

龍騰文化

114 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文寫作能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

【教用卷】

—作答注意事項—

考試時間：90分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 限用中文書寫，違者該作答部分不予評閱計分，惟專有名詞或試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答題卷「正面」，第二題須作答於答題卷「背面」。
- 使用筆尖較粗（建議約0.5mm～0.7mm）之黑色墨水的筆書寫於答題卷上之非選擇題作答區，更正時，可以使用修正帶（液）。力求字跡清晰且字體大小適中（若因字跡潦草致評閱人員無法或難以辨識該內容，恐將影響成績）。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

版權所有・侵害者必究

如需試卷檔案，請登入龍騰線上題測→各科 word 資源區

龍騰文化

肯定自己 > 肯定不同

學生卷定價 10 元

贈品禁止轉售

#2



60001N5_E2R/B/

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。第一大題限作答於答題卷「正面」，第二大題限作答於答題卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，恐將影響成績。

一、

建築是一種社會性藝術。這句話是現代建築師提出來，以代替早期公民藝術的觀念。

公民藝術的意思很容易了解。建築是體型龐大、矗立街頭的藝術，為市民生活中所不能避免的一部分。它的影響力是主動的，無所不在的。公民有公眾的意思，在傳統的定義中，包含了紀念性藝術的意味。也就是大眾所關心的英雄事蹟，以建築型態表達在公眾活動的場合，以示永久的憶念。所以公民藝術的定義，兼含有公共活動空間的建築美，與集體主義、英雄主義的色彩。

歐洲古典時代的建築藝術，並不包括民宅，僅指公共建築。古希臘與羅馬是城邦文化，他們對公共生活非常重視，而把市民的身分看做一種榮譽。城市的建設集中在群眾生活的中心部分，諸如廟宇、集會堂、戲院、迴廊等，環繞著大小廣場，建造得莊嚴而富麗。到今天我們可以自復原圖上，或歐洲各京帝國時代收藏的部分作品（如柏林的巴格農博物館所藏），看到當時希臘人民熱衷於公民藝術的情形。這情形在中世紀城邦中也可見到。

到近代，公民意識消失，個人主義抬頭，古代留下來的公民建築的規模，失掉了精神，其軀殼為野心家所利用，作為權力的象徵。所以現代建築開始時，就對傳統公民的觀念大加抨擊。然而有公眾精神的建築家，卻把建築的這一層面加以引申，改稱之為社會性建築。

顧名思義，現代建築家體會到建築應為社會大眾服務。市民不再如古代有參與城市建設的機會了，如果建築家不考慮到社會大眾的需要，城市就成為個人主義的象徵，不但失去了精神上的意義，而且把資本社會中你爭我奪、弱肉強食的特點表現出來。（改寫自漢寶德〈建築與社會〉）

請分項回答下列問題。

問題（一）：請依據上文，說明「社會性建築」誕生的緣由。文長限 100 字以內（至多 5 行）。
(占 4 分)

問題（二）：某生閱讀本文後，主張「建築藝術應具有公眾精神」，對此說明你的觀點與看法，文長限 500 字以內（至多 19 行）。(占 21 分)

◎命題出處：龍騰《【新全勝】國文學測 12 週》國語文寫作能力測驗模擬試卷（一）

◎寫作指引：本題先透過問題（一）釐清關於「社會性建築」的兩個重點：一是起源於公民藝術，具有公眾精神；二是矯正公民藝術淪為權力象徵的弊病。問題 2 應緊扣「建築藝術應具有公眾精神」闡發議論，回答為什麼建築應具有公眾精神（WHY）、舉例正面或反面的案例（WHAT）並說明這些建築如何表現公眾精神（HOW），有條不紊地闡述看法。

◎參考答案：

問題（一）

公民藝術建築基於群眾心理，刻鏤英雄主題，後來卻被野心家濫用，成為傳播威權的利器，於是，有志恢復建築藝術公眾性的現代建築師，提出社會性建築概念，讓藝術為大眾服務。（永春高中江若竹）（80 字）

問題（二）

我贊同某生的想法。建築為私產，但是建築外觀的藝術形式應訴諸於公眾。

建築的外觀，是民眾皆可欣賞的藝術品。一件建築作品矗立街頭，有的只是展示建築師別出心裁的想法，有的扣合城市居民的心靈需求。藝術品不光是欣賞的物件，更是傳播文化的重要媒介，影響力不可小覷。

以紐約川普大樓及白宮為例，前者以絢麗的金銀色調帶出川普驕傲且誇耀的人格特質。建築風格不在乎是否獨樹一幟，只注重是否引人注目，藉此引導輿論、塑造自己的形象。建築的價值也許只剩紀念川普昔日風光，往後的數百、數千年，終將被歷史淡化稀釋。反觀白宮，一棟新古典主義式的建築，經過戰火的摧殘，以及歷任總統的修建，作為美國總統的辦公官邸，凝聚舉國的民意。無論政治或歷史層面皆有美國的公眾精神，即便遭遇幾次破壞，依舊為美國的代表建築。

建築藝術的公眾性愈高，愈能使人願意停下腳步，靜靜與其無聲對話。建築的外觀反映周遭居民的內心風景，應避免淪為少數人的宣傳看板。讓建築展現藝術的公眾性，在空間的宏偉之外，更有心靈的高度與廣度。（永春高中林沅陞）（428 字）

◎評分原則

問題（一）

作答情形	等第	分數
能完整說明「社會性建築」誕生的緣由，統整文化變遷的起源、轉變、結果，概括準確，內容清晰。	A	4-3
能大致說明「社會性建築」誕生的緣由，在文化變遷的起源、轉變、結果三者中，僅能分析出其中之二。	B	2
能籠統敘述「社會性建築」誕生的緣由，在文化變遷的起源、轉變、結果三者中，僅能分析出其中之一。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能清楚闡述「社會性建築」的精神，言之有物，旁徵博引，論述深刻，文辭暢達，具思辨性。	A	A+	21-19
能清楚闡述「社會性建築」的精神，條理分明，論述清晰，文辭暢達。		A	18-15
能清楚闡述「社會性建築」的精神，論述合理，文辭得宜。	B	B+	14-12
能大致闡述「社會性建築」的精神，論述合理但稍嫌空泛，文辭平順。		B	11-8
未能把握題旨，僅能就文本內容敘述一二，文辭欠通。	C	C+	7-5
論述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

※特殊評分原則

- 問題2另立題目，但能扣緊題旨，至多B+（14分）。
- 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣1分。
- 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

二、

很難相信一條三四步寬、五百公尺長的小巷竟能容納百家流動攤位。每天早上七點半至八點，一輛輛自小客駛入小巷，車內煙一般飄出兩條人影，大多是一男一女。接著的畫面類似迪士尼卡通，車子五門全開，兩人飛也似扛出鐵架、抱出數大包貨物。卸貨畢，一人立即將車開走，另一人搖身變為成龍或李連杰（若為女性則是楊紫瓊），身懷飛簷走壁之功、練就疊床架屋之技，不過是一首鏗鏗鏘鏘的短詩之間，他已組裝鐵架、掛勾，一堆無頭模特兒身軀如剛問斬罪犯乖乖等候發落。還來不及看清他這蜘蛛人拋了什麼東西，電線已牽妥隨即「啪」電燈亮了，接著電扇颶起強風、手提音響噴出熱門搖滾，「滴答」兩聲遮棚也撐開。你才閃神看了別攤的李連杰一眼，這邊的成龍已掛好各種樣品，貨架上也堆滿貨物，井井有條——該亂的亂，不該亂的不亂，完全符合流動攤位門面哲學。你簡直不相信這是幾分鐘前的事，它太像昨晚即設好或是一家固定小店剛剛只是拉起鐵門！你還在驚歎，老闆已全副武裝畢：腰繫塑膠袋，身上斜背錢包，頭戴麥克風（如演唱會巨星），頸掛手機。手機忽響，他大「喂」一聲派頭不輸王永慶、張忠謀，另隻手沒閒著，自口袋掏出7-11御飯糰狼吞虎嚥還能岔話回答客人「一件八十、兩件一百五」，除了親吻與吐痰，嘴巴的功能全派上。噢，還漏了一項，抽菸，他點菸，吮奶似地，呼出一股江湖式優閒。此時停車的那位楊紫瓊回來了，手上麵包剩最後一口，急急入內整理貨品，如仙婆揮棒應允灰姑娘般，那排罪犯身軀已著衣穿裙又可以回世間做人了。後場就位，前場開賣，老闆掛出「百貨公司精品，出清大拍賣」牌告，扯開喉嚨叫賣：「照過來照過來，要買要快，買到像撿到！」

你還在怔忡，才幾分鐘之間這小巷活了，活得像一條頑劣小龍，擁擠的人頭像牠身上的鱗片，日頭愈強，龍愈喧騰，鱗片閃出刺眼光芒。(節自簡媣〈聖境出巡—菜市場田野調查〉。《好一座浮島》。洪範)

請回答下列問題：

田野調查，泛指走出書桌前，到各種真實生活場域，實地考察研究對象。場域範圍不侷限於農田野地，可包括各種場所，例：校園一隅（如教室、合作社、圖書館、球場、走廊）、補習班、公共運輸站點（如車站、候車亭）、營業場所（如菜市場、夜市、速食店、咖啡廳）、公共設施（如公園綠地、醫療院所、寺廟）等。

上文篇名為「菜市場田野調查」，極為有聲有色地摹寫菜市場及其中人物的形象。請你選定一個場所，以「我在_____（場所名稱）的田野調查」為題，寫一篇文章，書寫該場所的細節，以及此場所中令你印象深刻的人物細節，如容貌神態、言行舉止等，並抒發心中的感受與領會。

◎命題出處：龍騰《閱寫悅有感：從 40 組閱測解鎖 8 大國寫祕技》主題 6

◎寫作指引：閱讀上表，推測這類型題目，普遍低分向度？答案是：字句運用。雖不會離題，敘述但卻過口語、簡略，也使得情節過於簡化，造成轉折突兀，說服力與真實性不足。書寫細節是非常重要的功夫，而這項功夫，不僅是國寫考試，也是文學創作的重要底子。

首先，可以練習在「敘述」中加入「摹寫」，比如【107 學測】季節的意思，許多同學會說：秋天的楓紅好美，當年佳作 2-4 則寫：「秋風吹著樹葉，卻不催著它迅速轉紅。每日每日，秋意漸濃，樹葉也一點一點轉黃至淡紅，終至深紅而落下。」運用一些視覺摹寫，將眼前所見如實呈現於字裡行間。

若同學往往難以寫到適當篇幅，建議從自己熱愛的事物開始練習，無論打籃球、電動、唱歌，或追星，甚至是品嚐喜愛的甜點或飲品都可以，如《追憶逝水年華》所言：「一小時不僅僅是一個小時，它是一只充滿香氣、聲響、念頭和氛圍的花鉢」，想像將記憶開成兩倍速，拉開影片的定格，針對五感細加描寫。掌握技巧後，再練習其他題目，一定會有新的感受、眼光與發現喔！

◎參考答案：

鳳新高中 113 級 蘇筱凌同學／我在鳳林宮的田野調查

寬闊的暗灰色樓梯上擠滿觀眾，綠光藍光閃爍，歌仔戲演員中氣十足唱著戲，大人小孩都緊盯舞臺，沉浸於戲裡，彷彿現實時光暫停，唯有戲裡時光延續。外公說：「歌仔戲是演給神明看的。」我卻特別愛看。洪醒夫〈散戲〉哀悼歌仔戲沒落，但要是到大林蒲鳳林宮田野調查一番，就能見識各種好戲連棚一座落小漁村的鳳林宮，歷史可追溯到康熙三十六年。我怎會這麼清楚？因為這裡是我童年的遊樂場。因為外公擔任廟祝，讓我能像地頭蛇在廟裡胡鬧闖蕩。千里眼、順風耳鎮煞了「髒東西」，庇佑我長大。三府王爺承載著香客的信仰與希望。每雙緊閉的眼、交握的手，每聲懇求低語的願望，都能在此寄託安放。最讓外公津津樂道的，還是「歪頭」的白府元帥神像。外公說：「白府元帥是修練千年的蛇精，天性調皮、愛捉弄村

民。兩百多年前被廟裡池府千歲收服到麾下，當探路先鋒，守護大林蒲。」據說後來白府元帥神像遭竊，被小偷扭斷脖子。神像回來後，無論怎麼修復都會歪向左邊，連復刻放大版神像也雕不正了……這膾炙人口的傳說還被拍成電視劇，也是大林蒲之光了吧！其實比起看神像，我更愛看鳳林宮的香客。香客分三種—第一種是觀光客，手拿相機狂拍氣勢嚇人的石獅、雕工細膩的吊筒、雀替，邊低聲驚呼：「哇！好美呀！」第二種是戴佛珠、念佛經、準備豐富供品的信徒。他們會閉眼喃喃自語，努力想擲出三聖筊。被擲太多次的筊，殷紅漆層逐漸磨損，顏色也由鮮豔轉柔和，每道深淺不一的痕跡，都見證了信徒的願望。第三種香客較少見卻極易辨認：走投無路之人。他們神情緊張，磕頭力道伴隨著絕望與苦痛。等解籤時滿頭大汗，彷彿巴不得神明立刻顯靈。無論是哪種香客，來到這裡都被神明庇佑守護著。

至今每逢鳳林宮建醮，都有眾多宮廟陣頭鼎力相助，成就壯麗神聖的盛典。但隨著鄉村青年人口外流、環境問題衝擊，大林蒲也面臨遷村危機。這些盛大的建醮場景，往後會有曲終人散、成為追憶的一天嗎？我不知道，只能繼續以我的田野調查，向諸神祝願：願鳳林宮好戲連棚，永遠不散。（806字）

◎評分原則

作答情形	等第	級分	分數
能深刻描述我在_____的田野調查，及自己的感受與體會，敘寫細膩，結構謹嚴，文辭優美。	A	A+	25-22
能具體描述我在_____的田野調查，及自己的感受與體會，敘寫生動，結構穩妥，文辭順暢。		A	21-18
能適切描述我在_____的田野調查，及自己的感受與體會，敘寫清晰，結構適當，文辭平順。	B	B+	17-14
能描述我在_____的田野調查，及自己的感受與體會，敘寫平實，文辭大致通順。		B	13-10
描述我在_____的田野調查，及自己的感受與體會，敘寫不具體或偏離焦點，文辭欠通順	C	C+	9-6
無法掌握題旨，解讀不當，文辭拙劣		C	5-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

※特殊評分原則

- 另立題目，但能扣緊題旨，至多 B+（17 分）。
- 文字均佳，但文未終篇或一段成文者，至多 B+（17 分）。
- 標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。