

G 623.2 / 1

XIAOXUE HANYUPINYIN

3 JIAOXUE FUDAO

小学汉语拼音教学辅导

孙修章 编写

库存书

人民教育出版社

251985
251986
251987

小学教师进修读物



封面设计：陈圣西 窦希如

书号 7012·0504
定价 0.18 元

小学汉语拼音教学辅导

孙修章 编写

人民教育出版社

小学汉语拼音教学辅导

孙修章 编写

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 2 字数 30,000

1982年4月第1版 1982年9月第1次印刷

印数 1—38,000

书号 7012·0504 定价 0.18 元

目 录

一、前言	1
二、单韵母和声调	3
三、声母和拼音	11
四、复韵母和特殊韵母	35
五、鼻韵母	43
六、复习	52
编辑后记	55

一、前 言

汉语拼音是帮助学生认识汉字和学习普通话的有力工具。自从 1958 年 2 月全国人民代表大会正式批准《汉语拼音方案》以来，汉语拼音一直是小学低年级语文课的一部分重要内容，是小学中、高年级学生、以至中学生必须熟练掌握的语文工具。20 多年的实践证明，进行汉语拼音教学，使学生熟练地掌握汉语拼音，对于提高他们的语文水平（包括识字、说话、朗读、写作等）有着十分明显的作用。

《汉语拼音方案》的内容包括：字母表、声母表、韵母表及说明、声调符号、隔音符号五个部分。小学一年级的汉语拼音课，只教方案的主要内容。为了便于儿童学会，课本对方案的内容做了适当的调整，采用了比较简便的教学法。现行小学汉语拼音教材的内容有：①23 个声母；②24 个韵母；③四声和轻声；④字母的书写；⑤两拼音和三拼音；⑥16 个整体认读音节；⑦大约 180 个基本音节。

在学习汉语拼音的发音之前，应当先弄清几个概念的含义：

音节——一个汉字的字音就是一个音节。比如：

“中国”是两个汉字，读出来就是两个音节。

声母和韵母——一个字音再进行分析，大多数字音开头的成分叫声母，声母后面的成分叫韵母。比如：“中”字，开头的声音 zh，就是声母；后面的声音 ong，就是韵母。普通话的多数字音是由声母和韵母组成的，也有一小部分字音没有声母，只有韵母，用韵母充当音节，例如：爱 ài、鹅 é 等。

韵母有单韵母、特殊韵母、复韵母、鼻韵母四种。

介母——它是介于声母和韵母之间的成分。比如：“国”字，声母是 g，韵母是 o，当中的 u 就是介母。介母和韵母联系密切，也可以算作韵母的一个成分。

声调——就是字调，字音的高低调子。每个字音都有声调。“买”和“卖”的声音不同，就因为字调不同。

拼音——声母和韵母拼合在一起叫“两拼音”；声母、介母、韵母拼合在一起叫“三拼音”。

整体认读音节——整个儿地记认，不用拼音的音节。

二、单韵母和声调

第一课和第二课教六个单韵母。单韵母都是用—个字母来表示的。发音的时候，从开始发音到发音结束，嘴和舌头要保持一个状态，不移动，不变化。发单韵母，声音要清楚、响亮，可以读得稍微长一些。但也不要过长，不要拖音。书上方框里的单韵母，要用第一声读，不要用其他声调读。声音要保持一个高度，不要忽高忽低，前高后低。六个单韵母都是口腔发音，就是说，发音的时候鼻子是—不出气的。有的地方的同志发这几个音时，口和鼻子同时出气，发成口鼻音，要注意避免。

四声教学是第一、二课的另—个教学重点。汉语是有声调的语言，声调就是声音的高低升降，它有辨别词义的作用。“买”和“卖”词义不同，就是靠声调加以区别的。普通话有四个声调，第一声又叫阴平声，第二声又叫阳平声，第三声又叫上声（“上”字在表示声调的时候读 shǎng），第四声又叫去声。阴阳上去四声的名称是传统的称呼，老师们应该知道，但不必教给学生。

这两课主要学习六个单韵母和四声，使学生掌握单韵母的发音和写法，并掌握四声的认读和发音，初步有听辨能力，为第三课学习带调拼音打下基础。

第 一 课

这一课教三个单韵母的发音和写法，教 a o e 的四声。

单韵母 a。图画是医生让小朋友发“啊”，检查嗓子。a 这个音，大家都会发。发音的时候嘴张得最大，舌头放平，嗓子用力。请发音 a a a。发这个音，舌头要不前不后，不要读得偏后，也不要读得偏前。

a 的四声是 ā á ǎ à。普通话有四个声调，第一声读得又高又平，是个平调，ā ā ā。第二声由半高升到最高，是个向上升的调子，á á á。第三声先下降再升起，是个曲折的调子，ǎ ǎ ǎ。第四声由最高降到最低，是个下降的调子，à à à。请按顺序读：ā á ǎ à。

四声的声调符号恰好描写了四声的调形，很形象，有提示作用，可以帮助讲解和记忆四声。讲解时再加上手势，就更便于理解。第一声是一横—，读平调；第二声是一提 /，读升调；第三声是向下的尖角 v，读曲折调；第四声是向下的一斜笔 \，读降调。a 的四声恰好代表了四种语气。第一声如同表示叮嘱。如：“小强，今天你早点回来，ā！”第二声如同表示疑问。如：“á，你说什么？”第三声如同表示惊异。如：“ǎ，他怎么会考不上！”第四声如同表示恍然大悟。如：“à，现在我懂了！”

四声的写法是，第一声一横，长度略小于ɑ的宽度，写在上格的当中。第二声一提，由下往上写，印刷体是个向上的箭头，手写时只要向上写一斜笔就行了，长度与第一声相同。第三声是个向下的尖角，由左往下再折向上，起笔和落笔处在一个水平上，宽度不要超过ɑ的宽度。第四声是向下的一斜笔，印刷体是个向下的箭头，手写时由上往下写一斜笔就行了，长度与第一声相同。

ā á ǎ à

普通话的四声，调形不重复，比较好分辨。在第一、二课，因为学生刚刚接触声调，可以只要求掌握调形，对每个调子的实际高度不必要求过严。

方言地区的同志在学习四声时，感到困难的是二、三声的发音和分辨。他们读二声往往有曲折，读三声曲折度又不够，结果造成二、三声的混淆。纠正的方法是，先把第三声读好，发音开头要把声音降下来，拐一个弯儿，然后再升上去。第三声读好了，再练第二声，第二声要直接往上升，当中不要拐弯儿，嗓子是越来越紧的。对比练习一下：ǎ—á，á当中不拐弯儿，ǎ当中拐弯儿。

单韵母○。图画是公鸡啼鸣，发出○的音。○的发音是，嘴半开半闭，舌头向后缩，基本上放平，嘴唇拢圆，嗓子用力。请发音○○○。这个音并不难发，如果一时掌

握不住，可以从“窝”这个字音里把它分析出来。先发“窝”，把最后的音拖长读，嘴唇和舌头的形状保持不变，然后再发一个单纯的音，就是单韵母 o 了。这叫“析出法”，是学习汉语拼音常用的一种方法。请练习一遍：uo → o。

有的同志发这个音时，由于没有掌握发单韵母口形不动的要领，把 o 读成 uo，或者 ou，这是要注意改正的。另外，有的同志发音时，口形太小，发成近似于 u 的音。要注意把嘴张大一些。下面练习 o 的四声：ō ó ǒ ò。大家注意，在读第三声时，要读全调，不要只读它的前半截，不要读半个调子。

单韵母 e。图画是一只大白鹅，鹅在水中的倒影正象拼音字母 e 的形状。“鹅”是第二声字，方框里的 e 要读第一声。e 的发音是，嘴半开半闭，舌头向后缩，舌根稍微抬高一些，嘴角往两边展开，嗓子用力。请发音 e ee。这个音，有许多地方的同志发不好，有的把它发成 ê 的音，这是因为舌头的位置偏前了，要注意把舌头向后缩，舌尖离开下门齿背。有的同志发这个音，舌头抬得太高，请把嘴张开一点儿。为了帮助发好这个音，我们还可以使用析出法。许多同志发“哥”字比较准确，可以把“哥”拖长读，后面的韵母就是 e，这时把声音停下来，口形不动，让嗓子用力发音，就是 e 的音。ge → e。

还有一个办法是用单韵母 o 来引导。单韵母 o 和 e, 口的开合和舌头的高低差不多, 区别就在唇形的圆与不圆上, o 的唇形是圆的, e 的唇形不圆。先发 o, 然后把嘴咧开, 声音不断, 这后面的声音便是 e。o → e。

下面练习单韵母 e 的四声: ē é ě è。同志们注意, 有的同志发 e 的第四声时, 发音的开头还可以, 念到后边, 嘴自然张开, 舌头降低, 读成一个复合音, 这是不对的, 要注意控制口腔的活动, 保持口形不变。

这一课学习了三个单韵母, 请再读一读: a o e。这三个音都是韵母, a 和 e 都能独立成音节, “阿姨”的“阿”就写作 ā, “大白鹅”的“鹅”就写作 é, “肚子饿”的“饿”, 就写作 è。o 独立成音节只能做语气词用。a 的写法是, 从右上起笔, 先写半个圆圈, 然后再写竖弯, 两笔写成, 写在四线格的中格里。o 是一笔写一个圆圈, 从右上起笔, 写在中格里。e 是先写当中的一横笔, 由左往右写, 这一笔不断, 接着转折往上、往左写半个圆圈, 写在中格里面。

第 二 课

这一课教单韵母 i u ü 的发音和写法, 练习它们的四声。

单韵母 i。图画是一件小孩衣服,衣服当中的图案正是一个 i 字。这个音,多数同志都会发。发音的时候,嘴接近闭拢,只稍微张开一点儿,舌尖顶在下门齿背后,舌面前部抬高,但不要碰到上腭,嘴角向两边展开,嗓子用力。请发音 i i i。发这个音要注意舌面不要碰着上腭,如果碰着上腭,就会产生一种摩擦的声音。有的地方的同志发 i 就是这样。纠正的方法是,把舌头放低一些,嘴再张开一些。也有的同志发这个音时,舌头离开了下门齿背,声音发得偏后,要注意舌尖顶住下门齿背,把舌头的位置向前拉。还有的同志发 i 的时候舌尖起作用, i 发得象舌尖韵母。克服的办法是把舌面前部凸起来,可以念 ji, 把 i 拖长读,从 ji 中把 i 分析出来。下面练习 i 的四声: i i i i。

单韵母 i 不能单独给汉字注音。

i 的写法是,先写一竖,从上往下写,写在中格里,然后写头上的一点,写在上格的当中。有的同志先写一点,再写一竖,是不对的。i 上标声调符号时,一点就不写了。

单韵母 u。图画是乌鸦停在窝旁,窝和乌鸦的轮廓正好构成一个 u 字。u 这个音,多数同志会发。发音的时候舌头向后缩,舌根抬高,嘴唇收拢得又小又圆,向前突出,嗓子用力。请发音 u u u。发 u 的时候舌根不要

抬得太高,以免产生摩擦的声音,另外要注意让嘴唇向前突出。有的地方的同志发 u 总是上齿咬着下唇发音,发成齿唇音,这是不对的。要把上齿缩进去,双唇突出来,象噘嘴的样子。还有一种情况是,有些小朋友和女同志发这个音,声音偏前,就是说,发音时舌头没有往后缩,舌尖还顶在下门齿背。这样发音也不准确,应当把舌尖撤离下门齿背,往后缩,向下抵,舌根高抬起来。下面练习 u 的四声: ū ú ǔ ù。

单韵母 u 不能单独给汉字注音。

u 的写法是,先写左边的竖弯,然后写右边的竖弯,写在中格里边。声调符号要写在两个竖的上方当中的部位,不要偏斜。

单韵母 ü。图画是一条鱼张嘴吐了两个气泡,鱼嘴的形状象个 u,气泡象 u 上的两点。ü 的形状就是 u 上加两点。ü 的发音是,嘴拢成圆形,接近闭合,舌尖顶在下门齿背后,舌面前部抬高,嗓子用力。请发音 ü ü ü。发这个音,口腔形状和 i 差不多,只是唇形是圆的。对比念一下 ü—i。ü 的唇形不象 u 那么圆,它是撮起来的,嘴唇不往外突出。有的地方的同志嘴里没有 ü 这个音,但是要学会也不难,只要先发 i,然后把嘴撮圆就行了。另外,发这个音时也要注意舌面不要和上腭发生摩擦,嘴唇也不要摩擦。下面练习 ü 的四声: ū ú ǔ ù。

单韵母 ü 也不能单独给汉字注音。

ü 的写法是 u 上写两点，u 写在中格里，两点写在上格中间，不要正对着 ü 的两个竖弯，要略往里靠一点儿。ü 的声调符号写在两点的上边。

三、声母和拼音

第三课到第九课教学全部声母。声母的发音有本音和呼读音的区别。本音就是声母本来、纯粹的声音。声母的本音多数不响亮,不便于教学,因此产生了呼读音。呼读音就是在本音之后加上一个适当的韵母做陪衬。我们平时习惯读的 b p m f, 都是呼读音, 不是本音。小学课本就采用了呼读音的读法。不过, 为了便于拼音, 也为了和音节的读法有区别, 我们主张呼读音要读得短, 不要拖音。另外, 要用第一声读, 不要用其他声调读。

拼音法教学对于我国儿童来说, 是一个重要的教学内容。这是因为我国现行文字是方块汉字, 不是拼音文字。小学生在入学前接触汉语拼音的机会不多, 家长懂汉语拼音的也不多, 因此儿童对拼音都比较陌生。声母和韵母是什么, 它们怎么会拼到一起呢? 对一年级学生来说, 是个新鲜事, 需要花些时间进行教学。声母和韵母的拼合, 实际上是声母的本音和韵母的拼合, 发音时气流不断, 读完声母紧接着读韵母, 一个音节便拼成了。用声母的呼读音怎么拼音呢? 传统的拼音口诀是: “前音轻短后音重, 两音相连猛一碰。”这个

口诀，很多老师都熟悉，我们暂且还用它来讲拼音的方法。口诀的意思是，声母的呼读音要读得短，韵母要读得响，跟得紧，然后两音紧密相连，拼到一起。教儿童学习拼音方法，要边解说，边示范，边让学生模仿，久而久之，学生自然会掌握要领，遇到新的音节也能触类旁通了。

拼音有两拼音和三拼音两种，上面讲的是两拼音，就是声母和韵母相拼，这是基本的拼音方法。三拼音的道理和两拼音一样，以后再讲。

第 三 课

这一课教声母 b p m f 的发音和写法，教带调拼音。

声母 b。图画是小女孩在听广播，收音机的外形很象字母 b。b 的发音是，上下嘴唇先闭住，憋住一口气，然后突然放开发音，后面配一个韵母 o，这就是 b 的呼读音。请发音 bbb。大家注意，读 b 的时候不要拖长音，要读得轻快，嘴唇不必过于用力，气流也不要太强。书上的 b—o 是告诉学生呼读音的读法，并不是教拼音方法。“听广播”的“播”读得短一些就是声母 b。

b 的写法是，先写一竖，由上往下写，占上中格，起笔不顶第一线，然后再写半个圈，写在中格里面。

声母 p。图画是小女孩泼水，水流的形状很象字母 p，“泼水”的“泼”就象声母 p 的音。p 的发音和声母 b 差不多，只是在张嘴发音的时候吐出的气流较强。它的呼读音也是在后面加一个 o。请发音 p p p。有的地方的同志会发 b，发不好 p。这不要紧，你可以学吹灭蜡烛的声音，后面再加上 o，就是 p 的呼读音了。

p 的写法是，先写一竖，由上往下写，占中下格，下格不到底，然后写半个圆圈，占中格。b 和 p 形状相近，b 的圈在下，p 的圈在上。下圈 b，上圈 p。

声母 m。图画是小男孩在捉迷藏，伸手在摸。门框的形状正是一个 m 字，m 的呼读音正象“摸”的音。发 m 的时候，先闭住嘴唇，嗓子用力，让气从鼻孔出来。这是个鼻音。呼读音也是后面加 o。请发音 m m m。这个音，大家都会发。

m 的写法是，先写一竖，然后写第一个弯竖、第二个弯竖，写在中格里面。

声母 f。图画是一座佛像，取这个“佛”(fo)的音。发音的时候，上齿咬着下唇，让气从当中的窄缝里挤出来，后面也加一个 o，结合成呼读音。请发音 f f f。有的地方的同志发这个音不习惯，有的发音时上齿不咬下唇，用唇部摩擦发音；有的发音时舌根抬了起来。请这

些同志注意发音要领,要用上齿咬着下唇发摩擦音。

f 的写法是,先写弯头竖,由上往下写,占上中格,上格不要写满。第二笔写一横,写在靠第二线的地方。

上面我们学习了四个声母,它们都是嘴唇发音,后面都配一个韵母 o 做陪衬。读这些音都要读得短,读得轻快。后面配的韵母 o 要读好,口的开度不要太小,也不要太大。有的同志习惯在 b p m f 后面加上一个 e 的音,念 be pe me fe,这是不对的,要注意把嘴唇拢圆。有的同志念 o 时嘴开得太大,听起来象 bao pao mao fao,这也不对,请注意把嘴收拢一些。

第三课的第二页是教拼音。上面我们已经讲过了拼音的要领,现在就按要领练习拼音。书上小孩推字母的拼音是不带调拼音, b—ā→ba。前音要读得短,后音要读得响亮,紧紧相连。声母读后,不要有意顿一下,要使声韵自然接合。下面四幅图是声母 b 和单韵母 a 相拼,这是带调拼音,韵母带调。 b—ā“七八”的“八”, b—á“拔萝卜”的“拔”, b—ǎ“打靶”的“靶”, b—à“爸爸”的“爸”。带调拼音都是韵母带调,声母不带调(用平调读)。我们发现有的同志在读带调拼音时,把声母读成第三声。如 bà,他们读 bǒ—à→bà。这是不对的。另外,有的同志在拼读第三声的音节时,把韵母的第三声变读为第二声,这样读: b—á→bǎ。这也是不对的,韵母

的第三声要照读原调, 不要变调。

声调随着韵母读, 我们叫它“韵母定调法”。这样的拼法, 方法简便、速度快, 不象过去习惯采用的“数调法”那样累赘。“数调法”是不论第几声的音节, 拼读以后都要从第一声数起。如 bà, 是这样拼: b—ā→ba, bā bā bā bā, bà。这样拼音, 效率很低, 不能适应拼读教学的要求, 后来便逐渐推广了韵母定调法。

下面读书上的射线拼音, b—u, p—u, m—u, f—u, b—i, p—i, m—i。再读有图的音节。b—ǐ→bǐ (笔), p—á→pá (爬), m—ò→mò (墨), f—ǔ→fǔ (斧)。大家注意, fǔ 不要读成 hǔ, 有的地方是这样念的, 要改为上齿咬着下唇发音。

第 四 课

这一课教声母 d t n l 的发音和写法, 继续练习带调拼音。

声母 d。图画是奔马, 马蹄印的形状和马蹄踏地的声音都象 d。d 的发音是, 舌尖顶住上牙床, 憋住气流, 然后突然把舌头放开, 吐出微弱的气流发音, 后面紧跟一个单韵母 e。这是 d 的呼读音。请发音 d d d。本音后面的 e 不要拖音, 要读得轻快。

d 的写法是, 先写一竖, 占上中格, 起笔不顶格写。

第二笔写半圈，写在中格里边。d 和 b 形体相近，都是一竖，半个圈，只是圈的方向不同：左圈 d，右圈 b。

声母 t。图画是一把伞，伞把很象个 t 字。t 的发音和 d 差不多，只是在张嘴发音时吐出的气流较强。它的呼读音也是在本音后加一个 e。请发音 tte。就是“特别”的“特”的声音，读第一声。

t 的写法是，先写竖弯，占上中格，起笔比 d 的起笔低。第二笔写一横，写在第二条线略靠下一点儿的地方。t 的形体和 f 有些接近，只是 f 的弯头在上，t 的弯头在下：上钩 f，下钩 t。

声母 n。图画是一个门洞，形状很象 n。n 是个鼻音，发音的时候，舌尖顶住上牙床，嗓子用力，让气流从鼻孔出来。n 的呼读音也是在本音后加一个 e 做陪衬。请发音 nne。

n 的写法是，先写一竖，再写弯竖，写在中格里面。声母 n 的形体和声母 m 的形体接近。它们的区别是，n 是单门，m 是双门：单门 n，双门 m。

声母 l。图画是一只手拿一根棍，棍的形状象声母 l。l 的发音是，舌尖顶着上牙床，嗓子用力，气流从舌头两边出来。请发音 lll。因为 l 发音时，气是从舌

头两边出来的,所以管它叫边音。l的呼读音也是在本音后面加上韵母e。有许多地方的同志发不好声母l,往往把边音l念成鼻音n,边音、鼻音分不清。要发好边音l,一定要掌握好发音要领,让舌头两边出气,不让鼻孔出气。为了让舌头两边出气,可以把嘴角尽量向外咧开,嘴张大,从舌两边向外吹气,然后嗓子用力发音。要一边发音一边检查,这声音是从舌头两边出来的,还是从鼻孔出来的。如果还是鼻音,就要把嘴再咧开一些,张大一些。发音时,舌头不离开上牙床,声音不断,是l的本音。为了发好l,学一下本音是有必要的。学习l还可以用“哥”这个字音来引导,念“哥哥哥哥l”,也有效果。下面对比念一下边音和鼻音: l—n l—n l—n。

l的形体是一竖,占上中格,由上往下写,起笔不顶格。

上面学了四个声母d t n l,它们都是舌尖音,就是舌尖顶着上牙床发音,不过l略靠后一点儿。它们的呼读音,都是在本音后面加上一个e。请发音d t n l。有的地方的同志发这几个声母,往往把后面的e念成ê,念作dê tê nê lê,这是不对的。请注意在发完声母后,把舌头往后缩,不要停在前面不动。

下面练习拼音。小朋友推卡片的画是带调拼音:

d—ǎ→dǎ, d—ā→dā, d—á, d—ǎ, d—à。下面有六幅画, 是看图拼音。l—í(梨) t—ù(兔) d—í(笛) l—ā(拉) t—í(提)。有的地方的同志读不好 di ti 这样的音节, 它们把 di 念得象 ji, ti 念得象 qi。毛病主要出在舌尖从上牙床放开的一刹那, 放得不彻底, 因而出现了摩擦。解决的办法是, 体会一下 da ta 的发音, 按照 da ta 的样子把舌尖放的快一些, 动作大一些。最后一幅图是 n—á(拿)。

下面的两组音节是对比拼音练习, 主要是区分 n 和 l。请大家注意发音的要领。

n—ǔ→nǔ l—ù→lù

n—ǔ→nǔ l—ù→lù

如果你觉得发 l 没把握, 在拼音之前可先发 l 的本音, 调节口腔的气息, 然后再读韵母, 可以提高拼音的准确性。

这里再补充讲一个 ni 的音节。许多同志发 ni 的时候, 声母往往发生腭化, 不是用舌尖顶上牙床, 而是用舌面顶上腭发音, 请大家体会一下自己是怎么发 ni 的, 如果是用舌面发音, 应改为用舌尖发音。

第 五 课

这一课学习声母 g k h 的发音和写法, 学习三拼

音法。

声母 g。发音的时候，舌头向后缩，舌根抬起来顶住上腭的后部，憋住气流，然后突然放开发音，气流微弱。它的呼读音是在本音后面加 e。请发音 g g g。书上的图画是鸽子在树洞边，树洞的形状就象一个 g 字，发音取了“鸽子”的“鸽”的音。g 下面的拼音是 g—e→ge，不带调拼音。再下面是带调拼音：g—ū→gū gū gú gǔ gù。

g 的写法是，先写半个圈，写在中格里面，然后再写竖弯，占中下格，但弯头不写到底，弯的宽度要同半圈的宽度差不多。

声母 k。发音的时候，舌头的形状和 g 基本一样，只是在舌根放开的时候，吐出的气流较强。它的呼读音也是在本音后加一个 e 的音。请发音 k k k。书中的图画是蝌蚪在水中游，戏水草，构成了 k 的形状。下面练习拼音。不带调拼音：k—e→ke，带调拼音：k—ū→kū kū kú kǔ kù。

k 的写法是，先写一竖，占上中格，起笔不顶格写。第二笔写往左的一斜笔，第三笔写往右的一斜笔，两笔都写在中格里，在中格的正中与一竖相接。

声母 h。发音的时候，舌根抬起来接近上腭后部，

当中留一道窄缝，让气流从当中挤出来。h 的呼读音也是在本音后面加一个 e，读“喝水”的“喝”的音。图画是小女孩坐在椅子上喝水，椅子的形状很象 h。请发音 h h h。许多同志发这个音容易偏后，他们不是用舌根来节制气流，而是让气流在咽喉部位摩擦发音。这样发的音虽然同 h 差不多，但是不标准，应该做些调整，让咽喉放松，用舌根节制气流。下面练习拼音，请注意 h 的部位。h—e→he，h—ū→hū hū hú hǔ hù。有些地方的同志会发声母 h，但是不会发 hu，把“忽然”说成“夫然”，把“湖南”说成“扶南”。这是把 hu 读成了 fu。当然也有不会发 fu 的，把“豆腐”说成“逗虎”，如果是这样读，可以把嘴张开一些，避免上牙齿碰下嘴唇，然后把舌根抬起来节制气流。请读音节：hū hú hǔ hù。

h 的写法是，先写一竖，占上中格，起笔不顶格写，然后再写弯竖，占中格。

上面学的三个声母都是舌根音，呼读音都是在本音后加 e。有些同志读不好这个 e，主要是舌根咬得太紧。克服的方法是，在发完声母以后，嘴稍张大一些，不要咬着牙发音。

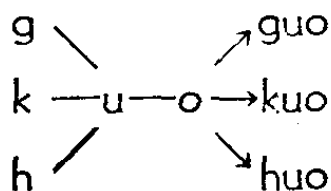
下面学习三拼音。三拼音就是声母、介母、韵母相拼合组成音节。我们在前面学习了两拼音，在这个的基础上学习三拼音是不难的。介母就是介于声母和韵

母之间的声音,由 i u ü 充当。这一课学习的都是介母 u 的音节。三拼音的口诀是:声短介快韵母响,三拼连读很顺当。就是说,声母要读得短,和两拼音对声母的要求一样;介母要读得快,是个过渡;韵母要读得响,是个重点。三个音快速连读,一气呵成。大家要记住口诀的要求,注意模仿。我们来拼读音节 g—u—ā→guā“西瓜”的“瓜”。三拼音音节的声调符号画在韵母上。

三拼音是七十年代在小学逐渐推开的拼音方法。在这以前曾经采用过另外三种方法拼读 gua 这一类有介母的音节。一是把介母和韵母结合,做为复韵母教学,用复韵母同声母相拼: g—ua→gua。二是把声母和介母结合成声介合母,做为整体教学,让它连读韵母: gu—ā→gua, 这是六十年代的拼音教法。三是分步拼音的办法,先用两拼音法拼 gu, 再用 gu 去拼 ā。对每个有介母的音节都这样拼两次: g—u→gu, gu—ā→gua。第一、二种方法教学零件的数目多,学生负担重;第三种方法又太繁复。这三种方法都不如“三拼音”法简便易学。

拼读音节怎样才能很快判断出是否三拼音呢?判断三拼音的一个重要标志,就是看介母。如果声母后面是 i、u、ü, i、u、ü 的后面还有韵母,这多半是三拼音的音节。如 gua guo 这两个音节, g 后面是 u, u 后面还有

韵母, u 就是介母, 就要用三拼法拼音。当然也有例外的情况, 以后还要讲到。现在读射线拼音:



第 六 课

这一课教声母 j q x 的发音和写法, 教 ü 的省写规则, 继续练习三拼音。

声母 j。发音的时候, 舌尖顶住下门齿背, 舌面前部抬起来, 顶住上腭的前部, 憋住气流, 然后稍微放开一点儿, 让气流挤出来, 这口气很短、很弱。它的呼读音是在本音后加 i 的音。请发音 j j j。就是“母鸡”的“鸡”的音。不少地方的同志发不好这个音。有的发音偏后, 不是舌面前部抬起来, 而是舌面中部抬起来顶住上腭发音。有的发音偏前, 带有齿音, 听起来和 z 差不多。克服的办法还是要认真领会发音要领。克服偏前, 就要防止舌面前部接触上门齿背和上牙床。克服偏后, 舌尖就必须抵住下门齿背的上部, 舌面前部向上凸起。下面拼读音节: j—i→ji, jī jǐ jǐ jǐ。有的同志发音时, 因为咬得过紧, 韵母 i 便产生了摩擦。应当把嘴略微张开一点儿, 把 i 发响亮。

j 的写法是，先写竖弯，占中下格，但下格不写满。然后再写一点，写在上格的当中。不要先写点，后写竖弯。书上的图画是母鸡和蝴蝶，轮廓有些象 j 的形体。

声母 q。发 q 的时候，舌头的状态和 j 基本一样，只是在舌面放开的时候，吐出的气流较强。它的呼读音也是在本音后加 i 的音，读“七八”的“七”的音。请发音 q q q。发音的时候也要防止舌面偏前和偏后。下面拼读音节：q—i→qi qī qí qǐ qì。

q 的写法是，先写半个圆圈，写在中格里，然后再写竖，占中下格，但下格不写到底。q 的形状和 p 很相近，只是圈的位置不同：左圈 q，右圈 p，请注意分辨。另外，q 和 g 也很接近，g 象阿拉伯数字 9，下面有钩，q 下面没钩。书上的图画是七个气球，大气球吊一根线，样子挺象 q 的形状。

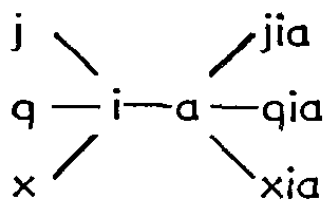
声母 x。发音的时候，舌尖抵下门齿背，舌面前部向上抬，接近上腭，当中留一道窄缝，让气从当中挤出来。呼读音也是在本音后加上 i，读“西瓜”的“西”的音。请发音 x x x。发音时也要注意部位偏前或偏后的问题。请拼读音节 x—i→xi, xī xí xǐ xì。

x 的写法是，先由右往左写一斜笔，再由左往右写一斜笔，写在中格里。书上的图画是半个西瓜，交叉切

了两刀,形状正象个×字。

j q x 和韵母 ü 相拼,ü 上的两点省写,这是《方案》规定的一条拼写规则,省写两点可以免去一些书写上的麻烦。省写的前提是不至引起音节的混淆。j q x 不和 u 相拼,省写为 u,仍念 ü,并不引起混淆。但是如果把第四课出现的音节 lü 的两点省写,就会和 lú 发生混淆,把 nǚ 的两点省写,就会和 nǚ 发生混淆。这是因为 n、l 既能和 u 拼也能和 ü 拼,所以 n、l 后面的 ü 不能省写两点。为了帮助记忆 ü 的省写规则,可以利用口诀。如“j q x 小淘气,见了鱼眼就挖去。”“小 ü 碰见 j q x,去掉两点还念 ü。”下面拼读这几个音节: j—ü→ju q—ü→qu x—ü→xu。

这一课最后一部分是练习三拼音。上一课学习了介母是 u 的三拼音,这一课学介母是 i 的三拼音。先看小孩推卡片的音节: x—i—ā→xiā, 声调符号画在韵母上。再读射线拼音:



这些音节都很容易拼,因为 j q x 的呼读音加 i, 拼音时,正好和介母 i 结合,后面连读 a, 一气呵成,毫不费力。但是大家在拼写这类音节时,注意不要丢掉介音。

第七课

这一课教声母 *z c s* 的发音和写法,教整体认读音节 *zi ci si*。

声母 *z*。发音的时候舌头平伸,舌尖顶在上门齿背后,憋住气流,然后稍微放松,让气从窄缝中挤出来,这口气很短、很弱。它的呼读音是在本音后面加上一个舌尖前韵母,这个韵母不必单独学。请读声母 *z z z*。

z 的写法是从左往右写,横折横,写在中格里面。它的形体就象个阿拉伯数字的 2 字。书上的图画是小朋友写 2 字,取“字”的音,读第一声。

再看整体认读音节 *zi*, 它的发音要比声母长一些,以便于区别。请发音 *zi zi zi*。再读它的四声: *zī zí zǐ zì*。整体认读音节中的 *-i*, 是舌尖前韵母, 它用字母 *i* 来兼代, 但不发 *i* 的音。有的同志不知道 *i* 在这里不发 *i* 了, 也不知道整体认读音节不用拼音, 把 *zi* 念成 *z—i→zi*, 这就不对了。整体认读嘛, 要整个地记, *-i* 不念 *i*。下面拼书上的三个音节:

z—á→zá z—é→zé z—ǔ→zǔ

声母 *c*。*c* 的发音和 *z* 的发音差不多, 只是吐出的气流较强。请发音 *c c c*。整体认读音节 *ci* 的发音和声

母 c 很相近，只是要读得长一些。请发音 ci ci ci。再读它的四声：cī cí cǐ cì。书上有三个音节我们拼读一下：c—ā→cā c—è→cè c—ù→cù。

c 的写法是，由右往左写半个圆圈，占中格。图画是小朋友刺草捆，取“刺”的音，读第一声。

声母 s。发音的时候舌尖平伸，顶住上门齿背，让气流从舌尖和上齿中间挤出来。请发音 s s s。就是“蚕丝”的“丝”的音。下面再读整体认读音节 sì sì sì，它的发音比声母略长一些。读它的四声：sī sí sǐ sì。拼读三个音节：s—ǎ→sǎ s—è→sè s—ū→sū。

s 的写法是，从右上开始写两度曲笔，形状象阿拉伯数字 8 的半边。写在中格里。s 和 z 的样子有点儿相近，要注意分辨。z 是由左往右写，s 是由右往左写，z 是硬折，s 是圆转的曲笔。书上的图画蚕吐丝，丝的形状象 s。

上面学了三个声母，z c s 都是舌尖平伸发音，所以叫它们“平舌音”。发这组音要注意两个问题：（一）不要咬着舌尖发音。有的地方的同志咬着舌尖发这三个声母，那是不对的，要把舌尖缩回来，顶到上齿背上。（二）是舌面不要起作用。这三个声母是舌尖音，有的地方的同志发音时，舌面前部抬了起来，节制了气流，发出

的音很象舌面音 j q x。要注意控制舌面的活动,使它凹下去,把力量用到舌尖上。

第 八 课

这一课教声母 zh ch sh r 的发音和写法,教整体认读音节 zhi chi shi ri。zh ch sh r 四个声母都是翘起舌尖发音,所以叫“翘舌音”。

声母 zh。发音的时候,舌尖顶在上腭的最前部(就是上牙床和上腭的连接处),憋住气流,然后稍微放开一点儿,让微弱的气流从窄缝当中挤出来。请发音 zh zh zh。这个声母的呼读音是在本音之后配上一个舌尖后韵母,读“织毛衣”的“织”的音。整体认读音节 zhi 后面的-i 就是舌尖后韵母,不是韵母 i。整体认读音节要整体直呼(不拼音,直接读出),它和声母的发音一样,只是要读得长些。下面读它的四声:zhī zhí zhǐ zhì。

声母 zh 的形体是由 z 和 h 两个字母组成的,双字母表示一个声音,并不是 z 和 h 声音的拼合。它的声音和平舌音 z 很接近,许多地方的同志不分 z、zh,就是不分平舌音和翘舌音。多数是只有平舌音没有翘舌音,少数是只有翘舌音没有平舌音,也有的是平舌和翘舌音字的归类不相同。因此学习普通话和汉语拼音,区

分平舌音和翘舌音是一个重要的学习内容。

现在我们以 z 和 zh 为例对比说明一下平、翘舌音,做一点儿听音练习。平舌音 z 是舌尖平伸, z z z。翘舌音 zh 是舌尖翘起, zh zh zh。对比发音: z zh z zh z zh。

要发好翘舌音请注意以下四种情况:(一)有的地方的同志发翘舌音时,舌头卷得过于偏后,应当把舌头稍微向前移一点儿,舌尖顶在上牙床靠上一点儿的部位,不要顶在上腭正中。(二)有的同志发翘舌音时舌头是向后卷的,这样不对,太过头了。过去人们习惯称翘舌音为卷舌音,其实发这组声母,舌头是平着翘起的,不是弯着卷起的,所以叫它翘舌音比较确切。发音时要把卷舌改为翘舌。(三)有的同志发翘舌音往往在翘起舌尖的同时,把舌面也抬起来顶在上腭上。因为舌面节制了气流,发出的音非常象 j,“制止”念得象“济己”。说广州白话的同志请体会一下自己的发音是不是这样,如果是这样,就要控制舌面作用。克服的办法是,把舌头往后卷,不妨先矫枉过正,让部位略靠后一些,以防止舌面起作用,等到基本上能控制舌面作用的时候,再象(二)说的那样把部位移到硬腭的最前部。(四)有些同志,特别是有些女同志,本来会发翘舌音,但是现在习惯于把发音部位往前移,把舌尖顶到上牙床上,发出的声音和平舌音十分接近。这是要注意纠正的,应该

把舌尖往后移，顶在硬腭前部。

拼读书上的两个音节：zh—ú→zhú zh—è→zhè。

声母 ch。发音和 zh 差不多，只是吐出的气流较强，跟我读 ch ch ch。它的呼读音也是在本音后加上舌尖后韵母，就是“吃饭”的“吃”的音。整体认读音节 chi 和声母 ch 的发音很相近，只是要读得长一些。请发音 chi chi chi。声母本身是不响亮的，响亮的声音是舌尖后韵母。整体认读音节读得长，拖长的声音就是舌尖后韵母。发声母 ch，读得短，就是这个韵母读得短。翘舌音和平舌音很相近，要注意区分。请大家对比念一下：ch c ch c ch c。发这个音也要注意不要偏后，不要卷舌，舌面不要起作用等问题。下面读整体认读音节的四声：chī chí chǐ chì。再拼读两个音节：ch—á→chá ch—ē→chē。

声母 ch 也是由双字母来表示的。

声母 sh。发音的时候舌尖接近上腭的最前部，当中留一道窄缝，让气流从窄缝当中挤出来。请发音 sh sh sh。sh 的呼读音也是在本音后面加上舌尖后韵母，就是“狮子”的“狮”的音。整体认读音节 shi shi shi，读得比声母长一些。读它的四声：shī shí shǐ shì。现在把翘舌音和平舌音对比念一下：sh s sh s sh s。

sh 也是用双字母表示一个声音。翘舌音 zh ch sh 都是用双字母表示,都是在平舌声母后加 h, h 在这里就好象是个翘舌的标志一样。

拼读两个音节: sh—ě→shě sh—ā→shā。

声母 r。发音的时候舌尖翘起来对着上腭的最前部,当中留一道窄缝,嗓子用力发音,让气流和声音从窄缝当中挤出来。请发音 r r r。这个音的发音部位和动作同 sh 差不多,只是嗓子用力,产生声音,sh 发音时嗓子不用力。另外,发 r 的时候舌尖离上腭的距离要稍大些,摩擦的声音不太明显。r 是它的呼读音,是在本音后加一个很短的舌尖后韵母,就是“日记”的“日”的音,要读得短,念第一声。整体认读音节 ri 要读得长些 ri ri ri。读它的四声: rī rí rǐ rì。

许多同志发不好声母 r,有的把它发成边音 l 的本音,有的摩擦太重,有的把它发成平舌音,有的念成了 yi。学习 r 的发音,还是要掌握发音要领。如果仍然发不好,可以用 sh 来引导。发 shi, 拖长音读。这个被拖长的声音是舌尖后韵母,然后在这个韵母的基础上把舌尖抬高,加点儿摩擦,便成了声母 r。shi→r。再一个办法是,先摆好发 sh 的部位,按发 sh 的样子,嗓子用力发音,就是 r 了。

r 的写法是,先写竖,占中格,然后在竖的顶端往

右写一弯笔。图画是太阳照小苗，苗的形状象 r，取其形。太阳又叫“日”，声音是 rì，取其音，读第一声。下面拼读两个音节：r—ú→rú r—è→rè。

第 九 课

这一课教声母 y w 的发音和写法，教整体认读音节 yì wú yú。

声母 y。y 的发音和单韵母 i 的发音一样，只是要发得短一些。请发音 y y y。y 的形状象个树杈。它的写法是，先写由左往右的一斜笔，占中格，再写由右往左的一斜笔，占中下格，不写到底。声母 y 和韵母相拼构成音节，大家读课本大方框下的音节：y—a→ya yā yá yǎ yà。声母 y 和单韵母 i 合起来就是整体认读音节，仍旧念 yì，可以叫它音节 yì。音节 yì 要念得比声母长，和单韵母 i 一样。读它的四声：yī yí yǐ yì。前面第二课我们已讲到了，单韵母 i 不能单独给汉字注音，声母 y 也不能单独给汉字注音，要用音节 yì 给读 yì 的汉字注音。

声母 w。w 的发音和单韵母 u 的发音一样，只是发得短一些。请发音 w w w。w 的形状象个乌鸦的窝。它的写法是先写一个尖角，再写一个尖角，占中格。声

母 w 和韵母相拼, 构成音节, 大家拼读 ya 下面的音节:
w—ɑ→wa wā wá wǎ wà w—o→wo wō wó wǒ wò。
发声母 w 的时候, 嘴唇向前突出, 拢成圆形。有些同志念这个声母往往念齿唇音, 就是上齿咬着下唇发音, wa wo 念成了 va vo, 应当注意改正。声母 w 和单韵母 u 合起来就是整体认读音节, 仍念 wu, 不过要读得长一些。我们来读它的四声 wū wú wǔ wù。单独给读 u 的汉字注音, 要用音节 wu。

大家再看大方框右下角的四行字。

第一行第一个是声母 y, 也可以叫“大 y”, 第二个是单韵母 i, 也可以叫“小 i”, 第三个是音节 yi, 它们各有各的用处。前面已经讲过了, 写音节的时候要写第三个, 写韵母的时候要写第二个, 写声母的时候要写第一个, 不要搞混了。整体认读音节不需要拼音, 要整体直呼。有的同志教音节 yi 采取拼读的方法 y—i→yi, 这是没必要的。

第二行, 第一个是声母 w, 第二个是韵母 u, 第三个是音节 wu。音节 wu 要整体认读, 不要现拼。声母 w 又叫“大 w”, 韵母 u 又叫“小 u”。

第三行, 第一个是韵母 ü, 第二个是音节 yu。yu 是整体认读音节, 给读 yu 的汉字注音, 要写成这个形体。第一个字母是大 y, 第二个字母是由 ü 变来的。yü 也不要拆开来读。下面读它的四声: yū yú yǔ yù。

上面我们学完了声母 y、w，现在补充讲一点 y、w 的有关情况。按照《汉语拼音方案》的规定，y、w 并不是声母，只是起隔音符号作用的字母，它们的名称音念 ya wa。因为它们总出现在音节的开头，所以有人管它们叫“头母”。y w 的使用有一套规则，这套规则比较复杂，小学生掌握起来有一定困难，为了减轻学生的学习负担，1963 年开始，小学语文课本把 y w 当声母教学。这样一改就避免了 y w 的规则教学，简化了教学内容，因而受到了师生的欢迎，小学教学沿用至今。

下面进行复习，有三个内容，一是分辨形近字母。书上列出八对字母进行形体辨析和发音练习。第一组 b—d，右圈 b，左圈 d。第二组 p—q，右上 p，左上 q。第三组 q—g，q 象面小旗子，g 象个弯腿 9。第四组 f—t，上钩 f，下钩 t。第五组 n—m，单门 n，双门 m。第六组 n—h，小凳子 n，小椅子 h。第七组 n—u，一正一反 n 和 u。第八组 u—ü，u 上加两点就是 ü。

第二部分是练习三拼音，要注意声短介快韵母响，拼读时气流不断。请大家拼读：j—i—ā→jiā q—i—ā→qiā h—u—ā→huā k—u—ā→kuā zh—u—ō→zhuō sh—u—ō→shuō。第三部分是看图拼词语。第一幅图 zú(足)，第二幅图 zhú(竹)，是平翘舌音节比较。如果你在平时分不清这两个词，读音完全一样，那就是平翘舌音不分，你在学习普通话的过程中就要注意分辨

平翘舌音的字。下面两幅图，第一个是 cā chē(擦车)，前面一个音节是平舌音，后面一个是翘舌音。把平翘舌音连起来读，可以训练平翘舌音的发音能力。第二个是 hē chá(喝茶)。右边一幅图四个音节。第一个音节是整体认读音节 sì，第二个 g—è→gè，“四个”。第三、四个都是整体认读音节：shì zi“柿子”，“四个柿子”。第四个音节 zi 没标声调是怎么回事呢？这个不标调号的音节是轻声。轻声是四声以外的一个特殊调子，读得又轻又短，所以叫“轻声”。“柿子”的“子”，做词尾一般都读轻声。

四、复韵母和特殊韵母

十一课到十三课讲八个复韵母和特殊韵母 er。复韵母是由单韵母复合而成。这里讲“复合”，是指它们并非毫不相干的两个音，读完一个再读一个，而是结合得十分紧密的新的声音。要读好复韵母，应当注意掌握复韵母如下两个特点：

一、由一个单韵母到另一个单韵母舌头是滑动的，第一个韵母表示声音的开始，第二个韵母表示声音的结束，当中滑过了许多声音。

二、两个单韵母的响度不同，有的是前边响度大，有的是后边响度大。响度大的单韵母，《汉语拼音方案》称作主要母音，声调符号要标在主要母音上。

这两个特点，老师们应当掌握，不然发出的复韵母就不象普通话语音。

er 是个特殊韵母，它的特殊主要表现在卷舌上，所以又叫卷舌韵母。这个韵母用两个字母代表一个声音，发音时舌头稍有移动，所以也可以把它看做是复韵母。

第 十 课

这一课教复韵母 ai ei ui 的发音。

复韵母 ai, 是由 a 和 i 复合而成, 开始发 a 的音, 舌头慢慢滑动, 到 i 处停止。这个音是前边响度大。请发音 a—i a—i ai ai。再读它的四声: āi ái ǎi ài。书上的图画是哥哥高, 妹妹矮, 高矮的“矮”就写作 ǎi。复韵母 ai 可以独立成音节, 声调符号画在 a 上, 因为 a 的响度大, 是主要母音。

有些同志发不好这个音, 他们发音时口的开度太小, 听起来象 ei, bái cài 听起来象 bei cei。要注意开始就把口腔张大。还有的同志发复韵母不习惯, 口腔不爱活动, 把复韵母读成了单韵母, 这就要注意改变习惯, 让口腔活动起来。还有的同志读 ai 很生硬, 原因就在不会复合, 他们发音时舌头不是滑动的, 而是跳动的。请注意掌握舌头滑动的特点。

复韵母 ei。先发 ě 的音, 然后舌头向 i 的方向滑动。这个 e 已不是 a o e 的 e, 它的声音很靠前, 发成 ê 的音。请发音 e—i e—i ei ei。这个音前边响度大, 所以声调符号画在 e 上。书上画一个小男孩在砍枯树, 整个形状象 ei, 小孩用力发出 ei 的声音。复韵母 ei

除了做语气词外,不再独立成音节,只能和声母结合成音节。发这个音也要注意舌头的滑动,尽量读得自然些。再读它的四声:ēi éi ěi èi。

复韵母 ui。先发 u 的音,然后舌头向 i 的方向滑动。i 的响度比 u 大,主要母音便是 i,声调符号标在 i 上。请发音 u—i u—i ui ui。书上的图画是小女孩围围巾,取了“围”的音,但是“围”的汉语拼音写法不是这样,而是本课第三栏第二个音节的样子, w—éi→wéi。现在读 ui 的四声: uī uí uǐ uì。这个韵母永远不独立成音节,只和前边的声母拼。

上面学了三个复韵母,它们的第二个字母都是 i,但是响度不同, ai ei 是前边响, ui 是后边响。因此声调符号的位置也不同。

下面读拼音, b—ai→bai p—ai→pai m—ai→m i。读 ai 时要把口腔打开,舌头滑动。d—ei→dei n—ei→nei l—ei→lei, 要注意声母 n 和 l 的区别,对比念 nei lei。g—ui→gui k—ui→kui h—ui→hui, 韵母要读得自然。这三个音节照理好象应当用三拼音。前边我们讲过了,声母后边遇到了 u, u 后面还有韵母时,多数要用三拼音。但是 ui 是个复韵母,可以直接和声母相拼,因此这几个音节就不用三拼音,而用两拼音。

第三栏有两拼音和三拼音的拼读练习: w—āi→

wāi w—éi→wéi, 这是两拼音, 读 w 声母时不要发齿唇音。k—u—ài→kuài sh—u—ǎi→shuǎi 是三拼音。

第 十 一 课

这一课学习复韵母 ao ou iu 的发音。

复韵母 ao。先发 a, 然后舌头逐渐抬高, 嘴唇逐渐收拢成圆形, 发 u 的音。韵母 o 在这个韵母里其实际发音是 u。请读复韵母 a—o a—o ao ao。ao 也是前边响度大。再读它的四声: āo áo ǎo ào。书上的图画是件棉袄, “袄”的拼音就是 ǎo, 第三声。ao 可以独立成音节, 也可以和声母拼合成音节。下面拼读音节: b—ao→bao p—ao→pao m—ao→mao。有的地方的同志发不好 ao 的音, 比如有的人发音时, 口的开度小, 发 ao 象是 ou, bao 象 bou, 要把口开得大些。有的人把复韵母念成单韵母, 应当按发音要领让舌头移动。还有的没有掌握复韵母的滑动特点, 发音很生硬, 由 a 跳到 o, 缺少普通话语音的柔和感。还有的读 o 时不圆唇, 请注意在发 a 以后要一边闭口, 一边圆唇。

复韵母 ou。先发 o 的音, 然后逐渐收拢, 再发 u 的音。请发音 o—u o—u ou ou。这个复韵母也是前边的响度大。下面读它的四声: ōu óu ǒu òu。书上有莲藕图,

“藕”读第三声 ǒu, 声调符号标在前边。ou 可以独立成音节, 也可以和声母拼合成音节。请读拼音: zh—ou→zhou ch—ou→chou sh—ou→shou。发音的时候要注意舌头的位置和口腔的开合, 特别要注意唇形。有的同志发这个音, 前面的 o 不圆, 发成 e 的音, 念 eu, 这是不对的, 要在发音一开始就把唇拢圆。

复韵母 iu。先发 i 的音, 然后逐渐把声音过渡到 u, u 比 i 响, 所以主要母音是 u, 声调便标在 u 上。请发音 i—u i—u iu iu。再读它的四声: iū iú iǔ iù。iu 不能独立成音节。书上的图画是邮票, 这是取了“邮”的音。邮票的“邮”的写法和韵母不同, “邮”是声母 y 和 óu 相拼, y—óu→yóu。复韵母 iu 和 ui 一样, 只能和声母拼合成音节。我们练习拼音 d—iu→diu l—iu→liu n—iu→niu。这三个音节是两拼音, 不是三拼音, 要把 iu 看作一个整体。

现在再讲讲声调位置问题。《汉语拼音方案》规定, 声调符号要标在主要母音上。所谓主要母音, 就是一个音节中读得最响亮的声音, 声调符号就标在这个读得最响亮的字母上。比如: ai ei ao ou, 是前面的声音响, 就标在前面。iu ui 是后面的声音响, 就标在后面。有一个标调口诀可以帮助大家记忆标调位置: 有 a 不放过, 无 a 找 o、e, i、u 并列标在后, 单个母音不必说。这

个口诀讲得很清楚，声调标在韵母上，有 a 标在 a 上，没有 a 就标到 o 或者 e 上， i 、 u 并列的时候，就标在后面的一个字母上，只有一个母音 (a o e i u $ü$ 都是母音)，就标在这个母音上。

下面练习带调拼音。左边是两拼音： $y-\dot{a}o\rightarrow y\dot{a}o$
 $y-\ddot{o}u\rightarrow y\ddot{o}u$ 。右边是三拼音，把声母、介母拼单韵母的音节和声母、介母拼复韵母的音节拿来比较。跟我读 $j-i-\bar{a}\rightarrow ji\bar{a}$ $j-i-\dot{a}o\rightarrow ji\dot{a}o$ $q-i-\bar{a}\rightarrow qi\bar{a}$ $q-i-\dot{a}o\rightarrow qi\dot{a}o$ 。

第十二课

这一课教 ie $üe$ er 的发音和整体认读音节 ye yue 。

复韵母 ie 。先发 i 的音，再发 \hat{e} 的音。大家注意，字母 e 在 i 的后面也象前面学过的复韵母 ei 一样， e 读 \hat{e} 。请发音 ie ie ie 。 ie 只当韵母，不能独立成音节，自成音节时写作 ye ，就是小方框下面的 ye 。树叶的“叶”就这样写，是第四声。 ye 是整体认读音节，发音和韵母一样。读它的四声： $y\bar{e}$ $y\acute{e}$ $y\check{e}$ $y\grave{e}$ 。声调符号标在 \hat{e} 上。请大家注意，发 \hat{e} 音时，舌尖要顶在下门齿背上，舌面前部稍微多用点儿力气，嘴半开半闭，嗓子用力发音 \hat{e} \hat{e} 。这个音一般不单用，只是偶尔作语气词用。“欸，你来了！”的“欸”可用它来注音。有的同志读 ie 时，嘴开得过大，请将嘴稍微闭上一点儿。有的同志把 \hat{e} 读

得靠后。请自己体会一下，发完*i*以后，舌头是否往后缩了，如果缩了，就要控制舌尖，让它不离下门齿背，不往后缩。下面读*ie*的拼音：*d—ié→dié* *t—iě→tiě* *n—iè→niè* *l—iè→liè*。声调符号标在*e*上。“没*a*找*oe*”，不能标在*i*上。

复韵母*üe*。先发*ü*的音，再发*ê*的音。这里的*e*也读*ê*。请发音*üe üe üe*。这个韵母也是后面比前面响，所以后面要读得长些、清楚些。*üe*只当韵母，和声母拼合成音节，不独立成音节，独立成音节时写作*yue*，就是小方框下的*yue*。月亮的“月”就这样写，声调是第四声。这是整体认读音节，它的发音和复韵母的发音一样。它的形体相当于整体音节*yu*后面加上*ê*，要整体记认。读它的四声：*yuē yué yuě yuè*。请大家注意，发*üe*的时候，*ê*的唇形是展开的，不是圆的。有的地方的同志喜欢把*üe*读成*üo*，“下雪”说成*xià xüǒ*，这就不对了。请注意把唇展开，舌头往前伸，舌尖顶到下门齿背上。

下面拼读音节：*j—üé→jué* *q—üē→quē* *x—üě→xuě*。这里有一条拼写规则，前面已经讲过，就是*ü*在*j q x*后面的时候，*ü*上两点省写。这几个音节的声调符号标在*ê*上。

前面我们讲到，判断一个音节用两拼音还是三拼音主要看介母，介母由*i u ü*充当。如果声母的后面

是 i u ü, i u ü 的后面又连接着韵母,就要考虑用三拼音。ie üe 中的 i、ü 本来也是介母,照理应当采用三拼音。那么为什么采用两拼音呢?因为这类音节的主要母音是 ê,如果采用三拼音,就必须单教单韵母 ê,进而教 ê 在 i、ü 后省写 ˆ (人形符号)的规定。这样教学反而不如直接教两个复韵母来得爽快,所以近十年来小学语文课本把复韵母 ie üe 列出,单独教学,ie üe 做韵母的音节都采用两拼音。

特殊韵母 er。发音的时候嘴半开半闭,舌头居中,舌尖向上卷,对着上腭正中,嗓子用力。请发音 er er er。读它的四声: ēr ér ěr èr。这个音对南方方言区的同志来说,发音比较困难,因此需要很好掌握发音要领。比如“舌头居中”,这一点很重要。有的同志发 er 时舌位偏后,舌根紧张,没有卷舌的色彩。发音时一定要把舌根放松,先把舌头放平,舌尖顶在下牙床上,然后把舌头向上卷,边卷边发音,er er。又比如“嘴半开半闭”,有的同志发 er 时,嘴开得太大,尤其是第四声更明显,应当把嘴闭小一些。

特殊韵母 er 不和声母拼合,只独立成音节。声调符号标在 e 上。

五、鼻 韵 母

十三课到十五课教九个鼻韵母。鼻韵母就是用鼻音收尾的韵母。普通话的鼻尾音有两个：-n 和 -ng。因为-n 的发音是舌尖起作用，部位在前，所以我们称这类韵母为前鼻尾音韵母。-ng 的发音是舌根起作用，部位在后，所以我们称这类韵母为后鼻尾音韵母。前、后鼻音韵母的分别，是普通话语音的重要特征之一，一定要教好、学好。

鼻韵母的发音和复韵母有许多共同之处，比如由主要母音到鼻尾音要滑动，而不是跳动。又比如，主要母音要读得响亮，尾音要读得短弱等等。

第 十 三 课

这一课教鼻韵母 an、en、in 和整体认读音节 yin 的发音。

鼻韵母 an。先发 a，然后舌尖逐渐抬起来，顶住上牙床，发鼻尾音-n。a—n a—n an an。发 a 的时候，舌尖要顶在下门齿背上。发鼻尾音-n，舌尖要顶牢上牙床，不要松动，不要若即若离。许多地方的同志发前

鼻韵母时,最后不发纯粹的鼻尾音,而发一个好像是鼻音的鼻化音,舌头在当中悬着,没顶上去。大家体会一下,你如果是这样发音,就应当改一下,把舌头顶上去发鼻音。另外,前面已经说到了,读鼻韵母,舌头是滑动的,要读得自然、和谐。声音是前强后弱,不要前后并重,这些都是方言区的同志学习鼻韵母应注意的地方。还有就是发 an 的时候,有的地方的同志在由 a 向 n 移动的过程中,加了一个 ê 的声音,念成 aên。这也是不对的,应当把多余的 ê 去掉。克服的办法是可以先不考虑“滑动”的特点,用拼合的方法把 a 和 n 连起来, a 读得长些、响亮些。

an 可以独立成音节,天安门的“安”就用它注音。下面拼读音节: y—an→yan w—an→wan。第一个音节的声音有变化, an 和声母 y 或介母 i 相连时,主要母音 a 发成接近 ê 的音,就是说,口的开度变小,舌头的位置抬高。拼读时,在读箭头后面的音节时再变。有的同志读 yan 时, a 没有变化,要注意把嘴略闭一些, a 变读为 ê。音节 wan 发音没有变化。

下面拼读三拼音的音节, j—ü—ān→juān q—ü—ān→quān x—ü—ān→xuān。ü 可以做介母,前面遇到 j q x 时,两点照例去掉。去掉两点写做 u, 发音还是 ü。有的同志读这几个音节,把 ü 念成 u, 这是不对的。发介母 ü, 舌头不要缩得太靠后。

鼻韵母 en。先发 e, 然后舌头慢慢升高, 发鼻尾音 -n, e—n e—n en en。发 e 时舌头居中, 不前不后。这个音, 不少地方的同志发不好, 他们往往把前鼻尾音念成后鼻尾音, 发成 eng 的音。请注意, 发完 e 以后, 舌头不要往后缩, 而要往前伸, 舌尖轻轻往上一抬, 顶住上牙床, e—n e—n, 发前鼻韵母。读好前鼻韵母 en 还有一个办法, 就是在 en 后面加音节 na, 进行连读发音。en na, en na, 声音连续不断。由于音节 na 的影响, 前鼻尾音便可自然发出, 到自己感到发前鼻音已有把握时, 再把 na 的韵母 a 丢掉。还有的同志把这个音的主要母音念得靠前, 应当让舌尖离开下门齿背, 放到下牙床上, 舌头就会处于不前不后的位置, 不再靠前了。韵母 en 可以自成音节, 摠图钉的“摠”就用它注音。下面拼读音节: s—ēn→sēn sh—ěnn→shěnn r—én→rén w—èn→wèn。韵母 en 组成的音节, 声调符号标在 e 上。

鼻韵母 in。先发 i 的音, 然后舌尖轻轻向上一抬, 发鼻音 n, i—n i—n in in。这个韵母, 有些地方的同志也容易发成后鼻音, 近似 ing 的声音。要注意控制舌根的活动, 发 i 以后舌根不要使劲, 舌尖往上抬, in in。这个韵母只和声母拼合成音节, 不独立成音节。书上的图画是油印, “印”的拼音要写成图下整体认读音节的形状 yin。我们读它的四声: yīn yín yǐn yìn。整体认读

音节发音同韵母没区别，它的形体是在韵母前加一个声母 y。下面拼读音节 n—ín→nín l—ín→lín。有的同志读这两个音节觉得很难，因为他们既有边、鼻音不分的问题，又有前后鼻音不分的问题。因此这两个音节正可以作为难点攻关的材料多加练习。只要掌握声母和尾音的发音要领，按要领、按上面介绍的辅助方法去练习，就能读好 nín lín。声调符号标在 i 上，前面口诀中说了：“单个母音不必说”，in 做韵母的音节，没有第二个母音，所以必须标在 i 上。

这一课学了三个前鼻尾音韵母。有的同志发这三个音容易出现一个毛病，就是为了避免把前鼻尾音读成后鼻尾音，便把整个舌面贴上去，以为这样就能读出前鼻音。其实这样发出的音很生硬。请大家体会一下自己的发音有没有这个问题。如果有，就要在发完主要母音之后，把舌尖略微向上勾一下，顶到上牙床上，不让舌面起作用。

第十四课

这一课教鼻韵母 un ün 和整体认读音节 yun yuan 的发音。

鼻韵母 un。先发 u 的音，然后把舌尖往前伸，顶住

上牙床发鼻音。请发音 u—n u—n un un。发这个音也要注意舌根不要抬起来，舌尖用力往前伸。un 的发音和蚊子的“蚊”的音一样，但是蚊子的“蚊”不用这个韵母注音，而是写做十三课 wèn 那样的音节。鼻韵母 un 只能和声母拼合成音节，不独立成音节。我们来练习拼音：d—ūn→dūn l—ún→lún c—ùn→cùn。声调符号标在 u 上。

鼻韵母 ün。先发 ü 的音，然后再发鼻音-n。请发音 ü—n ü—n ün ün。这个韵母也只能和声母拼合成音节，不能独立自成音节。另外由整体认读音节去给读 yun 的汉字注音。书上图画是云彩，“云”的拼音就是小方框外的 yun。这个音节相当于整体音节 yu 后面加鼻尾音，要整体记认。我们读它的四声：yūn yún yǔn yùn。有的同志发这个音，容易在 ü 的后面加一个 e 的音，念 üen，这是没必要的，要去掉 e，念 ü 以后立即读前鼻尾音-n，ün。下面拼音节：j—ūn→jūn q—ún→qún x—ùn→xùn。ü 在 j q x 后边省写两点。这种音节只有一个母音，声调符号标在 ü 上。

整体认读音节 yuan。前面是整体认读音节 yu，后面连读 an，yu—an yu—an，再读它的四声：yuān yuán yuǎn yuàn。发这个音时要注意，发完 yu 以后，舌头不要缩到 u 的部位再去连读 an，念成 yu—u—an 的音，而应

当在发 yu 后直接发 an, an 中的 a, 舌位不前不后, 舌尖可以顶在下牙床上。图画下面是词语 yuán quān。

第十五课

这一课教鼻韵母 ang eng ing ong 和整体认读音节 ying 的发音。这几个韵母和音节都是后鼻尾音韵母, 就是拿舌根的鼻音做韵尾的韵母。发后鼻音时, 嘴要张开, 舌根要顶到上腭的后部, 声音响亮。-ng 这个音, 我们没单独学过, 现在需要着重练习一下, 这对学习四个后鼻韵母有好处。它的发音要领是, 舌根高抬, 顶住上腭后部, 就象发 g k 的样子, 嗓子用力, 发鼻音。请练习发音 -ng -ng -ng。这个鼻音是用两个字母表示一个声音。

鼻韵母 ang。先发 a 的音, 然后舌根逐渐抬起来顶住上腭后部, 发鼻音 -ng, a—ng a—ng ang ang。发这个音, 口开得最大, 声音最响亮。有的同志发这个韵母时习惯地把舌尖抬起来, 这就和前鼻韵母 an 没区别了。要控制舌尖, 不让舌尖动。另外, 有不少同志发后鼻音时, 声音不纯, 舌根没顶到上腭, 而是悬在当中, 结果气流既从鼻孔, 又从口中出来。大家体会一下, 你是不是这样发音的, 如果是这样, 就要把舌根顶上去, 要顶牢, 就象刚才发后鼻尾音 -ng 那样 ang ang。a 要读得响, 读

得纯，不要从 a 开始就带鼻音。舌根顶上去和不顶上去，声音色彩是不同的。鼻韵母 ang 既可和声母拼合成音节，又可独立自成音节。

鼻韵母 eng。先发 e 的音，然后舌根抬起来发鼻音 -ng，e—ng e—ng eng eng。这个音对许多同志来说是难点，往往和前鼻韵母 en 分辨不清。为了发好这个音，大家不妨在发 e 时就把舌头放到比较靠后的位置上，控制舌尖，让它顶在下牙床靠后的部位不动，不往上抬，而让舌根抬起来。也可以这样练习，发 e 以后，发声母 g 但是声音不发出来。请体会舌头的状态，到比较有把握的时候，再把 -g 换为鼻音 -ng。请作练习：e—g e—g e—g e—ng。前后鼻音的声音特点也是不同的，前鼻音声音较轻、较尖，后鼻音声音较响、较重。请对比发音：en eng，en eng。大家要把握住它们的声音特点，平时留心分辨。有了听辨和发音的能力，进一步再去分辨两类汉字的读音就不太难了。eng 不单独给汉字注音。

鼻韵母 ing。先发 i 的音，再发后鼻音 -ng，i—ng—ng，大家注意，在 i 和 ng 当中不要加进一个 e 的音，不要读 ieng，请发音 ing ing。有的同志容易把这个音和前鼻韵母 in 搞混，现在对比练习一下：in—ing in—

ing, in in ing ing。前、后鼻韵母的特点是一轻一重,一个细小、一个洪大。发后鼻音时主要是要控制住舌尖,发完 i 要把舌尖往下放,往后缩,把舌根抬起来 i—ng i—ng。i 要读得长而响。这个韵母不独立成音节。

鼻韵母 ong。先发 o 的音。这个字母写的是 o, 实际发音比 o 的口形要小得多, 接近于 u, 然后发 -ng, o—ng o—ng ong ong。同志们注意, o 的口开度不要太大, 另外, 不要在 o 和 ng 当中加进别的母音, 比如象 e, 念成 ueng。还有的同志把它念成前鼻音 un, 要注意区别。我们来对比拼音 un ong un ong, un un ong ong。请注意, 主要母音一定要读响。ong 不单独成音节。

下面练习拼音。第一栏是 eng 的拼音, b—ēng→bēng p—éng→péng m—ěng→měng f—èng→fèng 声母都是唇音, 声调正好是四声。第二栏是 ing 的拼音, 声母都是舌尖音, d—īng→dīng t—íng→tíng n—ǐng→nǐng l—ìng→lìng。这两栏都是两拼音。ing 的 i 是主要母音, 不是介母, 不能使用三拼音的方法去拼 ing 做韵母的音节。这两个韵母都只有一个母音, 声调符号要标在母音 e、i 上。下面两栏是三拼音的音节。第一栏声母是翘舌音, 介母是 u, zh—u—àng→zhuàng ch—u—áng→chuáng sh—u—āng→shuāng, 声调符号标在 a 上。第二栏声母是舌面音, 介母是 i, 韵母是 ong, j—i—ǒng→

jiǒng q—i—óng→qióng x—i—óng→xióng 声调符号标在 o 上。发这三个音节时，从介母 i 就开始圆唇，也是可以的。

整体认读音节 ying。发音和鼻韵母 ing 一样。鼻韵母 ing 只做韵母，独立成音节写作 ying，老鹰的“鹰”要用整体认读音节 ying 注音。读它的四声：yīng yíng yǐng yìng。lǎo yīng，l—ǎo 是两拼音，yīng 是整体认读音节。

六、复 习

现在进行复习课。

第一部分是看图拼音。第一个 mì fēng, 第二个 cāng ying。ying 在这里读轻声。普通话的轻声词很多,要留心学习、积累。第三个 xǐ què, què 是两拼音的音节, üe 省写了 ü 的两点, 写成 u。第四个 wū yā, wū 是整体认读音节。第五个 lù 第六个 lǜ。lǜ 的韵母是 ü, 两点不能省写, 如果省了, 就和 lú 一样了。第七个 xiǎo niú。niú 在声母后有 i, 但它不是三拼音音节, iu 是个单独的韵母, 所以是两拼音音节。第八个 shān yáng。

下面一页。第一个 láng。第二个 gǒu。第三个 hú lì, lì 是轻声。第四个 sōng shǔ。sōng 是平舌音, shǔ 是翘舌音, 用这样的词训练平翘舌音的发音很好。第五个 lǎo hǔ。这两个音节都是第三声。在普通话语音里, 第三声和第三声相连, 第一个第三声变得象第二声。老虎, “老”念成了“劳”。另外象“展览、手表、很少”等都要这样变调。第六个 māo。第七个 shī zi。第八个 bào。

最后部分是复习全部声母、韵母、整体认读音节。

声母一共 23 个，书上按发音部位顺序排列。b p m f 是唇音，d t n l 是舌尖音，g k h 是舌根音，j q x 是舌面音，zh ch sh r 是翘舌音，z c s 是平舌音，y w 是头音。跟我读。

b p m f	d t n l
g k h	j q x
zh ch sh r	z c s
y	w

韵母一共 24 个。第一行是 6 个单韵母，第二行是 9 个复韵母（包括特殊韵母）、第三行是 5 个前鼻尾音韵母，第四行是 4 个后鼻尾音韵母。跟我读。

a o e	i u ü
ai ei ui ao ou iu ie üe er	
an en in un ün	
ang eng ing ong	

整体认读音节一共 16 个。跟我读。

zhi chi shi ri zi ei si
yi wu yu
ye yue yin yun yuan ying

上面讲完了汉语拼音教材的全部内容。掌握了这些内容，就能掌握了普通话的全部音节。如果声母、韵母、声调、音节的发音都很标准，那么你就一定能说

相当标准的普通话。

上面讲的一些发音知识、标调方法、纠正方音的方法以及教法上的一些问题，都是提供老师们参考的，有些内容，比如发音部位，发音方法等，不要直接拿去教给学生。学生年龄小，理解力差，教学中还是不讲发音原理比较好。

编辑后记

关于小学怎样进行汉语拼音教学的探讨试验，从一九五八年算起，已有二十多年的历史。早在一九五八年一月，周恩来同志在全国政协的报告中指出，“首先，应该说清楚，汉语拼音方案是用来为汉字注音和推广普通话的，它并不是用来代替汉字的拼音文字。”同年二月，全国人大第一届五次会议的决议中进一步阐明：“汉语拼音方案作为帮助学习汉字和推广普通话的工具，应该首先在师范、中小学校进行教学。”三月，中央教育部发出通知，规定从一九五八年起，小学一年级应该尽可能教学汉语拼音字母。

根据上述决定，从一九五八年秋季开始，小学语文课本开始编进汉语拼音教材。这二十多年，汉语拼音教材经过多次修改，作过几种不同的设计，在教学中经过广泛的试验。全国中小学教师为此付出了辛勤劳动。在中国文字改革委员会有关同志的支持和协助下，汉语拼音教材在易教易学、有利于帮助识字和学习普通话上，不断有所改进。经过十年动乱，到了一九七七年秋天，在中央负责同志的关怀下，教育部集中全国力

量，编辑中小学通用教材。全国中小学通用教材会议小语组的同志研究了过去二十年来的汉语拼音教材，广泛征求了教师们的意见，对汉语拼音教材的编写又重新作了认真探讨，进行了新的设计。在研究设计过程中，中国文字改革委员会的有关同志给以大力协助。由于得到专家的帮助，吸取了广大教师的教学经验，这个汉语拼音教材试行了四轮，教师称便，一般只需三、四周，有的甚至只需两周多就可以教完，而且教学效果有所提高。

一九八二年，小学语文通用教材根据新的教学计划进行改编，汉语拼音教材也跟着作了修订。修订既定，准备相对稳定下来。为了更大面积地推广汉语拼音，更有效地提高汉语拼音教学质量，使全国小学生都能学好汉语拼音，以利于识字和推广普通话，我们约请了中央教育部推广普通话办公室的孙修章同志撰写了《小学汉语拼音教学辅导》这本小册子。孙修章同志在中国文字改革委员会工作多年，对汉语拼音颇有研究，曾在中央人民广播电台播讲过汉语拼音知识，主持中央电视台的《学拼音》。这本小册子，以初教汉语拼音的语文教师为主要对象，力求既提示有关汉语拼音的知识，又切合教学的具体实际，学得进，用得上。按照小学语文课本第一册的十五课拼音教材，一课一课地进行发音辅导，指出该注意的地方，还在教学方法上提

供参考性的意见。更值得提出的是，对方言地区的发音，指出其对应规律，提示纠正办法。内容具体翔实，文字浅显易懂，不仅初次进行汉语拼音的教师可以作为辅导读物，即便有一定教学经验的教师也可以从中得到启发，用来改进教学。

中央电教馆为了帮助提高汉语拼音教学质量，商得孙修章同志同意，将这篇文字略加删节，录制成录音带，并配有全部汉语拼音教材的录音，由孙修章、关蕾二同志朗读。此项录音带将与本书同时发行。读者如果对照着边看边听，就更能得益。

这个辅导书的编写过程中曾得到语音专家徐世荣先生的指正，人民教育出版社小学语文编辑室有关同志参与了审订。读者如有改进意见，请及时告知我们，以便再版时修订。

人民教育出版社小学语文编辑室

1982 年 4 月