

拼音文字史料叢書

# 新編簡字特別課本

沈韶和 著

文字改革出版社





## 內 容 說 明

这是1906年出版的拼音文字方案和著作之三。这个方案是以数碼作为拼音記号的，韻母全部用苏州碼子，声母是在「 L 7 X O ㄣ 六种記号上增加画数来区别。这是清末真正的一份数碼式的切音字方案。

历史上的汉语拼音方案，有过許多奇花異草，这說明为了达到文字拼音化的目的，前人作过各种尝试，这些尝试的积极意义，是在使我們不再走前人走过的弯路。

## 新 編 簡 字 特 別 課 本

(拼音文字史料叢書)

沈 韶 和 著

\* \* \*

北京市書刊出版業營業許可證出字第90號

文 字 改 革 出 版 社 出 版

北京朝陽門內前拐棒胡同 17 号

新华書店發行 西四印刷厂印刷

---

統一書号：9060·62

開本：787×1092 1/25 印張：1 1/5

1957年 1月 第 1 版

1957年 1月 第 1 次印刷

印数：4000 册

---

定價：(8) 0.18 元

丙午十月刷印  
當即發行

弁言

曩讀報章嘗見有簡字學堂之議初未經意也友人  
林君幼益見示勞玉初觀察所著合聲簡字譜一  
再尋繹深悟其得簡易之途洵為當今啟迪捷法繼  
玩其所定字母韻目各簡筆之字間有相渾於常用  
之字且為母至六十餘不免複疊似猶未臻簡之極  
點而韻目僅十八似又太簡因憶少時曾從事於音  
韻之學竊有心得幼益從懇試為改良乃師觀察  
之法擬此特別課本且可以為各學堂附課之一端

弁言

更可以為空谷傳聲之逸事既脫稿因囑幼益參酌  
考訂粗具節目惟恐不足博

大雅一粲姑錄如左

光緒三十二年仲夏之月樵李沈韶和識

簡字特別課本

樵李沈韶和理唐學

男源長全校

閩中林嘉煒幼益參考

辨平仄平仄四聲首須能辨畧舉四字為例每字讀出四聲自能辨矣

換

天

鉄

至

則

萬

伐

富

福

忝

天

子

支

范

凡

甫

夫

熟字母

平仄既辨清濁宜分清為陰濁為陽皆屬乎母清與濁不盡同母加○別之

見

溪

琴

呢

妍

濁

清

端

體

定

你

那

邦

普

並

米

媽

ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ

ㄌ ㄍ ㄎ ㄏ

ㄉ ㄊ ㄍ ㄎ

佳从官音讀  
街从俗音讀

殷音近官音  
安字

精清澄如心

曉霞  
全耶陰

非奉來拉

又火火火火

0 8 8

日目目目

清韻目

增刪為三十二韻各方之音包括殆盡  
更係以喉音清濁二字拚字合聲最便

一東

洪翁

二龔

容雍

川岡

杭盜

又光

黃汪

五陽

羊央

上支

時之

土基

移衣

三魚

于於

文諸

如朱

十模

吳烏

卜佳

耶鴉

仁街

鞋挨

三灰

危威

以開

孩哀

区真

痕恩

止坤

渾溫

仁寒

含安

三桓

完剗

汶山

街殷

叶關

環彎

小元

袁淵

仁先

延烟

三蕭

搖天

収豪

毫凹

歌音如俗音  
麻音如買字  
櫻音如珠之音

開音如俗呼  
瓜音如揚字  
觥音括平聲  
庚音俗音

叵歌

何阿

忙麻

華蛙

忙庚

衡樓

忙觥

鳥橫

收青

形音

叶君

云

叶尤

游攸

叶樓

謳侯

以上各韻有宜用俗音者非口授不可惟支韻止有第四句及來母六音餘皆不成音諸韻亦同

明母首

每韻依母呼讀之母韻相切即得其字茲將各韻第一母之字韻揭出俾易呼讀也

公龔岡光姜

支基居諸姑

佳街規該根昆

干官間關捐

堅交高歌瓜

庚觥巾君鳩鈎

讀等韻

韻表逐韻多有無須全讀但畧讀數韻熟後自然逢韻即能順口念出也

高敲

葵教

刀叨桃橈

諾

包拋袍毛

莫

呼口開

糟操潮饒梢

蒿毫凹

夫扶牢撈



合口 公空 葵教 洪洪翁 東通同農 諾翁 補普蓬蒙 莫翁

呼口 宗葱崇茸嵩 烘洪翁 風馮龍 翁洛

撮口 捐圈拳原漱 端湍團男 諾淵 般潘盤瞞禡

呼口 專拴傳擱宣 喧懸淵 非尾呂呂淵袁袁淵

齊齒 經輕琴吟 匿音 丁廳亭 你你音 兵拼平明 密音

呼 精青尋 如心形 欣 形音 分文林拾

每韻二十七母之音不全者多有音無字者有  
有音不能實呼須作俗稱鳥味者今用二字作切  
合聲讀之即得或借相近之音而加圈以別之  
便誦習此四韻既熟他韻如法念之無不應口也  
轉四聲 凡平上去入四聲皆可通轉而入聲音  
最少故從平轉入僅三之一餘皆同也

加者皆為  
重音重字  
重韻

公鞏貢穀

弓拱供菊

岡港楨各

光廣誑郭

姜講絳腳

支子至則

基紀記吉

居舉句厥

朱主注拙

姑古固各

佳賈價甲

街假架格

規鬼桂骨

該改蓋格

根耿艮革

昆滾棍骨

干敢幹割

官管貫骨

奸減鑑戛

關寡慣括

捐卷絹厥

堅檢見吉

驕矯叫菊

高杲告閣

歌哥箇各

瓜寡挂括

庚梗更格

觥橫橫括

巾緊敬吉

君窘据厥

鳩九救菊

鈎狗够角

以上各節可分作十六天每天兩行讀之爛熟乃

教以拼字法質敏之子約計一月可以成業矣  
拼字之法如欲作桃園二字先認桃字為ㄣ豪韻  
即從母首高字呼至桃字知是定母先書定母簡  
碼ㄣ於左次書豪韻簡碼ㄣ於右得ㄣ即定母  
豪韻拼成之簡字合二字急讀之成桃字矣再認  
園字為ㄩ元韻從母首捐字呼至園字知是霞母  
乃書霞母簡碼ㄩ於左次書元韻簡碼ㄩ於右得  
ㄩ即霞元二字拼成之簡字合而讀之又成園  
字也如欲作仄聲字即可用平聲拼出之合碼加

點於仄聲角上如法轉之無不可得

按所定字母廿七字係從三十六母中刪去十三字而增四字并酌易數字如疑字則或有讀若夷字者故易作呢群透泥滂明影喻日八字或口氣不順或口音難確故易作琴體你普米陰霞如八字就江南浙西各方字音無不齊備間有似乎重複而實異者則以南北土音混分互殊無可再刪故此二十七母即以通之京師中州但有相似之嫌而無遺漏之患者也至所謂清濁者並非字字

皆有原書所論恐未盡然茲之二十七母之中惟一、二、三、六、四句末二字母實是同母而有清濁之分就一母而增為二母也然濁音有字者多清音有字者無幾不過俗語之有音無字而屬清音者正亦不少故所增四母特便取音爾五六句曉非二母係清音而北方每有以霞奉二母之字讀若曉非母之字而為濁音此等濁音吾鄉所無故不虛列又琴定並澄四母北方平聲讀作溪體音清四母而仍為濁音仄聲則四母之音又混於見端



邦精四母蓋溪體普清曉非六母清音而兼濁音  
南人止用清音北人並用清濁二音明乎此而南  
北方音易相通洽欲習北語亦收事半功倍之效  
原書所論甚詳第嫌母多韻少且習之者苟欲精  
明神妙非盡棄字典之字而專從事於簡字斷難  
登其堂奧見諸施行若茲之法則仍可與字典並  
行不悖且不僅簡字學堂改用此法得簡字之實  
義即各種學堂皆可增此一門期月之間而簡字  
之科率土周知課本無多畢業又易或為時下新

學所不棄抑竊猶有慮者簡字之用但取同音以  
為筆談來往之通便苟一音而字有多數遇文義  
深奧之字發者固無難而收者必致茫無著手僕  
有精本韻表一書每韻取同母之字萃於一行其  
於字音考究明確鮮有舛訛擬將是書按現定母  
韻編成科本俾用簡字者家置一編遇有深文奧  
義另添號碼注明第幾字則雖曰簡字而行簡之  
妙無窮豈不盛哉

拼成簡字式

# 聖訓 聖訓

黜異端以崇正學	尚節儉以惜財用	和鄉黨以息爭訟	敦孝弟以重人倫	以
講法律以儆愚頑	隆學校以端士習	重農桑以足衣食	篤宗族以昭雍睦	以

# 目 录

目十  
力11  
ヲ1  
81  
11  
11  
又1

務本業以定民志

美上  
目十  
下似  
8上  
美上  
美上  
目又

息誣告以金善良。

81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

完錢糧以省催科

十一  
刻  
目  
區  
上  
美  
區  
刊

解讎忿以重身命

音韻之學至為微奧四聲之外以陰陽清濁為最  
明顯可辨陰陽即清濁也唐宋迄今通儒代出或  
有主五音五聲之說者或有創六支二界之法者  
要皆議論精詳各有心得足以發明韻學精蘊而  
初無關於簡字之業至於平仄四聲其陰陽清濁  
皆所同然一音不能兼有清濁何必平聲獨判清  
濁為上下平原書每字分下平上去入為五處點  
發拘矣惟牙舌唇齒喉之五音亦所當知者也各  
方鄉音互有不同驟聞之似覺其錯雜紛亂詳究



之乃知各隨母轉具有天然來歷無非清濁二音  
周轉於各字母中而不稍越其範圍其出此母必  
入彼母所謂天籟者是也蓋簡字之設專為同聲  
相應之用儘可就音定母及韻自然巧合茲將各  
字母之清濁及清中有濁者詳細注明俾習者領  
悟微妙而各方鄉音聞一二語即可推求而得矣  
字母清濁表

見

清音並無濁音可讀強讀之必入他母矣

溪

清音兼濁音江寧鎮江以至京師乃有濁音

琴

濁音北方讀起盈切仍為濁音似入溪母而實稍有異至仄聲又似入見母如近觀極讀竟敬急也

呢

濁音本母中惟呢娘年義教是牛等字南北相同餘字北人皆讀耶母即南人亦多兩可聽便無妨

妍

清音本屬呢母因清濁二音顯判故分立

曉

清音兼濁音同溪母

端

清音全見母

霞

耶霞濁音北人讀喜耶全切近曉母仍濁音

體

清音兼濁音全溪母

定

濁音北方平聲似體母仄聲似端母

你

濁音

出二音南人則止一音北人霞雖近曉母實非曉母故此母擬霞耶二字二而一一而二也

那

清音從你母分出

陰

清音

邦

清音全見端母

非

清音兼濁音

普

清音兼濁音  
全溪體母

並

濁音北方平聲似  
普母反聲似邦母

米

濁音

媽

清音從米  
母分出

精

清音全見  
端邦母

清

清音兼濁音  
全溪體普母

澄

濁音北方平讀  
清母反讀精母

如

濁音北方  
讀似來母

心

清音稍兼濁  
邪母之字似之

奉

濁音北人讀捧入  
非母仍為濁音

來

濁音

拉

清音從來  
母分出

以上琴定並澄奉五母  
北人雖讀似溪體普清  
非五母然仍有清濁之  
分故琴等五母不能刪  
也又舊有之微母南人  
併在奉母而北音則混  
同耶母此又不可不知  
凡各地方出入之音不  
刪改各從其俗自能拍  
合即使韻與母覺有重  
複亦可不問但  
求無遺漏而已

字母推原

字母三十六字經古今字書所用字母皆以之為主

見溪羣疑

牙音

端透定泥

舌音

知徹澄娘

齒音兼牙

幫滂並明

重音

非敷奉微

輕音

精清從心邪

齒音

照穿床審禪

齒音

影曉匣喻

喉音

來日

半古齒

以上原母

見溪琴

羣即呢

併即疑娘妍增

端體透定你

併即泥那增

邦普

滂即並米

明即馬女增

精

併知

清

併微穿澄併從床口即心併

曉霞

耶即喻

匣陰即影

非

併敷

奉

併微來拉增以上今定

韻目存舊

四聲舊一百六韻今所定平聲三十二韻分合不一但求字與韻諧而已

東董送屋

冬腫宋沃

江講絳覺

支紙寘

微尾未

魚語御

虞麌遇

齊薺霽

佳蟹卦泰

灰賄隊

真軫震質

文吻問物

元阮願月

寒旱翰曷

刪潛諫黠

先銑霰屑

蕭篠嘯

肴巧效

豪皓號

歌哿箇

麻馬禡

陽養漾藥

庚梗敬陌

青迥徑錫

蒸○○職

尤有宥

侵寢沁緝

覃感勘合

鹽儉豔

咸賺陷洽



## 附空谷傳聲法

簡字習熟後，如在大庭廣衆之中，欲有機密話語，隨時可以擊節傳出，旁人不能知覺，假如欲說看花二字，看字屬去聲，係從平聲十七寒韻所轉，乃先擊十七記，知是寒韻，其母首為干字，次擊二記，知是第二位堪字，再擊三記，即是去聲看字，花字麻韻二十六記，曉母二十一記，平聲一記，即知是花字也。

是書專就蘇省嘉郡二處俗音所定，而江南浙西各方口音，不無大同小異，凡習簡字者，但就本方之音

配合韻母即與蘇地不同亦自能合不必拘泥推而至於他省亦可通融配用善行簡字者必能知其妙處也

編纂  
板有權

發行所  
上海掃葉山房  
蕪州瑪瑙經房