

Projektowanie interfejsów
Projekt grupowy – PLATFORMA REZERWACJI SAL MUZYCZNYCH
Część I - koncepcja
Wersja I - 20.03.2018 r.
Poprawki - 17.04.2018 r.

AUTORZY:

Klaudia Dziwoń, Jolanta Filipiak, Karol Masternak, Joanna Ziobrowska

OPIS PROBLEMU:

Rezerwacja odpowiednio wyposażonej sali muzycznej online.

Na celu mamy zminimalizowanie strat czasu i energii, a także uniknięcie trudności organizacyjnych przy wyszukiwaniu, wybieraniu oraz rezerwacji sal muzycznych.

Cele pośrednie aplikacji:

- Porównanie cen wynajmu sal
- Zebranie informacji o stanie rynku (przez innych wynajmujących)

DOCELOWY UŻYTKOWNIK:

Główną grupą korzystającą z naszego systemu będą muzycy w wieku od 15 do 60 lat amatorsko lub zawodowo uprawiający sztukę muzyczną oraz wszelkie osoby czy organizacje posiadające odpowiednio przystosowane sale i chcące je wynająć.

ROZWIĄZANIE PROBLEMU:

Dążymy do stworzenia aplikacji, dzięki której można będzie zarezerwować salę do prób muzycznych na urządzeniu z dostępem do Internetu. Aplikacja ma być narzędziem umożliwiającym właścicielom sprawne zarządzanie salami oraz płynną komunikację pomiędzy muzykami i właścicielami jako pośrednik w wykonywanych transakcjach.

Niezbędne jest stworzenie czytelnej bazy dostępnych w aplikacji sal/pomieszczeń, którą można przeszukiwać na wiele sposobów. Interfejs powinien umożliwiać:

- zalogowanie się do aplikacji,
- dostosowanie ustawień profilu użytkownika,

- przeszukanie dostępnych pozycji na wiele sposobów,
- rezerwację wybranej przez użytkownika sali,
- wprowadzenie do systemu kolejnej sali pod wynajem,
- zarządzanie rezerwacjami itp.

NARZĘDZIA:

Interfejs webowy, odpowiednio responsywny dla wykorzystania także na urządzeniach mobilnych.

BENCHMARK:

1. PLANYO

Rozbudowana platforma pozwalająca stworzyć system zarządzania rezerwacjami, dodawania nowych sal, zintegrowany z wieloma narzędziami biznesowymi oraz płatnościami online.

2. rehearsalspacefinder.com

Brytyjski portal skupiający wszelkiego rodzaju powiązane ze sztuką sale umożliwiające ich wynajęcie.

3. Quick-Studio

Francuski portal posiadający wyszukiwarkę zespołów muzycznych i sal (prób lub nagraniowych).

Projektowanie interfejsów
Projekt grupowy – PLATFORMA REZERWACJI SAL MUZYCZNYCH
Część II - analiza
Wersja I - 27.03.2018 r.
Poprawki - 17.04.2018 r.

OPIS UŻYTKOWNIKA:

Przy tym projekcie pod uwagę bierzemy użytkowników MUZYK, WŁAŚCICIEL oraz ADMINISTRATOR. Do tych klas należy każda osoba korzystająca z aplikacji. Informacje zebraliśmy w postaci ankiet ustnych przeprowadzonych z czterema przedstawicielami tych klas. Prezentujemy wybrane wnioski:

- szeroki zakres wieku użytkowników (15-60) i ich wytycznych co do wyposażenia sal
- podstawowe lub średnie doświadczenie w obsłudze komputera oraz innych urządzeń, z wyjątkiem osób pełniących funkcję administratora
- brak szkolenia wstępnego
- mniejsza lub większa ilość wytycznych dotyczących poszukiwanych sal – wyszukiwanie po położeniu, wyposażeniu i terminarzu oraz przy wykorzystaniu różnych zestawień informacji
- na wybór sali do rezerwacji wpływa sposób prezentacji – kluczowy okazał się terminarz oraz wyposażenie i lokalizacja, reszta informacji np. o cenie uzupełniana jest później po wstępnej selekcji
- potrzeba zarządzania poczynionymi już rezerwacjami
- potrzeba szybkiej wymiany informacji między wynajmującym a chcącym dokonać rezerwacji

Aby dokonać dokładnej analizy stworzono sześć przykładowych person:

PERSONA I:



Imię i nazwisko: Kamil Kowalski

Wiek: 16

Stan cywilny: kawaler

Obywatelstwo: polskie

Zawód: uczeń

Wykształcenie: podstawowe

Zatrudnienie: brak

Prywatnie:

Kamil jest aktualnie uczniem krakowskiej szkoły podstawowej. Jest jedynakiem, oboje rodziców pracuje na pełny etat. Mieszka w bloku. Sprawnie porusza się komunikacją miejską. Do szkoły dojeżdża autobusem, zajmuje mu to około 30 minut. Uczy się dobrze. Uczęszcza także do szkoły muzycznej gdzie uczy się grać na pianinie i perkusji.

Nawyki muzyczne:

Kamil dużo ćwiczy, zarówno grę na pianinie, jak i na perkusji. W domu nie ma odpowiednich ku temu warunków, dlatego też aby rozwijać swoje umiejętności musi znajdować odpowiednio wyposażone sale. Potrzebuje uzyskać dostęp do sali prób nawet 3, 4 razy w tygodniu.

Dostęp do komputera:

Ma on stały dostęp do komputera i urządzeń mobilnych, jak również do Internetu. Często korzysta z komputera i dobrze mu to idzie, choć nigdy się tego nie uczył. Na swoim smartfonie ma zainstalowane takie aplikacje jak Snapchat, Musically, Yousician czy Instagram. Posiada konto na Facebooku.

PERSONA II:



Imię i nazwisko: Marianna Leśniak

Wiek: 60

Stan cywilny: zamężna

Obywatelstwo: polskie

Zawód: nauczycielka

Wykształcenie: wyższe

Zatrudnienie: brak, emerytka

Prywatnie:

Marianna jest emerytowaną nauczycielką muzyki. W jej rodzinie każdy na czymś gra, a pasja przekazywana jest z pokolenia na pokolenie. Ma bardzo duży dom, a przez lata uzbierała się jej niemała kolekcja różnorodnych

instrumentów muzycznych. Ostatnio podupadła na zdrowiu i nie może już udzielać prywatnych lekcji, gdyż bardzo ją męczą. Większość czasu spędza w domu.

Nawyki muzyczne:

Marianna kocha muzykę, przez lata udzielała prywatnych lekcji. Teraz, kiedy już nie może tego robić postanowiła udostępniać posiadane przez siebie pomieszczenia oraz instrumenty innym. Posiada odpowiednie wyposażenie oraz prywatny dom, a sąsiedzi przyzwyczaili się już do nieustannych hałasów.

Dostęp do komputera:

Pani Marianna posiada w domu komputer, którego utrzymaniem w stanie używalności zajmuje się jeden z jej nastoletnich wnuków. Ma także stały dostęp Internetu. Z komputera korzysta w miarę często, pozostając w obrębie aplikacji, których użytkowania nauczył ją wspomniany wcześniej wnuk. Nie lubi smartfonów, szczególnie denerwują ją ekrany dotykowe, obsługę których uważa za bardzo niewygodną. Nie posiada kont na serwisach społecznościowych, sporadycznie wysyła maile.

PERSONA III:



Imię i nazwisko: Edward Górny

Wiek: 40

Stan cywilny: żonaty

Obywatelstwo: polskie

Zawód: muzyk

Wykształcenie: wyższe

Zatrudnienie: samozatrudnienie

Prywatnie:

Pan Edward zatrudnia się sam, prowadząc działalność polegającą na udzielaniu lekcji gry na instrumentach. Posiada wyższe magisterskie wykształcenie muzyczne, bardzo często współpracuje z innymi nauczycielami muzyki i śpiewu. Bardzo lubi porządek i punktualność. Edward posiada małe auto, którym porusza się, aby dojeżdżać do uczniów. Ma również problemy z kręgosłupem

Nawyki muzyczne:

Edward naucza gry na perkusji, kontrabasie, fortepianie, organach Hammonda, gitarze oraz wibrafonie. Uczy również śpiewu. Nie wierzy w możliwość prowadzenia takich zajęć zdalnie, np przez Skype. Posiada wielu uczniów na różnych stopniach zaawansowania. Wielu z nich nie ma warunków, aby ćwiczyć w domu.

Dostęp do komputera:

Ma on stały dostęp do komputera i urządzeń mobilnych, jak również do Internetu. Obsługa różnorodnych aplikacji zwykle nie sprawia mu problemu.

PERSONA IV:



Imię i nazwisko: Andrzej Kościelny

Wiek: 24

Stan cywilny: kawaler

Obywatelstwo: polskie

Zawód: ogrodnik

Wykształcenie: wyższe

Zatrudnienie: etat w firmie ogrodniczej, zespół muzyczny stale koncertujący

Prywatnie:

Pan Andrzej ukończył studia licencjackie z buddologii. Jest zatrudniony jako ogrodnik w średniej wielkości dobrze prosperującej firmie. Pracuje na ½ etatu. Kocha grać na gitarze. Uczy się na niej grać od 10 roku życia. Jest bałaganiarzem i często zapomina o

zaplanowanych wydarzeniach.

Nawyki muzyczne:

Od 2 lat jest członkiem death metalowej kapeli, z którą odnosi coraz większe sukcesy. Koncertuje większość weekendów w roku. Gra średnio 6 prób w miesiącu, gdzie każda trwa około 3 h.

Dostęp do komputera:

Nie posiada komputera, z którego nie lubi korzystać. Jedynym sposobem komunikacji z internetem jest dla niego smartfon. Sprawnie korzysta z wszelkich aplikacji mobilnych.

PERSONA V:



Imię i nazwisko: Mieczysław Hebe

Wiek: 37

Stan cywilny: żonaty

Obywatelstwo: polskie

Zawód: ekonomista

Wykształcenie: wyższe

Zatrudnienie: właściciel firmy

Prywatnie:

Pan Mieczysław prowadzi własną działalność gospodarczą. Jest właścicielem 6 sal muzycznych. 4 z nich znajdują się w Krakowie. Pozostałe 2 w Katowicach. Ma problem z komunikacją ze swoimi pracownikami, którzy zarządzają salami na miejscu.

Nawyki muzyczne:

Mieczysław jest właścicielem firmy wynajmującej sale muzyczne, lecz kontakt z samymi klientami - muzykami, dawno ograniczył. Nad wynajmem czuwają jego pracownicy. Ma problem z synchronizacją działania jego sal.

Dostęp do komputera:

Ma on stały dostęp do komputera i urządzeń mobilnych, jak również do Internetu. Wszystkie ważne informacje zapisuje w Excelu lub notatniku.

PERSONA VI:



Imię i nazwisko: Janusz Niewola

Wiek: 45

Stan cywilny: żonaty

Obywatelstwo: polskie

Zawód: technik informatyk

Wykształcenie: zawodowe

Zatrudnienie: pełny etat

Prywatnie:

Pan Janusz zawsze interesował się komputerami. Bardzo lubi swoją pracę, jego żona już nie koniecznie. Na co dzień wykazuje się zdolnościami logicznego myślenia, jest punktualny, zorganizowany i dotrzymuje terminów. Zajmuje się zarządzaniem kilkoma systemami na raz.

Nawyki muzyczne:

Na niczym nie gra, nigdy się tego nie uczył. Twierdzi, że „słoń nastąpił mu na ucho”, za to chętnie słucha radia. Swego czasu rozwiązywał bardzo dużo krzyżówek, zna więc podstawowe nazwy instrumentów.

Dostęp do komputera:

Ma on stały dostęp do komputera i urządzeń mobilnych, jak również do Internetu. Posiada urządzenia zarówno prywatne, jak i służbowe. Bez problemu korzysta z wielu różnorodnych aplikacji. Stale uczy się czegoś nowego.

ZADANIA I SCENARIUSZE:

Zadanie 1. Rejestracja w serwisie

Cel:

- Rejestracja w serwisie czyli utworzenie konta użytkownika pozwalające na pełne korzystanie z serwisu

Wymagania wstępne:

- Pomysł na login i hasło, posiadanie emaila

Gdzie jest wykonywane zadanie?

- W formularzu zarejestruj dostępnym już na stronie głównej

Jak często zadanie jest wykonywane?

- Przed każdym użyciem serwisu - bardzo często

Jakie są ograniczenia czasowe / inne zasoby?

- brak ograniczeń czasowych

Jak użytkownik poznaje / uczy się zadania?

- intuicyjnie, interfejs ma odpowiednie nazwy i ikony sugerujące funkcjonalność

Co może pójść źle?

- literówki
- Brak adresu email

Aktor: **Niezałogowany użytkownik**

1. Użytkownik znajdując się na stronie głównej serwisu wybiera opcję "Zarejestruj się".
2. Użytkownik uzupełnia formularz wpisując dane.
3. Użytkownik potwierdza zapoznanie się z regulaminem strony zaznaczając odpowiedni checkbox.
3. Użytkownik potwierdza akcję klikając przycisk "Zarejestruj się".
4. System wyświetla odpowiedź zwrotną o wyniku akcji wraz z oknem logowania do nowo utworzonego konta.

Scenariusz alternatywny nr 1 - błąd:

4.1. System wyświetla komunikat o braku lub niepoprawności pewnych danych.

4.2. Użytkownik uzupełnia dane i ponownie zatwierdza formularz.

Zadanie 2. Wyszukanie odpowiadającej użytkownikowi sali prób muzycznych.

Cel:

- sprawdzenie dostępności, wyposażenia i ceny wynajęcia danej sali prób w aplikacji
- a także późniejsze dokonanie rezerwacji danej sali

Wymagania wstępne:

- znajomość dogodnego położenia oraz rodzaju potrzebnego wyposażenia i terminu - użytkownik wie, jakiej sali szuka, gdzie i na kiedy

Gdzie jest wykonywane zadanie?

- Na stronie głównej dla prostego wyszukiwania, lub w zakładce typu wyszukaj posiadającej bardziej rozbudowany formularz

Jak często zadanie jest wykonywane?

- w zależności od użytkownika od kilku do kilkunastu razy miesięcznie

Jakie są ograniczenia czasowe / inne zasoby?

- brak ograniczeń, użytkownik może dokonywać wyszukiwania dowolną liczbę razy

Jak użytkownik poznaje / uczy się zadania?

- intuicyjnie, interfejs ma odpowiednie nazwy i ikony sugerujące funkcjonalność

Co może pójść źle?

- Literówki
- brak odpowiedniej sali dostępnej w aplikacji

Scenariusz użycia:

Kamil odblokowuje telefon a następnie loguje się przez przeglądarkę do aplikacji. Po zaaprobowaniu danych aplikacja przechodzi do strony głównej. Kamil wpisuje do

formularza odpowiednie informacje. Pasujące wyniki zostają wyświetlone przez aplikację. Kamil zapoznaje się z dokładnym opisem wybranej sali.

Aktor: **Zalogowany użytkownik** - Kamil

1. Użytkownik wyraża chęć wyszukania sali przechodząc do pola wyszukiwania.
2. Użytkownik wpisuje potrzebne dane i zatwierdza klikając opcję "Szukaj" lub wciskając "Enter".
3. System przeszukuje bazę.
4. System wyświetla pozycje spełniające zadane kryteria.
5. Użytkownik dostaje dostęp do kolejnych opcji dotyczących danej pozycji.
6. Użytkownik w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji przechodzi do widoku sali klikając przycisk "Więcej" przy wybranej pozycji.

Scenariusz alternatywny nr 1 - błąd:

- 4.1. System wyświetla komunikat o braku szukanej sali.
- 4.2. Czytelnik ponownie wpisuje dane i zatwierdza.

Scenariusz alternatywny nr 2 - dodanie sali do ulubionych:

- 5.1. Użytkownik dodaje sale do ulubionych klikając odpowiednią ikonę.

Scenariusz alternatywny nr 3 - wysłanie wiadomości:

7. Użytkownik wybiera opcję "Skontaktuj się z wynajmującym".
8. System przenosi użytkownika do strony z czatem.
9. Użytkownik wpisuje w wyznaczonym miejscu treść wiadomości, a następnie klika przycisk "Wyślij".
10. System wysyła wiadomość do adresata.

Zadanie 3. Dokonanie rezerwacji wyszukanej sali.

Cel:

- dokonanie rezerwacji znalezionej wcześniej sali

Wymagania wstępne:

- wiem, którą salę chcę zarezerwować, już ją znalazłem

Gdzie jest wykonywane zadanie?

- w widoku konkretnej oferty znajduje się opcja rezerwuj

Jak często zadanie jest wykonywane?

- często - od kilku do kilkunastu razy w miesiącu

Jakie są ograniczenia czasowe / inne zasoby?

- brak ograniczeń czasowych, niezbędne zalogowanie

Jak użytkownik poznaje / uczy się zadania?

- intuicyjnie, interfejs ma odpowiednie nazwy i ikony sugerujące funkcjonalność

Co może pójść źle?

- Użytkownik nie zalogował się

Scenariusz użycia:

Edward postanawia zarezerwować salę. Włącza tablet, aby zarezerwować salę, która wcześniej sobie upatrzył. Po zapoznaniu się z dokładnym opisem wybranej sali klika przycisk rezerwuj, a następnie w formularzu wpisuje/wybiera odpowiedni termin i potwierdza dokonanie rezerwacji. System informuje go o powodzeniu lub niepowodzeniu akcji. Dokonane rezerwacje Edward może podejrzeć za swoim koncie.

Aktor: **Zalogowany użytkownik** - Edward

1. W podglądzie wybranej wcześniej sali Użytkownik klika przycisk "rezerwuj salę".
2. Użytkownik wskazuje terminy, w których chce z danej sali skorzystać.
3. Użytkownik potwierdza akcję klikając przycisk "Dokonaj rezerwacji".
4. System wyświetla odpowiedź zwrotną o poprawnym wyniku akcji.

Scenariusz alternatywny nr 1 - błąd:

- 4.1. System wyświetla komunikat o niepoprawnie wskazanym terminie.
- 4.2. Czytelnik ponownie wpisuje dane i zatwierdza.

Zadanie 4. Dokonanie anulowania rezerwacji.

Cel:

- anulowanie poczynionej wcześniej rezerwacji

Wymagania wstępne:

- wiem, którą rezerwację chcę anulować, wcześniej jej dokonałem
-

Gdzie jest wykonywane zadanie?

- w zakładce moje rezerwacje dostępna jest opcja anuluj rezerwację

Jak często zadanie jest wykonywane?

- często - od kilku do kilkunastu razy w miesiącu

Jakie są ograniczenia czasowe / inne zasoby?

- brak ograniczeń czasowych, niezbędne zalogowanie

Jak użytkownik poznaje / uczy się zadania?

- intuicyjnie, interfejs ma odpowiednie nazwy i ikony sugerujące funkcjonalność

Co może pójść źle?

- Użytkownik nie zalogował się
- Użytkownik nie dokonał wcześniej rezerwacji

Scenariusz użycia:

Andrzej zmienił plany i musi odwołać próbę zespołu. Włącza tablet, aby anulować zarezerwowaną wcześniej salą prób. Po zalogowaniu, w zakładce “Moje rezerwacje” znajduje listę poczynionych przez niego aktualnych rezerwacji, wybiera konkretną i korzysta z opcji “Anuluj rezerwację”. System prosi o potwierdzenie akcji, Andrzej wybiera “Tak, na pewno chce anulować”. System informuje go o powodzeniu lub niepowodzeniu akcji. Anulowana rezerwacja znika z listy.

Aktor: **Zalogowany użytkownik** - Andrzej

1. Użytkownik wchodzi w zakładkę “moje rezerwacje”.
2. Użytkownik wybiera z listy aktualnych rezerwacji tą, którą chce anulować i wciska przycisk “Anuluj rezerwację”.
3. Użytkownik potwierdza akcję klikając przycisk “Tak, na pewno chce anulować”.
4. System wyświetla odpowiedź zwrotną o wyniku akcji.

Zadanie 5. Wypełnienie formularza zgłoszeniowego na vendora.

Cel:

- Zgłoszenie chęci zamieszczania na portalu ofert wynajem sal muzycznych - wypełnienie formularza zgłoszeniowego

Wymagania wstępne:

- Wiem, kim jestem, czyli znam swoje dane

Gdzie jest wykonywane zadanie?

- w zakładce "Podejmij współpracę" znajduje się odpowiedni formularz

Jak często zadanie jest wykonywane?

- Jednorazowo dla każdego użytkownika chcącego podjąć współpracę

Jakie są ograniczenia czasowe / inne zasoby?

- brak ograniczeń czasowych, niezbędne zalogowanie

Jak użytkownik poznaje / uczy się zadania?

- intuicyjnie, interfejs ma odpowiednie nazwy i ikony sugerujące funkcjonalność

Co może pójść źle?

- Użytkownik nie zalogował się
- Użytkownik wypełnił odpowiednio formularz

Aktor: **Zalogowany użytkownik** - Andrzej

1. Użytkownik wchodzi w zakładkę "Podejmij współpracę".
2. Użytkownik uzupełnia formularz wpisując swoje dane.
3. Użytkownik potwierdza akcję klikając przycisk "Wyślij formularz".
4. System wyświetla odpowiedź zwrotną o wyniku akcji.

Scenariusz alternatywny nr 1 - błąd:

- 4.1. System wyświetla komunikat o braku pewnych danych.
- 4.2. Użytkownik uzupełnia dane i ponownie zatwierdza formularz.

Zadanie 6. Dodanie sali prób muzycznych.

Cel:

- Wprowadzenie do systemu nowej sali dostępnej do rezerwacji

Wymagania wstępne:

- znajomość położenia oraz rodzaju posiadanego wyposażenia i terminarza - użytkownik wie, jaką salę będzie udostępniał, gdzie ona jest, jakie ma wyposażenie i kiedy można z niej korzystać
- Użytkownik musi być wcześniej zatwierdzony jako vendor

Gdzie jest wykonywane zadanie?

- w menu typu “dodaj nową salę”

Jak często zadanie jest wykonywane?

- w zależności od użytkownika od kilku do kilkunastu razy w ciągu roku

Jakie są ograniczenia czasowe / inne zasoby?

- brak ograniczeń czasowych,
- użytkownik nie może wprowadzić do systemu tej samej sali dwa razy
- każda dodana nowa sala musi być potwierdzona przez administratora serwisu

Jak użytkownik poznaje / uczy się zadania?

- intuicyjnie, interfejs ma odpowiednie nazwy i ikony sugerujące funkcjonalność

Co może pójść źle?

- literówki
- podana sala jest już w bazie
- nie podano wszystkich wymaganych informacji

Scenariusz użycia:

Mieczysław loguje się przez przeglądarkę do aplikacji i przechodzi do zakładki “dodaj nową salę”. Tam wpisuje wszystkie wymagane dane i potwierdza przesłanie formularza kliknięciem na odpowiedni przycisk. System informuje go o powodzeniu lub niepowodzeniu akcji.

Aktor: **Zalogowany użytkownik** - Mieczysław

1. Użytkownik wyraża chęć dodania nowej sali przechodząc do odpowiedniego formularza.

2. Użytkownik wpisuje potrzebne dane i zatwierdza klikając opcję “Dodaj salę”.
3. System wyświetla odpowiedź zwrotną o wyniku akcji.

Scenariusz alternatywny nr 1 - błąd:

- 3.1. System wyświetla komunikat o braku pewnych danych.
- 3.2. Użytkownik uzupełnia dane i ponownie zatwierdza formularz.

UDANE I NIEUDANE ASPEKTY DZIAŁANIA SYSTEMÓW KONKURENCYJNYCH:

1. PLANYO

Zalety: gotowe rozwiązania dostosowywane do naszych potrzeb, przetestowane przez dużą ilość innych użytkowników

Wady: wygórowana cena, obsługa systemu administracyjnego może sprawiać problem niedoświadczonym informatycznie użytkownikom

2. rehearsalspacefinder.com

Zalety: duża baza wszelkiego rodzaju sal: od małych sal prób, przez studia baletowe czy filmowe, po studia nagraniowe i sale koncertowe

Wady: portal jedynie odsyła do telefonu lub maila, rezerwację trzeba dokonać samodzielnie

3. Quick-Studio

Zalety: możliwość rezerwacji online, duży zasób informacji

Wady: możliwość rezerwacji online danej sali jest możliwa po uprzednim potwierdzeniu użytkownika przez właściciela danej sali