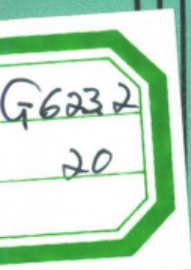




XIAOXUE HANYU PINYIN JIAOXUE WENDA

小学汉语拼音教学问答



WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社



XIAOXUE HANYU PINYIN JIAOXUE WENDA

小学汉语拼音教学问答



WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

1973年·北京

613112

39

XIAOXUE HANYU PINYIN JIAOXUE WENDA
小学汉语拼音教学问答

本社编

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文字改革出版社出版

北京朝阳门内南小街51号

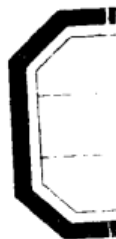
新华书店北京发行所发行 北京新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 1 1/4印张 30千字

1973年11月第1版 1973年11月北京第1次印刷

统一书号: 9060·603 定价: 0.09元



说 明

毛主席在 1951 年指示我们：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”1958 年，毛主席又指出：“一切干部要学普通话”。

在小学教学和运用汉语拼音，帮助学生识汉字和学好普通话，这是落实毛主席关于文字改革工作指示的实际行动，也是有利于深入开展教育革命的一项措施。无产阶级文化大革命中，广大教师认真学习了毛主席关于文字改革工作的指示，批判了刘少奇一伙反对文字改革、污蔑汉语拼音方案、破坏小学汉语拼音教学的罪行，进一步提高了执行党的文字改革方针的自觉性，小学的拼音教学工作有了新的发展。为了同广大教师同志一起，在学校里努力教好、用好汉语拼音，我们在这本书里用问答的形式讲述了汉语拼音的基本知识，介绍了一般教学方法。由于我们水平有限，一定会有不少缺点和错误，欢迎读者提出宝贵意见。

目 录

1. 什么叫做《汉语拼音方案》?	3
2. 《汉语拼音方案》产生的经过怎样?	3
3. 《汉语拼音方案》包括哪些内容?	3
4. 《汉语拼音方案》为什么采用拉丁字母?	7
5. 《汉语拼音方案》有哪些用处?	7
6. 小学教学汉语拼音的目的是什么?	8
7. 小学教学汉语拼音的基本要求是什么?	9
8. 汉语拼音字母有几种体式?	9
9. 小学课本上的汉语拼音字母用的是什么字体?	10
10. 教学汉语拼音字母应该掌握哪些书写方面的 知识?	10
11. 怎样教学易混字母?	12
12. 什么叫做声母、韵母和介音?	13
13. 什么叫单韵母、复韵母、鼻韵母?	13
14. 声母是怎样发音的?	14
15. y, w 有什么用处? 怎样教?	15
16. 方言区怎样教好声母 zh, ch, sh 和 z, c, s?	16
17. 方言区怎样教好声母 n 和 l?	16
18. 单韵母是怎样发音的?	17
19. er 是一个什么韵母?	18
20. 复韵母 ai, ei, ao, ou 是怎样发音的?	18
21. 怎样教好复韵母 ie, ue?	19

22. iou, uei, uen 和 iu, ui, un 有什么不同?	20
23. 怎样教好鼻韵母?	20
24. 什么叫音节? 普通话语音里有多少音节? 有 多少不同的音节结构?	21
25. 什么叫拼音? 怎样教拼音?	22
26. 韵母 ie, üe, iu, ui, un, in, ing, ün 要不要单独教学?	23
27. 拼音教材中有整体认读的音节是怎么回事?	24
28. 声调是怎么回事? 普通话语音有几个声调?	24
29. 怎样教学声调?	25
30. 什么叫变调? 普通话里主要有哪些变调?	26
31. 什么叫轻声?	27
32. 怎样教学 ü 的拼写规则?	28
33. 隔音符号的用法怎样?	28
34. 字母表有什么用处?	29
35. 小学要不要教学字母名称?	29
36. 音序字典是怎么回事? 怎样查?	30
37. 怎样克服拼音“回生”现象?	31
38. 这些年来拼音教学方法主要有哪些改进?	32
39. 汉语拼音教学方法的改变是不是修改了《汉 语拼音方案》?	34
40. 汉语拼音教学法要不要统一起来?	34
41. 如何利用汉语拼音帮助识字和学习普通话?	35

1. 什么叫做《汉语拼音方案》?

任何一种语言，它的语音都是自成系统的，可以分析、归纳成若干单位。汉语普通话的语音(北京语音)有三十几个单位，每个单位就是一个“音素”。按音素规定字母，可以用来拼写普通话语音，或给汉字注音。这套字母就叫汉语拼音字母。这套字母连同它的拼写规则，就叫做《汉语拼音方案》。

2. 《汉语拼音方案》产生的经过怎样?

在毛主席的亲切关怀下，《汉语拼音方案》的拟订工作从建国初期便着手进行。在做了许多研究和准备之后，1956年2月，中国文字改革委员会拟出《汉语拼音方案(草案)》，向全国广泛征求意见。同年8月，文改会将这个草案做了修改，送请国务院审核。国务院设立《汉语拼音方案》审订委员会，进行审议工作。审订委员会经过反复讨论、磋商，并征求了各方面的意见，于1957年10月提出修正草案，11月1日，在国务院全体会议上作为《汉语拼音方案(草案)》讨论通过，并提交全国人民代表大会批准。1958年2月11日，第一届全国人民代表大会第五次会议正式批准公布。

《汉语拼音方案》的制订工作并不是一帆风顺的，刘少奇一伙和资产阶级右派曾串通一气，多方破坏“方案”的制订。伟大的反右斗争，粉碎了右派的猖狂进攻，“方案”才得以通过。因此，我们说：《汉语拼音方案》的产生是反右斗争的收获，是毛主席革命路线的胜利。

3. 《汉语拼音方案》包括哪些内容?

一 字母表

字母	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄘ	ㄍㄝ
	H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
	ㄛ	ㄞㄝ	ㄘㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄊㄝ	
	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
	ㄩ	ㄞㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄩㄚ	ㄗㄝ	

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候,为了使排式简短, zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

三 韵 母 表

	i 丨 衣	u ㄣ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丨ㄚ 呀	ua ㄣㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄣㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 丨ㄜ 耶		üe ㄩㄜ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄣㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄣㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 丨ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou 丨ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian 丨ㄢ 烟	uan ㄣㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄣㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄣㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄣㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong 丨ㄨㄥ 雍		

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。
- (2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如: “儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。
- (3) 韵母 ㄜ 单用的时候写成 ê。
- (4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。
- u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。
- ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕); ü 上两点省略。
- ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。
- (5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。
- (6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

四 声 调 符 号

阴平	阳平	上声	去声
—	／	∨	＼

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五 隔 音 符 号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号(′)隔开, 例如: pi′ao (皮袄)。

4. 《汉语拼音方案》为什么采用拉丁字母?

1958年1月10日,周总理在《当前文字改革的任务》的报告里,对于《汉语拼音方案》为什么采用拉丁字母的问题,作了透彻的分析和解说。周总理说:“从1952年起,中国文字改革委员会曾经用了近三年的功夫从事于自创字母(包括修订注音字母)的工作,没有能够得到满意的结果,最后才决定放弃,采用拉丁字母。现在世界上有六十多个国家采用拉丁字母来作为书写语言的符号。……它们接受了拉丁字母之后,都对它做了必要的调整或者加工,使它适应本民族语言的需要,因此都已经成为各个民族自己的字母了。另一方面,拉丁字母也因此确实可以说不是哪一个国家专有的字母,而是国际公用的符号。……同样,我们采用了拉丁字母,经过我们的调整使它适应了汉语的需要之后,它已经成为我们自己的汉语拼音字母……。字母是拼写语音的工具,我们用它来为我们服务,正像我们采用火车、轮船、汽车、飞机(从来源来说,这些东西也都是外来的)来为我们服务一样,正如我们采用阿拉伯数字来计算,采用公历来纪年,采用公里来表示距离,采用公斤来表示重量一样。因此,这是不会使我们的爱国感情受到任何损害的。”

拉丁字母笔画简单,构形清楚,便于书写和阅读,它是世界上最通行的字母,也是现代科学上广泛使用的符号。从各个角度看,《汉语拼音方案》采用拉丁字母都是比较有利的。

5. 《汉语拼音方案》有哪些用处?

《汉语拼音方案》主要有以下几个用处:

一、给汉字注音。汉字难读、难认、难记、难写。用汉语拼音字母给汉字注音,对小学识字教育和扫除文盲工作有很

大帮助。字典、词典注上音，一般报刊书籍上的难字注上音，就为广大群众识字、阅读和写作提供了便利条件。

二、用来拼写普通话，作为教学普通话的有效工具。教学普通话光凭口耳传授，学了容易忘记。给汉字注上音，人们就可以通过注音，反复练习，逐步掌握普通话。

三、可以作为各少数民族创造和改革文字的共同基础。《汉语拼音方案》公布后，我国曾经有十几个民族以《方案》为基础，创造或改革了自己的民族文字。

四、《汉语拼音方案》可以帮助外国人学习汉语，以促进我国和世界各国人民的友好往来。

五、作为研究和实验汉字拼音化的基础。

此外，《汉语拼音方案》还可以用来音译外国的人名、地名和科学技术用语，可以在对外的文件、书报中音译中国的人名、地名，可以用来编索引，用来解决电报、旗语以及工业产品代号等问题。

总之，《汉语拼音方案》公布以来，在我国社会主义革命和建设中起了一定的积极作用。

6. 小学教学汉语拼音的目的是什么？

汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。在小学教学汉语拼音有助于培养学生的自学能力，有助于培养学生分析问题和解决问题的能力，有助于改进小学语文教学，对教育革命能起积极作用。同时，也是为实现我国汉字拼音化创造条件。

以小学为基地，逐步在全国人民中普及拼音知识和普通话，这是落实毛主席关于“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”“一切干部要学普通话”的伟大号召的重要措施。

是为汉字的历史性改革铺平道路，使我国文字适应国际国内形势的发展而发挥更大的作用。

7. 小学教学汉语拼音的基本要求是什么？

小学教学汉语拼音的基本要求是：

第一阶段：一年级第一学期最初四、五周的要求是：(1)认识声母、韵母和整体认读的音节，初步学会声调；(2)初步掌握ü上两点的省写规定；(3)初步学会拼音方法；(4)会抄写声母和韵母。

第二阶段：一年级第一学期四、五周以后到二年级第二学期终了，要求是：(1)会拼音，看见一个音节能够正确地读出来；(2)能听写音节；(3)能运用汉语拼音帮助学习生字和校正方音。这些要求是指在整个阶段中逐步达到的，一般地说，在一年级结束时学生就应该达到这些要求了。

第三阶段：三年级的要求是：(1)学会26个字母的顺序和印刷体大写字母；(2)学会利用拼音查字典；(3)能比较熟练地拼读音节，能阅读注音读物，初步能给学过的生字注音。

第四阶段：四年级以上的要求是：(1)能顺当地阅读用拼音拼写的语句；(2)能运用拼音练习说普通话；(3)能给学过的生字注音。

8. 汉语拼音字母有几种体式？

汉语拼音字母有四种体式：大楷、小楷、大草、小草。楷体就是印刷用的字体，草体就是手写用的字体。不论楷体和草体，都有大写(大楷、大草)和小写(小楷、小草)两种体式。

在小学一、二年级里，只教学小楷一种体式，到三年级第一学期才教大楷，草体暂时不教。有人说，为了减轻学生的学

习负担，大楷也可以不教。这种说法是不对的。因为大楷字母有特殊的用处：在一句话的第一个字母用大楷；人名、地名和其他专名的第一个字母用大楷；化学元素、产品代号和其他科技符号也用大楷字母表示；广告和公共场所的拼音词语有全用大楷字母的。小学生在日常生活中遇到大楷字母的机会很多，因此大楷字母一定要教给学生。

9. 小学课本上的汉语拼音字母用的是什么字体？

小学课本上用的汉语拼音字母叫哥特体。这种字体的特点是：它是楷体，但又接近草体，线条均匀，没有粗细之分，没有装饰线，便于书写，所以也就便于儿童和初学者学习。

哥特体与我们常见的罗马体只有两个字母在字形上差别较大，就是 a 和 g 。

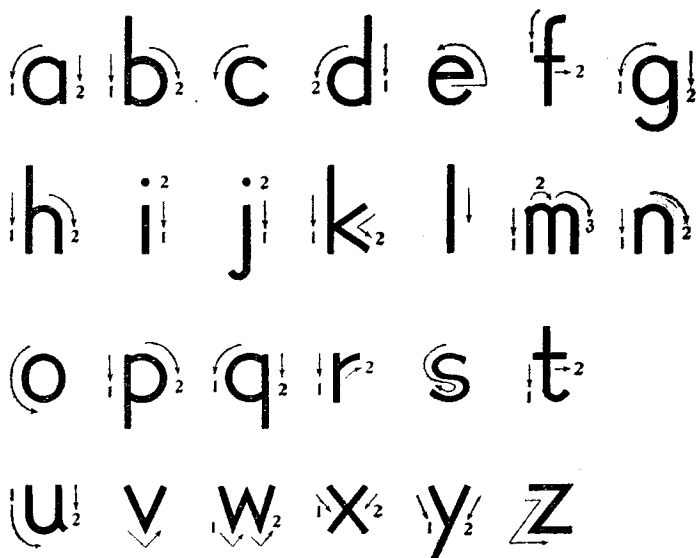
10. 教学汉语拼音字母应该掌握哪些书写方面的知识？

一、首先要掌握书写字母的几个基本笔画。

- ① | （一竖，自上而下）
- ② J （左竖勾）
- ③ l （右竖勾）
- ④ C （左半圆，自上而下）
- ⑤ ㄋ （右半圆，自上而下）
- ⑥ O （圆圈，自上向左，一笔写成）
- ⑦ \ （右斜，自上而下）
- ⑧ / （左斜，自上而下）
- ⑨ 丿 （左弯竖）
- ⑩ ㇏ （右弯竖）

二、要掌握笔顺。

26 个字母的小楷笔顺如下：



三、要注意字母位置。

26 个汉语拼音字母里，就其书写位置来说，有四种情况：

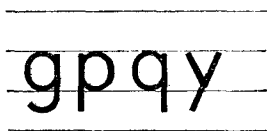
① 占中格的，有 13 个字母，它们是：

a c e m n o r s u v w x z

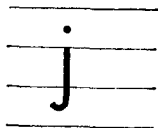
② 占中上格的，有 8 个字母，它们是：

b d f h i k l t

③ 占中下格的,有4个字母,它们是:



④ 还有一个 j, 除占中格外,还要占上格和下格:



这里要说明一点,就是无论占中上格和占中下格,都不是把上、下格占满。

11. 怎样教学易混字母?

汉语拼音字母里有几组字母形体相似,很容易发生混淆,如 b 与 d, p 与 q, t 与 f, 以及 m 与 n, n 与 h 等等。怎样教好这些易混字母呢? 根据各地老师们多年来的经验, 这里提出以下几点,供参考:

一、讲明特征。在教各组易混字母的第一个字母时,就要为预防混淆特别讲明该字母的特征。如 h, 可以说它像个小椅子; m 像两扇小门; b 的半圆在右下方等等。

二、反复书写。讲明特征以后,要告诉学生字母的笔画、笔顺和书写位置,指导学生反复书写,在书写中记认字形。

三、以旧带新,对比练习。等到教另一个易混字母时,应当先复习该组第一个字母,在复习中带出新字母。然后着重讲明两个字母的区别点,按形象对比。如 m 与 n, 可用单门 n, 双门 m 的口号帮助记忆。这样对比讲解之后,再反复对比练

习,并且打乱次序让学生辨认、书写。

四、在音节、词语中反复对比、分辨。要提高学生辨别易混字母的能力,主要靠多练。教完声、韵母以后,教师仍应有意识地利用音节、词语锻炼学生的分辨能力。

12. 什么叫做声母、韵母和介音?

每个汉字读出来就是一个音节。“中国”是两个音节,“共产党”是三个音节。

把音节进行分析,就可以知道:绝大多数汉语的音节是由声母和韵母组成的。起头的音叫声母,声母后面的音叫韵母。例如:“拉车”这两个音节,“拉”是由声母 l 和韵母 a 拼成的, l—a→la。“车”是由声母 ch 和韵母 e 拼成的, ch—e→che。有些音节,韵母是比较复杂的一串声音(用几个字母表示)。例如“高粱”这两个音节,“高”的韵母是声母 g 后面的 ao;“梁”的韵母是声母 l 后面的 iang。

目前小学的拼音教材里,还有一个语音单位,叫做介音。介音是介于声母和韵母之间的音,实际上属于韵母。《汉语拼音方案》韵母表里, i, u, ü 三行韵母开头的 i, u, ü 都是介音。例如“高粱”的 liang, 其中 i 便是介音。

在语音学上,把语音的最小单位分成子音和母音(也叫辅音和元音)两大类。声母都是子音,韵母大部分是由一个母音或几个母音构成的,一部分是由母音加上一个子音(-n 或 -ng)构成的。

13. 什么叫单韵母、复韵母、鼻韵母?

韵母可以分成三类:单韵母、复韵母和鼻韵母。

单韵母是发音单纯的韵母,由一个母音充当,用一个字母

表示。单韵母有六个：a, o, e, i, u, ü。(er, ê 也是单韵母，但 er 的发音特别，用两个字母表示，一般叫卷舌韵母；ê 单用的时候不多，跟 i, ü 组成韵母 ie, üe 时，ê 上的符号 ^ 要去掉)

复韵母(也叫复合韵母)是发音比较复杂，由两个或三个母音复合而成的韵母，用几个字母表示。“韵母表”里复韵母有十三个：ai, ei, ao, ou; ia, ie, iao, iou(iu); ua, uo, uai, uei(ui); üe。

鼻韵母(也叫鼻音韵母)也是发音比较复杂，由一个或两个母音和子音 n 或 ng 组成的韵母，也用几个字母表示。它和复韵母不同的地方，就是末尾是一个鼻音。“韵母表”里鼻韵母有十六个：an, en, ang, eng, ong; ian, in, iang, ing, iong; uan, uen(un), uang, ueng; üan, ün。

目前小学的汉语拼音教学一般都采用“声介合母和韵母连读法”或“三拼连读法”，不单教、单学 ia, iao, ua, uo, uai; ian, iang, iong, uan, uang, ueng, üan 等十二个韵母。

14. 声母是怎样发音的？

声母都是子音，它是由唇、齿、舌、腭、声带等几个器官配合动作，运用不同的方法控制口腔气流而形成的。

《汉语拼音方案》“声母表”里有声母二十一个。目前小学拼音教材中，一般都把 y, w 当声母教，因此，小学教学二十三个声母。请看下表：

b(玻)笔、板	p(坡)拍、盆	m(摸)麦、棉
f(佛)房、分	d(得)刀、灯	t(特)天、铁
n(讷)拿、农	l(勒)炉、镰	g(哥)高、工
k(科)开、矿	h(喝)花、海	j(基)京、居
q(欺)桥、泉	x(希)写、线	zh(知)针、竹

ch(蚩)车、锄 sh(诗)沙、山 r(日)人、荣
 z(资)枣、左 c(雌)草、村 s(思)赛、松
 y(衣)芽、有 w(乌)袜、文

声母有“本音”和“读音”的区别。“本音”就是声母本来的音、纯粹的音。例如 p，其本音象吹灯的声音。就是双唇闭拢，然后猛然一放，吐出一口气而成音。例字“拍、盆”就是拿 p 做声母的字。要想了解每个声母本音的读法，可以利用例字进行分析、体会(例字要照普通话语音来读)。

声母的本音多数是不响亮的，有几个声母的本音既难听见，也难掌握。为了便于教学，广大教师便利用《汉语拼音方案》声母表后面附注的汉字(即上表括号内的汉字)做为声母的“读音”。练习声母的读音应当注意两点：一是全部读第一声，如“佛、日”等不要读第二声和第四声，要读第一声；二是要读得“轻短”，如 b, p, m, f, 要把“坡，坡，摸，佛”几个字的韵母 o，读得又轻又短。注意了这两点，对于学生领会声母的实际发音和学习拼音方法，都是有好处的。

15. y, w 有什么用处？怎样教？

y, w 是起隔音作用的字母。《汉语拼音方案》规定 i, u, ü 三行韵母，在自成音节时分别使用 y, w，目的完全是为了隔音。例如“阿姨”一词，写作 ayi，音节界限十分清楚。如果不用 y，便要误读为 ai(哀)。

y, w 的使用有两种情况：

- 一、加写：yi yin ying wu yu yue yuan yun
- 二、改写：ya ye yao you yan yang yong wa
 wo wai wei wan wen wang weng

《方案》里规定 y, w 的使用规则是必要的，但是在小学教

学中,要一年级小学生学习、掌握这些规则是比较吃力的。因此从 1963 年开始,小学拼音教材把 y, w 当声母教学。这种教法的改革,在一定程度上减轻了教与学的负担,因而受到了师生的欢迎。

16. 方言区怎样教好声母 zh, ch, sh 和 z, c, s?

普通话语音里, zh, ch, sh 和 z, c, s 两组声母是分得很清楚的,但是不少地区的同志却不能分辨。其原因是,在他们的语音里只有 z, c, s 而没有 zh, ch, sh。

要教学生发准这两组声母,首先必须向学生讲明两组声母发音的区别。在发 z, c, s 时,舌尖平伸,抵在门齿背后,舌头是平的,因此一般称平舌音;在发 zh, ch, sh 时,舌尖抬起,抵上牙床的后部(硬腭前部),舌尖是翘起的,因此一般称翘舌音。要让学生懂得它们有“平翘”之分,然后再进行发音对比练习。z, c, s 一组声母,学生原来就会发,教师要引导学生认真体会舌头的活动,训练自觉控制舌头活动的能力。在此基础上,再教 zh, ch, sh 的发音。发好 zh 组的音,关键在于要克服舌头平伸的习惯,把舌头翘起来。翘起舌头发 z, c, s, 就是 zh, ch, sh 的音了。

要想教好 zh, z 两组声母,还必须做听音练习,让学生养成从听觉上分辨 zh, z 两组声母的能力,从而促进发音能力的提高。

17. 方言区怎样教好声母 n 和 l?

全国有不少地方的同志不能分辨声母 n 和 l。在他们的语言里和听感上,“你”和“李”,“农”和“聋”,“恼怒”和“老路”是没有区别的。

声母 n 和 l 的区别在哪里呢? 区别在发音的方法不同: n 是个鼻音, 发音时让气流从鼻腔出来; l 不是鼻音, 发音时让气流从舌头两边出来, 所以叫边音。指导学生发这两个音时, 要把这个区别告诉学生。n, l 不分的地区, 一般以会发 n 不会发 l 的居多。指导学生发 l 音时, 可以让学生把嘴角咧开一些, 以帮助气流从舌头两边顺利透出。另外, 还可以用 ge, ke 这两个音节引导。读 gela, gele, geli, gelu; kela, kele, keli, kelu。第一个音节的 e 要读得轻短, 很快读出 l 音。据不少教师试验, 用这个方法引导发准 l 音是有效果的。

此外, 也要做听音练习, 训练学生听辨 n, l 的能力。

18. 单韵母是怎样发音的?

单韵母都是母音, 发音时嗓子用力, 声音响亮, 口腔形状始终不变。下面一一分析。

a(啊) 就是 bā(八), fā(发)的韵母。

o(喔) 就是 pō(坡), mó(磨)的韵母, 发音时口腔形状要保持不变, 防止错发为 ou 或 uo。

e(鹅) 就是 gē(哥), hé(河)的韵母。o 和 e 的区别就在于发前一个韵母时, 唇是圆的; 发后一个韵母时, 唇是不圆的。因此, 如果不会发 e, 可以用 o 引导。先发 o, 声音不断, 舌头不动, 只把嘴角展开, 便是 e 音了。

i(衣) 就是 dī(低), tǐ(体)的韵母。发这个音时, 舌位很高, 但是不能有摩擦的声音。有些地方的同志发 i 时, 舌位太高, 以致与上腭阻滞气流, 形成摩擦音。要把舌头放低些, 矫正过来。

u(乌) 就是 zhū(朱), gǔ(古)的韵母。

ü(鱼) 就是 lǔ(驴), qù(去)的韵母。有的方言没有 ü

这个音,不会发。其实发 \ddot{u} 并不难,只要在发 i 时把嘴拢圆就发出 \ddot{u} 来了。

19. er 是一个什么韵母?

er 是一个卷舌韵母。它用两个字母表示: e 表示发音时舌头的位置, r 表示卷舌动作。也就是说,在发 e 的同时把舌尖卷起来。er 实际上是个单韵母,但是因为它有卷舌的动作,而且是用双字母表示的,所以有的教学法把它列入复韵母,为了和其他复韵母区别,在教材上开始出现时加了括号,写做(er)。

一些南方方言区的同志发不好这个音。这里提供一个练习的方法。要想发好这个音,关键问题是要卷起舌头来。可以采取一种引导过渡的方法练习卷舌:先发单韵母 e,然后发声母 r,反复练习,逐渐缩短 e 和 r 之间的距离,并把声音连接起来,把 r 的发音逐渐减弱,以至由发 r 的音到变为卷舌动作,er 的声音便出现了。

er 这个韵母的用法也有些特别,它不和声母相拼,只是独立做为音节给“而、儿、尔、二”等字注音。另外,它还充当尾音,表示“儿化韵”,注音时只用 r 来表示。如:“花儿”注为 huār,“一会儿”注为 yīhuìr,“小孩儿”注为 xiǎoháir。

20. 复韵母 ai, ei, ao, ou 是怎样发音的?

ai, ei, ao, ou 这四个复韵母,都是由两个母音复合成的,用两个字母来表示。要读好这四个复韵母,应当掌握以下两个特点:

一、两个母音复合时,舌头是逐渐滑动的。两个字母中,第一个字母表示声音的开始,第二个字母表示声音的结束。

如 ai, 就是由 a 开始向 i 逐渐滑动。

二、两个母音的响度不一样,四个韵母都是前强而后弱,前响而后轻。因此前一个母音称为主要母音。

这两个特点,教师有必要掌握,否则发不好音。但是教学时不必对学生这样讲,只说“把 a 和 i 连起来读就是 ai”便可以了。如果学生发音不准,教师可以用发音示范具体指导、纠正,不要多讲道理。

关于 ei 的发音,有些同志觉得难掌握。ei 就是“欸,你怎么也来了!”表示诧异语气的“欸”的音。这里的 e,发音时,舌头的位置比单韵母 e 靠前,接近 ê 的声音。

21. 怎样教好复韵母 ie, üe?

《方案》规定:“韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê”(ㄝ 是个注音字母,这里暂借它描写这一声音)。复韵母 ie, üe 是由 i, ü 跟 ê 拼合成的,书写时,去掉了 ^ 符号。

韵母 ê 单用的机会极少。以前的拼音教材一般要求单教韵母 ê,教师们感觉发音有些困难。因此,现在不少地方又改为直接教 ie, üe 两个复韵母了。

教学 ie, üe, 一般可以采取整体认读的办法,直接教发音,把这两个韵母的发音和学生口语里的音联系起来,帮助学生记忆。同时告诉学生, e 在这里不是 e(ㄝ)(ㄝ 是个注音字母,这里暂用它描写 e 音),连起来读 ie(噎)üe(约)的声音。会发 ê 音的地方也可以采取 i—ê, ü—ê 拼音的方法教学,但这个字母不教给学生。

ê 的发音,老师是应该掌握的。北方的同志要学会发这个音,可以用 ie, üe 来引导。先发 ie,把声音拉长,口形不动,后面的长音便是 ê。它的特点是:口半开,嘴角展开,舌尖抵

下齿背,舌头靠前,嗓子用力。经过几次练习,对口形、舌位有了体会以后,就可以单独发音了。

ie, üe 的发音是前弱后强,前轻后响,主要母音是后面的 ê。

22. iou, uei, uen 和 iu, ui, un 有什么不同?

《方案》规定:“iou, uei, uen 前面加声母的时候,写成 iu, ui, un。”iu, ui, un 是 iou, uei, uen 的省写式,《方案》的规定,纯粹是书写法上的规定,目的在于省写字母,对发音没有影响。目前小学一般教法是直接教 iu, ui, un, 不再出现 iou, uei, uen, 这是一种简便易行的教法。教学这三个韵母的发音时,可以采取拼合的方法, i—u→iu, u—i→ui, u—n→un。

23. 怎样教好鼻韵母?

目前小学拼音教材,一般是教九个鼻韵母,就是 an, en, in, un, ün, ang, eng, ing, ong。

普通话语音有 n, ng 两个鼻尾音。n 的发音是:舌尖抵上牙床,发鼻音;ng 的发音是:舌根抬起来抵上腭,发鼻音。一般人把收 n 尾的韵母叫前鼻音,把收 ng 尾的韵母叫后鼻音。

不少地方的同志分不清前后鼻音,因此“精心”和“金星”,“盆子”和“棚子”在他们的语言里和听觉上是沒有分别的。

发好前后鼻音的关键在于发好两个鼻尾音。教师可以指导学生单独练习发好鼻尾音,针对学生方音的特点,重点指导。如方音里沒有 n 尾,就要重点教 n 尾的发音,然后指导学生认真读准 an, en, in, un, ün 五个前鼻音韵母。如果方音中沒有 ng 尾,就把练习重点放到 ng 尾上。练习时,教师可以用手势比喻舌头的动作:手向前推,表示 -n;手背向后缩,表示

-ng。

要重视对比练习。在学生初步掌握了前后鼻音发音以后，教师应指导学生对前后鼻音进行反复的发音、听音比较，提高学生发音和听音的自觉能力。

24. 什么叫音节？普通话语音里有多少音节？有多少不同的音节结构？

音节是语音的自然单位，前面已经谈到了，一个汉字的读音就是一个音节。如“建设社会主义”是六个音节。普通话语音里约有四百个基本音节（如果分四声就是一千二百多个音节）。

普通话音节的结构形式，按目前小学一般教法分析，可以分成三类：

一、一个音节由两个部分组成，即由声母和韵母组成。如音节 ba (八) 由声母 b 跟单韵母 a 组成；音节 dao (刀) 由声母 d 跟复韵母 ao 组成；音节 ban (搬) 由声母 b 跟鼻韵母 an 组成。

二、一个音节由三个部分组成，即由声母、介音和韵母组成。如音节 piao (飘) 由声母 p 跟介音 i 和复韵母 ao 组成；音节 guan (关) 由声母 g 跟介音 u 和鼻韵母 an 组成。

三、有些音节没有声母，而由韵母独立成音节。如单韵母 a (阿)，复韵母 ou (欧)，鼻韵母 an (安) 都能自成音节。

普通话语音里，声母不能独立成音节。但是有一些叹词，如 hm (噫)，hn (哼)，n (嗯)，ng (嗯) 等，由单子音、复子音（不能叫声母）构成音节。这是一些表达应答、疑问、惊诧、气愤等感情的特别音节，数目不多，是普通话音节结构的例外

现象。

25. 什么叫拼音？怎样教拼音？

从汉语拼音教学的角度说，拼音就是指声母和韵母拼读成一个音节，例如把声母 *t* 和韵母 *a* 拼读成音节 *ta* (他)。教拼音时要注意两点：

一、声母的读音要发得轻短，以便于和后面的韵母拼读成一个音节。如 *b—ā→ba* (八)，声母 *b* 要读得轻短。

二、声母和韵母要拼得快，中间不要有停顿。如 *h—ā→ha* (哈)，中间如有停顿，就拼不成音节 *ha*，听起来像 *he* (喝) *a* (阿) 两个音节了。

在教拼音的时候，可以利用“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”的口诀，指导学生多实践，多练习。领读次数多了，学生对拼音能像读“顺口溜”一样熟练，拼音方法便在无形中掌握了。

有介音的音节怎样拼音呢？

目前一般有两种拼法：一种是“声介合母和韵母连读法”，如 *guan*，用“声介合母”*gu* 跟韵母 *an* 拼读 (*gu—an→guan*)；一种是“三拼连读法”，就是用声母 *g* 连读介音 *u*，再连读韵母 *an* (*g—u—an→guan*)。采用声介合母拼读法，必须要求比较熟练地掌握全部声介合母（包括 *yu* 在内），甚至要把声介合母当作零件来教。采用“三拼连读法”，必须强调连读。所谓连读，就是声母连介音再连韵母，由慢连到快连，最后连成一个音节。连读时要注意气流不中断。采用三拼连读法时，要注意避免以下两种拼法：一种是声母先跟介音拼，然后再跟韵母拼，一般称为“六呼”。如音节 *guan*，先读 *g—u→gu*，再读 *gu—an→guan*；一种是先把介音跟韵母拼，然后再跟声母拼。

如 u—an→uan, g—uan→guan。这两种拼法也能够拼读音节,但是拼读速度慢,不利于运用音节来帮助识字和正音。

教学三拼连读法时,要防止连读时丢掉介音或改变声韵的问题。如把 tuán 读为 tán, 把 xiān 读为 xiāng, 把 xiāo 读为 sāo 等。教师应从中发现规律,有计划地予以纠正。

教学有介音音节的拼音时,教师应有意识地选择一些 -ie, -üe, -iu, -ui, -un, -in, -ing, -ün 做韵母的音节与 -ia, -ua, -ian, -uang 等有介音音节对比练习,使学生逐渐把握住它们的不同拼音方法,防止混淆。

26. 韵母 ie, üe, iu, ui, un, in, ing, ün 要不要单独教学?

目前小学拼音教材一般都把 ie, üe, iu, ui, un, in, ing, ün 做为复鼻韵母进行教学。但有的地方也试验不单教这八个韵母,用声介合母连读韵母 ê (如: ni—ê, li—ê), 连读韵母 i, u (如: tu—i, di—u), 连读韵尾 n, ng (如: gu—n, ji—n, xi—ng, qü—n) 的方法处理它们的拼音问题。这种试验有两个优点:一是拼音字母的“零件”数目减少了;二是拼音方法规律化了,就是说,《方案》韵母表里 i, u, ü 开头的韵母没有例外地全部采用声介合母连读韵母的方法处理它们的拼音问题。不像目前一般教法,学生遇到声母后面有 i, u, ü 的音节时,还要临时分析判断 i, u, ü 是介音还是韵头。

但是在试验教学中也有新的问题出现。主要是声介合母与 i, u, n, ng 连读较难,发音不准。另外不少地方的教师觉得单发 ng, ê 有些困难,因此仍主张将 ie, üe, iu, ui, un, in, ing, ün 单独教学。

27. 拼音教材中有整体认读的音节是怎么回事?

目前小学拼音教材中,整体认读的音节,一般有十五个,即 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si, yi, yin, ying, ye, yu, yue, yun, wu。前七个音节是因为韵母 -i 发音较难,没有必要教给学生。后八个音节是因为 y, w 当声母教学以后,这些音节不便于拼音,所以安排做为“整体认读”的音节。整体认读,就是要求学生把这些音节做为一个整体死记住,不采取拼读、分析的办法。

教 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si 时,不要讲 -i 的发音,只告诉学生:这些声母后面加上 i 以后就成为音节,发音和声母的读音基本相同,只是声母发音短,音节发音长。

教 yi, yin, ying, wu 时,可以告诉学生知道: i, in, ing 前面加上 y, u 前面加上 w 以后,仍读原来韵母的声音(不讲拼写规则)。

教 ye, yu, yue, yun 时,则只要求学生死记,不做分析。

另外,教这些整体认读的音节时,要让学生明确,这些音节是可以直接给汉字注音的,而声母 zh, ch, sh, r, z, c, s 和韵母 i, u, ü, in, ing, ün, ie, üe 不能直接拿来给汉字注音。

28. 声调是怎么回事? 普通话语音有几个声调?

声调就是一个音节发音时的高低升降。声调在我们汉语里占有重要的地位,如果说话时不注意声调,“火车”与“货车”,“橡胶”与“香蕉”,“买”与“卖”就会发生混淆。普通话语音里有四个声调,即阴平(第一声)、阳平(第二声)、上声(第三声)和去声(第四声),《汉语拼音方案》规定用 — / ∨ \ 四种符号来表示。这四种符号基本上表现了普通话语音里四个声调的升降状态,因而教学方便。例如阴平是高平调,就用一根平线来表示;阳平是中度升到最高度的中升调,用从左下往上的

一提来表示；上声是先降后升的曲调，用∨来表示；去声是由最高度降到最低度的高降调，用由左上到右下的一撇来表示。

声调符号要标在主要母音上。只有一个母音就标在这个母音上，如 bā, jīn (ī 上标调时，要去掉上面的一点)；如果有两个或两个以上母音时，就标在发音比较响亮的母音上，有 a 就标在 a 上，如 bāo, guāi；没有 a 时，就标在 o 或 e 上，如 gōu, gēi；碰到 iu, ui 组成的音节，就一律标在最后面的一个母音上，如 diū, tuī。有一个口诀可以帮助记忆：

有 a 不放过，
无 a 找 o, e，
i, u 并列标在后，
单个母音不必说。

普通话语音里还有一个轻声，轻声音节都不标调，如“好吗”的“吗” ma，“葡萄”的“萄” tao。

29. 怎样教学声调？

声调是汉语拼音教学的重点之一，整个拼音教学阶段要贯彻始终。

初教声调时，要充分利用声调符号的形状，讲述四个声调的特点。教师在范读声调时，可以适当夸张一些，把声调念得响，念得慢，使学生能明确地感觉到高、低、升、降的变化。同时，还可以利用手势顺调形挥动，帮助学生理解发音。

听调练习很重要，教师要常做听调、辨调练习。可以针对学生的难点，做重点训练；也可以打乱四声的次序连续练习。听调能力提高了，有助于声调发音能力和拼音（拼读分调的音节）能力的提高。

初教声调要采用“数调法”，按一、二、三、四声的顺序依序

练习。分调拼音时，开始也需要这样做，就是按四声的顺序数，数到该音节的声调止。例如“阿姨”的“姨”yí，就要先数yī, yí, 而后定为yí；“雨衣”的“雨”yǔ，就要先数yū, yú, yǔ, 而后定为yǔ；“耙地”的“耙”bà，就要先数bā, bō, bǎ, bà, 而后定为bà。经过一段教学之后，当学生辨调能力已较高时，可以训练学生用“韵母定调法”拼读音节。如bà，不经过数调，直接让声母b和第四声的à相拼，拼出音节。让学生掌握和熟悉这个方法可能需要化费一些时间，但从提高音节拼读效率出发，“定调法”教学还是必要的。

关于声调符号的位置，可以随教学进度要学生一个个地记住，随时纠正乱标调号的现象。到鼻韵母教完以后，可以把口诀告诉学生。

30. 什么叫变调？普通话里主要有哪些变调？

我们平时说话，音节和音节是连起来说的，在连续发音的过程中，由于相连的声调互相影响而发生的变化，就叫变调。

普通话里声调变化比较显著的有两种：

一、两个上声相连，第一个上声要变得像阳平一样。例如：“雨水”yǔshuǐ要变得像“鱼水”yúshuǐ，“老虎”lǎohǔ要变得像“劳虎”láohǔ。

二、“一、七、八、不”四个字的变调。

(1) “一、七、八、不”在去声前，都读成阳平。如“不去”bùqù要读成búqù，“一切”yīqiè要读成yíqiè，“七块”qī kuài要读成qí kuài，“八寸”bā cùn要读成bá cùn。

(2) “一”在非去声前，要读成去声。如“一天”yī tiān要读成yì tiān，“一条”yī tiáo要读成yì tiáo，“一两”yī liǎng要读成yì liǎng。

(3) “七、八、不”在非去声前,“一、七、八、不”在单念或在词句末尾时,都读原调,即“一、七、八”都读阴平,“不”读去声。

变调问题,对于小学生或初学普通话的同志可以暂不教学,免得增加学习负担。

变调是在口语中自然进行的,小学语文课本里的注音和注音读物里的注音,一般都标原调,不标变调。在普通话练习材料里“一、七、八、不”可以标注变调。

31. 什么叫轻声?

普通话里每个字都有一定的声调,字跟字连起来的时候,有些字要失去原有的声调,而变成一种又轻又短,听起来很不明显的声音,这就叫轻声。轻声实质上也是一种变调,它是原来的四个声调变成的。

普通话里的轻声,有时候还有辨别词义的作用。例如“大意” dàyì 是指内容的意思;“意”字变轻声 dàyi, 就是不小心的意思了。“东西” dōngxī 是指方向;“西”字变轻声 dōngxī 就指物品了。“干事” gànshì 就是做事;“事”字变轻声 gànshi 是指一种职务了。

轻声也有一定的规律,一般来说,在下面几种情况下,都读轻声。

一、助词,如我的、吃了、思念着、看过、对吗、走吧、没来呢。

二、词尾,如桌子、我们、木头、什么。

三、重叠名词的第二个音节,如爸爸、弟弟。

四、方位词,如家里、床上。

五、趋向动词,如下来、上去、拿起、打开。

六、重叠的动词的第二个音节,如看看、笑笑。

七、重迭动词或重迭形容词中间有“不”和“一”字的，如
来不来、好不好、看一看。

八、部分单纯词，如萝卜、胡涂、葡萄、玻璃、蜈蚣、哆嗦。

九、有些双音节词的第二个音节，如客气、衣服、豆腐。

32. 怎样教学 ü 的拼写规则？

《汉语拼音方案》规定：“ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju (居), qu (区), xu (虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü (女), lü (吕)。”这是一条省写规则，其目的在于减少书写时的麻烦。

在教学 ü 的拼写规则时，可以告诉学生：ü 在声母 j, q, x 的后边，省去 ü 上的两点；ü 在声母 n, l 的后边，不能省去 ü 上的两点。为什么有的能省，有的不能省呢？因为在普通话里，j, q, x 不能同 u 相拼，所以 ü 上省去两点，不会同 u 混淆。而 n, l 是能同 u 拼成音节的，ü 上如果也省去两点，就会发生混淆。

教学 ü 的拼写规则时，可以利用口诀帮助学生记忆。例如有的学校使用“j, q, x 小淘气，见了鱼眼就挖去”这一口诀，学生很快就记住了，效果很好。

33. 隔音符号的用法怎样？

《汉语拼音方案》规定的隔音符号 (’)，是用来分隔音节的。按《方案》规定，a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节界限发生混淆，就要用隔音符号隔开。例如“皮袄”应写作 pi’ao，“方案”应写作 fang’an，以避免与 piao (瓢)，fangan (反感) 混淆。

但是为了便于拼读和教学，现在一般使用隔音符号都放

宽了尺度,只要是 a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面,不管音节界限会不会混淆,一律加上隔音符号。例如“草案”写作 cao'an,不写作 caoan;“永安”写作 yong'an,不写作 yongan。

在小学,隔音符号的教学,一般都放在中年级进行。低年级语文课本和适于低年级学生阅读的课外读物,其注音方法,一般都是按字注音。如“我爱北京天安门”,注为 wǒ ài běi jīng tiān ān mén。按这种方法注音,音节之间本来就是隔开的,用不着隔音符号。但是学生到了三年级,开始接触对照式注音读物(按词连写注音),上句话注为 Wǒ ài Běijīng Tiān'ān-mén, 隔音符号就必须使用了,因此要把它教给学生。

34. 字母表有什么用处?

“字母表”有三个作用:第一、规定了汉语拼音字母的排列顺序。第二、规定了汉语拼音字母的体式。第三、规定了每个汉语拼音字母的名称。

字母的排列顺序可以用来编制各种索引,排列名单、档案、资料……,既简单严密,有很多便利,又便于记诵。字母的四种体式,既便于书写,又便于分清词形。字母名称便于称呼字母,便于教学。

这三项规定,对于教学和使用汉语拼音字母,都是必要的。

35. 小学要不要教学字母名称?

拼音字母的名称是《汉语拼音方案》规定的一项内容,应该让学生学会。

拼音字母共 26 个,其中 a, e, i, o, u, x 6 个字母的名称音和声韵母的读音一致。其余 20 个字母大多数是与 ê 相

配成音的,少数是与a相配成音的,例外的极少,因此很好记。另外,字母表分四行排列,行末的字母押韵,好比一首诗歌,读起来十分顺口。教学字母名称,可以教学生唱《拼音字母歌》,学会了字母歌,字母名称、顺序便都记住了。

拼 音 字 母 歌

1=C $\frac{4}{4}$

3 · 2	3	1	5	6	5	-	6 · 5	3	5	2	3	2	-
a	b	c	d	e	f	g,	h	i	j	k	l	m	n,
a	bê	cê	dê	e	êf	gê	ha	i	jie	kê	êl	êm	nê
5	3	5	0	1	5	6	0	5	6	3	-	2	3
o	p	q	r	s	t,	u	v	w	x	y	z.		
o	pê	qiu	ar	ês	tê	u	vê	wa	xi	ya	zê		

目前,字母名称教学一般都是在小学三年级第一学期进行。有的教师觉得,教声母的时候,学生学了声母的读音,现在又要学名称音,掌握两套读法,负担太重。为了减轻学生负担,他们主张名称音暂时不教,就用声母的读音读字母表。我们认为,教师根据实际情况,在教学上做些灵活安排,暂时不教名称音是允许的。

36. 音序字典是怎么回事? 怎样查?

音序字典就是按汉语拼音字母顺序排列的字典。这种字典把同音同调的字排在一起,同音不同调的字,按声调次序排列起来,一声在前,依次是二声、三声、四声。不同音的字,按字母表的次序(abc……xyz)排列,先排该字(音节)的第一个字母,如果第一个字母相同,就按第二个字母的次序排列,第

二个字母也相同,就看第三个字母……依次类推。比如我们要查 **zhuang** 这个音,就先照字母表次序找出 **z**,再照第二个字母次序找出 **h**,再找出 **u**……。要了解音序排列法,可参看《新华字典》里的“汉语拼音音节索引”。了解了排列次序以后,再试查几个字,就可以掌握这种查法了。小学生初学查字典,可以从索引查字。就是先查索引,由索引找页码,然后再查页码,这是比较简便易行的初学方法。

音序字典主要是解决能读出音但写不出字的困难,也可以用来了解字义和字的用法。掌握了音序字典的查法,对儿童的写作是有很大帮助的。

37. 怎样克服拼音“回生”现象?

在过去,小学的汉语拼音教学,曾遭到刘少奇一伙推行的反革命修正主义路线的干扰和破坏,使小学的拼音教学受到很大影响,小学一年级学生往往不能真正学会,因此到二、三年级便逐渐“回生”了。

要彻底克服这种“回生”现象,必须提高思想认识,明确教学拼音的重大意义。首先要认真学习毛主席、党中央有关文字改革工作的指示和政策,继续深入批判刘少奇一伙所散布的反动谬论,与此同时,还要采取一些具体措施。如:

一、抓紧培训师资,逐步做到让小学各年级的语文教师都掌握好汉语拼音,学会教学方法,胜任拼音教学工作,提高教学质量。

二、适当增加拼音教学的内容。除现有教材的安排外,在单元练习里可以增加一些“拼拼写写”和“方音辨正”之类的练习;中高年级还可根据实际情况,在课堂上补充练习材料,并介绍学生阅读一些汉字和拼音对照的读物,使学生能有更

多的机会运用拼音,增识汉字,学习普通话。

三、政治、算术、常识等各科教师,应该学会汉语拼音,并指导学生利用汉语拼音给生字、难字注音,解决学生自己阅读时的困难,便于预习、复习课程,加深对教材内容的理解,巩固和提高教学效果。

四、教会学生利用拼音查字典,培养学生随时查字典的习惯。

38. 这些年来拼音教学方法主要有哪些改进?

1958年开始在全国小学教学汉语拼音时,一般都以《汉语拼音方案》为教材,教学 21 个声母,37 个韵母(包括 er 与 ê),四个声调和轻声,以及各项拼写规则。后来,广大教师在实践中发现,要求初入学的儿童,在四、五周的时间里,学会声母、韵母、声调和拼音,而后还要学会各种拼写规则,是有困难的。为了提高汉语拼音教学质量,更好地发挥汉语拼音帮助识字和学习普通话的作用,广大革命教师不断地进行了改进拼音教学的研究和试验。通过十几年来的教学实践,积累了丰富的教学经验,创造了一些简单、容易的教学方法。

从 1963 年开始,小学拼音教学采用的教学法是:“声介合母”教学法。“声介合母”教学法的内容包括: y, w 当声母教;只教 iou, uei, uen 的省略形式 iu, ui, un; 有介音的音节采用“声介合母和韵母连读法”。

这种教学法解决了当时拼音教学中的主要难点。教学中可以不教 ia, iao, ian, iang, iong, ua, uo, uai, uan, uang, ueng, üan 等十二个复鼻韵母,减少了教学零件;可以避免教学 y, w 的拼写规则和 iou, uei, uen 的省写规则;可以使 i, u, ü 做介音的长音节容易拼读。因此,这种教学法一提出,就受到了广大师

生的欢迎,很快就在全国普遍地采用了。

“声介合母”教学法的教学内容有:

一、声母(23个)

b p m f, d t n l, g k h, j q x, zh ch sh r, z c s, y w.

二、韵母(24个)

单韵母 a o e i u ü

复韵母 ai ei ui ao ou iu ie üe (er)

鼻韵母 an en in un ün ang eng ing ong

三、声调

阴平一, 阳平/, 上声∨, 去声\, 轻声(不标)

四、整体认读音节(15个)

zhi chi shi ri zi ci si

yi yin ying ye yu yue yun wu

五、声介合母(28个)

bi pi mi di ti ni li ji qi xi

du tu nu lu gu ku hu zhu chu shu ru zu cu su

ju qu xu yu

(如果教复韵母 ie, üe, 就不教声介合母 nü, lü。)

教学实践证明,“声介合母”教学法所采用的 y, w 当声母教和只教 iou, uei, uen 的省写形式等两项内容,是行之有效的简易方法。至于“声介合母和韵母连读”这个方法,因为采用了它可以不教 ia, ua 等十二个复鼻韵母,可以使有介音的长音节容易拼读,所以原则上也是可行的。不过,采用这种连读法必须要求熟练掌握 28 个声介合母(包括 yu 在内),甚至要把声介合母当作“零件”来教。这样一来,势必延长教学时间。因此广大教师又在“声介合母和韵母连读法”的基础上,吸取了注音字母教学法的好经验,提出了“三拼连读法”(如

g—u—an→guan)。这种拼音方法既保留了“声介合母”教学法的优点，又可以不把“声介合母”作零件来教，拼音也不难。采用这种教法，更进一步简化了拼音教学内容。

39. 汉语拼音教学方法的改变是不是修改了《汉语拼音方案》？

有人说，《方案》“声母表”里的声母是 21 个，y, w 不是声母，而现在的教法，声母是 23 个了；《方案》“韵母表”里有 35 个韵母，现在的教法，连 er 算上才教 24 个韵母，而且把 iou, uei, uen 的基本形式也改变了，这不是修改了《方案》吗？

我们认为不能这样说。《汉语拼音方案》是汉语拼音教学的依据，并不是汉语拼音教材。应该把《方案》和教学区别开来。《汉语拼音方案》的规定和说明应该比较全面，要有科学性、系统性，而实际教学则可以区别对象，由浅入深，灵活安排。在不违背《方案》基本规定的前提下，在教材和教法上做些灵活处理，这不能看做修改了《方案》。前面，我们已经把教学法改进的经过做了介绍。这些改进，目的完全在于减轻学生的学习负担，提高教学质量。是为了把《方案》教好，让更多的儿童学会它，运用它，而不是相反。另外，在事实上，改进的教法也没有修改《方案》。前面已谈到，音节是语音的自然单位，教法的改变，丝毫没改变《方案》规定的音节拼写形式。如果拿走路打比方，改进的教法不过是走了一条近路罢了。

40. 汉语拼音教学法要不要统一起来？

首先应当说明，全国小学普遍教学汉语拼音以来，教学法基本上是统一的。例如：1963 年以前全国大都是按《方案》所列内容原原本本地进行教学。1963 年后，全国都采用“声介

合母”教学法。这就是说,汉语拼音教学在教学设计和主要教法上基本是统一的。

但是也应当承认,汉语拼音教学在一些具体教学法上有不统一的地方。例如教学声母,有教读音的,有教本音的。教学复鼻韵母,有教 17 个的,有教 9 个的。教学声调,有教“数调法”的,有教“韵母定调法”的。教学拼音,有教“三呼”的(b—a→ba),有教“一口呼”的(就是直接读出音节);有教“声介合母和韵母连读法”的,有教“三拼连读法”的等等。

对于这种不统一的问题应当怎样认识和处理呢?我们认为:第一,要看到这是发展中的问题,是改进拼音教学过程中的必然现象。要改进拼音教学,就要试验新教法,因而也就自然出现教法的“不统一”;第二,目前的汉语拼音教学,在总的方面是统一的,不统一只表现在一些具体教法上。这种不统一,虽然给任课教师的替换、学生的升级、转学以及家庭的辅导带来一些困难,但是这种困难是不难克服的;第三,目前拼音教学的具体教法正在逐步趋向于统一,应当因势利导。但是也要看到,让教师放弃自己习惯的教法,接受新教法,总要有个学习和熟悉的过程,不能操之过急,不能硬性规定在一个早上就全部改变过来。

总的一句话是:允许试验新教法,提倡统一,但不强求一致。

41. 如何利用汉语拼音帮助识字和学习普通话?

汉语拼音是帮助学生学习和普通话的有力工具。十多年来,广大教师在发挥汉语拼音的工具作用方面创造了不少好经验,这里综合介绍一些,供读者研究参考。

一、课前预习。

教新课之前,教师布置学生预习课文,要求初步熟悉生字的读音和形体结构,对课文作初步的阅读和了解。

二、课上试读。

教新课时,首先让学生自己试读课文。第一遍把重点放在读准字音上面;第二遍把重点放在熟悉生字字形上面;第三遍把重点放在了解字义和课文内容方面。

三、把识字教学的重点放到字形的分析上。

学生通过预习和试读以后,靠汉语拼音的帮助,掌握了生字的字音,根据课文上下文的联系也了解部分生字的字义,剩下的主要是字形问题。教师在进行识字教学时,应把重点放到字形教学上。要通过对生字结构、笔画、笔顺的分析,通过同音字、形近字的比较、辨别,使学生牢固地记住生字。

四、重视朗读教学。

朗读教学是语文课的重要内容,也是教学普通话的重要方法。教师在指导学生朗读时,应当要求用普通话,并应运用汉语拼音有针对性地纠正一些字词的方音读法。

五、利用汉语拼音帮助写作。

学生在造句、看图写话、作文时,往往因不会写的字拦路,影响思维发展和写作的进行。教师应提倡用汉语拼音代替不会写的字,使写作进行下去。写完以后再查字典或问教师,把汉字补上。这样做,既可以不打断写作思路,又可以增识汉字。

六、利用汉语拼音帮助学政治,批判资产阶级。

教师可用生字注音的方法教学生学习课本外的毛主席语录。低年级学生还可以用汉语拼音写大批判发言稿,参加革命大批判。

七、阅读课外读物。

教师应当指导学生阅读注音读物、难字注音读物。如果

不是注音读物，教师可以有计划地指导学生给一些读物的生字注上音。

八、各科实行难字注音。

小学生常常会在其他课程里碰到生字，如低年级算术应用题、中高年级常识课里，生字很多，用注音的方法可以帮助学生理解内容，还能增识汉字。

此外，还会在许多场合用得上汉语拼音。我们希望教师能在教学实践中继续创造运用拼音的办法，更多地介绍这方面的经验。