲文	文章
讀者群體	(A)有士大夫也有庶民	多為讀書的士大夫
取材來源	(B)避免引述冷僻的典故	(C)化用聖賢經傳，思想端正
文筆深淺	貴淺不貴深，務求通俗易懂	(D)辭采可艱深，人們不怪其深

參考答案：C

試題解析：(C)文中未提及給讀書人看的文章皆引用聖賢經傳且思想端正，無法判斷。

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題。

甲

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」
顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

請問其「目」：指實踐的具體條目。

乙

仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。」仲弓曰：「雍雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

丙

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」
（《論語·衛靈公》）

14. 歸納甲、乙二文的文意，最符合「仁」之涵義的是：

- (A) 「仁」是外在的道德規範，而非內在道德自律，需要適當環境薰陶，才能修為「仁」
- (B) 「仁」是對執政者的最高道德要求準則，執政者不可強迫規範人民要有「仁」的修為
- (C) 「仁」是自我要求的準則，人可透過使視、聽、言、動合於禮，實踐出「仁」的內涵
- (D) 「仁」是人與人間平等互動的展現。若他人對我不仁，即不必對他表現「仁」的行為

命題出處：《文學閱讀輕鬆點——閱讀理解卷 30 回》第 3 回

參考答案：C

- 試題解析：(A)由甲文「為仁由己，而由人乎哉？」可知仁是內在的自律，並非外在規範
- (B)甲、乙文皆未提及「仁」僅限於在上位者修為、實踐。由甲文中孔子回答顏淵的話可知，人人皆可行仁，亦應以仁為自身道德規範
- (C)從甲文所論「為仁由己，而由人乎哉」、「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」可知
- (D)從乙文所述「己所不欲，勿施於人」可知「仁」乃是先站在他人立場，為人著想，並非他人對我不仁，我就不必對他展現仁。

甲文語譯：顏淵問怎樣才能做到仁的地步。孔子說：「克制自己的私欲，使言行都能合乎禮便是仁了。果真有一天能夠克制自己的私欲，使得凡事都能合乎禮，那麼天下的人都會稱讚你是位仁者。實踐仁德完全要靠自己下工夫，難道還要靠別人嗎？」顏淵說：「請問實踐的具體條目是什麼？」孔子說：「不合禮的事不要看，不合禮的話不要聽，不合禮的話不要講，不合禮的事不要做。」顏淵說：「我雖然不夠聰敏，但一定會照老師指示的話去做。」

乙文語譯：仲弓問怎樣才能做到仁的地步。孔子說：「出門待人接物時，態度要像拜見貴賓般的恭敬；使役治理人民時，態度要像承辦隆重祭祀般的恭敬。自己不願意的事情，不要強加給他人。這樣子，在諸侯的國邦做官就不會招人怨恨，在卿大夫之家做官也不會招人怨恨。」仲弓說：「我雖不夠聰敏，但一定會照老師指示的話去做。」

丙文語譯：子貢問孔子：「有一個字可以終身奉行嗎？」孔子說：「那大概就是恕字吧！自己不願意的事情，不要強加給他人。」

15. 朱熹《四書章句集注》：「X以持己，Y以及物，則私意無所容而心德全矣。內外無怨，亦以其效言之，使以自考也。」朱熹各以一個概念，概括乙文「出門如見大賓，使民如承大祭」、丙文「己所不欲，勿施於人」二句的文意，請根據乙、丙文，X、Y 分別應填入的是：

- (A)X 宜填敬，Y 宜填恕
(B)X 宜填恕，Y 宜填敬
(C)X 宜填寬，Y 宜填信
(D)X 宜填信，Y 宜填寬

命題出處：《文學閱讀輕鬆點——閱讀理解卷 30 回》第 3 回

參考答案：A

試題解析：乙文「出門如見大賓，使民如承大祭」為「持己」的修為，以恭敬的態度待人，故「X」宜填「敬」。丙文的「己所不欲，勿施於人」即是「恕」，故「Y」宜填「恕」。選(A)。《論語》所載曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」說明「忠」是「盡己」的態度，與乙文「見大賓」、「承大祭」的「恭敬」態度不同。

題幹語譯：

以敬修為自己，以恕推己及物，那麼私心就不會有空間容納，而心就能使自身的德行完全。不論是在內或在外，別人對他都沒有怨言，也能以這種功效①來說明，使人人都能自我省察。〔注〕①這種功效：指的是前所述「在內在外，別人對他都沒有怨言」。

16-18 為題組。閱讀下文，回答 16-18 題。

人們覺得到這個時候李後主還在「垂淚對宮娥」，真是太過貪好女色，如果他說「垂淚對家國」，好像還可以被原諒。王國維卻認為他做為詩人的真性情，就是在這個時候表現出來的，他覺得要走了，最難過的就是要與這些一同長大的女孩子們告別。所謂的忠，所謂的孝，對他來講非常空洞。這裡顛覆了傳統的「文以載道」，是真性情的展現。李後主沒有其他機會去感知家國到底是什麼，家國對他來講，只是供他揮霍的富貴。「鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿」，這就是他心目中的家國。至於「三千里地山河」，他哪裡去過？疆域對他來講，有一點像卡爾維諾寫的《看不見的城市》，他從來沒有真正看過；他一直在宮廷裡，連金陵城都沒有出過。一個在這種環境中長大的第三代君王，「垂淚對宮娥」就是他真心會講的一句話。

王國維對李後主的評論，有非常動人的部分。文學、藝術的創作，最重要一點就在於是
否真誠。可是當文化傳統要求「文以載道」時，我們往往不得不作偽，不能不「載道」。李後
主寫的「垂淚對宮娥」，如果以現代視角來看，剛好顛覆了人的偽善，所以王國維認為他此後
「儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意」。他到北方之後，覺得身上背負著亡國之君的罪過，後
來的宋徽宗也是如此。他們完成了文化上的創新，卻輸了政治上的角逐。（蔣勳《說文學之美：
感覺宋詞》）

16. 關於蔣勳評鑑李煜作品，採取的方法是：

- (A) 考據背景，藉南唐亡國的歷史說明旨趣
- (B) 探究辭采，剖析李煜創作的巧思與美感
- (C) 理性批判，論述亡國之君的義務與罪孽
- (D) 設身處地，以同理心去體會作者的處境

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 8 週

參考答案：D

試題解析：(D)由「李後主沒有其他機會去感知家國到底是什麼」、「疆域對他來講，……他一直在宮廷裡，連金陵城都沒有出過」可見蔣勳設身處地，以李煜的成長背景、身在深宮之中的處境，去體會「垂淚對宮娥」的真性情。

17. 文中畫線處「顛覆」一詞指的是：

- (A) 以真情實感取代虛偽的教條
- (B) 捍衛道統，用文學端正人心
- (C) 捨棄政治的權位，不慕榮利
- (D) 推翻傳統忠君愛國的價值觀

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 8 週

參考答案：A

試題解析：(B)蔣勳認為李煜顛覆傳統的「文以載道」

(C)李煜並非主動捨棄政治權位，依據本文「家國對他來講，只是供他揮霍的富貴」的看法，不能說李煜「不慕榮利」
(D)蔣勳認為李煜的詞不能表現「忠」的價值觀，是因為「李後主沒有其他機會去感知家國到底是什麼」。蔣勳認為李煜的作品出於真情實感，與傳統中要求文章須文以載道不同。李煜並非否定忠君愛國的價值觀。

18. 龍騰高中依據蔣勳的評論，以「李煜的文化創新」為題舉辦特展，下列展出內容最適合的是：

- (A) 花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去
- (B) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列
- (C) 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難
- (D) 曉妝初過，沉檀輕注些兒箇，向人微露丁香顆

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 8 週

參考答案：C

試題解析：由文中「他們完成了文化上的創新，卻輸了政治上的角逐」可知適宜選用李煜亡國後的詞作。

(A) 李煜〈菩薩蠻〉。語譯：明豔的花朵綻放，月色黯淡籠罩著一片輕霧，今晚正好到情郎那兒去
(B) 李煜〈玉樓春〉。語譯：剛畫完晚妝，肌膚像雪一般明亮潔白，在春意交融的宮殿裡，美麗的宮妃嬪娥井然有序地排列著
(C) 李煜〈浪淘沙〉。語譯：獨自一人不要倚著欄杆遠望，故國美好的河山，離開它時很容易，想再見卻很困難
(D) 李煜〈一斛珠〉。語譯：剛畫好妝，脣邊點一抹沉檀色的脣膏，向著人露出一點舌尖。

19-21 為題組。閱讀下文，回答 19-21 題。

甲

考孔子所謂「學」者，亦重在熟諳掌故，明習禮文。蓋治掌故以明禮，習禮文以致用，固當時之學問然也。即孔子所以見重於時人者，亦惟在其知禮。然孔子之知禮，則異於人。人之知禮者以應世，而孔子則以矯世。孔子之意，以謂當時之亂，由於貴族之不守禮。蓋惟禮可以為貴族階級之屏障，而驕奢淫佚之貴族弗之知也。(錢穆〈先秦諸子〉)

乙

今大道既隱，天下為家：各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也，此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃，是謂「小康」。(《禮記·大同與小康》)

19. 依據甲文，作者認為孔子推崇「禮」，目的是：

- (A)推廣教育，認識掌故文獻 (B)培養氣質，使人文質彬彬
- (C)因應時俗，端正個人言行 (D)結束亂世，恢復尊卑倫理

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 8 週

參考答案：D

試題解析：(D)由文中「孔子則以矯世」、「當時之亂，由於貴族之不守禮」，可知作者認為孔子意在藉由禮文的尊卑倫理，結束亂世。

甲文語譯：

考察孔子所謂「學」的意思，重在熟諳掌故，明白地學習禮文。了解掌故是為了明白禮文，學習禮文是為了致用，本來是當時的學問都如此。孔子為什麼受當時的人重視，只在他知曉禮。然而，孔子的知禮，與他人不同。他人知曉禮是用來應對世事，孔子則是用來矯正世局。孔子的意思，認為當時的混亂，起因於貴族不守禮。只有禮可以作為貴族階級的屏障，但驕奢淫佚的貴族不知道這道理。

20. 依據乙文，「小康」之治的特點，不包含：

- (A)建立繼承制度，明定政權轉移的規範 (B)劃分私人土地領域與建築房舍的產權
- (C)尊崇具勇氣與智謀的人才，加以表揚 (D)以嚴刑峻法約束臣民言行，維繫治安

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 8 週

參考答案：D

試題解析：(A)由「大人世及以為禮」可知

- (B)由「以立田里」可知
- (C)由「以賢勇知」可知
- (D)應是以禮義作為維繫社會的綱紀。

21. 綜合甲、乙二文，貴族「不守禮」最有可能的後果是：

- (A) 民心離散，將使上位者失去世及的權位
- (B) 天下成為天子私產，貴族遭受猜忌打壓
- (C) 子孫變得驕奢淫佚，親屬間的關係淡薄
- (D) 冥冥之中將有上蒼降下災殃，滅亡政權

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 8 週

參考答案：A

試題解析：(A)由甲文「蓋惟禮可以為貴族階級之屏障，而驕奢淫佚之貴族弗之知也」、乙文「大人世及以為禮」，可知以「禮」建立的世及繼承制度可維護貴族階級的權位。又由甲文「矯世」、「當時之亂」，與乙文「如有不由此者，在執者去，眾以為殃」，可知貴族不守禮，將被眾人視為禍害，嚴重的遭受罷黜，失去權位。

22-25 為題組。閱讀下文，回答 22-25 題。

史傳中李靖相貌堂堂，少有大志，文韜武略兼備，性格謹慎穩重，內斂沉厚，不多言，即使被誤解被汗譏也懂得堅忍，精通兵法，作戰時出其不備，遇主逢時，立功立事，以取富貴。又明白位重能避的道理，功成益謙，功大而主不疑，可說是智勇雙全，不可多得的將才。高禎霽曾於〈李靖故事考〉中探究李靖的民間形象，如何從史傳中的名將轉變為托塔李天王，文中提到李靖之所以被後世眾多傳說穿鑿附會，在於他智勇雙全，沉著持重，謙遜正直，是值得敬佩的歷史人物，從他被小說家視為創作的對象開始，從沒有停止改變過他的形象與身分。高禎霽提出了一個李靖經常被傳奇故事召喚的可能原因，在於他確實是唐代歷史中難能可貴的英雄豪傑，生又逢時，幸遇明主，對於熟讀經史的文人而言，是一個極有想像空間的豪俠人物。〈虬髯客傳〉中與史實不符的部分，包括李靖並非出身布衣寒士，其舅韓擒虎號為名將，有權貴為親，他自然不是平民，其祖父李崇義為後魏殷州刺史，父親李詮於隋朝任趙州郡守，李靖出身仕宦，他與劉文靜在史書中並無交集，而是因為欲向煬帝舉發李淵父子叛變，卻陰錯陽差被李淵逮捕，幸獲李世民惜才而刀下留人，並未先識於劉文靜。李靖入李世民幕府之時，已年近半百，與小說中布衣獻策的李郎也有出入，至於為何傳奇小說中，經常將李靖描寫為布衣貧士，高禎霽曾於〈李靖故事考〉中提出「李靖出身仕宦之家，早年雖未位及朝廷權力中心，但亦為有職之官，並非布衣之身，更非貧賤之人。大抵於傳說故事中，凡原本卑微之凡人，而能為將為相或富貴榮華、子孫繁盛者，人們總愛為其生平某些特殊之事多加渲染，以為特殊之人總有異相、異事或神助之跡可尋。」除了上述增加故事精采度、傳奇性的原因外，筆者以為〈虬髯客傳〉將李靖設定為寒士，則更烘托紅拂女慧眼識英雄，寄託終身於其情感世界真命天子的智慧，〈虬髯客傳〉原本就是定位為識真君，識時務的小說，女子擇夫君，男子擇主君，都需要識人之明，因此以李靖為布衣，除了推動故事的延展之外，也使小說增加了性別上識真君的雙重含義。(蔣興立《論〈虬髯客傳〉的人物虛實》)

22. 依據上文，符合高禎霽對李靖看法的是：

- (A)後世謠傳李靖智勇雙全，乃是穿鑿附會之說
- (B)李靖告密李淵父子起義，歷史評價褒貶參半
- (C)作為一代名將，李靖不僅懷才，又幸遇明主
- (D)世人將李靖塑造為豪俠，大多因為不熟經史

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 2 週

參考答案：C

試題解析：(A)史傳中，李靖本是智勇雙全。高禎霽認為穿鑿附會的是李靖「從史傳中的名將轉變為托塔李天王」

- (B)本文對李靖的評價是「他確實是唐代歷史中難能可貴的英雄豪傑」，有所褒獎。文中並未提及李靖告密李淵父子起義一事的歷史評價
- (D)由「高禎霽提出了一個李靖經常被傳奇故事召喚的可能原因，……對於熟讀經史的文人而言，是一個極有想像空間的豪俠人物」可知敘述錯誤。

23. 作者認為〈虬髯客傳〉將李靖設定為寒士，最主要的優點是：

- (A)以紅拂慧眼識人暗扣小說的旨趣
- (B)更能凸顯李世民大肚能容的雅量
- (C)滿足讀者欲打擊權貴的心理需求
- (D)可敘寫神怪靈異，宣揚天命思想

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 2 週

參考答案：A

試題解析：由「將李靖設定為寒士，則更烘托紅拂女慧眼識英雄」、「〈虬髯客傳〉原本就是定位為識真君，識時務的小說，女子擇夫君，男子擇主君」可知。

24. 下列正史資料所述人物皆出現在〈虬髯客傳〉中。依據上文，判斷最有可能為李靖的是：

- (A)家僮數千，後庭妓妾曳綺羅者以千數。第宅華侈，制擬宮禁
- (B)自以才能幹用在裴寂之右，又屢有軍功，而位居其下，意甚不平
- (C)通書史，嘗謂所親曰：「丈夫遭遇，要當以功名取富貴，何至作章句儒！」
- (D)有大志，而能屈節下士。時天下已亂，盜賊起，知隋必亡，乃推財養士，結納豪傑

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 2 週

參考答案：C

試題解析：(A)由奢侈的用度可推斷人物為楊素。《隋書》。語譯：家中僮僕有數千之多，後院穿著綺羅的妓妾也上千位。居處華麗奢侈，規格比擬皇宮

- (B)描述不符上文「功成益謙」的形象，所述者為劉文靜。《舊唐書》。語譯：自認為才能與辦事的幹練都不下於裴寂，又數次獲得軍功，地位卻比他低下，內心十分不平

- (C)符合上文「少有大志，文韜武略兼備」、「立功立事，以取富貴」等敘述。《新唐書》。語譯：精通典籍歷史，曾經對身邊親信說：「丈夫一生的遭遇，應當拿功名來換取富貴，哪裡只是讀章句的書生！」

(D)由「屈節下士」可判斷較可能為李世民。《新唐書》。語譯：有遠大志向，又能紓尊降貴結交布衣之士。當時天下已經動亂，盜賊興起，他知道隋朝必定滅亡，於是不吝惜錢財來資助才士，結交英雄豪傑。

25. 上文認為「從他被小說家視為創作的對象開始，從沒有停止改變過他的形象與身分」。甲、乙二圖皆為對李靖的描繪，下列敘述，最無法從圖中獲悉的是：

【甲】



【乙】



- (A)甲圖較乙圖凸顯李靖的「位重能避，功成益謙」
(B)乙圖較甲圖適合說明李靖是「不可多得的將才」
(C)甲圖寒士佳人的畫面，較乙圖貼近〈虬髯客傳〉
(D)乙圖所繪接近李靖加入李世民幕府時的實際年齡

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 2 週

參考答案：A

試題解析：(A)甲圖中的李靖為布衣寒士，身上所穿並非官服，故無法看出「位重能避，功成益謙」；乙圖僅可見「位重」、「功成」，而看不出謙退。

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)郯子之「徒」，其賢不及孔子／分賚諸「徒」，且囑盡醉
(B)四座流芬，得「比」勁節長垂／此人每嘗自「比」管仲、樂毅
(C)晉「軍」函陵，秦軍氾南／沛公「軍」霸上，未得與項羽相見
(D)數年之後，仍成樂土，豈不「休」哉／負者歌於途，行者「休」於樹
(E)梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發／余既「為」此志，後五年，吾妻來歸

參考答案：BC

試題解析：(A)輩、類。韓愈〈師說〉／門人、弟子。蒲松齡〈勞山道士〉

(B)媲美。張李德和〈畫菊自序〉／媲美。羅貫中《三國演義》

(C)駐紮。〈燭之武退秦師〉／駐紮。司馬遷〈鴻門宴〉

(D)美好。鄭用錫〈勸和論〉／休息。歐陽脩〈醉翁亭記〉

(E)被。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／寫作。歸有光〈項脊軒志〉。

27. 某導演想籌拍一部符合歷史真實的才子佳人古裝劇，男、女主角皆來自書香門第。下列編劇初擬的幾個構想中，敘述適當的是：

- (A) 在書案上攤開歸有光的〈項脊軒志〉，顯示女主角嚮往圓滿的家庭生活，期待可以與男主角白頭偕老
- (B) 安排男主角仰慕的對象為寫〈諫逐客書〉的李斯與寫〈出師表〉的諸葛亮，凸顯他志在宰相的高位
- (C) 女配角對男主角一見鍾情，趁著深夜投奔，引述「絲蘿非獨生，願託喬木」之句，暗示願託付終身
- (D) 男主角在月夜中歌唱白居易所作新樂府之作數首，女主角彈奏古琴伴奏，兩人琴瑟和鳴，夫唱婦隨
- (E) 安排男主角遭遇貶謫後，臨江誦讀〈赤壁賦〉：「苟非吾之所有，雖一毫而莫取」，表達心境曠達自適

參考答案：BCE

試題解析：(A) 〈項脊軒志〉呈現了歸有光叔伯分家、長輩逝去、妻子亡故等等悲傷的生命經驗，無描述夫妻白頭偕老的美好，故不適當

(D) 「新樂府」不入樂。

28. 依據下文，關於中文標點符號的用法敘述，推論適當的是：

中國京調戲裡常有兩個人問答，一個問道，「當真？」一個答道：「當真。」又問道：「果然？」又答道：「果然。」這四句寫出來若不用疑問符號，便沒有分別了。又如人說，「你吃過飯了？」答道，「我吃過飯了。」又如說：「你敢來？」答道，「我敢來。」都是這一類的例。又如〈檀弓〉上，曾子怒曰，「商，汝何無罪也！」這句雖用「何」字，卻不是疑問語，乃是怒罵語，故當用感嘆符號。又如《孟子》上陳仲子說，「惡用是駁駁者為哉！」這句用了「惡」字和「哉」字，但不是疑問語乃是厭惡語，故當用感嘆號。(胡適〈論句讀符號——答「慕樓」書〉)

- (A) 古文「何」字常置於句末，皆表達肯定之意，句末應加上「。」
- (B) 古文「哉」字常置於句末，皆表達肯定之意，句末應加上「。」
- (C) 〈檀弓〉記載曾子指責「商」果真犯下過錯，故句末標點為「！」
- (D) 畫線處舉例可替換為「『不要取笑！』『取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？』」
- (E) 畫線處舉例可替換為「『什麼都沒有嗎？』『只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。』」

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 6 週

參考答案：CD

試題解析：(A) 「何」可表達疑問，也可能是怒罵之意，並非皆肯定之意

(B) 「哉」可表達疑問，也可能是其他情感，並非皆肯定之意

(C) 曾子說「汝何無罪也！」的意思是「你哪裡沒有罪過！」，意在指責「商」犯錯

- (D)文中二處「取笑」若省去句末的標點符號，無法表現疑問語氣，符合畫線處舉例。魯迅〈孔乙己〉
- (E)文中第一處「什麼都沒有嗎」後尚有「嗎」字，若省去句末的標點符號，仍可表現疑問語氣，不適合替換掉畫線處的舉例。賴和〈一桿「稱仔」〉。

29. 依據下列詩作，符合詩意的敘述是：

是一頭麒麟，被時間鏤空的歷史／是一頭封鎖在竹簡內部的麒麟／「沉睡，但未死去。」／司馬遷研磨著思維與洞悉／在盤算，如何喚醒並釋放牠的蹄。

敘述的大軍朝著鴻門句句推進／「這是本紀的轉折必須處理……」／「但有關的細節和對話你不會聆聽！」／「歷史也是一則手寫的故事、／一串舊文字，任我詮釋任我組織。」
(陳大為〈再鴻門〉)

- (A)「被時間鏤空」暗示歷史的資料殘缺不全，時移境遷後難以辨識真相
- (B)「沉睡，但未死去」藉世間對麒麟的謠傳諷刺世上愚人慣於道聽塗說
- (C)「敘述的大軍朝著鴻門句句推進」讚嘆《史記》交代戰事始末的筆法
- (D)「但有關的細節和對話你不會聆聽」意指司馬遷書寫過程需添加想像
- (E)「任我詮釋任我組織」暗示歷史難以全然寫實，難免參雜作者的詮釋

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 2 週

參考答案：ADE

- 試題解析：(A)「鏤空」意指歷史的資料殘缺不全，由「被時間」可推知「時移境遷」
- (B)對於史家來說，歷史只是「沉睡，但未死去」，需透過書寫來喚醒（完成記載）
- (C)敘述司馬遷撰寫鴻門宴一段史事，情節逐漸推進
- (D)「有關的細節和對話」司馬遷並未親身經歷，故可知需添加想像，方完成記載
- (E)「詮釋」、「組織」意指史籍難免參雜作者的虛構。

30. 依據下文，關於「治天下」的看法，說明適當的是：

馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，翹足而陸，此馬之真性也。……及至伯樂，曰：「我善治馬。」燒之剔之，刻之烙之，連之以羈韁，編之以阜棧，馬之死者十二三矣。飢之渴之，馳之驟之，整之齊之，前有櫛飾之患，而後有鞭策之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：「我善治埴，圓者中規，方者中矩。」匠人曰：「我善治木，曲者中鉤，直者應繩。」夫埴、木之性，豈欲中規矩鉤繩哉？然且世世稱之曰：「伯樂善治馬，而陶、匠善治埴、木。」此亦治天下者之過也。（《莊子·外篇·馬蹄》）

- (A)善治天下者好比治馬的伯樂，能調教出善於奔馳的良馬
- (B)善治天下者應當避免一味追求固定標準，避免損傷天性
- (C)治天下可仿效陶者與匠人，百姓言行舉止自然合乎天性
- (D)百姓禦寒與飲食的常性如同馬匹，為政治理應順其自然
- (E)上位者應推行禮樂，禮樂像規矩鉤繩，可矯正天性不足

櫛：馬口中所銜的橫木。

羈韁：馬絡頭與韁繩。

阜棧：指馬棚。

埴：黏土。

參考答案：BD

試題解析：(A)不善治天下者好比治馬的伯樂，對馬匹造成傷害

(B)文中批評伯樂以固定標準來規範馬匹，違反馬的天性，反而造成損傷。莊子認為像伯樂治馬那樣治理人民，是錯誤的

(C)由末句：「此亦治天下者之過也」，可知莊子認為像陶者與匠人治天下是錯誤的，不可仿效，有違百姓的自然天性

(D)莊子以伯樂治馬比喻治理天下的人違背人民的天性，為政者治理人民應順應其天性

(E)本文主張治理人民應順應天性，而非以推行禮樂來矯正天性不足。

題幹語譯：

馬，牠的蹄可用來踩踏霜雪，毛可用來抵禦風寒，吃草喝水，翹起腳跳躍，這是馬的真實天性。……等到伯樂出現，說：「我善於調教馬。」燙掉、修剪馬毛，鑿削馬的蹄甲後打上烙印，又給馬套上馬絡頭和轄繩，把牠們編排好順序關進馬棚，馬便死了十分之二三了。又讓馬飢餓口渴，叫馬快速奔馳，讓馬步伐整齊、速度一致，前面苦於馬嚼子與飾品，後面又有馬鞭威嚇，死掉的馬便超過一半了。陶工說：「我善於處理黏土，燒製的陶器，圓的合乎圓規的法度，方的合乎矩尺的法度。」木匠說：「我善於處理木材，做成的木器，彎曲的合乎曲尺的法度，筆直的合乎墨線的法度。」那黏土、木材的天性，難道是要去符合圓規、矩尺、曲尺和墨線嗎？但是世世代代的人們都讚揚說：「伯樂善於調教馬，而陶工、木匠善於處理黏土、木材。」這也是那些治理天下的人的過失。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

鳳姐道：「我前日打發人送了兩瓶茶葉給姑娘，可還好麼？」黛玉道：「我正忘了，多謝想著。」寶玉道：「我嚐了不好，也不知別人說怎麼樣。」寶釵道：「口頭也還好。」鳳姐道：「那是暹羅國進貢的。我嚐了不覺怎麼好，還不及我們常喝的呢。」黛玉道：「我吃著卻好，不知你們的脾胃是怎樣的。」寶玉道：「你說好，把我的都拿了吃去罷。」鳳姐道：「我那裡還多著呢。」黛玉道：「我叫丫頭取去。」鳳姐道：「不用，我打發人送來。我明日還有一事求你，一同叫人送來罷。」黛玉聽了，笑道：「你們聽聽，這是吃了他一點子茶葉，就使喚起人來了。」鳳姐笑道：「你既吃了我們家的茶，怎麼還不給我們家做媳婦兒？」眾人都大笑起來。黛玉漲紅了臉，回過頭去，一聲兒不言語。寶釵笑道：「二嫂子的詼諧真是好的。」黛玉道：「什麼詼諧！不過是貧嘴賤舌的討人厭罷了！」說著又啐了一口。鳳姐笑道：「你給我們家做了媳婦，還虧負你麼？」指著寶玉道：「你瞧瞧人物兒配不上？門第兒配不上？根基兒家私兒配不上？哪一點兒玷辱你？」黛玉起身便走。寶釵叫道：「顰兒急了，還不回來呢！走了倒沒意思。」（曹雪芹《紅樓夢·第二十五回》）

31. 關於文中討論茶葉的對話，敘述適當的是：

- (A)由「打發」一詞，可知鳳姐暗地裡不喜歡黛玉，故敷衍了事
- (B)由「不知別人說怎麼樣」可知寶玉暗自與鳳姐較勁、唱反調
- (C)鳳姐說：「還不及我們常喝的呢」，可見賈家平日用度之豪奢
- (D)黛玉關心眾人身體保健，故說「不知你們的脾胃是怎樣的」
- (E)由「我明日還有一事求你」可推論鳳姐提及茶葉，另有目的

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 9 週

參考答案：CE

試題解析：(A)由「打發人送」，可知「打發」為派遣、安排之意

- (B)寶玉與鳳姐都覺得那茶喝了不好，兩人意見一致，並無唱反調的意思
- (C)茶葉為「暹羅國進貢的」，鳳姐喝了卻覺得比不上自家的茶，可見賈家平日飲食已超越皇室用度
- (D)此處「脾胃」是指品嚐的口味
- (E)鳳姐有事相求，卻先提前日送給黛玉的茶葉，可見提起茶葉一事，另有目的。

32. 關於文中畫底線處，詮釋適當的是：

- (A)鳳姐提出失禮刁難的請求，黛玉拒絕不得
- (B)鳳姐拿吃茶一事暗諷黛玉門第配不上賈府
- (C)黛玉不喜歡眾人拿自己與寶玉的關係說笑
- (D)寶釵把鳳姐失言說成「詼諧」，火上添油
- (E)寶釵暗自離間黛玉與寶玉，不料弄巧成拙

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 9 週

參考答案：CD

試題解析：(A)文中並未說鳳姐究竟打算請黛玉幫什麼忙

- (B)由文中可推論「吃茶」為當時婚姻禮俗之一。鳳姐認為賈府配得上黛玉，門第相符，並不玷辱她
- (C)由鳳姐說「怎麼還不給我們家做媳婦兒」、「指著寶玉道」，可知黛玉不高興是因為鳳姐拿自己與寶玉的婚事說笑
- (D)黛玉一開始只是「漲紅了臉，回過頭去，一聲兒不言語」，但寶釵把鳳姐失言說成「詼諧」，火上添油，使黛玉開口說出「貧嘴賤舌的討人厭」，才更加生氣
- (E)由寶釵兩次說話「二嫂子的詼諧真是好的」、「顰兒急了，還不回來呢！走了倒沒意思」，可見寶釵也將「做媳婦」當作說笑，並無離間之意。

第貳部分、混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一題子題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 8 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

甲

荀子提到「水能載舟、亦能覆舟」的模式，但是嬴政卻透過商鞅得到了新模式「國強民弱」的理論基礎。商鞅在《商君書·弱民篇》的開頭便提到：「民弱國強，民強國弱，故有道之國，務在弱民。」而作者也認為這套弱民思想依然普及在中國，對其有諸多批判。

與中國相反的，是受制於「社會規範牢籠」而沒有辦法建立國家的蒂夫族。分布在奈及利亞的蒂夫族是很特別的族群，因為在二十世紀之前，他們並未產生酋長制度。原因是他們的社會習俗將「有權力」跟「邪惡巫術」兩件事綁在一起，所以對於任何一點國家機器都有很大的恐懼。在這樣的社會裡，無法發展出國家，也沒有辦法受益於巨靈帶來的秩序跟好處。

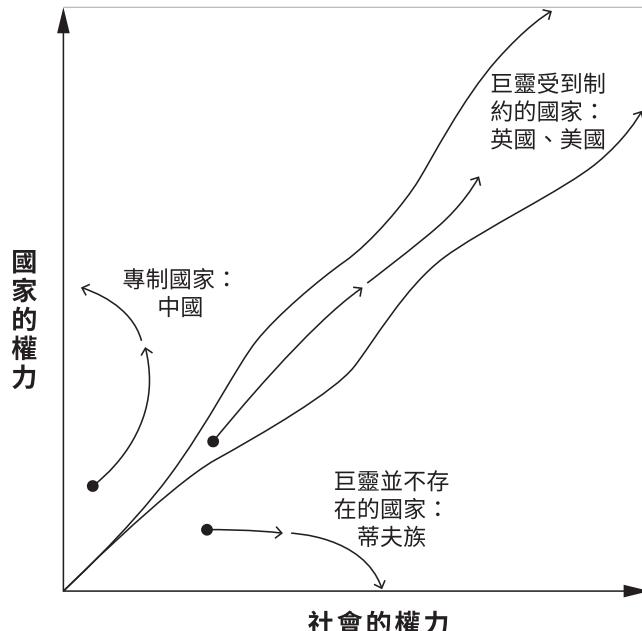
一言以蔽之，只有社會跟國家互相激勵、

競爭的國家，才有辦法達到足夠高的國家實力跟社會實力，而國家／社會不平衡的時候，反而會有發展上愈來愈退化的傾向。但是要維持國家與社會平衡的增長不容易，一旦一方實力超越另一方太多，發展就會失衡，這也是作者將這塊狹長區域稱作「窄廊」的原因。這個概念可以以右圖來說明：假設國家（或是菁英）跟社會（或是非菁英的民眾）互相投資自己的勢力（也就是國家持續投資國家實力，而社會提升社會實力），當有一方的投資結果勝過另一方的時候，則該方獲勝。所以這個模型本質是兩股勢力的總體投資競賽。

此模型的一個重要意涵是，只有在國家跟社會的參數都保持在一定的範圍內，而且彼此沒有遠遠壓制對方的時候，動態均衡才會是「受制約的巨靈」。（節錄自戴倫·艾塞默魯／詹姆斯·羅賓森《自由的窄廊：國家與社會如何決定自由的命運》，衛城出版）

乙

見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。（陶淵明〈桃花源記〉）



丙

而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艤之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大船矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。(洪鑑〈鹿港乘桴記〉)

33. 若依甲文進行下列①、②兩項推論，最適當的研判是：(占 2 分，單選題)

- ①「自由窄廊」之所以狹窄，導因於國家權力與社會約束必須維持相等的平衡關係。
②國家實力是否得以強大，關鍵在於政治領袖是否能夠提供社會足夠的經濟成長力。
(A)①正確，②錯誤
(B)①正確，②無法判斷
(C)①錯誤，②無法判斷
(D)①無法判斷，②錯誤

命題出處：《現時動態——從 60 組混合題看世界》主題三

參考答案：B

試題解析：(B)依據文中末段所述：「只有社會跟國家互相激勵、競爭的國家，才有辦法達到足夠高的國家實力跟社會實力……但是要維持國家與社會平衡的增長並不容易，一旦一方實力超越另一方太多，發展就會失衡，這也是作者將這塊狹長區域稱作『窄廊』的原因。」可知①的推論正確。而文中並未提及關於國家政治領袖與經濟發展力的關係，「總體經濟理論」只是說明國家與社會之間的動態平衡概念，故②無法判斷。

34. 請依據提示，完成表格內容。((1)請抄錄乙文文句，占 2 分，作答字數：10 字以內。(2)請先寫出「因素」再「抄錄丙文文句」，建議兩者間以分號區隔(如因素；文句)占 4 分，作答字數：15 字以內。)



為什麼達成「受制約的巨靈」這麼困難呢？

首先從甲文得知，可能是因為國家壓制民意，社會無法制衡國家。因素二則能從乙文得知：可能跟時代背景有關，比如「桃花源」中村落封閉的成因。因素三□則可由丙文看出。因素三可能更為重要，它是導致人民厭惡政府機關的重要導火線。

因素	從哪個文句，可看出須具備這類因素？
甲	壓抑民意
乙	時局不穩
丙	(2)□



滿分參考答案：(1)先世避秦時亂。

(2)官吏殘暴；海關之吏猛於虎豹。或：執法嚴苛；海關之吏猛於虎豹。

評分原則：(1)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能歸納綜整寫出條件（批判官吏「殘暴」、「嚴苛」，說出比擬為「虎豹」的涵義），並從文中引用正確文句	4 分
答案敘述表達不夠精確，如：歸納因素未能完全扣合「虎豹」的涵義、只寫「吏治不彰」；或引用文句不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

第二題（占 14 分）

35-37 為題組。閱讀下文，回答 35-37 題。

「國殤」的舞劇中有大段的語言旁白，以國語和臺灣閩南語唸誦一連串歷史人物的名字如岳飛、文天祥、史可法、林覺民、秋瑾、陸皓東、莫那魯道、賴和、陳澄波等等……從歷史上抗元的、抗清的、肇建民國的，一直到臺灣史上對抗日本統治或兩蔣統治的人物，他們的名字，長期以來，正是主流文化不斷在教科書中強化的「烈士」。

我們也許都逃脫不了這些「烈士」的符咒。舞臺上有白衣白袍執劍而舞的壯士，使人想起風蕭蕭兮的荊軻。那是司馬遷《史記》〈遊俠列傳〉、〈刺客列傳〉中的悲劇英雄，他們是〈九歌〉「國殤」的原型嗎？

在意氣風發、熱情洋溢的少年時代，一封林覺民的「與妻訣別書」曾經改變影響了一整代人的思維模式，「助天下人愛其所愛」。秋瑾的「一腔熱血勸珍重，灑去猶能化碧濤」使多少熱血青年前仆後繼，壯烈步向酷刑與死亡。

林懷民迷戀的或許是這樣的「國殤」吧！

迷戀必然會是一種符咒，可能使我們看不到主流文化之外，「國殤」作為神話存在的另一種深沉嘆息的聲音。

「國殤」在雲門的舞臺上成為壯烈的烈士，他們對抗著什麼，前仆後繼，他們彷彿巨大的行列，行走在歷史孤絕的路上，用單薄的肉體對抗著強烈的政治壓迫。

許多騎著自行車的青年在舞臺上竄逃，有人倒下，有人站起來，前仆後繼，迎向那怪獸一樣的紅光，試圖用一隻手，阻止怪獸的壓迫。

配樂的鼓點像槍聲，噠噠噠噠，許多身體應聲而倒，林懷民的「國殤」是一切在政治壓迫下犧牲的「烈士」。

畫面太鮮明，歷史的記憶太鮮明，政治的圖象太鮮明，往往就無法游離於神話的曖昧空間，也往往無法悠遊於神話既真實又抽離的自由領域。

我期待看到的「國殤」可能更是一些飄忽在暗黑空間裡的不可辨認的殘斷軀體，像畢卡索在一九三七年創作的《格爾尼卡》(Guernica)，炸開的燈泡，緊握刀柄的斷掉的手，張口嘶叫的一顆斷裂的頭顱，抱著孩子哭泣的母親……畢卡索以西班牙內戰格爾尼卡的歷史事件出發，卻達到了神話原型的超越現實的救贖。

神話的觀察者是不是要有更大的冷酷，才能透澈看到歷史真相？更大的冷酷在神話領域會不會反而是更大的悲憫？

「首身離兮心不懲」、「出不入兮往不返」，頭與身體分離了，魂魄回不了家，「國殤」裡的浩嘆是浩嘆著人類戰爭裡的亘古解脫不了的原罪，所以如此冷酷，卻又如此悲憫。

從自行車上倒下的青年，在槍聲中倒下的青年，被衝進來的紅衣的女巫抱住了，林懷民回到了神話的原型，女巫是救贖，是母親，她懷抱承擔一切遭受苦難的身體，完成「聖殤」。
(蔣勳《舞動九歌》)

35. 上文是以評論為主的散文。請就文中觀點，回答下列問題：

- (1) 依文意推敲，蔣勳認為主流文化詮釋「國殤」時，普遍宣揚什麼作為？(占 2 分，作答字數：15 字以內。)

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 12 週

滿分參考答案：寫出以下一種答案即可

(1)鼓勵為國捐軀，成為「烈士」。

(2)鼓吹為國家民族而慷慨赴義。

(3)宣揚各時代烈士對抗政治壓迫。

評分原則：

評分原則	給分
能掌握主流文化「為國捐軀」的意旨，並寫出鼓勵、宣揚之意，作答精確、完整	2 分
雖能稍有涉及「為國捐軀」、鼓勵犧牲、對抗壓迫等，但作答稍有模糊，如「鼓勵大家報效國家」	1 分
答題偏離焦點，或未作答	0 分

- (2) 作者蔣勳期待觀眾用新的觀點詮釋「國殤」，對戰爭表達何種體會？(占 4 分，作答字數：40 字以內。)

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 12 週

滿分參考答案：寫出以下一種答案即可

(1)在頌揚烈士之外，應看見戰爭殘酷，對犧牲者的苦難懷抱同情。

(2)烈士承擔了人類戰爭裡的亘古解脫不了的原罪，他們應當得到救贖。

評分原則：

評分原則	給分
能跳出主流文化的立場，在「認識戰爭的殘酷」、「同情犧牲者的苦難」、「獲得心靈救贖」等三個答題關鍵中，兩項以上表達精確	4 分
能跳出主流文化的立場，在「認識戰爭的殘酷」、「同情犧牲者的苦難」、「獲得心靈救贖」等三個答題關鍵中，僅有一項表達精確	2 分
答題偏離焦點，或未作答	0 分

36. 文中提及「國殤」舞劇表現被強化的「烈士」形象，參考下表，分析本齣舞劇如何運用「聯想」來達成效果。(每小題各占 2 分，共 6 分。作答字數：每項各 10 字以內。)

舞劇設計		使人聯想到……
動作設計	(1)	荊軻一類的悲劇英雄
燈光設計	(2)	政治迫害有如怪獸一般
音樂設計	配樂的鼓點	(3)

滿分參考答案：(1)執劍而舞

(2)紅光

(3)受政治迫害，遭到槍決。或：遭受政權迫害、屠殺

評分原則：每小題獨立給分

(1)

評分原則	給分
能寫出「執劍而舞」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能寫出「紅光」或相近涵義的詞彙	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(3)

評分原則	給分
能寫出「受政治迫害，遭到槍決／遭受政權迫害、屠殺」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

37. 文中蔣勳以「聖殤」詮釋林懷民編劇的旨趣。下列文學作品，最能表現此種旨趣的是：(占 2 分，單選題)

- (A)杜甫〈石壕吏〉敘述安史之亂期間的慘狀，差吏捉人服役，導致百姓苦不堪言
- (B)屈原〈漁父〉表達不肯與世俗同流的心志，雖然屢遭流放，仍不與惡勢力妥協
- (C)杜光庭〈虬髯客傳〉以隋末為背景，宣揚天下為李氏所有，不容亂臣賊子窺伺
- (D)司馬遷〈鴻門宴〉敘述項羽、劉邦在鴻門宴會鬥智攻防，揭開楚漢相爭的序幕

命題出處：《【新全勝】國文學測 12 週》第 12 週

參考答案：A

試題解析：(A)文末「聖殤」一詞點出舞劇結尾的「冷酷」與「悲憫」，故冷酷揭露戰爭殘暴與人民受難的〈石壕吏〉最符合編劇旨趣

- (B)僅關注自身命運，並未觸及戰爭議題
- (C)宣揚李唐的正統思想，並未關注改朝換代之際受難的群體
- (D)敘述戰爭前夕的角力，並未關注戰爭中犧牲的人們。