

“九五”国家重点图书规划项目

现代汉语

XIANDAIHANYU
DACIDIAN

上

大词典

上海辞书出版社

汉语拼音方案

(1957年11月1日国务院全体会议第60次会议通过)

(1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

一、字母表

字母名称	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
	Υ	ㄅㄆ	ㄘㄉ	ㄊㄋ	ㄌ	ㄆㄇ	ㄎㄌ
	Hh	li	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄩ	ㄌ	ㄐㄑ	ㄒㄓ	ㄌㄎ	ㄆㄇ	ㄋㄌ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄇ	ㄘㄙ	ㄚㄛ	ㄌㄎ	ㄊㄋ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄩ	ㄎㄌ	ㄎㄌ	ㄊㄋ	ㄌㄎ	ㄆㄇ	

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声 母 表

b[p]	p[p']	m[m]	f[f]	d[t]	t[t']	n[n]	l[l]
ㄅ坡	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄊ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g[k]	k[k']	h[x]		j[tɕ]	q[tɕ']	x[ɕ]	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh[tʂ]	ch[tʂ']	sh[ʂ]	r[ʐ]	z[ts]	c[ts']	s[s]	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 \hat{z} \hat{c} \hat{s} 。

三、韵母表

	i[i] 衣	u[u] ㄨ 乌	ü[y] ㄩ 迂
a[A] ㄚ 啊	ia[ia] ㄚ 呀	ua[ua] ㄨㄚ 蛙	
o[o] ㄛ 喔		uo[uo] ㄨㄛ 窝	
e[ə][ɤ] ㄜ 鹅	ie[iɛ] ㄝ 耶		üe[yɛ] ㄩㄝ 约
ai[ai] ㄞ 哀		uai[uai] ㄨㄞ 歪	
ei[ei] ㄟ 欸		uei[uei] ㄨㄟ 威	
ao[au] ㄠ 熬	iao[iau] ㄠ 腰		
ou[ou] ㄡ 欧	iou[iou] ㄡ 忧		
an[an] ㄢ 安	ian[iɛn] ㄢ 烟	uan[uən] ㄨㄢ 弯	üan[yɛn] ㄩㄢ 冤
en[ən] ㄣ 恩	in[in] ㄣ 因	uen[uən] ㄨㄣ 温	ün[yɛn] ㄩㄣ 晕
ang[an] ㄤ 昂	iang[ian] ㄤ 央	uang[uən] ㄨㄤ 汪	
eng[ən] ㄥ 亨的韵母	ing[in] ㄥ 英	ueng[uən] ㄨㄥ 翁	
ong[un] (ㄨㄥ)轰的韵母	iong[yɛn] ㄩㄥ 雍		

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。
- (2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。
- (3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。
- (4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。
u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。
ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。
ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lǚ(吕)。
- (5) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un，例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。
- (6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma

(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如:
pi'ao(皮袄)。

注：声母、韵母表中的国际音标，为本词典所加。

汉字偏旁名称表

一、本表收录的汉字偏旁(有的是部首),大多是现在不能单独成字、不易称呼或字形稍有变形的。能单独成字、易于称呼的,如日、月、鸟、鱼、虫等,不收录。

二、有的偏旁、部首,有几种不同的叫法,目前也还没有统一规定的称名,本表只取较为通行的一种名称。

偏旁	名称	例字	偏旁	名称	例字
一	横	丁平而	子	子字旁	孔孤孩
丨	竖	丰中非	纟	绞丝旁	纱细织
丿	撇	千壬生	幺	幼字旁	幻幼畿
丶	点	义为头	ㄥ	三 拐	留巢巡
乙	折	刁乡弗	王	王字旁	环珠班
厂	厂字旁	厅厕原	丰	青字头	麦表藁
匚	三匡栏	巨匣匪	丰	老字头	考孝耆
亠	占字头	卡卢卓	止	止字旁	此歧武
刂	立刀旁	刘创刻	牛	牛字旁	牡特犊
冂(月)	同字框	冈网周	攵	反文旁	故效教
亻	单人旁	化伺俘	爪	爪字头	受爱舀
ㄣ	刀字头	刍争免	灬	四点底	点热煮
勹	包字头	勺句匍	礻	示字旁	祀神祥
亠	高字头	六亢亨	小	竖心底	忝恭舔
冫	两点水	冻冷准	耂	春字头	奉奏泰
ㄣ	八字头	兰关单	艹	劳字头	荣茱莒
冫	秃宝盖	冗军冠	𠂔	常字头	尝堂裳
讠	言字旁	讨讲识	皿	四字头	罗罩罪
凵	凶字框	击画函	皿	皿字底	孟盐盟
阝	单耳旁	叩印即	钅	金字旁	针铁锡
阝	左耳旁	队附限	矢	矢字旁	知短矮
阝	右耳旁	邢郊都	禾	禾木旁	秋种秧
厶	私字旁	么允云	疒	病字框	疯症痒
廴	建字旁	廷延建	宀	穴字头	究穷穿
土	提土旁	地块堆	衤	衣字旁	衬袖被
艹	草字头	芝花莫	爻	登字头	癸登凳
扌	弄字底	弁开弊	戠	栽字头	哉载戴
扌	尤字旁	无龙尫	西	西字头	要栗覆
扌	提手旁	挑捉捕	虍	虎字头	虜虚虔
口	大口框	因固圈	𪔐	竹字头	笼笛箐
彳	双人旁	征律街	𦍋	羊字头	美羔羨
彳	三 撇	须形影	𦍋	羊字旁	差羞翔
犭	反犬旁	狂狐猜	卷	卷字头	券拳眷
攴	折文旁	处冬夏	米	米字旁	粉粮糕
攴	食字旁	饥饼饯	糸	丝字底	紧紫繁
扌(月)	将字旁	状壮妆	足	足字旁	距跋蹄
冫	三点水	河浮漠	流	流字旁	梳疏毓
忄	竖心旁	怯惜愉	朝	朝字旁	乾韩翰
宀	宝盖头	宇宣室	雨	雨字头	雪霜露
辶	走之底	迂迈追	番	番字头	悉番释
彳	寻字头	归灵彗	髟	髦字头	髡髯髻

新旧字形对照举例

(字形后的数码是画数)

新 笔形	旧 笔形	新形体 举例字	新 笔形	旧 笔形	新形体 举例字	新 笔形	旧 笔形	新形体 举例字	新 笔形	旧 笔形	新形体 举例字
八②	乚②	麦空詹甚	丑④	丑④	纽	羽⑥	羽⑥	翔翟	骨⑨	骨⑩	滑
ㄣ②	乚②	酋肖𩚑卷	卉⑤	卉⑥	奔	糸⑥	糸⑥	紅絲	卸⑨	卸⑧	御
ㄣ②	刀②	负陷	术⑤	朮⑤	怵麻	吴⑦	吳⑦	娛	鬼⑨	鬼⑩	槐
了②	乚②	亟函	发⑤	𢇛⑤	拔	角⑦	角⑦	解	俞⑨	兪⑨	渝
亏③	亏③	污	业⑤	𡗗⑥	普虚	免⑦	𠂔⑨	换	类⑨	𠂔⑩	(類)
艹③	艹④	花	冉⑤	冉⑤	再簪	免⑦	免⑧	挽冤	蚤⑨	蚤⑩	搔
及③	及④	吸	印⑤	印⑥	茆	耳⑦	耳⑧	敢	敖⑩	敖⑪	傲
辶③	辶④	近	令⑤	令⑤	冷	矣⑦	矣⑧	侯	華⑩	華⑫	嘩
冫③	冫③	侵雪	艮⑤	𡵓⑦	即	非⑧	非⑧	排	莽⑩	莽⑫	蟒
刃③	刃③	仞	耒⑥	耒⑥	耕	青⑧	青⑧	清	晋⑩	晉⑩	縉
丰④	丰④	害艳	灰⑥	灰⑥	炭	者⑧	者⑨	都	𡵓⑩	𡵓⑩	搖
开④	开⑥	形笄	吕⑥	呂⑦	侣	直⑧	直⑧	值	衮⑩	衮⑪	滾
巨④	巨⑤	苴	攸⑥	攸⑦	修	走⑧	走⑨	捷	隗⑩	隗⑪	榷
屯④	屯④	顿	杀⑥	杀⑦	铄	𪚩⑧	𪚩⑧	绳	黃⑪	黃⑫	橫
瓦④	瓦⑤	瓶	争⑥	爭⑧	净	𪚩⑧	𪚩⑨	渦	異⑪	異⑫	冀
内④	内⑤	离禽	产⑥	产⑥	彦铲	垂⑧	垂⑨	陲	象⑪	象⑫	橡
反④	反④	板	并⑥	并⑧	拼	食⑧	食⑨	飯	奧⑫	奧⑬	澳
户④	户④	扁	𠂇⑥	𠂇⑦	差养	录⑧	录⑧	碌	虜⑬	虜⑬	擄
衤④	衤⑤	礼	良⑥	良⑦	郎	𠂔⑨	𠂔⑩	温	寔⑭	寔⑮	嚏

关于修订发布《标点符号用法》的联合通知

(1990—03—22)

标点符号是书面语中用来表示停顿、语气以及词语性质和作用的符号,是书面语的有机组成部分。正确使用标点符号,对准确表达文意、改进工作、提高效率,对推动语言的规范化,都有积极的意义。

原《标点符号用法》于1951年9月由中央人民政府出版总署制订公布,同年10月中央人民政府政务院下达指示,要求全国遵照使用。近四十年来,文字书写、书刊排印由直行改为横行,标点符号用法也有些新的发展和变化,因此,对《标点符号用法》进行了修订。

这次修订本着“约定俗成”的原则,只作必要的改动,以免给群众带来不便。修订内容包括以下方面:简化说明;更换例句;增加连接号和间隔号两种符号;针对书写排印由直行改为横行,某些说法也作了相应的改动。

现将修订后的《标点符号用法》予以发布,要求社会各界遵照使用。

国家语言文字工作委员会
中华人民共和国新闻出版署

标点符号用法 说 明

1951年9月,中央人民政府出版总署公布了《标点符号用法》,同年10月政务院下达指示,要求全国遵照使用。三十多年来,文字的书写排印已由直行改为横行,标点符号用法也有某些发展变化,因此需要进行修订。修订的内容主要有以下几方面:原列14种符号,现为16种,增加了连接号和间隔号;简化了说明;更换了例句;针对书写排印改为横行,某些说法也作了相应的改动。

标点符号是书面语中不可缺少的部分,用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。因此,必须重视标点符号的使用。

一、句 号(。)

句号表示陈述句末尾的停顿。例如:

- (1) 北京是中华人民共和国的首都。
- (2) 虚心使人进步,骄傲使人落后。
- (3) 亚洲地域广阔,跨寒、温、热三带,又因各地地形和距离海洋远近不同,气候复杂多样。

陈述句是用来说明事实的。

祈使句是用来要求听话人做某件事情的。语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如:

- (4) 请您稍等一下。

句号还有另一种形式,即一个小圆点(·),一般在科技文献中使用。

二、问 号(?)

问号表示疑问句末尾的停顿。例如:

- (5) 你见过金丝猴吗?
- (6) 他叫什么名字?
- (7) 去好呢,还是不去好?

疑问句一般是用来说明问题的。

反问句是一种特殊的疑问句,末尾一般也用问号。例如:

- (8) 难道你还不了解我吗?
- (9) 你怎么能这么说呢?

有的句子虽然有疑问词“谁”“什么”“怎么”等,但全句并不是疑问句,末尾不用问号。例如:

- (10) 我也不知道该谁去。
- (11) 请你问问他姓什么。

三、叹 号(!)

叹号表示感叹句末尾的停顿。例如:

(12) 为祖国的繁荣昌盛而奋斗!

(13) 我多么想看看她老人家呀!

感叹句是用来抒发某种强烈感情的。

语气强烈的祈使句末尾也用叹号。例如:

(14) 你给我出去!

(15) 停止射击!

语气强烈的反问句有时也用叹号。例如:

(16) 我哪里比得上他呀!

四、逗 号(,)

逗号表示句子内部的一般性停顿。例如:

(17) 我们看得见的星星,绝大多数是恒星。

(18) 应该看到,科学需要一个人贡献出毕生的精力。

(19) 对于这个城市,他并不陌生。

(20) 据说苏州园林有一百多处,我到过的不过十多处。

表示句子内部停顿的符号还有顿号、分号和冒号,不过这三种符号都有专门的用途,只有逗号是一般性的,行文中用得最多。例(17)一例(19)中的逗号表示单句里边的停顿,例(20)中的逗号表示复句里边分句之间的停顿。

五、顿 号(、)

顿号表示句子内部并列词语之间的停顿。例如:

(21) 亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

(22) 正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

顿号表示的停顿比逗号小,用来隔开并列的词或并列的短语(词组)。例(21)中的“亚马孙河”“尼罗河”“密西西比河”“长江”是并列的词,例(22)中的“四边相等”“四角均为直角”是并列的短语(词组),它们内部的停顿都用顿号来表示。并列词语之间用了“和”“或”之类的连词,就不再使用顿号,例如(21)中的“密西西比河”与“长江”之间。

六、分 号(;))

分号表示复句内部并列分句之间的停顿。例如:

(23) 语言,人们用来抒情达意;文字,人们用来记言记事。

(24) 在长江上游,瞿塘峡像一道闸门,峡口险阻;巫峡像一条迂回曲折的画廊,每一曲,每一折,都像一幅绝好的风景画,神奇而秀美;西陵峡水势险恶,处处是急流,处处是险滩。

分号表示的停顿比逗号大,主要用来隔开并列的分句,如例(23)和例(24)。

有时,在非并列关系的多重复句内也用分号。例如:

(25) 我国年满十八周岁的公民,不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限,都有选举权和被选举权;但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

例(25)如果改用逗号便不易分辨前后两层意思,如果改用句号又会把前后连贯的意思割断,所以要用分号。

七、冒 号(:)

冒号表示提示性话语之后的停顿,用来提起下文。例如:

(26) 同志们,朋友们:

现在开会了。……

(27) 他十分惊讶地说:“啊,原来是你!”

(28) 北京紫禁城有四座城门:午门、神武门、东华门和西华门。

(29) 外文图书展销会

日期:1989年10月20日—11月10日。

时间:上午8:30—下午4:30。

地点:北京朝内大街 137 号。

主办单位:中国图书进出口总公司。

例(26)的“同志们,朋友们”是招呼所有到会的人,提示下面要讲话了;例(27)指明下面是“他”所说的话;例(28)先总说有“四座城门”,下面具体说明是哪四座城门;例(29)先提出要说明的项目,下面说明有关的内容。

此外,在总括性话语之前也可以用冒号,以总结上文。例如:

(30) 张华考上了北京大学,在化学系学习;李萍进了中等技术学校,读机械制造专业;我在百货公司当售货员;我们都有光明的前途。

八、引号(“ ”)

引号标明行文中直接引用的话。例如:

(31) 爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”

(32) “满招损,谦受益”这句格言,流传到今天至少有两千年了。

(33) 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。

行文中直接引用的话一般要用引号标明,为的是和作者自己的话区别开来,如例(31)一例(33)。要注意引文末尾标点的使用:凡是把引用的话独立来用,末尾的标点放在引号的里边,如例(31);凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分,末尾不用标点,如例(32)和例(33)。例(33)末尾的句号属于全句,不属于引文部分。

引号还用来标明需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语。例如:

(34) 古人对于写文章有两个基本要求,叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容,“有序”就是要有条理。

(35) 从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把,还是星星。

(36) 这样的“聪明人”还是少一点好。

例(34)的“有物”“有序”是着重论述的对象,例(35)(36)的“之”“聪明人”具有特殊含义,它们都用引号加以标明。

引号里面还要用引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。例如:

(37) 他站起来问:“老师,‘有条不紊’的‘紊’是什么意思?”

九、括号(())

括号标明行文中注释性的话。例如:

(38) 中国猿人(全名为“中国猿人北京种”,或简称“北京人”)在我国发现,是对古人类学的一个重大贡献。

(39) 有人用氢气还原氧化铜制得 5 克铜,求有多少克氢气参加了反应,这些氢气在标准状况下占多大体积?(氢气的密度是 0.09 克/升)

括号里的话如果是注释句子里某些词语的,这种括号叫句内括号;句内括号要紧贴在被注释的词语之后,如例(38)。

括号里的话如果是注释整个句子的,这种括号叫句外括号;句外括号要放在句末的标点之后,如例(39)。

括号除了最常用的圆括号之外,还有方括号([])、六角括号([])、方头括号(【 】)等几种。

十、破折号(——)

破折号标明行文中解释说明的语句。破折号和括号用法不同:破折号引出的解释说明是正文的一部分,括号里的解释说明不是正文,只是注释。例如:

(40) 迈进金黄色的大门,穿过宽阔的风门厅和衣帽厅,就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

(41) 蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——脱掉身上的皮。

行文中解释说明的语句通常用一个破折号引出,如例(40)。这类语句如果是插在句子中间的,可以在前面和后面各用一个破折号,如例(41)。

此外,破折号还有其他一些用法。例如:

(42) “今天好热啊! ——你什么时候去上海?”张强对刚刚进门的小王说。

(43) “呜——”火车开动了。

(44) 根据研究对象的不同,环境物理学分为以下五个分支学科:

——环境声学;

——环境光学;

——环境热学;

——环境电磁学;

——环境空气动力学。

例(42)标明话题的突然转变,例(43)表示声音的延长,例(44)表示事项的列举分承。

十一、省略号(……)

省略号标明行文中省略了的话。例如:

(45) 她轻轻地哼起了《摇篮曲》:“月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……”

(46) 在广州的花市上,牡丹、吊钟、水仙、大丽、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦!

省略号标明的省略常见的有两种:一种是引文的省略,如例(45);一种是列举的省略,如例(46)。

此外,省略号还用来表示说话的断断续续。例如:

(47) “我……对不起……大家,我……没有……完成……任务。”

十二、着重号(.)

着重号标明要求读者特别注意的字、词、句。例如:

(48) 事业是干出来的,不是吹出来的。

十三、连接号(—)

连接号的作用是把意义密切相关的词语连成一个整体。例如:

(49) 我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区,夏季高温多雨,冬季寒冷干燥。

(50) 梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期,亩产 1000—1500 公斤。

(51) 中国东方航空公司 MD—82 客机昨天从上海首航湖南长沙黄花机场获得成功。

例(49)的连接号连接两个地名,表示一个地理区域。例(50)的连接号连接两个数字,标明产量的幅度。例(51)的连接号连接“MD”和“82”,表示飞机的型号。

连接号还有另一种形式,即一个浪纹(~),一般用来连接相关的数字。

十四、间隔号(·)

间隔号表示外国人或某些少数民族人名内各部分的分界。例如:

(52) 列奥纳多·达·芬奇

(53) 爱新觉罗·努尔哈赤

间隔号还可以用来表示书名与篇(章、卷)名之间的分界。例如:

(54) 《中国大百科全书·语言文字》

(55) 《三国志·蜀志·诸葛亮传》

十五、书名号(《 》)

书名号标明书名、篇名、报刊名等。例如:

(56) 《红楼梦》

《孔乙己》

《人民日报》

《中国语文》

《红楼梦》是书名,《孔乙己》是篇名,《人民日报》是报纸名称,《中国语文》是刊物名称。

书名号的里边还要用书名号时,外边一层用双书名号,里边一层用单书名号。例如:

(57) 《〈中国工人〉发刊词》

十六、专名号(____)

专名号表示人名、地名、朝代名等。例如:

(58) 司马相如者,汉蜀郡成都人也,字长卿。上例“司马相如”“长卿”是人名,“汉”是朝代名,“蜀郡”“成都”是地名。

专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了和专名号配合,这类著作里的书名号可以用浪线(~~~~)。例如:

(59) 屈原放逐,乃赋离骚; 左丘失明,厥有国语。

标点符号的位置

句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置,通常不出现在一行之首。

引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末,后一半不出现在一行之首。

破折号和省略号都占两个字的位置,中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。在书写和印刷时,这四种符号上下居中。

着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边。

直行文稿的标点符号

直行文稿的标点符号只有以下几项和横行文稿不同:

- (1) 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字的下方偏右。
- (2) 破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。
- (3) 引号改用❏和❐。
- (4) 着重号标在字的右侧,专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

汉字的结构类型和笔顺规则

一、汉字形体结构类型:

1. 上下结构  古三
2. 左右结构  叫侧
3. 独体结构  木刀
4. 包围结构  回图
5. 半包结构
 - (1)  同风司勾历尼
 - (2)  凶幽迁延
 - (3)  匹匠

二、汉字笔顺规则

1. 基本规则:

- a. 先横后竖: 十 土
- b. 先上后下: 二 古
- c. 先左后右: 仁 则
- d. 先撇后捺: 八 人
- e. 先中间后两边: 小 水
- f. 点在字的上边或左上者先写;点在字的右上或中间者后写: 斗 文 犬 叉

2. 包围结构和半包结构汉字笔顺规则:

- a. 包围结构先外后内再封口: 回 图
- b. 半包结构
 - (1) 类先外后内: 同 风 司 勾 历 尼
 - (2) 类先内后外: 凶 幽 迁 延
 - (3) 类先上后内再左下: 匹 匠