



ziou's portfolio

# 目录介绍

## Introduction

Section 1	视 觉	slide	03
Section 2	品牌vi及衍生	slide	14
Section 3	书 籍	slide	23
Section 4	新媒体	slide	28
Section 5	绘画及手工	slide	30





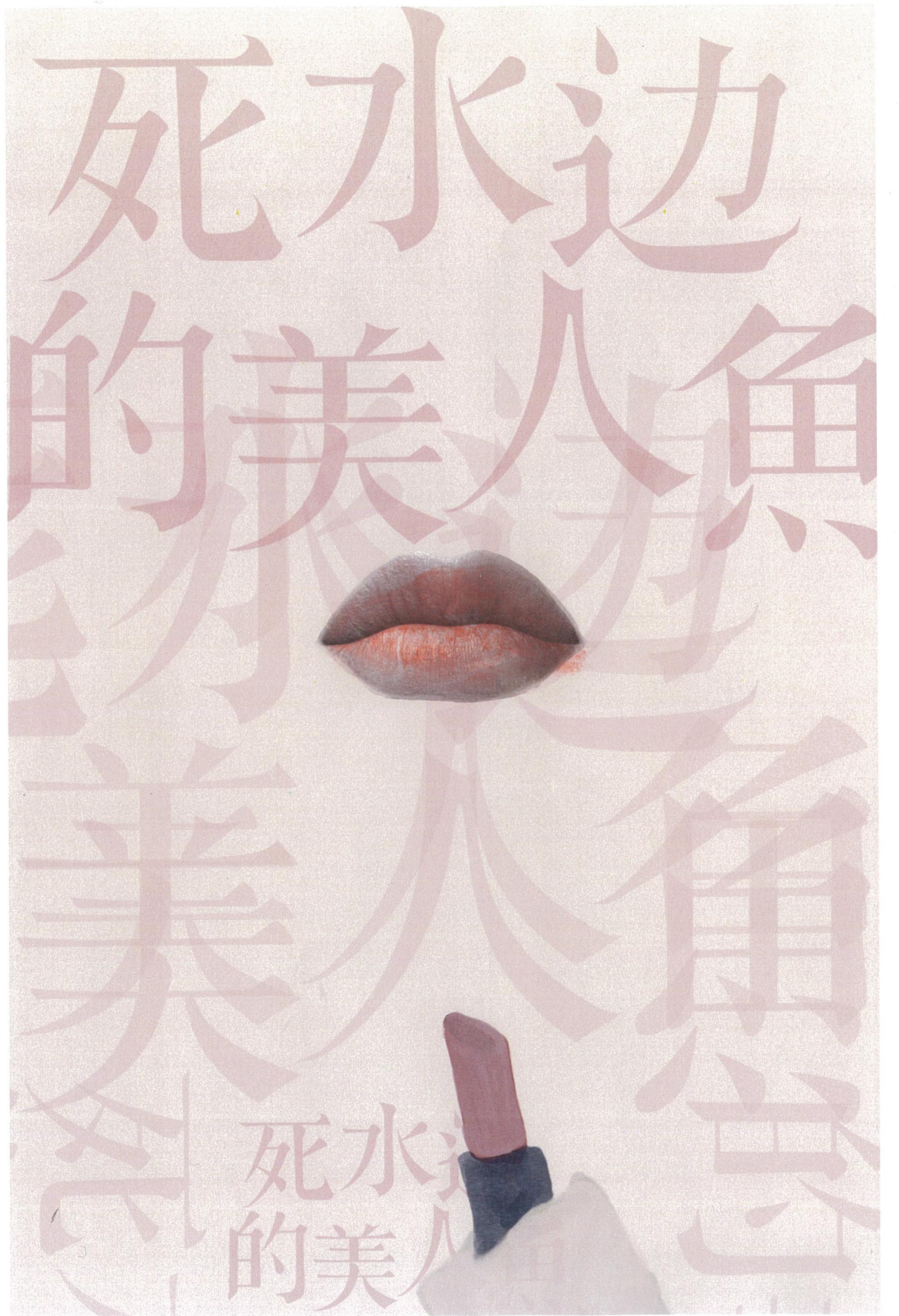
# 视觉

- 海报
- 发布会
- 策划案
- 插画
- 摄影



## 书法艺术展 海报设计

展览地点：北京市朝阳区24h齿轮厂文创园



漫没戏剧 [死水边的美人鱼]  
海报设计  
蜂巢剧场

| section 1 | 视觉设计

# 企业发布会视觉

地点：上海外滩全景会所



# 中力之夜

CFORCE PICTURES' NIGHT

暨中力影业战略发布会



时间：8月22日 晚19:00

地点：虹口区黄浦路108号

上海外滩全景会所五层

打造中国电影新力量

| section 1 | 视觉设计

# 上海国际电影节展位设计

中力影业展位-80平-内外展位局部图



## | section 1 | 视觉设计

# 企业策划案设计



"TO PIMP A BUTTERFLY"

PROJECT

DESCRIPTION

## 项目阐述

正处青春叛逆期的Andy与母亲永兰间由于文化、语言、代际的差异产生无限隔阂。尤其在发现母亲的“神秘”职业后，Andy感到愤怒不解，并且自责。他随即决定用自己的行动来保护母亲并承担起家庭的责任。

故事源于导演七年旅美经历的亲身感受，在一个白人主导的社会中想要实现自己的梦想实属不易。

影片旨在吸引更多人关注到华人移民中的边缘群体。他们和中上流社会的移民一样心怀美国梦，却常事与愿违。影片希望通过以独特的华人视角呈现给观众除去好莱坞精良的制作及艺术的手法外深入人心的故事。



# 玉蝴蝶

"TO PIMP A BUTTERFLY"

"TO PIMP A BUTTERFLY"

PROJECT

INTRODUCTION

## 项目介绍

类型：现实主义悬疑故事片

片长：120分钟

拍摄地：美国洛杉矶中国城／中国江苏

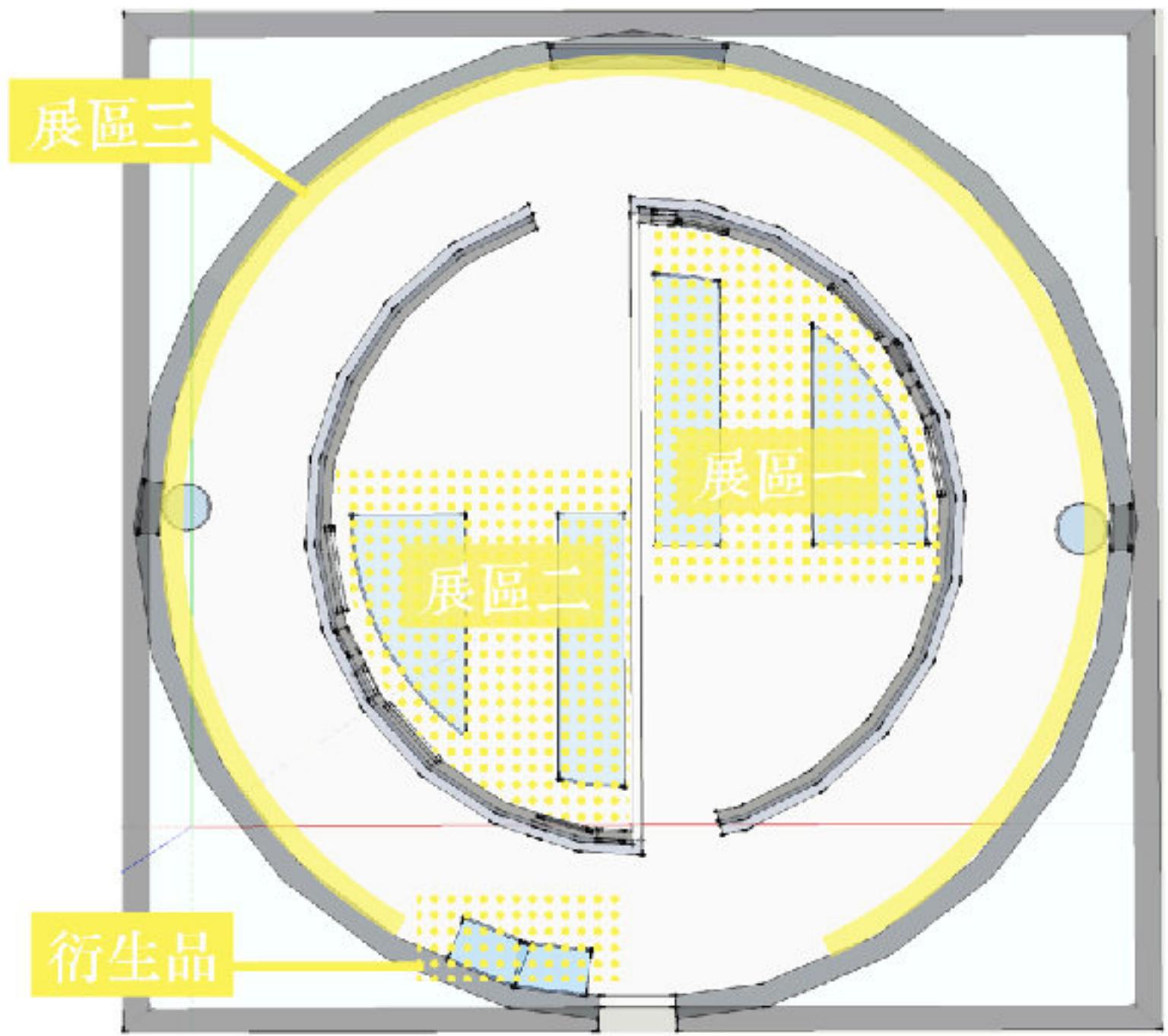
语言：中文/英文

出品公司：中力国际影业有限公司

制作费用：600万美金（暂定）

开机时间：2018年8月（预计）

项目策划案



| section 1 | 视觉设计

# 展览策划案设计



——毋庸——

穿越时间  
物属性

张紫鸣

| section 1 | 视觉设计

yī gè xiǎo 故事  
一 个 小 故 事





《安化楼》系列摄影

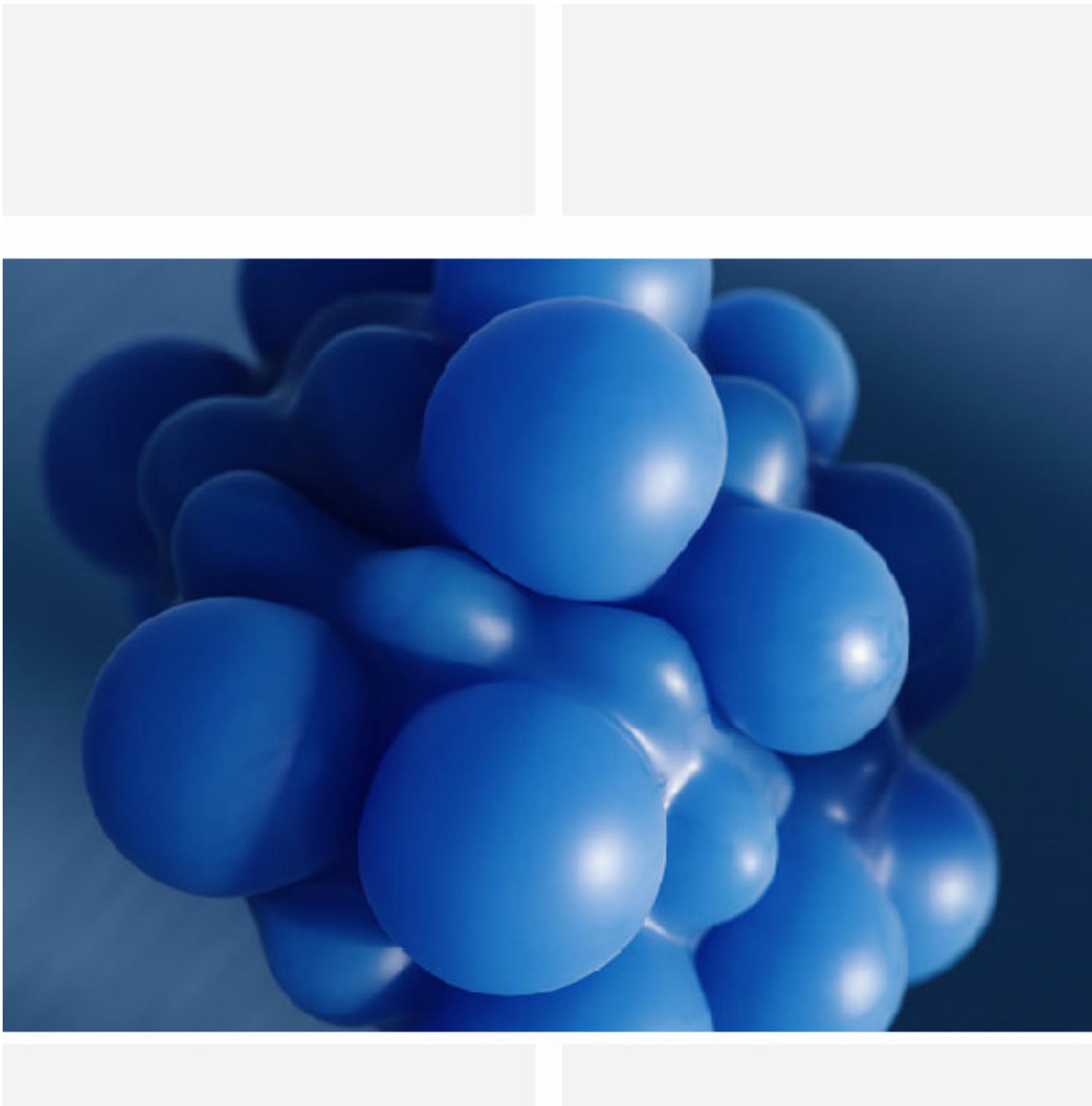
| section 1 | 视觉设计



戏剧《麦克白》排练照

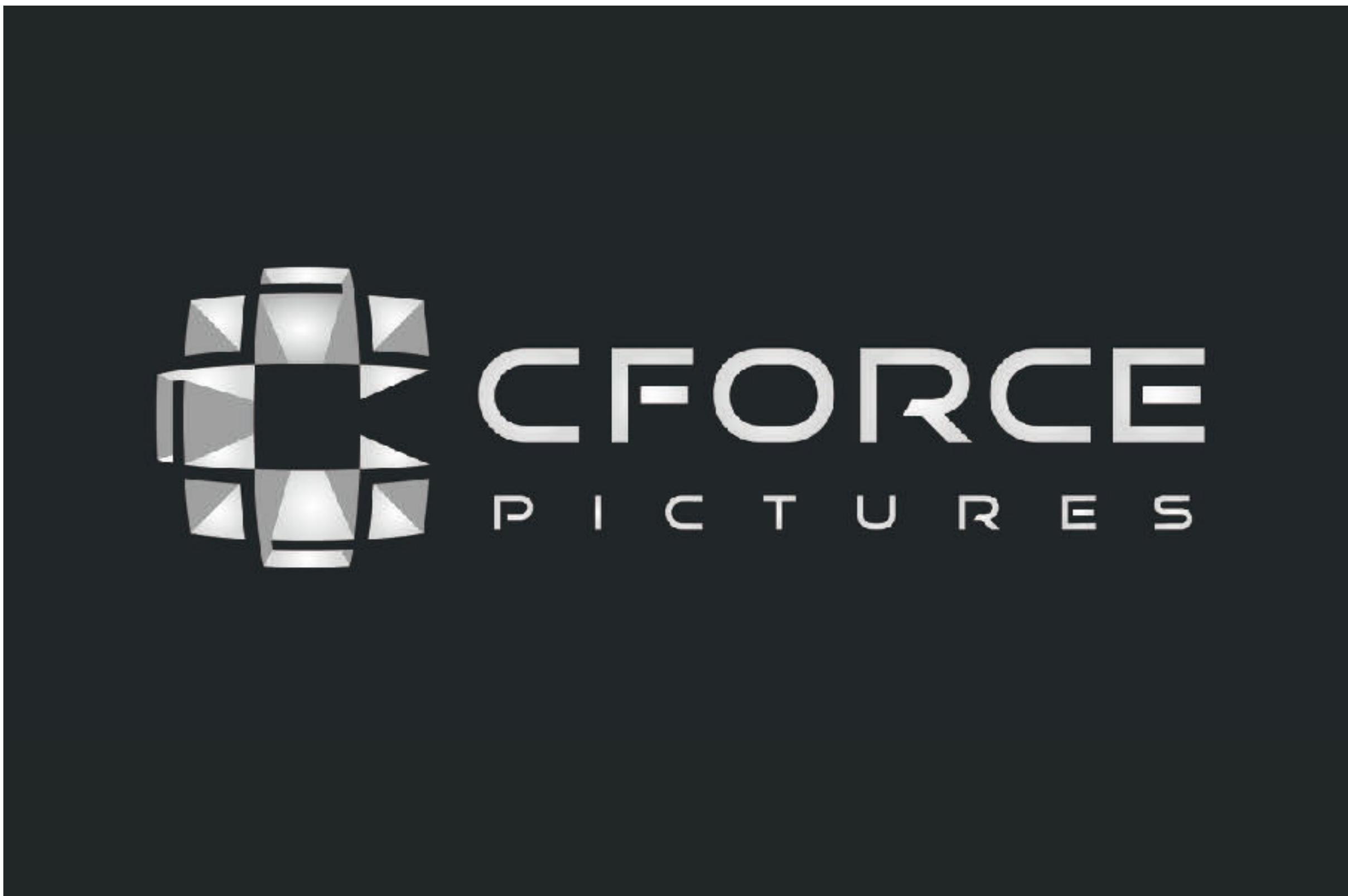


戏剧《麦克白》排练照



- **品牌vi及衍生品**
  - 中力影业 LOGO及其衍生品
  - 索尼运动俱乐部LOGO及其衍生品
  - 展览衍生品

| section 2 | 中力影业logo及vi设计



中力影业LOGO设计

# 中力影业Logo 过程衍变

logo 颜色变体 - 纯色



logo 颜色变体 - 渐变



| section 2 | 中力影业logo及vi设计



# 名片设计



| section 2 | 中力影业logo及vi设计

# 企业衍生品设计



中力影业徽章、折扇、纸袋、贴纸等衍生品设计

| section 2 | 中力影业logo及vi设计

# 企业衍生品应用

中力影业logo衍生品、企业宣传册及明信片



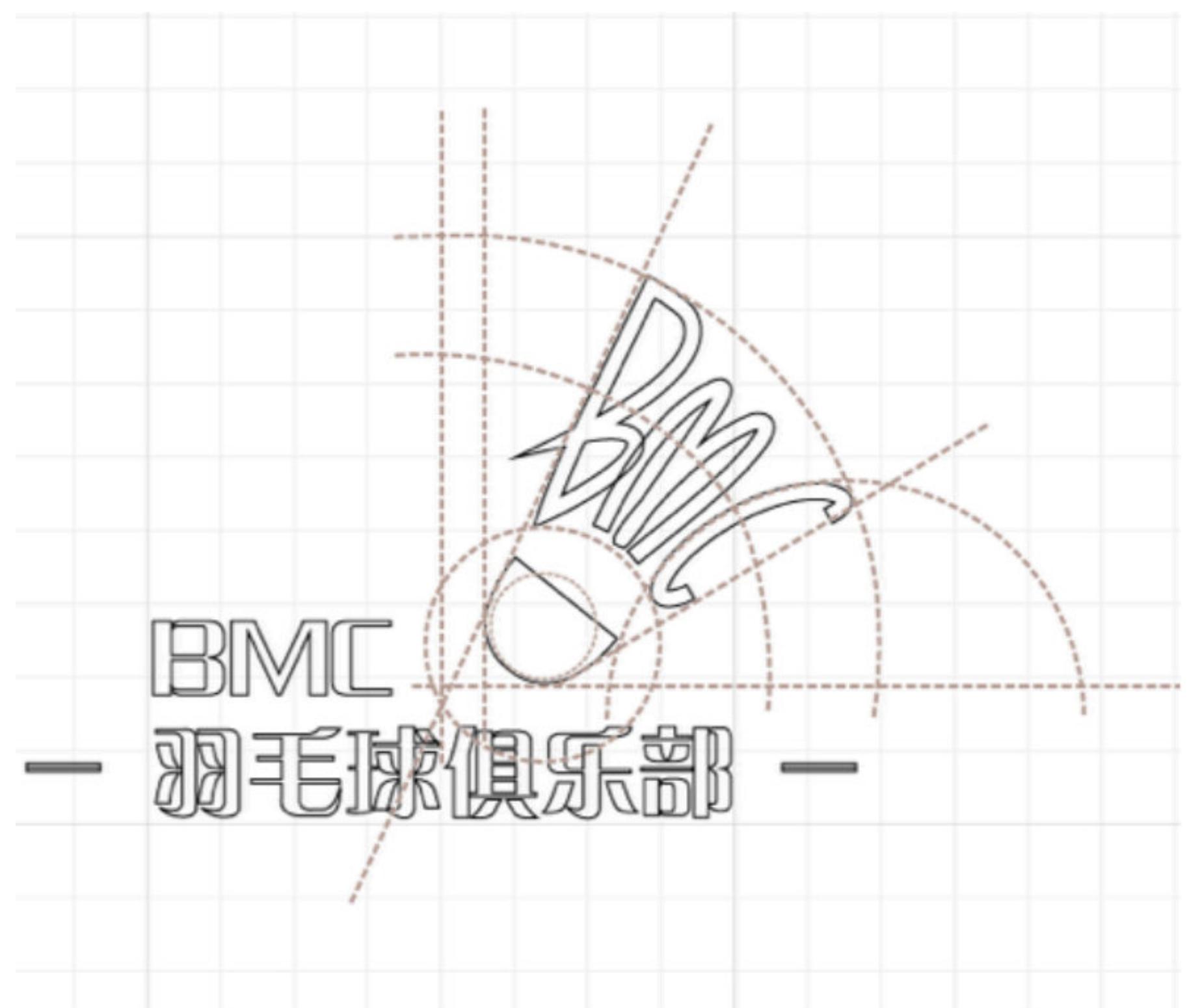
| section 2 | 索尼运动俱乐部logo及vi设计



索尼爱立信-羽毛球俱乐部LOGO设计

| section 2 | 索尼运动俱乐部logo及vi设计

索尼爱立信  
羽毛球俱乐部LOGO设计



| section 2 | 展览衍生品设计

# 「毋庸」展览衍生品

“穿越时间的物质性-毋庸”展览衍生品设计

展览介绍：事物最初的形态被嵌置在不同的时间、空间，表现出来的是宽慰人心的视觉感受。展览从传统的民族文化开始，经历了老老旧物件的再创造，最终以一种“无用”的方式重新诠释艺术的本质。

浅碟



有机食品





## 书籍排版

- 当代戏剧双年展 首刊
- 孟京辉戏剧“琥珀” 7月刊
- 中国传媒大学广告学院杂志
- 对外经贸大学毕业纪念册
- 中国传媒大学暑实图文集

Typesetting



# 当代戏剧 双年展

/深圳·福田  
CONTEMPORARY  
THEATRE BIENNALE

中国第一个  
以戏剧为主题的  
双年展

艺术总监 孟京辉

改变 系列  
艾梅迪的大脑和手指  
AMÉDÉE

幕后文章

“一个真实的故事”  
2003年9月26日，22岁的法国青年樊尚·安贝尔安静地离开了这个世界。两天前，樊尚的母亲玛丽往他的静脉里注射了安乐死药剂。安贝尔的生命因此而结束，而他的母亲被法国警方逮捕。

“为结束生命上书总统”  
2000年9月24日，消防员樊尚遭遇车祸，这一事件彻底改变了他的生活。樊尚在医院度过了3年的痛苦时光。在最初的9个月中，他一直处于昏迷状态。醒来后，他发现自己全身瘫痪，眼睛看不见，也不能说话，全身唯一能活动的是左手拇指。樊尚不忍忍受这样的折磨，好几次都想结束自己的生命。去年12月，樊尚写信给时任法国总统的希拉克，央求希拉克允许他拥有选择死亡的权利。希拉克给樊尚写了回信，还亲自给他打电话说。他理解樊尚的无助和绝望，但他不同意樊尚的请求，因为安乐死在法国是非法的。但樊尚的想法得到了家人的支持。在他的死亡请求被拒绝之后，樊尚多次和母亲玛丽讨论为自己实施安乐死的计划，并开始在病床上“写”书来阐述自己的理由，书名是《我请求给我死亡的权利》。

“现实就是一座潜水钟，愿我的灵魂能如一只冲破潜水钟的蝴蝶去振翅自由飞翔”  
事有凑巧，也是在樊尚住院的那家医院，1997年离世的法国时尚杂志《ELLE》的总编辑让-多米尼克·博比用眼神写成了他著名的回忆录——《潜水钟与蝴蝶》。和樊尚的境遇相似，1995年，44岁的博比突然脑部中风，全身瘫痪，不能说话，他全身的肌肉只剩下拉动左眼眼帘的那块还能反应，因此他便用“别人指字母，指对了他就眨眼”的方法，一个字母、一个字母地完成了这本书。

“母亲受到审判”  
几天前，樊尚48岁的母亲玛丽向媒体宣布，她和儿子决定实施安乐死计划。玛丽在24日晚些时候被警察逮捕。第二天又被释放。警方允许玛丽探视她处于弥留之际的儿子。两天后，医生决定不再为樊尚进行“积极治疗”，樊尚平静地离开了世界。  
由于法国禁止实施安乐死，玛丽可能将面临“谋杀”或“未能帮助处境危险的人”等罪名指控。为此，法国司法部长佩尔邦亲自出面游说，希望检察官能充分考虑樊尚母子所受的痛苦。但由于法律条款所限，玛丽的命运如何还不得而知。  
樊尚在《请求给我死亡的权利》一书的最后，恳求人们理解他的母亲玛丽，让玛丽能够安详地度过余生。他写到，“她为我所做的事情是爱的最美丽的证明”。

戏剧《艾梅迪的大脑和手指》是受到这一事件引发舆论轰动与极大争议的社会新闻的启发而创作。

“各方面都精彩” ——《费加罗》报  
“精彩的演绎” ——《世界》报  
“推荐” ——《查理周刊》  
“毫无瑕疵” ——《玛丽安》报  
“强有力的表演” ——《快报》  
“生动而巧妙的表演” ——《Télérama》

# 当代戏剧双年展 首刊

“当代戏剧双年展”是中国第一个以戏剧为主题的双年展。由深圳市政府支持，孟京辉戏剧工作室承办的，以展览形式呈现当代戏剧面貌的公共艺术展。

我负责双年展刊物的排版设计、部分衍生品设计、新媒体宣传及戏剧影像展助理策展人。



## 戏剧新语境 系列

### 幻想的玻璃珠 Chimera's Beads

#### 剧目简介

Aira Nagineviciute's最新的当代舞作品《幻想的玻璃珠》，舞台上描述了五位有着不同年纪不同人生经历的女人。这5个充满了力量的女性，来源于一个神秘不知名的生物。这个能够口吐火焰的女性生物是无法预料的，它是危险的，温柔的，充满了爱意的，也充满了母性的。

这五个女性中的每一个女人都处在一个变幻的循环中，他们在变化中保持着属于自己的节奏，和流水般的运动。她们像滚动琴弦上的珠子一样，滚动着自己的欲望、幻想和生活经历，像蛇一样蜕掉自己皮，把那些死去的皮留在身后，走向永恒的生命循环。在舞台上的女人并不被美的标准所束缚，服装设计和编舞将女人的身体转变成了异常的形态和姿态，但也正是这些才象征着他们的力量和女性的真实性。

比起成为一个怪兽一样的生物，舞台上的奇美拉更像是神秘的女性的代表，赋予人生命的母亲，传递信息的毒蛇，包罗万象无法抑制的热情，正是这些将死亡与重生注入了这只三头生物的生命中去。

Aira Nagineviciute是一位编舞家、行为艺术家和老师。

在1989年她创立了液体舞蹈团(Fluidus Dance Company)。《幻想的玻璃珠》创作于2013。Aira也获得了由立陶宛文化部颁发的立陶宛金色舞台大奖。AIROS剧团创办于2014年。



## 通过 孟京辉的眼睛看 当代戏剧

“好的艺术节一定是艺术家的天地”

我是一个热爱创作的选择者和指导者，有时候我有感于中国当代戏剧，它的延展力和关注力不够，所以我会更多的关注中国的北京国际青年戏剧节，乌镇戏剧节，杭州国际戏剧节，然后是当代戏剧双年展。

我觉得戏剧必须进入当代环境，你可以拒绝长大，但不能拒绝进步。人类的进步、思想的进步和美的进步都是一个漫长的过程，所以我愿意在这个时候来搭建这样一个平台，进行戏剧的社会参与。

作为艺术总监也好、导演也好，参展的艺术家也好，我觉得一个好的艺术节，第一个特点就是：一定是艺术家说了算，它不是一个政府机构，也不是一个市场，更不是一种野心的大集结大展示。我觉得艺术家不是纯个人化的，艺术家是带有一个实践理念、审美理念和未来理念的这么一个结合体。

第二个特点是 和这座城市的互动关系。我希望双年展就是一个通道，不

是说什么人都能讲来，必须有一个美学的筛选。

曾经有一个演员问我，导演，什么叫审美。我说，审美就是一种选择的态度。如果你没有这个选择的态度的话，那什么都可以进入，那就成了大杂烩。但是现在特别好的是“当代戏剧双年展”是对艺术家开放的。所以这两个既有跟城市的联系，也有对艺术家的筛选。这就是一个好的艺术节需要的元素，我们希望在这个基础上让双年展慢慢变得更好，慢慢有延续，落地落得特别扎实。

有孩子的世界是直觉的，可能你看不懂它。还有就是成长，他也有思想的高度，艺术家也分重量级别，所以你是特别轻浅的那种，还是比较凝重。

我对这两个不做判断，不做优劣和审美的判断，甚至都不做道德上的判断。但是有一个判断，就是，你要拿艺术家这个人的真实感来判断，就是这个人是真诚的，他就属于艺术家。要不然你那些东西都是大话的、轻浅的。这些东西我觉得对整个中国当代的文化的产生作用太微小、没有一个价值观和世界观上面的意义。

“你要勇敢地触摸这个城市的脉搏”

深圳是流动的，更像一个漩涡，它自己有自己的出处。和别的地方不一样。

它就是这种性质，你就要顺着它走，走完了还要逆着它走，反正你要勇敢地触摸这个城市的脉搏，每个城市的特点太不一样了，成都太慢了，柏林冷酷而坚硬，完全都不一样。在京都，大家都享受一种与时间的交流，各个城市都不同，这也是现在需要大家互相融合互相审视的必要的过程。

## “戏剧是这样炼成的”

— 中国当代戏剧影像联展

## "HOW WAS THE THEATRE TEMPERED"

— THE EXHIBITION OF THE VIDEO DOCUMENTS OF  
THE CHINESE CONTEMPORARY THEATRE

展出地点：关山月美术馆

展出时间：2016年3月19日—3月20日

## “百年戏剧，百世名人” — 戏剧大师肖像展

展出地点：书城草坪

展出时间：3.19-3.27

## “从无到有” — 戏剧舞台装置生成展

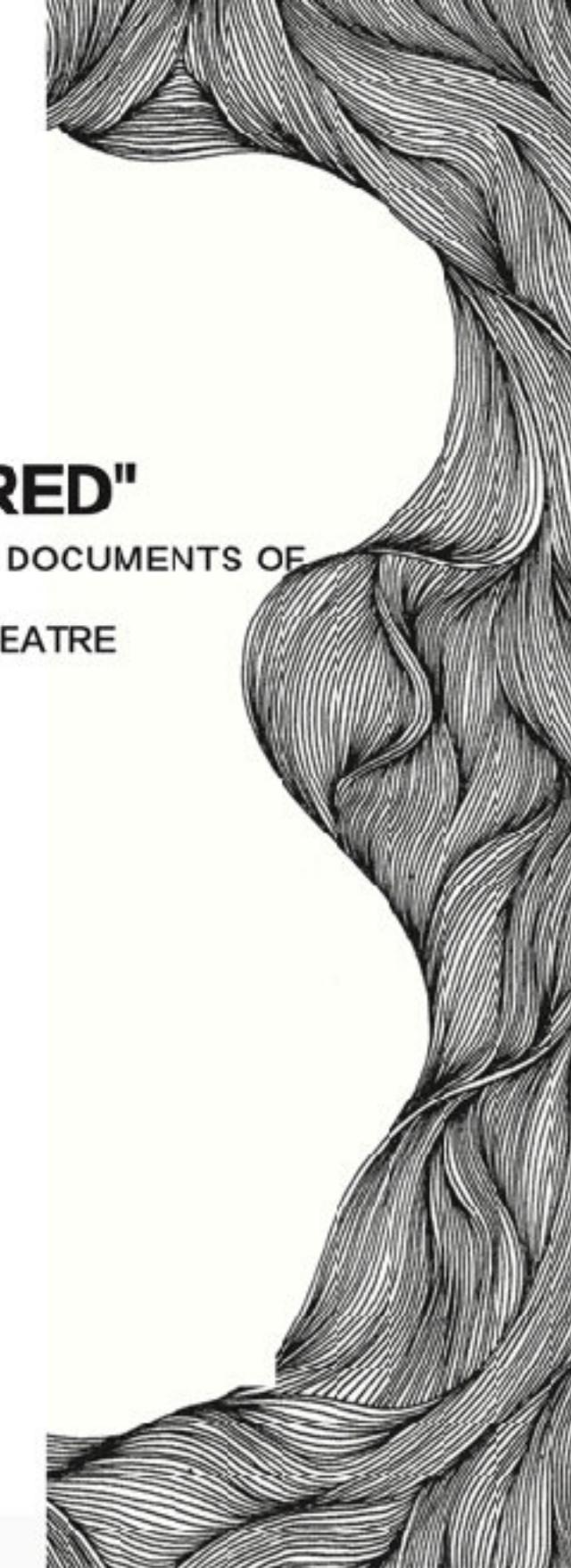
展出地点：书城楼顶平台

展出时间：3.19-3.27

## “图片上的戏剧” — 网络海报展

展出地点：网络

展出时间：3.21-3.27



当代戏剧双年展首刊



# 琥珀

YoYo

THEATRE 2015.07

| 海外直击 |

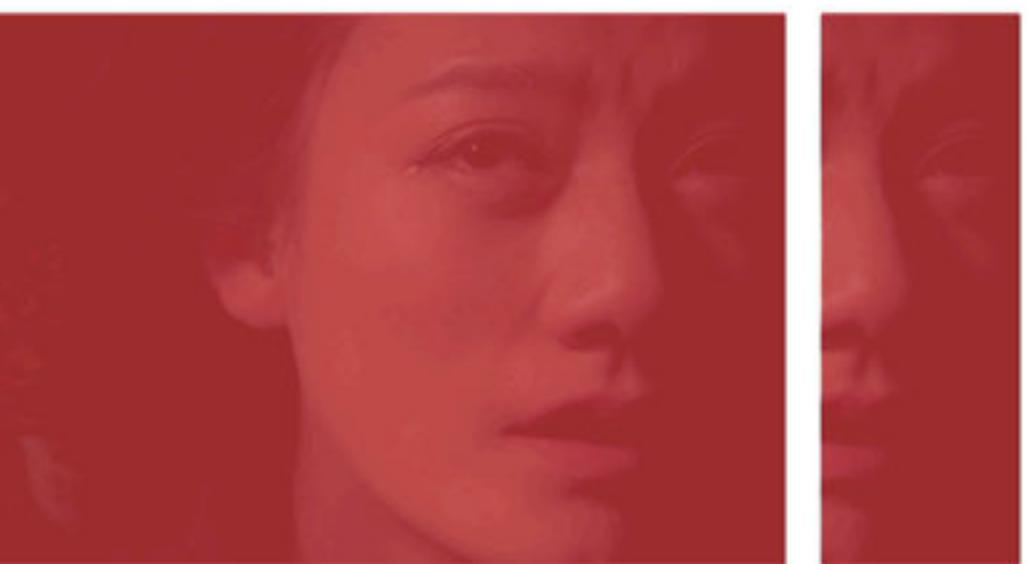
《琥珀》之美惊艳莱辛戏剧节

# bernstein

von memet ates

2010.03.2011.10.9  
nietstafest ammern nov  
petrinia  
《琥珀》之美惊艳莱辛戏剧节  
| 海外直击 |

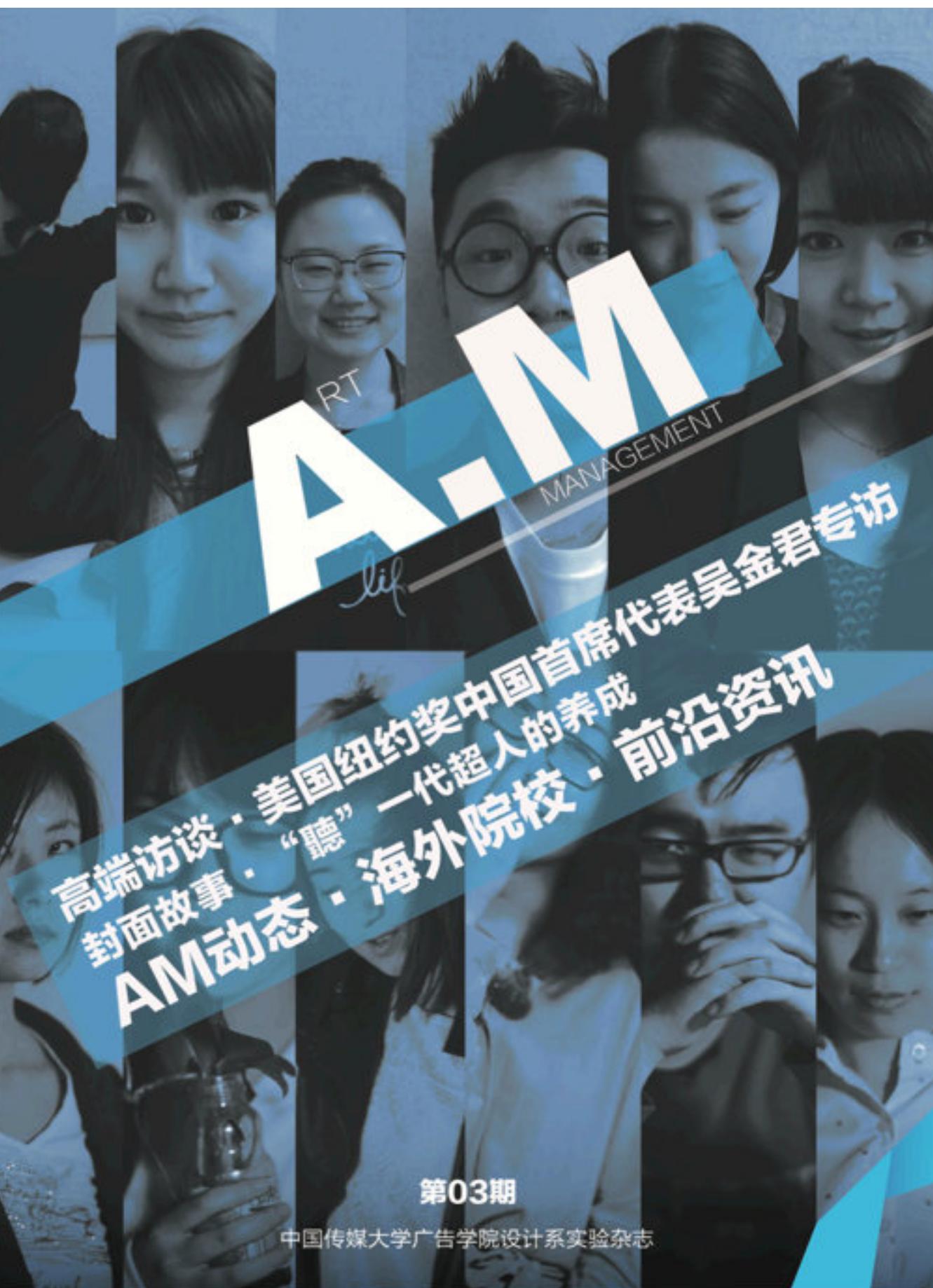
Kein zu hoher Optimismus. Kein zu hoher Pessimismus. Keine Ekstase. Nicht zu viel Sex. Keine zu hohen Blutdruckschwankungen. Keine ausgelassenen Partys. So in etwa lauten die Anweisungen des Arztes an seinen Patienten Gau Yuan. Zu Beginn befinden sich nur die Schauspieler mit langen schwarzen Mänteln und Sonnenbrillen verteilt auf der Bühne und starren in alle Himmelsrichtungen. Eine Szene aus dem Film Matrix kommt mir in den Sinn. Ohnehin ist außer wenigen Betten und Stühlen kaum eine Kulisse vorhanden. Dennoch passiert es allzu oft, dass ich dazu verleitet werde, die übersetzten Texte auf den Anzeigetafeln so schnell wie möglich zu überfliegen, sodass ich meine Augen wieder auf die Geschehnisse auf der Bühne richten kann um nichts zu verpassen.



## 孟京辉戏剧“琥珀”7月刊

“琥珀”是孟京辉导演、廖一梅编剧的话剧，该剧首演由刘烨和袁泉于2005年的香港进行首演。

在德国莱辛戏剧节进行海外演出时，获得了很好的评价。我排版的7月刊主要介绍“琥珀”海外演出的成果。



A.M/03期 | 高端访谈

## 品牌管理的出路——提升大众审美

访问美国纽约奖中国首席代表吴金君先生



Q: 本刊编辑 A: 吴金君  
Q: 吴先生，您好！我们是中南大学设计系学生，久闻您在广告界做的大量工作与贡献，也很想参加广告学院有关长期的合作。在此，非常荣幸能接受您的采访。相信通过与您的交谈将让我们受益匪浅。

A: 表现爱与关怀是大学生的天性，希望这次采访能给你们带来启发。

Q: 相较于与世界各个广告奖项相比，看看那些获得的品牌特性？

A: 其实关于特立，很多特别像卢歌发了 50、60 年的广告奖，其实并不多了太多，有百分之十到二十的获奖的获奖作品都是很优秀的，新的才出现，新的创意和新，好的东西就很多。如果我有一件很优秀的作品，我一定会骄傲地拿人称赞。它不需要你只参加一个，当然它会有不一样，比如在纽约得一个金奖，在戛纳拿一个银奖，或者反过来。如果你完全识别，在就是乐不思蜀的情况，你的才华们仍然得去展示服务于客户公司这三个阶段。很简单，真挚有一些读为山高水长的，有一些山高水长。

Q: 您认为当今中国文化品牌在营销上存在着哪些常见的问题？如何提升？

A: 第一首先我觉得文化底蕴的观念跟实力还是欠缺不足。我们中国愿意去讲口号，中国是一个口口相传社会，就是没有主人能把你传达到被传播，所以文化的表达可能还有点欠缺。但比传播者不是一个品牌成长的过程。因为跨界实际上来说是一个跨行业，需要的不仅是全线还需要时间。最近广告与今年我们打算要卖五十周年了，这一年一线的收藏只能需要的一个活动的重现。而且你不能走老路，不能因为一些以前的套路就套用了品牌的初心，研发一个品牌可能会困难。有的时候就是需要坚守品牌的初心。别觉得像苹果这样就可以把简单的做到极致，其实当简单开始只有两种颜色，现在加了一种土豪金，一种颜色让你觉得会让你更帅，这就是品牌营销成功的效果。所以提升在于坚持原创。

Q: 您认为多学习国外的正确途径是什么？

A: 我觉得还必须更国际化。譬如讲奖项、奖项本身一直以来都很枯燥简单，不会讲得很深入。因为归结来说这是一个创意奖项，它的价值二三倍要高一些不同，而且它的表述是很重要的。我在归国的时候就把自己最好的东西带入国内，给中国的从业者，我也不能说看透之王就在马上提高，要比知客户多的多了，因为这个创意业内见到这里的「王者制高」不能够永远只能知道位置（手划制高）。公司的压力在后面（手划制低）影响着我只能是位置。我一直在坚持这件事情。

# 中国传媒大学广告学院杂志

中国传媒大学广告学院设计系的实验杂志，由学生全权负责杂志的排版、内容采编、框架及故事构思，以锻炼学生对于综合能力的培养。由中国传媒大学出版社印刷并在校内发行。

我负责杂志的80%排版设计及参与了部分采编工作。

# 公众号推送

戏剧“死水边的美人鱼”开演倒计时宣传  
阅读量 5551

5:52

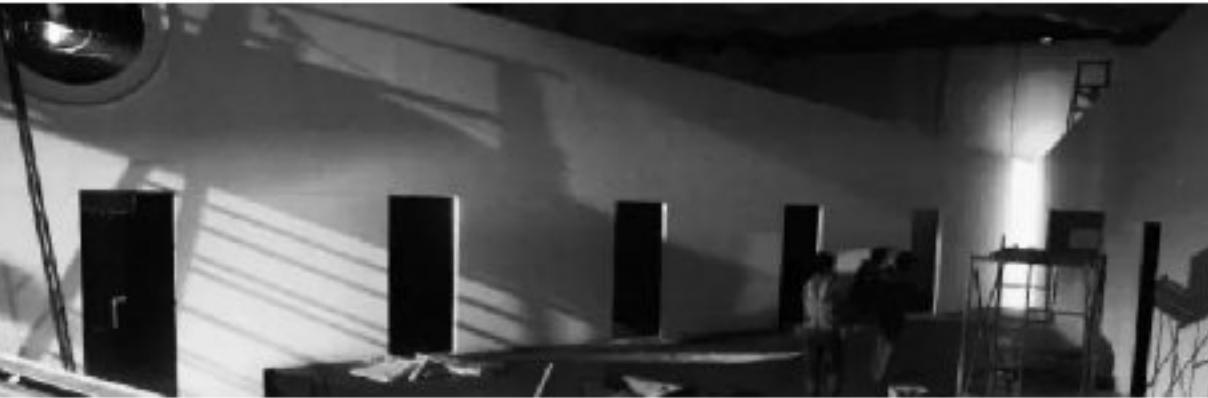


5:52



## 24小时倒计时 | 你所期待的都会发生

中国戏剧第一平台 孟京辉戏剧工作室 2015-06-16



你的人生需要改变



可能是突然的冒险，间歇的疯狂！

▲ 有人会为你**按摩**



也许是一场催眠



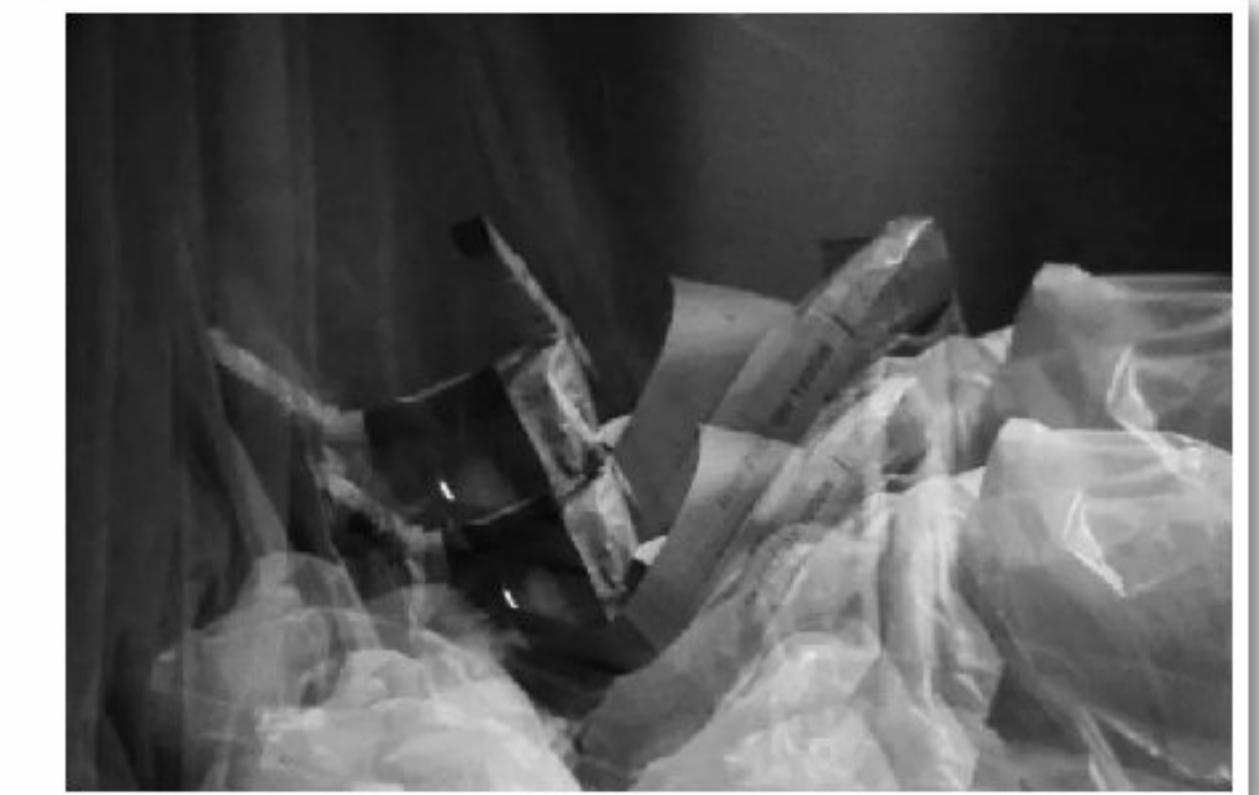
你需要突破，期待新鲜

这些突如其来的美妙会解放你的天性



这里是完全超乎你想象的游乐场，魔鬼的厅堂

你是否预料到有这样的经历：



▲ 享受被人推到墙上的**壁咚**

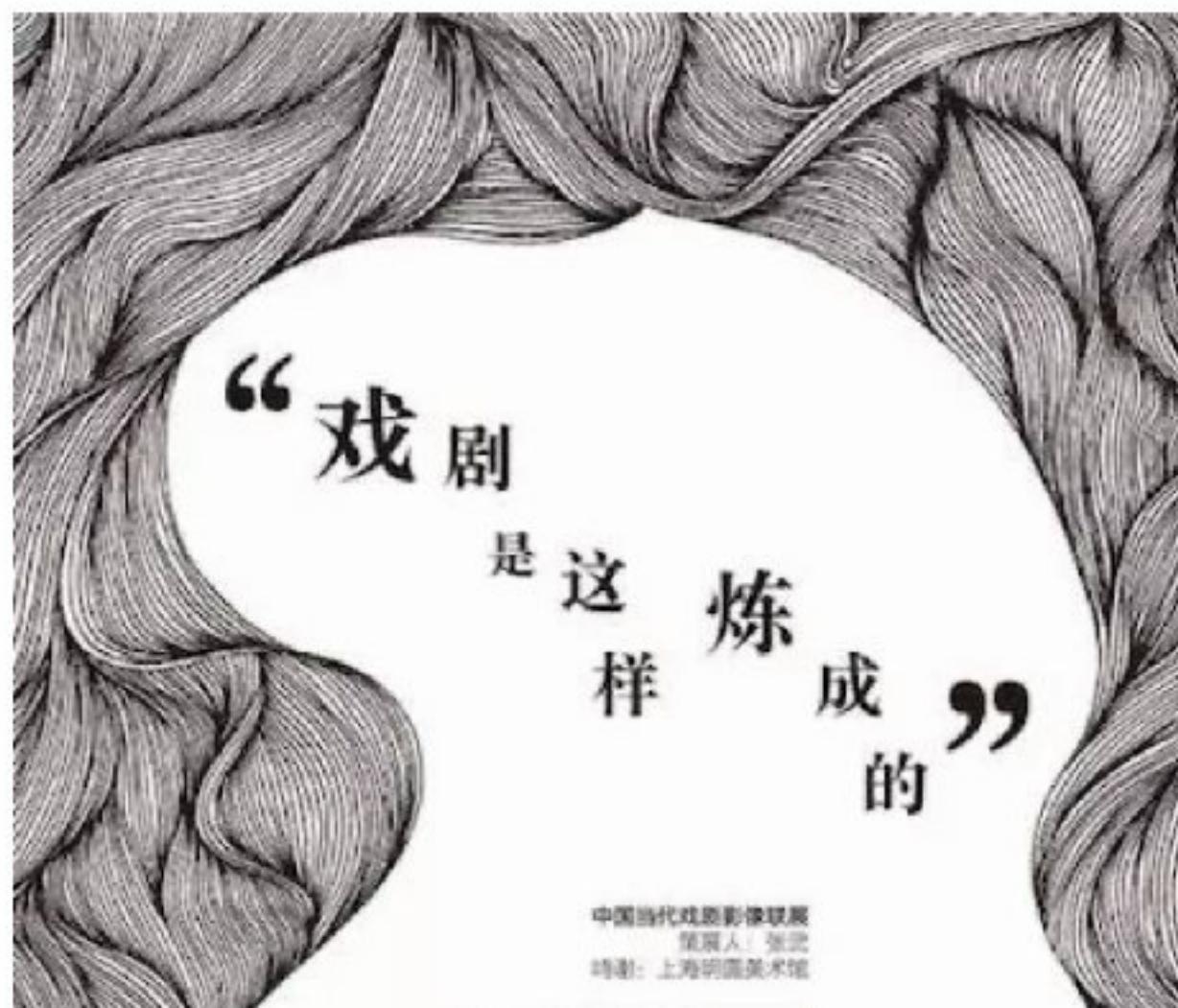


盯着他的眼睛

# 公众号推送

水在你的喉咙里打了结，而我在展览  
现场

中国戏剧第一平台 孟京辉戏剧工作室 2016-02-04



当代戏剧双年展宣传-负责采编及排版  
阅读量平均 3600

5:57

5:57

X

...

5:57

X

何为当代?

当代戏剧双年展 2016-04-04

中国首个戏剧主题双年展  
**当代戏剧双年展**

Contemporary Theatre Biennale  
深圳·福田

中国首个戏剧主题双年展  
**当代戏剧双年展**

Contemporary Theatre Biennale  
深圳·福田  
2016/3/18-27

在火爆深圳的当代戏剧双年展

我们邀请到了当代最牛逼的幻想即兴戏剧作品

刘畅 < 1/125 >

当代戏剧双年展艺术总监 孟京辉导演

关山月美术馆  
2016.3.19  
3:00 PM  
2016.3.20  
4:00 PM

1 / 125

我觉得戏剧必须进入当代环境，你可以拒绝长大，但不能拒绝进步。人类的进步、思想的进步和美的进步都是一个漫长的过程，所以我愿意在这个时候来搭建这样一个平台，进行戏剧的社会参与。



## 绘画及手工

- 版画作品
- 装置作品
- 材料作品

## [ 台湾游记 ]

**材质:** 铜板

**尺寸:** 35\*35/ 每件

**版数:** 10

### 作品阐述:

[ 台湾游记 ] 铜板组图是一次旅行纪实，在去台湾的每一天都携带一块处理好的铜板，每天放在身边，铜板上悄然记录了每日的行动痕迹，并随机显影在一个平面上，回到工作室腐蚀印刷。某种意义上，这可能是真正的“日记”。



| section 5 | 绘画及手工

EXHIBITION VISUAL

# 展陈效果

LOADING · 正在加载-后浪潮艺术联展2.0

融科大厦 · 融空间





## 毕业设计 是毒药，也是解药



### 作品阐释

邀请了 96 位不同身份、不同年龄、不同生活背景的中国公民。不同的各个因素，同一个问题，即：你的人生阴影是什么？

由此，我收集到了中国各个阶层的 96 个人生阴影，不能说是中国国情的缩影，但也具备了部分当代中国问题的典型性。浓缩的 96 个答案，表面上读来是关于每个人内心不可言说、不想面对的部分，有关自己内心深处最隐蔽的秘密，以及会对整个人生的潜在影响，实际上整体看来，串联起的是在当代中国，在这个特殊的政治、经济、文化背景下的每个人不可逃避的伤痛，是一代人的伤疤，是我们这一代人无法逃避的毒药。

我的目的并不是把每个人的人生阴影解决，它也无法做到解决全部人的问题，我认为它最大的贡献是陈列，是提出问题，投入社会，产生影响。



## [ 我收集到的第一个阴影 ]



### 害怕听敲门声

小时候爸爸出轨，妈妈在家自杀，我就常常半夜被妈妈赶出去，一个人，怎么敲门她都不开。邻居、亲戚，经常半夜在我家敲门。

有时候妈妈不会把我赶出去，而是让我和她一起在家装死，爸爸要回家，她就把门反锁上，不许走来走去，躺在床上，假装家里没人，外面的人就一直敲。

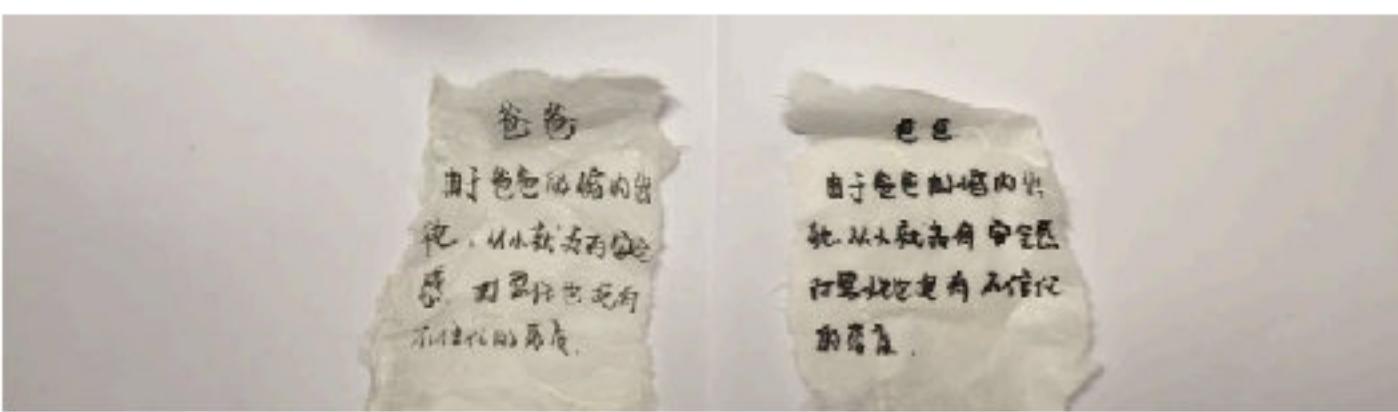
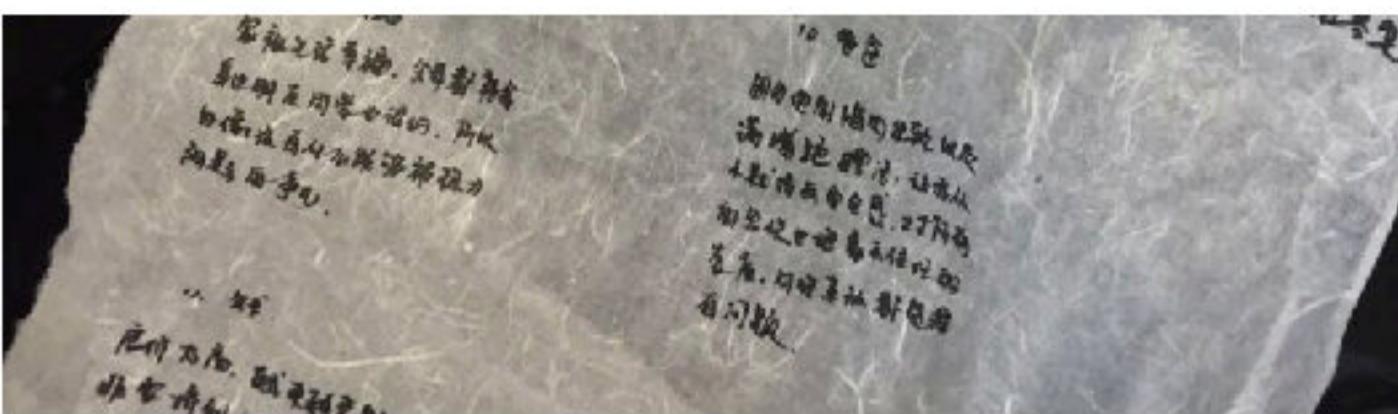
割腕、卧轨、跳楼、开煤气、安眠药她都试过，我半夜常偷偷起来到妈妈房间，检查她是不是还在呼吸。那时最害怕的是她如果死了，我不知道自己该不该去死。

幸好我长大了。

她说：第一次说出来，十几年后突然找到一个出口的感觉，说完不自觉发抖了很久，很感激你问我这个问题。

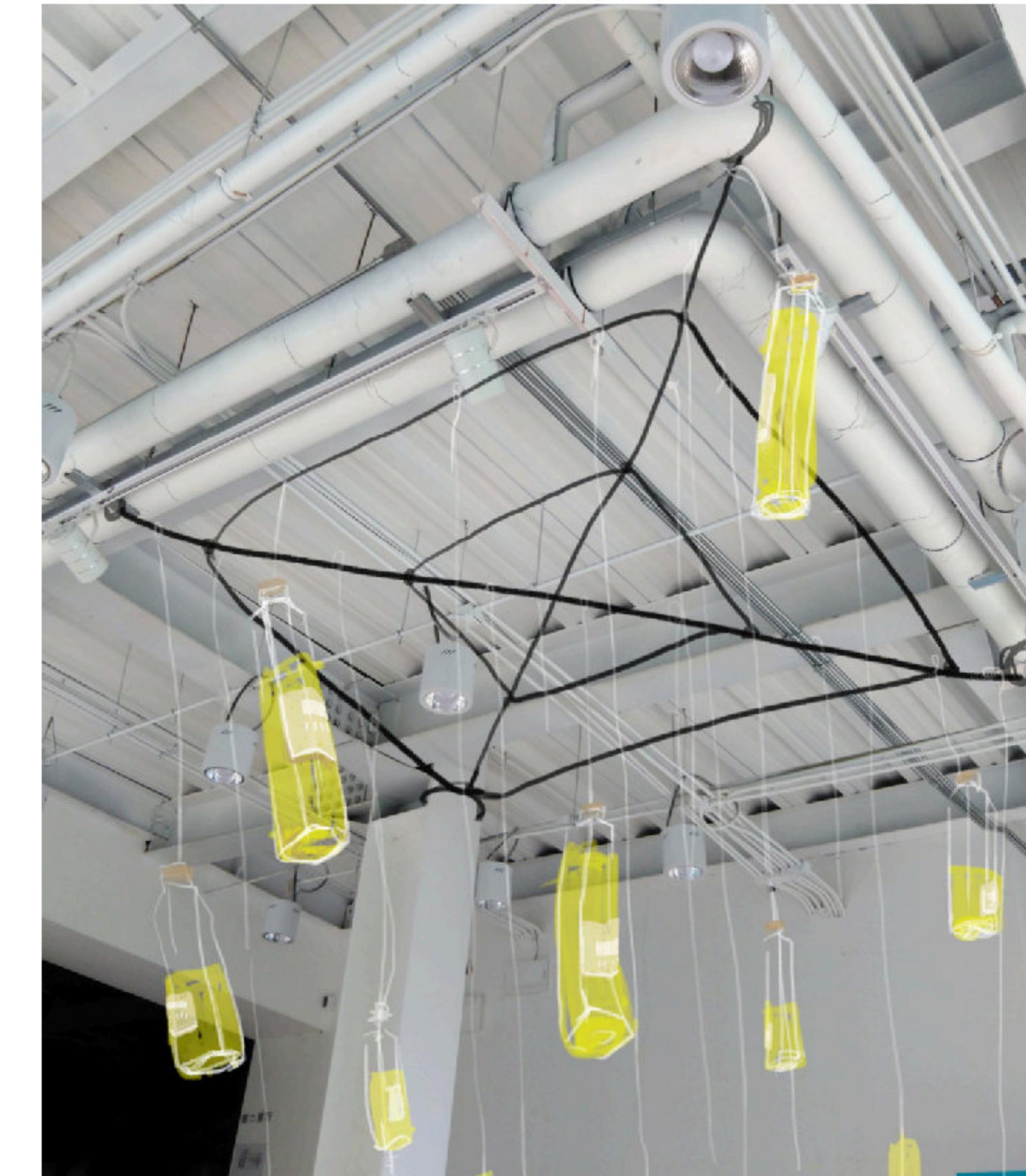
## 工作过程

## 承重结构模拟草图



材料：玻璃瓶、中草药剂、宣纸、鱼线、钢丝等。

- 1、收集阴影故事，书写在宣纸上
- 2、试验纸溶于水的效果
- 3、承重绳结实验及捆绑
- 4、阳光下半成品效果图



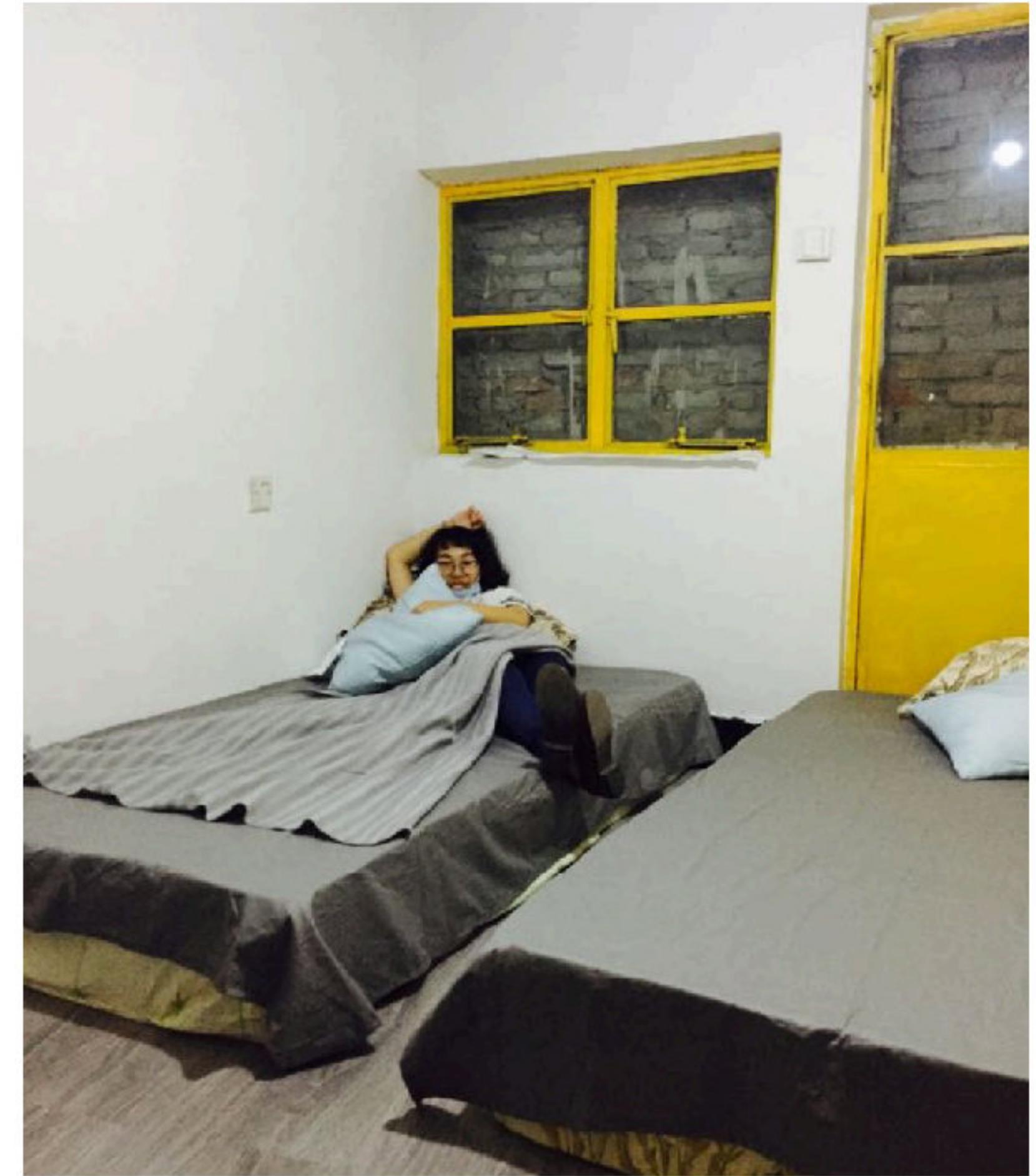
ARTS MAKES PEOPLE SLEEPY

# 艺术使人昏昏欲睡

100间屋子 | 100个艺术家

文化环境：老年人居多 | 拆迁户 | 文化素质不高

地理特征：六环 | 平房 | 殡仪老板住的屋子 | 再以前是按摩店



2017北京国际设计周  
BEIJING DESIGN WEEK 2017



艺术使人昏昏欲睡

ARTS MAKES PEOPLE SLEEPY

实用性：

为当地居民而设计

持久性：

观众可以选择躺着休息

拿回家使用

| section 5 | 绘画及手工

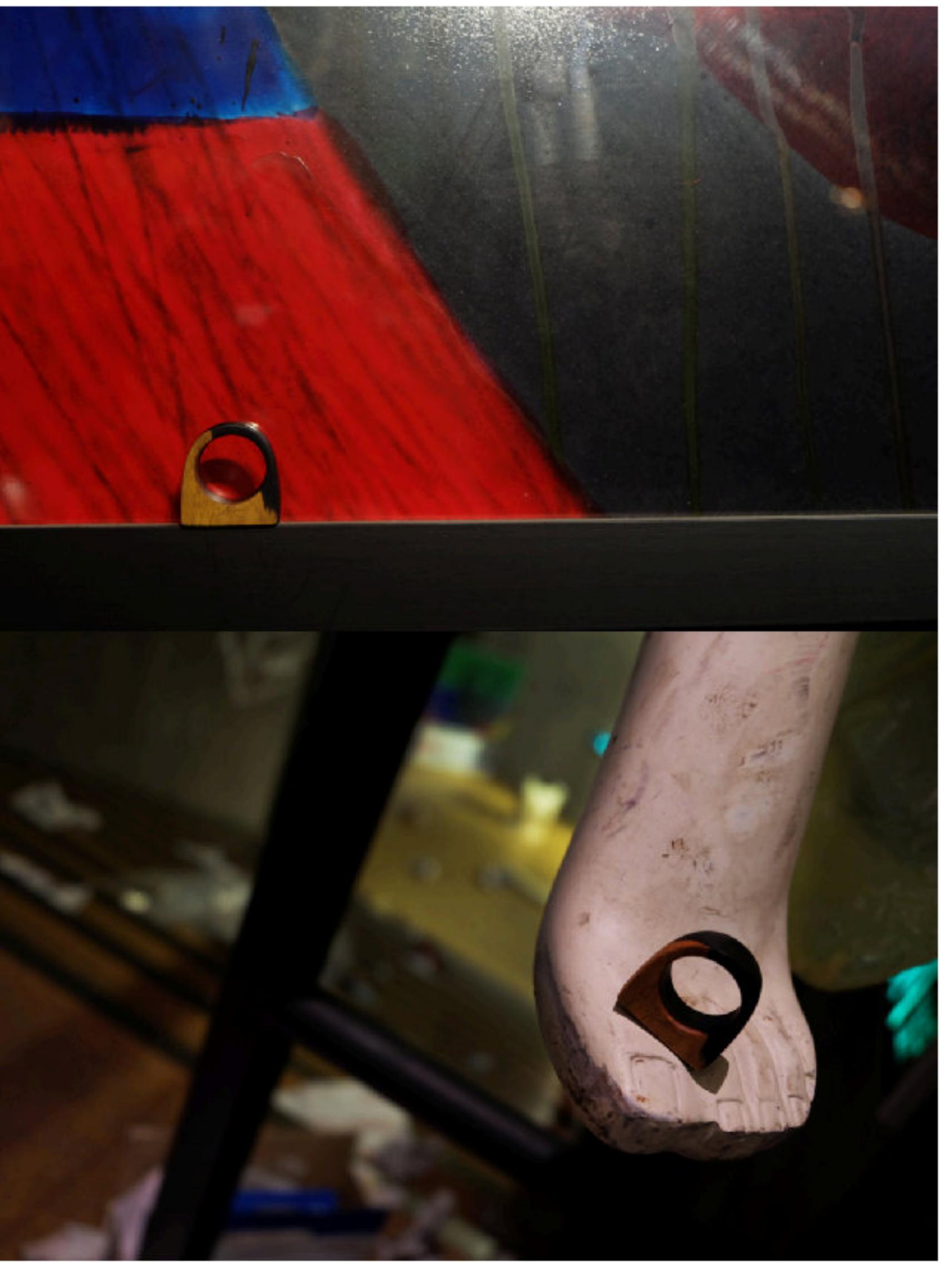


皮包 皮夹

材质：疯马皮、小牛皮、羔羊皮



木坠 瓷盘  
材质：高白泥 金丝楠木 仿古釉



木戒  
材质：紫光檀



花插  
材质：瓷 磨砂釉

謝謝觀看