

龍騰文化

115 學年度學科能力測驗全真模擬試卷

國語文綜合能力測驗 解答卷

■答案

第壹部分：選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
D	C	A	C	B	D	A	B	D	B	C	A	C	A
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
D	A	C	A	C	B	B	A	C	C	BE	BC	AD	ACE
29.	30.	31.											
BCDE	CDE	ACD											

第貳部分：混合題或非選擇題

32.	C
33.	(1) <input checked="" type="checkbox"/> 轉移作用 (2) 將憤怒的情緒轉移到付費後便可毆打而不會反抗的玩偶人身上
34.	B
35.	(1) 對房東與公司的不悅 (2) 很喜歡佳播。或：不想和佳播分手。或：無法面對兩人愈來愈不相愛的樣子 (3) 分手便不用看到壞結局

■解析

第壹部分：選擇題

- (A) «メ尤ヽ／ヲメ尤ヽ (B) ヲエヽ／ヲエヽ
(C) フメエヽ／ヲメエヽ (D) ヲヌ。
- (A) 震「憾」→撼 (B) 「身」理狀況→生
(D) 功虧一「匱」→簣。
- (A) 口無遮攔：形容說話沒有顧忌，有什麼說什麼。參加演講比賽的參賽者應口才流暢或言辭得體，「口無遮攔」暗示說話缺乏節制，與演講比賽所要求的專業表達不相符，宜改為「口若懸河」 (B) 漸趨式微：慢慢傾向衰落 (C) 令人不齒：讓人不屑與之為伍，多指行為讓人輕視、瞧不起 (D) 開張聖聽：擴大天子的見聞，意指廣聽群臣意見。
- (A) 「未來的你」、「現在的自己」並未將用於甲範圍的詞語用於乙範圍，亦無新的詮釋。此為「未來」與「現在」對比的映襯 (B) 「付出」、「犧牲」、「想過的人生」未將用於甲範圍的詞語用於乙範圍，亦無新的詮釋。此處以「犧牲」、「人生」形成近似押韻的效果 (C) 將生態環境上的「水土保持」用於臉上，有了新的詮釋（土地的水土→臉的滋潤） (D) 「服裝店」、「書店」、「展示氣質」、「展示服裝」未將用於甲範圍的詞語用於乙範圍，亦無新的詮釋。此處為類疊。

- 從甲詩的「黑而且美」、「流星雨」，可推知是戀人的「眼睛」或「頭髮」，才會符合黑色且閃閃發光的特質。接著，「傾斜」或「平直」的特性，與乙文「滑去」的動態感較為切合。再接著，從丙詩「灼灼燃燒那些頑強」，可推知此處應填入「燭臺」或「燈火」，才有火焰能夠照亮黑夜並且燃燒。最後，從丁詩中，「積累」、「一揮就推倒」的意象，可推知「積木」較為適合。故答案為(B)。甲乙丙丁出處依序為：紀弦〈戀人之目〉、柯裕棻〈行路難〉、羅任玲〈野地〉、陳滅〈廢墟碼頭〉。
- (A) 由「只要遇熱 65°C 以上就會釋放雙酚 A，除影響內分泌，還會增加罹癌風險」，可知影響內分泌、增加罹癌風險的是「外帶杯杯蓋遇熱 65°C 以上」釋放的「雙酚 A」，並非「只要使用外帶杯盛裝飲料」就有風險 (B) 由「雙酚 A 半衰期只有 6 小時（意謂 6 小時後雙酚 A 的濃度只剩初始時的一半），除非持續不斷地接觸，否則危害不大。6 號熱飲杯蓋本來就不構成雙酚 A 暴露的問題，何況業者也都已改用 5 號材質」，可知「6 小時」是雙酚 A 的「半衰期」，並非「6 小時」後杯蓋會產生雙酚 A。更何況，無論 5 號或 6 號材質的熱飲杯蓋，都不構成雙酚 A 暴露的問題 (C) 由報導乙「6 號熱飲杯蓋本來就不構成雙酚 A 暴露的問題，何況業者也都已改用 5 號材質」，可知 6 號熱飲杯蓋本來就不會暴露雙



- 酚 A，而 5 號材質比 6 號安全，不可能危害更大 (D) 由報導乙「雙酚 A 確實被美國環保署列為可能致癌物」，可知報導乙認同報導甲提到的雙酚 A 可能致癌（「除影響內分泌，還會增加罹癌風險」）。又由報導乙「6 號熱飲杯蓋本來就不構成雙酚 A 暴露的問題，何況業者也都已改用 5 號材質」，可知無論 5 號或 6 號熱飲杯蓋，都不構成暴露雙酚 A 的問題，飲用外帶熱飲時也不需要拿掉塑膠杯蓋。
7. 文中提到「蜗居都市」而能不受「紅塵是非」的干擾，關鍵在於抱持「不以物傷性」的生活態度，由「然時日一久，高樓霓虹、車水馬龍竟成生活良伴，漸得『心遠地自偏』」，可知是經過社會歷練的結果。故答案為(A)。
8. (A)由「韓氏蓋為當時之敝俗而言之也，未及師之究竟也」可知，作者認為韓愈的說法仍受當時社會風氣所限，未能窮盡「師」的真義 (B)由「『民生有三，事之如一，君、親、師也。』此為傳道言之也」可知，作者強調「傳道」才是師道的根本，並認同古人將師的地位與君主、父母等量齊觀 (C)由「業有精粗，惑亦有大小，授且解者之為師，固然矣」可知，授課解惑者也是老師，只是與傳道者有所落差 (D)由「然與傳道有間矣。巫醫、百工之相師，亦不可以概視也」可知，是指巫醫、百工之間有相互拜師學習的關係，但不等於「傳道」，此混淆「技藝之師」與「傳道之師」的層次。
- 題幹語譯：**
- 韓愈感到奇怪，當時的人以互相拜師學習為恥，竟然還不如巫醫和各種工匠之間的師徒關係。韓愈這番話，大概是針對當時的陋習所發，尚未深入探討「師道」的真正深義。《國語》說：「人生有三種重要的關係，應當同等敬重，那就是君主、父母、老師。」這是針對「傳道」而說的。傳授學業與解答疑惑，則跟傳道有差別。學業有精深或粗淺之分，疑惑也有大小之別，能教授學業、解答疑惑的人當然可以稱為老師，然而這樣的老師與傳道的老師仍然有所不同。巫醫和各種工匠互相學習，也不能一概而論地看待。
9. (A)楚莊王是依據使者提供的情報推論、分析可以攻伐陳國，並非「不拘小節」、隨意行事；使者也並非「觀望不前」，因其已做出明確判斷（不可攻伐陳國），非猶豫不決 (B)「雄辯滔滔」過於側重語言技巧，並非重點，楚莊王是深思判斷，非單靠口才，且楚莊王依據使者的情報來推論可攻伐陳國，可見使者提供的情報並非毫無用處，只是使者受限於表面現象的觀察，未能推論出背後問題 (C)「剛愎自用」意為固執己見、不納忠言，與楚莊王冷靜分析、成功決策事實不符；「因循苟且」為保守敷衍，得過且過。使者僅依據觀察陳述情況，無敷衍之意 (D)「洞中肯綮」意指「能看清事物要害，抓住關鍵」，即楚莊王洞察國情本質，果決行動；「囿」有受限、拘泥之意，切合使者只看到表面的安定與富足，卻忽略實質問題。
- 題幹語譯：**
- 楚莊王想攻打陳國，派人前去觀察敵情。使者回報說：「不可以出兵攻打陳國。」楚莊王問：「為什麼？」使者回答：「陳國的城牆高大，壕溝深廣，物資儲備豐富，顯見國勢安定。」楚莊王說：「陳國是可以攻打的。陳國，是小國，卻能有豐富的物資儲備，有豐富的物資儲備表示賦稅繁重。賦稅繁重，百姓就會埋怨君王。城

- 牆高大，壕溝深邃，那麼百姓的力量一定是疲憊的。」楚莊王起兵攻打陳國，於是攻下了陳國。
10. 由張翠山「得了這外號後，潛心學書，真草隸篆，一一遍習」，可知此外號與書法有關，故可判知為(B)選項。(A)喻文筆美妙，變化多姿，有寫作的才華 (B)畫：筆畫；鉤：鉤勒。形容書法剛健柔美 (C)稱公正嚴明，不徇私情的執法人員 (D)武術上稱利用腳背鉤掛在橫木上，身體往下倒懸的姿勢，大多用來窺探室內的動靜；或足球術語中指遇球迎面而來時，身體往後仰翻，抬起足部，利用腳背，順著球勢截擊。
11. (A)一個人最可悲的事莫過於喪失了良知靈魂，變得麻木不仁 (B)原指作戰把軍隊布置在無法退卻、只有戰死的境地，兵士就會奮勇前進，殺敵取勝。後比喻事先斷絕退路，就能下決心，取得成功 (C)在痛苦中所激發的潛力是驚人的，往往能成就偉大的藝術作品 (D)凡事若求極致，常會陷入僵局，如稍作轉圜，反有無限生機。
12. (A)由「必聰能謀始，明能見機，膽能決之，然後可以為英：張良是也。氣力過人，勇能行之，智足斷事，乃可以為雄」可知 (B)由「英可以為相，雄可以為將」可知，此處順序相反 (C)由「然英之分，以多於雄，而英不可以少也」可知，「英」的特質更為重要 (D)由「兼有英雄，則能長世；高祖、項羽是也」可知，高祖與項羽都兼具「英」與「雄」的特質；然而，由「英分少，則智者去之，故項羽氣力蓋世，明能合變，而不能聽采奇異，有一范增不用，是以陳平之徒，皆亡歸高祖。（高祖）英分多，故群雄服之，英才歸之」可看出項羽「英」的特質比高祖少。
- 題幹語譯：**
- 能聰明有智慧，善於籌謀開端，又能洞察時機、果斷決策，這樣才可以稱作「英」；張良就是這樣的人。氣力勝人，又有膽識實行計畫，具備足夠的智慧做出決策，這樣才可以稱作「雄」；韓信就是這樣的人。因為人才的體質稟賦不同，用他們擅長的部分來決定名目，所以英才、雄才名稱不同。然而這兩種人都只是某方面特別出色，適合擔任臣子。因此英才適合擔任宰相，雄才適合擔任將帥。如果一個人同時擁有「英」與「雄」兩種特質，那麼他就有可能成就長久的基業；漢高祖(劉邦)與項羽就是這樣的人。然而「英」的特質，比「雄」更為重要，而且「英」的特質不可以缺少。如果「英」的特質少，那麼有智慧的人才就會離開，所以項羽膽氣、力量超越當代之上，聰明能隨機應變，但不能聽取採納不同的意見，有一個(厲害的謀士)范增卻不重用他，因此陳平之類的人才都轉向歸附漢高祖。(高祖)「英」的特質多，因此諸多雄才臣服於他，英才也歸附他，兩種人才都為他所用，所以他才能吞併秦國而攻破楚國，占據天下。
13. (A)項羽「大怒」、下令軍隊攻擊，屬「勇能行之」的軍事行動指令，對應「雄」的特質；然其無明顯謀劃或預判行動後果，欠缺「見機」、「決斷」的深思熟慮，故不符「英」的特質 (B)高祖為了志業能自我節制，放棄對財貨與女色的追求，顯示出他志向高遠、能知進退、掌握時勢，對應「英」的特質 (C)高祖在鴻門宴中冷靜應對項羽，能即席應變、委婉辯白，成功卸罪並說服對方，展現謀略與策略，對應「英」；同時能親自

- 冒險赴宴，面對生死關頭臨危不亂，展現果斷與行動力，對應「雄」的特質 (D)項羽接連被范增暗示，但「默然不應」，無果斷行動、無實踐決策，無法對應「雄」的特質。
14. (A)由「現在則是 AI 世代的起點，每個行業都將經歷徹底的變革與重生」可知，甲文認為在 AI 時代，將產生革新的狀況。由「準備提出各種嶄新的想法吧」可知，甲文鼓勵人們要擁有創新和變革的意識，以面對接下來要進入的 AI 時代 (B)由乙文第一段可知，古代的周文王因仁義而稱王於天下，後世的徐偃王卻因仁義而招致荊文王（楚文王）的猜忌而滅國，由此可知，隨著世代的改變，古代利於統治的「仁義」之治，未必完全適用於後世的統治者。並未提到大眾對仁義道德的標準 (C)由甲文「謙卑地面對失敗、承認錯誤、尋求幫助」可知，甲文支持此論點。乙文第二段提到舜面對有苗部落的不服，選擇以修德教化、化干戈為玉帛的方式，讓有苗臣服於他，並未提及謙遜的心態 (D)由甲文「準備提出各種嶄新的想法吧」、「你們將會創造什麼呢？無論是什麼，持續奔跑並追逐它吧」可知，甲文鼓勵創新，而非「以不變應萬變」。由乙文「世異則事異」、「事異則備變」可知，乙文鼓勵隨機應變，而非「以不變應萬變」。
- 乙文語譯：**
- 古時候周文王在豐、鎬之間，統領著方圓百里的土地，實行仁義，對西邊的部族採取懷柔政策，最終稱王於天下。徐偃王統治漢水以東方圓五百里的土地，也實行仁義，有三十六國向他割地朝貢，荊文王（楚文王）害怕徐偃王危害自己，就發兵攻打徐國，最終滅了徐國。所以，周文王行仁義而能統治天下，徐偃王行仁義卻失去國家，這是因為仁義的政治適用於古代，而不適用於今時。所以說：時代不同，事情的情況也就不同了。
- 在舜的時候，有苗部落不歸順於舜，禹準備討伐他們，舜說：「不可以。上位者德行不寬厚而使用武力，這不是正道。」於是修養教化了三年，手持盾牌、大斧等兵器做為舞蹈的道具，有苗部落便歸服於舜了。在共工之戰中，鐵製的武器鋒利且長者可傷害到敵人，鎧甲不堅固的人則使身體受傷，這說明持盾牌、大斧跳舞來降服敵人的辦法適用於古代，而不適用於今時。所以說：情況不同了，措施也要相應的改變。
15. (A)由「請聽取一些我分享給你們的經驗……」可知，甲文以親近謙虛的口吻陳述講者對畢業生的建議與鼓勵，拉近與聽眾的距離，並未以警告語氣強調其話語的權威性 (B)由「古者……」、「當舜之時」可知，乙文以古為鑑，說明「仁義」、「干戚」隨時代而改變其導致的結果、用途，由此提醒人們應隨著時代背景的改變而隨機應變、修正認知，切莫一成不變 (C)由「持續奔跑並追逐它吧」、「無論如何，跑起來吧」可知，甲文呼籲聽眾積極面對未來，勇於追求目標、適應改變。乙文則陳述古代事例，而後以「世異則事異」、「事異則備變」做為論點總結，並未使用呼籲語氣，也沒有鼓勵 (D)甲文舉出「過去四十年」創造 PC、網路、手機、雲端技術，以及「現在」進入 AI 世代的狀況，證明作者認為未來將產生巨大變革。乙文舉出「文王」與「徐偃王」、「舜」與「共工之戰」兩組不同時代的狀況，證明他對「世異則事異」、「事異則備變」的看法。
16. 甲詩第三行至第七行抒發「你」內心的寂寞，第八行呈現誤認「我」為歸人的乍喜，第九行表現了認清「我」為過客的失落，可知在情緒變化上，「你」先是處於一段較長時間的情緒低落，接著因馬蹄聲而情緒陡升，旋即發現是過客而情緒陡降，選(A)最適切。
17. 此二句意在表達女子在戀愛的過程中有可能愛錯對象，但對所愛的人真心付出的愛是對的，選(C)最適切。
18. (A)「蓮花」向有象徵芳潔之意，其兀自開、落，同時暗喻青春漸逝、年華終老，而「你」的心情似乎也在開、落的循環之間，不斷升起期待又幻滅 (B)「你犯的罪是錯的，可是不完美的人生才是對的」意指犯了罪是錯的，但是人生往往就是「對」、「錯」交迭，看似不完美，卻是人生真實的樣貌 (C)甲詩的「錯誤」，意指「誤把過客當作歸人」。乙詩透過對比辯證，說明人生中「對」與「錯」的情況，因此乙詩裡的「錯誤」，意指日常生活中「錯誤的事情或時刻」 (D)甲詩的「馬蹄」，是「你」在漫長等待中突然聽見的聲音，乍聽以為歸人，待馬蹄聲漸遠，才知道是過客，「你」的心情也由驚喜變為失落。此處可將「馬蹄聲逐漸遠去」，視為情感想像的延伸，彷彿「你」也即將無窮盡地繼續等待下去，思念之情亦無窮無盡。乙詩的「曲子」是不合時宜的，即使彈奏的音樂正確，然而場景不對，仍是錯誤的人生片段。
19. (C)由「二十世紀初，商人把該地從『芒角』、『望角』改稱『旺角』」，可知並非十九世紀，亦非英人改名。
20. ①為清廷實施遷界令時期的景象，在施琅平定臺灣之前的康熙時期，仍可能出現。②為 1842 年以降，香港島租借(割讓)予英國後的景象，不可能在康熙時期出現。③為清廷撤除遷界令時期的景象，在施琅平定臺灣之後的康熙時期，可能出現。④不可能在康熙時期出現，因為此時仍受禁教令影響，西洋傳教士不得在清領地區公開傳教。
21. 根據題幹資料來看：(A)並未經過英華書院舊址，僅經過望角咀、東方煙廠舊址 (B)經過熱門商圈、英華書院舊址、望角咀、東方煙廠舊址，為最可能行經的路線 (C)並未經過熱門商圈、英華書院舊址，僅經過望角咀、東方煙廠舊址 (D)經過英華書院舊址，但未經過望角咀、東方煙廠舊址。
22. ①從甲圖中可見，印度「莫大影響」、「相對有影響」、「有一點影響」的總和值較土耳其、印尼、墨西哥、巴西低，故此敘述正確 ②受疫情莫大影響第二高為印尼、第六高為泰國，皆為亞洲國家，而第三高的墨西哥、第五高的巴西，皆為拉丁美洲國家，可知「拉丁美洲與亞洲受疫情莫大影響的平均值較北美洲與非洲低」的推論錯誤。
23. (A)由第二段「根據 WFP 的《2020 全球糧食危機報告》，在 COVID-19 爆發前，全球飢餓問題就已持續惡化」，可見 2019 年時飢餓危機並未改善 (B)第二段提及「2019 處於『緊急食物匱乏狀態』者集中在軍事衝突中的國家、受氣候變遷衝擊的地區、面臨經濟危機的國家」，但未提及這些國家為君主極權制度 (D)倒數第二段「全球封鎖帶來的物流問題將對貧窮國家造成很大的危機，由於許多貧窮國家的物流鏈仍然是高度勞力密集，使其受社會疏離政策的衝擊更大。」旨在說明貧窮國家受到「社會疏離政策」的影響，無法高度勞力密集

- 地工作，而使經濟狀況更加惡化。但此段並未談及「社會疏離政策」和「國境封鎖」何者對貧窮國家所造成的衝擊更大，故依據文本，此敘述無法判斷。
24. 本題要求將甲圖與乙文整合為專題報導，因此必須進行整合推論，甲圖可見各國受疫情影響程度不一，但無法得知原因。乙文則揭示貧窮國家受疫情衝擊更大，倒數第三段指出：「『病毒絕非是平等的』……Asha Jaffar 說：『它揭露了這個國家的階級分歧與不平等有多深刻。』」因此可知「使不平等的更加不平等」為最佳解。
25. (A)類。陶淵明〈桃花源記〉／勸飲。蘇軾〈赤壁賦〉(B)親愛。鄭用錫〈勸和論〉／親愛。〈大同與小康〉(C)大概。〈大同與小康〉／實在。杜光庭〈虬髯客傳〉(D)因為。〈燭之武退秦師〉／用。莊子〈庖丁解牛〉(E)竟然。蒲松齡〈勞山道士〉／竟然。李斯〈諫逐客書〉。
26. 由「我是你千年前的兄弟再世」(蘇軾〈獄中示子由〉)：「與君世世為兄弟，更結來生未了因」、「緊隨銅琶鐵板的歌聲」(俞文豹《吹劍續錄》)：「學士詞，須關西大漢持鐵板，唱『大江東去』」、「扶你溯行千里回川自『海南』」，可推知描寫對象為蘇軾。陳義芝〈醉翁操—寄東坡〉。(A)蘇軾詩並不隱晦。此處指李商隱更適當 (B)蘇軾豪放曠達 (C)由「千古風流」(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」可知 (D)「詩史」、「詩聖」指杜甫 (E)由「草堂」可知是杜甫。
27. (A)由「在現代文化中，『不知』是一個極度不受尊重的狀態」與「現代文化是以心智能力為基礎建構起來的」可推知 (B)由「如果我們真的已經走到心智的邊界之外，……安住於『不知』」，可知若超出心智可處理的範圍，最好的方法是接受「不知」的狀態。但作者並未提到，安住「不知」有助於心智鍛鍊 (C)由「如果能安住於『不知』的狀態，……真正該做的事就是會自然浮現」，可知安於「不知」，反而能得到行事方向 (D)由文末「當我們的所作所為不是出於某個角色、某個形象，……我們的所思所行才是最自然而純粹的」可知 (E)引文討論的「不知」，是人們面對有限心智能力下該如何因應的課題；而「朝菌不知晦朔」中提到的「不知」，則在討論生命短促或見識短淺，二者涵義不同。語出《莊子·逍遙遊》。
28. (A)由諾拉認為「當我住在爸爸家，他告訴我他所有的想法，所以我也有相同的想法；當我有不同的想法，我就隱藏在心裡，因為他不會喜歡。他說我是他的玩偶小孩」、「你按照你的品味安排每一件事情，所以我有了跟你一樣的品味，或者我只是假裝一樣……我在這一直是你的玩偶妻子，就像在老家我是爸爸的玩偶小孩」可推知，「玩偶之家」的劇名是暗示服膺於父權中心主義的家庭，有如虛假的遊戲屋 (B)由諾拉提到自己迎合丈夫、父親的喜好可知，「玩偶」一詞在此狹義的意思是迎合丈夫、父親喜好的諾拉自身，若擴大解釋，亦可泛指活在丈夫、父親心目中對妻子、女兒角色期待中的女性們 (C)由「你們兩個從未愛過我。你只是覺得和我談戀愛很有趣」、「當我有不同的想法，我就隱藏在心裡，因為他不會喜歡。他說我是他的玩偶小孩」可知 (D)由「我一直受到很多不公平的對待……現在回想起來，我住在這裡就像個窮人——勉強餬口。托瓦德，我

靠著為你表演一些小把戲維生。而那正是你想要的」可知，諾拉過去一直扮演「玩偶妻子」、「玩偶小孩」，如今意識到這不是真正的自我。但諾拉的話語並未提到女性若想擺脫這樣的宿命應該要怎麼做，也並未提到單身與經濟獨立的相關內容 (E)由「我一直受到很多不公平的對待……現在回想起來，我住在這裡就像個窮人——勉強餬口。托瓦德，我靠著為你表演一些小把戲維生。而那正是你想要的」可知。

29. (A)由「五十人世常耳」可知，五十歲是當時常見的歲數 (B)由「伯修喜談說古今事，姊喜聽，惟恐語止，自煮茶餉之。伯修復說鬼神奇怪事，緣飾之以相恐嚇。姊與予皆膽薄」可知 (C)由「強記夙悟。大人每見而嘆曰：『惜哉不為男子！』」可知 (D)由「夫以姊之德性智慧才略，使為男子，其取功名及文章事業，何遽出兩兄下」可知 (E)由「伯修無子，子予子，而姊有三男矣。中郎有子，未見其冠婚及入校，而姊見幼男冠婚入校矣……伯修、中郎皆不及見孫，而姊長孫今十餘歲矣……則姊不可謂非厚福也」可知。

題幹語譯：

伯修喜歡談論古往今來的故事，姊姊喜歡聽，只怕他不說，所以親自煮茶給伯修享用。伯修又說些有關鬼神的奇怪故事，還扮些怪相來嚇我們。姊姊和我都膽子小，(看到)燈火一閃一滅，風吹動紙窗的聲音，就好像真的有東西(指鬼怪)來了，十分害怕地大叫跑走，伯修便拍手大笑以此取樂，像這樣的生活景象時常發生。因此姊姊對於經史百家、稗官小說等各種書籍內容，小時候就記住了許多。(姊姊)曾和中郎以及我到廳堂後面，聽一位盲人唱《四時采茶歌》，這些都是零碎瑣屑的內容，有百句之多。姊姊一聽就全部記住了，我們則只記住了一半。姊姊性情端莊穩重，低調行事，全部遵從《女戒》的教誨。姊姊惟獨喜好文章，善於記憶而領悟快速。大人們每每看到姊姊如此便感嘆道：「真可惜不是男人呀！」等姊姊長大後，嫁給毛家……

以姊姊的德性、智慧、才能謀略，如果她生為男子的話，那麼她取得功名和文學創作的發展，怎麼會在二位哥哥之下呢，但姊姊(有如此才能，)竟消失在閨閣中不為人所知，實在令人感嘆。然而以人世間的福氣緣分來看，姊姊卻有另一種好福氣。伯修沒有孩子，過繼我的孩子，而姊姊卻生了三個男孩。中郎有兒子，但卻來不及看見他行成人的冠禮、結婚、進入鄉學，而姊姊卻能見到自己最小的兒子行冠禮、結婚、進入鄉學。伯修、中郎都來不及看到他們的孫子，而姊姊的長孫如今已經十幾歲了。其中尤其不忍說起的是，活到五十歲其實是人世間常有的事，但伯修得年僅四十一歲，中郎得年僅四十三歲，都活不到五十歲。而姊姊如今已滿五十歲，後面的日子也還看不到盡頭，所以姊姊不可說沒有深厚的福氣。

30. (A)新聞報導即媒介真實；社會真實指事件真相，「但所謂真相，可能眾說紛紜」，亦即社會真實也未必是事實真相，可見二者的落差並不在於能否還原事實真相 (B)由「為了避免新聞報導過於主觀，……減少使用形容詞、有清楚新聞來源等」，可知應減少使用形容詞 (C)由「這一切作為只在於減少過度主觀性，但仍然無法完全避免」，可知無論「傳播者」如何盡力「平衡報導，讓另一種聲音與事實也同時呈現」，新聞畢竟屬於

「媒體真實」，是「透過文字、語言、影像等符號」進行的「傳播與報導」，因此報導的內容、字數與分量，往往帶有「傳播者」（盡力避免但仍然存在）的主觀真實 (D)由「新聞內容必須做到平衡報導、提出支持性的證據……有清楚新聞來源」（「善盡查證義務」）、「這一切作為只在於減少過度主觀性，但仍然無法完全避免」，可知包括「善盡查證義務」在內的一切作為，都只能減少「主觀事實」，無法等同於「客觀真實」(E)新聞報導是「傳播者透過文字、語言、影像等符號進行傳播與報導，建構出似真的形象」，是「被處理過的資訊」。而即使「為了避免新聞報導過於主觀」而有「清楚新聞來源」等相關作為，也只能「減少過度主觀性，但仍然無法完全避免」，可見無論如何，「被處理過的資訊」都不可能完全客觀。

31. (A)引用可靠來源，提出支持性證據 (B)「今日烏克蘭，明日臺灣」為主觀判斷，可能影響閱聽者對俄、烏戰爭的看法 (C)由「擁命」與「選擇」可知為不同的聲音與說法，屬於平衡報導 (D)直接引用可靠來源的談話 (E)提出群眾戴口罩為影響判斷失準的原因，主觀上為維安失敗找理由。

第二部分：混合題或非選擇題

32. (A)由第五幕佳播愣住可推測，他應該不知道下一位客人就是小艾，因此無法確認佳播是透過被動挨打來隱藏想挽回小艾的想法 (B)本文僅能得知樂咖是透過讓人毆打玩偶以抒發壓力的生意來賺錢，無法得知樂咖的「壓力」與「殼」是什麼 (C)透過樂咖的話語「每個人都在生活上面對很多壓力……我們提供這種服務，讓他們把殼卸下來，發洩他們最深的衝動」可推測得知，男子氣質斯文、西裝筆挺的「殼」之下隱藏著自己真實的壓力與衝動 (D)由「我們提供這種服務，讓他們把殼卸下來，發洩他們最深的衝動」可知，暴力行為是發洩壓力的行為，是讓人們把殼卸下來的途徑，而非人的「殼」本身，而小艾應是把「討厭房東與公司」的真實怨氣包裝在「平時看似冷靜」的殼裡面。

33. 每小題獨立給分

(2)

評分原則	給分
能正確寫出「轉移情緒或壓力」、「玩偶人收費後不會反抗、不具威脅性」這兩項答題關鍵，敘述完整，字數符合規定	8 分
答案敘述部分錯誤或不完整，或字數不符合規定	4 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

34. (A)由丙文「潛意識：『本我』的所在之處」、丁文「本我：由原始的欲望驅動」可知 (B)由丙文「意識：是一套合乎邏輯的、理性的思考」、「不斷改變」、丁文「自我：調節本我與現實世界的衝突」可知，自我應不是先天性的存在，而是透過後天學習、後天觀察外在環境、理解邏輯與理性思考後所產生的 (C)由丙文「前意識：個體存有一種壓抑痛苦經驗的內在力量，使其進入潛意識而不再被想起」可知 (D)由丙文「前意識無法時時察覺，但只要稍加注意……就可將它帶入意識中」可知。

35. 每小題獨立給分

(1)(3)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案或相似概念	3 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案或相似概念	4 分
未作答或答案完全錯誤	0 分