

176995

基本館藏



HANYU PINYIN JIANGHUA

汉语拼音讲话

湖北省教育厅普通话推广处编

湖北人民出版社

34
10



统一书号: 9106·22
定 价: (5)0.28元

91384
31400

176995

HANYU PINYIN JIANGHUA

漢語拼音講話

湖北省教育厅普通話推广处編

湖北人民出版社

1958年·武汉

HANYU PINYIN JIANGHUA

汉语拼音讲话

湖北省教育厅普通话推广处编

湖北人民出版社出版 (武汉解放大道332号)

武汉市书刊出版业营业许可证新出字第1号

新华书店武汉发行所发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

787×1092 1/2 开·4 1/8 印张·87,000字

1958年8月第1版

1958年8月第1次印刷

印数：1—77,000

统一书号：9106·22

目 录

第一讲	发音器官.....	(1)
一	呼吸器官.....	(2)
二	声带.....	(2)
三	口腔和鼻腔.....	(4)
第二讲	单元音.....	(7)
一	舌面元音.....	(7)
二	卷舌元音.....	(11)
三	舌尖元音.....	(12)
第三讲	复合元音.....	(15)
一	二合元音.....	(15)
二	三合元音.....	(18)
第四讲	辅音.....	(21)
一	塞音.....	(22)
二	怎样拼音.....	(25)
三	擦音.....	(26)
四	塞擦音.....	(28)
五	边音和鼻音.....	(31)
第五讲	复合鼻尾音.....	(37)
一	单元音后附鼻尾.....	(37)
二	复合元音后附鼻尾.....	(40)
第六讲	音节.....	(43)
一	音节.....	(43)
二	声和韻.....	(44)

三	普通話音節的組成部分·····	(45)
四	普通話的聲母和韻母·····	(47)
五	普通話聲韻配合的關係·····	(48)
六	有關拼寫的幾個問題·····	(52)
第七講	聲調·····	(57)
一	聲調的性質·····	(57)
二	調值和調類·····	(58)
三	調值的標記法·····	(60)
四	普通話的“四聲”和調號·····	(60)
五	普通話四聲練習表·····	(63)
第八講	音變·····	(66)
一	變調·····	(66)
二	輕聲·····	(70)
三	兒化·····	(74)
四	“啊”的變化·····	(79)
第九講	語調·····	(83)
一	重音·····	(83)
二	口氣語調·····	(85)
第十講	方音辨正·····	(96)
一	聲母辨正·····	(96)
二	韻母辨正·····	(101)
三	聲調辨正·····	(112)
附 錄	·····	(124)
一	字母表·····	(124)
二	手寫體·····	(126)
三	字母對照表·····	(127)

第一講 发音器官

人类說話的声音叫做語音。語音是由人的发音器官发出来的。人的发音器官是一个結構复杂、极其精致而又十分巧妙的乐器。

既然說它是乐器，我們就拿一种大家都知道的乐器——胡琴来作比方吧。

古人說：“物不得其平則鳴。”如果說得更确切一些，是物不靜則鳴。那就是說，一切声音的构成是由于物体的震动；但是，物体的震动总得有一个动力呀，胡琴安靜地挂在墙上，它是不会发出什么声响的，只有当人們用手拉的时候才响。那么，这一个“拉”就是使胡琴的弦震动发声的动力；人类的发音也不例外，也必須有动力，人类发音的动力就是呼吸时的气流。

气流虽是发音的动力，但仅仅有气流不一定就能发出語音。这正象胡琴的发声，如果仅仅是有“拉”这个动力，而没有弦的震动，就不能发音。就胡琴說，弦是能震动的发音体。而人类发音器官能震动发声的是什么呢？那就是隐藏在喉头里的声带，声带是能震动，使气流声音化的器官。

但仅仅有发音的动力和发音的震动体仍不能发出响亮的声音，仍不能調节声音，使声音发生多样变化。所以胡琴必須有一个竹制或木制的筒子，使它能跟发音体的震动发生共

鳴，产生較响的声音，因而人們就把这个筒子叫做“共鳴器”。人类发音器官里也有一个起共鳴作用，而且能調节語音、制造語音的共鳴器。这个共鳴器通常是指口腔和鼻腔。又由于人类发音的共鳴器构造复杂、形状不規則，而且变化多端，所以形成了人类說話的声音不同于一般乐器声音的特殊音色。

人类的发音器官就是由上述三个部分組成的。下面分別談談这些发音器官。

一、呼吸器官

呼吸的气流既是人类发音的动力，我們就不能不簡單地談一談作为語音发动机的呼吸器官。

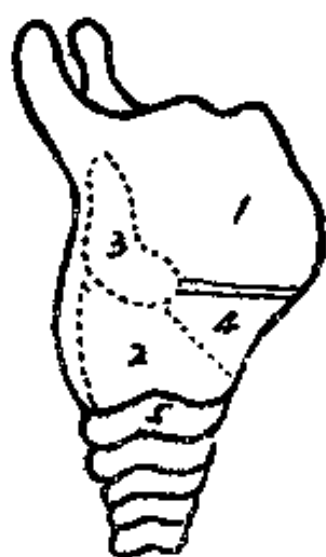
呼吸器官是一連串的管道，从鼻腔、口腔开始，經過咽头，通到喉头，再向下由气管、枝气管到达肺脏。肺脏是呼吸气流的总仓库，它在发音时的作用相当于风琴的风箱。肺的外面还有一架由肋骨前連胸骨、后接椎骨构成的有如鳥籠似的胸廓，下面是一层橫隔膜。肋骨和橫隔膜因肌肉的作用，可以上下伸縮推动，象风箱的拉手一样，协助肺部呼吸。

在发音的时候，气流可以有强弱不同。比方說，发“一”音时就比发“鸡”音时的气流要弱些；而发“妻”音时，气流又比发“鸡”音时强一些。我們可以划一根火柴試驗一下就可以看出：发“一”时，火不动；发“鸡”时，火略动；发“妻”时，火就被較强的气流吹灭了。

二、声 带

人类发音器官的发音体——声带，是藏在喉头里面的。

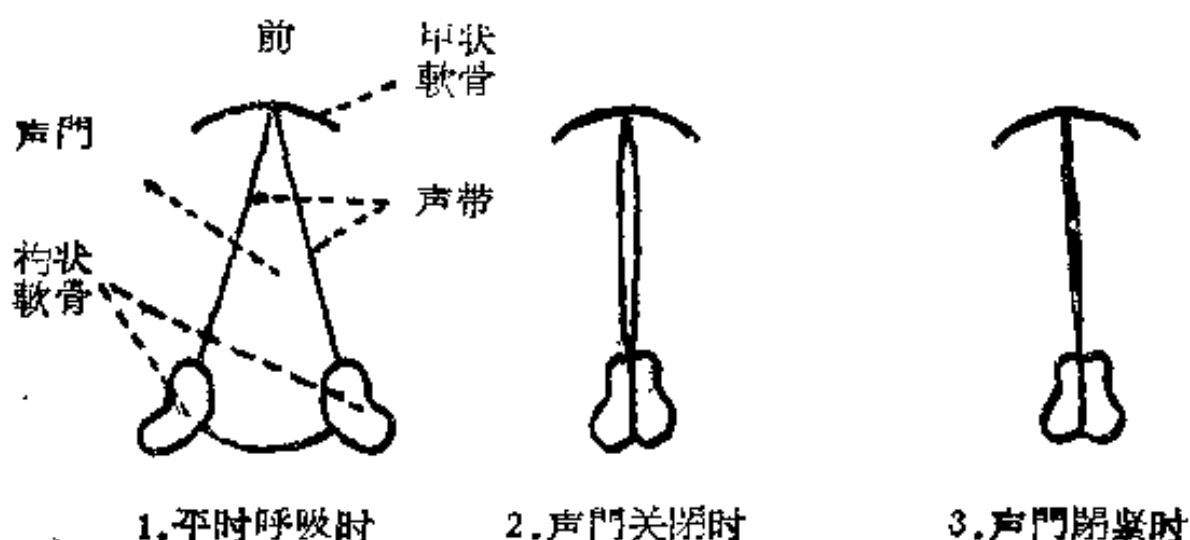
喉头是由四块软骨构成的一个精巧的小室（图1）：前头最大的一块，可以用手摸着的叫甲状软骨；



在甲状软骨下面象个带着印章的指环的，叫环状软骨；在环状软骨后面那个印章似的板状部分的上边，有两块能自由活动的软骨，叫杓状软骨。人的声带是两条有弹性的薄膜，它们的前端固定地连在甲状软骨上，后端就分别连在两块杓状软骨上面。两块杓状软骨是能够左右活动的，那么声带也就能左右分开或凑合。其中间的通路叫声门，依声带的张缩而开闭。

（图1）喉头

在喉头各软骨之间有各种肌肉，这些肌肉能牵引杓状软骨转动，使声带或松或紧，声门也就能随时呈现出不同程度的开闭状态（图2）：



（图2）带声开闭状况

1. 平时呼吸时，声门张开，一般地略呈三角形；深呼吸

或喘气时差不多就扩大成菱形。

2.声門关闭，气流通过声門时，从声帶当中挤出来，使声帶震动而发出清晰的声音。

3.声門閉紧，气流被暂时堵死，忽然气流加强猛烈突开，使声帶震动而发出一种破裂的声音。

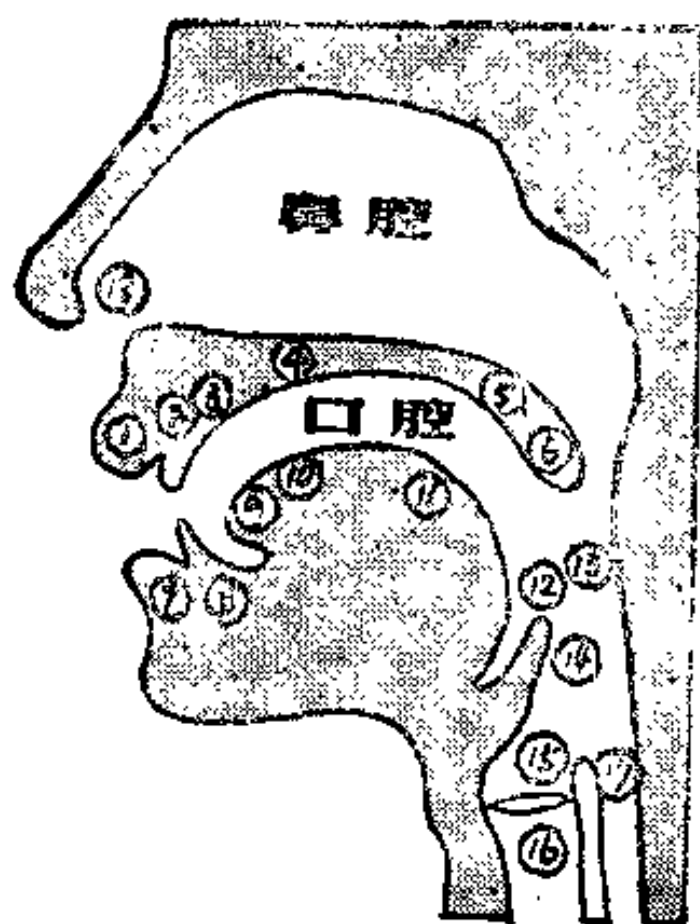
三、口腔和鼻腔

口腔和鼻腔可以說是制造語音的最后一个車間。其結構

也是非常复杂的，是发音的共鳴器。

口腔的外围是上唇和下唇，突破外围就是上齿和下齿。再从牙齿往里看，紧紧靠着牙齿的稍微突出的部分叫齿齦。上齿齦往后是口腔的天花板，叫上顎，其前部較坚硬的叫硬顎，后部柔軟的叫軟顎，軟顎后边能看得見的一个小肉墜儿，叫小舌。

口腔里最灵活的要算舌头，人們之所以能发出各种不同



- 1.上唇2.上齿3.牙床4.硬顎5.軟顎
6.小舌7.下唇8.下齿9.舌尖10.舌面11.
舌根12.咽头13.咽壁14.会厌15.声带
16.气管17.食道18.鼻孔

(图3) 共鳴器

的声音，主要的就是因为舌头的活动使口腔形成了多样的变化。舌头又可分舌尖、舌面、舌根三部分。

口腔后面有一个形似三叉路口，上通鼻腔，中通口腔，下通喉头的，叫咽头。

口腔上面是鼻腔。说话的时候，如果软腭上升，挡住鼻腔的通路，气流只能从口腔出去，这时发出的声音就是单纯的口音；如果软腭下垂，而口腔里又有一个部位闭塞起来，气流只能从鼻腔出去，这时发出的声音叫鼻音；如果软腭悬在当中，三条路都通，从下面来的气流可以同时从口腔跟鼻腔两路出去，这就造成一种半鼻音或叫鼻化音了。（图3）

总之，上述各个器官都是制造语音不可缺少的因素，尤其是唇、舌、软腭、声带，在发音时最为积极、主动，是发音器官中的主动器官。

在学习语音的各个音素以前，一定得把发音器官的各个部位弄清楚，并且还要学会控制、调动发音器官的任何一个部位，以便迅速而又准确地发出各种需要发的音素来。

复 习

1. 人的发音器官包括哪些部分？
2. 熟记“共鸣器”图，能背出每个部位的名称。
3. 试做“口部体操”：
 - (a) 上下唇紧闭；
 - (b) 上齿接下唇；
 - (c) 舌尖顶上齿背；
 - (d) 舌尖顶上齿龈；

- (e) 舌尖翹起，頂住硬顎前部；
- (f) 舌面接觸硬顎；
- (g) 舌根向軟顎抬起；
- (h) 兩唇聚攏，中間留一個小孔；
- (i) 嘴角展開成扁平形；
- (j) 嘴由閉而開，由開而閉。

第二講 單元音

語音可以分做元音和輔音两大类。

元音总是乐音。发音的时候，声带靠攏，气流从声带的縫里挤出来，声带颤动，气流只受口腔开合、舌头升降、嘴唇圓展的节制和共鳴，受不到发音器官任何部位的阻碍。

由于发音的时候，口腔形式有所不同，元音也分为几种。普通話語音里，有这样几种单元音：

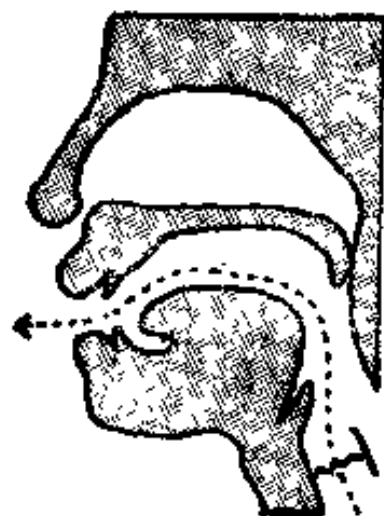
一、舌面元音

舌面元音发音时，軟顎和小舌上升，鼻腔的通路堵住，气流从口腔流出，受口腔的节制和共鳴。

阿 啊
a 发音的

时候，口腔的开度最大，舌头下降到最低限度，舌位在中央，两唇舒展、保持自然状态(图4)。

試念：他、
拉、沙、发达、



(图4) a



喇叭、巴拿馬、爬山、
搭車、叉子、雜亂、擦
桌子。

加点的字的后半截，都是 a。

i 衣 依 医
 移 以 义

发音的时候，口腔的开度很小，舌面抬高，和上顎刚刚不至于发生摩擦，舌头向前伸，两唇展开成扁平形（图 5）。

試念：笔、米、犁、鸡、地理、希奇、脾气、提拔、霓虹灯、黄梅戏。

加点的字的后半截，都是 i。

ü 迂 魚 雨 遇
 发音的时候，口

腔的开度和舌位，跟 i 一样，只是两唇聚拢，撮成圆形，中间是一个小孔（图 6）。当它前拼辅音 j、q、x 时，上面的两点省去。

試念：馱、举、去、女壻、考虑、菊花、戏剧、地区、虚心、进行曲。

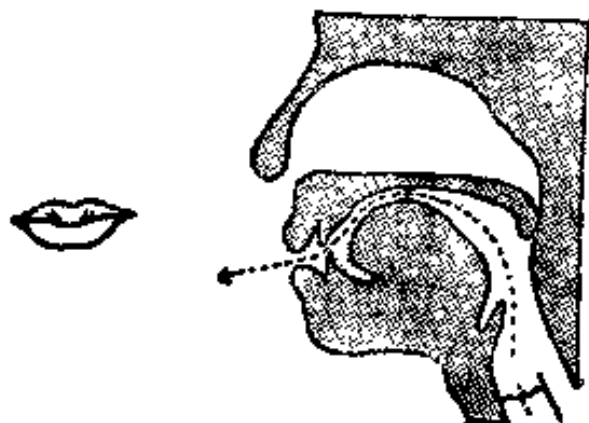
加点的字的后半截，都是 ü。

烏 汚 屋 无 五 务

u 发音的时候，口腔的开度很小，舌面抬高，和上顎刚刚不至于发生摩擦，舌头向后缩，唇形和 ü 完全一样（图



（图 5）i



（图 6）ü

7)。

試念：布、路、豬、
鼓、壺、父母、互助、
讀書、囑咐、突然、努
力、主人翁。

加点的字的后半截，
都是u。

喔 哦

o 发音的时候，口
腔的开度比i、u、ü大一
些，舌面稍降低，舌头
向后缩，两唇聚成圆形
(图8)。

試念：簸、摸、蒸、
伯伯、脈膊、薄膜、波
浪、山坡、营养钵。

加点的字的后半
截，都是o。

鵝 額 鄂 扼

e 发音的时候，
口腔的开度，舌头的位
置，都和o一样；只是
两唇舒展，成自然状态
(图9)。

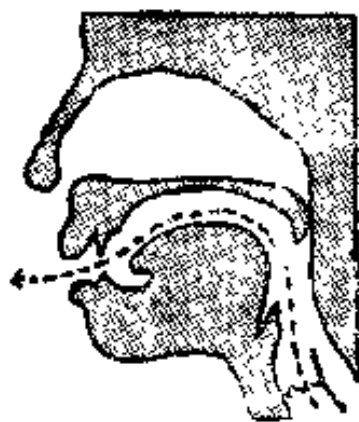
試念：割、刻、河、車、特色、哥哥、隔閭、道德、快
乐、舌头、規則、政策。



(图7) u



(图8) o



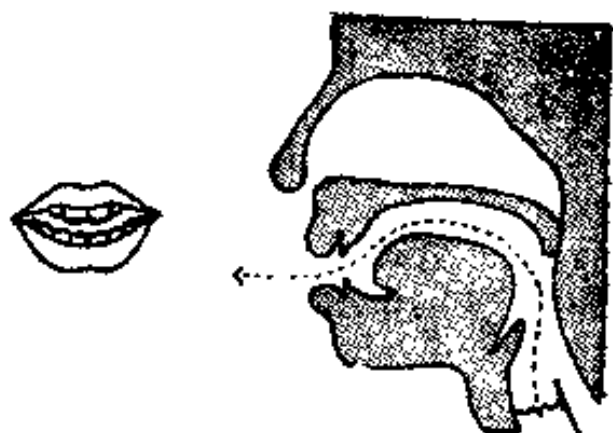
(图9) e



加点的字的后半截，都是e。

ê (“耶、也、約、月” 的尾音)

发音的时候，口腔的开度，比o、e略大，比a小；舌头向前伸；两唇向两旁展开，成扁平形（图10）。



（图10）ê

在普通話語音里，ê不直接和輔音相拼，总是跟在i、ü的后头；因此，拼写的时候，省去上面的八。

*

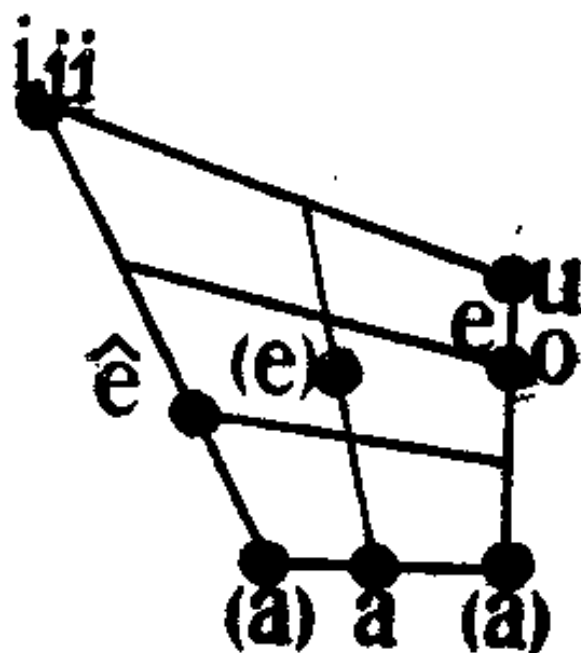
*

*

以上7个都是舌面元音，音色却各不相同，这是由于以下三方面的原因决定的：

1. 口腔的开闭或舌头的升降不同；
2. 舌头部位的前后不同；
3. 两唇开展的程度不同。

为了便于比较、说明，我们用“舌面元音图”（图11）来表示：



（图11）舌面元音图

从左到右的三条竖线，表示舌位的“前”“中”“后”；从上到下的四条横线，表示舌位的“高”（“闭”）、

“次高”（“半閉”）、“次低”（“半開”）、“低”（“開”）。另外，豎綫左邊的元音，都是“不圓唇”的；豎綫右邊的元音，都是“圓唇”的。

a，單念的時候，舌位在中間；但有時因受前後的音的影響，要向前或向後移動，前的叫“前a”，後的叫“後a”。

e的舌位本來在後，但有時要移到中央，叫“央e”。

“前a”“後a”“央e”都加括號，以便於區別。

整個舌位圖形，都是根據發音時舌位活動的實際情況制定的。

現在，我們根據這個圖，按“前”（從上到下）“後”（從下到上）的次序，把以上講過的單元音加以概括的說明：

- i：前高不圓唇元音；
- ü：前高圓唇元音；
- ê：前次低不圓唇元音；
- a：中低不圓唇元音；
- o：後次高圓唇元音；
- e：後次高不圓唇元音；
- u：後高圓唇元音。

二、卷舌元音

卷舌元音，是在發舌面元音的同時，舌尖對着上顎翹起而發出來的。

er 而 兒 耳 爾 二

發音的時候，舌頭的位置比元音e較前（換句話說，

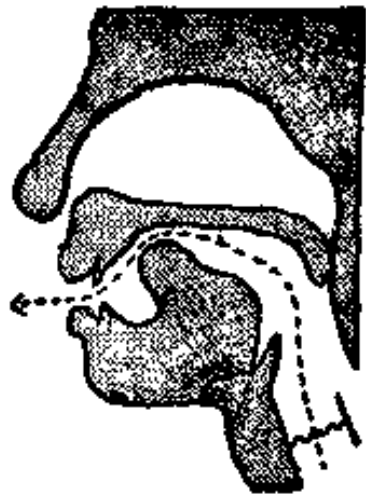
是发“央e”，舌位在中央），舌尖对着硬腭前部翘起，两唇成自然状态。（图12）

试念：而且、儿女、耳朵、鱼腥、偶尔、一二三。

这里的r字母，表示“卷舌”作用。

另外，普通話語音还有許多“儿化韵”，就是在发舌面元音a、o、e

（后次高不圆唇元音）、i、u、ü时加上“卷舌”作用而成的，例如：ar（法儿）、or（坡儿）、er（格儿）、ur（兔儿）。



（图12）er

三、舌尖元音

舌尖元音是另一种元音。发音的时候，口腔较闭，舌尖可以向前伸、靠近齿龈的前部，也可以向后翘，靠近齿龈的后部。

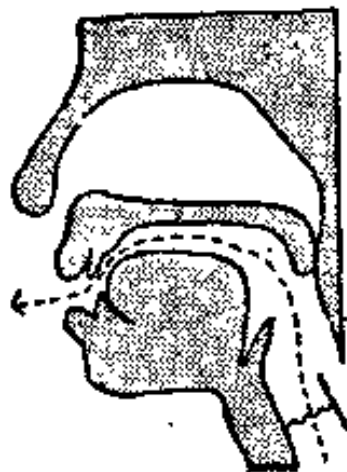
普通話語音里的舌尖元音有两种：

-i（前）（“资、雌、思”等字音的后半截）

发音的时候，声带颤动，软腭和小舌上升，挡住鼻腔的通路；舌尖向前伸，靠近齿龈前部，刚刚可以减去口部摩擦的程度；两唇是展开的。这个元音，叫“舌尖前元音”（图13）。

试念：自私、姊妹、字典、名词、刺刀、公司、丝线、相似。

加点的字的后半截，都是-i（舌尖前元音）。



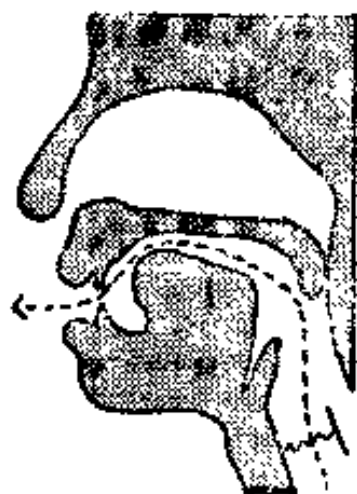
（图13）-i（前）

-i(后) (“知、吃、詩、日”等字音的后半截)

发音的时候，舌尖向上翘起，靠近齿龈后部或硬腭前部，吐气流的通路稍稍放宽到刚刚可以減去磨擦的程度；两唇也是展开的。这个元音，叫“舌尖后元音”（图14）。

試念：知識、指示、坚持、翅膀、实事求是、报紙、公尺。

加点的字的后半截，都是-i（舌尖后元音）。



根据普通話語音的特点，“汉语拼音方案”用i这个字母同时表示“前高不圆唇元音”（舌面）“舌尖前元音”“舌尖后元音”。

（图14）-i（后）

以上一共10个单元音，可以归纳起来，用“元音表”表示：

类别 舌位前后 舌位高低 唇形	舌面元音					舌尖元音		卷舌元音
	前		中	后		前	后	中
	不圆	圆		不圆	圆			
高	i	ü			u	-i	-i	
次高				e	o			
中			(e)					er
次低	ê							
低	(a)		a	(a)				

复 习

1. 元音有什么特点？普通話語音里的元音有几种？

2. 熟記“舌面元音圖”，掌握每个元音的特点（高低、前后、唇形）。

3. 比較下面各組元音，注意相同的和不不同的地方：

i——ü	ü——u	u——o
o——e	a——i	a——o
a——e	e——er	e——ê

4. 指出下面詞語里的每个字是什么元音：

阿姨 义务 鱈魚 耳語 俄而

5. 指出下面詞語里每个字的后半截是什么元音：

打破	客气	顧慮	四肢
許可	沙市	玻璃	慈姑
体格	墨汁	拿去	瓢子
波折	崎嶇	識字	茶壺

第三講 复合元音

复合元音是由两个或三个舌面元音复合而成的。但它和两个或三个单元音在一块儿的情况不同。比如說“a”和“i”这两个舌面元音在一块儿，如果发a后肌肉松下来，气流有了停顿后再发i，这就是說，它們是两个不同的音“阿姨”；如果发a后肌肉并不松弛，气流也不中断，馬上从a的位置滑向i的位置，象这样发出来的声音，才算是复合元音“ai”（哀）了。

普通話里的复合元音一共是13个。下面就按“二合元音”和“三合元音”两类进行分析。

一、二合元音

由两个舌面元音結合而成的复合元音，叫作二合元音。所謂二合元音并不是发一个元音再发一个元音，而是意味着从一个元音向另一个元音的方向滑动。普通話里的二合元音的两个元音的分量也并不相等。例如：試讀“哀”和“鴨”，就感到唸“哀”时口腔是由紧到松的，音势是由强到弱的。这在語音学上叫“下降的二合元音”或“前响复合元音”。可是唸“鴨”时，則感到口腔是由松到紧的，音势是由弱到强的。因此，这在語音学上叫“上升的二合元音”或“后响复合元音”。

1. 下降的二合元音，有以下四个：

ai 哀 埃 挨 矮 爱

这个复合元音是由a的位置滑向i的方向造成的。不过这个a不同于单元音a，它因受i的牵制，要比单元音a的舌位前一些，发音时，舌尖应该抵住下齿背。这种a音，在语音学上叫“前a”。发出前a，声音不要中断，只把舌面向前硬腭方向贴近，但不到i的位置。象这样发出来的音就是ai。

试念：拍、呆、来、白菜、灾害、迈进、党派、牛奶、依赖、改变、摘果子。

加点的字的后半截，都是ai。

ei 欸（“杯、披、非、雷”等字的后半截）

这个复合元音是由e的位置滑向i的方向造成的。不过这个e比e略高，比“央e”略前，发音时，舌尖离开下齿背，舌头向后退缩，舌面中部向硬腭交界的方向略微上抬发e；接着舌头向前上升，舌尖抵住下齿背，舌面向前硬腭方向贴近，但不到i的位置。象这样发出来的音就是ei。

试念：披、飞、黑煤、配备、打雷、气铵、肥皂、青霉素。

加点的字的后半截，都是ei。

ao 熬 袄 傲 澳

这个复合元音是从a的位置滑向o的方向造成的。不过这个a既不同于单元音a，又不同于“前a”，它因受o的牵制要比单元音a的舌位后一些，这种a音在语音学上叫做“后a”。发音时，舌头往后退缩，后面尽力下压；使口腔前部形成较大的空当；发出a后，接着使舌面后部向软腭方向靠近。

升，接近o的位置。象这样发出来的音就是ao。

試念：包、掏、高、刀、扫、鬧、报告、老少、舞蹈、矛盾、煩惱、毛織品。

加点的字的后半截，都是ao。

欧 馱 偶 滬

ou

这个复合元音是从o的位置滑向u的方向造成的，但尾音不到u的位置。

試念：陡、头、楼、臭、肉、走、抖擻、丑陋、阴谋、投票、按动取酬。

加点的字的后半截，都是ou。

2. 上升的二合元音，有以下五个：

鴉 压 鴨 牙 雅 亚

ia

这个复合元音是从i的位置滑到a的位置造成的。发音时以a为主（紧张点所在），i輕而短。a因受i的牵制，是“前a”。

試念：家、掐、虾、恰恰、庄稼、他俩、下楼、狹窄、甲骨文。

加点的字的后半截，都是ia。

耶 掖 噎 爷 也 夜

iê

这个复合元音是从i滑向ê造成的。发音时以ê为主，i輕而短。在拼写时，ê上的^可以省去。

試念：灭、爹、跌、鉄、貼切、姐姐、趑趄、碟子、列車、歇一会儿、捷足先登。

加点的字的后半截，都是ie。

挖 蛙 娃 瓦 袜

ua

发音的时候，以a为主，因它受u的牵制，舌位挪

后，是“后a”

試念：瓜、跨、花、滑、刷、挂画、夸张、中华、抓紧、耍把戏。

加点的字的后半截，都是ua。

uO 倭 蒿 渦 我 臥

发音的时候，以o为主，u輕而短。

試念：脫、多、鑼、鍋、过火、花朵、諾言、辽阔、啄木鳥。

加点的字的后半截，都是uo。

üe 約 月 跃

这个复合元音，是从ü的位置滑到e的位置造成的，发音的时候以e为主。

拼写时，ê上的八省去；前拼輔音j、q、x时，ü上的两点省去，如que(缺)。

試念：学、雪、倔强、削減、喜鵲、确实、掠夺、侵略、噉嘴儿、一蹶不振。

加点的字的后半截，都是üe。

总起来說，上升的二合元音，中心在后边，所以舌位移动的終点是确定的，例如ia，舌的活动是确定地从i移到a。但下降的二合元音，因中心在前面，后面的成分比較微弱，舌的移动往往沒有达到終点，中途就停止了；所以下降的二合元音后一个元音所表明的只不过是舌头活动的方向，而不是舌位活动的終点。

二、三合元音

由三个舌面元音結合而成的复合音叫三合元音。凡是发

三合元音时，中間一个元音的发音，口腔总是最紧张的，音势都是最强的，即是說中間是結合的中心，而两端都非常微弱。如果按松紧和强弱程度的变化來說，三合元音是升了又降的。

普通話里的三合元音有以下四个：

天 腰 凹 搖 咬 耀
iao

发音时，其舌位曲折滑动，但以a为主（因受o牵制舌位挪后，是后a），前面的i輕而且短，后面的o模糊不清（实际音值介于o和u之間），只表明舌位活动的方向。

試念：表、飄、挑、角、消息、描寫、雕刻、眺望、聊天儿、窍门儿。

、加点的字的后半截，都是iao。

优 油 友 誘
iou

发音时，如果声音是平直或向上揚的，如“幽、忧、尤、游”等，其中間的元音O就被吞蝕而不明显了。此外，为了使拼写时的音节簡短些，“拼音方案”規定在它前拼輔音时省写作iu。

試念：丟、牛、酒、旧、球、求救、謬論、紐扣、永久、修理、糾察队、扭秧歌、咎由自取。

加点的字的后半截，都是iou。

歪 外
uai

发音时，舌位曲折滑动，但以a为主（因受i牵制舌位挪前，是前a），前面的u輕而且短，后面的i模糊不清，只表明舌位活动时的方向。

試念：怪、快、坏、揣測、衰弱、石块、槐树、拽开、率领、摔破了、揣在怀里。

加点的字的后半截，都是uai。

uei 威 危 微 唯 伪 未

发音时，如果声音是平直或上扬的，如“萎、偎、惟、围”等，中间的元音e就被吞蚀而不明显了。此外，为了使拼写时的音节简短些，“方案”规定在它前拼辅音时省写作ui。

试吟：推、灰、追、吹、水、归队、窥视、光辉、炊事员、喝醉了、鬼鬼祟祟。

加点的字的后半截，都是uei。

复 习

1. 自己画一个“舌面元音图”，说明复合元音的结合情况。

2. 比较下面各组的单元音或复合元音，注意相同的和不相同的地方：

ai——ia	ei——ie	ou——uo
ai——ei	ai——ao	ai——uai
ei——ai	ei——e	ei——uei
ao——ai	ao——a	ao——iao
ou——o	ou——u	ou——iou
ie——üe	ia——ua	uo——ua

3. 分析下面词语里每个字的后半截，是哪些复合元音：

刀豆	栽培	插花	铁锅	交流
掠夺	规划	姐妹	包菜	牛肉
下雪	快回	乖巧	教授	介绍

第四講 輔 音

凡是用口腔的两个部位阻碍气流乃至閉塞气流的通路，讓气流突破阻碍爆破或摩擦而出的声音，我們管它叫輔音。輔音是輔助元音，使人类語音发生多样变化的音素。

例如：我們試讀“逼”和“衣”时，就能感到“逼”仅仅比“衣”前面多一个双唇紧閉、堵住气流通路，然后突然打开，讓气流冲出的动作。正因为这个动作，才使語音发生了变化，造成“逼”和“衣”两个不同的音。象这样因双唇或其它两个部位阻碍或閉塞气流的通路，然后冲开，促使語音发生变化的极其微小的声音，就是輔音。

元音和輔音的区别，有以下三点：

1. 发元音时，气流通过声門之后，在口腔方面不迁任何阻碍，順利通过；发輔音时，气流通过声門之后，在口腔方面則迁到各种不同形式的阻碍，气流必須克服某种形式的阻碍才能通过。

2. 发元音时，全部发音器官均衡地保持紧张；而发輔音时，只有克服阻碍的那一会儿，阻碍气流冲出的那一部分肌肉紧张。

3. 发元音时，气流較弱；而輔音，特别是声帶不顫动的輔音，发音时，由于气流不能象发元音那样舒暢地流出，須突破或繞过所迁到的各种阻碍，所以气流較强。

此外，普通話里的輔音，聲帶一般都不顫動。這點也是和元音不同的。

從上述基本論點中，我們知道輔音和元音的根本不同在於輔音是因為氣流遭受阻礙所造成的。但是，為什麼又能形成各種不同的輔音呢？

我們說，輔音是由於氣流遭受阻礙所造成的。可是阻礙的部位和阻礙的方法可以有種種不同，也正因为阻礙的部位（或叫發音部位）和阻礙的方法（或叫發音方法）有種種不同，所以才能產生各種不同的輔音。

例如：我們試讀“包”和“高”時，就覺得它們的前一半都是由兩個部位將氣流阻塞住，然後突然打開發ao的。很顯然，這兩個音的前一半都是輔音。但由於這兩個輔音的阻礙部位不同：“包”前邊的輔音是上唇和下唇形成的阻礙；

“高”前邊的輔音是舌根和軟顎形成的阻礙，所以它們是兩個不同的輔音。我們再試讀“包”和“貓”時，就能感到它們前一半都是上唇和下唇形成的阻礙，然而這兩個輔音的發音方法卻不同：一個是用雙唇把氣流完全閉塞，一個雙唇雖也阻住了氣流從口腔出來的通路，但氣流卻從鼻腔出來，而且聲帶還發生顫動，所以它們也是兩個不同的輔音。

普通話里的輔音一共有21個。下面就按照它們的發音方法分組講述。（為了分散難點，便於學習起見，我們將拼音部分也穿插在這一講學習。）

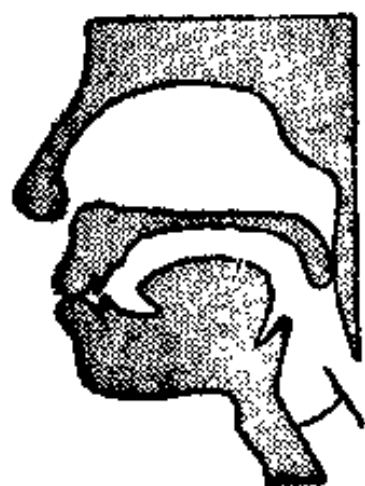
一、塞 音

發音時，阻礙部位的两點緊閉，阻塞氣流通路，同時軟顎上升也阻住氣流通往鼻腔的通路，然後，突然解除阻礙部

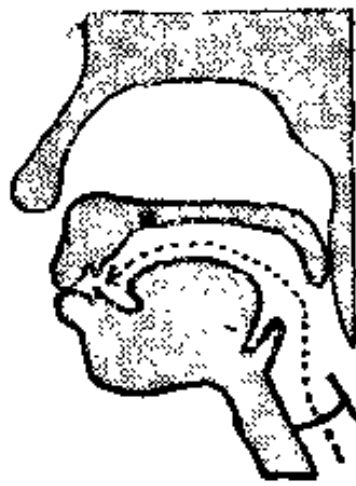
位的閉塞点，使气流迸裂而出，造成一种微弱的破裂的噪音。用这种方法发出来的辅音，在语音学上叫塞音。

普通話里的塞音有六个，声带都不颤动。現在我們先唸唸下面右边的例字，注意每行例字发音的共同点，这个共同点，就是左边辅音的“本音”。

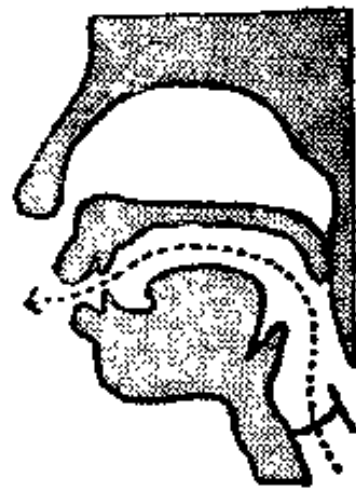
b	八	玻	白	卑	包	頒	奔	邦	崩	逼	憋
	膘	边	宾	冰	布……						
p	爬	波	拍	披	抛	剖	潘	盆	兵	烹	批
	撇	漂	片	拼	乒	扑……					
d	搭	德	呆	刀	都	咄	当	灯	滴	跌	碇
	丢	颠	丁	督	多	堆	端	墩	冬……		
t	他	特	胎	掏	偷	滩	湯	疼	踢	貼	桃
	天	厅	秃	脱	推	团	吞	通……			
g	天	該	羔	勾	竿	根	肛	梗	估	刮	鍋
	乖	規	官	滾	光	弓	姑……				
k	咖	蝌	开	考	口	勘	啃	慷	坑	窟	夸
	扩	快	窺	寬	昆	筐	空……				



(1)准备



(2)蓄气

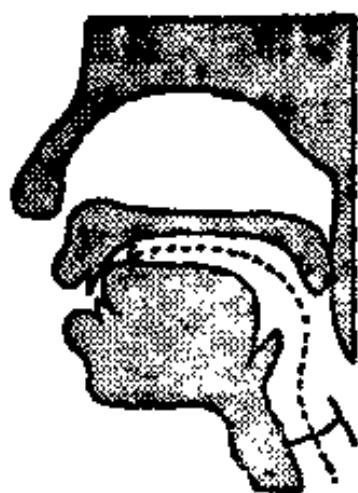


(3)发音 { 不送气 b
送气 p

(图15) b p



(1)准备



(2)蓄气



(3)发音 { 不送气 b
送气 t

(图16) d t

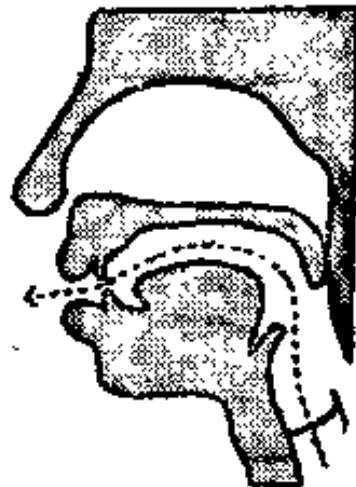
从发音方法来说，这六个辅音都是先把气流完全闭塞，然后突然打开，使气流迸裂而出的塞音。但从阻碍的部位来辨：b、p是用上唇和下唇闭拢来阻塞（图15），在语音学上叫双唇音。d、t是用舌尖抵住上牙床来阻塞（图16），在语音学上叫舌尖音。g、k却是用舌根和软腭碰在一块儿来阻塞（图17），在语音学上叫舌根音。



(1)准备



(2)蓄气



(3)发音 { 不送气 g
送气 k

(图17) g k

但是，b和p、d和t、g和k为什么又各是两个不同的輔音呢？

从阻碍的部位來說，这几个輔音完全一样，只不过发p、t、k时，在解除阻碍部位的閉塞点使气流迸裂而出的同时，向外送出一股較强的气，而发b、d、g时，气流較弱。在語音学上把这种送气强的現象叫“送气”，送气弱的現象叫“不送气”。b和p、d和t、g和k之所以不同，也就是因为一个送气，一个不送气。

二、怎样拼音。

所謂拼音，就是把两个音紧紧地連在一块儿，拼成一个音。比如說，先把上下唇閉攏，准备发b，然后一面使气流猛力冲开双唇，一面让声带颤动发a，象这样把b和a拼成ba（八）的活动，我們叫它是“拼音”。

这里所說的把两个音紧紧地連在一块儿，其意思就是指在发輔音时，冲破阻碍之后，气流并不中断，紧接着就安排适当的舌面活动或連續的舌面活动，同时使声带颤动发出响亮的元音所构成的一个自然的語音片段（如果前面的輔音声带是颤动的話，那么，后面元音的声带颤动就是連續的）。

复合元音（以及后面要学的复合鼻尾音）应该作为一个音看待，比如ie（耶）不是i-ê，iao（腰）不是i（衣）-ao（熬），uei（威）不是u（烏）-ei（欸）……；拼音时，是整个音和輔音拼，比如biao（标）是b+iao，不是b+i+ao。

現在我們就試拼下列各音。拼唸时，要仔細揣摩輔音的

发音部位和发音方法，作好发辅音的准备姿势，然后猛力冲开阻碍点，同时让声带颤动发元音。要求“快”“猛”，作到“前音轻短、后音重长”。

拼音练习

ba bo bai bei bao pa po pai pei pao
pou da de dai dei dao dou ta te tai
tao tou ga ge gai gei gao gou ka ke
kai kao kou

bi bie biao pi pie piao didie diao diu
ti tie tiao

bu pu du duo dui tu tuo tui gu gua
guo guai gui ku kua kuo kuai kui

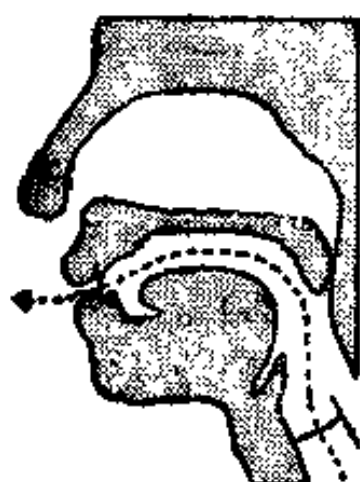
三、擦音

发音时，阻碍部位的两点闭得不紧，没有完全阻塞气流的通路，但软腭上升阻塞了气流通往鼻腔的通路；然后使气流从阻碍部位两点之间的窄缝中挤出，造成一种由气流和阻碍部位摩擦发生的噪音。用这种发音方法发出来的辅音，在语音学上叫作擦音。普通话里的擦辅音共有六个：

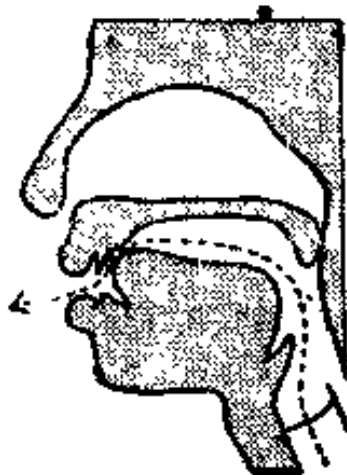
f	发	縛	非	否	帆	吩	坊	峯	夫
s	撕	撒	涩	賽	臊	餒	三	森	桑	僧 苏
sh(ŝ)	失	紗	除	篩	燒	收	刪	深	傷	声
	叔	刷	說	摔	誰	栓	順	霜	
x	膝	吓	歇	攜	羞	掀	新	香	星	需 薛
	寫	熏	胸						

	哈	喝	孩	黑	蒿	喉	囡	痕	秀	哼	忽
h	花	豁	槐	灰	欢	婚	慌	轟.....			
	日	热	饒	肉	然	人	让	扔	入	弱	瑞
r	軟	潤	榮.....								

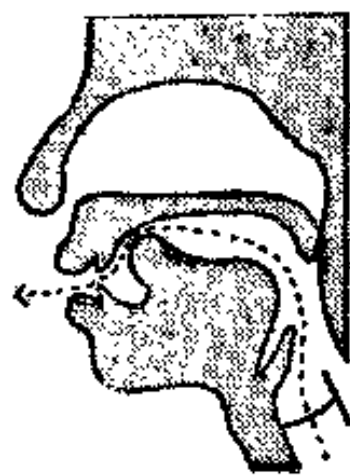
这六个輔音，就发音方法說，都是擦音。如果就发音部位来辨却各有不同：



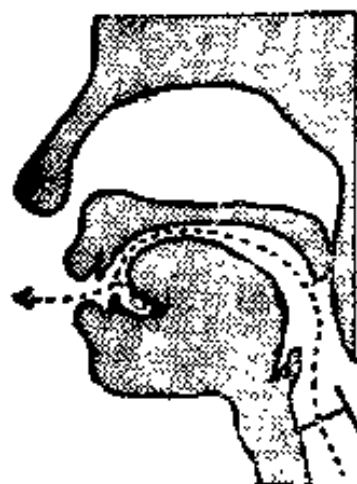
(图18) f



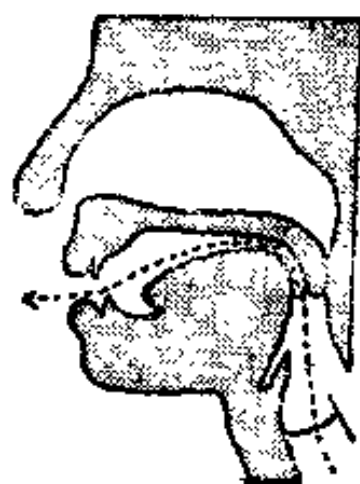
(图19) s



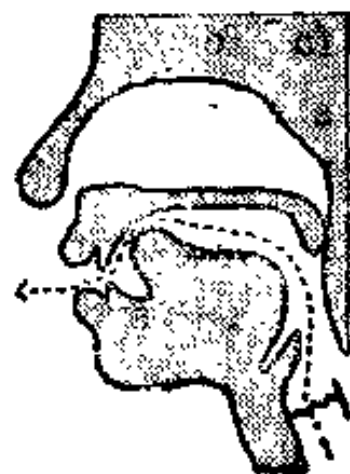
(图20) sh



(图21) x



(图22) h



(图23) r

发 f 时下唇輕輕接触上齿，气流通过唇齿間发生摩擦（图18）。这在語音学上叫“唇齿音”。

发 s 时，舌尖和上齿背接触，中間只留一条很窄的缝儿，

气流从縫里摩擦而出(图19)。这在語音学上叫“舌尖前音”。

唸 sh (可以省写作s) 时, 舌尖卷起来輕輕地接触硬顎的前部, 吐气流通过时发生摩擦(图20)。这在語音学上, 叫舌尖后音。

唸 x 时, 舌面貼近硬顎, 吐气流从中間的一条小縫儿往外挤(图21)。这在語音学上叫舌面音。

唸 h 时, 却是舌根輕輕接触軟顎, 吐气流通过时摩擦成声(图22)。这在語音学上, 跟g、k一样, 也叫舌根音。

上述五个輔音, 发音时声带都不顫动。不过, 唸 r 时, 其发音部位虽跟唸 sh 一样, 也是把舌尖卷起来輕輕地接触硬顎的前部的“舌尖后音”, 但要吐声带顫动(图23)。在語音学上把声带顫动的輔音叫“浊輔音”或叫“带音”; 把声带不顫动的輔音叫“清輔音”或叫“不带音”。

拼 音 練 习

fa fo fei fou sa se si sai sao sou sha
she shi shai shei shao shou ha he hai
hei hao hou re ri rao rou
xi xia xie xiao xiu
fu su suo sui shu shua shuo shuai shui
hu hua huo huai hui ru ruo rui
xu xue

四、塞 擦 音

发音时, 气流通路开始完全被阻碍部位的两点閉塞, 似塞音; 随后慢慢儿打开, 气流从打开的一綫窄縫中挤出去, 又极象擦音: 用这种开始象塞音, 結束时又象擦音的方法发

出来的輔音，在語音學上叫塞擦音。塞擦音是由气流受阻的两种方式的連續動作造成的，这种連續動作十分緊密，是不可分割的一个声音，而且后头似擦音的部分也不过是前头似塞音部分的收尾，因此它仍是一个音，不能看成是两个輔音的复合。

普通話里的塞擦音也是六个，都是不带音的清輔音。

z	茲	杂	择	栽	賊	遭	走	贊	怎	脏	增
	租	作	嘴	鋤	尊	宗.....					
c	雌	擦	策	猜	糙	湊	餐	岑	层	粗	搓
	崔	窄	村	聰.....							
zh(ĉ)	支	渣	遮	摘	招	粥	甄	珍	张	爭	
	朱	抓	桌	錐	专	准	装	鍾.....			
ch(ĉ)	吃	插	車	拆	超	抽	纏	晨	常	成	
	初	綽	揣	炊	穿	春	疮	充.....			
j	激	嘉	揭	椒	究	监	今	僵	精	拘	絕
	捐	君	窘.....								
q	懷	恰	且	敲	秋	鉛	侵	枪	傾	曲	缺
	权	群	穷.....								

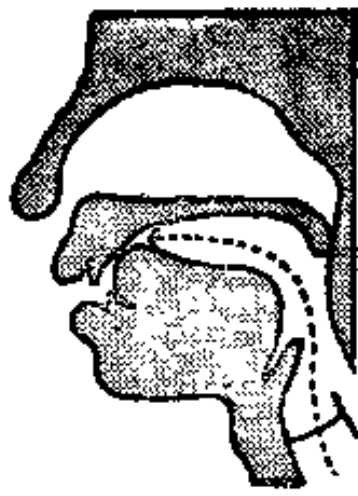
从阻碍的方法說，这六个輔音都是塞擦音。但从阻碍的部位來講：

z、c是先把舌尖抵住上齒背，然后吐气流把抵住的地方挤开，发s（图24）。用这种部位发出来的輔音跟s一样，在語音學上也叫作舌尖前音。

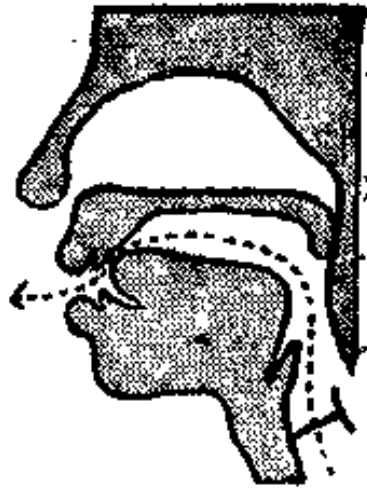
zh、ch（可以省写作zĉ）是先把舌尖卷起，抵住硬顎的前部，然后吐气流把抵住的地方挤开发sh（图25）。这在語音學上也叫舌尖后音。



(1) 准备



(2) 蓄气



(3) 发音 { 不送气 z
送气 c

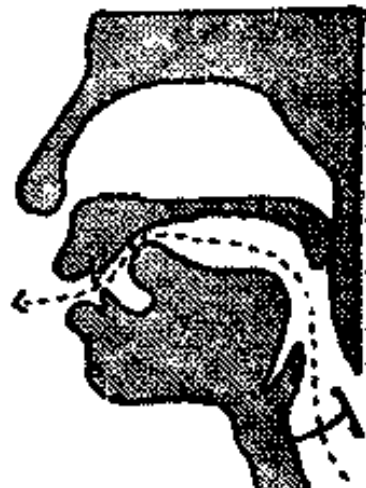
(图24) z c



(1) 准备



(2) 蓄气

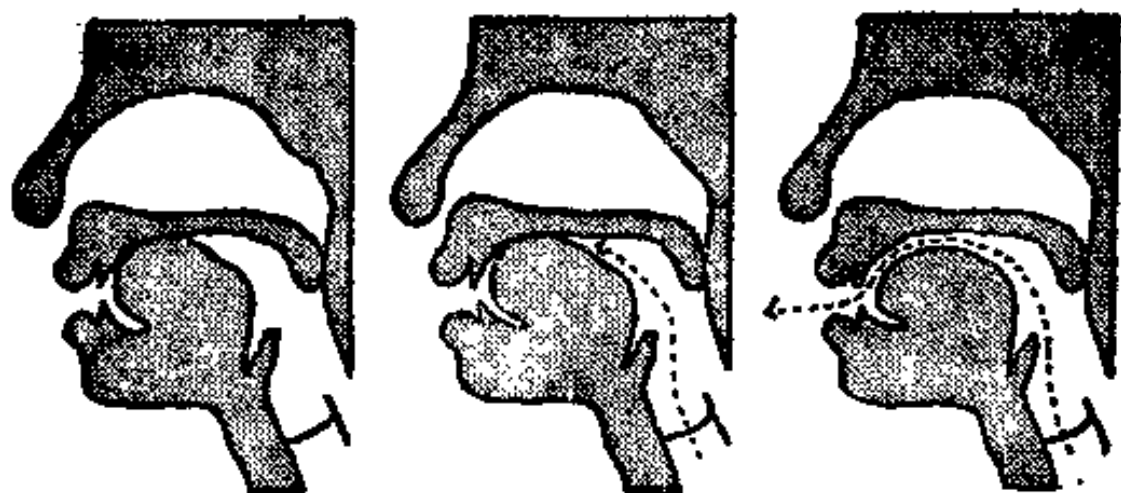


(3) 发音 { 不送气 zh
送气 ch

(图25) zh ch

j、q是先把舌面抵住硬腭，然后使气流把抵住的地方挤开发x（图26）。用这种部位发出来的辅音跟x一样，在语音学上也叫作舌面音。

至于说j和q、zh和ch、z和c之所以不同，是因为j、zh、z“不送气”，而q、ch、c“送气”之故。



(1) 准备

(2) 蓄气

(3) 发音 { 不送气 j
送气 q

(图26) j q

拼音练习

za ze zi zai zai zao zou ca ce ci cai

cao cou zha zhe zhi zhai zhei zhao zhou

cha che chi chai chao chou

ji jia jie jiao jiu qi qia qie qiao qiu

zu zuo zui cu cuo cui zhu zhua zhuo

zhui chu chuo chuai chui

ju jue qu que

五、边音和鼻音

发音时，软腭上升闭塞鼻腔通路，同时用舌头挡住口腔中央部分的通路，然后颤动声带使气流从舌头的两边流出来。用这种方法发出来的辅音，在语音学上叫作边音。普通话里的边音只有如下一个：

拉 乐 来 老 楼 雷 蓝 狼 冷 犁 俩

l 列 溜 连 林 零 良 卵 鲁 伦 龙 吕

路……

从发音部位讲，它和 d、t 一样是舌尖音。但事实上，在发这个音时，舌尖抵住的位置要比 d t 略后一点，在硬腭和上牙床之间（图27）。

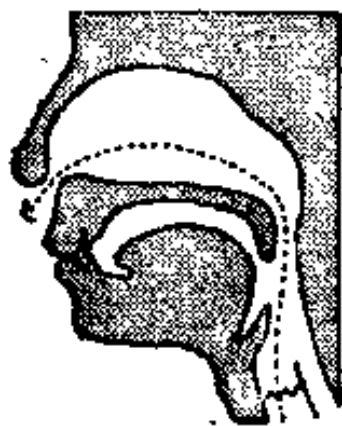
发音时，口腔通路完全闭塞，软腭下垂放开鼻腔的通路，让气流从鼻腔出去，同时声带颤动，由鼻腔和封闭住的口腔同时起共鸣作用所发出来的辅音，在语音学上叫作鼻音。普通话里的鼻辅音有以下两个：



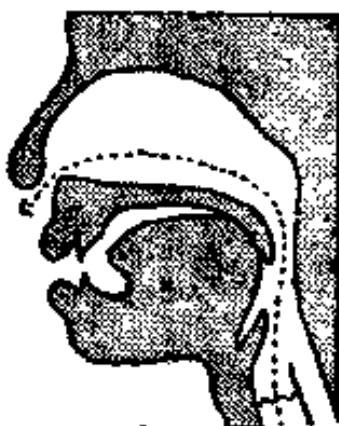
（图27）l



（图28）n



（图29）m



（图30）ng

m 媽 摸 埋 枚 貓 謀 瞞 悶 忙 蒙 昧
 灭 苗 棉 民 明 木……

n 拿 乃 內 腦 男 囊 能 尼 捏 鳥 牛
年 你 娘 寧 努 挪 农……

如果就发音方法說，它們都是鼻音；如果就发音部位說，則完全不同：

m跟b、p一样，是双唇音，发音的时候，由双唇閉塞口腔通路形成阻碍（图29）。而n則跟d、t一样，是舌尖音，发音的时候，由舌尖抵位上牙床、封閉口腔通路形成阻碍（图28）。

此外，普通話里还有一个鼻輔音ng（省写是g）。但它总不做音节开头的字母，只跟某些元音結合成复合鼻尾音（詳見第五讲）。象下边这些字音的收尾，都是ng：

幫 江 光 風 丁 翁 紅 兄

就发音部位說，ng跟g、k、h一样，同屬舌根音，发音的时候，由舌根抵住軟顎，封閉口腔的通路形成阻碍（图30）。

总之，由于阻碍部位的不同，共鳴器的大小随着发生变化，所以才能形成三种不同音色的鼻輔音。

拼 音 練 习

ma mo mai mei mao mou na ne nai
nei nao nou la le lai lei lao lou
mi mie miao miu ni nie niao niu li
lia lie liao liu
mu nu nuo lu luo
nü nüe lü lüe

輔音一般是不响亮的。拼音的时候，就是用这种不响亮的“本音”和元音相拼。但在練習的时候，为了便于掌握，通常給它們各定一个讀法，即在后面带上一定的元音，发出：

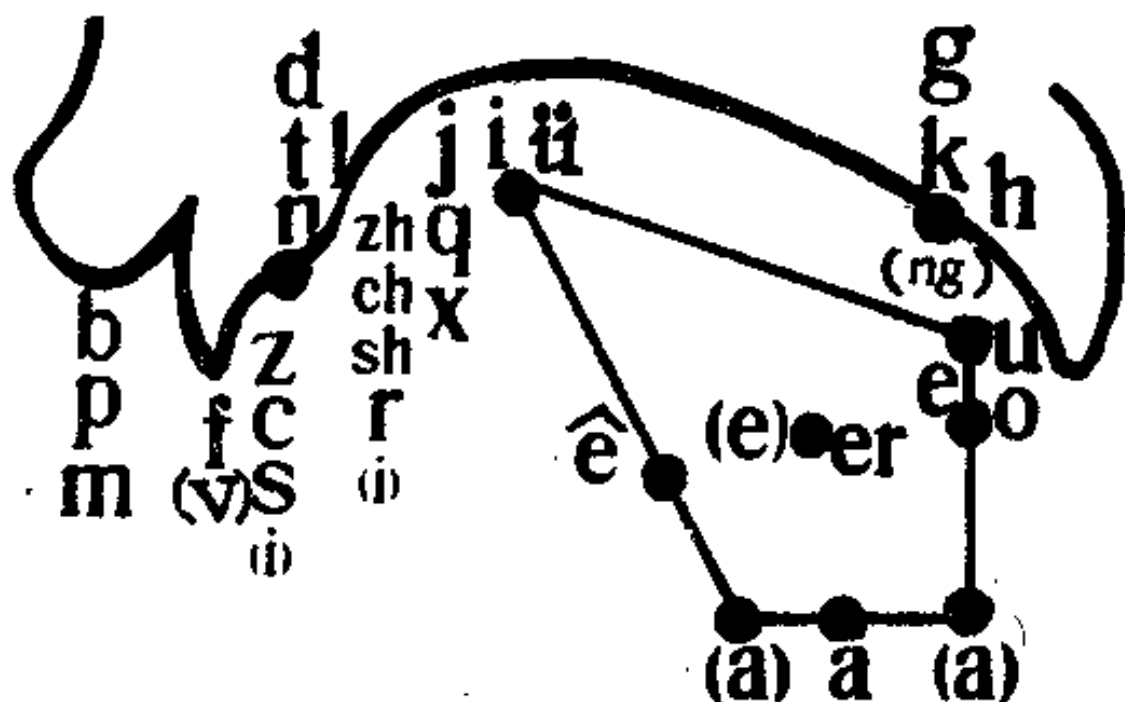
b (bo玻) p (po坡) m (mo摸) f (fo佛)
 d (de得) t (te特) n (ne訥) l (le勒)
 g (ge哥) k (ke科) h (he喝)
 j (ji基) q (qi欺) x (xi希)
 zh(zhi知) c (chi吃) sh (shi詩) r (ri日)
 z (zi資) c (ci雌) s (si思)

这就是輔音的“呼讀音”。

現在把所有的輔音归納起来，用“輔音表”来表示：

发 音 部 位 发 音 方 法		双唇音	唇齿音	舌尖音	舌尖前音	舌尖后音	舌面音	舌根音
		上唇	上齿	舌尖	舌尖	舌尖	舌面	舌根
		下唇	下唇	上牙床	上齿背	硬顎前	硬顎	軟顎
塞音 (清音)	不送气	b		d				g
	送 气	p		t				k
塞擦音 (清音)	不送气				z	zh	j	
	送 气				c	ch	q	
擦音	清 音		f		s	sh	x	h
	浊 音		(v)*			r		
鼻音(浊音)		m		n				(ng)
边音(浊音)				l				

全部元音、輔音，可以合起来用“音素位置比較图”来表示：



从图里可以看出全部元音、輔音位置的相互关系。上面的曲线是上唇、上齿、上顎，表示所有的輔音的发音部位上部的各点。四边形就是第二讲里的“舌面元音图”。

- * “拼音方案”里还有一个“V”字母，是唇齿的浊擦音（发f时声带颤动）。它用来拼写外来語、少数民族語言和方言。

复 习

1. 輔音有什么特点？輔音和元音有什么区别？
2. 熟記“輔音表”，掌握每个輔音的特点（发音部位、发音方法）。

3. 比較下面各組輔音，注意相同的和不相同的地方：

b——p d——t g——k

b——d——g p——t——k

j——q zh——ch z——c

j——zh——z q——ch——c

f——h h——x x——s

s——sh sh——r

m——n n——l

4. 指出下面詞語里每个字的前半截是什么輔音。

甜 現在 參加 政府 人民 开辟

朗誦 青年 共产党 湖北省

猫 松树 庆祝 贊成 存放

工农兵 向日葵 拖拉机 幻灯片

第五講 复合鼻尾音

由一个单元音或一个复合元音后面带一个鼻輔音 *n* 或 *ng* 所构成的复合音，我們管它叫复合鼻尾音。所謂复合鼻尾音，跟复合元音一样，也意味着由一个音向另一个音滑动。就是說，发元音之后，气流并不中断，紧跟着让舌尖向前伸抵住上牙床，或者让舌头向后缩用舌根抵住軟顎，然后让軟顎下垂，使气流从鼻腔出来；其声带的颤动是連續的。象这样发出的复合音，才算“复合鼻尾音”。

普通話里的复合鼻尾音一共有16个。現分两个部分进行分析。

一、单元音后附鼻尾

由一个单元音和一个鼻輔音复合而成的复合鼻尾音有以下8个：

an 安 鞍 庵 岸

发音时，先发 *a*，接着发 *n* 的本音。*a* 因受 *n* 的部位牵制而使舌位挪前，是前 *a*。

試念：攀、帆、站、翻山、散漫、燦烂、蘸墨水、搨扇子、捍卫祖国、浙赣铁路。

加点的字的后半截，都是 *an*。

ang 昂

ang 发音时，先发a，接着发ng的本音。a因受ng的部位牵制而使舌位挪后，是后a。

试念：绑、党、躺、嚷、帮忙、螳螂、海棠、浪费、站岗、敞篷车、一垧地。

加点的字的后半截，都是ang。

en 恩（“奔、芬、根”等字的后半截）

en 发音时，e因受n的发音部位的牵制而使舌位挪前，是“央e”。

试念：闷、坟、啃、恨、认真、审慎、恳切、振作、为什么、以工代赈。

加点的字的后半截，都是en。

eng 翰（“崩、彭、风、坑”等字音的后半截）

eng 发音时，和en的情况相同，e也是“央e”。发“央e”时接着发ng的本音。

试念：棚、碰、能、冷风、更正、胜利、水泵、烹调、心疼、不吭气、缝衣服、蹦蹦跳跳。

加点的字的后半截，都是eng。

ong 钟（“钟、公、松、农、汞、动”等字的后半截）

ong 这个复合鼻尾音的o，发音时接近u。发o时接着发ng的本音。它的前边总要拼一个辅音。

试念：懂、龙、钟、总统、工农、空洞、垄断、鞠躬、崇高、文化宫、陇海铁路。

加点的字的后半截，都是ong。

in 因 殷 阴 吟 尹 印
发音时以i为主。

試念：金、磷、你、心、亲近、人民、蹂躪、胸襟、威風凜凜。

加点的字的后半截，都是in。

ing 应 英 鶯 蝇 影 硬
发音时以i为主。

試念：兵、瓶、听、井、性情、命令、櫻桃、疾病、屏風、冥王星、十三陵、兢兢业业、百家爭鳴。

加点的字的后半截，都是ing。

ün 云 允 孕
发音时以ü为主。当它前拼輔音j、q、x时，ü上两点可以省去，如jun（軍）。

試念：俊、寻、馴、謙遜、香菌、群众、功勋、秋汛、千鈞一发、丛山峻岭。

加点的字的后半截，都是ün。

拼 音 練 习

ban pan man fan dan tan nan lan gan
kan han zhan chan shan ran zan can san
bang pang mang fang dang tang nang
lang gang kang hang zhang chang shang
rang zang cang sang ben pen men fen
gen ken hen zhen chen shen ren zen cen
sen beng peng meng feng deng teng
neng leng geng keng heng zheng cheng
sheng reng zeng ceng seng dong tong nong
long gong kong hong zhong chong rong

zong cong song
bin pin min nin lin jin qin xin bing
ping ming ding ting ning ling jing qing
xing
jun qun xun

二、复合元音后附鼻尾

由一个复合元音和一个鼻辅音复合而成的复合鼻尾音有以下八个：

ian 烟 淹 咽 岩 演 谚

发音时，舌位由i降到a(实际上只降到ê的位置)，再由a前伸到上牙床成阻发n。

试念：编、电、田、浅显、天线、篇幅、分娩、年代、牵牛花、淋巴腺、恬不知耻、滇藏公路。

加点的字的后半截，都是ian。

iang 央 殃 秧 羊 养 恙

发音时，a因受ng的发音部位的牵制而使舌位稍微挪后，不同于原来ia的前a。

试念：娘、两、江、乡、想象、酝酿、良好、木匠、蔷薇、向日葵、真够呛、用尺量布。

加点的字的后半截，都是iang。

iong 拥 庸 永 用

发音的时候，io有点象u。

试念：窘、穷、凶、熊、淘淘、兄弟、英雄、目光炯炯。

加点的字的后半截，都是iong。

uan 弯 腕 剡 頑 皖 万

发音时，a受n的发音部位的牵掣，而使舌位稍

微挪前，不同于原来ua的后a。

試念：短、乱、管、寬、算、鍛煉、习惯、幻想、团团轉、涮羊肉、焕然一新、张冠李戴。

加点的字的后半截，都是uan。

汪 亡 枉 忘
uang 这个复合鼻尾音是ua和ng的复合。

試念：狂、慌、壯、闖、霜、状况、装璜、广闊、創伤、爽快、惶惶不安。

加点的字的后半截，都是uang。

温 瘟 文 穩 問
uen

发音时，如果声音是平直或向上揚的，如“温、聞、蚊”等，中間的元音e就被吞蝕而不明显。此外，为了使拼写时的音节簡短些，“拼音方案”規定在它前拼輔音时省写作un。

試念：蹲、吞、滾、捆、准、蕞、渾沌、黄昏、純洁、尊敬、村庄、昆仑山。

加点的字的后半截，都是un。

翁 嗡 甕
ueng

e是“央e”。这个音就是eng前加u。它前边总不拼輔音。拼写时写成weng(第六讲还要提到)。

冤 渊 元 远 院
üan

发音的时候，舌位由ü下降到a(实际只降到ê和a之間)，然后把舌尖移到上牙床，成阻发n。这样发出来的音就是üan。当它前拼輔音j、q、x时，ü上两点省去。

試念：捐、劝、悬、癰、疲倦、猪圈、宣传、痊愈、挑选、入场券。

拼音練習

bian pian mian dian tian nian lian jian
qian xian niang liang jiang qiang xiang
jiong qiong xiong

duan tuan nuan luan guan kuan huan
zhuan chuan shuan ruan zuan cuan suan
guang kuang huang zhuang chuang shuang
dun tun nun lun gun kun hun zhun
chun shun run zun cun sun

lian juan quan xuan

普通話的复合元音里，只有上升的二合元音才能后附鼻尾，沒有三合元音和下降的二合元音后附鼻尾的。

复 习

1. 自己画一个“音素位置比較图”，說明复合鼻尾音的結合情况。

2. 比較下面各組的音，注意相同的和不同的地方：

an——ang	en——eng	in——ing
eng——ong	ong——ueng	ueng——uen
ian——lian	in——ün	ing——iong

3. 分析下面詞語里每个字的后半截，看是哪些复合鼻尾音：

东风	雄壮	宣传	訓練
鋼筋	京腔	很困难	
群众	挺胸	全身	田埂
敦煌	梁山	金鋼钻	

第六講 音 节

一、音 节

前面所講的单元音和輔音，就是从普通話語音里分析出来的最小单位。这种由語音中分析出来的最小的单位，就是音素。

一个汉字，就是由一个或几个音素組成的最小的語音片段，是語音的自然单位。这就叫做音节。

音节之間的界綫怎样划分呢？

按照說話时肌肉紧张的增減交替，每一次肌肉紧张度的增而复減，就造成一个音节，音节的分界綫在下次加力之前的、肌肉放松的成分上。*

比如我們說“工人”（gongren）的时候，口腔肌肉紧张的增減交替有两次，所以是两个音节。說“皮袄”（pi'ao）的时候，口腔肌肉紧张的增減交替有两次，所以是两个音节。但是說“漂”（piao）的时候，並沒有象說“皮袄”的时候那样，說了“皮”，肌肉放松，再加力說“袄”；而整个“漂”，肌肉只紧张一次，所以是一个音节。

每一个音节的紧张点，在主要元音上。

* 苏联語音学家謝尔巴院士的說法。轉引自罗常培、王均：“普通語音学綱要”，頁107。

在音节里，哪个元音是主要元音，也就是紧张点所在呢？

这有几种情况：

1. 单元音自成音节、辅音后的单元音，紧张点就在这个单元音上：a（啊），o（喔），e（鹅），i（衣），u（乌），ü（迂），ba（巴），po（坡），de（得），ti（梯），nu（努），lü（律）；

2. 单元音后附鼻尾，紧张点在单元音上：an（安），en（恩），gang（刚），feng（风），dong（东），jin（金），qing（清）；

3. 二合元音的紧张点在开元音（即除i、w、ü三个“闭元音”之外的元音）上：ai（哀），ou（欧），bei（杯），gou（沟）；*

4. 三合元音的紧张点也在开元音上：uai（歪），uei（威），xiou（休），huei（灰）；*

5. 复合元音后附鼻尾，紧张点也在开元音上：jian（尖），qiang（枪），xiong（凶），guan（关），kuen（昆），huang（荒），ueng（翁），juan（捐）。

二、声 和 韵

根据我国传统的音韵学分析方法，每一个汉字的音（即每一个音节）都分做两部分：前一部分（辅音）叫声，后一部分（辅音以后的部分）叫韵。“声”和“韵”，都可

* 在ao、iao两个复合元音里，紧张点在a上；在这里，按发音实际情况看，o的音值介于o和u之间，不妨作为u看待。

以用字母来表示，表示“声”的叫声母，表示“韵”的叫韵母。

充当声母的都是辅音；充当韵母的，有的是单元音，有的是复合元音，有的是复合鼻尾音。比如“摸”的声母是辅音m，韵母是元音o；“高”的声母是辅音g，韵母是复合元音ao；“先”的声母是辅音x，韵母是复合鼻尾音ian。

充当声母的都是辅音，但辅音不一定就是声母，比如“先”(xian)的末尾的辅音n，就是韵母的一个组成部分。

元音是韵母的不可缺少的部分，所有的元音都可以充当韵母；然而韵母里面也可能有辅音。

此外，有些汉字的字音，开头并没有辅音，比如“鹅”(e)“哀”(ai)“恩”(en)“而”(er)就是。这些字都是由元音、复合元音、复合鼻尾音自成音节的，没有声母，也可以叫做“零声母”，记作○。通常所说的声母，不包括“零声母”。

三、普通話音节的組成部分

普通話語音的音节，細分起来，有四个部分。这就是：1.声母，2.介音，3.主要元音，4.韵尾。后面三部分，合起来就是韵母。这四个部分，并不是每一个音节都完全具备的。现在举例分析如下：

例字	声母	介音	主要元音	韵尾	說明
关	g	u	a	n	各部分俱全
怀	h	u	a	i	
遙		i	a	o	缺声母
远		ü	a	n	

定	d		i	ng	缺介音
購	g		o	u	
國	g	u	o		缺韻尾
家	f	i	a		
恩			e	n	缺聲母、介音
愛			a	f	
月		ü	ê		缺聲母、韻尾
夜		i	ê		
制	zh		ī		缺介音、韻尾
服	f		u		
耳			er		缺聲母、介音、韻尾
語			ü		

从上面的例字里，可以看出普通話語音音节的几个特点：

1. 充当声母的都是輔音；
2. 主要元音是每个音节所不可缺少的部分；
3. 充当介音的只能是 i、u、ü 三个元音；
4. 充当韵尾的只有 o、i、u 三个元音和 n、ng 两个鼻輔音。

在一个音节里，主要元音是最响的，一个音节声調的高或低，它起着主要作用；韵尾发音微弱而模糊；介音常常是声母到主要元音的过渡音，起着声韵之間的媒介作用，发音短而快，肌肉还相当紧张。

另外，在汉语里，声調也是每个音节不可缺少的部分。这留在第七讲里詳細讲。

四、普通話的声母和韻母

普通話語音的声母一共有21个：

b	p	m	f	
d	t	n		l
g	k		h	
j	q		x	
zh	ch		sh	r
z	c		s	

普通話語音的韻母一共有38个，按传统的分成“四呼”的方法排列如下：

1. 开口呼——韻母是元音a、o、e（并包括er、-i）或由a、o、e 領头的。因为开始发音的时候，口腔是开着的，所以叫开口呼。这样的韻母共有15个：

a	o	e	er	-i(前)	-i(后)
ai	ei	ao	ou		
an	en	ang	eng		ong

2. 齐齿呼——韻母是元音i或由i 領头的。因为开始发音的时候，牙齿是并齐的，所以叫齐齿呼。这样的韻母共有10个：

i	ia	ie	iao	iou
in	ian	ing	iang	iong

3. 合口呼——韻母是元音u或由u 領头的。因为开始发音的时候，嘴唇聚攏成圓形，所以叫合口呼。这样的韻母共有9个：

u	ua	uo
---	----	----

nai nei

uan uen uang ueng

4.撮口呼——韵母是元音ü或由ü领头的。因为开始发音的时候，嘴唇是撮起的，所以叫撮口呼。这样的韵母共有4个：

ü üe üan ün

此外，根据韵母里面音素结合的情况，可以分成这样三类：

1.单韵母——由单元音构成，共有9个：a、o、e、er、-i（前）、-i（后）、i、u、ü；

2.复韵母——由复合元音构成，共有13个：ia、ua、uo、ie、üe、ai、uai、ei、uei、ao、iao、ou、iou；

3.鼻韵母——韵尾是鼻辅音n、ng，共有16个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

五、普通話声韻配合的关系

普通話的声母韵母配合成字，有一定的規律。

为了表明普通話声韵配合关系，这里举出两个表来：

1. 普通話聲韻配合關係表

介音 聲母	平	齊	合	撮
b p m	+	+	u	
f	+		u	
d t	+	+	+	
n l	+	+	+	+
g k h	+		+	
j q x		+		+
zh ch sh r	+		+	
z c s	+		+	
○	+	+	+	+

表中“+”號表示可以拼合，但不一定跟所有這類韻母都發生關係。比如，除j、q、x外，其他聲母都能跟開口呼的韻母拼合，但不能跟o拼合（只有b、p、m、f才能拼合）。表中的“u”表示這類聲母只跟单韻母u拼合，並不跟其他合口呼韻母拼合。表中空白處，表示這類聲母、韻母不發生關係。

2. 普通話聲韻配合表

(a) 开口呼

韻 聲	-i(前)	-i(后)	er	e	iei	ao	ou	an	en	ang	eng	ong
b p m f				巴 爬 媽 發	坡 拔 佛	白 打 埋	杯 培 梅 飛	包 抱 貓	班 潘 蠻 翻	奔 盆 門 芬	幫 旁 忙 方	崩 烹 猛 風
d t n l				搭 他 拿 拉	得 得 內 力	呆 胎 奶 來	得 內 雷 撈	刀 淘 撈 撈	單 儉 講 撈	單 攤 南 蘭	當 湯 囊 郎	燈 騰 能 冷
g k h				喝 咖 哈	喝 科 喝	該 孩 孩	給 黑	高 考 蒿	勾 候	甘 刊 新	根 肯 痕	庚 坑 亨
zh ch sh r		知 吃 計 日		漁 叉 沙	漁 車 熱	這 誰	這 誰	周 抽 收 柔	沾 摻 山 然	珍 陳 身 人	章 昌 商 叻	爭 成 生 扔
z c s	資 雌 思			匪 擦 撒	財 財 腔	災 猜 腮	賊 躁	鄒 湊 接	贊 餐 三	怎 岑 森	臟 倉 桑	增 層 僧 輪
○				兒 鴨 囉	雞 雞 雞	哀 歎 熬	歐 安 恩					冬 通 農 龍 工 空 烘 中 冲 榮 宗 聰 松

(b) 齊齒呼

韻 聲	i	ia	ie	iao	iou	ian	in	iang	ing	iong
b p m	逼 批 迷		應 撇 滅	標 飄 描	謬 丟	邊 偏 綿	賓 拼 民		冰 平 明	
d t n l	低 梯 泥 梨	倆 家 掐 蝦 呀	跌 貼 捏 列	刁 条 烏 聊	牛 留 糾 秋 修 仇	天 年 連 尖 千 先 烟	悠 林 巾 欽 心 因	娘 梁 江 槍 乡 央	丁 听 宁 零	
j q x	基 欺 希 衣		街 切 些 耶	無 敵 消 腰				京 青 星 英		窮 穷 凶 雍
○										

(c) 合 口 呼

韻 聲	u	ua	uo	uai	uei	uan	uen	uang	ueng
b p m f	布 普 母 夫								
d t n l	堵 突 奴 爐		多 拖 挪 羅		堆 推	端 團 暖 亂	敦 吞 嫩 念		
g k h	姑 哭 呼	瓜 夸 花	鍋 闊 活	乖 快 懷	規 亏 輝	官 寬 歡	滾 昆 昏	光 筐 荒	
zh ch sh r	朱 初 書 如	抓 欸 刷	真 戩 說 若	拽 揣 表	追 吹 水 蕊	專 穿 門 軟	准 春 順 潤	莊 窗 霜	
z c s	租 粗 蘇		昨 搓 縮		嘴 催 虽	鉗 蹠 酸	尊 村 孫		
○	烏	蛙	窩	歪	威	彎	溫	汪	翁

(d) 撮 口 呼

韻 聲	ü	üe	üan	ün
n l	女 驢	慮 掠		
j q x	居 屈 虛	決 缺 靴	捐 杈 宣	均 群 勛
○	遇	約	冤	暈

六、有关拼写的几个问题

汉语拼音方案是用来拼写普通话的，学习普通话，也要掌握拼写的方法。

这里分别谈几个问题：

1. 词要连写

用拼音字母拼写普通话，应该把每个词分别连写起来，不应该按照汉字把每个音节分开写。词的连写的一般原则，大致有这些*：

(a) 一个词的各个音节连写在一起，复合词的各个组成部分也连写在一起，词和词分开写。例如：

Ta	jiar	hezuo	she.		
他	加入	合作	社。		
Ni	shang	na	zhao	dongxi?	
你	上	哪	找	东	西?

(b) 几个词组成词组表示一个概念，每个词分开写。例如：

Zhonghua	Renmin	Gongheguo
中华	人民	共和国
laodong	mofan	
劳动	模范	

(c) 词组或者相连的词由于长期使用取得了词的资格（所谓“词化”），有的在一定程度上发生了意义的变化（例

* 詳見周有光等：“詞儿連写基本规划初稿”，載“文字改革”
1958年4月号。

如扩大、缩小或改变意义等），当作制一样连写。例如：

aiguo	dahoufang	xiangxia
爱国	大后方	乡下

2. y和w

汉语拼音方案“字母表”里有 y、w 这两个字母，它们的实际发音跟舌面元音 i、u 完全一样。（但在音节里当作辅音看待。）

“方案”规定，i 和 u 自成音节或者在音节开头的时候，用 y、w 来代替 i、u 或者在音节前加上 y、w。

这是为了使多音节词的音节分明，避免连写时发生误会。例如，把“心意”写成 xini，就会读成“细腻”；“紧严”写成 jinian，就会读成“纪念”；把“房屋”写成 fangu，就会读成“反顾”；把“港湾”写成 ganguan，就会读成“感官”。如果用上 y、w，就决不会混淆了，试看：

xinyi	（心意）	xini	（细腻）
jinyan	（紧严）	jinian	（纪念）
fangwu	（房屋）	fangu	（反顾）
gangwan	（港湾）	ganguan	（感官）

普通话语音里韵母是 i、u 或由 i、u 领头的（即齐齿呼、合口呼），共有19个，用 y、w 表示的情况如下：

前有声母			自成音节	
i	mi	（咪）	yi	（衣）
ia	jia	（家）	ya	（呀）
ie	die	（爹）	ye	（耶）
iao	biao	（标）	yao	（腰）
iou	niu	（牛）	you	（忧）

ian	pian (偏)	yan (烟)
in	lin (林)	yin (因)
iang	qiang (枪)	yang (央)
ing	ting (厅)	ying (英)
iong	xiong (胸)	yong (雍)
u	pu (扑)	wu (烏)
ua	hua (花)	wa (蛙)
uo	duo (多)	wo (窩)
uai	shuai (衰)	wai (歪)
uei	cui (催)	wei (威)
uan	zhuan (专)	wan (弯)
uen	kun (昆)	wen (溫)
uang	guang (光)	wang (汪)
ueng	—	Weng (翁)

从以上情况可以得出这样两条规律:

(a) i、u后面另有元音的时候,用y、w代替i、u,如:
ya (ia)、wo (uo)、wei (uei);

(b) i、u后面沒有别的元音的时候,在i、u前面加上y、w,如: yi (i)、yin (in)、ying (ing)、wu (u)。

(因为一个音节里至少要有一个元音,而j、w是被当作輔音使用的。)

“拼音方案”又規定,ü自成音节或者在音节开头的时候,前面加y,写成yu、yue、yuan、yun,ü上两点省略。試比較一下:

	前有声母	自成音节
ü	nü (女)	yu (迂)

üe	lüe (略)	yue (約)
üan	quan (圈)	yuan (冤)
ün	xun (勛)	yun (暈)

这也是为了使多音节词的音节分明，避免连写时发生误会。

3. 隔音符号

拼音方案规定：a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。例如：

用隔音符号	不用隔音符号
fang'an (方案)	fangan (反感)
pi'ao (皮袄)	piao (漂)
ming'e (名額)	minge (民歌)
ji'e (飢餓)	jie (借)

复 习

1. 熟記普通話的21个声母和38个韵母。
2. 根据“声韵配合表”練習拼音。
3. 拼写下列詞語：

亲爱 棉袄 妇女 淋浴 痰盂 企鵝
 选举 軌道 卫星 准备 优秀 元月
 天安門 托儿所 唯物主义

4. 按詞的連写規則拼写下面的句子：
 - (a) 人是我們伟大事业的決定因素。
 - (b) 大字报是一种极其有用的新式武器。
 - (c) 我們必須努力学习馬克思主义。

- (d) 大胆思考、勇敢創造。
- (e) 大家都来学习拼音字母和普通話。
- (f) 中华人民共和国万岁！
- (g) 全世界人民行动起来制止美国侵略！
- (h) 胜利一定属于英勇的阿拉伯人民。
- (i) 修正主义不权成了社会主义的敌人，而且成了和平事业的死敌和破坏者。

第七講 聲 調

一、聲調的性質

“买” (mai) 和 “买” (mai), “油灯” (youdeng) 和 “优等” (youdeng), 它們的音素完全一样。但是, 为什么說的人和听的人都能知道它們是不同的两回事呢? 这是由“声調”来决定的。

我們知道, 声音的构成最主要的是由于有顫性物体——声帶的顫动。声帶是可松可紧的。紧的, 在一定時間內顫动次数就多, 发出的声音就高; 反之則低。在一个音节的发音过程中, 声帶可以始終松, 可以始終紧; 可以先松后紧, 可以先紧后松; 也可以在中間时松时紧。这样就可以造成多种不同的声音高低的变化。这种声音高低变化以及声音长短的不同, 叫做声調。就汉语來說, 一个音节的聲音有由头到尾維持高低平衡的; 有前高后低或前低后高不能保持平衡的; 也有先降后升或先升后降曲折滑动的。象这样由高低、升降、曲折乃至长短的配合变化, 就构成了富有音乐美的“声調”。

“声調”是汉语的一个重要特征。它有区别意义的功能, 是一个区别元音音位的語言成分。比方說: 我們用拼音

字母拼写“lizhi”“yiqi”“tongzhi”这三个語詞，如果我們不知道它們的声調，就很难确定它們是什么意义。“lizhi”可能是“荔枝”，可能是“理智”，可能是“离职”，也可能是“梨汁”，还有可能是“立志”；“yiqi”可能是“仪器”，可能是“一起”，也可能是“一齐”，还可能是“意气”；“tongzhi”可能是“同志”，也可能是“通知”，还可能唸成“統治”。如果我們把声調唸准了，那么，这些詞的意义也就能够分别清楚，不会弄錯。

不过，这里要說明的是“声調”不同于“重音”（“重音”在第九讲“語調”中还要談到），理由是：

1. 声調的性質决定于“音的高低”而不决定于“音的輕重”；

2. 声調表示字調，一个字就是一个音节，一个音节由于“音高”不同而形成不同的声調；

3. 重音不表示字調，也不影响字調，字調是阴平，唸重音时它仍然是阴平；

4. 多音节詞，每一个音节都有它自己的声調，然而不是每一个音节都有重音；多音节詞的重音只可能在某一个音节上。

二、調值和調类

所謂調值，就是一个声調在某一种方言里的实际音值——高低、升降、曲直或长短的形式。比方說，普通話語音里的“知”，声音是高而平的，那么，它的調值就是“高平”。“漬”的声音是由高降到最低，那么，它的調值就是“全降”……諸如此类的“高平”“全降”就是一个声調的

“調值”（有时为了具体形象地表明一个声調的音值，还可以用“数字”表示）。

所謂調类，就是根据各方言的实际字音，把“調值”相同的字归到一块儿，然后，按它跟古代四声的关系，沿用古調类的名称，或者根据分化情况在古調类名称的原則上附加一个有关的字眼。

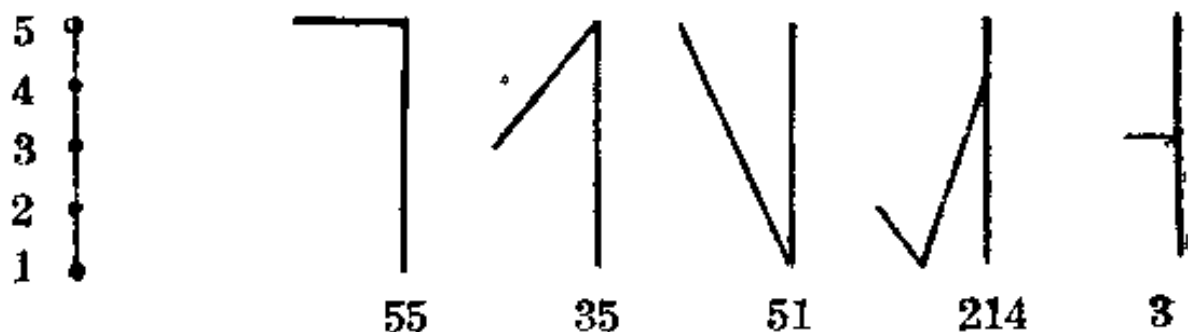
現在我們就普通話語音的“調类”來說明這個問題：

普通話字音的声調有四个不同的調值，因此就归納成为四个調类——“阴平”“阳平”“上声”“去声”。这四个調类的名称跟古調类“平”“上”“去”“入”四声有着血緣关系。所謂“阴”“阳”就是由古声母的清浊决定的，一般的說，清声母的字叫“阴平”“阴上”“阴去”“阴入”；浊声母的字叫“阳平”“阳上”“阳去”“阳入”。如果清浊声母在今天調值上没有什么不同，就保存旧名称；不过近代浊声母虽漸消失（江苏、浙江、湖南、湖北的部分地区还保留着），但仍以不同的調值保持着这个系統。所以普通話語音里有“阴平”“阳平”之分，有的地方語音有“阴上”

“阳上”“阴去”“阳去”之分。然而，古上声字和去声字無論清浊（上声的全浊声母和去声混例外）声母，在今天的普通話語音里基本上还是各成一类，所以名称一样。至于古代的入声字，在普通話語音里却分化到阴平、阳平、上、去四声里，沒有自成一個調类，因此普通話里沒有入声。不过有些方言还保存了古入声（湖北一部分县就是这样），甚至分化得更細致（象广东、福建的一部分方音就分化成“上阴入”“中阴入”和“阳入”三个不同的調类）。

三、調值的標記法

為了比較準確而形象地表示調值，一般都採用了“五度標記法”。所謂“五度標記法”，就是用一根直的豎綫做標尺，在上面等分5度：第5度最高，第1度最低，然後用另一根綫表示聲調的高低升降，曲直和長短的度數，借以形象地直觀地表示聲調的實際音值的方法。（見下圖）



例如，普通話里的“剛”字唸得高而且平，我們就可以叫它是“55調”，用“ \neg ”標記；唸“蓋”字時的聲調是由高降到最低的，我們就可以叫它是“51調”，用“ \searrow ”標記。

“漢語拼音方案”規定的標調符號，就是仿照這種標記法加以簡化制訂的。

四、普通話的“四聲”和調號


普通話語音的“四聲”就是指前面談過的“陰平”“陽平”“上聲”“去聲”四聲，這是普通話語音的四個聲調。

（至於“輕聲”跟一些“音變”現象，後面再講。）

普通話語音的“四聲”的實際調值，我們可以从下面漢字的音調里琢磨到：

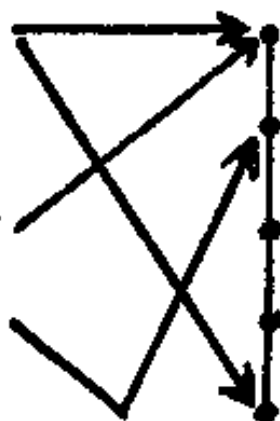
1. 陰 平

gang zhi zun ding bian an hei pai xie
剛 知 尊 丁 邊 安 黑 拍 歇


zhuo这些字音一开始就是高的，而且是始終維持这种高度平衡发展的。所以“阴平”又叫“高平調”或“55調”（——图31）。調号是“—”。如：zhōng（钟），shū（书），xīn（心），tiān（天），tā（他），dēng（灯）。

2. 阳 平

qiong chen cai tang ping wen shi su fu
穷 陈 才 唐 平 文 食 俗 福
zhu这些字音一开始就相当高（比阴平开始低），接着




（图31）普通話
的“四声”

再往上升到最高度，所以“阳平”又叫“高升”調或35調（——图31），調号是“/”。如：rén（人），méi（煤），yóu（油），tián（田），píng（瓶），ná（拿）。

3. 上 声

gu zhan zou duan bi wu
古 展 走 短 比 武

bi pi tie ao这些字音开始比

較低，接着往下降，然后又由低向上升高。所以“上声”又叫“降升調”或“214調”（——图31），調号是“V”。如：hǎo（好），měi（美），fěn（粉），jiǔ（酒），pǎo（跑），dǎ（打）。

4. 去 声

duan gai zhang zui ai bian zhu ru que
断 盖 帐 醉 爱 变 助 润 却

yáo 藥……這些字音開始很高，然後一直往下降到最低度。所以“去聲”又叫“全降調”或“51調”（\——圖31），其調號是“\”。如：shù（樹），dà（大），kàn（看），jìn（近），tiào（跳），bù（布）。

在這裡需要說明的有三點：

1. 調號一定要標在一個音節的主要元音上，因為只有最响亮的主要元音才有可能發出各種不同的聲調。“作勢”的聲母，促急的介音，模糊的韻尾，都不可能促使聲音高低升降的變化。舉例：mǎlù（馬路），huāxié（花鞋），zhāokāi（召開），běnnéng（本能），tiàokuǎn（條款），wényú（文娛），yǒuyì（友誼），wēiwǔ（威武）。

iou (iu)、uei (ui) 省去主要元音後，調號加在介音後的元音上（因為這個元音代替了原來的兩個元音）。例如：liúshuǐ（流水）。

2. 語言裡起作用的是“相對的音高”。所謂“相對的音高”，是把同一種方音的一些音節，放在一塊兒比較出來的。從比較中可以感覺某些音節總比別的音節要高些或低些，不論男女老幼或高喊耳語，聽的人總會覺得這些音節比那些音節高些或低些。我們所談的“音高”就是指的這。

（至於女的比男的、小孩兒比成年人的音要高，那是因為聲帶較緊較松的緣故。）

3. 調值是聲調的“實”，調類是聲調的“名”。“名”“實”之間，沒有一定的必然的聯繫。比如湖北北部、西部、中部方音的調類，跟普通話的調類完全一樣，但調值卻完全不同。

五、普通話四声練習表

下面这个表，要反复地練習。熟能生巧，時間长了，对于每个字是什么声調，一看就能知道；知道了它是什么声調，自然就能讀得正确了。

1.	ā	á	ǎ	à	āi	ái	ǎi	ài
	ī	í	ǐ	ì	iē	ié	iě	ie
	ū	ú	ǔ	ù	āng	áng	ǎng	àng
	ū	ú	ǔ	ù	ūn	ún	ǔn	ùn
2.	pāo	páo	pǎo	pào	tī	tí	tǐ	tì
	抛	袍	跑	炮	梯	題	体	替
	wēi	wéi	wěi	wèi	yōu	yóu	yǒu	yòu
	威	維	伪	卫	优	油	友	幼
	wāng	wáng	wǎng	wàng	yān	yán	yǎn	yàn
	汪	王	往	妄	胭	岩	眼	諺
	cāi	cái	cǎi	cài	zhū	zhú	zhǔ	zhù
	猜	才	彩	菜	朱	軸	嘱	祝
3.	zhōng	huá	wéi	dà	jiē	jí	yǒu	ài
	中	华	伟	大	阶	級	友	爱
	shān	míng	shuǐ	yòu	jīng	shén	shuǎng	kuài
	山	明	水	秀	精	神	爽	快
	zhēng	mó	chǎo	fàn	shēng	huó	gǎi	shàn
	蒸	饅	炒	飯	生	活	改	善
	jiā	qiáng	bǎo	wèi	yīng	xióng	yǒng	xiàn
	加	强	保	卫	英	雄	涌	現
	fēi	qín	zǒu	shòu	jī	míng	quǎn	fèi
	飞	禽	走	兽	鸡	鳴	犬	吠
	jīng	cháng	zhǔn	bèi	shēn	móu	yuǎn	lǜ
	經	常	准	备	深	謀	远	慮

dēng lóu yuǎn wàng

登 楼 远 望

shān hé měi lì

山 河 美 丽

tiān rán bǎo zàng

天 然 宝 藏

fēng tiáo yǔ shùn

风 调 雨 顺

suān tián kǔ là

酸 甜 苦 辣

guāng míng lǐ luò

光 明 磊 落

yōu róu guǎ duàn

优 柔 寡 断

zhuī qiú xiǎng shòu

追 求 享 受

yīn yáng shàng qù

阴 阳 上 去

zhū rú cǐ lèi

诸 如 此 类

kū téng lǎo shù

枯 藤 老 树

zī yuán mǎn dì

资 源 满 地

tēi cháng měi miào

非 常 美 妙

huā hóng liǔ lǜ

花 红 柳 绿

qiān chuí bǎi liàn

千 锤 百 炼

xīn zhí kǒu kuài

心 直 口 快

xī qí gǔ guài

希 奇 古 怪

huāng táng kě xiào

荒 唐 可 笑

gāo yáng zhuǎn jiàng

高 扬 转 降

duō dú jǐ biàn

多 读 几 遍

复 习

1. 什么是“调值”？什么是“调类”？
2. 熟读“四声练习表”。
3. 把下面的词语标上调号：

guidao (轨道)

pi'ao (皮袄)

jiēpou (解剖)

xigua 西瓜

biaoyang (表扬)

budui (部队)

douzheng (斗争) chengjiu (成就)
Tian'anmen (天安門)
Zhiyuanjun (志願軍)
Suoyouzhi (所有制)
an-lao-qu-chou (按勞取酬)
hou-lai-ju-shang (后来居上)
zhi-bing-jiu-ren (治病救人)
qi-gu-xiang-dang (旗鼓相当)
da-gong-wu-si (大公无私)
wan-shui-qian-shan (万水千山)
jing-tian-dong-di (惊天动地)

第八講 音 變

人們在說話的時候，由于一个一个的語音組成一連串連續的音，互相影響，因而產生語音的變化。這些變化，叫做音變。音變包括聲韻調三方面。

普通話里的音變現象，最主要的是：1. 變調，2. 輕聲，3. 兒化，4. “啊”的變化。

現在分別說明如下：

一、變 調

普通話的“四聲”，不過是四種主要的調子。單念一個音節，四個調子就很明顯；可是在日常說話的時候，音節和音節相連，因而發生變化。

1. 上聲的變化

(a) 兩個上聲相連，第一個上聲變陽平——

wúbǎi	yúfǎ	shóubiǎo	língdǎo
五百	語法	手 表	領 導
fénbǐ	wǔchǎng	hēnzhǎi	yóuhǎo
粉 筆	舞 場	很 窄	友 好

(b) 三個上聲相連，前兩個上聲變陽平——

hénhǎodǒng	zhǐlǎohǔ	xǐliǎnshuǐ	kǔshuǐjǐng
很好懂	紙老虎	洗臉水	苦水井

(c) 如果碰巧一句話全由上聲字組成，那就按兩個音節一段或三個音節一段分開，變化同上面說的一樣——

sāzhǒng/dāshuǐ	xiǎoli/bǐlǎoxǔ/běnlínghǎo
撒種 打水	小李 比老許 本領好

wǔbǎ/zhǐyǔsǎn	qíyǒu/cǐlǐ	zǎowǎn/wúděixiě
五把 紙雨傘	豈有此理	早晚 我得寫

(d) 凡上聲後邊不是上聲，而是“陰平”“陽平”“去聲”“輕聲”（未變化前不是上聲的音節），就要變“半上”。所謂“半上”就是上聲的一半，只有降沒有升，變成了“21”調（√）——

hǎoshū	yǒumíng	gǔdài	wǒmen
好書	有名	古代	我們
Běijīng	shuǐniú	lǐngxǐù	yǎnjīng
北京	水牛	領袖	眼睛

(e) 兩個上聲字相連時，後一個雖已變輕聲，前一個上聲還是變陽平——

jiántao	xiǎngqǐ	lǎoshu	dāsau
檢討	想起	老鼠	打掃

但迭音稱呼如“姐姐”（jiějie）“奶奶”（nǎinai）跟附有詞尾“子”的詞，如“椅子”（yǐzi）“腦子”（nǎozi）等不變，第一個上聲則念“半上”。

2. 去聲的變化

兩個去聲相連，前一個去聲變“半去”。所謂“半去”就是降落時沒有原來那麼低，听起来好象是“53”調（\）。如：

cùjìn	xiànzài	shìjiè	xìngshù	shàngkè
促進	現在	世界	杏樹	上課

biàndiào

变调

jìngsài

竞赛

miànjù

面具

fùjìn

附近

3. 形容詞重迭式的变化

重迭的形容詞只有阴平不变，如“寬寬儿的”“高高儿的”。其余的阳平、上声、去声要把后一字变阴平。

如：

kuàikuàirde mǎnmǎnrde chángchāngrde hǎohǎorde
快快儿的 慢慢儿的 长长儿的 好好儿的

báibáirde dàdārde mǎnmǎnrde huānghuāngrde
白白儿的 大大儿的 满满儿的 黄黄儿的

双音节形容詞重迭起来，后面两个音节常常变成阴平。

如：

míngmíngbáibái
明明白白

mǎnmǎntēngtēng
慢慢腾腾

gāngānjīngjīng
干干净净

qīngqīngchūchū
清清楚楚

4. “一”“七”“八”“不”四字声調的变化

这四个字本是古入声字。入声字在普通話語音里沒有自成一类，分归到阴、阳、上、去四个声調里。但这四个字沒有固定的調子，而是随后面一个音节的声調而定。其变化規律如下：

(a) “一”字声調的变化

①单用或在句末，或者后面跟着别的数字时，念阴平（基本声調）。如：

yī	dì-yī	wúshí yī	xīngqīyī
一	第一	五十 一	星期 一

wǔ-yī	bǎifēn zhī yī	yī èr sān
五 一	百分 之 一	一 二 三

②在阴平、阳平、上声前念去声。如：

yì-tiān	yì-gēn	yì-zhāng	yì-bēi
一 天	一 根	一 张	一 杯
yì-nián	yì-tiáo	yì-tóu	yì-huí
一 年	一 条	一 头	一 回
yì-diǎn	yì-dēn	yì-wǎn	yì-kǒu
一 点	一 本	一 碗	一 口

③在去声、轻声前念阳平。如：

yí-yē	yí-cì	yí-yàng	yí-kuàir
一 夜	一 次	一 样	一 块儿
yí-cùn	yíge		
一 寸	一 个		

④夹在中間念輕声。如：

cāyicā	nāyīnā	děngyīděng	kànyīkàn
擦 一 擦	拿 一 拿	等 一 等	看 一 看

(b) “七” “八” 两字的声調变化

“七” “八” 两字的基本声調是阴平。如：

èrshí qī	qī-tiān	qī-míng	qī-zhǒng
二十 七	七 天	七 名	七 种
wúshí bā	bā-shuāng	bā-jíe	bā-wǎn
五十 八	八 双	八 节	八 碗

但是在去声、轻声前念阳平。如：

qí-yuè
七月

qí-cùn
七寸

qí-suì
七岁

qí-ge
七个

bā-bèi
八倍

bā-zhàng
八丈

bā-bàng
八磅

bā-ge
八个

(c) “不”字的声调变化

“不”字的基本声调是去声。如：

bù, wǒ bù chī
不, 我 不 吃

bùnéng
不 能

bùkěn
不 肯

但是在去声前念阳平。如：

bú wèn
不 问

bú màn
不 慢

búhuì
不 会

búyào
不 要

夹在中間念轻声。如：

chābūdō
差 不 多

xíngbūtōng
行 不 通

nàbúdòng
拿 不 动

tīngbùjiàn
听 不 见

liǎobudé
了 不 得

5. 三字相連时的声调变化

三字相連的詞語，如果中間的字是阳平，这个阳平字因受到前后字音的影响，变成阴平。如：

kēxuējīa
科 学 家

qūchūjiàn
驅 逐 艦

liúxuēshēng
留 学 生

Hóngzé Hú
洪 泽 湖

二、轻 声

轻声并不是普通話的第五个調子，但不論哪一个声調，

都可以变成轻声；一经变为轻声之后，就失去了原有的调值，甚至影响到韵母，连主要元音也变值了。

轻声也是变调的一种，不过是一种特殊的变调，它的声音既轻且短，没有显著的高低度，听起来比较模糊。拼写时不标调号。

现在我们谈谈有关轻声的几个问题。

1. 轻声的作用

轻声在普通話語音里，是一个重要的特征，它有区别词义和词性的作用。例如：

大意	dàyl (文章的大意)
	dàyi (粗心大意)
是非	shǐfēi (明辨是非)
	shǐfei (惹是非)
报告	bàogào (向大家报告一件事儿)
	bàogao (首先作了报告)
和平	héping (保卫世界和平)
	héping (对人很和平)
生气	shēngqì (他很生气)
	shēngqi (生气勃勃)
老子	Lǎozǐ (“老子”是老子著的书)
	lǎozi (这是他的老子)
结实	jiēshí (开花结实)
	jiēshi (身体很结实)
兄弟	xiōngdì (他们两兄弟都好)
	xiōngdi (他是我的兄弟——弟弟)

本事	běns ^ˋ hì (“十五貫” 本 ^ˋ 事)
	běns ^ˋ hì (学习建設的本 ^ˋ 事)
买卖	mǎim ^ˋ ài (买 ^ˋ 卖 ^ˋ 旧东西)
	mǎim ^ˋ ai (靠做买 ^ˋ 卖 ^ˋ 过日子)
大人	dà ^ˋ rén (指 “高大的人”)
	dà ^ˋ ren (指 “成年人”)

2. 輕声的念法

輕声虽然沒有显著的高低度，声音比較模糊；但仔細分辨起来，同是輕声，念法还是有差別的。輕声的念法，受前面的字的影响而定。

大体上說来，輕声的念法有如下几种：

(a) 在阴平、阳平的后面，念又輕又短的低調，听起来好象是輕而短的去声。如：

xiānsheng	bōli	zhuāngjia	gāoliang
先生	玻璃	庄稼	高粱
péngyou	míngbai	miánhua	húlu
朋友	明白	棉花	葫芦

(b) 在上声的后面，念又輕又短的半高調，听起来好象是輕而短的阴平。如：

ěrduo	yǐzi	wǎnshang	pǎole
耳朵	椅子	晚上	跑了
jiějie	xíhuan	biǎndan	zhěntou
姐姐	喜欢	扁担	枕头

(c) 在去声的后面，念又輕又短的最低調，听起来好象是特別低降的極其輕短的去声。如：

màizi 麦子	dòufu 豆腐	tàiyang 太阳	qùle 去了
shùxia 树下	shìqíng 事情	luōtuo 骆驼	xiàohua 笑话

(d) 如果是三个音节的词，第二个第三个都是轻声的话，第三个音节则更轻，更模糊。如：

dīxiade 底下的	chūbùqu 出不去	xiàbulai 下不来	liǎobude 了不得
----------------	----------------	-----------------	-----------------

3. “轻声”出现的规律

普通话里，哪些字、词该读轻声，一般都是有规律的。现在列举一些较重要的、显著的规律，以便于掌握。

(a) 助词念轻声（“所”字除外）

wǒde shū 我的书	fēikuàide pǎo 飞快地跑	nádedòng 拿得动	děngzhe 等着
tā zǒule 他走了	chīguo kǔ 吃过苦	kàn na 看哪！	zǒuba 走吧！

(b) 词嵌（夹在词组中间的）念轻声

shìyíshì 试一试	qùbùqù 去不去	nábudòng 拿不动
-----------------	---------------	-----------------

(c) 词尾（附在词后的）念轻声

yǐzi 椅子	mùtou 木头	shénme 什么	tóngzhimen 同志们
------------	-------------	--------------	-------------------

(d) 迭音的名词，后一个音念轻声

bāba 爸爸	mèimei 妹妹	guōguo 蝸蝸	xīngxīng 星星
------------	--------------	--------------	----------------

(e) 重迭的動詞，重迭部分念輕聲

kànkān	dǎtīngdǎtīng	kǎolūkǎolū
看看	打听打听	考虑考虑

(f) 附在動詞后的趋向動詞念輕聲

jìnlái	chūqu	shànglái	xiàqu
进来	出去	上来	下去
tíqǐlái	zǒujìnqu		
提起来	走进去		

(g) 附在名詞后的某些方位詞，念輕聲

chuānshàng	shùxia	jiàoshìli
船上	树下	教室里

(h) 大部分双音的單純詞，后一个音念輕聲

pútáo	luóbu	bíqi	wōju	méiguī	wúgōng
葡萄	萝卜	荸薺	蒿苳	玫瑰	蜈蚣
hāma	luòtuō	lāba	bōli	duōsuo	
蛤蟆	駱駝	喇叭	玻璃	哆嗦	
fēnfu	língli	móhu			
吩咐	伶俐	模糊			

这些規律都是較重要的，應該記住。

三、儿 化

1. “兒化”的意義

普通話里有些音节末尾帶卷舌動作。例如：

xiǎohuàr	bōgěngr	xiǎoháir	duìménr
笑話兒	脖頸兒	小孩兒	對門兒
bùtóur	yānrméi	xiǎnrǐng	xiǎorénrshū
布頭兒	煙兒煤	餛兒餅	小人兒書

这些詞語里的“儿”，不是独立的音节er，它和前面的音拼成一个音节。象“笑話儿”就是两个音节——xiào huàr，在huà的末尾（即元音a）加一个卷舌动作，使整个音节带上了“儿”的声音，这叫做儿化。

“儿化”也是普通話語音里的一个重要特征，起着語法、修辞的作用：

（a）表示輕微、細小的意思

huǒxīngr	xìsīr	biǎndòuxūr	yídīngdiǎnr
火星儿	細絲儿	扁豆鬚儿	一丁点儿

zhēnjiǎnr
針尖儿

（b）表示喜爱的意思

nírénr	liángfēngr	xiāngwèir	jīnxīngr
泥人儿	涼风儿	香味儿	金星儿

rènr	dàhuǒr
熱鬧儿	大伙儿

（c）区别詞义，确定詞性

yídiǎnr （不是“一点鐘”的一点）
一点儿

yíkuàir （不是“一块錢”的一块）
一块儿

gǎnr （不是“在地下滾”的滾）
滾儿

gàir （不是“盖上”的盖）
盖儿

diànr （不是“垫錢”的垫）
垫儿

2. 兒化的变化規律

兒化的音节，有的是在末尾加个“r”；有的韵母却因而发生变化，改变了音素，如：nírénr（泥人儿）念成nírér。

兒化变化規律有两个方面：

（a）元音加一个卷舌动作，在音节末尾加“r”，这又分为三种情况：

①韵母不变，加“r”。韵母是a、o、e、u或a、o、e、u收尾的，就是这样：

a (ar) ——黑板擦儿 話把儿 灶馬儿 面包渣儿
价碼儿

ia (iar) ——月牙儿 摸瞎儿 脚丫儿 打价儿

ua (uar) ——年画儿 老話儿 花儿

o (or) ——粉末儿 土坡儿 围脖儿

uo (uor) ——出錯儿 茶托儿 动火儿 倒过儿
干活儿

e (er) ——打嗝儿 逗乐儿 唱歌儿 高个儿
整个儿 打格儿 肥皂盒儿

ie (ier) ——字帖儿 叶儿 阶儿 半截儿
骨头节儿 鍋貼儿

üe (üer) ——概儿 出月儿

u (ur) ——有数儿 土物儿 灯虎儿 小注儿 譜儿
工夫儿

ao (aor) ——草帽儿 打稿儿 花招儿 豆腐脑儿
赶早儿 过道儿

iao (iaor) ——从小儿 旦脚儿 撒娇儿 开窍儿
逗笑儿

ou (our) ——字纸簍儿 两头儿 小丑儿 解扣儿

iu (iour) ——絨球儿 袖儿 抓鬬儿 加油儿

②丢尾音，加“r”。韵母是ai、uai、ei、uei、an、ian、uan、üan、en的，就是这样：

ai (ar) ——揭盖儿 牌儿 小孩儿

uai (uar) ——一块儿 石头块儿

ei (er) ——摸黑儿 眼泪儿 刀背儿

ui (uer) ——麦穗儿 没味儿 头水儿

烟阻儿 多会儿

an (ar) ——杂拌儿 葡萄蔓儿 有盼儿 牛肉干儿

門坎儿

ian (iar) ——雨点儿 小心眼儿 针尖儿

uan (uar) ——玩儿 羊倌儿 笔管儿 落款儿 环儿

打轉儿

üan (üar) ——人緣儿 眼圈儿 花卷儿 包园儿

打旋儿 手絹儿

en (er) ——双份儿 貼身儿 杏仁儿 窍門儿 压根儿 泥人儿

③鼻音减弱，加“r”。凡是ng收尾的鼻韵母，都是这样的*：

* 这样的儿化，实际上是丢掉ng尾，前面的主要元音鼻化、卷舌。所谓“鼻化”，就是发舌面元音时，气流同时从口腔和鼻腔出来。

ang (angr)——拉长儿 拐棒儿 核桃瓢儿

热心肠儿 茶缸儿 翅膀儿

iang (iangr) ——阴凉儿 花秧儿 开腔儿

uang (uangr) ——天窗儿 框儿 高桩儿 蛋黄儿

eng (engr) ——夹层儿 名声儿 头生儿 菠菜梗儿

ing (ingr) ——明儿 火星儿 没影儿 肉钉儿

慢性儿 抹零儿 虚名儿

ong (ongr) ——门洞儿 袖筒儿 偷空儿 鱼冻儿 唱工儿

iong (iongr) ——小熊儿

(b) 元音舌位移到“央e”，然后卷舌（音节末尾是er），这也分为三种情况：

①韵母不变，加“er”。i、ü两韵就是这样的：

i (ier) ——暗记儿 赌气儿 兜底儿 饭米粒儿

剥皮儿

ü (üer) ——木鱼儿 逗趣儿 金桔儿 小雨儿

②元音变成er。韵母是舌尖元音的就是这样：

-i (前) (er) ——瓜子儿 写字儿 肉丝儿 刺儿

-i (后) (er) ——锯齿儿 柳枝儿 茶匙儿

③丢尾音加“er”，韵母是in、un、ün的就是这样：

in (ier) ——白菜心儿 实心儿 话音儿 鼓劲儿

腊芯儿

un (uer) ——打滚儿 一捆儿 正文儿 没准儿

ün (üer) ——人群儿

关于儿化的拼写方法，可以在音节末尾加上一个“r”就够了。如：

jiāmǎr 价碼儿	dōnghuǒr 动火儿	kāiqiàor 开窍儿	xiùr 袖儿
páir 牌儿	màisuìr 麦穗儿	niúròugānr 牛肉干儿	wǎnr 玩儿
yīnliáng 阴凉儿	míngshēngr 名声儿	méndōngr 門洞儿	
dōudǐr 兜底儿	mùyúr 木鱼儿	guāzǐr 瓜子儿	liǔzhīr 柳枝儿
làxīnr 腊芯儿	dǎgǔnr 打滚儿	méizhǔnr 沒准儿	

至于說話的时候，就应该掌握一个原則：如果不太必要，最好不随便“儿化”；应该在区别詞性、詞义的时候，在表示喜欢的情緒的时候才用“儿化”的詞。

四、“啊”的变化

1. 感叹詞“啊”，念a，因意义不同而有阴平、阳平、上声、去声四个調子。如：

啊（ā），这还了得！

啊（á），不行？

啊（ǎ），这可怪了！

啊（à），怪不得啊！

2. 語气助詞“啊”，用在句末，念輕声。它的音素常常受前边音节末尾的音的影响，而发生各种变化。变化的規律大致是这样的：

（a）前边音节末尾是a、o、e、ê、i、ü时，念ya（也可以写作“呀”）。如：

Hǎo gāode yìpǐ mǎ ya!
好 高的 一匹 馬 啊!

Lái la, qiāo luó ya!
來 啦, 敲 鑼 啊!

Tāde gēge ya, kě zhēn lǎoshi!
他的 哥哥 啊, 可 真 老實,

Yòu shì miánxuē ya, yòu shì píxié ya,.....
又 是 棉靴 啊, 又 是 皮鞋 啊,.....

Duō piàoliangde gāngbǐ ya!
多 漂亮的 鋼筆 啊!

Lǎo-xú ya, Lǎo-Lǔ ya, dōu lái la!
老徐 啊, 老呂 啊, 都 來 啦!

(b) 前边音节末尾是u, 以及韵母ao、iao时, 念wa
(也可以写作“哇”)。如:

Zhēn shì yìtiáo yòu cháng yòu kuānde
真 是 一条 又 长 又 寬的
mǎlù wa!
馬路 啊!

Nǐ jiù shì nàge Lǎo-Hóu wa?
你 就 是 那个 老侯 啊?

Duō féide niú wa!
多 肥的 牛 啊!

Liùshí bǐng búsuàn lǎo wa!
六十 并 不算 老 啊!

Nǐ shuōde huà zhēn kěxiào wa!
你 說的 話 真 可笑 啊!

(c) 前边音节末尾是n时, 念na(也可以写作“哪”)。如:

Kàn na, nà búshì qiáo ma?
看 啊, 那 不是 桥 嗎?

Zhè cài kě yǒu diǎnr xiǎn na!
这 菜 可 有 点 儿 鹹 啊!

Xuéxi yǔyīn na, yào húpà kùnnan.
学习 语音 啊, 要 不怕 困难。

Zhè kǒu jǐng bìng bù shēn na!
这 口 井 并 不 深 啊!

Guǎn tā yuǎn na, jìn na, zǒu ba!
管 它 远 啊, 近 啊, 走 吧!

(d) 前边音节末尾是ng时, 念nga。如:

Zhēn shì dōngfēng yādǎo xīfēng nga!
真 是 东风 压倒 西风 啊!

Chángjiāng-dàqiáo bǎ Wǔchāng nga! Hànyáng
长江大桥 把 武昌 啊, 汉阳

nga, Hànkǒu wa, liánchéng yītǐ ya!
啊, 汉口 啊, 联成 一体 啊!

Duōme yàoyǎnde dēng-guāng nga!
多么 耀眼的 灯光 啊!

Nǐ cháo dōng nga, wǒ cháo xī.
你 朝 东 啊 我 朝 西。

Wénzi wēng nga wēngde, jiào rén tǎoyàn.
蚊子 嗡 啊 嗡的, 叫 人 讨厌。

Zhè shì guāngróngde jiātíng nga!
这 是 光荣的 家庭 啊!

(e) 前边音节末尾是r、-i(舌尖后元音)时, 念“ra”。如:

Jīntiān shì xīngqīèr ra?
今天 是 星期二 啊?

Duō xiāngde huār ra!
多 香的 花儿 啊!

shì ra shì shùzhī ra!
是 啊, 是 树枝 啊!

Nǐ shìbúshì Lín tóngzhì ra? — Shì ra!
你 是不是 林 同志 啊? — 是 啊!

普通話語音的音變現象，還有一些比較瑣碎的，就略去不提了。

复 习

1. 讀下面的詞語，体会“变調”：

(a) 底稿 稿本 領土 土产 产品
反感 講演 許可 胆小

(b) 小螞蟻 鉄水管 跑馬表 炒米粉

(c) 咱們一个人一把鋤，这六十一亩地，一天就可以鋤完。

(d) 他們七个人盖了八間房，用了八个月零七天。

(e) 我們不能不聞不問了。

讀下面一段文，注意加点的字（輕声）：

北风使劲地刮，可是那个人却把棉袄裹得越紧。北风沒有法子了，只好就算了。

随后么，太阳就毒毒儿的晒起来了，那个人就把棉袄脱下来了。

这样一来，北风承认太阳的本事到底比他大。

3. 讀儿化变化規律的例字表。

4. 讀下面的句子，注意“啊”的念法：

(a) 跑啊，跳啊，唱啊，叫啊，說啊，笑啊，游泳啊，上树啊……大家都快乐极了。

(b) 你这个人啊，这样不細心！——看啊，就是这种花儿啊！

第九講 語 調

我們說話、朗讀，不可能一个字、一个字地念，也不可能平平淡淡、毫無感情，而是要采用聲音的高低、快慢、輕重等等來表示一定的情感、態度。

現在簡單地談一談“重音”和“口氣語調”兩個問題。

一、重 音

重音，就是有意識地把許多音節中的某些重要的音節讀得重一些。如果沒有重音，朗讀就分不清主次，思想感情便不能很好地傳達出來，便不能引起聽眾的共鳴；如果重音用得不对，也會使別人誤解。下面一個例子就是因重音不同而意義完全兩樣的（有點的字表示重音。後同）：

Zhè shì wǒmende jiàoshì。

這 是 我們的 教室。（那邊不是的）

這 是 我們的 教室。（不是你們的）

這 是 我們的 教室。（不是實驗室）

究竟在什麼情況下才讀重音呢？

（1）因為這一個詞的意義特別重要。如：

kēxué yāoqiú rénmen huāfèi bìshēng jīngli...
科學 要求 人們 花費 學生 精力

Sū-lián de fāzhǎn bìng búshì yì-fān-
 苏联的 发展 并 不是 一帆
 fēng-shùn de.
 风顺 的。

wǒmen de zhīshifēnzǐ bīxū dǒngde,
 我們的 知識分子 必須 懂得，

Zhèngzhì shì tuōlibuliǎo de
 政治 是 脫離不了 的。

(b) 为了影响听众的思想感情和想象力，使他們感染到蘊藏着的情緒。这样的重音往往落在形容詞語、夸张詞語和比喻詞語上。如：

Dōngfāng shēngqǐle jīnhuāngsè de tàiyang.
 东方 升起了 金黃色 的 太阳。

——形容詞語

Bái fà sān qiān zhàng, yán chóu sì gè cháng.
 白 发 三 千 丈 緣 愁 似 个 长。

——夸张詞語

Měi de xiàng yíge tiāntáng de mèng
 美得 象 一个 天堂 的 梦。

——比喻詞語

(c) 为了区分表現两个对比观念的詞。如：

Yíge qiǎo píjiàng, méi zhāng hǎo xiéyàng; liǎngge
 一个 巧 皮匠， 沒 张 好 鞋样； 两个

bèn píjiàng, bǐcǐ yǒu shāngliang; sānge
 笨 皮匠， 彼此 有 商量； 三个

chòu píjiàng, dī ge Znūgě Liàng.
 臭 皮匠， 抵 个 諸葛 亮。

Yǒurén shuō, zhè shì yīnmóu,
有人 說, 这 是 阴謀,

wǒmen shuō, Zhè shì yángmóu.
我們 說, 这 是 阳謀。

Xiànzài búshì xīfēng yādǎo
現在 不是 西風 压倒

dōngfēng, érshì dōngfēng yādǎo
东风 , 而是 东风 倒压

xīfēng.
西風。

Zhè shì hǎode hěn, wánquán méiyǒu
这 是 好得 很。 完全 沒有

shénme “zāo”, wánquán búshì shénme “zāo”de hěn。
什么 “糟”, 完全 不是 什么 “糟”得 很。

二、口气語調

口气語調，也叫語氣。它跟感情是密切联系着的。

比方說，“出去”这句簡單的話，随着說話人的語氣的不同，就可以有几种不同的意思：

chūqu

出去？（別人关心地問你。）

出去。（“是的，我打算出去。”）

出去！（发脾气了，“請你出去！”）

口气語調是貫串在整个句子中間的，不过表現在一句話末尾的一个詞上，則特別显著。为了表示各种語氣，书面語

常常用感叹詞或語氣詞，或者 是用标点符号来表示；但在說話和朗讀時，就全靠口氣語調來傳達感叹詞、語氣詞或标点符号所表示的意思了。下面分別談談各种不同的口氣語調。

1. 升 調

句子末尾升高。一般不帶疑問語詞的疑問句都是升調；有時號令，絕叫，警告，或者意義沒有說完也用升調。如：

Huán gěi wǒ de?
還 給 我 的? (疑問)

Dì-sān bān, qiánjìn !
第三 班, 前進 ! (號令)

Búyào qù! Wēixiǎn!
不要 去! 危險! (警告)

Niú chūlì lái niú chīcǎo……
牛 出力 來 牛 吃 草…… (未完)

2. 降 調

句子末尾低沉下降。一般的陳述句，祈使句、感嘆句以及帶有疑問語詞的疑問句都用降調。如：

Sānxiāngū shì hòuzhuāng Yúfú de lǎopó.
三仙姑 是 后庄 于福 的 老婆。(陳述)

Bīngyìkē shénme rén gàosu nǐ de?
兵役科 什麼 人 告訴 你 的? (疑問)

Tóngzhìmen, dàjiā ānjìng yídiǎnr ba!
同志們, 大家 安靜 一點兒 吧! (祈使)

Qiǎo, jiēshang duō rènao wa!
瞧，街上多熱鬧啊！（感嘆）

3. 曲折調

表示躊躇或誇張的時候，常用曲折調。如：

Eú qù ne, tā yídìng búhuì shàn-bà-gān-xiū, qù ne
不去呢，他一定不會善罷甘休，去呢，

tā yě búhuì rǎole tā。
她也 不會饒了她（躊躇）

Zài guò jǐ nián, zhè xiǎoháir bùzhī huì zhǎngde
再過幾年，這小孩兒，不知會長得

duōme gāo ne!
多麼高呢？（誇張）

所謂曲折調，它不同於升調和降調只在末尾升或降，而是在句子中由低轉高或由高轉低又升高。現在讓我們仔細地從下面三句話的語氣里區別這三種不同的口氣語調：

Nǐ yào huíqu ma?
你 要 回去 嗎。（升調）

Wǒ wèishénme bù huíqu ne
我 為什麼 不 回去 呢？（降調）

Nǐ hái shì huíqu hǎo ne, hái shì bù huíqu de
你 還是 回去 好 呢，還是 不 回去 的

hǎo ne?
好 呢？（曲折調）

复 习

朗讀下面的文章，注意重音和語調：

• 1 •

BAI-MI YAO DAO TIANSHANG SHOU				
白米	要	到	天上	收
Céngcéng	tī-tián	xiàng	gāolóu	
层层	梯田	象	高楼，	
Lí	tiān	zhǐyǒu	jiǔ-chǐ	jiǔ,
离	天	只有	九尺	九，
Bàn-jié	shēnzài	yúnliú		
半截	伸在	云里头，		
Bái-mǐ	yào	dào	tiānshang	shōu,
白米	要	到	天上	收。

(Yúnxian mín-gē)
(郧县 民歌)

• 2 •

RENREN LIANSHANG FA HONG-GUANG				
人人	脸上	发	紅光	
Běi-shān	cháhuā	biāndì	kāi,	
北山	茶花	遍地	开，	
Dōng-yuán	mì-jú		jīnháng,	
东园	蜜橘		金黄，	
Píngguǒ	xuělí	wéi	wān	zhǎng,
苹果	雪梨	围	湾	长，
Tíng-qian	huā	cǎo	sì-shí	xiāng.
庭 前	花	草	四时	香。

Liáng yóu mǎn fáng, yǎng yú mǎn táng,
糧 油 滿 房, 養 魚 滿 塘,

Zhū yáng mǎn juàn, mìfēng sì-xià máng.
豬 羊 滿 圈, 密 蜂 四 下 忙。

Hùhù shōurù qiān yǒu yú,
戶 戶 收 入 千 有 余,

Rénrén liǎnshàng fā hóng-guāng
人 人 臉 上 發 紅 光。

(Hóng, ān nóngmín)
(紅 安 農 民)

• 3 •

TIAO TU

挑 土

Lóngzi zhuāngde mǎnmǎn,
籠 子 裝 得 滿 滿

Biǎndan yāde wānwān,
扁 担 壓 得 彎 彎,

Wā de mā ya nǐ kànkàn,
娃 的 媽 啊 你 看 看,

Wǒ yītóu tiāozhe yīzuò shān!
我 一 頭 挑 着 一 座 山!

(Máchéng nóngmín)
(麻 城 農 民)

• 4 •

BAFULUOFU YI-SHU

巴甫洛夫 遺 書

Wǒ duìyú wǒ-guó xiànshēn kēxué de
我 对于 我国 献身 科学 的

qīngnián de yuànwàng shì shénme ne?
青年 的 願望 是 什么 呢?

Shǒuxiān shì liánguànxìng。 Wǒ měidāng
首先 是 連貫性。 我 每当

shuōdao zhège yǒuxiàode kēxué gōngzuò
說到 这个 有效的 科学 工作

de zuì zhòngyàode tiáojiàn shí, bùnéng
的 最 重要的 条件 时, 不能

bù gǎndào xìngfèn。 Liánguànxìng,
不 感到 兴奋。 連貫性,

liánguànxìng, zuìhòu háishì liánguànxìng,
連貫性 最后 还是 連貫性。

Cóng zìjǐde gōngzuò yì kāitóu, nǐ zài jīqū
从 自己的 工作 一 开头, 你 在 积蓄

zhīshì shàng jiù bìxū xùnlìan zūnshǒu
知識 上 就 必須 訓練 遵守

yángede liánguànxìng。
严格的 連貫性。

Rúguǒ xiǎng dēngshàng kēxué de
如果 想 登上 科学 的

dǐngfēng, nǐ yīngdāng cóng tāde chūbù
頂峯, 你 应当 从 它的 初步

zuòqǐ, qiánmiande dōngxi hái méiyǒu nòng
做起, 前面的 东西 还 沒有 弄

míngbái, qiè bùyào jíyú xué hòumiàn
明白, 切 不要 急于 学 后面

de. Qiè bùyào yǎngài zìjǐ zhīshì shàng de
的。 切 不要 掩盖 自己 知識 上 的

quēxiàn, jíshǐ yòng zuì dàdǎnde yìcè hé
缺陷, 即使 用 最 大胆的 臆測 和

jiǎshè lái yǎngài, yě shì bùkěyǐ de. Zhè
假設 来 掩盖, 也 是 不可以 的。 这

hǎobǐ féizào pào, suīrán tāde sècǎi yě
好比 肥皂 泡, 虽然 它的 色彩 也

zúyǐ shǐ nǐ xuànmù, dàn chízǎo zǒngyào
足以 使 你 炫目, 但 迟早 总要

pòliè de, chúle gěi nǐ liúxia huánguò
破裂 的, 除了 給 你 留下 惶惑

yǐwài shénme yě méiyǒu.
以外, 什么 也 沒有。

Nǐ yīngdāng xuéxí jǐnshèn hé nàixīn,
你 应当 学习 謹慎 和 耐心,

xuéxí zuò kēxué shàng de dǎza gōngzuò,
学习 做 科学 上 的 打杂 工作,

yīnggāi yánjiū duìbǐ hé jīxù shìshí.
應該 研究 对比 和 积蓄 事实。

Búlùn niǎo de chìbāng rúhé wánměi,
不論 鳥 的 翅膀 如何 完美,

rúguǒ bù yīkào kōngqì, jiù bùnéng qǐfēi.
如果 不 依靠 空气, 就 不能 起飞。

Shìshí jiùshì kēxuéjiā de kōngqì, rúguǒ
事实，就是 科学家 的 空气，如果

méiyǒu shìshí, nǐ jiù fēibuqilai; Méiyǒu
没有 事实，你 就 飞不起来； 没有

shìshí, nǐde lǐlùn jiùshì báifèi lìqì.
事实，你的 理论 就是 白费 力气。

Dànshì zài nǐ yánjiū, shíyàn, guānchá
但是 在 你 研究、实验、观察

de shíhòu, bùyào tíngliúzài shìshíde biāomiàn
的 时候，不要 停留在 事实的 表面

shàng, bùyào zuò yíge shìshí de bǎoguǎnrén.
上，不要 做 一个 事实 的 保管人。

Nǐ yīngdāng lìtú shēnrù shìshí gēnyuán
你 应当 力图 深入 事实 根源

de àomì, yīngdāng bǎi-zhé-hù-náode tànqiú
的 奥秘，应当 百折不挠地 探求

zhìpèi shìshí de guīlǜ.
支配 事实 的 规律。

Dì-èr shì qiānxùn, jué bùyào yǐwéi
第二 是 谦逊，决 不要 以为

nǐ zìjǐ yǐjīng zhīdào yíqiè. Wúlùn biérén
你 自己 已经 知道 一切。无论 别人

zěnmeyang kànzòng nǐ, nǐ yīngdāng yǒu
怎么样 看重 你，你 应当 有

yǒngqì zìjǐ shuō, wǒ shì wú zhīshi de.
勇气 自己 说，我 是 无 知识 的。

Éyào ràng jiāo'ào kòngzhìzhe nǐ.
不要 趾 驕傲 控制着 你。

Yīnwei jiāo'ào, dāng nǐ yīnggāi tóngyì
因为 驕傲， 当 你 应该 同意

de shíhòu nǐ jiù yào zhíniū le; Yīnwei
的 时候 你 就要 执拗 了； 因为

jiāo'ào, nǐ jiù huì jùjué yǒuyì de zhōnggào
驕傲， 你 就会 拒絕 有益 的 忠告

he yǒuyì de bāngzhù; Yīnwei jiāo'ào, nǐ
和 有益 的 帮助； 因为 驕傲， 你

jiù huì shīqu kèguān de chǐdù.
就会 失去 客觀 的 尺度。

Zài wǒ suǒ lǐngdǎo de jíǐlǐ, hézuò
在 我 所 領導 的 集体里， 合作

qìfēn zhīpèizhe yíqiè, wǒmen dàjiā dōu
气氛 支配着 一切， 我們 大家 都

wèi yíjiàn gòngtóngde shìyè ér nǔlì, měige
为 一件 共同的 事业 而 努力， 每个

rén jìn zìjǐde lìliang hé kěnéng lái tuīdòng
人 尽 自己的 力量 和 可能 来 推动

ta. Zài wǒmen zhōngjiān wǎngwǎng
它。 在 我們 中間 往往

bùnéng fēnbié, nǎxiē shì wǒde, nǎxiē
不能 分別， 哪些 是 我的， 哪些

shì nǐde, dàn zhè duìyu wǒmen gòngtóngde
是 你的， 但 这 对于 我們 共同的

shìye shì yǒu-yì-wú-sǔn de
事业 是 有益无损 的。

Dì-sān shì rèqíng. Nǐ yīngdāng jìzhe,
第三 是 热情。 你 应当 记着，

kēxué yāoqiú rénmen huāfèi bìshēng jīnglì,
科学 要求 人们 花费 毕生 精力，

jíshǐ nǐ yǒu liǎngbèi de shòumìng, réngjiù
即使 你 有 两倍 的 寿命， 仍旧

shì bú gòuyòng de. Kēxué yāoqiú rénmen
是 不 够用 的。 科学 要求 人们

zuìdàde nǔlì hé gāoànde rèqíng. Dāng
最大的 努力 和 高度的 热情。 当

nǐ gōngzuò de shíhou, dāng nǐ yánjiū de
你 工作 的 时候， 当 你 研究 的

shíhou, yīngdāng yǒu rèqíng.
时候， 应当 有 热情。

Wǒmen de zǔguó zài xuézhě de miànqián
我们 的 祖国 在 学者 的 面前

kāipìle guǎngdàde chǎngdì, xuézhě yīngjìn de
开辟了 广大的 场地， 学者 应尽的

yìwù shì bǎ kēxué pǔbiànde yīnyòng dào
义务 是 把 科学 普遍地 引用 到

wǒmen guójiā de shēnghuó lǐ qù. Zhèzlǒng
我们 国家 的 生活 里去。 这种

pǔjí yīng dàodào zuìgāode xiànlǐ.
普及 应 达到 最高的 限度。

Zhìyú shuōdào qīngnián xuézhě zài
至于 說到 青年 学者 在

wǒguó de dìwèi yòushì zěnyàng de ne?
我国 的 地位 又是 怎样 的 呢?

Zhèlǐ nǐ kàndéjiàn, yíqiè dōu hěn míngxǐǎn;
这里 你 看得見, 一切 都 很 明显:

Wèile tā yǐjīng zuòle hěnduō; Duìyú tā
为了 他 已經 做了 很多; 对于 他

yě yīngdāng yāoqiú de duō。 Duìyú qīngnián,
也 应当 要求 得 多。 对于 青年,

zhèngrú duìyú wǒmen yíyàng, guāngróngde
正如 对于 我們 一样, 光荣的

wèntí shì rúhé shíxiàn wǒmen zǔguó
問題 是 如何 实现 我們 祖国

duì kēxué de jùdàde qīwàng。
对 科学 的 巨大的 期望。

第十講 方音辨正

前面所講的，都是有关普通話的最重要的知識。

由于方音缺少某些声母、韵母（如湖北某些方音里沒有 eng、ing，沒有 l 或 n，沒有 z 或 zh、c 或 ch、s 或 sh，沒有 r ……），有些字是同音的，而在普通話里却不同音；这样还是不能說好普通話和拼写普通話。因此，方言区的人，首先要准确地掌握方音和普通話語言之間相同的和不相同的地方，以便从方音的声、韵、調推出普通話的声、韵、調。这样，才能更快更好地掌握普通話語音。

現在，根据湖北人学普通話的主要难点，举出一些辨正声、韵、調的方法。

一、声母辨正

1. n 和 l

湖北人說普通話，总是把“老人”（lǎorén）說成“腦人”（nǎorén），或者把“大娘”（dàniáng）說成“大梁”（dàliáng）。n、l 不分因此要会辨正 n 和 l。

首先可以記住一些偏旁相同的字，比如：

“內納納納納納納”、“宁寧寧寧寧寧寧”“奴努弩怒怒”
“尼泥昵妮昵昵”……声母都是 n；

“婁婁婁婁婁婁婁”“卢盧沪炉爐芦蘆廬廬廬

一年——連 無奈——無賴 男同志——藍同志
水流——水牛

2. z和zh c和ch s和sh

湖北大部分地方的人，分辨不了普通話的z聲母和zh聲母，c聲母和ch聲母，s聲母和sh聲母，把“早、找”都說成zǎo或zhǎo；把“迟”（chí）說成“辞”（cí），“蚕”（cān）說成“蟬”（chán）；或者是“私（sī）人”“詩（shī）人”不分。因此，要花功夫辨正這三組聲母。

首先，記偏旁相同的字，象：

“姿資咨諮恣盜次”“曾增憎贈層僧”“卒醉猝瘁翠萃
啐粹悴率碎粹”“遭糟曹槽漕嘈”“澡藻燥躁操臊”……聲母都是z、c、s；

“者諸猪煮著褚儲蹕奢暑署薯曙”“召沼招昭照超紹
邵韶”“沙紗紗鯊裳少抄吵炒鈔”“振震帳娠辰農唇”“主
柱注柱住駐蛀”……聲母都是zh、ch、sh。

其次，可以記住：普通話里，跟en、ua、uai、uang等相拼的，只有zh、ch、sh三個聲母。象：

zhen：真珍貞偵鉗針斟疹診枕振震陣鎭……（zěn：怎）

chen：臣辰晨陳塵橙沉忱趁衬……（cēn：“參差”“的參”）

Shen：申伸呻研身深神沈申殯腎慎甚滲……（“森”有
shēn、sēn兩讀）

zhua：搗髻抓爪（鷄爪子）

chua：欸

shua：刷喇裏

zhuai：踹拽

chuai: 搥揣膾揣蹶

shuai: 衰摔甩帥率蟀

zhuang: 妝裝庄桩狀壯撞僮（僮族）懣

chuang: 窗創疮噎幢床闕愴

shuang: 双霜孀爽

还可以記住：普通話語音里只有song，象：“松淞菰嵩
慇聾悚竦宋送訟頌誦”，沒有Shong。

練習：

(a) 讀下面的詞語，注意每個字的聲母：

知識	政治	戰爭	制止	神聖	車床
猜測	粗糙	催促	層次	瑣碎	松散
種子	手冊	鋤草	創作	主次	深思
算術	組織	尊重	雜誌	搜查	洒水

(b) 讀下面的句子，注意加點的字的聲母：

老趙撕字紙，老周也撕字紙，一 共 撕碎四十三張脏字紙。

我們種植千萬株樹，和風沙展開戰斗。

在從中華人民共和國成立直到社會主義社會建成的過渡時期中，黨的總任務，就是逐步完成對農業、手工業和資本主義工商業的社會主義改造，逐步實現國家的工業化。

(c) 比較下面各組詞語里加點的字的聲母：

師 <u>長</u> ——司 <u>長</u>	插 <u>手</u> ——擦 <u>手</u>	打 <u>閃</u> ——打 <u>傘</u>
商 <u>業</u> ——桑 <u>葉</u>	贊 <u>歌</u> ——戰 <u>歌</u>	五 <u>脏</u> ——五 <u>丈</u>
清 <u>徹</u> ——清 <u>冊</u>	干 <u>涉</u> ——干 <u>涸</u>	

3. f和h

湖北有一部分地方的人，分不清普通話里的*f*声母和*h*声母（合口呼）的字，把“黃”（*huāng*）“房”（*fāng*）当作同音字。應該知道分辨。可以記住偏旁相同的字，象：

“非扉霏菲啡緋腓排誹斐匪榧蜚蜚” “分吩芬紛酹葵
氛汾粉份忿” “方坊芳妨防房昉仿紡訪航放” “耐耐符府俯
腩腐付附駙咐” “弗拂拂菴馱緋沸費拂礪佛” …… 声母都
是f;

“胡糊湖葫糊蝴餬醐” “花华嘩铎驊譁化樸” 揮輝暉
擊葦渾琿譚” “皇惶風墮煌蝗滂篴鯨渙” ……声母都是h。

練習:

(a) 讀下面的詞語，注意每個字的聲母：

芬芳	仿佛	蜂房	反复	吩咐	非法
肺腑	防范	丰富	花环	黄昏	恍惚
辉煌	欢呼	发揮	腐化	粉紅	焚毀
凤凰	洪峯	荒廢	会費	緩發	划分

(b) 讀下面的句子，注意加點的字的聲母：

会糊我的粉紅活佛龕，来糊我的粉紅活佛龕；不会糊我的粉紅活佛龕，不要胡糊乱糊糊坏了我的粉紅活佛龕。

老方扛着个黄幌子，老黄扛着个方幌子；老方要拿老黄的方幌子，老黄要拿老方的黄幌子；末了儿，方幌子碰破了黄幌子，黄幌子碰破了方幌子。

二、韻母辨正

1. en和eng

湖北全省的人分辨不了普通話的某些聲母后面的en、eng兩韻母，把“程(chéng)同志”說成“陳(chén)同志”，或者把“陳同志”也說成“程同志”。所以en和eng兩韻母，要注意分辨。

首先，要掌握普通話聲韻配合特點：d、t、n、l后沒有en韻母，只有eng韻母；但是，還有一個uen韻，也很麻煩（不過字不太多）。

其次，要知道普通話z、c、s三個聲母后，主要是eng韻（字也不頂多），en韻只有“怎”(zěn)、“參”(“參差”的參，cēn)、“森”(sēn)三字。

另外，也可以記住：b、p、m、f后雖有en、eng兩韻，但湖北人大致能夠區分。（不過可以注意，大部分湖北人把“紉、朋、蒙、風”讀成bong、pong、mong、fong，只要知道改變成beng、peng、meng、feng就行了。）

關於偏旁相同的字，可以舉出一些：

“疹疹診軫畛趁參（人參）滲”“根限艮莧星根恩痕很狠恨”“貞漬禎偵楨眞縝鑣慎”“枕鴿酖沉忱沈”“擬賑娠震辰晨宸蜃”……韻母都是en；

“正怔症鉦征整政証慫”“爭諍睜哢箴獐掙”“生牲筌甥勝胜”“成城誠晟晨盛”……韻母都是eng。

練習：

(a) 讀下面的詞語，注意每個字的韻母：

認真 深沉 审慎 更正 溫能 爭勝

人生 神圣 城镇 登門 成分

(b) 讀下面的句子，注意加点的字的韵母：

真冷，真正冷，人人都很冷；猛的一阵风，更冷。

(c) 比較下面各組詞語里加点的字的韵母：

长針——长征 市政——市鎮 生根——深耕

2. in和ing

湖北全省的人分辨不了普通話的 in、ing 两韵母的字，“經營”(jīngyíng) 讀成“金銀”(jīnyín)；或者矯枉過正，“金銀”也說成“經營”。

可以記住兩點：(a)普通話d、t两声母后，只有ing韵，沒有in韵；“丁叮釘疔頂鼎定錠訂”等都是ding，“厅汀听庭庭靈亭停挺艇”等都是ting。(b)普通話n声母后，只有一个“您”(nín)字是in韵，其余的都是ing韵，如“宁寧孿凝擲澤”都讀ning。

其次，記住偏旁相同的字，象：

“斤靳近芹昕欣忻新薪”“今衿矜姁衾岑琴吟”“淋琳霖禁襟噤彬”……韵母都是in；

“菁精晴靖靜青氤竈情晴請”“涇茎經頸勁(勁敵)徑脛塋氫輕”(“有劲”的“劲”是in韵)“菁菁莪莖漑漑莢紫藻營”……韵母都是ing。

練習：

(a) 讀下面的詞語，注意每个字的韵母：

亲近	拼音	殷勤	林檎	貧民	宁静
英明	經營	命令	清醒	民兵	新穎

金星 尽兴 心情 灵敏 轻信 挺进
听凭 影印

(b) 讀下面的句子，注意加点的字的韵母：

人造卫星上了天，表明苏联的科学达到了最先进的水平。

营长帶領着士兵，穿过了丛林。

(c) 比較下面各組詞語里加点的字的韵母：

清貧——清平	頻繁——平凡	高邻——高龄
金魚——鯨魚	相近——相敬	亲眼——青眼
信服——幸福		

3. ou和u

普通話許多声母后的 ou、u 两个韵母，大部分湖北人都分辨不了，“头(tóu)、图(tú)”讀音相同。

要弄清楚的：普通話ou韵母，除了b、j、q、x以外，其余声母都可以相拼；而u韵母，除了j、q、x以外，可以和每个声母相拼。

由此可見，b声母的字无需辨正。

其次，pou音，常用字只有一个“剖”字；fou音，常用字只有一个“否”字；nou音，只有一个“耨”字；cou音，常用字只有一个“凑”字。可見p、f、n、c等声母的字也无須辨正。

另外，g、k、h 声母和沒有声母的ou和u，湖北人本来就能区别。

要辨正的部分，也只限于 m、d、t、l、zh、ch、sh、r、z、c 等声母的字。用記住偏旁相同的字的办法，可以举出的例字如下：

“搜搜颯颯叟叟” “周囑囑綢綢惆” “蓑樓濶濃嘍嘍蓑蓑

“鍋過禍過窩過窩” “霍霍嘍穫獲獲獲” “蛔國國國或惑” ……韻母都是uo；

“俄莪哦娥娥鵝餓” (“我破”例外) “愕謬專鶚鶚鄂鐸” “哥歌舸疴珂柯柯可苛呵何河荷荷” “擱咯絡格格閣各絡客絡額” “葛渴喝褐轄鵲遏” ……韻母都是e。

練習：

(a) 讀下面的詞語，注意每個字的韻母：

蛔蛔 國貨 火鍋 過活 可賀 各個
哥哥 國歌 過河 惡果 合伙

(b) 比較下面各組詞語里加點的字韻母：

大鍋——大哥 蛔蛔——哥哥 過活——過河
開闊——開課 臥倒——餓倒

5. ei和i

湖北有一部分人，學普通話的時候，感到“被(bēi)子”“蓆(bì)子”不好分辨，有的地方把兩個全讀成bèizi，有的地相反，全讀成bizi。因此，學會辨正ei和i兩韻母，是很必要的。

ei和i，都可以和b、p、m、d、n、l相拼。其中，dei音只有一個“得”(你得去)字；nei音只有一個“內”字。

另外，沒有聲母的ei韻，只有一個不常用的“欸”(欸，好吧！)字。

足見要辨正的是b、p、m、l四個聲母後的ei、i兩韻。

(但是，普通話語音里d、t後面的uei韻，湖北人也容易把它和i韻相混，比如“推”[tuī]和“梯”[tī]等；zui和ji, cui

和 qí, suì 和 xī, 有一部分人也不能分辨, 比如 “遂” [suì] 和 “系” [xì] 等)。

最后, 举出一些偏旁相同的字, 帮助记忆:

“倍培蓓培陪賠陪陪” “雷擂擂鑼爆爆纛纛累垒偏臂”
“眉媚媚媚媚媚” “莓梅霉每醅” “妹沫昧寐魅” ……韵母都是 ei;

“必苾秘秘泌泌密蜜謚” “咪眯迷謎謎縻縻縻縻米” “比毗庇陛筓筓毕枇枇枇毗毗毗毗” “狸厘里俚哩鯉鯉”
“犁梨黎藜利俐莉痢痢” “避辟壁壁翳翳僻僻僻僻 ……韵母都是 i。(“臂”音 bèi, “縻”又音 mēi, “謎”又音 mèi。)

附带提一提, 有的汉字比较特殊; 普通話也有分化成 ei、i 两韵的情况。象 “卑” 和 “丕”:

bēi: 卑 碑 裨

bì: 俾 裨 脾 髀

bèi: 婢

pī: 丕 坯 (坯子)

pēi: 胚 坯 坯 (鋼坯)

pí: 埤 啤 邶 脾 犂

pēi: 邶

pǐ: 痞 齏 否 (否极泰来)

練習:

(a) 讀下面的詞語, 注意每个字的韵母:

蓓蕾	配备	賠累	利弊	秘密	霹靂
迷离	比譬	賠礼	美丽	眉批	臂力
卑鄙	疲憊				

(b) 讀下面的句子, 注意加点的字的韵母:

古时候用貝壳充当貨币。

每天晚上, 黎老师和雷老师在一起备课。

6. an——uan

普通話 d、t、n、l、z、c、s 等聲母后面的 an、uan 兩韻，大部分湖北人分辨不了，常把“一團(tuán)”說成“一談(tán)”。

這類字經常要用，不過總數不多，可以記住。這些字就是：

duān:端	zuān:鋤(鋤研)
duǎn:短	zuǎn:纂
duàn:段綵鍛斷	zuàn:鋤(鋤石)
tuán:團糰	cuān:攔
nuǎn:暖	cuàn:窺纂
luān 濼 鸛鷺	suān:酸蓼痠
luǎn:卵	suàn:蒜蒜
luàn:亂	

練習：

讀下面的詞語，注意加點的字的韻母：

團圓	慘淡	灿烂	
贊嘆——鋤探	端方——單方	胆小——短小	
一段——一担	亂用——濫用		

7. an——ang

an、ang 兩韻的字，一部分湖北人區分不了，往往把“訪(fang)問”說成“反(fan)問”。所以要辨正 an、ang 兩韻，連帶的還要辨正 uan、uang 兩韻。至於 ian、iang，這些地方原來就有區別（只是 iang 讀得不准，這只要多加注

意矯正發音，不屬於“辨正”的問題）；普通話沒有üang韻，只有üan韻，這也無需辨正了。（在d、t、n、l、z、c、s等聲母後，還有uan、an兩韻要注意分辨）。

辨正的方法，主要是記偏旁相同的字，象：

“團團搏專磚轉轉傳”“扳扳板版反返販飯販”“饅曼漫慢慢蔓”“半伴拌絆泮判叛畔（“胖”例外）”“潘蟠番翻藩蕃幡燔”“單鄆憚彈戰蟬蟬禪闌殫”……韻母都是an（uan）；

“榜膀磅謗傍旁榜方芳坊肪防妨房仿紡訪放”“忙盲茫茫氓盲荒慌慌亡罔罔妄忘”“逛匡筐誑狂誑框眶皇凰惶徨煌鴻蝗汪王枉旺”“當當擋擋黨檔墮踔堂膛螳棠倘洵駒趨徇掌常嫦裳嘗償敝賞尙”“張長漲帳脹俛蓑悵”……韻母都是ang（uang）。

由於ian、iang能分辨，由於只有üan、沒有üang，因此，和ian、iang，üan有關聯的字，也可以幫助分辨，象“仙”是ian韻，那麼“山舢汕疝汕”一定是an韻、不會是ang韻；“江”是iang韻，那麼“缸缸扛扛”一定是ang韻，不會是an韻；“緣”是üan韻，那麼“篆椽”一定是an韻、不會是ang。因此，可以根據這個方法類推。舉例如下：

炎：淡啖氮痰談毯

東：關瀾欄蘭欄爛

監：藍籃檻覽攬攬纒濫

奸：干杆肝竿趕刊預軒汙罕杆旱悍焊岸

店：沾占站戰苫鉗

——以上韻母都是an

揚：蕩蕩湯燙場腸暢傷瘍瘍

枪：疮創槍仓儻滄蒼鎗

良：螂郎廊瑯榔榔琅琅朗浪

襄：嚷攘襁瓌壤襄壯

——以上韵母都是ang

元：冠浣完玩頑莞皖

怨：剡腕婉宛惋碗碗腕

权：观灌罐鸛欢獾

——以上韵母都是uan

練習：

(a) 讀下面的詞語，注意每个字的韵母：

栏杆	緩慢	勘探	散漫	贊叹	汜濫
党章	光芒	堂皇	帮忙	慌张	螻蛄
船艙	盼望	单杠	担当	寬广	彈簧
裝扮	旁觀	鋼管	狂欢	上山	矿产

(b) 比較下面各組詞語里加点的字的韵母：

当心——耽心	一磅——一半	膀子——板子
方案——翻案	产地——場地	平凡——平房
一旁——一盘	內行——內涵	

(c) 讀下面的句子，注意加点的字的韵母：

老唐到汉川去抗旱，老談到黃岡去參觀。

我們狂歡，我們高聲喊，光榮的中國共產黨萬歲！

有許多字，声、韵同时都要辨正。对于湖北人來說，尤其要着重辨正韵母。这里也只举几个較突出的例子。

1. u和ü

湖北大部分地方的人，分辨不了普通話zh、ch、sh三聲母後的u韻和j、q、x三聲母後的ü韻，“主(zhǔ)人”和“舉(jǔ)人”成了同音詞。

可以用對照的方法記住這些字

zhu

陰平：朱株珠殊蛛豬諸

上聲：主煮

去聲：貯住注炷柱蛀駐鑄著

chu

陰平：出

陽平：除廚櫨礎

上聲：處(處分)楮儲杵

去聲：處(益處)

shu

陰平：舒殊書樞輸

陽平：秋

上聲：暑署薯曙黍鼠墅

去聲：恕庶樹墅戍述術

ju

陰平：居拘駒

陽平：局徇菊鞠橘

上聲：矩舉

去聲：句巨拒炬苴距具俱倨
鋸惧劇聚

qu

陰平：區岖軀趨蛆屈曲(彎曲)

陽平：渠瞿衢黼

上聲：取娶曲(歌曲)

去聲：去趣

xu

陰平：吁虛墟須需

陽平：徐

上聲：許煦栩

去聲：序叙婿絮緒畜蓄恤續

練習：

(a) 讀下面的詞語，注意每個字的聲母：

驅除 輸出 居住 曲劇 敘述 書櫥
橘樹 互著 儲蓄

(b) 讀下面的句子，注意加點的字的聲母：

舒書記，徐書記，兩位書記，一同出席區里的技術會議。

2. ai和ie an和ian

普通話g、k、h三聲母后的ai、an兩韻，跟j、q、x三聲母后的ie、ian兩韻，有一部分字，也是湖北人分辨不了的，常把“上街（jiē）買鞋（xié）子”說成“上該（gāi）買孩（hái）子”之類。可以用對照的方法來辨正：

gai

陰平：該該駭

上聲：改

去聲：丐鈔漑概蓋

jie

陰平：皆階街

上聲：解（解放）

去聲：介疥芥界戒械屆解
（解款）

hai

陰平：咳（咳！）

陽平：孩骸還（還有）

上聲：海

去聲：害亥蟹駭

xie

陽平：諧鞋

去聲：械解（姓）懈蟹邂

gan

陰平：干杆肝竿甘柑

上聲：杆趕稔敢橄

去聲：干轅

jian

陰平：間艰兼纖奸

上聲：柬揀減碱簡

去聲：間（間斷）鑒艦

kan

陰平：刊勘堪戡翕看（看守）

上聲：坎砍檻闕侃

去聲：看瞞瞰

qian

陰平：鉛

去聲：嵌

han

xian

阴平：鼋 酣 蚰 熬

阳平：寒邯韓含函涵

上声：罕喊

去声：汉汗旱悍焊捍翰憾撼颌

阳平：閑嫻咸銜

上声：蜺

去声：限莧陷餞

練習：

(a) 讀下面的句子，注意加点的字的音：

小孩兒穿着花鞋，上街买鉛笔。

解放軍是无产阶級的軍队，是世界和平的捍卫者。

(b) 比較下面各組詞語里加点的字的音：

有限——有汗 掩盖——眼界

中間——（外强）中干

三、声調辨正

声調，要从調值、調类两方面看。

普通話的調类，共分阴平、阳平、上声、去声四类。

每一类的調值，各不相同。学习普通話，首先應該掌握調值，讀得很准。这一方面是較难的，只要高低度跟普通話稍有差別，听起来就不象普通話；因此，学习普通話，應該按照普通話的高低度的标准，多加練習，达到純熟的程度。

可以拿方音的調值跟普通話的調值来比較，但注意不要硬“套”。

在这个基础上，再来进一步辨正調类。

湖北方言調类区分情况，大体上是下面三种：

1. 分为阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声六类（东

部和南部各县市)；

2. 分为阴平、阳平、上声、去声、入声五类 (中部少数县)；

3. 分为阴平、阳平、上声、去声四类 (其余各县市)。

大体上说，湖北各地方音的阴平、阳平、上声、去声，和普通話調类相当；去声分阴、阳的方音，大体上都相当于普通話的去声。——每个調类的实际讀音 (調值)，和普通話不相同。

問題出在古入声字上面。

湖北一部分地方还保留着入声；其余大部分地方，沒有保留入声。

普通話把古入声字分化到阴平、阳平、上声、去声四类里去了。其中声母是 m、n、l、r 的字，都只分到去声里，其余的字，沒有規律可循。

湖北沒有入声的地方，有的把古入声字一律分到阳平里去了，有的把古入声字分到阴平、阳平两类里去了。这就該注意：根据方音的分类办法，有一部分阳平或阴平字，和普通話的調类是不同的。

至于湖北有入声的地方，就該注意：方音里的入声字，普通話究竟归到哪一类里去了。

所以，辨正声調，对于湖北人来说，主要是辨正古入声字。

就总的来说，可以記住两条規律：

(a) 方音里沒有入声字的人記住：凡是方音里 ai、uai、ei、uei、ao、iao 等韵母以及鼻韵母 (mong 音除外) 的字，調类和普通話基本上是一致的。比如“台、槐、回、随、劳、

苗、停、同……”都是阳平，“开、乖、堆、归、包、飄、湯、凶……”都是阴平。

(b) 方音里有入声字的人記住：凡是方音声母是m、n（包括l、“广”*）的入声字，普通話都是去声。比如：“末、灭、納、录、逆、热……”等字。

現在把常用字里面的古入声字，列举如下，帮助記憶：

(a) 阴 平

ba: 八捌	fa: 发
bao: 剝 (剝皮)	ge: 疙割咯攔鑼鑼
bi: 逼	gua: 刮聒
bie: 憋鼈	guo: 郭咽蜎
bo: 剝 (剝削) 鉢拔	he: 喝
ca: 擦	hei: 黑嘿
cha: 插	hu: 忽惚
chai: 拆	huo: 豁豁 (豁口子)
chi: 吃	ji: 激击积唧疾緝 (偵緝)
chu: 出	jia: 夹 (夹杂)
chuo: 綽 (綽号) 戳	jie: 揭結 (結了果子) 接癢
cuo: 撮 (撮土)	jue: 擢
da: 搭答 (答应)	ke: 頰擻磕瞞
di: 滴鎚	ku: 哭窟
die: 跌	le: 勒 (勒令)
du: 督	luo: 捋 (捋起袖子)

* “广”是注音符母，舌面鼻音。

nie: 捏
 pai: 拍
 pi: 劈 (劈开) 霹靂
 pie: 撇 (撇开) 瞥
 po: 泼 鉢
 pu: 仆 (前仆后继) 扑
 qi: 七 柒 漆 緝 (緝鞋口)
 qia: 掐
 qie: 切 (切菜)
 qu: 曲 (弯曲) 蝓 (蝓蝓儿)
 que: 缺
 sa: 撒 (撒手)
 sai: 塞 (塞子)
 sha: 刹 (刹車) 杀
 shi: 失 蝨 湿
 shu: 叔
 shua: 刷
 shuo: 說
 suo: 縮
 ta: 塌
 ti: 剔 踢
 tie: 帖 (妥帖) 貼
 tu: 秃 突

tuo: 托 脫
 wa: 挖
 wu: 屋
 xi: 吸 析 晰 浙 蜥 息 熄 媳 惜 悉
 蟋 膝 夕
 xia: 瞎
 xiao: 削 (剝削)
 xie: 歇 蠟 楔
 xu: 戌
 xue: 薛 削 (剝削)
 ya: 押 鴨 压
 ye: 噎
 yi: 一 壹 揖
 yue: 約 曰
 za: 匝 咍 扎 (扎帶子)
 zha: 扎 (扎花)
 zhai: 摘
 zhao: 着 (着涼)
 zhe: 螯
 zhi: 汁 只 (一只) 織
 zhuo: 拙 捉 桌
 zuo: 作 (作坊) 嘍

(b) 阳 平

ba: 拔 跋

bai: 白

bao: 苞薄 (很薄)
 bi: 萆鼻
 bie: 別蹙
 bo: 伯泊箔帛舶鉞鉞
 薄 (稀薄) 搏搏
 cha: 察
 da: 答 (答复) 达達
 de: 得 (得到) 德
 di: 狄的 (的确) 迪笛滌
 彘嫡敌
 die: 迭喋碟諜蝶
 du: 毒独犢腠讀黷瀆
 duo: 咄掇夺鐸
 e: 額
 fa: 伐乏砭筏閼罰
 fo: 佛 (佛教)
 fu: 弗拂佛 (仿佛) 伏茯
 服幅 (幅員) 福蝠輻縛
 ge: 革格閼骼隔隔膈蛤葛
 (葛藤)
 gu: 骨 (骨火)
 guo: 国攔輜
 ha: 蛤 (蛤蟆)
 hao: 鶴 (仙鶴) 貉 (貉
 絨)
 he: 貉 (一丘之貉) 劓核

(核心) 閤合盒闔
 hu: 圉核 (枣核儿) 斛
 hua: 划 (划船) 猾猾
 huo: 活
 ji: 及汲汲急吉极棘即嫉
 蒺脊 (脊梁) 瘠集輯輯
 籍藉 (狼藉)
 jia: 狹莢桀頰
 jiao: 嚼 (細嚼)
 jie: 丩劫拮結 (結冰) 訐
 杰竭洁捷捷节截
 ju: 局侷掬菊鞠橘
 jue: 丩決抉訣掘崛厥厥蹶
 蹶譎覺 (覺悟) 爵絕
 ke: 咳 (咳嗽) 壳 (貝壳
 儿)
 la: 邐
 mei: 沒 (沒有)
 mo: 膜
 pu: 仆 (仆从) 璞蹕瀑
 qu: 麴蚰 (蚰蟥)
 she: 舌
 shi: 十什拾石食蝕实讖
 shou: 熟 (熟了)
 shu: 淑菽熟 (熟練)
 su: 俗

tuo: 橐
 xi: 昔席媳錫习襲
 xia: 匣呬狎俠挾峽狹轄
 xie: 协叶 (叶韵) 胁
 xue: 学
 yi: 益 (益处)
 za: 砸杂
 zao: 凿 (凿个洞)
 ze: 则責噴泽择
 zei: 贼
 zha: 扎 (掙扎, 扎兵) 札
 (札記) 鬧炸

(油炸) 鋤軋 (軋鋼)
 zhe: 折哲澈蜚輒 蟄 齧 摺
 (摺紙)
 zhi: 直值植殖职执姪
 zhou: 軸轴
 zhu: 竹筑逐烛蠟
 zhuo: 灼酌卓斲着 (着重)
 啄琢油鐫濯茁
 zu: 章族卒
 zuo: 作 (作料儿) 昨凿 (磷
 凿)

(c) 上 声

bai: 百佰柏
 bei: 北
 bi: 笔
 bie: 癩
 chi: 尺
 dei: 得 (你得去)
 du: 篤
 e: 恶 (恶心)
 fa: 法
 fu: 幅 (幅儿)
 ge: 葛 (姓)
 gei: 給 (給他)

gu: 骨 (骨髓) 谷鷄
 hao: 郝
 ji: 給 (供給) 脊 (脊髓)
 jia: 甲 (甲乙) 岬脾鉀
 jiao: 脚角
 ke: 渴
 la: 喇 (喇叭)
 mo: 抹 (抹布)
 pi: 匹劈 (劈柴) 癰
 pie: 撇 (一撇一捺)
 pu: 朴
 qiao: 雀 (雀盲眼)

qu: 曲 (曲子)

ru: 辱

sa: 撒 (撒种)

shai: 色 (套色) 骰

shu: 蜀属

suo: 索

ta: 塔獾

tie: 铁帖 (请帖)

xie: 血

xiu: 宿 (一宿)

xue: 雪

yi: 乙

zha: 眨

zhai: 窄

zhe: 摺 (摺儿)

zhu: 嘱嘱

zuo: 撮 (一撮子)

(d) 去 声

bei: 僻 (僻静)

bi: 必毕呖復弼辟壁璧碧

bie: 瞥

bo: 薄 (薄荷) 擘

bu: 不鉢

ce: 册策厠侧测侧

cha: 刹 (一刹那)

che: 坼掣撤彻

chi: 斥赤舐叱

chū: 畜 (牲畜) 搐 (抽
搐) 触矗怵絀

chuo: 綯綽 (闊綽) 啜輟

cu: 猝促簇簇蹙蹴

di: 的 (目的)

duo: 度 (揣度) 踱

fa: 发 (头发) 珐

fu: 沕復腹縛

ge: 各格恪屹

gu: 桔

he: 赫吓 (恐吓) 揭豁

(豁亮) 鹤 (鹤立鸡
群)

hua: 划 (划分)

huo: 或惑霍霍豁 (豁达)
壑噉获穫蠖铍

ji: 稷鯽寂績

jia: 夹 (夹生) 甲 (甲鱼)

jiao: 觉 (睡觉) 嚼 (倒
嚼)

ju: 剧

ke: 克剋氦刻客恪嗑
 ku: 酷酷
 kuo: 括闊廓扩
 la: 辣剌砑腊蜡獵
 lao: 烙酪
 le: 仞勒（勒馬）乐（快乐）
 lei: 肋
 li: 力栗僂慄歷瀝癭曆
 蠶立粒笠
 lie: 列列洩烈裂劣獵獵
 蠶
 liu: 六陆（“六”的大写）
 碌（碌碌）
 lu: 漉漉陸陆（大陆）祿
 碌（忙碌）綠（綠林）
 录戮
 lü: 律率（利率）隸線
 （紅、綠）
 lüe: 掠略
 luo: 洛落珞絡駱犖
 mai: 麦脈
 mi: 覓寔泌宓密蜜
 mo: 末沫抹（抹牆）茉秣
 沒（沒落）陌莫漠寞
 暮墨默

mu: 木沐目苜鉅牧睦幕穆
 na: 訥訥（訥訥）納鈞捺
 ni: 匿溺曜逆
 nie: 聶囁躑躑鋤孽齧
 nüe: 虐虐（瘧疾）諛
 nuo: 諾擲
 pi: 僻辟
 po: 迫珀粕魄
 pu: 曝
 qi: 迄訖泣葺緝戚磧
 pia: 洽恰
 qiao: 壳（地壳）
 qie: 怯慙挈鍥切（切合）
 窃妾
 que: 却摧确閱雀（雀斑）
 re: 热
 ri: 日
 rou: 肉
 ru: 入溷蓐褥縕
 ruo: 若箬弱蕪
 sa: 卅颯薩
 se: 色（退色）齋穢澀瑟
 sha: 霎煞
 she: 涉設潑慑
 shi: 式拭飾适释室
 shu: 束候述术

shuai: 率 (直率) 蟀
 shuo: 朔碩爍
 su: 夙速簌宿 (宿舍) 蓐
 粟僕肅塑
 ta: 沓踏搨榻還選撻
 te: 特忒忑
 ti: 惕
 tuo: 拓擢
 wa: 袞
 wo: 沃握醒斡
 wu: 兀勿物
 xi: 隄翕憖闕
 xia: 吓 (吓唬)
 xie: 泄屑褻爇
 xiu: 宿 (星宿)
 xu: 俎畜 (畜牧) 蓄恤續
 xue: 穴血

yao: 藥瘡 (瘡子) 鏞 (鏞
 匙)
 ye: 咽 (嗚咽) 頁謁叶
 (树叶) 业液腋
 yi: 亦抑役疫益 (利益)
 溢翌亿臆易蜴譯繹翼
 邑悒軼逸屹
 yu: 鵠郁育浴欲域域玉獄
 yue: 悅閏越粵鑰 (鎖鑰)
 跃月岳 (音乐)
 ze: 仄仄
 zha: 柵
 zhe: 浙
 zhi: 蛭窒秩炙擲
 zhu: 祝筑
 zuo: 作 (作业) 柞

复 习

1. 准确地朗讀这一段文章:

Wénzì gǎigé shì guānxiào quán-guó
 文字 改革 是 关系到 全国

rénmin de yíjiàn dàshì, Zhèngfǔ duì tā
 人民 的 一件 大事, 政府 对 它

cǎiqǔ de bùzòu shì hěn shènzhòngde. Wǒmen
 采取 的 步骤 是 很 慎重的。 我們

yuànyì jǐnliàng tīngqǔ gè-fāngmian de yìjiàn,
愿意 尽量 听取 各方面 的 意见,

hǎo jí-sī-guāng-yì, dàjiā yìqǐ lái nǔlì zuòhǎo
好 集思广益, 大家 一起 来 努力 作好

zhèxiàng gōngzuò. Gōngzuò zhōng rúguǒ
这项 工作。 工作 中 如果

yǒu quēdiǎn, wǒmen jiù gǎizhèng ——zhè
有 缺点, 我们 就 改正 ——这

shì wǒmen Dǎng hé Zhèngfǔ jìnxíng gè-xiàng
是 我们 党 和 政府 进行 各项

gōngzuòde fāngzhēn, duìyú wénzì gǎigé
工作的 方针, 对于 文字 改革

gōngzuò yě shì zhèyang. Guānyú wénzì
工作 也 是 这样。 关于 文字

gǎigé, guòqude xuānchuán gōngzuò zuòde
改革, 过去的 宣传 工作 作得

hěn chà, yīncǐ yǒu xǔduō rén hái bù
很 差, 因此 有 许多 人 还 不

liǎojiě, shènzhì yǒu bùshǎo wùjiě. Xīwàng
了解, 甚至 有 不少 误解。 希望

dàjiā lái zuò xuānchuán, xiāochú zhèzhǒng
大家 来 做 宣传, 消除 这种

wùjiě. Xīwàng dàjiā jījí zhīchí wénzì gǎigé
误解。 希望 大家 积极 支持 文字 改革

gōngzuò, cùjìn zhè yī gōngzuò, ér búyào
工作, 促进 这 一 工作 而 不要

“cù-tuì” zhè yì gōngzuò, hǎo shǐ Zhōngguó
“促退” 这 一 工作， 好 使 中国

wénzì nénggòu wěnbùde ér yòu jīqíde dédào
文字 能够 稳步地 而 又 积极地 得到

gǎigé, yǐ shìyìng liùyì rénmin bǎituō wénhuà
改革， 以 适应 六亿 人民 摆脱 文化

luòhòu zhuàngtài de xūyào, yǐ shìyìng duō,
落后 状态 的 需要， 以 适应 多、

kuài, hǎo, shěng de fāzhǎn shèhuìzhǔyì
快、 好、 省 地 发展 社会主义

shìyè de xūyào.
事业 的 需要。

2. 給下面这一段文字注上拼音字母：

在观察现代国际問題的时候，我們必須首先从这样一个最基本的事实出发，就是帝国主义侵略集团同全世界人民力量之間的对立。飽受帝国主义侵略痛苦的中国人民永远也不会忘記：帝国主义从来就反对各国人民的解放和一切被压迫民族的独立，从来就把最坚决地代表人民利益的共产主义运动看作眼中釘。从第一个社会主义国家苏联出世以来，帝国主义就用尽一切手段来危害苏联。在一系列的社会主义国家成立以后，帝国主义陣营同社会主义陣营的对立，它对于社会主义陣营所进行的明目张胆的破坏活动，更成为世界政治中異常显著的现象。帝国主义陣营的首脑美国，在干涉社会主义国家的內政方面，作得特別凶恶无耻。它多年来阻挠着我国解放自己的領土台湾，多年来公开地把顛复东欧各国作为政府的政策。

3. 把下面的拼音字母譯写成汉字：

Gēnjū jī-niánlai rénmin dōuzhēng de shíjī
jīngyan hé Máo Zédōng tóngzhīde sīxiǎng de
fāzhǎn, Dǎng Zhōngyāng rènwei, gǔzú gānjīn,
lìzhēng shàngyōu, duō-kuài-hǎo-shēngde jiàn-
shē shèhuìzhūyì de zong-lùxiàn de jīběndiǎn
shì Diàodòng yíqiè jījī yīnsù, zhèngquè chūlǐ
rénmin nèibù máodùn; Gōnggù hé fāzhǎn
shèhuìzhūyìde quánmín suǒyǒuzhì hé jítǐ
suǒyǒuzhì, gōnggù wúchǎnjiējí zhuānzhèng hé
wúchǎnjiējíde guójì tuánjiē; Zài jìxù wánchéng
jīngjì zhànxiàn, zhèngzhì zhànxiàn hé sīxiǎng
zhànxiàn shàng de shèhuìzhūyì gémìng de
tóngshí, zǔbù shíxiàn jìshù gémìng hé wénhuà
gémìng; Zài zhōnggōngye yōuxiān fāzhǎn de
tiáojiàn xià, gōngye hé nóngye tóngshí bìng
jǔ; Zài jízhōng língdǎo, quánmiàn guīhuà,
fēngōng xiézuò de tiáojiàn xià, zhōngyāng
gōngye hé dìfāng gōngye tóngshí bìng jǔ,
dàxíng qīyè hé zhōng-xiǎoxíng qīyè tóngshí
bìng jǔ; Tōngguò zhèxlē, jìnkùaide bǎ wǒ-guó
jiàn chéng wéi yíge jūyǒu xiàndài gōngye,
xiàndài nóngye hé xiàndài kēxué wénhuà de
wěidàde shèhuìzhūyì guójiā.

附 录

(一) 字母表

字母	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
名称	ㄚ	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄍ
	H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏ	ㄣ	ㄣ	ㄍ	ㄌ	ㄇ	ㄋ
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
	ㄛ	ㄆ	ㄑ	ㄖ	ㄙ	ㄊ	
	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄒ	ㄩ	ㄗ	

汉语拼音方案里有字母表、声母表、韵母表。声母表、韵母表是根据汉语的特点（每个音节分成声、韵两部分）、按普通话语音确定的。声母共21个，韵母共35个（还有特别韵母 -i、er），但合并起来只用上了25个字母，因此，根据实际情况，根据国际习惯，另外列一个字母表，便于技术上的设计（印刷、电报、打字等），便于使用（课堂上教课、广播里讲解、电话里谈话等），是完全必要的。

韵母表的读法，就是每个韵母的实际发音；声母表的读法是按过去的拼音方案确定的，这样更便于学习，便于拼音。字母表，由于有些字母按实际发音是一样的（象 i 和 y，u 和 w），有的字听起来容易混（如 n、l），zh ch sh ng 念成“资、喝”“雌、喝”“思、喝”“訥、哥”也不恰当；还有一个用来拼写外来语、少数民族语言和方言的 v 字，声

母表根本沒有。因此，參考使用拉丁字母各國的字母名稱，並且考慮了漢語的特點和實用的方便，擬定了字母名稱。

字母表的第一行是拼音字母，大寫體、小寫體並列；下面的注音字母是讀法，有的讀法是普通話和許多漢語方言里就有的（象ㄚ啊，ㄣ鵝，ㄣㄣ哈，ㄣㄣㄣ洁，ㄣㄣ又丘等），有的是普通話里沒有的、有的方言里可能有（象ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ等）；但只要懂得注音字母的發音的，就能準確地讀出來。要注意：ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ里的ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ只能讀“本音”（不能讀成“佛、勒、摸、思”）。

句子里第一個詞的第一個字母，用大寫體字母。如：

Wǒ shì Zhōngguó rén。

我 是 中國人。

Wǒ ài Zhōngguó。

我 愛 中國。

專有名詞的第一個字母，也用大寫體字母。如：

Húběi Sěng

湖 北 省

Bādōng Xiàn

巴 東 縣

Sīmǎ Qiān

司 馬 遷

Yuè Fēi

岳 飛

Fāng Zhì mǐn

方 志 敏

Wényì Bào

文 藝 報

(二)手 写 体

A B C D E F G H I
a b c d e f g h i

J K L M N O P Q R
j k l m n o p q r

S T U V W X Y Z
s t u v w x y z

(三) 注音字母对照表

拼音方案	b	p	m	f	(v)	d	t	n
文改会草案	b	p	m	f	—	d	t	n
注音字母	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	(万)	ㄉ	ㄊ	ㄋ
国际音标	p	p'	m	f	v	t	t'	n
拼音方案	l	g	k	(ng)	h	j	q	x
文改会草案	l	g	k	(ŋ)	h	ɟ	q	x
注音字母	ㄌ	ㄍ	ㄎ	(兀)	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ
国际音标	l	k	k'	ŋ	x	tɕ	tɕ'	ɕ
拼音方案	zh	ch	sh	r		z	c	s
文改会草案	ʒ	ʧ	ʃ	r		z	c	s
注音字母	ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ		ㄗ	ㄘ	ㄙ
国际音标	tʂ	tʂ'	ʃ	ʐ		ts	ts'	s
拼音方案	o	e	ê	i	u	ü	i	er
文改会草案	o	e	e	i	u	y	ɿ	er
注音字母	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄧ	ㄨ	ㄩ	(ㄩ)	ㄦ
国际音标	o	ə	ɛ	i	u	y	ɿ	ər
拼音方案	ai	ei	ao	ou	an	en	ang	eng ong
文改会草案	ai	ei	au	ou	an	en	aŋ	eŋ uŋ
注音字母	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ	ㄥ ㄨㄥ
国际音标	ai	ei	au	ou	an	ən	aŋ	əŋ oŋ