1.下列词语中加点的字，读音全都相同的一项是（）。

A.陌生 秣马厉兵 蓦然醒悟

B.唠叨 时代烙印 防旱防涝

C.堕落 度德量力 城墙垛口

D.保姆 栉风沐雨 睦邻友邦

【正确答案】A

【解析】大法

大法个覆盖率高

2.下列各组词语中，没有错别字的一组是（）。

A.反聩 涸泽而渔 哗众取宠

B.作祟 人才倍出 励精图治

C.修葺 严惩不贷 罄竹难书

D.阔绰 莫衷一是 积毁消骨

【正确答案】A

3.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（）。

①近几年来，鄱阳湖加强了湿地保护，生态环境得到明显的改善， 成为世界候鸟最大的越冬栖息地。

②“永远的丰碑”记录着烈士们在血雨腥风的年代里，凭着坚强的信念和 的意志，坚持斗争不动摇的英雄事迹。

③30多公里道路大多在高山峡谷之间，由于强烈的地震，地裂、桥断、车翻随处可见；垂直上百米的大面积山体滑坡，不仅把路封死截断，且滚石飞落，生死体验， ！

A.从而 坚忍 动人心魄

B.进而 坚忍 惊心动魄

C.进而 坚韧 动人心魄

D.从而 坚韧 惊心动魄

【正确答案】A

4.下列加点成语使用不正确的一项是（）。

A.1937年12月，侵华日军制造了惨绝人寰的南京大屠杀，30万同胞惨遭杀戮。

B.韩国政府在将“端午”成功申请为世界文化遗产之后，又大张旗鼓地开展了为“汉字”申遗的工作。

C.中国选手在2011年深圳大运会比赛中不孚众望，以优异的成绩展现了自己的风采。

D古巴年近八十的总统卡斯特罗在大病初愈后走起路来还真有些鹅行鸭步。

【正确答案】A

5.下列各句中，没有语病的一句是（）。

A.今年夏天，那个正处于20多岁的青年科技骨干在工作时被一场突如其来的大火夺去了生命，令人扼腕叹息，

B.一部全国性的《职业病防治法》将提交全国人大审议，有望使劳动者保护自身健康提供更强有力的武器。

C.通过学习相关资料和听专家的报告，家长们都认识到不适当地管教孩子对孩子的健康成长是不利的。

D.研究表明，虽然电动牙刷比普通牙刷能多清除38%的芽菌斑，但如果电动牙刷质量不过关，非但起不了保健作用，还会对口腔造成伤害。

【正确答案】A

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）。

创造历史的是民众， ，使我们在影像背后发现了平凡生活中的审美趣味和思想光芒。

①点亮历史的是英雄

②捕捉着时代之魂和人性之美

③游刃有余的镜头穿越苍茫的时空

④定格历史的是艺术家的蒙太奇语言

A.①④②③

B.④①③②

C.①④③②

D.④①②③

【正确答案】A

7.简答题：简述人的意志行动的特征。

【答案】人的意志行动特征包括：

（1）人特有的自觉确定目的的行动。

（2）人的意识对活动的调节支配过程。

（3）克服内部和外部的困难。

（4）以随意动作为基础，和自动化的习惯动作相关联。

【解析】人的意志行动特征包括：

（1）人特有的自觉确定目的的行动。

（2）人的意识对活动的调节支配过程。

（3）克服内部和外部的困难。

（4）以随意动作为基础，和自动化的习惯动作相关联。参考教材P45

【考点】人的意志行动的特征。

【材料题开始】

**8.** 阅读下面的现代文，完成下面的试题

**带着村庄上路**

卢年初

我那时以为这一生大概只能做一件事儿：离开村庄。

我并非在村庄里过得不愉快，那里的水土很适合我，只不过村里人都说外面的世界很精彩，把离开村庄当作出息，我只能有出息点。我选择一个夏天离开，那是一个炎热的晌午，人们都在打瞌睡，我神不知鬼不觉地走了，不要让他们以为我有什么留恋，以为我带走了村庄的什么东西，我走得要有出息，能留给他们的全都留给他们。

后来我发现我是自欺欺人，路上累了歇脚的时候，把行囊打开，里面装的是一整个村庄。我很羞愧，我曾想在城市的某个角落把它们抖掉，但人生这段漫长的路上，想要的东西还未得到时，想丢的东西你也还无法舍弃。在县城读书，我不能舍弃我的贫穷。在寄宿的同学里，我的伙食比许多人都要差，一般我只买个小菜，另外吃自己带的家乡菜：威鱼、坛坛菜、炸辣椒。这几道菜都是干的，耐放，很拌饭。肚子饿了，就用炒米茶充饥，炒米茶是母亲亲手做的，先炒米，炒黄豆、芝麻，炒熟后，用石磨磨成粉，只要用开水一冲，加点红糖，很香。在我陶醉于母亲说的营养时，喝着麦乳精的同学都用同情的眼光看着我。在省城读书，我以为离村庄越来越远了，我又无法摆脱家乡话的困扰，我既说不好普通话，也说不好省城的方言，说普通话边音和鼻音、卷舌音和非卷舌音分不清；说省城话，走在大街小巷，别人一听，都嗤之以鼻，我为企图抬高自己装腔作势而难受。在机关里办公，我摆脱不了家乡老土的做派。我常常怀疑同事是不是私下里议论我是个乡巴佬。老乡来后，我打肿脸充胖子招待他们，我怕他们说我小气，说我忘恩负义，我瞧不惯他们的心眼儿，同时看到他们就像看到自己，我以此忧戚：难道真的拋不开村庄了吗？

我在尽力掩藏村庄时，村庄却如影子一样照看我，照看着许多像我一样从村庄出来的人。我毕业后被安排到这座城市，得感谢利叔，利叔是我同村人，出来许多年了，混出了一点名堂，他常常为帮不了村庄而揪心，给我办事他找到了寄托，他说他不是在帮我，只是给村庄办了点事。在城里我单身了许久，和乡下女子相处惯了，和城里的姑娘总有点格格不入，后来我遇到了一个叫莲的女子，她的一切都具有村庄的风韵，她不在乎我的家底，却看上了农家孩子的勤劳和朴实，接受她的爱情，我知道又接受了村庄的一笔恩惠。后来我的继父、母亲跟着我进了城，开了一家土菜馆，弥补我的家用，曾经叫我害羞的家乡菜，全都端在大桌上。家乡菜全都来自家乡的风水，别有一番滋味，父亲喜上眉梢地来回奔忙，有时难以应急，母亲也还会拿假土鸡充斥，算账时偷偷打点折。借助土菜馆，我发了点小财，我真的离不开村庄了。我开始懂得，我们这些出门在外的人，永远都是村庄的骄傲，也永远都是村庄的累赘；我们把她的善良播撒，也把她的丑陋翻新。

不知何时起，我开始把村庄像糖一样含在嘴里，稍不留神，香甜就脱口而出。我走到哪里，村庄都扑面而来。村庄的竹器、村庄的粮食、村庄的花卉，全都进了城，我感到这一切似乎都是跟着我进城的，这种感觉很亲切，很暖和，也很自得。我们这些从村庄出来的人，常常在一起聚会，在街道、在集市、在公园旁若无人地侃起村庄，就好像在村庄的某个田亩说话，高昂铿锵。当我们贫穷，老把村庄当作羞涩；当我们富有，又拿村庄来调味，我们永远把村庄当作铺垫，当作背景。

总感觉对村庄有所亏欠，总是不想爽爽快快承认，终于有一天，我的灵魂在不断的拷问中，把名利修炼成淡、成轻，这时，我的村庄才真实地突现出来。走吧，回吧，从村庄出来的人，常常有愿望回一趟村庄，回一趟家，干点什么，或者什么都不干。村庄最初不认识我们，但等我们一开口，就知道我们是谁了，在这块土地上，我们毕竟赤身裸体地摸爬过，村庄还残留着我们的呼吸。其实正是我们想缩短我们与村庄的距离时，村庄似乎在一点点远去，村庄的风物，村人的思维，常让我们寡言少语，我们走近亲近，又走进了陌生。我们对村庄难以有什么回报，在那里久久徘徊，似乎还是在寻找什么东西，是因为过去我们带走太多，所以总认为取之不尽，我们走的时候，不是带走一把铁锹，一把斧子，那些东西对我们没有用，我们带走的是别的东西，尽管两手空空，带的东西已经很多了，这似乎只有我更知道，而我只有独自在夜晚书写文字时才真正知道。

而我那时疏忽了的是，我的文字又把村庄打扰了，我这后半生还有一个最大的愿望要实现，那就是什么时候，要让村庄打一个盹儿，我要带着她去上路。

（1）.我们这些出门在外的人，永远都是村庄的骄傲，也永远都是村庄的累赘”从前文看，“累赘”的意思是什么？

【答案】这里是测试

（2）.写利叔这个人物有什么作用？

【答案】这里是测试

（3）怎样理解文中“我开始把村庄像糖一样含在嘴里，稍不留神，香甜就脱口而出”这句话？

【答案】这里是测试

（4）.简述本文运用借代、比喻等修辞手法的作用。（4分）

【答案】这里是测试

【材料题结束】