

# 龍騰文化

## 112 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

### 國語文綜合能力測驗 解答卷

#### ■答案

#### 第壹部分：選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
B	A	A	C	B	A	A	C	D	D	B	B	C	C
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
A	D	A	C	D	D	A	C	A	C	A	BC	BCE	CD
29.	30.	31.	32.										
ADE	BD	CE	CD										

#### 第貳部分：混合題或非選擇題

33.	B
34.	(1) 先世避秦時亂。 (2) 官吏殘暴；海關之吏猛於虎豹。或：執法嚴苛；海關之吏猛於虎豹。
35.	(1) 寫出以下一種答案即可。①鼓勵為國捐軀，成為「烈士」。②鼓吹為國家民族而慷慨赴義。 ③宣揚各時代烈士對抗政治壓迫。 (2) 寫出以下一種答案即可。①在頌揚烈士之外，應看見戰爭殘酷，對犧牲者的苦難懷抱同情。 ②烈士承擔了人類戰爭裡的瓦古解脫不了的原罪，他們應當得到救贖。
36.	(1) 執劍而舞 (2) 紅光 (3) 受政治迫害，遭到槍決。或：遭受政權迫害、屠殺
37.	A

#### ■解析

#### 第壹部分：選擇題

- (A) 千々々／口々々。永矢弗諉：永誓不忘  
(B) 千一々々。弦歌不輟：比喻政治清明，禮樂教化普及  
(C) 云々々々／々々々々。葛天八闋：葛天，古帝名，即葛天氏。葛天八闋指三皇時代的歌曲。
- (B) 家「譽」戶曉→喻 (C) 未雨「稠」繆→綢 (D) 不「曲」不撓→屈。
- (A) 「不絕如縷」可比喻局勢危急，或聲音細微悠長，似斷非斷。此處宜用「藕斷絲連」，方能形容表面關係斷絕而私下仍有往來 (B) 眇眇：眾人睜大眼睛注視 (C) 捷髮難數：指把頭髮拔盡，也難以數盡所犯的罪行。形容罪狀極多，難以計數 (D) 分庭抗禮：比喻平起平坐，能力或地位相當。
- (A) 「檢具 PCR 檢驗陰性證明」為對「新進人員」的要

求。文中未對「免檢具 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」的條件進行說明，故無法判斷 (B)文中「以解除隔離通知書替代 3 日內 PCR 檢驗陰性證明」與「新進人員」之間並無條件關係；提供「3 日內 PCR 檢驗陰性證明」為「新進人員首次服務」的條件 (C)「暫免檢具疫苗接種證明」的條件包含「曾為 COVID-19 確診個案」與「持有 3 個月內衛生機關開立之解除隔離通知書」，故本選項說明適當 (D)「解除隔離 3 個月後接種 3 劑疫苗」為「暫免檢具 COVID-19 疫苗接種證明」之後的提醒，故可知「解除隔離 3 個月後依時程接種 3 劑疫苗」的條件不包含「持有衛生機關開立之解除隔離通知書」。

- 第一個□□由本句「獨宿」、後句「永夜」與詩題〈宿府〉可知「燭光」、「蠟炬」、「更漏」較能呼應深夜的情景，故(C)可刪。第二個□□依據「悲自語」可知「琅琅（讀書聲）」最不適當，故(D)可刪，而「喁喁」的意思雖為低語聲，但依據下聯「關塞」可知填「角聲」

- 最佳。第三個□□依據後文「關塞蕭條」的戰亂情境與「十年」顯現時間之久，可知填入「荏苒」較單純形容旅途勞頓的「僕僕」更佳，故答案為(B)。**題幹語譯**：明淨爽朗的秋天，幕府井邊的梧桐顯得寒冷，我獨自在江城住宿，燭火暗淡。長夜中聽見號角聲響起，不禁悲嘆而喃喃自語，高空中的月色雖然美好，誰有心情欣賞？戰亂中長年漂泊，與親朋斷絕音信，周圍的關塞一片蕭條，道路險阻、難以通行。我已經忍受十年流離失所的日子，現在勉強像隻孤鳥安棲在一枝樹枝上。
6. (B)這是鸚鵡沾溼羽毛、飛去灑水救火的原因，並非是天神熄滅大火的原因 (C)由「飛集他山」、「鸚鵡遙見」、「然嘗僑居是山」可知發生大火的山林並非鸚鵡家園，失火之際，鸚鵡遠遠望見山林失火 (D)「禽獸行善」指的是「山中禽獸輒相愛重」（對鸚鵡友好），並非扶弱濟貧之意。**題幹語譯**：有一隻鸚鵡飛到別的山上棲息，山中的飛禽走獸將牠當作貴客招待。鸚鵡心想住在這山的日子雖然快活，終究不可長時間逗留，就離開了。幾個月後，山中發生大火，鸚鵡遠遠看見，就飛入水中，沾溼羽毛，再飛過去將水向山滴灑。天神說：「你雖然有心，但這點水哪裡夠呀！」鸚鵡回答：「雖然知道救不了火，但是曾經寄居在這座山，飛禽走獸友好地對待我，都像是兄弟，我不忍心見死不救！」天神受到感動，讚揚鸚鵡，立即熄滅大火。
7. (B)2018年國片的自製比例較2015年多 (C)映演業主要票房收入仍為美洲地區電影 (D)比較2015年與2018年數據，自製比例與製作業產值提高，但後製業產值減少。
8. (C)由「在於憂危之間，則任賢受諫。及至安樂，必懷寬怠，言事者惟令兢懼」，可知「言事者惟令兢懼」與「受諫」相反，指帝王不再接受勸諫，帝王因身處安樂環境，心懷懈怠，諫官又害怕自己的建言會激怒君王，而不敢直言。故第一個「懼」指的是「諫官心懷畏懼不敢直言」。第二個「懼」由「聖人所以居安思危」可知，指的是身處安逸而常懷警惕恐懼的心。**題幹語譯**：唐太宗問侍臣們：「守江山是困難還是容易？」侍中魏徵回答說：「很難。」唐太宗說：「只要任用賢能，接受勸諫，就可以了，為什麼說很困難呢？」魏徵說：「觀察自古以來的帝王，在憂患危難時，就任用賢能，接受勸諫。到了安樂時，就心懷鬆弛懈怠，諫官也害怕自己的建言會激怒君王，畏懼而不敢直言，政局一天一天衰弱廢弛，直到國家危亡。聖人之所以居安思危，正是為了這種情況。身處安逸而常懷警惕恐懼的心，這不是很困難嗎？」
9. (D)文中依序鋪陳江祿借書的故事，凸顯其經手的書籍「無損敗」，接著敘述反例，有的人「狼籍几案，分散部帙，多為童幼婢妾之所點汙，風雨蟲鼠之所毀傷」，認為此舉有損德行；最後強調自己「肅敬對之」，慎重對待聖人之書，勸戒子孫珍惜典籍。**題幹語譯**：跟別人借書，都必須愛護……。濟陽人江祿，書還沒讀完，雖然緊急有事，必定等書卷收拾整齊，然後才起身，所以書籍不會損壞，人們也不厭煩他來借書。有的人書案亂七八糟，書卷分散，常常被孩童、婢妾弄髒，受到風雨侵蝕、蟲鼠蛀咬而毀傷，實在是有損德行。我每次讀聖人書籍，未嘗不嚴肅恭敬地對待它。
10. (A)甲資料提及行醫多年資歷，乙資料提及其漢詩創作，

故推斷可能出現 (B)乙資料介紹「臺灣文學相關資料書籍，並陸續蒐藏、展示彰化地區作家之手稿、文物」，故推斷可能出現 (C)乙資料提及現場展出「醫學校上課筆記」，故推斷可能出現 (D)甲資料提及賴和「主持民報文藝欄」，但依據乙資料「沒有留下任何一篇以日文書寫的文學作品」，故推斷最不可能出現。

11. (B)①依據「館內陳設賴和先生手稿、年表、遺物、部分藏書、字畫……等，以及臺灣文學相關資料書籍」，可知其具有推廣臺灣文學的教育功能。②依據資料丙條文，無論是否經由政府主管機關評估及輔導，「其有特殊情形，經審查會議通過者不在此限」，都可嘗試申請補助。
12. (A)文中僅提及「借典核以明博雅」，藉由填塞典故來顯露才學，但並未提及是科舉鼓吹八股文導致填塞典故的現象 (B)由「借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索」可知 (C)應避免冷僻典故與人名，多用耳熟能詳的文詞 (D)文中「街談巷議」一語乃是主張戲曲創作「其句則採街談巷議」，與填塞的文章形成對比。「街談巷議」為「古來填詞之家」的優點之一，非填塞之病的後果。**題幹語譯**：填塞的毛病有三個：大量引用典故、接連使用人名、直接援用前人文句。產生這些毛病的原因也有三個：藉用典故來彰顯自己學識淵博、利用胭脂水粉來展現作品風姿卓絕、取用現成文句以省去費心思索。……自古以來擅長填詞的大家，未曾不引用典故，未曾不使用人名，未曾不直接援用前人文句，但是他們引用的內容與創作書寫的內容，則與今日有填塞之病的作品不同；引用典故不選取幽深艱澀的，使用人名不搜尋冷僻隱微的，文句則採用大街小巷中的議論、傳言。即使偶爾涉及詩書內容，也是人們耳熟能詳、嘴裡常說的文詞，就算出自詩書，實際與街談巷議沒有差別。總而言之，傳奇戲文和文章不能相提並論，文章是寫給讀書人看的，所以不能怪它艱深，戲文是寫給讀書人和不曾讀過書的人一同看的，也是給不曾讀過書的婦人兒童一同看的，所以貴在淺近而不貴在艱深。假使文章的設定也是給讀書人、不曾讀過書的人及婦人兒童一起看，那麼自古以來聖賢所寫的經傳，也只能淺顯易懂而不能艱深，如同現在小說一般。
13. (C)文中未提及給讀書人看的文章皆引用聖賢經傳且思想端正，無法判斷。
14. (A)由甲文「為仁由己，而由人乎哉？」可知仁是內在的自律，並非外在規範 (B)甲、乙文皆未提及「仁」僅限於在上位者修為、實踐。由甲文中孔子回答顏淵的話可知，人人皆可行仁，亦應以仁為自身道德規範 (C)從甲文所論「為仁由己，而由人乎哉」、「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」可知 (D)從乙文所述「己所不欲，勿施於人」可知「仁」乃是先站在他人立場，為人著想，並非他人對我不仁，我就不必對他展現仁。
- 甲文語譯**：顏淵問怎樣才能做到仁的地步。孔子說：「克制自己的私欲，使言行都能合乎禮便是仁了。果真有一天能夠克制自己的私欲，使得凡事都能合乎禮，那麼天下的人都會稱讚你是位仁者。實踐仁德完全要靠自己下工夫，難道還要靠別人嗎？」顏淵說：「請問實踐的具體條目是什麼？」孔子說：「不合禮的事不要看，不合禮的話不要聽，不合禮的話不要講，不合禮的事不

- 要做。」顏淵說：「我雖然不夠聰敏，但一定會照老師指示的話去做。」
- 乙文語譯：**仲弓問怎樣才能做到仁的地步。孔子說：「出門待人接物時，態度要像拜見貴賓般的恭敬；使役治理人民時，態度要像承辦隆重祭祀般的恭敬。自己不願意的事情，不要強加給他人。這樣子，在諸侯的國邦做官就不會招人怨恨，在卿大夫之家做官也不會招人怨恨。」仲弓說：「我雖不夠聰敏，但一定會照老師指示的話去做。」
- 丙文語譯：**子貢問孔子：「有一個字可以終身奉行嗎？」孔子說：「那大概就是恕字吧！自己不願意的事情，不要強加給他人。」
15. 乙文「出門如見大賓，使民如承大祭」為「持己」的修為，以恭敬的態度待人，故「X」宜填「敬」。丙文的「己所不欲，勿施於人」即是「恕」，故「Y」宜填「恕」。選(A)。《論語》所載曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」說明「忠」是「盡己」的態度，與乙文「見大賓」、「承大祭」的「恭敬」態度不同。**題幹語譯：**以敬修為自己，以恕推己及物，那麼私心就不會有空間容納，而心就能使自身的德行完全。不論是在內或在外，別人對他都沒有怨言，也能以這種功效①來說明，使人人都能自我省察。〔注〕①這種功效：指的是前所述「在內在外，別人對他都沒有怨言」。
16. (D)由「李後主沒有其他機會去感知家國到底是什麼」、「疆域對他來講，……他一直在宮廷裡，連金陵城都沒有出過」可見蔣勳設身處地，以李煜的成長背景、身在深宮之中的處境，去體會「垂淚對宮娥」的真性情。
17. (B)蔣勳認為李煜顛覆傳統的「文以載道」。(C)李煜並非主動捨棄政治權位，依據本文「家國對他來講，只是供他揮霍的富貴」的看法，不能說李煜「不慕榮利」。(D)蔣勳認為李煜的詞不能表現「忠」的價值觀，是因為「李後主沒有其他機會去感知家國到底是什麼」。蔣勳認為李煜的作品出於真情實感，與傳統中要求文章須文以載道不同。李煜並非否定忠君愛國的價值觀。
18. 由文中「他們完成了文化上的創新，卻輸了政治上的角逐」可知適宜選用李煜亡國後的詞作。(A)李煜〈菩薩蠻〉。語譯：明豔的花朵綻放，月色黯淡籠罩著一片輕霧，今晚正好到情郎那兒去。(B)李煜〈玉樓春〉。語譯：剛畫完晚妝，肌膚像雪一般明亮潔白，在春意交融的宮殿裡，美麗的宮妃嬪娥井然有序地排列著。(C)李煜〈浪淘沙〉。語譯：獨自一人不要倚著欄杆遠望，故國美好的河山，離開它時很容易，想再見卻很困難。(D)李煜〈一斛珠〉。語譯：剛畫好妝，脣邊點一抹沉檀色的脣膏，向著人露出一點舌尖。
19. (D)由文中「孔子則以矯世」、「當時之亂，由於貴族之不守禮」，可知作者認為孔子意在藉由禮文的尊卑倫理，結束亂世。**甲文語譯：**考察孔子所謂「學」的意思，重在熟諳掌故，明白地學習禮文。了解掌故是為了明白禮文，學習禮文是為了致用，本來是當時的學問都如此。孔子為什麼受當時的人重視，只在他知曉禮。然而，孔子的知禮，與他人不同。他人知曉禮是用來應對世事，孔子則是用來矯正世局。孔子的意思，認為當時的混亂，起因於貴族不守禮。只有禮可以作為貴族階級的屏障，但驕奢淫佚的貴族不知道這道理。
20. (A)由「大人世及以為禮」可知 (B)由「以立田里」可知 (C)由「以賢勇知」可知 (D)應是以禮義作為維繫社會的綱紀。
21. (A)由甲文「蓋惟禮可以為貴族階級之屏障，而驕奢淫佚之貴族弗之知也」、乙文「大人世及以為禮」，可知以「禮」建立的世及繼承制度可維護貴族階級的權位。又由甲文「矯世」、「當時之亂」，與乙文「如有不由此者，在執者去，眾以為殃」，可知貴族不守禮，將被眾人視為禍害，嚴重的遭受罷黜，失去權位。
22. (A)史傳中，李靖本是智勇雙全。高禎囊認為穿鑿附會的是李靖「從史傳中的名將轉變為托塔李天王」。(B)本文對李靖的評價是「他確實是唐代歷史中難能可貴的英雄豪傑」，有所褒獎。文中並未提及李靖告密李淵父子起義一事的歷史評價。(D)由「高禎囊提出了一個李靖經常被傳奇故事召喚的可能原因，……對於熟讀經史的文人而言，是一個極有想像空間的豪俠人物」可知敘述錯誤。
23. 由「將李靖設定為寒士，則更烘托紅拂女慧眼識英雄」、「〈虬髯客傳〉原本就是定位為識真君，識時務的小說，女子擇夫君，男子擇主君」可知。
24. (A)由奢侈的用度可推斷人物為楊素。《隋書》。語譯：家中僮僕有數千之多，後院穿著綺羅的妓妾也上千位。居處華麗奢侈，規格比擬皇宮。(B)描述不符上文「功成益謙」的形象，所述者為劉文靜。《舊唐書》。語譯：自認為才能與辦事的幹練都不下於裴寂，又數次獲得軍功，地位卻比他低下，內心十分不平。(C)符合上文「少有大志，文韜武略兼備」、「立功立事，以取富貴」等敘述。《新唐書》。語譯：精通典籍歷史，曾經對身邊親信說：「丈夫一生的遭遇，應當拿功名來換取富貴，哪裡只是讀章句的書生！」(D)由「屈節下士」可判斷較可能為李世民。《新唐書》。語譯：有遠大志向，又能紓尊降貴結交布衣之士。當時天下已經動亂，盜賊興起，他知道隋朝必定滅亡，於是不吝惜錢財來資助才士，結交英雄豪傑。
25. (A)甲圖中的李靖為布衣寒士，身上所穿並非官服，故無法看出「位重能避，功成益謙」；乙圖僅可見「位重」、「功成」，而看不出謙退。
26. (A)輩、類。韓愈〈師說〉／門人、弟子。蒲松齡〈勞山道士〉(B)媲美。張李德和〈畫菊自序〉／媲美。羅貫中《三國演義》(C)駐紮。〈燭之武退秦師〉／駐紮。司馬遷〈鴻門宴〉(D)美好。鄭用錫〈勸和論〉／休息。歐陽脩〈醉翁亭記〉(E)被。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／寫作。歸有光〈項脊軒志〉。
27. (A)〈項脊軒志〉呈現了歸有光叔伯分家、長輩逝去、妻子亡故等等悲傷的生命經驗，無描述夫妻白頭偕老的美好，故不適當。(D)「新樂府」不入樂。
28. (A)「何」可表達疑問，也可能是怒罵之意，並非皆肯定之意。(B)「哉」可表達疑問，也可能是其他情感，並非皆肯定之意。(C)曾子說「汝何無罪也！」的意思是「你哪裡沒有罪過！」，意在指責「商」犯錯。(D)文中二處「取笑」若省去句末的標點符號，無法表現疑問語氣，符合畫線處舉例。魯迅〈孔乙己〉(E)文中第一處「什麼都沒有嗎」後尚有「嗎」字，若省去句末的標點符號，仍可表現疑問語氣，不適合替換掉畫線處的舉例。賴和〈一桿「稱仔」〉。

29. (A)「鏤空」意指歷史的資料殘缺不全，由「被時間」可推知「時移境遷」 (B)對於史家來說，歷史只是「沉睡，但未死去」，需透過書寫來喚醒（完成記載） (C)敘述司馬遷撰寫鴻門宴一段史事，情節逐漸推進 (D)「有關的細節和對話」司馬遷並未親身經歷，故可知需添加想像，方完成記載 (E)「詮釋」、「組織」意指史籍難免參雜作者的虛構。

30. (A)不善治天下者好比治馬的伯樂，對馬匹造成傷害 (B)文中批評伯樂以固定標準來規範馬匹，違反馬的天性，反而造成損傷。莊子認為像伯樂治馬那樣治理人民，是錯誤的 (C)由末句：「此亦治天下者之過也」，可知莊子認為像陶冶者與匠人治天下是錯誤的，不可仿效，有違百姓的自然天性 (D)莊子以伯樂治馬比喻治理天下的人違背人民的天性，為政者治理人民應順應其天性 (E)本文主張治理人民應順應天性，而非以推行禮樂來矯正天性不足。**題幹語譯：**馬，牠的蹄可用來踩踏霜雪，毛可用來抵禦風寒，吃草喝水，翹起腳跳躍，這是馬的真實天性。……等到伯樂出現，說：「我善於調教馬。」燙掉、修剪馬毛，鑿削馬的蹄甲後打上烙印，又給馬套上馬絡頭和韁繩，把牠們編排好順序關進馬棚，馬便死了十分之二三了。又讓馬飢餓口渴，叫馬快速奔馳，讓馬步伐整齊、速度一致，前面苦於馬嚼子與飾品，後面又有馬鞭威嚇，死掉的馬便超過一半了。陶工說：「我善於處理黏土，燒製的陶器，圓的合乎圓規的法度，方的合乎矩尺的法度。」木匠說：「我善於處理木材，做成的木器，彎曲的合乎曲尺的法度，筆直的合乎墨線的法度。」那黏土、木材的天性，難道是要去符合圓規、矩尺、曲尺和墨線嗎？但是世世代代的人們都讚揚說：「伯樂善於調教馬，而陶工、木匠善於處理黏土、木材。」這也是那些治理天下的人的過失。

31. (A)由「打發人送」，可知「打發」為派遣、安排之意 (B)寶玉與鳳姐都覺得那茶喝了不好，兩人意見一致，並無唱反調的意思 (C)茶葉為「暹羅國進貢的」，鳳姐喝了卻覺得比不上自家的茶，可見賈家平日飲食已超越皇室用度 (D)此處「脾胃」是指品嚐的口味 (E)鳳姐有事相求，卻先提前日送給黛玉的茶葉，可見提起茶葉一事，另有目的。

32. (A)文中並未說鳳姐究竟打算請黛玉幫什麼忙 (B)由文中可推論「吃茶」為當時婚姻禮俗之一。鳳姐認為賈府配得上黛玉，門第相符，並不玷辱她 (C)由鳳姐說「怎麼還不給我們家做媳婦兒」、「指著寶玉道」，可知黛玉不高興是因為鳳姐拿自己與寶玉的婚事說笑 (D)黛玉一開始只是「漲紅了臉，回過頭去，一聲兒不言語」，但寶釵把鳳姐失言說成「詼諧」，火上添油，使黛玉開口說出「貧嘴賤舌的討人厭」，才更加生氣 (E)由寶釵兩次說話「二嫂子的詼諧真是好的」、「顰兒急了，還不回來呢！走了倒沒意思」，可見寶釵也將「做媳婦」當作說笑，並無離間之意。

## 第二部分：混合題或非選擇題

33. (B)依據文中末段所述：「只有社會跟國家互相激勵、競爭的國家，才有辦法達到足夠高的國家實力跟社會實力……但是要維持國家與社會平衡的增長並不容易，一旦一方實力超越另一方太多，發展就會失衡，這也是作者將這塊狹長區域稱作『窄廊』的原因。」可知①的推

論正確。而文中並未提及關於國家政治領袖與經濟發展力的關係，「總體經濟理論」只是說明國家與社會之間的動態平衡概念，故②無法判斷。

34. (1)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能歸納綜整寫出條件（批判官吏「殘暴」、「嚴苛」，說出比擬為「虎豹」的涵義），並從文中引用正確文句	4 分
答案敘述表達不夠精確，如：歸納因素未能完全扣合「虎豹」的涵義、只寫「吏治不彰」；或引用文句不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

35. (1)

評分原則	給分
能掌握主流文化「為國捐軀」的意旨，並寫出鼓勵、宣揚之意，作答精確、完整	2 分
雖能稍有涉及「為國捐軀」、鼓勵犧牲、對抗壓迫等，但作答稍有模糊，如「鼓勵大家報效國家」	1 分
答題偏離焦點，或未作答	0 分

(2)

評分原則	給分
能跳出主流文化的立場，在「認識戰爭的殘酷」、「同情犧牲者的苦難」、「獲得心靈救贖」等三個答題關鍵中，兩項以上表達精確	4 分
能跳出主流文化的立場，在「認識戰爭的殘酷」、「同情犧牲者的苦難」、「獲得心靈救贖」等三個答題關鍵中，僅有一項表達精確	2 分
答題偏離焦點，或未作答	0 分

36. 每小題獨立給分

(1)

評分原則	給分
能寫出「執劍而舞」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能寫出「紅光」或相近涵義的詞彙	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

(3)

評分原則	給分
能寫出「受政治迫害，遭到槍決／遭受政權迫害、屠殺」或相近涵義之文句	2 分
表達不精確、未作答或答案完全錯誤	0 分

37. (A)文末「聖殤」一詞點出舞劇結尾的「冷酷」與「悲憫」，故冷酷揭露戰爭殘暴與人民受難的〈石壕吏〉最符合編劇旨趣 (B)僅關注自身命運，並未觸及戰爭議題 (C)宣揚李唐的正統思想，並未關注改朝換代之際受難的群體 (D)敘述戰爭前夕的角力，並未關注戰爭中犧牲的人們。