Contents

3 VERBIER FESTIVAL 2025

51 ACADEMY

63 ORCHESTRAS

75 ON TOUR

81 UNLTD

87 KiDS

93 TALKS

97 STUDIO

105 VENUES

115 VF GREEN

121 ABOUT US

131 THANK YOU

147 BIOGRAPHIES

Printed on June 2, 2025

VERBIER FESTIVAL 2025

© Nicolas Brodard

LOTERIE ROMANDE

JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE 100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.

Retrouvez tous les bénéficiaires

© Karine Bauzin

François Reyl

C'est avec humilité et enthousiasme que j'ai accepté le rôle de Président de cette initiative exceptionnelle qu'est le Verbier Festival.

Humilité car mon prédécesseur Peter Brabeck-Letmathe a marqué l'histoire du Verbier Festival par son aura personnelle et sa conception d'un festival pérenne et institutionnalisé, toujours tendu vers l'excellence, qu'elle soit artistique ou professionnelle. Lui succéder est un honneur.

Enthousiasme ensuite d'avoir rejoint une belle organisation soudée autour de notre fondateur visionnaire, Martin T:son Engstroem, et notre talentueux Co-Directeur Général, Hervé Boissière, bénéficiant du puissant et amical soutien de la Commune de Val de Bagnes. Un esprit entrepreneurial positif se dégage de cette équipe qui, année après année, réussit le miracle de transmettre la beauté et l'émotion tout en assurant la gestion opérationnelle d'un projet complexe de grande ampleur.

Le Verbier Festival est unique. Unique par la concentration extraordinaire de talents qu'il fait naître durant deux semaines magiques. Unique par la transmission de connaissances, de valeurs et d'opportunités qu'il favorise entre artistes de renommée mondiale et jeunes talents. Unique par les liens humains qu'il resserre entre les artistes et le public, entre mélomanes experts et novices, entre ceux qui le découvrent et les Amis du Verbier Festival, fidèles d'entre les fidèles. Unique par la vitrine qu'il représente pour le dynamisme et le développement estival de la station au bénéfice des acteurs de la vie économique de Verbier.

Pour cette 32e édition, le programme concocté par Martin et Blythe Engstroem nous réserve à nouveau des moments inoubliables. Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Festival !

It is with humility and enthusiasm that I took on the role of Chairman of this exceptional initiative that is the Verbier Festival.

Humility, because my predecessor, Peter Brabeck-Letmathe, left a lasting mark on the history of the Verbier Festival through his personal charisma and his vision of a sustainable and institutionalized festival, always striving for excellence—whether artistic or professional. It is an honour to succeed him.

Enthusiasm, at joining a wonderful organisation united around our visionary founder, Martin T:son Engstroem, and our talented Co-CEO, Hervé Boissière, supported by the strong and friendly backing of the Commune de Val de Bagnes. A positive entrepreneurial spirit emanates from this team, which, year after year, manages the miracle of transmitting beauty and emotion while ensuring the operational management of a large-scale, complex project.

The Verbier Festival is unique. Unique in the extraordinary concentration of talent it brings together over two magical weeks. Unique in the transmission of knowledge, values and opportunities it fosters between world-renowned artists and young talented artists who will one day join their ranks. Unique in the human bond it strengthens between artists and audiences, between expert and novice music lovers, between those discovering it for the first time and the ever-loyal Friends of the Verbier Festival. Unique as a showcase for the dynamism, innovation, and summer development of the resort, for all those involved in the economic life of Verbier.

For this 32nd edition, the programme curated by Martin and Blythe Engstroem again promises unforgettable moments. I wish you all a wonderful Festival!

François Reyl
Président du Conseil de Fondation du Verbier Festival
Chairman of the Board of the Verbier Festival

© Nicolas Brodard

Martin T:son Engstroem & Hervé Boissière

Bienvenue à la 32e édition du Verbier Festival !

Nous espérons que cet été sera riche de rencontres artistiques exceptionnelles et que vous profiterez, cher public, de moments musicaux hors du commun. Nous souhaitons également la bienvenue à notre nouveau Président de la Fondation du Verbier Festival, François Reyl. Nous sommes impatients de poursuivre l'héritage du Festival avec la même créativité et le même professionnalisme, si bien incarnés par notre cher et respecté Peter Brabeck-Letmathe, au cours des sept dernières années.

Le Verbier Festival revêt une signification unique pour chacun de ses participants. Pour la communauté locale, c'est le catalyseur d'une saison estivale dynamique. Pour le public, c'est l'expression d'une proposition musicale inédite avec des artistes et des programmes que l'on ne rencontre nulle part ailleurs. Pour les 250 étudiants qui résident à Verbier pendant cinq semaines, le Festival est synonyme de chance et d'espoir : la chance d'être sélectionné parmi des milliers de candidats ; l'espoir, car les programmes de formation de classe mondiale du Festival offrent une plateforme de connexion et d'avancement professionnel sans équivalent. Même en musique, le talent seul ne suffit pas, un réseau solide est essentiel. Depuis plus de 30 ans, notre passion est de repérer des talents exceptionnels et de soutenir leur développement par tous les moyens possibles.

Ce programme présente également l'évolution continue du Verbier Festival. Notre objectif est de faire rayonner votre Festival tout au long de l'année et dans le monde entier. À travers des tournées, des projets audiovisuels, des rencontres publiques avec les artistes et une expérience enrichie à la Salle des Combins, nous œuvrons pour que le Verbier Festival soit inoubliable.

Le Verbier Festival est avant tout une famille : artistes, public et équipes reviennent année après année. Nous voulons exprimer notre profonde reconnaissance à la Commune de Val de Bagnes, et son nouveau Président Fabien Sauthier, au Canton du Valais, à la Loterie Romande, ainsi qu'à tous les Amis, mécènes, fondations, sponsors et partenaires. Grâce à leur générosité et leur confiance, ils permettent à nos rêves de devenir réalité.

Welcome to the 32nd edition of the Verbier Festival!

We hope this summer will be filled with outstanding music-making and that you, our dear audience, will enjoy an intense season of passionate encounters. We also extend a warm welcome to our new Chairman of the Verbier Festival Foundation, François Reyl. We look forward to building on the Festival's legacy with the same creativity and professionalism that our dear and respected Peter Brabeck-Letmathe brought to his leadership over the past seven years.

The Verbier Festival holds unique meaning for each of its participants. For the local community, it's a catalyst for a vibrant summer season. For the audience, it represents exceptional music-making with combinations of artists that you don't encounter elsewhere. For the 250 students spending up to five weeks in Verbier, it signifies good fortune and hope—fortune to be selected from thousands of applicants, and hope, as the Festival's world-class training programs offer a platform for networking and career advancement. Even in music, talent alone isn't enough; a strong network is essential. For over 30 years, our passion has been to identify extraordinary talent and support their development in every possible way.

This programme also details the Verbier Festival's ongoing evolution. Our aim is to showcase your Festival throughout the year and worldwide. Through touring, audiovisual projects, public encounters with artists, and an enhanced experience at the Salle des Combins, we're working to ensure the Verbier Festival remains unforgettable.

Above all, the Verbier Festival is a family—artists, audiences, and staff return year after year. We're deeply grateful to the Commune de Val de Bagnes, and its new President Fabien Sauthier, the Canton du Valais, the Loterie Romande, and all Friends, Patrons, Foundations, Sponsors, and Partners whose generosity and confidence turn our dreams into reality.

Martin T:son Engstroem
Fondateur & Co-Directeur Général du Verbier Festival
Founder & Co-CEO

Hervé Boissière
Co-Directeur Général du Verbier Festival
Co-CEO

© Thomas Masotti

Fabien Sauthier

C'est en cultivant nos racines que nous faisons germer l'avenir. À Val de Bagnes et à Verbier, la culture, à l'image de la paysannerie, se forge dans la patience, le soin, l'héritage et la transmission. Ces principes caractérisent aussi bien le Verbier Festival que nos sociétés culturelles locales.

L'évolution du Verbier Festival, tout comme celle de notre communauté, oscille entre tradition et innovation, entre prudence et audace. J'en suis convaincu, cette mixité ne peut que nous conduire vers le progrès, avec équilibre et mesure.

Val de Bagnes est attaché à son territoire. Nous le voyons se métamorphoser, parfois même se fragiliser. Son utilisation doit être rationnelle car limitée. Notre nouveau plan d'affectation des zones (PAZ), actuellement à l'étude, en tient compte tout en s'adaptant à notre société (habitats, infrastructures, logements, économie, mobilité).

Dans ce contexte de transformation, la Commune et le Verbier Festival s'engagent à créer un centre culturel au cœur de Verbier, au service de la culture locale, régionale et internationale. Ensemble, nous définirons un modèle durable, fonctionnel à l'année et au bénéfice de la communauté. Ces prochains mois et années, nous y travaillerons avec les acteurs locaux et les habitants.

D'ici là, je vous souhaite, au nom des autorités communales, un excellent Festival 2025.

It is by cultivating our roots that we make the future grow. In Val de Bagnes and Verbier, culture—like farming—is built on patience, care, heritage, and transmission. These principles characterise both the Verbier Festival and our local cultural societies.

The evolution of the Verbier Festival, just like that of our community, balances tradition and innovation, caution and boldness. I am convinced that this mix can only lead us toward progress, with balance and moderation.

Val de Bagnes is deeply attached to its territory. We see it transform, sometimes even become fragile. Its use must be rational because it is limited. Our new zoning plan (PAZ), currently under study, takes this into account while adapting to our society (housing, infrastructure, economy, mobility).

In this context of change, the Municipality and the Verbier Festival are committed to creating a cultural center in the heart of Verbier, serving local, regional, and international culture. Together, we will define a sustainable model, functional year-round, and beneficial to the community. Over the coming months and years, we will work on this with local stakeholders and residents.

Until then, on behalf of the municipal authorities, I wish you an excellent 2025 Festival.

Fabien Sauthier
Président de la Commune de Val de Bagnes
President of the Commune de Val de Bagnes

A

Abduraimov, Behzod 32, 46, 148
Ahlbeck Glader, Edward 48
Alkhovik, Mira 22, 28, 40, 49
Altstaedt, Nicolas 22, 148
Andreenkov, Maksim 22, 28, 29, 40, 49
Anisimova, Sofia 22, 28, 40, 49
Apollon Ensemble 20, 149
Appl, Benjamin 30, 33, 148
Aracama, Luis 48
Argerich, Martha 28, 36, 39, 149

B

Babayan, Sergei 18, 25, 31, 149
Baik, Seungyeon 46
Baillieu, James 28, 30, 40, 82, 150
Bakanova, Ekaterina 40, 150
Baker, Harry 85, 151
Baráti, Kristóf 19, 151
Bavouzet, Jean-Efflam 14, 21, 22, 151
Beffa, Karol 152
Béjart Ballet Lausanne 17, 152
Beliaev, Anton 22, 28, 29, 40, 49
Birchinall, Edward 22, 28, 29, 40
Blendulf, Daniel 31, 34, 36, 152
Bogner, Magdalena 22, 73, 153
Boldachev, Alexander 85, 153
Bonyushkina, Ekaterina 18, 153
Borisov, Roman 30, 155
Bouchkov, Marc 26, 34, 36, 38, 47, 155
Boudon, Pauline 46
Bounazou, Tamara 22, 28, 40
Bourdonnec, Sandra 155
Brady, Hugo 22, 28, 40, 49
Brovtsyn, Boris 34, 38, 42, 156
Browne, Lily Mo 22, 28, 40, 49
Buniatishvili, Khatia 49, 156

C

Calcagno, Vincenzo 46
Calver, Maxim 46
Canali, Luís Dias 40
Cañizares, Yilian 83, 157
Capuçon, Gautier 28, 32, 35, 157
Capuçon, Renaud 28, 157
Carroll, Tim 49, 158
CelloFellos 85, 158
Chan, Laure 85
Charpentier-Leroy, Clément 22, 73, 158
Chœur de Chambre de Namur 33, 37, 159
Chung, Nurie 44
Coote, Alice 33, 37, 159
Coppey, Emmanuel 48
Currentzis, Teodor 43, 47, 159

D

Dalene, Johan 26, 32, 34, 38, 161
De Tommaso, Freddie 29, 161
Dladla, Sunnyboy 37, 162
Dodd, Ava 29
D'Oex, Catherine 84, 162
Dowdle, Caroline 22, 49, 162
Dutoit-Argerich, Annie 13, 162

E

Ensemble apartig 13, 163

F

Fang, Ying 29, 33, 163
Felsberga, Katrīna Paula 22, 28, 29, 40
Flores, Mariana 33, 163
Fröst, Martin 34, 38, 164
Fujita, Mao 26, 28, 32, 164

G

Gafner, Tjasha 16, 22, 165
Galilee Quartet 44
García-Alarcón, Leonardo 33, 165
Garcia, Thibaut 16, 165
Garnon, James 30, 166
Génisson, Pierre 41, 44, 166
Gens, Véronique 82, 166
Gisbertz, Raphael 46
González-Monjas, Roberto 21, 167
Goosby, Randall 36, 44, 167
Gringolts, Ilya 20, 22, 169
Groblewska, Zofia 46
Grouiller, Rémi 22, 65, 73, 169
Guliashvili, Giorgi 22, 28, 29, 40, 49
Gygli, Felix 29

H

Hampson, Thomas 20, 169
Hannigan, Barbara 15, 170
Håøy Horn, Amanda 26, 170
Hartmann, Nicolas 22, 73, 170
Haughton-Johnson, Mebrakh 171
Helmerson, Frans 38, 171
Ho, Magdalene 44
Honeck, Manfred 35, 172
Huskinson, Ossian 28, 29, 40, 49

J

Jansen, Janine 31, 34, 172
Järvi, Paavo 49, 172
Jeong, Jinseok 44

K

Kämpfen, Hansruedi 13, 29, 173
Kane, Brendan 34, 44, 64, 173
Kanneh-Mason, Isata 40, 44, 174
Kanneh-Mason, Sheku 26, 32, 34, 85, 88, 174
Kantorow, Alexandre 43, 174
Kasai, Hiroki 48
Kaskiv, Theodor 46
Kavakos, Leonidas 20, 26, 32, 175
Keller, Marthe 88, 175

Index

Kennedy, Annabel 22, 28, 40, 49
Khandrikov, Fedor 25, 40, 69, 175
Kim, Sungho 29, 177
Kissin, Evgeny 23, 39, 177
Kitamura, Yo 48
Kobekina, Anastasia 30, 33, 34, 40, 44, 178
Kochanovsky, Stanislav 49, 178

L
Lee, Roa 40
Leray, Gatien 46
Lim, Yunchan 21, 24, 30, 178
Lost Heritage 179
Lozakovich, Daniel 26, 46, 179
Luisi, Fabio 29, 37, 179
Lundina, Maria 46

M
Maisky, Mischa 31, 36, 39, 180
Mäkelä, Klaus 21, 25, 26, 34, 180
Malofeev, Alexander 42, 44, 181
Marmaras, Iason 26, 181
Matochkina, Yulia 29, 181
Mehldau, Brad 45, 182
Milligan, Alexis 182
MILOŠ 22, 34, 182
Mittaz, Loris 13, 183
Monnet, Lionel 13, 183
Moreau, Edgar 44, 46, 183
Moseholm, Felix 45, 185
Mužijević, Pedja 84, 185

N
Nah, Youn Sun 82, 84, 186
Nam, Christina 48
Namoradze, Nicolas 82, 84, 186
Naoumenko, Alexandre 186
Neugebauer, Zofia 38, 65, 187
Newman, Adam 187

O
Oberwalliser Vokalensemble 13, 29, 188
Olzer, Roberto 13, 188
Onomeya 188
OXY MORE 82, 84, 189

P
Pearson, Ellen 22, 28, 29, 40
Pernoud, Martine 189
Philippin, Marc 21, 189
Postnikova, Viktoria 40, 190
Power, Lawrence 22, 32, 34, 190

Q
Quatuor Agate 190
Quatuor Ébène 39, 44, 191
Quentin, Julien 24, 34, 36, 38, 42, 191

R
Revaz, Estelle 13, 191
Richter, Bernard 33, 193
Ridout, Timothy 26, 31, 34, 38, 193
Rossy, Jorge 45, 194
Rozhdestvensky, Sasha 40, 194
Ryu, Seoyeon 48

S
Schmidt, Wolfgang Emanuel 84, 194
Schwamová, Natalie 46
Senik, Yonatan 46
Shani, Lahav 38, 195
Shao, Ziyu 48
Sidorova, Ksenija 20, 195
So, Paloma 44, 196
Sohn, Minsoo 24, 30, 196
Stavrakakis, Alexandros 40, 196
Sullivan, Ian 25, 65
Szücs, Máté 34, 36, 44, 197

T
Tae, Rang 44
Takács-Nagy, Gábor 19, 33, 41, 197
Tamestit, Antoine 24, 32, 39, 41, 197
Tasić, Aleksandar 22, 73, 198
Teh Engstroem, Blythe 26, 34, 64, 198
Terfel, Bryn 29, 199
Tézier, Ludovic 29, 37, 199
The Amy Winehouse Band 82, 84, 199
Trælnes, Arthur 13, 64, 201
Trifonov, Daniil 25, 27, 31, 201
Trio Concept 201
Tristano, Francesco 84, 202

U
Umdenstock, Germain 202

V
Van Holen, Simon 22, 73, 202

W
Wells, Claire 203
Werner, Sophia 46
Wocial, Maryam 22, 28, 29, 40
Wooden Elephant 84, 203

Y
Yang, Yeongtaek 22, 28, 29, 40
Yoncheva, Sonya 37, 203

Z
Zeev, Ido 46
Zilio, Elena 29, 204
Znamirovský, Adam 40

LES AMIS
DU VERBIER
FESTIVAL

Rejoignez notre communauté de mélomanes, devenez Ami !

Join our music-lovers community, become a Friend!

rejoignez | partagez | soutenez | agissez

join | share | support | take action

SALLE DES COMBINS

19:00 – 20:30

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

« SWISS PRELUDE »

Hansruedi Kämpfen direction
Arthur Trælnes violon
Estelle Revaz violoncelle
Loris Mittaz piano
Lionel Monnet piano
Roberto Olzer piano
Ensemble « apartig »
Oberwalliser Vokalensemble
Annie Dutoit-Argerich
maîtresse de cérémonie

JEAN DAETWYLER (1907-1994)
Ai-na-na, danse des bergers anniviards
(Oberwalliser Vokalensemble)

TRADITIONNEL
S'isch äbe n'e Mönsch uf Ärde (Guggisberglied), arr. Carl Munzinger
(Oberwalliser Vokalensemble, Trælnes, Revaz, Olzer)

TOBIAS SALZGEBER (1974-)
Stilles Land
(Oberwalliser Vokalensemble, Ensemble « apartig »)

PABLO DE SARASATE (1844-1908)
Zigeunerweisen op. 20
(Trælnes, Monnet)

HANSRUEDI KÄMPFEN (1953-)
Abschied vom Rhonetal
(Oberwalliser Vokalensemble, Ensemble « apartig », Trælnes, Revaz, Olzer)

DAVID POPPER (1843-1913)
Rhapsodie hongroise op. 68
(Revaz, Monnet)

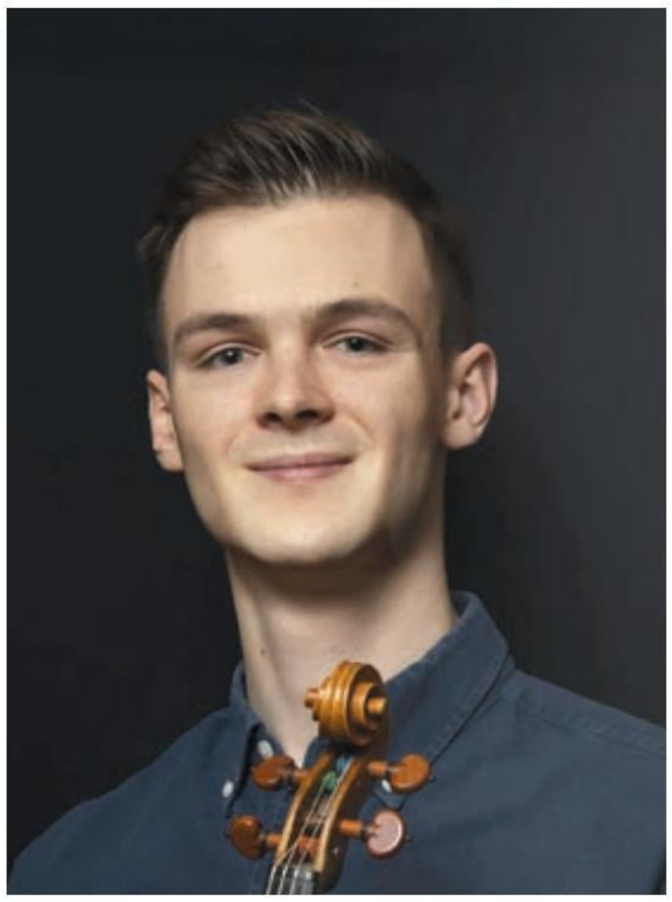
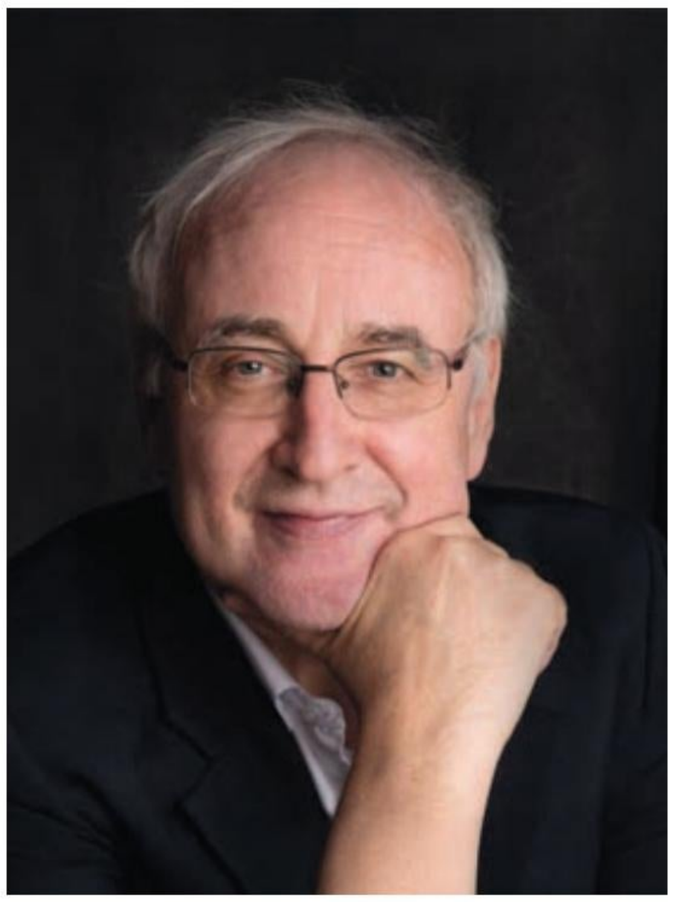
LORIS MITTAZ (2001-)
Improvisation sur l'hymne valaisan *Marignan* de Jean Daetwyler
(Mittaz)

EUGEN MEIER (1934-)
Sehnsucht
(Oberwalliser Vokalensemble)

EUGEN MEIER (1934-)
Weischus dü?
(Oberwalliser Vokalensemble, Ensemble « apartig », Trælnes, Revaz, Olzer, Mittaz, Monnet)

Concert sans entracte

1 Arthur Traelnes © DR
2 Estelle Revaz © V. Flauraud
3 Hansruedi Kämpfen © DR

1 
2
3 

ÉGLISE

11:00 – 13:00

INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR PIANO SEUL DE MAURICE RAVEL (1/2)

Jean-Efflam Bavouzet piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Sérénade grotesque
Menuet antique
Pavane pour une infante défunte
Jeux d'eau
Miroirs

Entracte

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Sonatine
Valses nobles et sentimentales
La Valse

15:30 – 16:30

INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR PIANO SEUL DE MAURICE RAVEL (2/2)

Jean-Efflam Bavouzet piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)
À la manière de Borodine
Gaspard de la Nuit
À la manière de Chabrier
Menuet sur le nom d'Haydn
Prélude en la mineur (1913)
Le Tombeau de Couperin

Concert sans entracte

1

1 Jean-Efflam Bavouzet
© B. Ealovega

2 Barbara Hannigan
© Marco Borggreve

18:30 – 20:15

CONCERT D'OUVERTURE

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Barbara Hannigan direction

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
Le Carnaval romain, ouverture pour orchestre op. 9

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Symphonie N° 104 en ré majeur Hob. I:104 « Londres »

Entracte

RICHARD RODGERS (1902-1979)
The Carousel Waltz (arr. D. Walker)

AARON COPLAND (1900-1990)
Dance Symphony

BILLY BARNES (1927-2012) & **AUTRES**
At the Fair (arr. B. Elliott / B. Hannigan, première mondiale)

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

2

Ve. 18.07

ÉGLISE

11:00 – 12:30

Tjasha Gafner harpe

MARCEL TOURNIER (1879–1951)
Féerie

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite en ut mineur BWV 997 (arr. T. Gafner)

Entracte

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sonate pour piano en la bémol majeur Hob. XVI:43 (arr. T. Gafner)

HENRIETTE RENIÉ (1875–1956)
Légende d'après « les Elfes » deLeconte de Lisle

PEARL CHERTOK (1918-1981)
Around the clock

Concert diffusé par

19:30 – 21:00

Thibaut Garcia guitare

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
Mazurka Appassionata

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Prélude op. 28 N° 4 (arr. A. Barrios)

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
Una limosna por el amor de dios
Valse N° 4
Choro da saudade
Danza Paraguaya

Entracte

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
Julia Florida
Valse N° 3
Las Abejas

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)
Caprice N° 24 (arr. J. Williams)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Adagio de la Sonate pour piano N° 14 « Clair de lune » (arr. A. Barrios)

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
La Catedral

Concert diffusé par

medici.tv

1

2

1 Tjasha Gafner © DR
2 Thibaut Garcia © Marco Borggreve
3 Béjart Ballet Lausanne, *L'Oiseau de feu* © BBL – Gregory Batardon

SALLE DES COMBINS

18:30 – 20:30

DANSE

BÉJART BALLET LAUSANNE

CHORÉGRAPHIES DE MAURICE BÉJART (1927-2007)

Serait-ce la mort ?
Musique de Richard Strauss - Quatre derniers Lieder

L'Oiseau de feu
Musique d'Igor Stravinsky

Entracte

Béjart et nous
Musique de Beethoven, J. Strauss, Mozart, Offenbach...

présenté par

BARNES INTERNATIONAL REALTY | Verbier

3

Sa. 19.07

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Ekaterina Bonyushkina piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Variations et fugue en mi bémol majeur op. 35
« Variations héroïques »

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Klavierstücke op. 119

Entracte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantaisie en do majeur op. 17

NIKOLAÏ KAPOUSTINE (1937-2020)
Variations op. 41

Concert diffusé par

medici.tv

19:30 - 21:30

Sergei Babayan piano

« SONGS »

Le dernier programme en récital de Sergei Babayan redonne voix à des chants du monde entier, de son Arménie natale à Gershwin et Charles Trenet, en passant par Mompou, Sibelius, Schubert, Liszt, Rachmaninoff et bien d'autres...

1

2

1 Ekaterina Bonyushkina © DR
2 Sergei Babayan © Marco Borggreve
3 Kristóf Baráti © Marco Borggreve
4 Gábor Takács-Nagy © Evgenii Evtiukhov

18:30 – 20:45

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy direction

Kristóf Baráti violon

ALEXEY SHOR (1970-)
Concerto pour violon et orchestre N° 4

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)
Concerto pour violon et orchestre N° 2 en si mineur op. 7
« La Campanella »

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Symphonie N° 4 en mi mineur op. 98

présenté par

SICPA

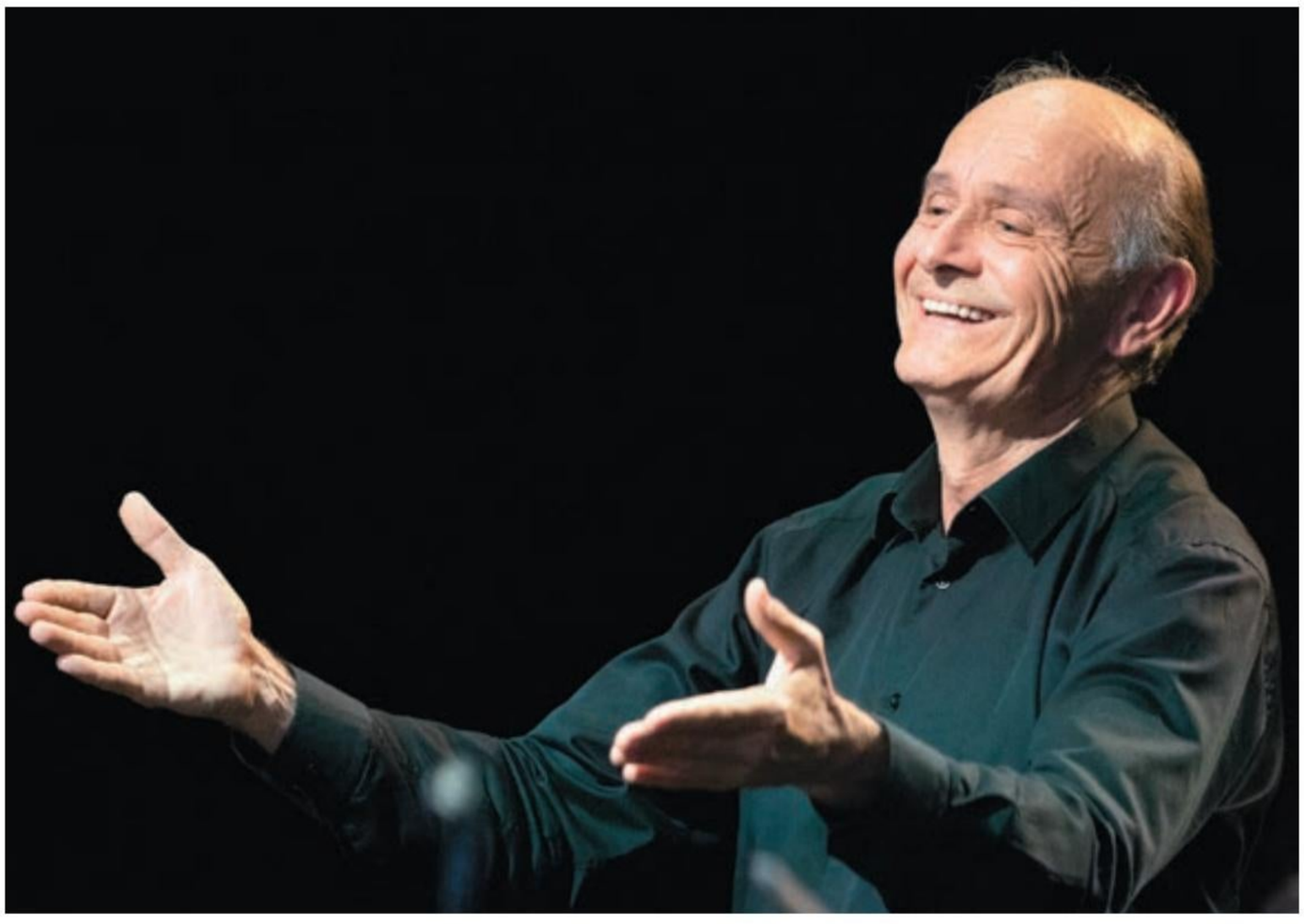
Concert diffusé par

medici.tv

RTS

3

4



Di. 20.07

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Leonidas Kavakos violon

Ilya Gringolts violon

Apollon Ensemble

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
(Kavakos, Apollon Ensemble)
Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042
(Kavakos, Apollon Ensemble)
Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043
(Kavakos, Gringolts, Apollon Ensemble)

Entracte

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto pour violon en sol mineur BWV 1056
(Kavakos, Apollon Ensemble)
Concerto pour violon en ré mineur BWV 1052R
(Kavakos, Apollon Ensemble)

Concert diffusé par

medici.tv

19:30 – 21:15

Thomas Hampson baryton

Ksenija Sidorova accordéon

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Winterreise D. 911, extraits

Entracte

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Tango

SERGEY VOITENKO (1973-)
Revelation

KURT WEILL (1900-1950)
Dirge for two veterans

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Tanti Anni Prima (Ave Maria)

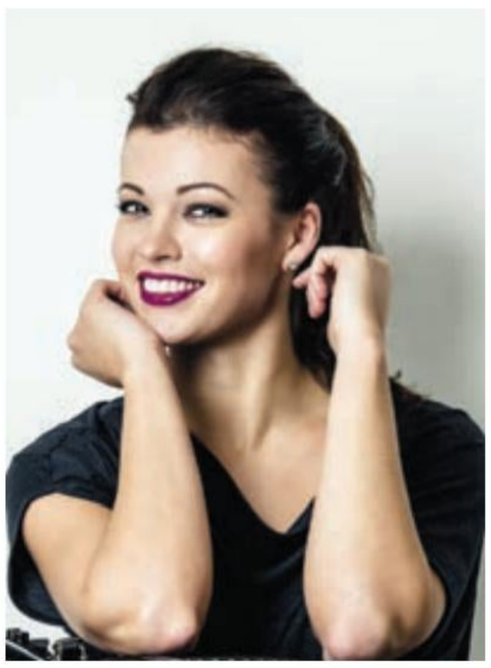
KURT WEILL (1900-1950)
September Song
Speak Low
It never was you
Mack the Knife

1 Leonidas Kavakos © Marco Borggreve
2 Ilya Gringolts © DR
3 Thomas Hampson © Kristin Hoebermann
4 Ksenija Sidorova © John Kentish

1

2

3

4


SALLE DES COMBINS

15:00 – 16:15

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

Roberto González-Monjas direction

Jean-Efflam Bavouzet piano

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)
Theme and Variations op. 42

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Variations Enigma op. 36

Concert diffusé par

RTS

18:30 – 20:45

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Klaus Mäkelä direction

Yunchan Lim piano

Marc Philippin artiste multi-média

SERGUEÏ RACHMANINOFF (1873-1943)
L'Île des morts op. 29
Concerto pour piano et orchestre N° 4
en sol mineur op. 40

Entracte

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
L'Oiseau de feu, version originale complète (1910)

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

1 Roberto González-Monjas
© Marco Borggreve

2 Jean-Efflam Bavouzet © B. Ealovega

3 Yunchan Lim © James Hole

4 Klaus Mäkelä © Marco Borggreve

1

2

3

4

ÉGLISE

11:00 – 12:30

MILOŠ guitare

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687-1750)
Fantasie et Passacaglia

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Les Arts et les Heures (arr. M. Lewin)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
Menuet de la suite en si bémol majeur HWV 434:IV (arr. M. Lewin)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Chaconne de la Partita pour violon seul N° 2 en ré mineur BWV 1004

Entracte

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
Extrait de Suite Española N° 1 op. 47: N° 5 Asturias « Leyenda »

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonate en ré mineur K. 32 (arr. M. Lewin)

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
La Catedral: II. Andante religioso

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Les Barricades mystérieuses

JOHN LENNON (1940-1980) / **PAUL MCCARTNEY** (1942 -)
Yesterday (arr. T. Takemitsu)

MATHIAS DUPLESSY (1972-)
Amor Fati

15:30 – 16:30

ACADEMY PRESENTS I

Mira Alkhovik soprano
Maksim Andreenkov baryton-basse
Sofia Anisimova mezzo-soprano
Anton Beliaev baryton
Edward Birchinall baryton-basse
Tamara Bounazou soprano
Hugo Brady ténor
Lily Mo Browne mezzo-soprano
Katrīna Paula Felsberga soprano
Giorgi Guliashvili ténor
Annabel Kennedy soprano
Ellen Pearson soprano
Maryam Wocial soprano
Yeongtaek Yang baryton
Caroline Dowdle piano

Concert d'airs d'opéra

19:30 – 21:15

RENCONTRES INÉDITES I

Ilya Gringolts violon
Lawrence Power alto
Nicolas Altstaedt violoncelle
Nicolas Hartmann violoncelle
Magdalena Bogner flûte
Rémi Grouiller hautbois
Aleksandar Tasić clarinette
Simon Van Holen basson
Clément Charpentier-Leroy cor
Tjasha Gafner harpe
Jean-Efflam Bavouzet piano

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Trio pour flûte, violoncelle et piano en ré majeur Hob.XV:16, arr. pour flûte, violoncelle et harpe J. Rovinsky
(Gafner, Bogner, Hartmann)

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sextuor pour piano et vents FP. 100
(Bavouzet, Bogner, Grouiller, Tasić, Van Holen, Charpentier-Leroy)

Entracte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Divertimento en mi bémol majeur K. 563
(Gringolts, Power, Altstaedt)

1

2

1 MILOŠ © Christoph Köstlin
2 Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve

18:30 – 20:15

Evgeny Kissin piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Partita N° 2 pour clavier en ut mineur BWV 826

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Nocturne en do dièse mineur Op. 27 N° 1
Nocturne en la bémol majeur Op. 32 N° 2
Scherzo N° 4 en mi majeur op. 54

Entracte

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Sonate pour piano N° 2 en si mineur op. 61
Prélude et fugue en ré bémol majeur op. 87 N° 15
Prélude et fugue en ré mineur op. 87 N° 24

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par
medici.tv

Evgeny Kissin © Mascia Sergievskaia

Ma. 22.07

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Antoine Tamestit alto

Julien Quentin piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sonate pour piano et violon N° 21 en mi mineur K. 304

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821

Entracte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Märchenbilder pour alto et piano op. 113

ROBERT SCHUMANN (1810-1856) / **FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)
Sélection de Lieder

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Adagio et Allegro pour piano et cor op. 70

15:30 – 16:45

Minsoo Sohn piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonate pour piano N° 30 en mi majeur op. 109
Sonate pour piano N° 31 en la bémol majeur op. 110
Sonate pour piano N° 32 en ut mineur op. 111

Concert sans entracte

19:30 – 21:00

Yunchan Lim piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Variations Goldberg BWV 988

Concert sans entracte

1 Antoine Tamestit © Philippe Matsas
2 Minsoo Sohn © Shin-joong Kim
3 Yunchan Lim © James Hole

1

2

3

18:30 – 20:15

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Klaus Mäkelä direction

Sergei Babayan piano

Daniil Trifonov piano

Fedor Khandrikov percussions

Ian Sullivan percussions

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Concerto pour deux pianos, percussions et orchestre Sz. 115

Entracte

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Symphonie N° 5 en mi bémol majeur op. 82

Concert diffusé par

medici.tv

1 Klaus Mäkelä © Jerome Bonnet
2 Sergei Babayan © Marco Borggreve
3 Daniil Trifonov © Dario Acosta

1

2

3

Me. 23.07

ÉGLISE

11:00 – 12:30

RENCONTRES INÉDITES II

Marc Bouchkov violon
Johan Dalene violon
Amanda Håøy Horn violon
Daniel Lozakovich violon
Timothy Ridout alto
Blythe Teh Engstroem alto
Sheku Kanneh-Mason violoncelle
Klaus Mäkelä violoncelle
Mao Fujita piano

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Quintette pour piano et cordes en la mineur op. 14
(Fujita, Dalene, Horn, Ridout, Kanneh-Mason)

Entracte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44
(Fujita, Lozakovich, Bouchkov, Teh Engstroem, Mäkelä)

Concert diffusé par
medici.tv

19:30 – 21:30

Leonidas Kavakos violon
Iason Marmaras clavecin

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
6 sonates pour violon et clavecin

1 Blythe Teh Engstroem © Agnieszka Biolik
2 Daniel Lozakovich © Sasha Gusov
3 Sheku Kanneh-Mason © Mahaneela
4 Leonidas Kavakos © Gregor Hohenberg / Sony Music Entertainment

1

2

3

4

Me. 23.07

SALLE DES COMBINS

18:30 – 20:30

Daniil Trifonov piano

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Sonate pour piano en do dièse mineur op. posth. 80

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Sélection de Valses

Entracte

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Sonate pour piano en mi bémol mineur op. 26

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
La Belle au bois dormant, Suite (arr. M. Pletnev)

Concert diffusé par

medici.tv

Daniil Trifonov © Dario Acosta

Je. 24.07

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Mao Fujita piano

ALEXANDRE SCRIABINE (1872-1915)
24 Préludes op. 11

Entracte

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
24 Préludes op. 28

15:30 – 16:30

ACADEMY PRESENTS II

Mira Alkhovik soprano
Maksim Andreenkov baryton-basse
Sofia Anisimova mezzo-soprano
Anton Beliaev baryton
Edward Birchinall baryton-basse
Tamara Bounazou soprano
Hugo Brady ténor
Lily Mo Browne mezzo-soprano
Katrīna Paula Felsberga soprano
Giorgi Guliashvili ténor
Ossian Huskinson baryton-basse
Annabel Kennedy soprano
Ellen Pearson soprano
Maryam Wocial soprano
Yeongtaek Yang baryton
James Baillieu piano

Récital de Lied et mélodies

19:30 – 21:15

Renaud Capuçon violon
Gautier Capuçon violoncelle
Martha Argerich piano

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Trio pour piano et cordes N° 39 Hob. XV:25 « Tzigane »

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Trio pour violon, violoncelle et piano N° 2 en mi mineur op. 67

Entracte

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Trio pour piano, violon et violoncelle N° 1 en ré mineur op. 49

Concert diffusé par
medici.tv

1 Mao Fujita © Mats Bäcker
2 Renaud Capuçon © Simon Fowler
3 Gautier Capuçon © Anoush Abrar
4 Martha Argerich © Adriano Heitman

1

2

3

4

18:30 – 21:15

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Fabio Luisi direction

Bryn Terfel Gianni Schicchi
Ying Fang Lauretta
Sungho Kim Rinuzzio
Elena Zilio Zita
Giorgi Guliashvili Gherardo
Katrīna Paula Felsberga Nella
Maryam Wocial Gherardino
Maksim Andreenkov Betto de Signa
Ossian Huskinson Simone
Yeongtaek Yang Marco
Ellen Pearson La Ciesca
Felix Gygli Spinelloccio
Edward Birchinall Guccio
Anton Beliaev Pinellino

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Gianni Schicchi

Entracte

Yulia Matochkina Santuzza
Freddie De Tommaso Turiddu
Ludovic Tézier Alfio
Elena Zilio Lucia
Ava Dodd Lola
Oberwalliser Vokalensemble (Direction musicale, Hansruedi Kämpfen)
Johanna Vaude création vidéo

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)
Cavalleria Rusticana

Concert surtitré en français et anglais

Avec le généreux soutien de

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

présenté par

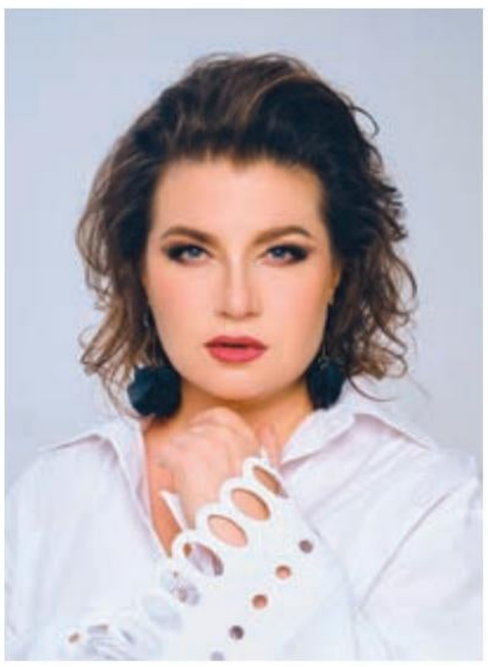
REYL INTESA SANPAOLO

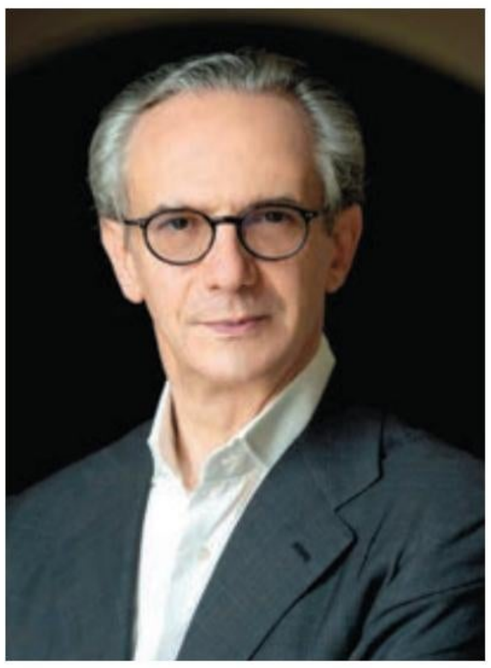
Concert diffusé par

medici.tv

1 Bryn Terfel © Mitch Jenkins / DG
2 Yulia Matochkina © Victoria Chernysheva
3 Freddie De Tommaso © Craig Gibson
4 Fabio Luisi © Monika Rittershaus

1

2

3

4


Ve. 25.07

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Roman Borisov piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
12 Variations sur la danse russe de « Das Waldmädchen » WoO 71

LEOPOLD GODOWSKY (1870-1938)
Renaissance, extraits

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Prélude, Choral et Fugue FWV 21

Entracte

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Sonate pour piano N° 8 en si bémol majeur op. 84

15:30 – 16:45

Yunchan Lim piano

Minsoo Sohn piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonate pour deux pianos en fa mineur op. 34b

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Rosenkavalier Suite, arr. pour deux pianos H. Lee

Concert sans entracte

19:30 – 21:00

HOMMAGE À DIETRICH FISCHER-DIESKAU

Benjamin Appl baryton

Anastasia Kobekina violoncelle

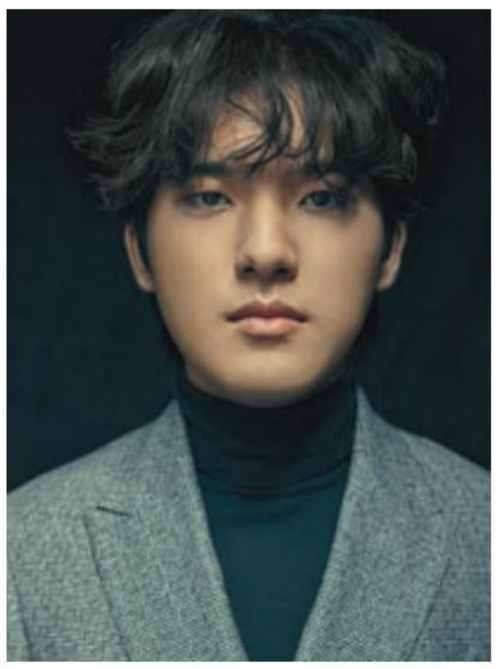
James Baillieu piano

James Garnon récitant

Le baryton Benjamin Appl rend hommage à Dietrich Fischer-Dieskau à travers un programme intime retraçant les grandes étapes de sa vie. Entre œuvres emblématiques, pièces rares et souvenirs personnels, ce parcours musical célèbre l'héritage de celui qui demeure une véritable légende du lied.

1 Roman Borisov © Nikolaj Lund
2 Yunchan Lim © James Hole
3 Minsoo Sohn © Shin-joong Kim
4 Benjamin Appl © David Ruano

1

2

3

4

18:30 – 20:30

RENCONTRES INÉDITES III

Janine Jansen violon
Timothy Ridout alto
Daniel Blendulf violoncelle
Mischa Maisky violoncelle
Sergei Babayan piano
Daniil Trifonov piano

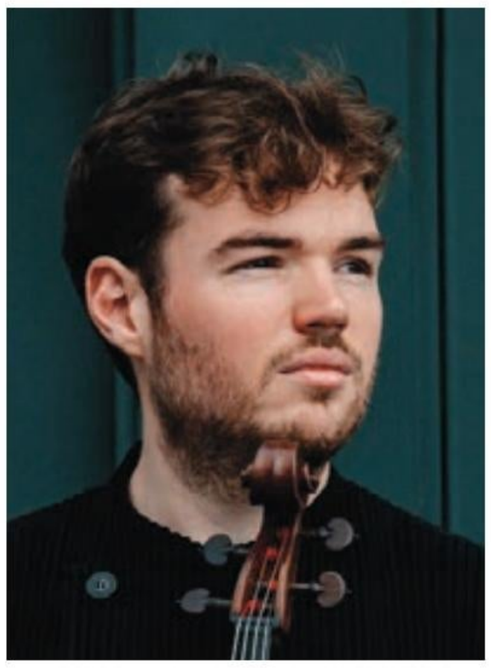
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Quatuor pour piano et cordes N° 1 en sol mineur op. 25
(Babayan, Jansen, Ridout, Blendulf)

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trio pour piano et cordes N° 1 en si majeur op. 8
(Trifonov, Jansen, Maisky)

1 Janine Jansen © Lukas Beck
2 Timothy Ridout © DR
3 Daniel Blendulf © Marco Borggreve
4 Mischa Maisky © Andrej Grilc

1

2

3

4

ÉGLISE

11:00 – 12:45

RENCONTRES INÉDITES IV

Johan Dalene violon
Lawrence Power alto
Sheku Kanneh-Mason violoncelle
Behzod Abduraimov piano

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Trio pour piano et cordes N° 39 Hob. XV:25 « Tzigane »

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Quatuor avec piano en do majeur WoO 36 N° 3

Entracte

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)
Quatuor pour piano et cordes en si bémol majeur op. 41

19:30 – 21:15

RENCONTRES INÉDITES V

Leonidas Kavakos violon
Antoine Tamestit alto
Gautier Capuçon violoncelle
Mao Fujita piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Trio à cordes N° 3 en sol majeur op. 9 N° 1

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Quatuor pour piano et cordes N° 2 en la majeur op. 26

1 Lawrence Power © Jack Liebeck
2 Sheku Kanneh-Mason © Ollie Ali
3 Behzod Abduraimov © Evgeny Eutykhov
4 Mao Fujita © Eiichi Ikeda

1

2

3

4

SALLE DES COMBINS

15:00 – 16:15

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy direction

Anastasia Kobekina violoncelle

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Variations sur un thème rococo op. 33

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Symphonie N° 8 en sol majeur op. 88

Concert sans entracte

18:30 – 20:45

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Leonardo García-Alarcón direction

Ying Fang soprano

Mariana Flores soprano

Alice Coote mezzo-soprano

Bernard Richter ténor

Benjamin Appl baryton

Chœur de Chambre de Namur

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Messe en si mineur BWV 232

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

présenté par

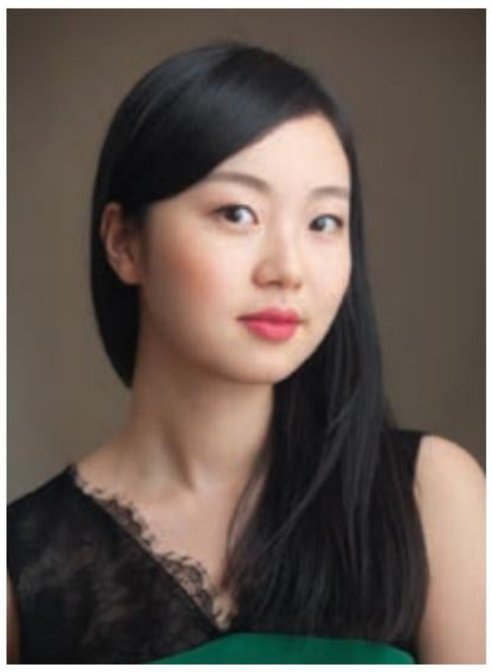
REYL
INTESA SANPAOLO

Concert diffusé par

medici.tv

1 Anastasia Kobekina © Julia Altukhova
2 Ying Fang © Arthur Moeller
3 Alice Coote © Jiyang Chen
4 Leonardo García-Alarcón
© Jean-Baptiste Millot

1

2


3

4

ÉGLISE

11:00 – 12:30

« FRÖST INTERLACED »

Martin Fröst clarinette
Marc Bouchkov violon
Anastasia Kobekina violoncelle
Brendan Kane contrebasse
MILOŠ guitare
Julien Quentin piano

Martin Fröst propose un programme traversant les siècles, mêlant musique ancienne, baroque et contemporaine, avec notamment des œuvres de Bach, Lutosławski et Bartók.
Porté par la complicité des musiciens, ce concert alterne instants de grâce, vitalité rythmique et contrastes sonores, avec la clarinette comme fil conducteur.

19:30 – 21:00

RENCONTRES INÉDITES VI

Boris Brovtsyn violon
Johan Dalene violon
Janine Jansen violon
Lawrence Power alto
Timothy Ridout alto
Máté Szücs alto
Blythe Teh Engstroem alto
Daniel Blendulf violoncelle
Sheku Kanneh-Mason violoncelle
Klaus Mäkelä violoncelle

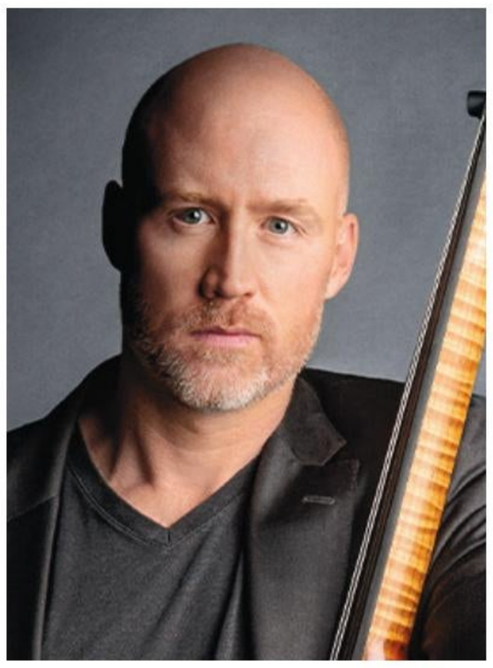
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sextuor à cordes N° 1 en si bémol majeur op. 18
(Jansen, Dalene, Power, Szücs, Blendulf, Kanneh-Mason)

Entracte

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)
Verklärte Nacht op. 4
(Jansen, Brovtsyn, Ridout, Teh Engstroem, Mäkelä, Blendulf)

1 Martin Fröst © Mats Bäcker
2 Brendan Kane © DR
3 Janine Jansen © Lukas Beck
4 Klaus Mäkelä © Marco Borggreve

→
1 Manfred Honeck © Felix Broede
2 Gautier Capuçon © Laurent Rouvrais / Radio Classique

1
2 
3
4

18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Manfred Honeck direction

Gautier Capuçon violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104

Entracte

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)
Der Zigeunerbaron, ouverture

JOSEF STRAUSS (1827-1870)
Die Libelle op. 204

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)
Eljen a Magyar ! op. 332
Kaiserwalzer op. 437
Auf der Jagd op. 373
Im Krapfenwald'l op. 336
Unter Donner und Blitz op. 324

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par
medici.tv

1

2

Lu. 28.07

ÉGLISE

11:00 – 12:30

Randall Goosby violon

Julien Quentin piano

JOSEPH BOLOGNE DE SAINT-GEORGE (1745-1799)
Sonate pour violon et piano N° 3 en sol mineur op. 1a

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Sonate pour violon et piano N° 1 en la majeur op. 13

Entracte

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
Poème op. 25

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Rondo brillant pour violon et piano en si mineur D. 895

15:30 – 16:30

Marc Bouchkov violon

Máté Szücs alto

Daniel Blendulf violoncelle

Julien Quentin piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Quatuor avec piano en mi bémol majeur op. 47

IGOR RAYKHELSON (1961-)
Quatuor avec piano en sol dièse mineur « Hommage à Robert Schumann »

19:30 – 21:15

CÉLÉBRATION DES 50 ANS DE SCÈNE DU DUO LÉGENDAIRE

Mischa Maisky violoncelle

Martha Argerich piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sept variations pour violoncelle et piano en mi bémol majeur sur l'air « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de l'opéra La Flûte enchantée de Mozart
Sonate pour violoncelle et piano N° 5 en ré majeur op. 102 N° 2

Entracte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Sélection de *Dichterliebe* op. 48 (arr. M. Maisky
Widmung extrait de Myrthen op. 25 N° 1 (arr. M. Maisky)
Fantasiestücke op. 73

MAX BRUCH (1882-1937)
Kol Nidrei

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Introduction et Polonaise brillante en do majeur pour violoncelle et piano op. 3

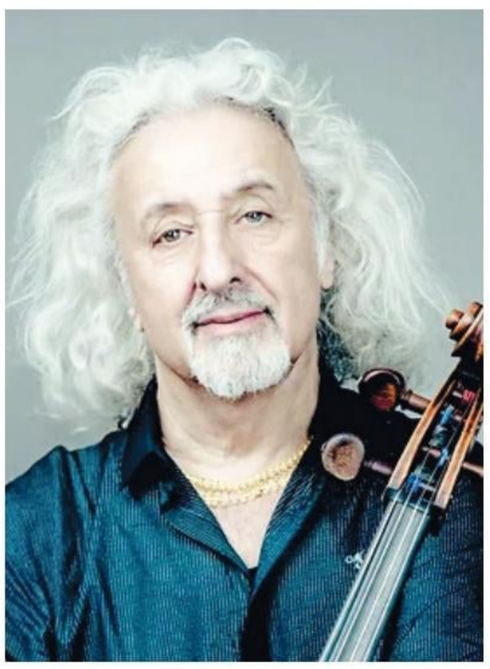
Concert diffusé par

medici.tv

1 Randall Goosby © Kaupo Kikkas
2 Marc Bouchkov © Nikolaj Lund
3 Mischa Maisky © DR
4 Martha Argerich © Adriano Heitman

1

2

3

4

18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Fabio Luisi direction

Sonya Yoncheva soprano

Alice Coote mezzo-soprano

Sunnyboy Dladla ténor

Ludovic Tézier baryton

Chœur de Chambre de Namur

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Symphonie N° 49 en fa mineur Hob. I:49
« La Passione »

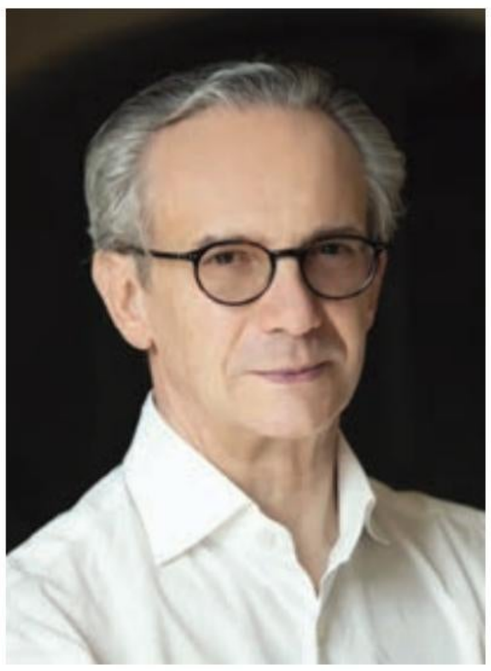
Entracte

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
Stabat Mater

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par
medici.tv

1 Fabio Luisi © Monika Rittershaus
2 Sonya Yoncheva © Manfred Baumann
3 Sunnyboy Dladla © DR
4 Ludovic Tézier © DR

1

2

3

4

Ma. 29.07

ÉGLISE

11:00 – 12:30

Johan Dalene violon

Julien Quentin piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Tzigane

EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928-2016)
Notturno e danza: I. Notturno

EDVARD GRIEG (1843-1907)
Sonate pour violon et piano N° 2
en sol majeur op. 13

Entracte

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Sonate pour violon et piano en la majeur

19:30 – 21:15

RENCONTRES INÉDITES VII

Marc Bouchkov violon

Boris Brovtsyn violon

Timothy Ridout alto

Frans Helmerson violoncelle

Zofia Neugebauer flûte

Martin Fröst clarinette

Lahav Shani piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonate pour clarinette et piano N° 1 en fa mineur
op. 120 N° 1

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Ouverture sur des thèmes juifs op. 34
(Shani, Fröst, Brovtsyn, Bouchkov, Ridout, Helmerson)

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonate pour clarinette et piano N° 2 en mi bémol
majeur op. 120 N° 2

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Rapsodie nègre FP. 3
(Shani, Neugebauer, Fröst, Bouchkov, Brovtsyn,
Ridout, Helmerson)

1 Johan Dalene © Mats Bäcker
2 Frans Helmerson © Marco Borggreve
3 Martin Fröst
© Martin Bäcker-Sony Music Entertainment
4 Lahav Shani © Marco Borggreve

1

2

3

4

18:30– 20:45

50e ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE CHOSTAKOVITCH

Antoine Tamestit alto

Mischa Maisky violoncelle

Quatuor Ébène

Martha Argerich piano

Evgeny Kissin piano

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40
(Maisky, Kissin)
Quintette avec piano en sol mineur op. 57
(Kissin, Quatuor Ébène)

Entracte

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Concertino pour deux pianos en la mineur op. 94
(Argerich, Kissin)
Sonate pour alto et piano op. 147
(Tamestit, Kissin)

Concert diffusé par
medici.tv

1 Antoine Tamestit © Julien Mignot
2 Mischa Maisky © Hideki Shiozawa
3 Martha Argerich © Nicolas Brodard
4 Evgeny Kissin © Deutsche Grammophon

1

2

3

4

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Anastasia Kobekina violoncelle

Isata Kanneh-Mason piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Sonate pour violoncelle et piano

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Trois Romances pour violon et piano op. 22
(arr. pour violoncelle et piano V. Dešpalj)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantasiestücke op. 73

Entracte

NADIA BOULANGER (1887-1979)
Trois Pièces pour violoncelle et piano

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Sonate pour violon et piano en la majeur
(arr. pour violoncelle et piano J. Delsart)

15:30 – 16:30

ACADEMY PRESENTS III

Roa Lee violon

Luís Dias Canali violoncelle

Adam Znamirovský piano

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Trio pour piano en sol majeur Hob. XV/25 « Tzigane »

Mira Alkhovik soprano

Maksim Andreenkov baryton-basse

Sofia Anisimova mezzo-soprano

Anton Beliaev baryton

Edward Birchinall baryton-basse

Tamara Bounazou soprano

Hugo Brady ténor

Lily Mo Browne mezzo-soprano

Katrīna Paula Felsberga soprano

Giorgi Guliashvili ténor

Ossian Huskinson baryton-basse

Annabel Kennedy soprano

Ellen Pearson soprano

Maryam Wocial soprano

Yeongtaek Yang baryton

James Baillieu piano

Instrumentistes de la Verbier Festival Academy

Chant, musique de chambre

19:30 – 21:45

Viktoria Postnikova piano

Sasha Rozhdestvensky violon

Ekaterina Bakanova soprano

Alexandros Stavrakakis basse

Fedor Khandrikov percussions

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Sonate pour piano N° 1 en do majeur op. 12
Sonate pour violon et piano op. 134

Entracte

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Symphonie N° 14 en sol mineur op. 135
(version pour piano, voix et percussions)

1

2

3

1 Anastasia Kobekina © Julia Altukhova
2 Isata Kanneh-Mason © Karolina Wielocha
3 Viktoria Postnikova © DR

18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy direction

Antoine Tamestit alto

Pierre Génisson clarinette

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Symphonie N° 101 en ré majeur Hob. I:101
« L'Horloge »

MAX BRUCH (1882-1937)
Concerto pour clarinette, alto et orchestre
en mi mineur op. 88

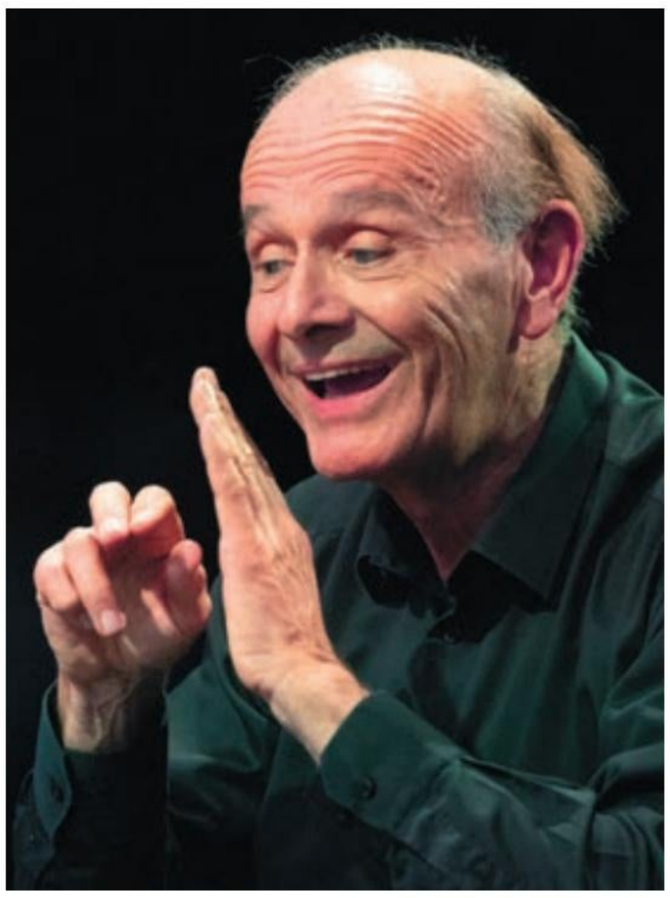
Entracte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Symphonie N° 2 en do majeur op. 61

Concert diffusé par

RTS

1 Gábor Takács-Nagy © Evgenii Evtiukhov
2 Antoine Tamestit © Philippe Matsas
3 Pierre Génisson © Harcourt

1


2

3

ÉGLISE

11:00 – 12:45

Boris Brovtsyn violon

Julien Quentin piano

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)
Sonate pour violon et piano en ré majeur op. 6

Entracte

ERNEST BLOCH (1880-1959)
Sonate pour violon et piano N° 1
Baal Shem

Concert diffusé par

RTS

19:30 – 21:15

Alexander Malofeev piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Drei Klavierstücke D. 946

DMITRI KABALEVSKI (1904-1987)
Sonate pour piano N° 3 en fa majeur op. 46

Entracte

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)
Dans les brumes

FRANZ LISZT (1811-1886)
Harmonies poétiques et religieuses S. 173 N° 7 :
Funérailles

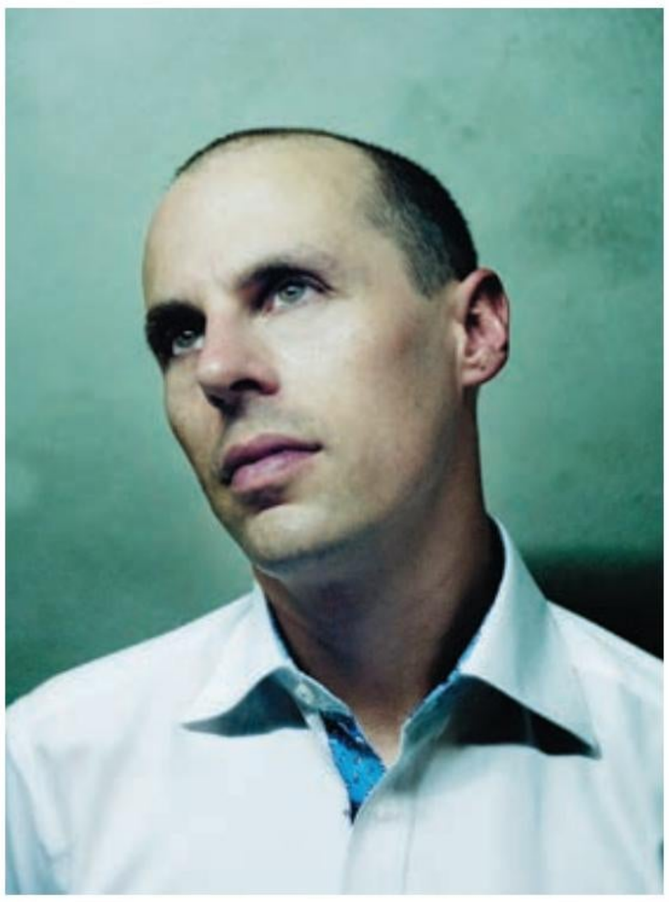
ALEXANDRE SCRIABINE (1872-1915)
Quatre Préludes op. 22
Fantaisie en si mineur op. 28

Concert diffusé par

RTS

1 Boris Brovstyn © DR
2 Julien Quentin © Julien Mignot
3 Alexander Malofeev © Liudmila Malofeeva

1

2


3

18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Teodor Currentzis direction

Alexandre Kantorow piano

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)
Rhapsodie sur un thème de Paganini
en la mineur op. 43

Entracte

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Symphonie N° 5 en ré mineur op. 47

Concert diffusé par

medici.tv

1 Alexandre Kantorow © Sasha Gusov
2 Teodor Currentzis © Nadia Romanova

1

2

ÉGLISE

11:00 – 12:30

Quatuor Ébène

Pierre Génisson clarinette

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Entracte

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Quatuor à cordes N° 3 en mi bémol mineur op. 30

Concert diffusé par

RTS

15:30 – 16:30

ACADEMY PRESENTS IV

Nurie Chung violon
Rang Tae alto
Jinseok Jeong violoncelle
Magdalene Ho piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478

Galilee Quartet

MOSTAFA SAAD (1997–)
Esordio

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Quatuor à cordes en fa mineur op. 95 « Serioso »

19:30 – 21:00

RENCONTRES INÉDITES VIII

Randall Goosby violon
Paloma So violon
Máté Szücs alto
Anastasia Kobekina violoncelle
Edgar Moreau violoncelle
Brendan Kane contrebasse
Isata Kanneh-Mason piano
Alexander Malofeev piano

MIKHAÏL GLINKA (1804-1857)
Sextuor pour piano et cordes en mi bémol majeur
(Malofeev, Goosby, So, Szücs, Moreau, Kane)

Entracte

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Quintette pour piano et cordes en la mineur op. 84
(Kanneh-Mason, Goosby, So, Szücs, Kobekina)

1 Quatuor Ébène © Julien Mignot
2 Paloma So © DR

1

2

SALLE DES COMBINS

18:30 – 20:00

JAZZ

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau piano

Felix Moseholm contrebasse

Jorge Rossy batterie

Brad Mehldau est l'un des esprits musicaux les plus fascinants de sa génération. Récompensé en 2020 par un Grammy Award du meilleur album de jazz instrumental, cet amoureux de Bach, des Beatles, de Bill Evans ou d'Herbie Hancock revient pour un concert en trio qui s'annonce foisonnant d'inventivité.

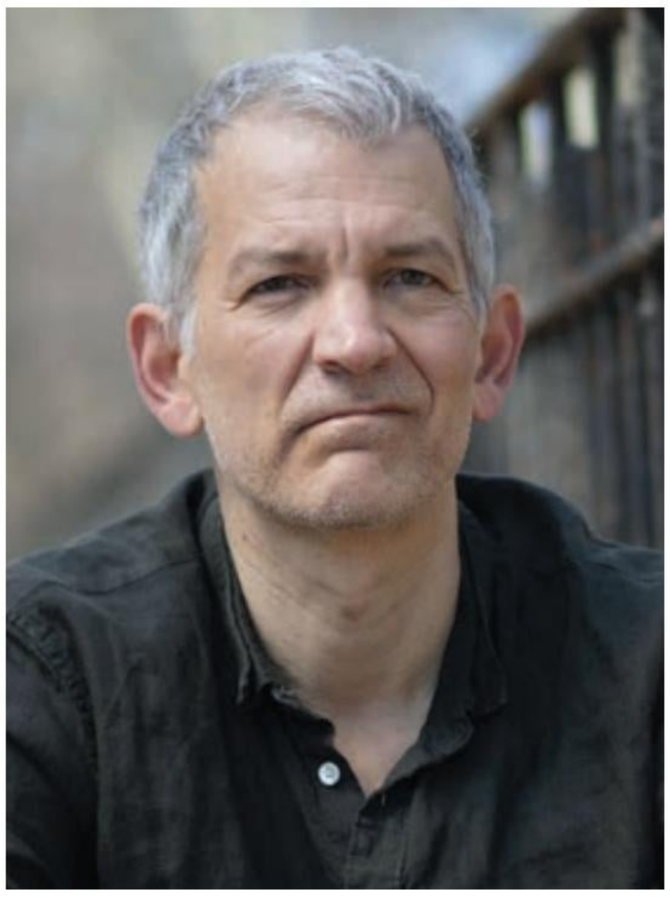
Concert sans entracte

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

1 Brad Mehldau © Elena Olivo
2 Felix Moseholm © Kaisa Idzkowska
3 Jorge Rossy © MUSAMusacchio Ianniello

1


2

3

Sa. 02.08

ÉGLISE

11:00 – 12:30

ACADEMY PRESENTS V

Sophia Werner violon
Vincenzo Calcagno alto
Seungyeon Baik violoncelle
Natalie Schwamová piano

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Quatuor pour piano et cordes N° 2 en fa mineur op. 2

Raphael Gisbertz violon
Gatien Leray alto
Maxim Calver violoncelle
Ido Zeev piano

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Quatuor pour piano et cordes N° 1 en do mineur op. 15

Theodor Kaskiv violon
Maria Lundina violon
Zofia Groblewska alto
Pauline Boudon violoncelle
Yonatan Senik piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44

19:30 – 21:15

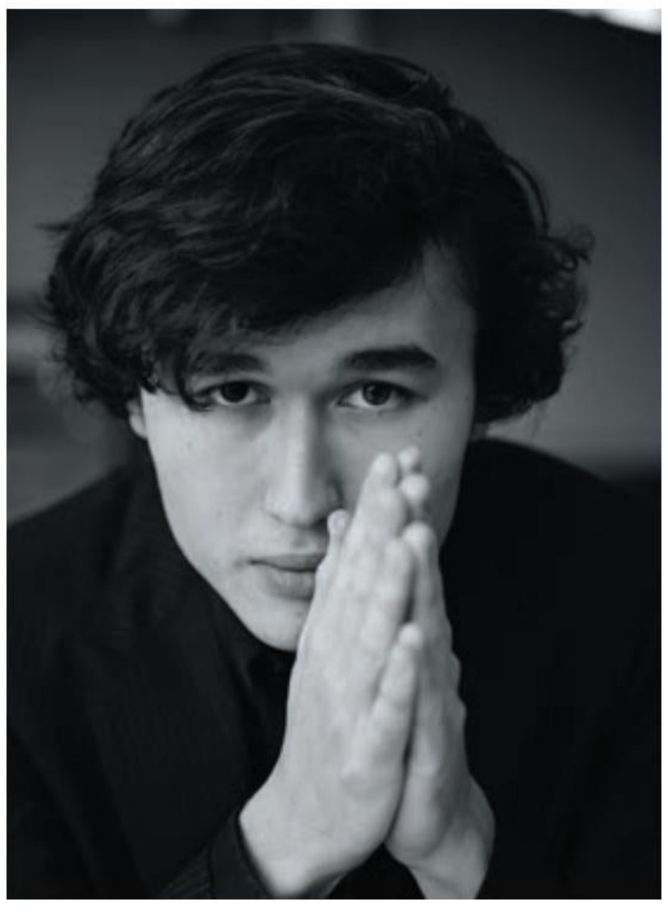
Daniel Lozakovich violon
Edgar Moreau violoncelle
Behzod Abduraimov piano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Trio pour piano et cordes N° 4 en mi mineur op. 90 « Dumky »

Entracte

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Trio pour piano et cordes en la mineur op. 50

1 Daniel Lozakovich © Sasha Gusov
2 Edgar Moreau © Warner
3 Behzod Abduraimov © Evgeny Eutykhov

1

2

3

SALLE DES COMBINS

18:30 – 20:15

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Teodor Currentzis direction

Marc Bouchkov violon

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 77

Entracte

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Symphonie N° 4 en la majeur op. 90 « Italienne »

présenté par

BAHRAIN TITANIUM

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

1 Teodor Currentzis © Julia Wesely
2 Marc Bouchkov © DR

1

2

Di. 03.08

ÉGLISE

11:00 – 12:30

ACADEMY PRESENTS VI

Emmanuel Coppey violon
Seoyeon Ryu alto
Luis Aracama violoncelle
Edward Ahlbeck Glader piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Quatuor pour piano et cordes N° 3 en ut mineur op. 60

Christina Nam violon
Hiroki Kasai alto
Yo Kitamura violoncelle
Ziyu Shao piano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)
Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 87

Remise des prix de l'Academy

Academy Presents © Evgenii Evtiukhov

Di. 03.08

SALLE DES COMBINS

14:00 – 16:30

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

Stanislav Kochanovsky direction

Anton Beliaev Eugène Onéguine

Mira Alkhovik Tatyana

Giorgi Guliashvili Lensky

Sofia Anisimova Olga

Ossian Huskinson Prince Gremin

Annabel Kennedy Madame Larina

Lily Mo Browne Filipyevna

Hugo Brady Triquet

Maksim Andreenkov Zaretsky / Un capitaine

Tim Carroll mise en espace

Caroline Dowdle head atelier lyrique opéra

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Eugène Onéguine

Concert surtitré en français et anglais

Concert diffusé par

medici.tv

18:30 – 20:45

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Paavo Järvi direction

Khatia Buniatishvili piano

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Concerto pour piano N° 1 en si bémol mineur op. 23

Entracte

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Symphonie N° 1 en ré majeur « Titan »

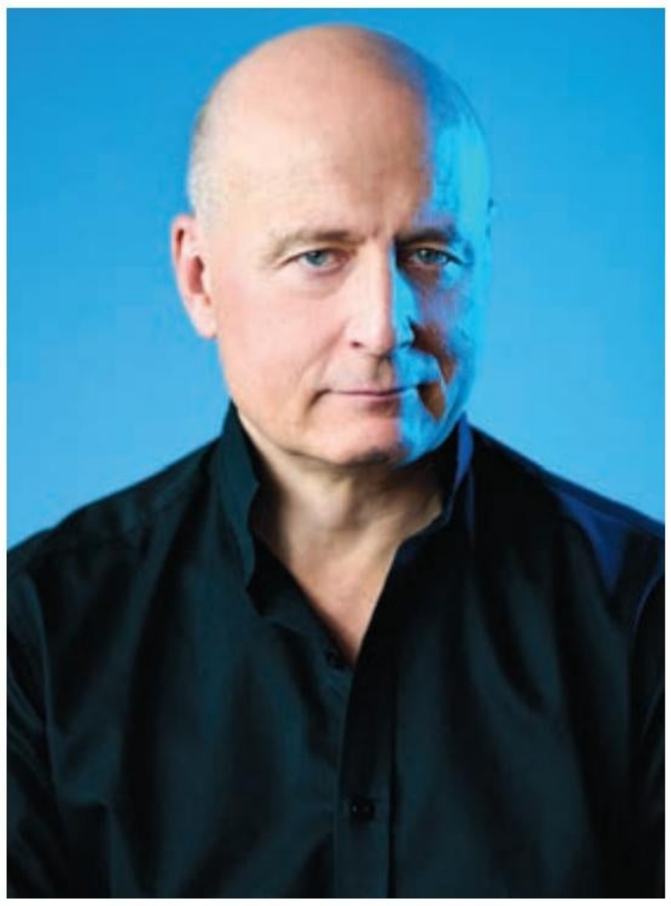
Concert diffusé par

medici.tv

1 Stanislav Kochanovsky © Marco Borggreve
2 Khatia Buniatishvili © DR
3 Paavo Järvi © Kaupo Kikkas

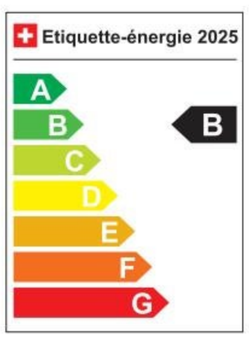
1

2

3


Claude Urfer SA
Sierre | Sion | Martigny
urfergroup.ch

17.3 kWh/100km, 0 g/km, cat. B



ACADEMY
© Agnieszka Biolik

DU 19 AU 23 JUILLET

VIVEZ
LE VERBIER FESTIVAL
SUR
RADIO
CLASSIQUE
AVEC PAULINE LAMBERT

RADIO CLASSIQUE

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

© Lauren Pasche

Stephen McHolm

Après plus de 30 ans, on pourrait croire que la Verbier Festival Academy a atteint une certaine maturité – une forme de stabilité, peut-être même de tradition. Mais en réalité, rien ne reste figé. Chaque été accueille une nouvelle génération de jeunes artistes talentueux à Verbier – des musiciens porteurs non seulement de talent, mais aussi de questions. Comment préparer ces jeunes à ne pas seulement interpréter les grandes œuvres, mais à les faire vivre et toucher ceux qui les écoutent ?

À l'Academy, nous sommes convaincus que l'excellence musicale doit s'accompagner d'une conscience sociale et d'un esprit d'ouverture. Oui, nos artistes en formation travaillent avec des mentors exceptionnels, se produisent sur des scènes de renommée mondiale et acquièrent les outils pour s'épanouir. Mais ils apprennent aussi à créer du lien, à collaborer, à prendre des initiatives. Grâce à nos programmes de Musicpreneurship, ils sont encouragés à penser autrement : à imaginer leurs propres projets, à aller à la rencontre de nouveaux publics et à construire des carrières résilientes et porteuses de sens.

Cet esprit d'exploration anime également les initiatives de développement culturel du Festival – UNLTD et VF KiDS. UNLTD (pour Unlimited Music) est devenu une véritable plateforme créative où les genres se croisent et les frontières s'effacent. VF KiDS, désormais doté de sa propre identité en tant que spin-off d'UNLTD, propose des expériences ludiques et sensibles autour de la musique pour les enfants et leurs familles. Ensemble, ces initiatives reflètent une conviction forte : la créativité doit être nourrie non seulement chez les artistes de demain, mais aussi chez notre futur public.

Cet été est l'occasion de voir cette conviction prendre vie. Je me réjouis de vous accueillir à nos nombreuses masterclasses, ateliers et performances – et de partager avec vous les découvertes qu'elles feront naître.

After more than 30 years, one could be forgiven for thinking the Verbier Festival Academy might have reached a certain maturity—a settling, perhaps, into tradition. But in truth, nothing stands still. Each summer brings a new generation of gifted young musicians to Verbier—artists with not only talent, but questions. How do we prepare musicians not just to perform great works, but to bring them vividly into the lives of others?

At the Academy, we believe that musical excellence and social imagination go hand in hand. Yes, our students study with extraordinary mentors, perform on world-class stages, and gain the tools they need to thrive. But they also explore how to connect, how to collaborate, and how to lead. Through our Musicpreneurship programmes, they are encouraged to think boldly: to create their own projects, reach new audiences, and build careers that are resilient and meaningful.

This spirit also fuels the Festival's cultural development initiatives—UNLTD and VF KiDS. UNLTD (Unlimited Music) has become a creative platform where genres blur and boundaries disappear. VF KiDS, now with its own identity as a spin-off of UNLTD, offers playful, thoughtful encounters with music for children and families. Together, these initiatives reflect a belief that creativity should be nurtured not only in emerging artists, but in the audiences of tomorrow as well.

This summer is an opportunity to witness that belief in action. I look forward to welcoming you to our many masterclasses, workshops and performances—and to sharing in the discoveries they inspire.

Stephen McHolm
Directeur Academy & Développement culturel
Director, Academy & Cultural Development

verbierfestival
academy

L'Academy est au cœur de l'identité du Verbier Festival, un laboratoire où sont découverts et se modèlent les talents de demain. Ses programmes de haut niveau font référence en matière de formation artistique et professionnelle pour les solistes, les ensembles, les chanteurs et les ingénieurs du son émergents d'aujourd'hui.

The Academy is at the heart of the Verbier Festival—a dynamic laboratory where future talents are discovered and nurtured. It sets the gold standard for musical and professional skills training for today's emerging soloists, ensembles, singers and audio engineers and music professionals.

MUSICIENS 2025

Découvrez les étudiants de l'Academy dans le programme officiel de l'Academy.
Learn more about our students in the official Academy programme.

SOLOISTS & ENSEMBLES

piano
Edward Ahlbeck Glader Suède [20]
Magdalene Ho Malaisie [17]
Natalie Schwamová Tchéquie [2]
Yonatan Senik Israël [12]
Ziyu Shao Chine [1]
Ido Zeev Israël [11]
Adam Znamirovský Tchéquie [2*]
Junior Student

violon
Nurie Chung Corée du Sud [19]
Emmanuel Coppey France [19]
Raphael Gisbertz Allemagne [19]
Theodor Kaskiv France/Ukraine [18]
Roa Lee Corée du Sud [8]
Junior Student
Maria Lundina Fédération Russe/Israël [19]
Christina Nam États-Unis [10]
Sophia Werner États-Unis [10]

alto
Vincenzo Calcagno États-Unis [10]
Zofia Groblewska Pologne [5]
Hiroki Kasai Japon [19]
Gatien Leray France [16]
Seoyeon Ryu Corée du Sud [19]
Rang Tae Corée du Sud [19]

violoncelle
Luis Aracama Espagne [21]
Seungyeon Baik Corée du Sud [18]
Pauline Boudon France [13]
Maxim Calver Royaume-Uni [4]
Luís Dias Canali Portugal/Italie [8]
Junior Student
Jinseok Jong Hongrie [9]
Yo Kitamura Japon [6]

ensemble-en-résidence
Galilee Quartet
Mostafa Saad Palestine violon [7]
Gandhi Saad Palestine violon [4]
Omar Saad Palestine alto [15]
Tibah Saad Palestine violoncelle [14]

Donateurs des bourses :

1 Sally Alderson
2 Bakala Foundation
3 Carolina Brabeck-Letmathe
4 Ken et Fiona Costa
5 The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee
6 Fondation Shimpo
7 Fonds de dotation Toinette de Hatvany-Montferrand, en mémoire d'Aymeric de Monferrand
8 Jacques et Dominique Garaialde – Fonds GaraiEmana
9 Blaise et Martha Haldimann
10 Suzie et Bruce Kovner
11 David Lyons
12 Etienne et Claudine Olivet
13 Penelope Osti, en mémoire de Bertile Fournier-Huguet
14 Marianne Oundjian
15 Audrey Perkins
16 Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler
17 Floriane Tissières
18 Rita Zimmermann Musik-Stiftung
19 Anonyme
20 Anonyme
21 Anonyme

*** avec le soutien additionnel de la Karel Komárek Family Foundation**

ATELIER LYRIQUE

soprano
Mira Alkhovik Féderation Russe [3]
Tamara Bounazou France/Algérie [2]
Katrīna Paula Felsberga Lettonie [1]
Maryam Wocial Royaume-Uni

mezzo-soprano
Sofia Anisimova Ukraine [4]
Lily Mo Browne Royaume-Uni [2]
Annabel Kennedy Royaume-Uni
Ellen Pearson États-Unis [2]

ténor
Hugo Brady Irlande/Royaume-Uni
Giorgi Guliashvili Géorgie [6]

baryton
Anton Beliaev Fédération Russe [5]
Yeongtaek Yang Corée du Sud

baryton-basse
Maksim Andreenkov
Fédération Russe/Allemagne [2]
Edward Birchinall Royaume-Uni
Ossian Huskinson Royaume-Uni

Donateurs des bourses :

1 Bakala Foundation
2 Carolina Brabeck-Letmathe
3 Fondation Agenor, en mémoire de Robert Hentsch
4 Fonds de dotation Toinette de Hatvany-Montferrand
5 Antoine Rothmayr et Urs Hirschi
6 Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler

MUSICPRENEURSHIP

creative project development residency
Laure Chan Royaume-Uni violon [2]
Sophia Trobos Autriche violon [1]

audio recording
Henry Armfield États-Unis [3]
Aoqi Deng Chine [1]
Marcelina Peek Pologne [3]
Kosma Standera Pologne [3]

Donateurs des bourses :

1 Carolina Brabeck-Letmathe
2 Ken et Fiona Costa
3 The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee

MENTORS 2025

Nicolas Altstaedt
Benjamin Appl
James Baillieu
Jean-Efflam Bavouzet
Yilian Cañizares
Tim Carroll
Atena Carte
Isabel Charisius
Pierre Colombet, Quatuor Ébène
Caroline Dowdle
Catherine Edwards
Barbara Frittoli
Véronique Gens
Ilya Gringolts
Charlotte Gardner
James Garnon
Thomas Hampson
Frans Helmerson
Nobuko Imai
Patrick Jeanneret
Stanislav Kochanovsky
Boris Kuschnir
Gabriel Le Magadure, Quatuor Ébène
Gary Leboff
Theresa Leonard
Mihaela Martin
Alexis Milligan
Vincent Mons
Pedja Mužijević
Nicolas Namoradze
Alexander Naoumenko
Ken Noda
Marc Pasteau
Lawrence Power
Wolfgang Emanuel Schmidt
Gerhard Schulz
Abhijit Sengupta
Rena Shereshevskaya
Minsoo Sohn
HunJu Sohnn
Gábor Takács-Nagy
Antoine Tamestit
Jonathan Ware
Mark Willsher
Sonya Yoncheva
Karen Zorn

Lawrence Power © Lucien Grandjean

BARNES | *Verbier*

INTERNATIONAL REALTY

SOYEZ SÛR DE FRAPPER À LA BONNE PORTE

BE SURE TO KNOCK AT THE RIGHT DOOR

ESTIMATIONS | **VENTES** | **LOCATIONS**

EXPERTISES | *SALES* | *RENTALS*

BARNES VERBIER SA | RUE DU CENTRE SPORTIF 22 | 1936 VERBIER
+41 27 771 90 06 | VERBIER@BARNES-INTERNATIONAL.COM
WWW.BARNES-VERBIER.CH

Chaque année depuis 1994, les masterclasses, ateliers et performances de l'Academy continuent d'inspirer nos étudiants et les festivaliers. Plus d'une centaine de ces activités sont ouvertes au public cette année encore, la plupart gratuitement. Découvrez les nouveaux membres de la « Verbier Generation » !

Every year since 1994, the masterclasses, workshops, and performances of the Academy continue to inspire our students and festivalgoers. More than a hundred of these activities are open to the public again this year, most of them for free. It's your chance to meet the newest members of the 'Verbier Generation'!

Les masterclasses de l'Academy sont très appréciées et la capacité des salles est limitée. Bien que l'entrée soit gratuite, il est fortement recommandé de réserver ses billets à l'avance. Les détenteurs de billets doivent arriver à l'heure, car l'entrée n'est plus garantie après le début de la séance.

Academy masterclasses are very popular and venue capacity is limited. While admission is free, advance ticket reservation is strongly recommended. Ticketholders must arrive on time, as entry cannot be guaranteed after the class begins.

VE FRI **18.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	N. Imai	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	W. E. Schmidt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass chant – texte & interprétation**	J. Garnon	Cinéma
	14:30 – 16:30	**Masterclass musique de chambre**	I. Charisius	Hôtel Montpelier
	18:00 – 19:00	**Concert Creative Project Development**	Musicien·ne·s de l'Academy	Chapelle de La Tzoumaz
SA SAT **19.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	M. Sohn	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	N. Imai	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	W. E. Schmidt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass chant – texte & interprétation**	J. Garnon	Cinéma
	14:30 – 16:30	**Masterclass musique de chambre**	I. Charisius	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:30	**Masterclass chant – texte & interprétation**	J. Garnon	Hameau
DI SUN **20.07**	09:30 – 12:00	**Masterclass musique de chambre**	G. Takács-Nagy	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	M. Sohn	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	N. Imai	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	W. E. Schmidt	Téléverbier
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	G. Takács-Nagy	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:30	**Masterclass Lied**	B. Appl	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass opéra – texte et interprétation**	J. Garnon	Hameau
	15:30 – 16:30	**Concert de musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Abbaye de Saint-Maurice
	16:15 – 17:45	**Atelier « Mental Skills »**	N. Namoradze	Studio 100
LU MON **21.07**	09:30 – 12:00	**Masterclass musique de chambre**	G. Takács-Nagy	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	M. Sohn	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	N. Imai	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	W. E. Schmidt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass Lied**	B. Appl	Cinéma
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	G. Takács-Nagy	Hameau
	15:30 – 16:30	**Concert airs d'opéra**	Chanteur·euse·s de l'Academy	Église de Verbier
	16:15 – 17:45	**Atelier « Mental Skills »**	N. Namoradze	Hôtel Montpelier

PROGRAMME ACADEMY

MA TUE **22.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	N. Namoradze	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	N. Altstaedt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass opéra *Eugène Onéguine***	T. Hampson	Hameau
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	I. Gringolts	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	M. Martin	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:30	**Masterclass chant**	T. Hampson	Hameau
ME WED **23.07**	09:30 – 12:00	**Masterclass piano**	M. Sohn	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	M. Martin	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	L. Power	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	N. Altstaedt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass opéra *Eugène Onéguine***	T. Hampson	Cinéma
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	I. Gringolts	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	M. Martin	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:30	**Masterclass chant**	T. Hampson	Hameau
JE THU **24.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	J.-E. Bavouzet	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	M. Martin	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	L. Power	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	N. Altstaedt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass opéra *Eugène Onéguine***	T. Hampson	Cinéma
	14:30 – 17:30	**Masterclass alto**	L. Power	Chalet d'Adrien
	15:30 – 16:30	**Concert Lied/mélodie**	Chanteur·euse·s de l'Academy	Église de Verbier
	16:15 – 17:30	**Concert « Spotlight »**	Musicien·ne·s de l'Academy	Cinéma
	16:15 – 17:45	**Atelier « Mental Skills »**	N. Namoradze	Chalet Orny
	18:00 – 19:00	**Concert de musique de chambre**	Galilee Quartet	Chapelle de La Tzoumaz
VE FRI **25.07**	09:30 – 12:00	**Masterclass musique de chambre**	M. Martin	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	J.-E. Bavouzet	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	I. Gringolts	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	L. Power	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	N. Altstaedt	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass mélodie**	V. Gens	Cinéma
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	I. Gringolts	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	M. Martin	Hôtel Montpelier
	16:15 – 17:45	**ideaLAB Untamed Strings**	Wooden Elephant	Studio 100
SA SAT **26.07**	09:30 – 12:00	**Masterclass musique de chambre**	M. Martin	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	J.-E. Bavouzet	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	I. Gringolts	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	A. Tamestit	Studio 100
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	F. Helmerson	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass mélodie**	V. Gens	Cinéma
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	I. Gringolts	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass musique de chambre**	M. Martin	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:30	**Masterclass opéra *Eugène Onéguine***	S. Yoncheva	Hameau
DI SUN **27.07**	09:30 – 12:00	**Masterclass piano**	J.-E. Bavouzet	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	I. Gringolts	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	A. Tamestit	Hôtel Montpelier
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	F. Helmerson	Téléverbier
	14:30 – 17:00	**Masterclass musique de chambre**	I. Gringolts	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass alto**	A. Tamestit	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:30	**Masterclass mélodie**	V. Gens	Cinéma
	14:30 – 17:30	**Masterclass opéra/l'art de la scène**	T. Carroll	Hameau
	15:30 – 16:30	**Concert musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Abbaye de Saint-Maurice

LU MON **28.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	I. Gringolts	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	A. Tamestit	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	F. Helmerson	Téléverbier
	10:00 – 11:30	**Masterclass « Performance Presence »**	A. Milligan	Hameau
	10:30 – 11:45	**Concert « Spotlight »**	Musicien·ne·s de l'Academy	Cinéma
	14:30 – 16:00	**Masterclass « Performance Presence »**	A. Milligan	Hôtel Montpelier
	14:30 – 17:00	**Masterclass musique de chambre**	I. Gringolts	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass opéra/l'art de la scène**	T. Carroll	Hameau
	16:15 – 17:30	**Concert « Spotlight »**	Musicien·ne·s de l'Academy	Cinéma
MA TUE **29.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	G. Schulz	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	I. Charisius	Chalet d'Adrien
	10:30 – 11:45	**Concert « Spotlight »**	Musicien·ne·s de l'Academy	Cinéma
	14:30 – 16:00	**Masterclass « Performance Presence »**	A. Milligan	Hôtel Montpelier
	14:30 – 16:30	**Masterclass musique de chambre**	G. Schulz	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	**Masterclass opéra/l'art de la scène**	T. Carroll	Hameau
ME WED **30.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	G. Schulz	Studio 100
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	I. Charisius	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	F. Helmerson	Téléverbier
	10:00 – 12:00	**Masterclass musique de chambre**	G. Le Magadure	Hôtel Montpelier
	15:30 – 16:30	**Concert chant et musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Église de Verbier
JE THU **31.07**	09:30 – 12:30	**Masterclass piano**	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	**Masterclass violon**	G. Schulz	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	I. Charisius	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	F. Helmerson	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass chant/l'art de la scène**	T. Carroll, A. Milligan	Cinéma
	14:00 – 18:00	**Masterclass musique de chambre**	G. Takács-Nagy	Hameau
	14:30 – 16:30	**Masterclass musique de chambre**	P. Colombet	Chalet Orny
	14:30 – 16:30	**Masterclass improvisation**	Y. Cañizares	Hôtel Montpelier
	16:15 – 17:30	**Concert « Spotlight »**	Musicien·ne·s de l'Academy	Cinéma
VE FRI **01.08**	09:30 – 12:00	**Masterclass piano**	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:00	**Masterclass violon**	G. Schulz	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	**Masterclass alto**	I. Charisius	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	**Masterclass violoncelle**	F. Helmerson	Téléverbier
	10:00 – 12:30	**Masterclass chant/l'art de la scène**	T. Carroll, A. Milligan	Cinéma
	14:30 – 16:30	**Masterclass improvisation**	Y. Cañizares	Hôtel Montpelier
	15:30 – 16:30	**Concert musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Église de Verbier
SA SAT **02.08**	11:00 – 12:30	**Concert musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Église de Verbier
	14:30 – 16:30	**Masterclass musique de chambre**	G. Takács-Nagy	Hameau
	18:00 – 19:00	**Concert musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Jardin de Champex
DI SUN **03.08**	11:00 – 12:30	**Concert musique de chambre**	Musicien·ne·s de l'Academy	Église de Verbier
	14:00 – 16:30	**Opéra *Eugène Onéguine***	Chanteur·euse·s de l'Academy	Salle des Combins

Les masterclasses et les ateliers de l'Academy se déroulent en anglais.
Academy masterclasses and workshops are led in English.

Trio Concept © Federico Cardamone

PRIX YVES PATERNOT

Yves Paternot fut une figure emblématique du Verbier Festival, notamment comme l'initiateur de l'Association des Amis du Verbier Festival et membre du Conseil de Fondation. En hommage à son grand dévouement, le Prix Yves Paternot distingue le musicien le plus prometteur et accompli de l'Academy. Le lauréat reçoit CHF 10'000.-, une invitation à revenir se produire à Verbier lors d'une future édition, et une possible contribution en sus (jusqu'à CHF 15'000.-) dans le cadre d'un projet qui favorisera son développement artistique et professionnel.

Yves Paternot was an emblematic figure of the Verbier Festival—a founder of The Friends of the Verbier Festival and member of the Festival's Foundation Board. In tribute to his commitment, the Prix Yves Paternot recognises the Academy's most promising and accomplished musician each summer. The laureate receives CHF 10,000, an invitation to perform at a future edition of the Festival and is eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support his or her artistic and professional development.

LAURÉATS LAUREATES

Trio Concept (anciennement Trio Chagall) 2024
Ava Dodd soprano 2023
Bryan Cheng violoncelle 2022
Sungho Kim ténor 2021
Meigui Zheng soprano 2019
Timothy Chooi violon 2018
Adèle Charvet soprano 2017
Milan Siljanov baryton-basse 2016

PRIX APCAV

CHF 3'000.- pour les musiciens de l'Academy contribuant à l'esprit du Verbier Festival par son engagement envers la collectivité et le public.
CHF 3,000 for Academy musicians who contribute to the spirit of the Verbier Festival through a commitment to community and public engagement.
Decerné par Awarded by
l'Association des propriétaires de chalets et appartements de Verbier

PRIX JEAN-NICOLAS FIRMENICH

CHF 10'000.- pour les violoncellistes for cellists
Decerné par Awarded by
Clarina Firmenich

PRIX REYL

CHF 5'000.- pour les violonistes for violinists
Decerné par Awarded by
François et Caroline Reyl

PRIX RODOLPHE ET HELEN TISSIÈRES

CHF 5'000.- pour un étudiant de mérite for a student of merit
Decerné par Awarded by
Floriane et Véronique Tissières

PRIX ROTARY

CHF 5'000.- pour un musicien suisse for a Swiss musician
Décerné par Awarded by
Le club Rotary Verbier Saint-Bernard

PRIX THIERRY MERMOD

CHF 10,000.- pour les chanteurs for singers
Decerné par Awarded by
Fondation Agenor

THE EDWIN CAPLIN FOUNDATION AWARD

CHF 5'000.- pour un étudiant de mérite for a student of merit
Decerné par Awarded by
The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee

THE TABOR FOUNDATION AWARD

CHF 10,000.- pour les pianistes for pianists
Decerné par Awarded by
Doreen Tabor

Le Festival met en avant le succès de son Academy en conviant ses talentueux alumni à se produire et enseigner lors de cette 32e édition.

The Festival highlights the success of its Academy through exceptional alumni who return to perform and teach during this 32nd edition.

Ekaterina Bonyushkina
Roman Borisov
Boris Brovtsyn
Renaud Capuçon
Bryan Cheng
Johan Dalene
Ava Dodd
Mao Fujita
Randall Goosby
Giuseppe Guarrera
Felix Gygli
Sheku Kanneh-Mason
Sungho Kim
Anastasia Kobekina
Daniel Lozakovich
Edgar Moreau
Adam Newman
Onomeya (Alfredo Ferre)
Lawrence Power
Quatuor Agate
Quatuor Ébène
Timothy Ridout
Paloma So
Trio Concept
Claire Wells

1 Anastasia Kobekina
© DR

2 Sungho Kim
© DR

3 Randall Goosby
© Jeremy Mitchell

4 Johan Dalene
© Mats Bäcker

1

2

3

4

The Verbier Festival Chamber Orchestra returns for another one-week residence to Schloss Elmau, Bavaria. Suspend in concerts with unforgettable moments in the hotel's own concert hall and enjoy wellness, spa, yoga and culinary delights at the highest level.

HOTEL ROOM RESERVATION
from € 370 p. p./night in a double room

Special price when arriving on Sun, November 23 & booking 5 nights
incl. concerts, half-board, spa, yoga and more

www.schloss-elmau.de | reservations@schloss-elmau.de | + 49 (0) 8823 18 170

LEADING HOTELS®

ORCHESTRAS

© Aline Paley

VFCO © Lauren Pasche

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA (VFCO)

Gábor Takács-Nagy
music director

MUSICIENS

violon
Rimma Bergeron-Langlois Ukraine
Daniel Cho États-Unis
Hyunjee Chung Corée du sud
Teodora Dimitrova Bulgarie
Willa Finck États-Unis
Lulu Fuller Angleterre
Lelia Iancovici Roumanie
Vivek Jayaraman États-Unis
Yada Lee Thailand
Asaf Maoz Israël
Geneviève Martineau Canada
Aya Muraki Norvège
Anne-Sophie Pressavin France
Simon Riverin Canada
Alexandros Sakarellos Grèce
Yoonshin Song Corée du Sud
Arthur Traelnes Suisse

alto
Karolina Errera Fédération Russe
Natanael Ferreira Brésil
Jiali Li Chine
Julia Mclean États-Unis
Joshua Newburger États-Unis
Blythe Teh Engstroem États-Unis/Suisse
Amanda Verner Nouvelle-Zélande

violoncelle
Anne-Claire Dani Allemagne
Matyas Major Suisse
Joël Marosi Suisse
Daniel Mitnitsky Israël
Guilherme Nardelli Monegatto Brésil
Maksim Velichkin États-Unis

contrebasse
Brendan Kane États-Unis
Maren Reck États-Unis/Suède
Jordan Scapinello Canada/Suède

VFCO © Caroline Doutre

flûte
Héléna Macherel Suisse
Zofia Neugebauer Pologne

hautbois
Rémi Grouiller France
Emmanuel Laville France
Carl Julius Lefebvre Hansen Danemark

clarinette
Luis Cámara Palomares Espagne
Petr Vašek Tchéquie

basson
Gabriel Bergeron-Langlois Canada
Lola Descours France
Pierre Gomes France
Hunter Gordon États-Unis

cor
Ewa Paciorek Pologne
Lionel Pointet Suisse
Manon Souchard France
David Sullivan États-Unis

trompette
Pierre Evano France
Dominic Wunderli Suisse
Gabriel Alejandro Quintero Mendoza Venezuela*

trombone
Alejandro Cantos Sanchez Espagne
Jonathan Reith France
Joao Teixeira Espagne

timbale
Ian Sullivan États-Unis

orgue
Adria Gracia Galvez Espagne*

piano/célesta
Pierre Thibout France*

* **Supplémentaire** Extra

DIRECTION

Gábor Takács-Nagy
Klaus Mäkelä
Leonardo García-Alarcón
Fabio Luisi
Teodor Currentzis

SELECTED SEASON HIGHLIGHTS 2025/26

Mahler Monumental – Season Opening
Michael Sanderling, Anna Vinnitskaya
WED 15 & THU 16 OCTOBER 2025 | 7:30 PM

1001 Nights
Maxim Emelyanychev, Sergey Khachatryan
WED 5 & THU 6 NOVEMBER 2025 | 7:30 PM

Nordic Soundscapes – Tilling & Dausgaard
Thomas Dausgaard, Camilla Tilling
WED 3 & THU 4 DECEMBER 2025 | 7:30 PM

New Year's Waltz, Arias & Spanish Fire with Regula Mühlemann & María Dueñas
Michael Sanderling, Regula Mühlemann, María Dueñas
THU 1 JANUARY | 5:00 PM
FRI 2 JANUARY 2026 | 11:00 AM

From Venice to Prague – Masterpieces with Giovanni Antonini & Fatma Said
Giovanni Antonini, Fatma Said
WED 4 & THU 5 MARCH 2026 | 7:30 PM

Poesy & Drama with Elgar & Dvořák
Michael Sanderling, Jaemin Han
WED 1 & THU 2 APRIL 2026 | 7:30 PM

Beethoven & Brahms – Monumental Masterpieces in C Minor
David Afkham, Bruce Liu
WED 29 & THU 30 APRIL 2026 | 7:30 PM

City Lights with Lisa Batiashvili
Nikoloz Rachveli, Lisa Batiasvhili
WED 20 & THU 21 MAY 2026 | 7:30 PM

Gil Shaham plays Barber – Michael Sanderling conducts Sibelius
Michael Sanderling, Gil Shaham
WED 17 & THU 18 JUNE 2026 | 7:30 PM

All concert information and tickets available online at: sinfonieorchester.ch

LUZERNER SINFONIEORCHESTER
1805
RESIDENZORCHESTER KKL LUZERN

verbierfestival
orchestras

La formation des artistes est au cœur de l'ADN du Verbier Festival. Les programmes de formation pour orchestre sont devenus un rite de passage pour ces jeunes musiciens dirigés par des chefs exceptionnels.

Artist training is at the heart of the Verbier Festival's DNA. The Festival's Orchestra training programmes have become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and conductors.

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA (VFO)

James Levine (2000 – 2007)
Charles Dutoit (2008 – 2017)
Valery Gergiev (2018 – 2022)
music directors

MUSICIENS 2025

violon
Fabrizio Berto Italie
Jiachen Cao Chine [2]
Fengwan Chen Chine [2]
Sungmin Cho Corée du Sud [2]
Marta Dettlaff Pologne
Gabriel Dodin France
Julia Dueñas Espagne [3]
Caroline Durham États-Unis
Gabriel Fedak États-Unis/Canada
Yuichiro Haruno Japon
Kingston Ho États-Unis
Jisoo Hong Corée du Sud
Deurim Jung Corée du Sud [2]
Yubin Kim Corée du Sud
Hyun Ji Lee Corée du Sud
Arthur Legros France
Veronika Manchur Canada
Louis Manel France
Matteo Morbidelli Italie
Dexter Mott États-Unis
Aï Nakano Japon
Yujeong Nam Corée du Sud
Anja Ovaskainen Finlande
Samuele Parrini États-Unis [2]
Polina Senatulova Fédération Russe
Caroline Smoak États-Unis [1]
Moshi Tang États-Unis
Joshua Tavenier Pays-Bas
Angela Tempestini Italie
Dayoung Yoon Corée du Sud
Juchao Zhao Chine [2]

alto
Alexander Beggs Canada
Nicolás Bernal-Montaña Colombie
Jutta Demuynck Belgique
Riko Eto Japon
Patrick Hayes États-Unis
Iker Isasi Espagne
Yong Ha Jung Corée du Sud [2]
Oleksandra Kanke Ukraine
Alisa Klebanov Canada
Jikun Qin Chine [2]
Alice Sinacori Belgique
Sanford Whatley États-Unis [2]

violoncelle
Serena Fantini Italie
Maximus Gurath États-Unis
Eugene Kim Corée du Sud [2]
Sunghyun Lee Corée du Sud
Sebastian Mendoza Colombie
Antoine Molines France
Clara Schlotz Suisse
Sebastian Stoger États-Unis [2]
Austin Topper États-Unis/Pologne [1]
Emile Traelnes Suisse

contrebasse
Riccardo Baiocco Italie
Mika Ben Aharon Allemagne
Nicola Carrara Italie
Ruth Christopher États-Unis [2]
Logan May États-Unis [2]
James Perera États-Unis
Margarita Rybkina Fédération Russe
Chingju Chloe Yu Taïwan

flûte
Federico Altare Italie
Manuel Antonio Astudillo Quintero Chili
Julin Cheung États-Unis
Judy (Jeongyeon) Lee Corée du Sud

hautbois
Layla Köhler Baratto Portugal
Alexander Mayer Canada [2]
Pedro Pais Capelão Portugal
Timothy Swanson États-Unis [2]

clarinette
Mathias Landeau France
Alice McDonald États-Unis [2]
Jesus David Milano Melgarejo États-Unis
Szymon Emil Parulski Pologne

VFO © Janosh Ourtilane

basson
Simon Demangeat France
Jappe Dendievel Belgique
Asha Kline États-Unis
Wooah Kim Corée du Sud

cor
William Hugo Bliss États-Unis [2]
Ruben Hudnik Slovénie
Simon Kandel France
Nicolas Marguet France
Claudio Minervini Italie
Karin Van Rens Pays-Bas

trompette
João Pedro Moreira Fernandes Portugal
Barna Sallai Hongrie
Eugenio Valle Italie
Guillermo Serrano Marchena Espagne
Gabriel Alejandro Quintero Mendoza Venezuela*

trombone
Kean Adair États-Unis
Botond Drahos Hongrie
Pedro Marques de Almeida Unkart Allemagne/Portugal

trombone basse
Juan Paul Muñoz Espagne

tuba
Itamar Elis Israël

percussions
William Chinn États-Unis [1]
Alejandro Martínez Garduño Mexique
Mariia Shmeleva Fédération Russe
Léo Simon États-Unis [2]
Alexandre Turco France

harpe
Ekaterina Dvoretskaia Russie
Séphora Foucher de la Fuente France
Johanna Dorothea Görißen Allemagne

piano/célesta
Melissa Jacobson-Velandia Suède/Colombie*

Donateurs des bourses :

1 The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee
2 Suzie et Bruce Kovner
3 Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler

* **Supplémentaire** Extra

COACHES 2025

Daniel Blendulf chef d'orchestre
Haoran Li chef d'orchestre
Principal Conductor,
Beijing Symphony Orchestra
Permanent Guest Conductor,
Mariinsky Theatre
Clare Duckworth violon
London Symphony Orchestra
Liviu Prunaru violon
Former Concertmaster,
Royal Concertgebouw Orchestra
Jiyoon Park violon
Concertmaster,
Orchestre Philharmonique
de Radio France
Désirée Elsevier alto
Former Member,
Metropolitan Opera Orchestra
Dora Figueroa violoncelle
Associate Principal Cello,
Metropolitan Opera Orchestra
Maren Reck contrebasse
Principal Bass,
Malmö Symphony Orchestra
Dieter Flury flûte
Former Principal Flute,
Wiener Philharmoniker
Nathan Hughes hautbois
Principal Oboe,
Minnesota Orchestra
Philippe Berrod clarinette
Principal Clarinet,
Orchestre de Paris
Lola Descours basson
Principal Bassoon,
Rotterdam Philharmonic
Orchestra

Stefan de Leval Jezierski cor
Former High Horn,
Berliner Philharmoniker
Bill Williams trompette
Guest principal, soloist,
performance coach
Filipe Alves trombone
Principal Trombone,
Staatskapelle Berlin
Jonathan Reith trombone
Principal Trombone,
Orchestre de Paris
Sarah Verrue harpe
Principal Harp,
Tonhalle Orchester Zürich
Fedor Khandrikov percussions
Timpanist,
Mariinsky Theatre Orchestra
Christoph Bacher technique alexander
Barenboim-Said Akademie

CHEFS 2025

Barbara Hannigan
Klaus Mäkelä
Fabio Luisi
Manfred Honeck
Teodor Currentzis
Paavo Järvi

Klaus Mäkelä © Banguigui Pasco

FONDATION CULTURELLE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

SOUTENIR
LA MUSIQUE
LA PASSION
L'EXCELLENCE

Un geste fort pour l'avenir.

www.hemu.ch/fondation-culturelle

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

NYABA LÉON OUEDRAOGO
CHRISTOPHE HONORÉ/
GUSTAVE FLAUBERT
KIM DE L'HORIZON
FAUSTIN LINYEKULA/
FRANCK MOKA
AMARANTA FONTCUBERTA/
SIMON SENN
KOLEKTIV IGRALKE/
TJAŠA ČRNIGOJ
PARTICIJA KATICA BRONIĆ
RADOUAN MRIZIGA
JUDITH ZAGURY/
SHANJULAB
GÉRALDINE CHOLLET
ANGÉLICA LIDDELL
JULIAN VOGEL

TIAGO RODRIGUES
NADIA BEUGRÉ
CLAIRE DESSIMOZ
STEFAN KAEGI/
SASHA WALTZ & GUESTS
MICHAEL DISANKA/
CHRISTIANA TABARO
BRANDY BUTLER
CHRISTOPH MARTHALER
SOA RATSIFANDRIHANA
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/
RADOUAN MRIZIGA
PHILIPPE QUESNE/
RAY BRADBURY
YASMINE HUGONNET
DARIA DEFLORIAN/
HANG KANG

MURIEL IMBACH
JULIE BUGNARD/
ISUMI GRICHTING
NACERA BELAZA/
VALÉRIE DRÉVILLE
YINKA ESI GRAVES

SEPT. 25
FÉV. 26

wapico ©*Et si c'était elle, Mame Coumba Bang* (2022) Nyaba Léon Ouedraogo – Galerie Christophe Person

Ville de Lausanne · canton de vaud · LOTERIE ROMANDE · FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE · prohelvetia · FONDATION LEENAARDS · Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

VFJO © LucienGrandjean

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA (VFJO)

Daniel Harding (2013 – 2018)
James Gaffigan (2019 –)
music directors

MUSICIENS 2025

violon
Jeremy Cha États-Unis [2]
Aiden Chantemsin États-Unis
Sophie Chung Hong Kong
Teagan Craggs Royaume-Uni
Rishab Das États-Unis [2]
Kai Freeman Japon/États-Unis [2]
William Hsu Taïwan/États-Unis
Andrei Ivascu Roumanie
Glenn Krause États-Unis [2]
Yixuan Li États-Unis [2]
Kristie Lu États-Unis [3]
Katalin Madariaga Belloso Espagne
Sean Qin États-Unis [2]
Tzu-Chen Su Taïwan
Zihao Tang Chine
Elizabeth Terentieva Fédération Russe
Saki Tokunaga Japon
Xinran Tong États-Unis [2]
Santiago Vinaccia Italie
Antonina Zgółka Pologne [2]

alto
Fátima Arencibia Corbera Cuba [4]
Evelyn Freeman Royaume-Uni
Irati Gañan Rodriguez Espagne
Lucas Garcia Conrad Malte
Kai Gatica-Petree Suisse
Isabel Joui Karr Allemagne
Jimena Pérez González Espagne
Ignacio Serrano Espagne

violoncelle
Lorian Castioni Suisse [1]
Lyam Kaléo Gabriel Chenaux Suisse
Leonor De Andrés Suisse [1]
Pauline Français France
Tomer Kenett Israël
Raphael Ott Suisse

contrebasse
Olivier Camponovo Suisse
María Nela García Lorente Espagne
Chiara Zangerle Suisse [1]
Mauro Castillo Conti Espagne

VFJO © LucienGrandjean

flûte
Carl Idris Fowler France
Chayeun Kim Corée du sud

hautbois
Flavie Lacoste Canada
Irene Lee Corée du sud/États-Unis [3]

clarinette
Pablo Rosales Calzadilla Espagne
Jazmin Szurcsik Norvège

basson
Miglena Vassileva Bulgarie/Lituanie [4]
Anaïs Williner Suisse

cor
Bruno Alarcón Burriel Espagne
Valentin Bey France
Hèctor Garcia i Brisa Espagne
Lila Gattet France

trompette
Fanny Angèle Marchand Suisse
Romane Vuilleumier Suisse

trombone
Miguel Amado Espagne
Inés Míguez Neira Espagne
Massimiliano Nese Italie

tuba
Gaspard Dufort France

percussions
Xiang Ni Chine
Elias Stoffel Suisse [1]

harpe
Eloïse Fares France*

piano/célesta
Pierre Thibout France*

Donateurs des bourses :

1 Bakala Foundation
2 The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee
3 Bruce et Suzie Kovner
4 Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler

* **Supplémentaire** Extra

COACHES 2025

David Ballesteros violon
London Symphony Orchestra
Caroline Simon violon
Trondheim Symfoniorkester & Opera
Germán Clavijo viola
London Symphony Orchestra
Nicolas Hartmann cello
Principal Cello, Orchestre National de Lyon
Mary Javian contrebasse
Philadelphia Curtis Institute of Music
Magdalena Bogner flûte
Principal Flûte, Komische Oper Berlin
Rémi Grouiller hautbois
Orchestre de Paris
Aleksandar Tasic clarinette
Novi Sad Academy of Arts
Simon Van Holen basson
Royal Concertgebouw Orchestra
Clément Charpentier-Leroy cor
Orchestre de la Suisse Romande
Jonathan Reith trombone
Principal Trombone, Orchestre de Paris
Robin Fourmeau percussions
Sinfonieorchester Basel

CHEFS 2025

Roberto González-Monjas
Gábor Takács-Nagy
Stanislav Kochanovsky

CONDUCTING

Luis Castillo-Briceño Costa Rica [2,5]
Erle Kont Estonie [4]
Rotem Nir Israël [3]
Molly Turner États-Unis [1]

Donateurs des bourses :

1 Suzie et Bruce Kovner
2 Sibylle Klötzer-Vierhub
3 David Lyons
4 Marianne Oundjian
5 Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler

VFJO © Aline Paley

Tongyeong International Music Festival

Artistic Director **Unsuk Chin**

March 27 ~ April 5, 2026

www.timf.org @timf_tongyeong

TIMF

© Lucia Harrison

ON TOUR

On Tour

Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) est l'ambassadeur par excellence du Verbier Festival à travers le monde. L'année 2025 est particulièrement riche en tournées pour le VFCO, avec des projets variés en Inde, en Corée du Sud, en France et aux États-Unis au printemps, suivis de tournées en Suisse et en Hongrie cet automne. En outre, le VFCO occupera une place centrale lors de la résidence annuelle du Verbier à Schloss Elmau, dans les Alpes bavaroises, en novembre prochain.

The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) serves as the Festival's global ambassador, performing on tour throughout the year. In 2025, its activities span Europe, Asia and North America, with appearances in India, South Korea, France, the United States, Switzerland and Hungary. The VFCO also plays a central role in the Festival's annual residency at Schloss Elmau, held each November.

Depuis 25 ans, le Verbier Festival voyage sur les cinq continents, confirmant l'impact mondial de l'événement valaisan. Parmi les nombreux pays visités, citons notamment :

For 25 years, the Verbier Festival has traveled to five continents, confirming the global impact of the Valaisan event. Among the many countries visited are:

Argentina
Australia
Austria
Belgium
Brazil
Canada
China
Czech Republic
Dubai
Egypt
France
Georgia
Germany
Greece
Holland
Hong Kong
Hungary
India
Ireland
Israel
Italy
Japan
Luxembourg
Mexico
Monaco
Netherlands
Poland
Portugal
Singapore
South Korea
Spain
Sweden
Switzerland
Taiwan
Thailand
Turkey
United Kingdom
USA
Venezuela

MARS MARCH **2025**
INDE INDIA

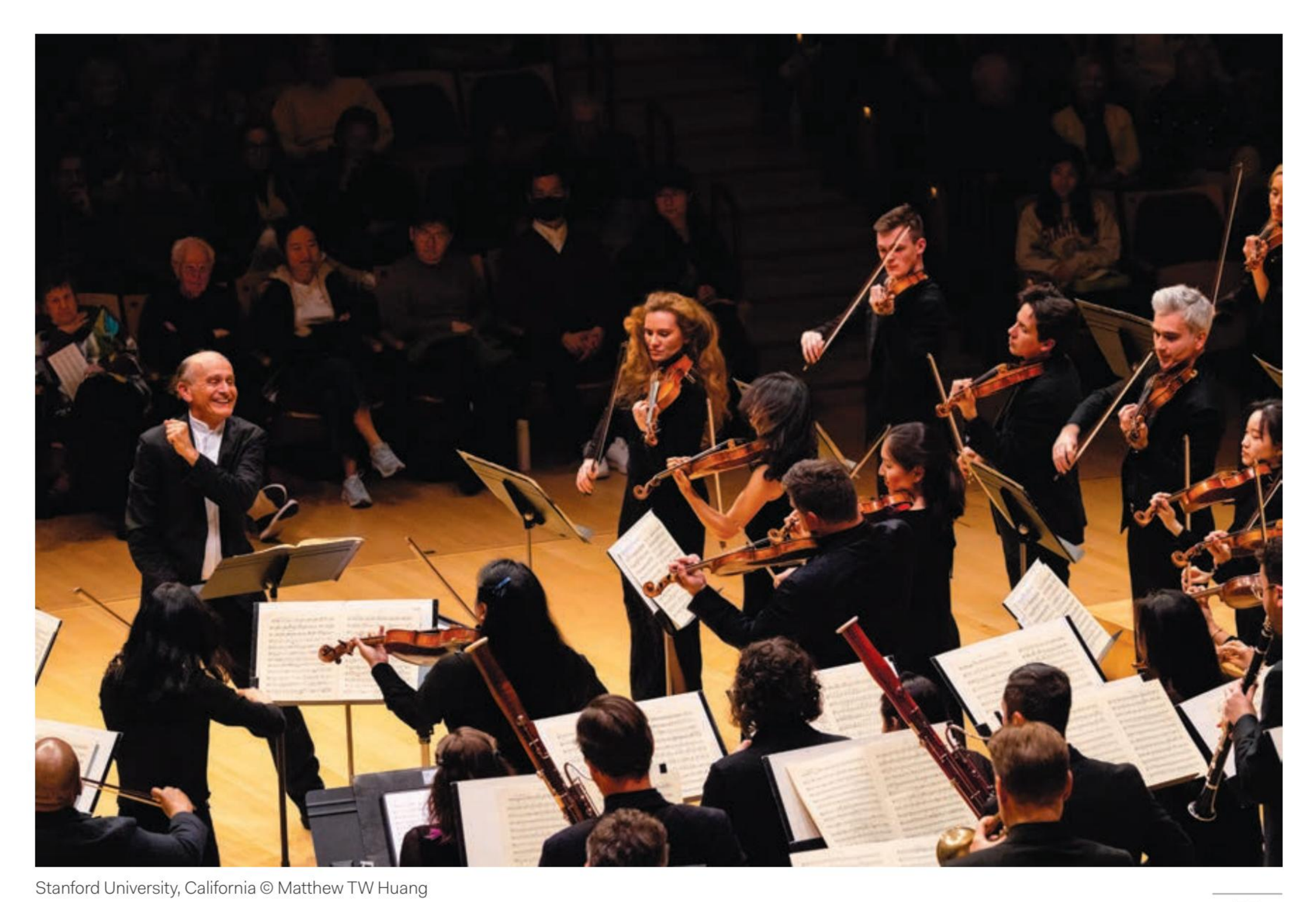
En mars, le VFCO s'est rendu pour la première fois en Inde, où il s'est produit à Mumbai au NCPA Tata Theatre. Le brillant violoncelliste Nicolas Altstaedt y a endossé les rôles de soliste et chef d'orchestre, menant l'ensemble avec une grande énergie à travers un programme réunissant Haydn, Tchaïkovski et Veress. Avec le soutien de « Forbes Marshall and the Forbes Family ».

In March, the VFCO went to India for the first time, performing in Mumbai at the NCPA Tata Theatre. Cellist Nicolas Altstaedt was both soloist and conductor, leading the group with great energy in a programme of Haydn, Tchaikovsky and Veress.
With the support of "Forbes Marshall and the Forbes Family".

MARS MARCH **2025**
CORÉE DU SUD SOUTH KOREA

Depuis l'Inde, le VFCO s'est envolé pour la Corée du Sud où il était orchestre en résidence au Tongyeong International Music Festival. Il s'est produit seul, mais aussi en tant que noyau du Tongyeong Festival Orchestra (TFO), partageant la scène avec les jeunes solistes d'exception Yunchan Lim et Pablo Ferrández. Fabien Gabel et Shiyeon Sung ont dirigé le VFCO et le TFO dans des programmes incluant Ein Heldenleben de Strauss ainsi que des œuvres de Poulenc et Fauré pour orchestre de chambre.

From India, the VFCO travelled to South Korea to be resident orchestra at the Tongyeong International Music Festival. The VFCO performed on its own as well as forming the core ensemble of the Tongyeong Festival Orchestra (TFO), sharing the stage with brilliant young soloists Yunchan Lim and Pablo Ferrández. Fabien Gabel and Shiyeon Sung conducted the VFCO and TFO in programmes which included Strauss's Ein Heldenleben along with works for chamber orchestra by Poulenc and Fauré.



Stanford University, California © Matthew TW Huang

AVRIL APRIL **2025**
FRANCE

En avril, le VFCO a fait ses débuts au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec la violoncelliste Julia Hagen en soliste dans le Concerto pour violoncelle d'Elgar. L'orchestre a reçu une ovation debout après son interprétation vibrante de la *Symphonie N°7* de Beethoven, suivie de plusieurs rappels.

In April, the VFCO made its debut at the Aix-en-Provence Festival de Pâques, conducted by Gábor Takács-Nagy with Julia Hagen as soloist in the Elgar cello concerto. The orchestra received a standing ovation following its joyous rendition of Beethoven's *Symphony No. 7* and several encores.

AVRIL APRIL **2025**
ÉTATS-UNIS UNITED STATES

Après Aix, le VFCO s'est rendu en Californie pour une résidence à l'Université de Stanford. Ce fut une semaine de riches échanges avec les étudiants et la communauté locale : classes de maître, ateliers, discussions et répétitions ouvertes, culminant avec un concert du VFCO présentant des œuvres de Schoenberg, Mahler et Beethoven, dirigé par Gábor Takács-Nagy avec comme soliste, le baryton Johannes Kammler.

After Aix, the VFCO travelled to California for a residency at Stanford University. It was a week of deep engagement with the students and community—full of masterclasses, chamber music coaching, forum discussions and open rehearsals. The residency culminated in a VFCO concert featuring music of Schoenberg, Mahler and Beethoven with Gábor Takács-Nagy conducting and baritone Johannes Kammler as soloist.

Festival de Pâques, Aix-en-Provence © Caroline Doutre

Stanford University © Matthew TW Huang

AUTOMNE ET HIVER AUTUMN AND WINTER **2025**
SUISSE SWITZERLAND**, HONGRIE** HUNGARY

En septembre prochain, le VFCO se produira dans le cadre des concerts des lauréats du prestigieux Concours Géza Anda, à Zurich et à La Chaux-de-Fonds. En hiver, il retournera à Schloss Elmau pour sa résidence annuelle. Après Elmau, l'orchestre partira de nouveau en tournée, d'abord à Lugano avec Steven Isserlis comme soliste, puis en Hongrie, pays natal du chef Gábor Takács-Nagy, pour quatre concerts à Budapest, Pécs, Szeged et Debrecen, avec le pianiste Dezső Ránki en soliste.

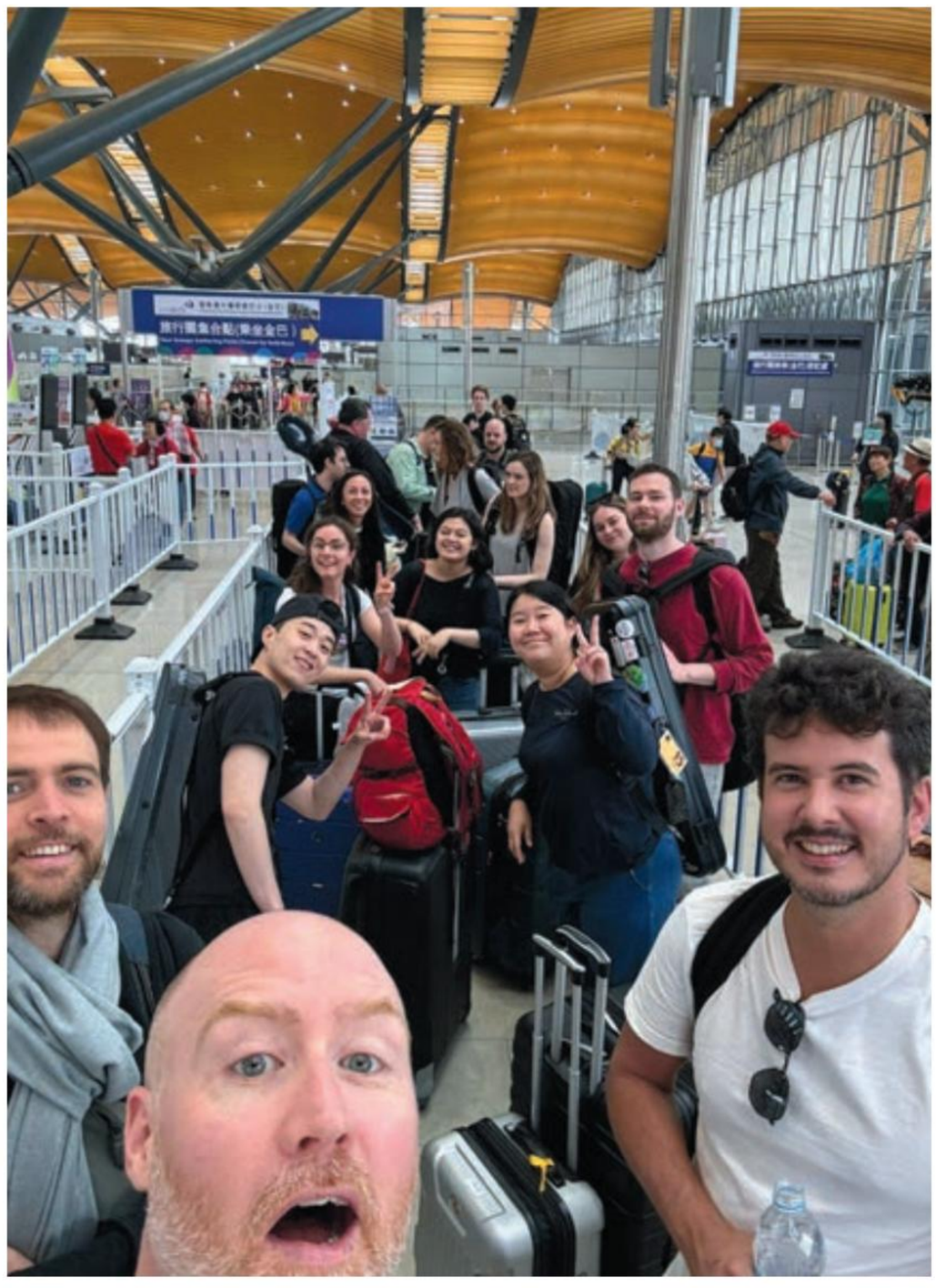
In September, the VFCO will perform for the prestigious Géza Anda piano competition laureate concerts in Zurich and La Chaux-de-Fonds, and in November, the orchestra will return to Schloss Elmau for its annual residency. After Elmau, the VFCO departs on tour once again, first in Lugano with Steven Isserlis as soloist and then to Maestro Takács-Nagy's home country of Hungary for four concerts in Budapest, Pecs, Szeged and Debrecen with pianist Dezső Ránki as soloist.

TOURNÉES 2026 TOURS

De nombreux projets enthousiasmants sont déjà prévus pour 2026, avec des tournées notamment au Japon, en Allemagne et un retour en Corée du Sud.

There are many exciting projects planned for 2026, including touring to Japan, Germany, and a return to Korea among others.

1



2

1, 2 VFCO On Tour in China © DR

THIS IS

CLASSEEK®

CLASSEEK LINK®

AMBASSADOR PROGRAMME

INSIGHTS

EXPLORE WHAT WE DO

Our mission is to discover, follow, and support young classical musicians. Join us as we help them take the next step in their professional careers.

SAISON 25—26

FESTIVAL D'ART BRUT
Théâtre, Installation, Musique
Fabrice Melquiot / Julien Schmutz

LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE
Cédric Pescia / Omar Porras

PRESQUE HAMLET
Dan Jemmett / Gilles Privat

LA TEMPÊTE
William Shakespeare / Omar Porras

ACTAPALABRA
Joan Mompart / Philippe Gouin

FANTASIO
Alfred de Musset / Laurent Natrella

LE TARTUFFE
Molière / Jean Liermier

OPÉRA
Récitals en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

Plus d'info sur www.tkm.ch

TKM
THEATRE KLEBER MELEAU
TKM.CH

UNLTD — *pour Unlimited Music* — le labo créatif du Verbier Festival. Des rencontres audacieuses, des idées fraîches, un esprit d'aventure.
UNLTD — *short for Unlimited Music* — the Verbier Festival's creative lab. Bold encounters, fresh ideas, and a spirit of adventure.

CONCERTS

Trois lieux, trois ambiances. Le Cinéma pour les têtes d'affiche, la Chapelle pour l'écoute intime, South pour le « late-shift » du Festival.
Three venues, three vibes. Headliners at Le Cinéma, candlelit listening at La Chapelle, and South as the Festival's late-shift.

ideaLAB

Concerts et discussions s'entrelacent. Ici, on explore la musique autrement.
Where concerts and ideas collide.
A space for musical curiosity.

Youn Sun Nah & OXY MORE
Le Cinéma | 19.07 2025
© Seung Yull Nah

Nicolas Namoradze : Neurorecital
ideaLAB | 23.07 2025
© Tina Krohn

UnRavelled feat. Véronique Gens & James Baillieu
Le Cinéma | 23.07 2025
© DR

The Amy Winehouse Band
Le Cinéma | 25.07 2025
© DR

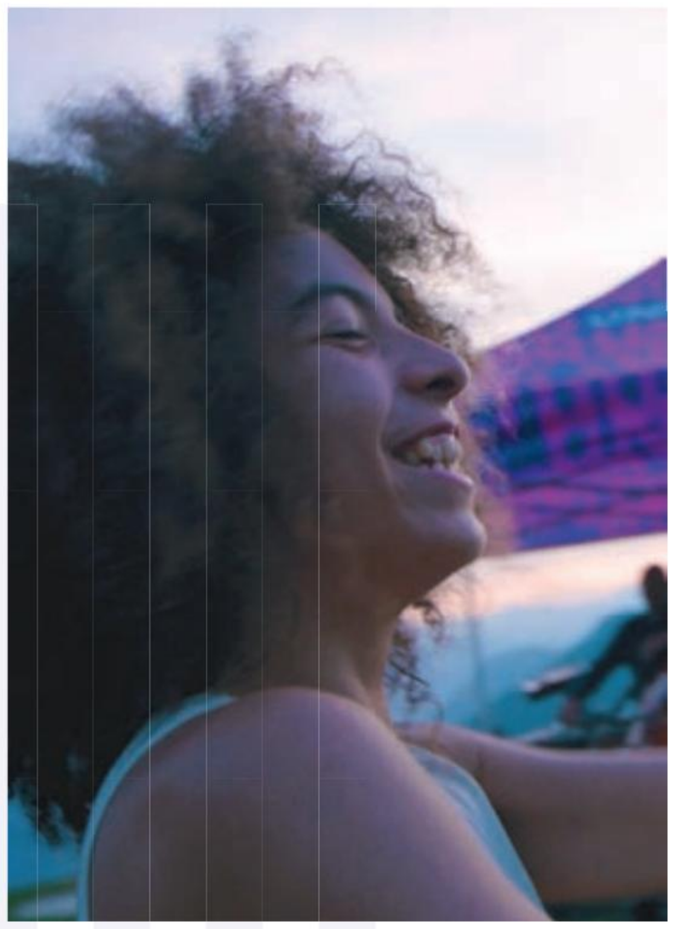
OPEN AIR

Du lever au coucher du soleil, UNLTD fait sortir la musique des sentiers battus : à travers les sentiers alpins, en pleine nature, jusqu'à l'alpage de La Chaux. Respirer, admirer, et suivre la musique, là où elle nous emmène.
From sunrise to sunset, UNLTD takes music off the beaten path—along alpine trails, through open landscapes, and up to the alpage at La Chaux. Breathe deep, take in the view, and follow wherever the music leads.

Sunrise Sonore | 17.07 2025
© Janosh Ourtliane

Yilian Cañizares Quintet
hoplà | 02.08 2025
© Frank Socha

Balades Musicales
© Agniezska Biolik



Sunset Sonore | 03.08 2025
© Mei Fa Tan

Karaoké Lyrique | 16.07 2025
© Agniezska Biolik

SOCIAL

Karaoké avec des chanteurs d'opéra, blind test pour piéger les pros ou cours de disco en pleine rue : Social, c'est le plaisir de la musique partagé entre artistes et publics... avec rires, surprises et lâcher-prise au programme.
Karaoke with opera singers, a blind test to stump the pros, or learning disco moves in the street—Social is where artists and audiences let loose, laugh together, and share the joy of music in unexpected ways.

PROGRAMME UNLTD

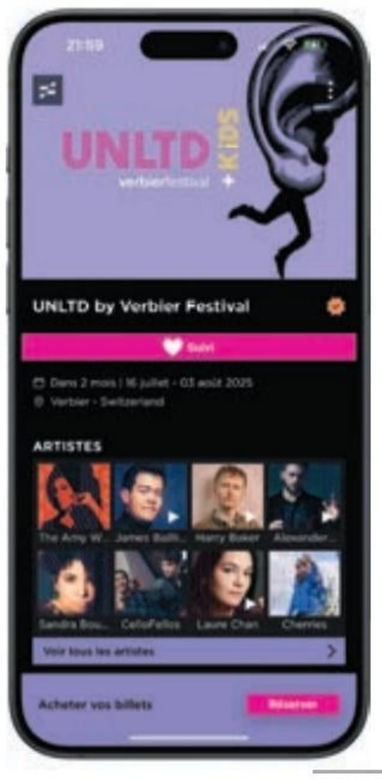
ME WED **16.07**			
21:30 – 23:30	**Karaoke Lyrique**	Social	Lumi
JE THU **17.07**			
05:30 – 08:00	**Sunrise Sonore**	Open Air	Médran
22:00 – 23:00	**Wolfgang Emanuel Schmidt**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
VE FRI **18.07**			
09:00 – 16:00	**Balade : Glacier du Trient**	Open Air	Médran
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
21:30 – 23:00	**Francesco Tristano**	Concerts : Le Cinéma	Cinéma
SA SAT **19.07**			
09:00 – 13:00	**Balade : Brunch en Refuge**	Open Air	Médran
12:30 – 15:00	**Alpine Funk**	Open Air	La Chaux
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
21:30 – 23:00	**Youn Sun Nah & OXY MORE**	Concerts : Le Cinéma	Cinéma
DI SUN **20.07**			
08:15 – 11:45	**Balade : Saveurs de Sarreyer**	Open Air	Médran
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
20:15 – 21:30	**The Goldberg Project**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
22:00 – 23:15	**The Goldberg Project**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
LU MON **21.07**			
21:30 – 23:30	**Off the Record**	Social	Experimental Cocktail
MA TUE **22.07**			
22:00 – 23:15	**Pedja Mužijevic : Homage To Mixtapes**	Concerts : South	South Restaurant & Club
ME WED **23.07**			
14:30 – 16:00	**Nicolas Namoradze : Neurorecital**	ideaLAB	Cinéma
21:30 – 23:00	**UnRavelled : Maurice Ravel Remixed**	Concerts : Le Cinéma	Cinéma
JE THU **24.07**			
20:30 – 21:30	**Do the Hustle**	Social	UNLTD Avenue
22:00 – 23:30	**Catherine D'Oex**	Concerts : South	South Restaurant & Club
VE FRI **25.07**			
09:15 – 12:15	**Balade : L'Histoire de Lourtier**	Open Air	Médran
16:15 – 17:45	**Wooden Elephant : Untamed Strings**	ideaLAB	Studio 100
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
21:30 – 23:00	**The Amy Winehouse Band**	Concerts : Le Cinéma	Cinéma
SA SAT **26.07**			
09:00 – 12:00	**Balade : Gardiens de la nature**	Open Air	Médran
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
21:30 – 23:00	**Wooden Elephant : Beyoncé's Lemonade Reimagined**	Concerts : Le Cinéma	Cinéma

DI SUN **27.07**			
10:00 – 12:00	**Balade : Sculptures en ciel**	Open Air	Médran
11:30 – 13:00	**Gondoliers**	Open Air	Médran
12:30 – 15:30	**BimBamBoum**	Open Air	La Chaux
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
20:15 – 21:30	**CelloFellos**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
22:00 – 23:15	**CelloFellos**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
LU MON **28.07**			
21:30 – 22:30	**Blind Test**	Social	Lumi
MA TUE **29.07**			
21:30 – 23:00	**Sheku Kanneh–Mason & Harry Baker**	Concerts : Le Cinéma	Cinéma
ME WED **30.07**			
22:00 – 23:15	**Laure Chan**	Concerts : South	South Restaurant & Club
JE THU **31.07**			
20:15 – 21:30	**Alexander Boldachev**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
22:00 – 23:15	**Alexander Boldachev**	Concerts : La Chapelle	Chapelle protestante
VE FRI **01.08**			
09:00 – 12:30	**Balade : Fôret en harmonie**	Open Air	Médran
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
SA SAT **02.08**			
09:00 – 13:00	**Balade: En route vers hoplà**	Open Air	Médran
12:30 – 15:30	**hoplà**	Open Air	La Chaux
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
22:00 – 23:30	**Piano Bar Taboo**	Concerts : South	South Restaurant & Club
DI SUN **03.08**			
09:00 – 11:30	**Balade : Finale à Clambin**	Open Air	Médran
19:00 – 20:58	**Sunset Sonore**	Open Air	UNLTD Avenue

We're not saying we're the cool part of the Festival.

But we *do* have the app.

UNLTD + VF KiDS dans votre poche — le programme complet, les infos artistes et lieux, les mises à jour en temps réel… et un accès direct à la billetterie.
UNLTD + VF KiDS in your pocket—with schedules, artist bios, venue info, live updates, and a direct link to the ticketshop.



Scannez le QR code pour découvrir l'univers UNLTD + VF KiDS dans l'appli FEST. Si FEST n'est pas encore installée, vous serez guidé·e pour la télécharger — puis redirigé·e directement vers notre édition.
Scan the QR code to open the UNLTD + VF KiDS experience in the FEST app. If you don't have FEST yet, you'll be guided to download it—and taken straight to us once it opens.

COPPERFIELD
INTERNATIONAL SCHOOL
VERBIER

AN EDUCATION FOR
ALL SEASONS

Rue de la Bérarde 10, Le Hameau,1936 Verbier
www.copperfield.ch | +41 27 52 06 100 | info@copperfield.ch

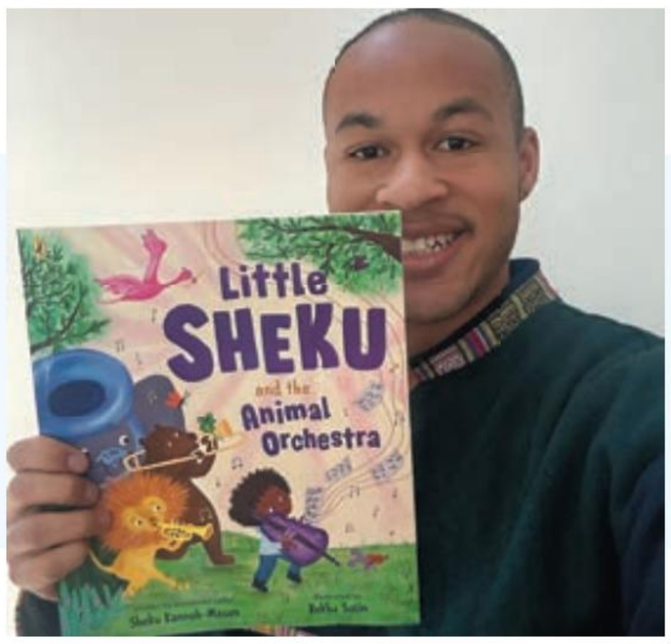
VF KiDS — Le monde du Verbier Festival vu par les enfants : curieux, créatif, et plein de découvertes.
VF KiDS — The Verbier Festival through a child's eyes: curious, creative, and full of discovery.

SPECTACLES

Quand les histoires prennent vie. Quatre récits en musique à vivre au fil du Festival : un roi qui interdit la musique, raconté par Marthe Keller ; les enfants du Camp Storytellers sur scène pour une interprétation de *L'Enfant et les Sortilèges* ; les souvenirs d'enfance de Sheku Kanneh-Mason ; et un avant-goût de Pouchkine en mots et en musique. Where stories come to life. Four musical tales to experience throughout the Festival: a king who bans music, narrated by Marthe Keller; the children of the Storytellers Camp on stage in *L'Enfant et les Sortilèges*; childhood memories shared by Sheku Kanneh-Mason; and a musical glimpse into Pushkin's world.

Le Roi qui n'aimait pas la musique
Spectacles | 20.07 2025
© Louis Thomas

Little Sheku and the Animal Orchestra
Spectacles | 30.07 2025
© DR



Parade Storytellers
Spectacles / Camp | 26.07 2025
© Silvia Laurent

Spectacle Storytellers
Spectacles / Camp | 21 – 26.07 2025
© Marc Philippin

CAMP

Le Camp Storytellers est la version estivale de notre programme annuel dans les écoles de Suisse romande. Encadré par des artistes professionnels, il propose une semaine créative mêlant théâtre, musique, illustration et arts plastique. Chaque journée s'articule autour d'ateliers artistiques, de pique-niques musicaux avec les musiciens de l'Academy et de moments de création collective. La semaine se conclut par une parade festive et une performance finale de *L'Enfant et les Sortilèges* au Cinéma.
The Storytellers Camp is the summer edition of our annual programme in classrooms across French-speaking Switzerland. Led by professional artists, the camp offers a week of creativity through theatre, music, illustration and visual arts. Each day includes artistic workshops, musical picnics with Academy musicians, and moments of collaborative creation. The week ends with a festive parade and a final performance of *L'Enfant et les Sortilèges* at the Cinema.

DISCOVERY

Voir, toucher, essayer, écouter… Les ateliers Discovery éveillent les sens. Le Petit Labo Musical initie les tout-petits au son, Les Petits Explorateurs découvrent et testent les instruments de l'orchestre, et Les Petits Mélomanes jettent un œil en coulisses lors d'une répétition de l'orchestre. Cette année, les traditions suisses sont aussi à l'honneur avec Les Petits Explorateurs Suisses et les Ateliers Coucou, où les enfants fabriquent des instruments de percussion traditionnels et de magnifiques lanternes pour rejoindre la parade de la Nuit Coucou le soir du 1er août. See, touch, try, listen… Discovery workshops awaken the senses. Le Petit Labo Musical introduces toddlers to sound, Les Petits Explorateurs try out musical instruments, and Les Petits Mélomanes get a behind-the-scenes look at the orchestra in rehearsal. Swiss traditions take the spotlight too, with Les Petits Explorateurs Suisses and our Ateliers Coucou, where kids craft traditional percussion instruments and magical lanterns to join the Nuit Coucou procession on Swiss National Day.

Atelier Coucou : Création de lanternes
Discovery | 31.07 2025
© Mei Fa Tan

Le Petit Labo Musical
Discovery | 26 – 31.07 2025
© Agniezska Biolik

BimBamBoum : Bab et les chats
Open Air KiDS | 27.07 2025
© DR

OPEN AIR KIDS

Musique, nature et esprit des cimes. VF KiDS prend l'air avec des aventures familiales à travers les Alpes. Avec les Gondoliers, les musiciens de l'Academy transforment les télécabines en mini salles de concert. Suivez les sentiers jusqu'à *Yapado Yapadam*, un conte musical sur la planète. Une édition spéciale Buskers anime UNLTD Avenue (Rue de Médran) avec des concerts surprises. À La Chaux, BimBamBoum fait vibrer la montagne avec le rock de Bab et les Chats. Et pour la Fête nationale, Nuit Coucou illumine Verbier avec un spectacle féerique suivi d'un défilé de lanternes et de percussions. Music, nature and mountain air. VF KiDS heads outdoors with family adventures across the Alps. With Gondoliers, Academy musicians turn ski lift cabins into tiny concert halls. Follow forest trails to *Yapado Yapadam*—a musical tale about caring for the planet. A special family Buskers edition brings surprise performances to UNLTD Avenue (Rue de Médran). At La Chaux, BimBamBoum erupts with sound as Bab et les Chats rock the stage. And on Swiss National Day, Nuit Coucou lights up Verbier with a magical show and lantern-and-percussion parade.

Buskers : Édition famille
Open Air KiDS | 25 – 27.07 2025
© François Vasseur

Nuit Coucou :
Compagnie Zappar / Procession
Open Air KiDS | 01.08 2025
© LaureN Pasche

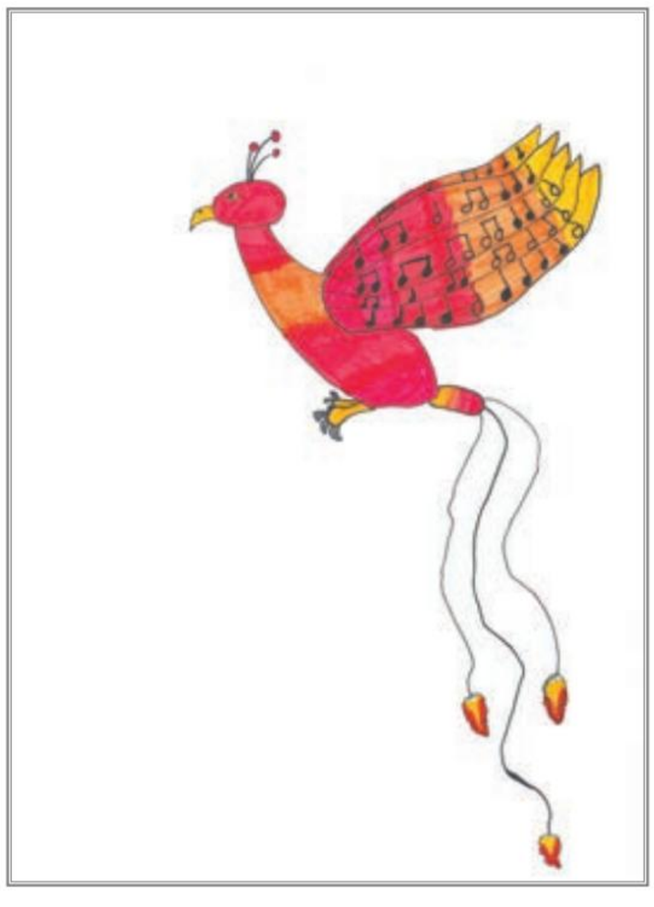
PROGRAMME KIDS

DI SUN **20.07**			
15:00 – 16:00	**Contes musicaux du Roi**	Spectacles	Cinéma
LU MON **21.07**			
10:30 – 15:30	**Camp Storytellers : Découverte**	Camp	Atelier KiDS
MA TUE **22.07**			
10:30 – 15:30	**Camp Storytellers : Théâtre**	Camp	Atelier KiDS
ME WED **23.07**			
10:30 – 15:30	**Camp Storytellers : Chant**	Camp	Atelier KiDS
JE THU **24.07**			
10:30 – 15:30	**Camp Storytellers : Répétition I**	Camp	Atelier KiDS
VE FRI **25.07**			
10:30 – 15:30	**Camp Storytellers : Répétition II**	Camp	Atelier KiDS
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
SA SAT **26.07**			
09:00 – 12:00	**Balade : Gardiens de la nature**	Open Air	Médran
09:30 – 10:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
10:30 – 11:20	**Les Petits Explorateurs**	Discovery	Atelier KiDS
15:00 – 15:45	**Parade Storytellers**	Open Air	UNLTD Avenue
15:00 – 15:45	**Spectacle Storytellers**	Spectacles	Cinéma
16:30 – 17:45	**Les Petits Mélomanes**	Discovery	Atelier KiDS
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
DI SUN 27.07			
10:00 – 12:00	**Balade : Sculptures en ciel**	Open Air	Médran
11:00 – 13:00	**Les Gondoliers**	Open Air	Médran
11:10 – 12:00	**Les Petits Explorateurs**	Discovery	Atelier KiDS
12:30 – 15:30	**BimBamBoum**	Open Air	La Chaux
14:30 – 15:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
15:30 – 16:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
17:00 – 19:30	**Buskers**	Open Air	UNLTD Avenue
LU MON 28.07			
09:30 – 10:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
10:30 – 11:20	**Les Petits Explorateurs**	Discovery	Atelier KiDS
14:30 – 15:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
15:30 – 16:20	**Les Petits Explorateurs**	Discovery	Atelier KiDS
MA TUE **29.07**			
09:30 – 10:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
10:30 – 11:20	**Les Petits Explorateurs**	Discovery	Atelier KiDS
14:30 – 15:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
15:30 – 16:45	**Les Petits Mélomanes**	Discovery	Atelier KiDS

ME WED **30.07**			
11:15 – 12:15	**Little Sheku and the Animal Orchestra**	Spectacles	Chalet Orny
14:30 – 15:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
15:30 – 16:45	**Les Petits Mélomanes**	Discovery	Atelier KiDS
JE THU **31.07**			
10:00 – 16:30	**Atelier Coucou : Création de lanternes**	Discovery	Atelier KiDS
11:10 – 12:00	**Les Petits Explorateurs**	Discovery	Atelier KiDS
14:30 – 15:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
15:30 – 16:20	**Le Petit Labo Musical**	Discovery	Atelier KiDS
VE FRI **01.08**			
09:30 – 10:20	**Les Petits Explorateurs Suisses**	Discovery	Atelier KiDS
11:30 – 11:50	**Les Petits Explorateurs Suisses**	Discovery	Atelier KiDS
14:00 – 15:30	**Atelier Coucou : Création d'instruments**	Discovery	Atelier KiDS
16:00 – 17:15	**The Fisherman and the Fish**	Spectacles	Chalet Orny
20:30 – 21:15	**Nuit Coucou : Compagnie Zappar**	Open Air	Place de jeu, Atelier KiDS
21:20 – 22:00	**Nuit Coucou : Procession**	Open Air	Départ : Atelier KiDS

CONCOURS DE DESSIN

VF KiDS a invité les enfants à illustrer le conte russe à l'origine de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky. De jeunes artistes de Suisse et d'ailleurs ont imaginé des mondes peuplés d'oiseaux étincelants, de princes courageux et de créatures magiques. Treize jeunes artistes, sélectionnés par l'illustrateur Marc Philippin et un jury composé de membres de l'équipe du Festival, ont été mis à l'honneur et invités à assister à la performance de *L'Oiseau de feu* avec Klaus Mäkelä et le Verbier Festival Orchestra, le 20 juillet 2025 à la Salle des Combins. Leurs œuvres, ainsi que bien d'autres, prennent vie dans un film animé en direct projeté pendant le concert, et sont exposées au Pavillon de la Salle des Combins pendant toute la durée du Festival. VF KiDS invited children to illustrate the Russian fairytale behind Stravinsky's *The Firebird*. Young artists from Switzerland and beyond imagined dazzling birds, brave princes, and magical creatures. Thirteen drawings, selected by illustrator Marc Philippin and a jury made up of members of the Festival team, are brought to life in a live-animated film presented during a special performance of *The Firebird* with Klaus Mäkelä and the Verbier Festival Orchestra on 20 July 2025. All artworks are displayed in the Pavillon at Salle des Combins during the Festival.



En haut à droite :

Gagnante Catégorie 5 à 7 ans
Lisa Sotnikova | 7 ans, Rieden AG, Suisse

En bas à droite :

Gagnante Catégorie 11 à 12 ans
Ema Bucher | 12 ans,
Berg (Dägerlen) ZH, Suisse

À gauche :

Gagnante Catégorie 8 à 10 ans
Yerry Cho | 8 ans,
Soegu, Daejeon, Corée du Sud

Orchestre de
la Suisse Romande

Genève

Saison
25–26

Le temps
de
s'abonner

OSR.ch

- Jusqu'à 30% de réduction
- Son siège réservé
- Accès aux meilleures places
- Billet transmissible

Grands Mécènes

OSR AMIS

Fondation Caris

LOTERIE ROMANDE

FONDATION LEENAARDS

Sandoz — FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

Fondation Bru

Partenaire de diffusion

RTS

Partenaire de saison

SIG

Partenaire institutionnel

JTI

Autorités subventionnantes

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

VILLE DE GENÈVE

canton de vaud

TALKS

TALKS

En 2025, ce rendez-vous d'avant-concert, bien connu des festivaliers, fait son grand retour dans un format repensé.
Place aux échanges : dialogues privilégiés avec vos artistes préférés et rencontres inspirantes avec des figures majeures de la scène culturelle internationale. Découvrez chaque jour à 17:00 un TALK au Pavillon des Combins (parfois deux en fin de semaine), afin d'explorer toute la richesse et la diversité du Verbier Festival. Chaque TALK d'une heure sera animé et présenté par des journalistes et musicologues réputés.

2025 marks the return of these well-known pre-concert talks, in a different format, focused primarily on conversations with your favourite artists or inspiring figures from the international cultural scene. Discover a TALK every day at 17:00 at the Pavillon des Combins (sometimes two on weekends) to explore the richness and diversity of the Verbier Festival. Each one-hour TALK will be hosted and presented by renowned journalists and musicologists.

Dietmar Mueller-Elmau & Evgeny Kissin © Janosh Ourtilane

Leonardo García-Alarcón © Silvia Laurent

PROGRAMME TALKS

JE 17.07	17:00	Mischa Maisky
VE 18.07	17:00	Julien Favreau, Béjart Ballet Lausanne
SA 19.07	15:00	Klaus Mäkelä
SA 19.07	17:00	Gábor Takács-Nagy, VFCO
DI 20.07	15:00	VF STUDIO
DI 20.07	17:00	Bruno Monsaingeon
LU 21.07	17:00	Ekaterina Bonyushkina
MA 22.07	17:00	Jean-Efflam Bavouzet
ME 23.07	17:00	Kengo Kuma, Centre Culturel de Verbier
JE 24.07	17:00	Présentation des opéras Gianni Scicchi et Cavalleria Rusticana
VE 25.07	17:00	Leonardo García-Alarcón
SA 26.07	15:00	Claudia Comte, Verbier Art Summit
SA 26.07	17:00	Evgeny Kissin
DI 27.07	15:00	Réalité virtuelle & Intelligence artificielle, OSR
DI 27.07	17:00	VF Atelier Lyrique
LU 28.07	17:00	Lahav Shani
MA 29.07	17:00	Sarah Kenderdine, EPFL
ME 30.07	17:00	Anastasia Kobekina
JE 31.07	17:00	Brad Mehldau
VE 01.08	17:00	Paavo Järvi
SA 02.08	17:00	VF Academy
DI 03.08	17:00	Martin T:son Engstroem

ENTRÉE LIBRE FREE ADMISSION

Pavillon des Combins, Chemin de Plan Pra

© Aline Paley
STUDIO

VF STUDIO

Le Verbier Festival étend son rayonnement au-delà de la saison estivale avec le lancement d'un nouveau département, le VF STUDIO, dédié à un engagement tout au long de l'année à travers des initiatives audiovisuelles. Il vise à transmettre l'excellence emblématique du Festival en musique classique auprès d'un public international, en proposant une expérience numérique immersive allant bien au-delà du cadre de ses concerts habituels. À travers des enregistrements de concerts d'une qualité exceptionnelle, des playlists exclusives, des documentaires en coulisses, des entretiens avec des artistes ainsi que du contenu inédit, ce nouveau département constitue une plateforme dynamique destinée à perpétuer l'esprit du Verbier Festival tout au long de l'année. En s'appuyant sur les technologies de pointe et des approches narratives innovantes, il favorise un lien approfondi avec les mélomanes du monde entier, garantissant ainsi la pérennité et le rayonnement du patrimoine artistique du Festival.

The Verbier Festival is extending its reach beyond the summer season with the launch of a new division: VF STUDIO. Dedicated to year-round engagement through audiovisual initiatives, this platform brings the Festival's signature excellence in classical music to global audiences through immersive digital experiences that go far beyond traditional live performance. From high-quality concert recordings and curated playlists to behind-the-scenes documentaries and exclusive content —including artist interviews and masterclasses—VF STUDIO offers a dynamic window into the Festival, keeping its spirit alive 365 days a year. By harnessing cutting-edge technology and innovative storytelling, it deepens connections with music-lovers worldwide and ensures the Festival's artistic legacy thrives in every season.

Un grand merci à nos bénévoles qui nous aident durant toute l'année :
A huge thank you to our volunteers involved all-year round:
Yann Margot, Guido Fregonara, Chantal Renevey-Fry, David Lyons, Monique Duplan, Anand Singh, Luz Amalia Fregonara.

VERBIER FESTIVAL COLLECTION, UN HÉRITAGE À PRÉSERVER ET À PARTAGER

A HERITAGE TO PRESERVE AND SHARE

Depuis plus de 30 ans, le Verbier Festival incarne l'excellence de la musique classique. Aujourd'hui, nous sommes heureux de vous présenter la Verbier Festival Collection, un projet patrimonial ambitieux établi en partenariat avec l'EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), qui prolonge notre mission artistique et éducative au-delà de l'été.

Précurseur dès 1994, le Verbier Festival est le premier festival au monde à avoir enregistré l'intégralité de ses concerts. Ce fonds exceptionnel – composé de 3'000 heures d'archives audio, de plus de 1'000 heures de vidéos, de 12'000 photographies historiques, d'archives documentaires et d'une collection unique de partitions annotées – constitue désormais une ressource essentielle pour la recherche, l'innovation et la transmission culturelle.

La Verbier Festival Collection poursuit plusieurs objectifs : préserver durablement cet héritage, le rendre accessible à tous, et valoriser notre histoire commune à travers des expériences numériques immersives, notamment via notre nouveau département, le VF STUDIO.

Dès l'édition 2025, nous aurons le plaisir d'inaugurer un espace inédit, le « Jukebox », permettant au public de redécouvrir gratuitement les plus grands moments du Festival, avant les concerts et durant les entractes.

For over 30 years, the Verbier Festival has embodied the excellence of classical music. Today, we are delighted to introduce the Verbier Festival Collection, an ambitious heritage project that extends our artistic mission beyond the summer season, in collaboration with the EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne).

A pioneer since 1994, the Verbier Festival was the first festival in the world to record all of its concerts. This exceptional collection—comprising 3,000 hours of audio archives, over 1,000 hours of video recordings, 12,000 historic photographs, an extensive documentary archives, and a collection of annotated scores—now constitutes a unique resource for research, innovation, and cultural transmission.

The Verbier Festival Collection pursues several goals: to ensure the lasting preservation of this heritage, to make it accessible to all, and to celebrate our shared history through immersive digital experiences, notably via our new VF STUDIO division.

With the 2025 edition, the Festival inaugurates a new space: the 'Jukebox'. This inviting corner allows audiences to revisit some of the Festival's greatest moments—free of charge—before concerts and during intermissions.

© Nicolas Brodard

medici.tv

Le plus vaste catalogue de musique
classique et de jazz au monde

Offre exclusive Verbier Festival 2025 :

Bénéficiez de **60% de réduction** sur l'abonnement annuel medici.tv
et découvrez les plus beaux concerts de musique classique.

Utilisez le code **verbier60** pour bénéficier de votre offre

JUKEBOX

Dans le cadre de son engagement continu à préserver et célébrer son héritage, le Verbier Festival est fier de lancer cet été, pour la première fois, le Jukebox – un espace audiovisuel immersif mettant en valeur des trésors d'archives audio, vidéo et photo. Inauguré dans le nouveau Pavillon des Combins, le Jukebox sera ouvert chaque jour aux visiteurs, avant les concerts et pendant les entractes.

As part of its ongoing commitment to preserving and celebrating its legacy, the Verbier Festival is proud to launch Jukebox for the first time this summer —an immersive audiovisual space that showcases archival treasures in audio, video, and photography. Debuting in the new Pavillon des Combins, Jukebox will be open daily for visitors to explore before concerts and during intermissions.

A VERBIER FESTIVAL CELEBRATION

Cette année marque un anniversaire hors du commun – cinquante ans d'amitié entre deux des artistes les plus grands de notre époque, Martha Argerich et Mischa Maisky.
Cet enregistrement est une célébration de ce duo musical exceptionnel : un témoignage vivant de cinquante ans de musique entre deux artistes d'une sensibilité unique. Ne manquez pas ce trésor tout droit sorti de nos archives !

This year marks an extraordinary milestone—fifty years of musical friendship between two of the most revered artists of our time, Martha Argerich and Mischa Maisky. This recording stands as a celebration of an outstanding musical duo: a testament to fifty years of music between two artists of unique sensitivity. Don't miss this archival treasure straight out of our archives!

PROGRAMME JUKEBOX

ME 16.07	La Rencontre Inédite avec Martin T:son Engstroem
JE 17.07	Gala 10e anniversaire (2003)
VE 18.07	Nobuyuki Tsujii
SA 19.07	Yunchan Lim
DI 20.07	Gábor Takács-Nagy
LU 21.07	Gala 20e anniversaire (2013)
MA 22.07	Nelson Freire
ME 23.07	Yuri Temirkanov
JE 24.07	Yuja Wang
VE 25.07	Mischa Maisky
SA 26.07	Gala 25e anniversaire (2018)
DI 27.07	Gautier Capuçon
LU 28.07	Evgeny Kissin
MA 29.07	Martha Argerich
ME 30.07	Gala 30e anniversaire (2023)
JE 31.07	Menahem Pressler
VE 01.08	Chick Corea & Bobby McFerrin
SA 02.08	Daniil Trifonov
DI 03.08	Zubin Mehta

Exclusivité Verbier Festival. Édition numérotée, limitée à 500 ex. Verbier Festival exclusivity. Numbered and limited edition to 500 copies.

Tous les jours à 17:30 Each day at 17:30

ENTRÉE LIBRE FREE ADMISSION

Pavillon des Combins, Chemin de Plan Pra

Verbier Festival Gold

Verbier Festival Gold – une collaboration entre le Verbier Festival et Deutsche Grammophon – propose une vaste archive débordant de perles précieuses capturées lors du Festival. Ce nouveau label discographique rend l'expérience du Verbier Festival plus accessible au public du monde entier et présente d'éminents artistes classiques, dont beaucoup sont étroitement liés au label jaune de Deutsche Grammophon, dans des formations et un répertoire inhabituels.

Verbier Festival Gold—a joint venture between the Verbier Festival and Deutsche Grammophon—boasts a vast archive overflowing with precious gems captured at the Festival. This record label makes the Verbier Festival experience accessible to audiences around the world and showcases eminent classical artists, many of them with a close affiliation to Deutsche Grammophon, in rarely encountered ensemble settings and repertoire.

Broadcast & Streaming

Grâce à ses partenaires, le Verbier Festival permet à des mélomanes du monde entier de profiter de ses représentations, en direct ou en différé.

Thanks to its partners, the Verbier Festival shares its performances with audiences around the globe, both live and on replay.

medici.tv

En direct ou en différé, les concerts du Verbier Festival sont disponibles en exclusivité sur medici.tv, leader mondial de la musique classique en streaming. Partenaire du Festival depuis 2007, son catalogue VOD compte plus de 4'000 programmes et près de 200 concerts filmés à Verbier. Verbier Festival concerts are available live and on replay exclusively on medici.tv, the world's leading classical music video streaming platform. Official partner since 2007, medici.tv's catalogue of over 4,000 programs includes nearly 200 concerts filmed in Verbier.

RADIO CLASSIQUE

Radio Classique retransmet chaque année plusieurs concerts du Verbier Festival et lui consacre une importante couverture éditoriale notamment avec le Journal du Classique et lors de nombreuses interviews exclusives réalisées à Verbier.
Radio Classique streams several concerts from the Verbier Festival each year and devotes significant editorial coverage, notably with the Journal du Classique and numerous exclusive interviews recorded in Verbier.

RTS

Espace 2 retransmet depuis 1994 les plus beaux concerts du Verbier Festival. Les équipes de la RTS s'installent au cœur de Verbier et font vivre des dizaines de concerts sur les ondes et permettent ainsi à 69 pays membres de l'Union européenne de radio-télévision (UER) de partager les événements à travers toute l'Europe. Since 1994, RTS Espace 2 broadcasts the highlights of the Festival. Its team settles in the heart of Verbier and broadcasts dozens of concerts to 69 members of the European Broadcast Union (EBU) to share concerts throughout Europe.

La plateforme de streaming Apple Music Classical est partenaire du Verbier Festival, afin de partager sa programmation et son répertoire unique au plus grand nombre. Apple Music Classical est la plateforme de streaming conçue pour offrir une expérience d'écoute optimale aux amateurs de musique classique. Incluse sans frais supplémentaires dans les abonnements Apple Music et avec plus de cinq millions de titres, Apple Music Classical propose le plus grand catalogue de musique classique au monde.
Le Verbier Festival et Apple Music Classical mettent à la disposition des abonnés des playlists exclusives en lien avec la programmation du label VF Gold, du Festival et de ses artistes, dans un espace dédié sur l'application qui sera mis à jour tout au long de l'année.
The music streaming app Apple Music Classical is partnering with the Verbier Festival to deliver the best listening experience for classical music lovers. Included with Apple Music subscriptions at no additional charge and with over five million tracks. Apple Music Classical is home to the world's largest classical music catalogue. This partnership makes the Verbier Festival experience more accessible to audiences around the world and showcases eminent classical artists, often in rare collaborations and repertoire that only the Verbier Festival is able to create. The Verbier Festival and Apple Music Classical will be offering subscribers exclusive playlists from VF Gold, the Festival and its artists, in a dedicated space on the application that will be updated throughout the year.

Playlists Apple Classical été 2025 :

Salles de concerts
Venues

1

SALLE DES COMBINS

La Salle des Combins est la salle de concert principale du Verbier Festival. Elle compte 1'420 places. Chaque rangée se trouve sur un étage séparé, ce qui garantit une excellente vue sur la scène. Tous les concerts symphoniques, les opéras, les grandes manifestations et certains récitals du Festival y sont présentés.

Salle des Combins is the Verbier Festival's main concert hall. It seats 1,420. Each row is on a separate tier, which guarantees an excellent view of the stage. All of the Festival's symphonic concerts, operas, large events as well as some recitals are presented in this venue.

Chemin de Plan Pra

PAVILLON DES COMBINS

Désireux d'accueillir le public dans les meilleures conditions possibles, le Verbier Festival inaugure cette année le Pavillon des Combins. Ce nouvel espace rattaché à la Salle des Combins propose chaque jour des activités inspirantes :

À 17:00, au Forum, les TALKS permettent de retrouver vos artistes préférés et les personnalités du monde de l'art dans des conversations passionnantes avec des journalistes et musicologues de référence (Programme des TALKS page 95).

À 17:30, au Jukebox, le STUDIO présente un florilège des archives audiovisuelles du Verbier Festival depuis sa création. Images inédites, sons remastérisés, c'est toute l'histoire du Verbier Festival qui vous est proposée dans des conditions immersives exceptionnelles (Programme du Jukebox page 101).

Retrouvez également l'offre de notre fidèle partenaire Discofeel qui sélectionne chaque été les meilleurs disques et livres des artistes présents au Verbier Festival.

Sans oublier le Bar du Pavillon qui propose tous les jours de 16:30 à 21:30 une délicieuse carte de mets et de boissons choisis parmi les meilleurs producteurs valaisans.

ENTRÉE LIBRE

Chemin de Plan Pra

Eager to welcome the public in the best possible conditions, the Verbier Festival is inaugurating the Pavillon des Combins this year. This new space, attached to the Salle des Combins, offers inspiring activities every day:

At 17:00, in the Forum, TALKS allows you to connect with your favourite artists and personalities from the art world in fascinating conversations with leading journalists and musicologists (TALKS programme, page 95).

At 17:30, in the Jukebox, the STUDIO presents an anthology from the Verbier Festival's audiovisual archives since its inception. Featuring previously unseen images and remastered sounds, the entire history of the Verbier Festival is presented to you in exceptional immersive conditions (Jukebox programme, page 101).

Check out the offerings from our loyal partner Discofeel, which each summer selects the best records and books by artists performing at the Verbier Festival.

Don't forget the Bar du Pavillon, which offers a delicious menu of food and drinks selected by the best producers in Valais every day from 16:30 to 21:30.

FREE ADMISSION

2

ÉGLISE

L'Église de Verbier Station accueille des concerts du matin, de l'après-midi et du soir. D'une capacité de 430 places, c'est le lieu principal du Verbier Festival pour les récitals de solistes, de musique de chambre et de chant.

The Église de Verbier Station hosts morning, afternoon and evening concerts. It is the Verbier Festival's primary venue for solo, chamber music and vocal recitals. Seating capacity is 430.

Chemin de l'Église

3

CINÉMA

Indépendant et classé, le cinéma de Verbier a été construit en 1956 au cœur du village. La salle unique en son genre avec son style art déco compte 270 places plus un balcon de 114 places. Il accueille notamment de nombreuses masterclasses et des événements UNLTD.

Independently run and listed, the Verbier cinema was built in 1956. The 270-seat hall with a 114-seat balcony is one of a kind in the Art Deco style. It regularly hosts Academy and UNLTD events.

Place Centrale 4

4

CHAPELLE PROTESTANTE

Nichée au Chemin du Temple, la Chapelle protestante de Verbier offre un havre de paix depuis 1954. Conçue par l'architecte Alexandre Bujard de Lutry, son architecture alpine s'intègre harmonieusement au paysage environnant. À l'intérieur, le plafond voûté en bois et le design épuré créent une atmosphère intime, faisant de ce lieu un écrin privilégié pour les concerts de musique de chambre et les récitals du Verbier Festival.

Nestled on Chemin du Temple, the Protestant Chapel of Verbier has offered a haven of peace since 1954. Designed by architect Alexandre Bujard from Lutry, its Alpine architecture blends harmoniously into the surrounding landscape. Inside, the vaulted wooden ceiling and minimalist design create an intimate atmosphere, making this venue a cherished setting for chamber music concerts and recitals during the Verbier Festival.

Chemin du Temple 10

1 Salle des Combins © Lucien Grandjean
2 Église © Silvia Laurent
3 Cinéma © Delphine Renardet
4 Chapelle Protestante © DR

Rue de la Prétaire
9
Savoleyres
Ch. de la Bergerie
VERBIER
STATION
COMBINS
Périn
1
2
P4
PR
Ch. de Pra Michaud
5
Ch. de Plan Pra
Centre Sportif
Crêta-Cô
Rue du Centre Sportif
Pra Michaud
14
P3
Catogne
Rue de la Poste
Rue de Verbier Station
Montaney
12
13
Ch. de la Croix
P1
LE CHÂBLE
Pc
Route de Verbier

LES SITES DU FESTIVAL

1. **Salle des Combins**
   Chemin de Plan Pra 123
2. **Pavillon des Combins**
   Chemin de Plan Pra 123
3. **Église de Verbier Station**
   Chemin de l'Église 2
4. **Cinéma de Verbier**
   Place Centrale
5. **Chapelle protestante de Verbier**
   Chem. du Temple 10, 1936 Verbier
6. **Billetterie & Accueil des Amis**
   Rue de Médran 12
7. **Point Info**
   Place Centrale
8. **Médran / Téléverbier**
   Rue de Médran
9. **Chalet d'Adrien**
   Route des Creux 91
10. **Chalet Orny / Atelier KiDS**
    Chemin des Marais-Verts 9
11. **Le Hameau**
    Rue de la Bérarde 34
12. **Experimental Chalet / Cocktail Club**
    Rte de Verbier Station 55
13. **Studio 100**
    Rte de Verbier Station 100
14. **Hôtel Montpelier**
    Rue du Centre sportif 37
15. **South Restaurant & Club**
    Place Centrale 6
16. **UNLTD Avenue**
    Entre la Rue de Médran 12 et 18

PARKINGS /TRANSPORTS

- **Bus navette de Verbier**
  verbierfestival.com/
  voir les horaires
- **P1 Parking Ermitage**
  Route de Verbier Station 63
- **P2 Parking Marais-Verts**
  Chemin des Marais-Verts 6
- **P3 Parking Catogne**
  Chemin de la Croix 2
- **P4 Parking Perin**
  Accès via Chemin de Cli
- **PR Parking Rouge (réservé macarons)**
  Chemin de Plan Pra 123
- **Parking mobilité réduite (macarons à la billetterie)**
  Chemin de Plan Pra 123
  Chemin de l'église (2 places)
- **Pc Parking Curala (longue durée)**
  Chemin de l'Ile / Télécabine au Châble
- **T1 Remontées mécaniques**
  Le Châble – Verbier
- **T2 Remontées mécaniques**
  Médran - Ruinettes - La Chaux

Votre visite Getting around

PRENEZ LE TRAIN AVEC
TAKE THE TRAIN WITH

SBB CFF FFS

RailAway

Le Verbier Festival, en partenariat avec RailAway, vous offre une réduction de 30 % sur vos billets de train pour Verbier, avec le code VERBIER2025GO à l'aller et avec le code VERBIER2025BACK au retour. Offre limitée, valable à partir du 09.06.2025, uniquement pour les trajets effectués pendant la durée du Festival. Plus d'infos sur verbierfestival.com/railaway-offer.
The Verbier Festival, in partnership with RailAway, offers you 30 % off your train tickets to Verbier, with the code VERBIER2025GO for the outward journey, and with the code VERBIER2025BACK for the return journey. Limited offer, valid from 09.06 2025, only for trips made during the Festival period. More information at verbierfestival.com/railaway-offer.

Vous pouvez également charger vos billets du Festival sur votre SwissPass. You can also load your Festival tickets onto your SwissPass.

BUS NAVETTE DE VERBIER
VERBIER TOWN BUS SHUTTLE

TMR

Pour vous déplacer dans Verbier, prenez les transports publics gratuits ! Les bus-navettes de Verbier circulent gratuitement de mi-juillet à mi-août. Ils vous emmènent aux masterclasses et aux salles de concert.
To get around Verbier, use the public transportation for free! Shuttle buses run free of charge from mid-July to mid-August. They take you to masterclasses and concert venues.

Consulter les arrêts de bus p. 109
See bus stops on p. 109

PARKINGS
Vous pourrez stationner gratuitement et pour une longue durée au parking de Curala, situé au pied des télécabines au Châble.
You can park for free and for an extended period at the Curala parking lot, located at the foot of the gondolas in le Châble.

REMONTÉES MÉCANIQUES
CABLE CAR LIFTS

TELEVERBIER VALAIS SUISSE

Le trajet du Châble à Verbier 4 Vallées est encore plus pittoresque lorsque vous prenez les remontées mécaniques. C'est aussi le moyen le plus simple d'accéder aux majestueux panoramas de Verbier. Désormais considérées comme transport public, les cabines Le Châble – Verbier offrent une amplitude horaire plus large et fonctionnent de 5:15 à 23:50 tous les jours.
The trip from Le Châble to Verbier 4 Vallées is even more picturesque when you travel by cable car lift. It's also the easiest way to access Verbier's majestic mountain vistas. Now considered public transport, the Le Châble – Verbier lifts have extended their hours and now operate from 5:15 am to 11:50 pm every day.

VIP PASS

Pour toute nuit réservée dans la destination Verbier, Val de Bagnes – La Tzoumaz, un VIP Pass est offert. Le Verbier Infinite Playground Pass (VIP Pass) offre des avantages et un accès privilégié l'ensemble du site durant la saison estivale. Pour plus d'information consultez : verbier.ch/vip-pass.
For every night spent in Verbier, Val de Bagnes – La Tzoumaz, visitors will receive a free VIP Pass. The Verbier Infinite Playground Pass (VIP Pass) offers discounts and priority access to the entire area throughout the summer season. For more information, visit: verbier.ch/summer/inside/vip-pass

Billetterie Ticketing

EN LIGNE ONLINE
verbierfestival.com

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE
+41 (0)848 771 882

AU GUICHET IN PERSON
Billetterie principale
Main Ticket Office

Rue de Médran 12

Du 9 juillet au 3 août
From 9 July to 3 August
09:00 – 17:00

Guichet sur place ouvert 60 minutes avant le début de chaque concert
On-site box office open 60 minutes before the start of each concert

© Silvia Laurent

Réseaux sociaux Social Media

Rejoignez la communauté du Verbier Festival. Suivez nous sur
Join the Verbier Festival community. Follow us on

Prolongez la fête!
Take the Festival home with you!

Offrez-vous un souvenir exclusif de cette 32e édition, en vente à la Salle des Combins et à l'Église
Treat yourself to one of our souvenirs, available at the Salle des Combins and at l'Église.

1

2

3

4

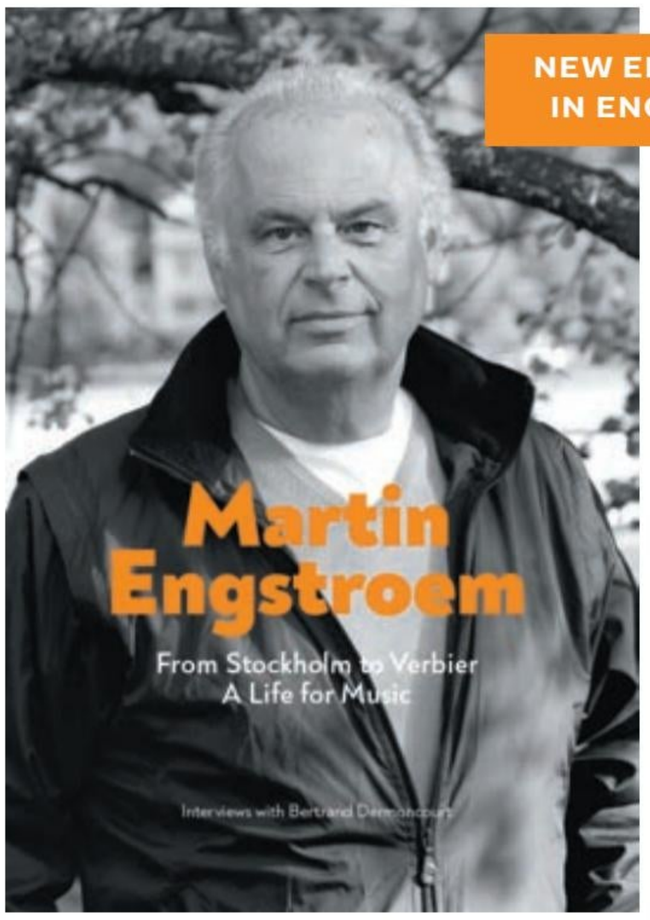
5

6

7

1 **Sac** Tote-bag **CHF 20.-**
2 **Pochette** Pouch **CHF 25.-**
3 **Affiche** Poster **CHF 10.-**
4 **Éventail** Fan **CHF 20.-**
5 **Casquette** Cap **CHF 25.-**
6 **Tasse** Mug **CHF 15.-**
7 **Bougie** Candle **CHF 25.-**

8



9

11

10

12

13

8 Vinyl, *Martha Argerich & Mischa Maisky Celebration* (2 LPs) CHF 45.-
Exclusivité Verbier Festival. Édition numérotée, limitée à 500 ex. Verbier Festival exclusivity. Numbered and limited edition to 500 copies.

9 **Livre** Book, ***Martin Engstroem***
From Stockholm to Verbier, A life for Music **CHF 25.-**
Available now in English

10 **Coffret CD, The Symphonies, A Beethoven Journey (5 CDs) CHF 40.-**

11 **Livre** Book, **Verbier Festival, 25 ans au sommet**
Verbier Festival, 25 Years at the Top **CHF 15.-**

12 **Carnet** Note Book **CHF 20.–**

13 **Pack de 3 crayons** Set of 3 pencils **CHF 10.-**

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Orchestre de Chambre de Lausanne

SAISON 2025-2026

Renaud Capuçon
DIRECTION ARTISTIQUE

Barbara Hannigan
PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Bertrand de Billy • Bertrand Chamayou • Christoph Eschenbach • Mao Fujita
Ton Koopman • Katia et Marielle Labèque • Igor Levit • Julia Lezhneva
Daniel Lozakovich • Eva Ollikainen • Francesco Piemontesi • Kristiina Poska
Beatrice Rana • Michele Spotti

Abonnez-vous !
Billets à l'unité dès le 3 juin 2025
ocl.ch

Canton de Vaud
Ville de Lausanne
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise
Loterie Romande
Sandoz Fondation philanthropique famille Sandoz
Fondation Leenaards
RTS
mezzo

© DR

Le Verbier Festival s'engage pour un avenir plus durable

The Verbier Festival Commits to a More Sustainable Future

Conscient de son ancrage au cœur des Alpes suisses, le Verbier Festival a rejoint en 2024 le programme de durabilité Swisstainable et a été reconnu au niveau I – committed. Cette démarche reflète notre volonté d'harmoniser l'excellence musicale avec le respect de notre environnement exceptionnel et nous encourage à continuer dans notre volonté d'amélioration continue. Swisstainable réunit les actrices.eurs du tourisme suisse autour d'une vision commune : celle d'un développement durable à long terme. En tant que festival international profondément enraciné dans son territoire, nous nous sommes engagés depuis déjà quelques années à intégrer des pratiques responsables dans l'organisation de notre événement, à suivre attentivement nos actions et à sensibiliser notre public, nos artistes et nos partenaires aux enjeux environnementaux. Aujourd'hui nous tendons vers plus de transparence dans nos pratiques et visons de nouveaux objectifs.

Aware of its roots in the heart of the Swiss Alps, the Verbier Festival joined the Swisstainable sustainability programme in 2024 and was recognised at Level I – committed. This initiative reflects our desire to harmonise musical excellence with respect for our exceptional environment and encourages us to continue on our path of continuous improvement. Swisstainable brings together Swiss tourism stakeholders around a shared vision: that of long-term sustainable development. As an international festival deeply rooted in its region, we have already been committed for several years to integrating responsible practices into the organisation of our event, to closely monitoring our actions, and to raising awareness among our audience, artists, and partners about environmental issues. Today, we are striving for greater transparency in our practices and aiming for new goals.

Afin de mieux comprendre notre empreinte environnementale, nous effectuons cette année le 1er bilan CO_2, en collaboration avec des acteurs régionaux de la durabilité. Ce bilan reposera principalement sur les données collectées lors de l'édition 2025 du Festival. Nous avons hâte d'en découvrir les résultats, qui nous permettront d'agir concrètement là où notre impact est le plus significatif. Notre objectif est clair : améliorer année après année notre empreinte globale, voire inverser la tendance dans les domaines où cela est possible. Grâce à une approche rigoureuse, des actions ciblées et un engagement collectif, nous aspirons à faire du Verbier Festival un exemple de culture vivante, consciente et durable.

With this in mind, we have decided to begin a CO_2 assessment process in 2025 in order to better understand our environmental footprint. This assessment will be based primarily on data collected during the 2025 edition of the Festival. We look forward to discovering the results, which will allow us to take concrete action where our impact is most significant. Our goal is clear: to improve our overall footprint year after year, and even reverse the trend where possible. Through a rigorous approach, targeted actions, and collective commitment, we aim to make the Verbier Festival a leading example of a cultural institution that is vibrant, mindful, and sustainable.

COMITÉ VF GREEN VF GREEN COMMITTEE

Marie-Jo Valente
Présidente

Samuel Goldscheider
Vice-Président

Hervé Boissière

Camille Coisne

Alessandra Cossu

Yasmine Deixonne

Sandra Güniat

François Vasseur

© Janosh Ourtilane

VF Green

Sensible aux enjeux climatiques et de durabilité, le Verbier Festival, appuyé par un comité constitué de collaborateurs et collaboratrices, s'engage à l'intégration de mesures durables afin de tendre vers une manifestation plus en phase avec son temps. Les actions proposées par le comité relèvent d'un processus dynamique et visent une amélioration progressive et constante, notamment en matière de préservation de l'environnement et de sensibilisation au changement climatique. Elles veulent démontrer l'importance d'une approche globale et cohérente sur le long terme, tout en tenant compte des moyens et des ressources de l'organisation.

Aware of the challenges of climate change and sustainability, the Verbier Festival, supported by a committee of staff members, strives to integrate sustainable measures to organise an event that is in tune with its time. The initiatives proposed by the committee are part of a dynamic process aimed at continuous improvement, particularly in terms of preserving the environment and raising awareness about climate change. They aim to demonstrate the importance of a global, coherent, and long-term approach, which takes into consideration the means and resources of the organisation.

LES MESURES CONCRÈTES DE SENSIBILISATION MISES EN PLACE PAR LES MEMBRES DU COMITÉ STEPS TAKEN TO RAISE AWARENESS:

ENCOURAGER LA MOBILITÉ DOUCE ENCOURAGING SUSTAINABLE FORMS OF TRANSPORT

Les membres des orchestres et de l'Academy (plus de 300 personnes) sont invités à voyager en train plutôt qu'en avion. Afin d'encourager cette pratique, chaque année, un prix est décerné à la personne qui effectue le voyage le plus long sans avoir eu recours à l'avion. Toutes nos équipes sont encouragées à se déplacer à pied, à vélo et en transports publics. Le Festival met des vélos à disposition pour certains membres des équipes. Pour se faire, le Verbier Festival met en place des partenariats avec les prestataires en mobilité tels que : BikesLab, RailAway, TMR, Téléverbier, VIP Pass. Voir p. 110.

Academy and Orchestra musicians (more than 300 people) are encouraged to travel to and from Verbier by train rather than by plane. To encourage this practice, every year, a prize is awarded to the person who takes the longest journey without using a plane. In Verbier, all of our teams are encouraged to walk, cycle or take public transport. The Festival provides bikes for some members of staff.
To help everyone achieve this, the Verbier Festival has set up partnerships with mobility providers such as: BikesLab, RailAway, TMR, Téléverbier or the VIP Pass. See p. 110.

SENSIBILISER À LA PRATIQUE D'UNE ALIMENTATION RESPONSABLE ET LOCALE
ENCOURAGING PEOPLE TO EAT RESPONSIBLY AND LOCALLY

Chaque année un petit-déjeuner « green » est organisé à l'attention de l'ensemble des musiciennes.ens, collaboratrices.teurs et bénévoles du Festival. En raison de son succès, cette année ce seront deux petits-déjeuners qui seront organisés. L'objectif est d'encourager l'achat de produits locaux et de diminuer la consommation de viande. Avec par exemple, la mise en place d'offres culinaires soucieuses des pratiques et restrictions alimentaires du plus grand nombre, dont les produits sont fournis par des productrices.eurs locaux.

En 2025, le Verbier Festival renforce son ancrage local en confiant la restauration à un partenaire valaisan. Ce choix fort reflète une volonté affirmée de soutenir les actrices.eurs économiques de la région, de favoriser les produits de proximité et de réduire l'impact environnemental de l'événement. En collaborant avec un partenaire enraciné dans le territoire, le Verbier Festival souhaite offrir une expérience culinaire plus authentique, responsable et en parfaite adéquation avec ses valeurs.

Every year a 'green' breakfast is organised for all the musicians, staff and volunteers at the Festival. Thanks to its success, two breakfasts will be organised this year. We encourage participants to buy local products and to try to reduce meat consumption. We do this by offering a wider variety of plant-based meals in our cantines, making sure that the products are local and still contain protein. We also consider the dietary restrictions of as many people as possible.

In 2025, the Verbier Festival is strengthening its local roots by entrusting catering services to a Valais-based partner. This decisive choice reflects a clear commitment to supporting the region's economic players, promoting local products, and reducing the environmental impact of the event. By collaborating with a partner firmly rooted in the region, the Verbier Festival aims to offer a culinary experience that is more authentic, responsible, and fully aligned with its core values.

SENSIBILISER SUR L'IMPACT CLIMATIQUE QUE NOTRE FESTIVAL EXERCE SUR SON ENVIRONNEMENT NATUREL INCREASING AWARENESS OF THE IMPACT THAT OUR EVENT HAS ON ITS NATURAL ENVIRONMENT

Les équipes du Verbier Festival offrent de leur temps à leur arrivée à Verbier pour planter des fleurs et des légumes dans le jardin de la Comba, qui sera ensuite entretenu par les élèves de l'école. La Verbier Festival Forest est un espace naturel et préservé que le Festival s'est engagé à protéger et valoriser. Ses équipes y organisent des plantations d'arbres et l'une des populaires Balades Musicales de UNLTD mènera à un concert sur place. Au cours des six dernières années, le Festival a considérablement réduit le nombre de bouteilles en plastique qu'il achète et ne les distribue qu'à certains endroits, rend le recyclage encore plus accessible et trouve des moyens pour réduire et rationaliser les supports imprimé en encourageant le public à prendre uniquement les supports papier dont il a besoin.

The Verbier Festival teams volunteer their time upon arrival in Verbier to help plant flowers and vegetables in the École de la Comba Garden, which after the Festival are looked after by the school's pupils. The Verbier Festival Forest is a preserved natural site that the Festival is committed to protecting and developing. Musicians will take part in a tree-planting workshop there this summer, and one of UNLTD's popular Balade Musicales will lead to a concert there. Over the last six years the Festival has drastically reduced the number of plastic bottles distributed, and has instead installed water fountains backstage. The Festival aims to make recycling areas simple to use and visible, and is continually looking at ways to reduce printed materials by encouraging the public to take only what is needed.

GREEN
verbierfestival

Vibrons
pour la culture
romande
RTS
La RTS contribue au renforcement culturel romand, à la radio,
à la télévision et sur le digital, grâce à près de 50 émissions
culturelles hebdomadaires.

ABOUT US

© Lucia Harrison

Le Verbier Festival en 10 dates
The Verbier Festival in 10 Stages

Création du Verbier Festival & Academy par Martin T:son Engstroem. Concert inaugural le 12 juillet dirigé par Zubin Mehta avec le violoniste David Garrett, alors âgé de 13 ans	**1994**	Creation of the Verbier Festival & Academy by Martin T:son Engstroem. Inaugural concert on July 12 conducted by Zubin Mehta with violinist David Garrett, 13 years old
Création de l'UBS Verbier Festival Youth Orchestra	**2000**	Creation of the UBS Verbier Festival Youth Orchestra
10e édition du Verbier Festival avec un gala d'anthologie « Piano Extravaganza » réunissant entre autres Leif Ove Andsnes, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Emanuel Ax, Evgeny Kissin, Lang Lang, James Levine, Mikhaïl Pletnev...	**2003**	10th edition of the Verbier Festival with an anthology gala 'Piano Extravaganza' featuring Leif Ove Andsnes, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Emanuel Ax, Evgeny Kissin, Lang Lang, James Levine, Mikhaïl Pletnev, among others
Création de la Fondation du Verbier Festival	**2005**	Creation of the Verbier Festival Foundation
Création du Verbier Festival Chamber Orchestra	**2006**	Creation of the Verbier Festival Chamber Orchestra
Début de la diffusion mondiale du Verbier Festival sur medici.tv	**2007**	Start of worldwide broadcasting of the Verbier Festival on medici.tv
Inauguration de la Salle des Combins	**2010**	Opening of the Salle des Combins
Création du Verbier Festival Junior Orchestra	**2013**	Creation of the Verbier Festival Junior Orchestra
Gala du 30e anniversaire le 24 juillet, réunissant plus de 60 stars de la scène musicale internationale	**2023**	30th Anniversary Gala on July 24, bringing together more than 60 stars of the international music scene
Le Verbier Festival 365 jours par an à 360 degrés !	**2025**	The Verbier Festival 365 days a year, 360 degrees!

→ 1 David Garrett et son père
2 Evgeny Kissin
3 L'Academy de danse
4 Le premier bureau au Farinet
5 La tente de Médran
6 Le public au Hameau
7 Mischa & Lily Maisky
8 Itamar Golan & Maxim Vengerov

En souvenir de la première édition du Verbier Festival en 1994, découvrez les photographies de Christian Lutz au Jukebox du Pavillon des Combins.
In memory of the first Verbier Festival in 1994, discover Christian Lutz's photographs at the Jukebox in the Pavillon des Combins.

1

2

3

4

5

6

7

8

Organisation

CONSEIL DE FONDATION

François Reyl
Président
Jean-Albert Ferrez
Vice-Président
Catarina Amon
Membre
Laure de Preux Gallone
Membre
Blythe Teh Engstroem
Membre
Martin T:son Engstroem
Fondateur & Co-Directeur Général
Anne-Michèle Lack
Membre
Patrice Feron
Membre
Malvine Moulin
Membre
Dietmar Müller-Elmau
Membre
Julien Schoenlaub
Membre
Julien Tron
Président, Les Amis du Verbier Festival
Julien Vaudan
Membre
François Veuthey
Membre
Hervé Boissière
Invité permanent ex officio Co-Directeur Général

DIRECTION

Martin T:son Engstroem*
Fondateur & Co-Directeur Général
Hervé Boissière*
Co-Directeur Général
Stephen McHolm*
Directeur Academy & Développement culturel
Erick Sez*
Directeur technique et chargé de sécurité

ACADEMY – DÉVELOPPEMENT CULTUREL

François Vasseur*
Responsable UNLTD & VF KiDS
René-Claude Emery*
Coordinateur VF KiDS
Sébastien Cayet
Coordinateur artistique – Academy
Sofia Surgutschowa
Collaboratrice en amont – Academy & UNLTD
Aristide Bordet
Collaborateur artistique/ production – UNLTD & VF KiDS
Rostyslav Burko
Collaborateur artistique/ production – Academy
Santiago Carriquiriborde
Chargé de production et promotion – Academy, UNLTD & KiDs
Orane Furness-Pina
Collaboratrice artistique – Academy Atelier Lyrique
Bautista Galan Zonaro
Chargé de production et promotion – Academy, UNLTD & KiDs
Hugo Mottet
Collaborateur artistique – Academy Atelier Lyrique
Thomas Pastor
Collaborateur artistique Artist & Student Services – Academy
Mei Fa Tan
Réalisatrice – Academy, UNLTD & KiDs

ORCHESTRES VFO & VFCO & VFJO

Samuel Goldscheider*
Responsable des orchestres
Mattia Bornati*
Administrateur artistique orchestres
Michael Fuller*
Responsable tournées internationales, VFCO
Camille Coisne*
Coordinatrice des orchestres
Yasmine Siffointe
Assistante des orchestres
Juliette Bertrand*
Bibliothécaire des orchestres
Violeta Fernàndez Torres
Responsable VFCO
Ondrej Danék
Responsable VFO
Sarah Kuo
Coordinatrice administration VFJO
Maximilian Scheuer
Responsable VFJO
Emma Kélalèche
Coordinatrice école de la Comba et cantine
Marie Ausländer
Stagiaire des orchestres
Marie Haroutunian
Assistante et bibliothécaire VFJO

RÉGIE ORCHESTRES

Laurent Lafosse
Régisseur général des orchestres
Paul Winling
Régisseur VFCO
Margot Delahoche
Régisseur VFO
Maxime Fabre
Régisseur VFO
Léo Meunier
Régisseur VFJO

ADMINISTRATION, FINANCE, RH

Pascal Mottier*
Responsable administration et finance
Zaklina Peric
Assistante RH

ARTISTIQUE

Martin T:son Engstroem*
Co-Directeur artistique
Blythe Teh Engstroem*
Co-directrice artistique
Avi Shoshani*
Co-fondateur & consultant artistique
Manuel Lopez Baumann*
Responsable coordination artistique & production
Angèle Borscha
Responsable de la coordination, hébergement et transport
Petra Matschuck, Anne-Cécile Rouillier, Sophia Sahl & Julie Urbain
Assistantes artistiques
Emilie Roulet
Responsable sur-titrage
Luisina Rabago & Salomé Radovic
Tourneuses de page

ORGANISATION

VF STUDIO

Claire-Aimée Allyndrée*
Label manager
Marion Rougon-Betis
Studio VF chief editorial
Nathan Peinturaud
Verbier Festival studio officer
Emil Dalbin
Verbier Festival studio script & editing
David Jacquet
Juke Box Officer

ASSOCIATION DES AMIS

Marie-Jo Valente*
Responsable du développement, Les Amis
Frédérique Poffet*
Administratrice développement
Château Swiss SA : Pauline Hannedouche
Coordinatrice dîners Amis

BÉNÉVOLES

Alessandra Cossu*
Responsable bénévoles
Lucas Chocard
Assistant responsable bénévoles
Francesca Gradi
Assistante de projet

BILLETTERIE

Shpend Raka*
Responsable billetterie
Samuel Amos
Assistant opérationnel
Matila Corminboeuf*
Back office & opérateur billetterie
Arthur Favre*
Opérateur protocole
Gaëlle Gretillat*
Opératrice badges
Kevin Luis Yika, Hind Bellon, Eloïse Roux, Baptiste Jondeau, Alexandre Aegerter, Elisabeth Peyer, Antoine Klotz, Pierre-Marie Louis-Juste
Opérateurs & Opératrices billetterie

COMMUNICATION

Yasmine Deixonne*
Responsable communication & marketing
Silvia Laurent*
Marketing coordinator
Joëlle Mansourian*
Graphiste
Marie Estugie*
Web developpeuse
Eloïse du Saillant
Coordinatrice marketing digital
Mélanie Colin
Stagiaire Communication
Carole Dalmas
Distribution Journal
Maria Sidorova
Assistante Graphiste
Laëtitia Brancovan
Rédactrice, correctrice

PRESSE

Alessandra Cossu*
Responsable des relations presse
Cynthia Nunes
Assistante responsable des relations presse
Thierry Messonnier
The Publicists (FR/BE/LU)

PHOTOGRAPHES

Nicolas Brodard, Sofia Lambrou & Lauren Pasche
Photographes officiels

CONCEPTION GRAPHIQUE

c-album
Laurent Ungerer, Anna Radecka, Robin Perruchione, Agathe Brütt & Marie Harmel

DEVELOPPEMENT & PROTOCOLE

Marina Gross*
Responsable du développement
Philippe Arnold*
Responsable sponsoring
Raphaël Nanchen*
Responsable protocole
Frédérique Poffet*
Administratrice développement
Carole Arnold
Accueil sponsors
Carole Dalmas
Accueil sponsors
Léa Manesse-Lamri
Assistante protocole & RP
Elisa Maret
Assistante mécénat

HOUSING & HOSPITALITY

Château Swiss SA : Thibaut Hannedouche
Responsable hospitality
Anaïs Marc-Bruckert
Responsable housing
Théotime Mathis
Assistant housing
Bastien du Pasquier
Assistant hospitality
Adelheid Elfathi
Hôtesse aéroport
Mateo Remon
Hôte aéroport

OPÉRATIONS

Sandra Güniat*
Responsable des opérations
Joann Acher*
Coordinatrice opérations & IT
Raphaël Nanchen*
Coordinateur Pavillon
Juliette Boulvert
Coordinatrice Pavillon
Muriel Manzoni
Responsable des bars

TECHNIQUE

Marceau Gouret
Directeur technique adjoint
Thomas Lizé
Responsable vidéo
et infrastructures techniques
Fethi Benhamimed
Technicien responsable constructions
Loic Desson, Olivier Sellier, Denis Raskin
Régisseurs scène Église
Mathieu Clément, Jean Guyot, Xavier Ryan
Régisseurs scène Combins
Colmet Dâage
Responsable son
Julien Mougeot, Guillaume Lerebourg, Marc Simonet
Technicien lumière montage
et projets spéciaux
Grégoire Yiannico, Mohamed Serraye
Techniciens maintenance
et aménagements
Luc Varnier
Conception lumière/
Reponsable énergie
Aurélien Prin, Arthur Sceau, Brian Triens
Techniciens son
Eric Villain
Technicien distribution électrique
Pierre Saby
Pupiteur lumière Combins
Dominique Causel
Pupiteur lumière Église
Anatole Varnier
Technicien lumière polyvalent
Luis Carlos Berna Soler
Coordinateur logistique
Florian Depotter, Newton Dan, Matthieu Towhill, Cyril Patte
Assistants techniques
Louise Mauerhofer
Cheffe de salle Combins
Yann Salaün
Assistant chef de salle Église
Olivier Sansonnens, Freddy Brugneaux, Manuel Giovinazzo
Gardiens de nuit

TRANSPORT

Arnaud Dupuis
Responsable coordination transports
Carole Moyen
Responsable coordination transports
Adrien Baudouin
Secrétariat
Simon Helaine
Planification et chauffeur
Nicolas Augereau
Chauffeur & excursion
Serge Erismann, Peter Kronauer, Grégory Yvan Léopoldie, Erwin Ehrsam, Valérie Dagniaud, Pierre Philipponneau, Veikko Eskonen, Simon Thivolle, Valentin Volkoff, Mateo Fiorini, Marianne Demonchy, Alice Roudaire, Anthonin Hiroz, Julien Bessard, Rachid Bensaid, Christian Stuparu
Chauffeurs

* **Équipe permanente** Permanent staff

© Nicolas Brodard

Bénévoles

Le Verbier Festival tient à exprimer ses sincères remerciements à tous les bénévoles de la 32e édition du Festival pour leur précieux soutien.
The Verbier Festival expresses heartfelt thanks to its volunteers for their generous contribution to the 32nd edition of the Festival.

© Nicolas Brodard

Martin Achino
Mara Amirfeiz
Maria Grazia Amoruso
Benyamin-Ouriel Andrey
Claire-Sybille Andrey
Luigi Anghinoni
Benoit Astley
Jack Babuzi
Tanya Balian
Adrian Barriuso
Dominique Bauer
Natalia Bayurova
Júlia Béres
Julien Besse
Silvia Bianchi
Valerie Bichelmeier
Baltazar Bitran
Anda Bog
Iia Boretska
Jacqueline Botman
Clara Brabeck-Letmathe
Isabelle Breed
Elizabeth Cammack
Martine Castier
Alma Clavijo Jiménez
Beat Clerc
Maia Collins
Peter Cserne
Denisa Danaila
Solène de Galembert
Tessa de Rham
Paul Delort Laval
Eugénie Devos
Fabio Di Gennaro
Lídia Maria Dias de Castro
Anna Ding
Mina Ding
Eric Dominioni
Oana Lucia Dumitrescu
Monique Duplan
Hervé Eigemann-Franc
Patricia Emeraud
Brigitte Esteve
Marie-Aude Etienne
Tanja Fahlbusch
Roxana Faundez
Stéphane Flechet
Poolust Fulena
Yasmine Nicole Fulena
Marie-Madeleine Gabioud Jutzi
Natalia Gladkowska
Daniel Goldberg
Francesca Gradi
Jean-Claude Granger
Christa Greber
Zsofia Greizer
Mafalda Gross
Dan Grosu
Christian Gueris
Liliane Gueris
Anna Gumenyuk
Myriam Halimi
Nigel Hall
Anna-Maija Hahl
Robin Halle
Feiga Haymann
Xuejiao Tina Hu
Olena Ivanenko
Tiffany Julienne Chen
Jean-Philippe Jutzi
Mélanie Kamlet
Camille Kamlet Dupuis
Juliette Kamlet Dupuis
Ingrid Kaufmann
Michele Khouri
Tijana Knezevic
Simone Kuchler
Tetiana Kulish
Camille Laarman
Patricia Lafarge
Catherine Lauwers-Paques
Elizabeth Lawrie
Nathalie Legros
Robert Leigh
Catharina Leijnse
Ahyskel Leon
Leonardo Lo Muzio
David Lyons
Yann Margot
Christopher Marquardt
Andrea Maurer Bisetti
Patricia Maurer Pellandini
Pavlo Maykut
Giuliana Mazzoni
Valerie Meyer
Amrisha Mitha
Malte Molén Thorson
Siân Morgan Hall
Guillermo Hernan Munoz
Jessica Ng
Leticia Ogando González
Tess O'Neill
Isabelle Origer
Andrea Ouimet
Paola Pagliasso
Valentina Pagnanini
Anne Payot-Le Nabour
Marta Inés Pepe
Joëlle Piller
Nina Puryk
Benedetta Qerimi
Pascale Radovic
Martine Reigneau
Chantal Renevey Fry
Dominique Ridley-Leigh
Rudolf Rippler
Melinda Ruegg-Coelho
Cornelia Ruttkowski
Ekatérina Rybak
Irina Rybak
Natalia Rybinska
Claudia Schaffer
Robert Schaffer
Gabrielle Scotti
Ana Sihtar
Myriam-Laure Sills
Anand Singh
Anjali Singh
Jakub Siruć
Nora Sonntag Macias
Theodora Spelbrink-Stam
Thérèse Stam
Maria-Ana Stanescu
Katarina Stojanovic
Magda Studzinska
Joao Teixeira
Victoria Valentino
Sabine Valois
Amanda Van Kersbergen
Charlotte von Bachmann
Judith Weller Venetz
Beate Widmaier
David Wilson-Young
Marie-Laure Xu
Pavlo Yukhman
Khrystyna Yusypovych-Burko
Zulykha Zainal Abidin
Alfonso Vicente Zarzuela Aguilar

Nous remercions également tous les bénévoles qui ne sont pas cités en raison des délais d'impression.
We would also like to thank all the volunteers who are not mentioned due to printing deadlines.

THANK YOU

© DR

THANK YOU

La Fondation du Verbier Festival souhaite remercier les partenaires qui ont contribué à cette édition

The Verbier Festival Foundation expresses heartfelt thanks to the partners who contributed to this year's event

PARTENAIRES

Above & Beyond Verbier
Abri feu
Aéroport de Genève
Alpimages
Altitude
Artshow Communication
Axius
bikesLab
Boutique Chez Lise
BTEE
Check elec
Cinéma de Verbier
Collège de Bagnes
Conservatoire cantonal du Valais
DGUP Sonorisation
Doctoresse Sabine Popescu
DP Nettoyage
École de la Comba
EOS Productions
Espace Saint-Marc, Le Châble
Europcar
Famille Fellay
Feldschlössen
Fidag
FiGee Fine Goods
Fondation Pierre Gianadda
Forvis Mazars
GK Sécurité
Gotham
Helvetia
Inspire Verbier
Jaulin
La Boit'askis
La Chaumiere
La Madeleine
La Semeuse
Le Chalet Gourmand
Les Vins du Valais
Macbirch Verbier
May Taxi & Limousine SA
M Box Miauton
Michellod Verbier
Morand
Neptunus
Office du Tourisme du Châble
Office du Tourisme de La Tzoumaz
Office du Tourisme de Verbier
Pajproductions
Passeport Valaisan
Petit Verbier
Pharmacie de la Croix de Cœur
Pharmacie internationale
Physio NRJ Verbier
Piscine de Mondzeu
Piscine de Verbier
Plasma Com
Pressing de Bagnes
Pommery
Publi'Bagnes Sarl
RailAway
Rotary Club, Verbier
Rythmes et sons
Samaritains d'entremont
Sarrazin plomberie
SCAV Société des Commerçants et Artisans de Verbier
Schoeni transport
Sonoval
Stenheim
Téléverbier
The Verbier Touch
Urfer
Valmont
Verbier Art Summit
Verbier International School
Verbier Tourisme
VS Informatique
Weezevent
Xtreme Sports Verbier

AGENCES IMMOBILIERES

Agence J.S.T. Michaud & Cie
Barnes Immobilier
Besson Immobilier
Bruchez & Gaillard
Bramble Ski
Domus
Immob'agence
myverbier.com
Verbier Location
Verbier Rentals
Veya Immobilier
VFP Immobilier

HÔTELS

Boutique Hôtel Martigny
Expérimental Chalet
Hôtel de Verbier
Hôtel Le Bristol
Hôtel Le Farinet
Hôtel Le Mirabeau
Hôtel Le Montpelier
Hôtel Le Vanessa
Hôtel Orania
La Cordée des Alpes
Le Chalet d'Adrien
No 14
Shed.hôtel
Vatel Hôtel

RESTAURANTS & BARS

Alp & Horn
Arctic Juice & Café
Borsalino Pizzeria
Chef au Chalet
Clovis & Co
Eldora
Farm Club
Galerie du Chocolat
Intenso Verbier
L'Ecurie
La Channe
La Cordée
La Grange
La Marlénaz
La Marmotte
Le Carrefour
Le Catogne
Le Rouge
Le Sonalon
Le Rouge
Les Moulins
Lumi Bar
Milk Bar
Offshore Cafe Verbier
Pâtisserie de la Poste
Pub Mont Fort
Sandwicherie Hauts Sandwichs
South Restaurant & Club
Taratata

Remerciements

CULTURELS & INSTITUTIONNELS

3-D Foundation
AG Culturel
Archives du Valais
Carnegie Hall
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
The Curtis Institute of Music
École Hôteliere de Lausanne
École de Musique de Lausanne
Église de Verbier-Station
Église de Verbier Village
EPFL, École Polytechnique Fédérale de Lausanne
GTG Grand Théâtre de Geneve
Haute École de Musique de Lausanne
Haute École de Musique de Geneve
Institut Le Rosey
Jeunesses musicales suisses
L'Aparté, cercle des Amis du Théâtre de Carouge
Loterie Romande
Médiathèque du Valais
Memoriav
Music & Opera
Pöllmann Double-Basses
Schloss Elmau
Septembre Musical
Sion Festival
Suisse Tourisme
Triage forestier Combins-Catogne, Val de Bagnes
Valais Wallis
Verbier Art Summit
Verbier Pure Energy
Zurich University of the Arts

MÉDIAS

Agenda
ELLE Suisse
Le Figaro
Loisirs.ch
RSI

IMPRESSUM

Édition
Fondation du Verbier Festival

Conception graphique
c-album

Image de couverture
c-album

Réalisation graphique
Laurent Ungerer
Anna Radecka
Robin Perruchione
Agathe Brütt
www.etcdesign.ch

Impression
PCL Lausanne

Régie publicitaire
communication@verbierfestival.com

(Les photos du présent programme sont protégées par le droit d'auteur)

PARTENAIRES PARTNERS

THANK YOU

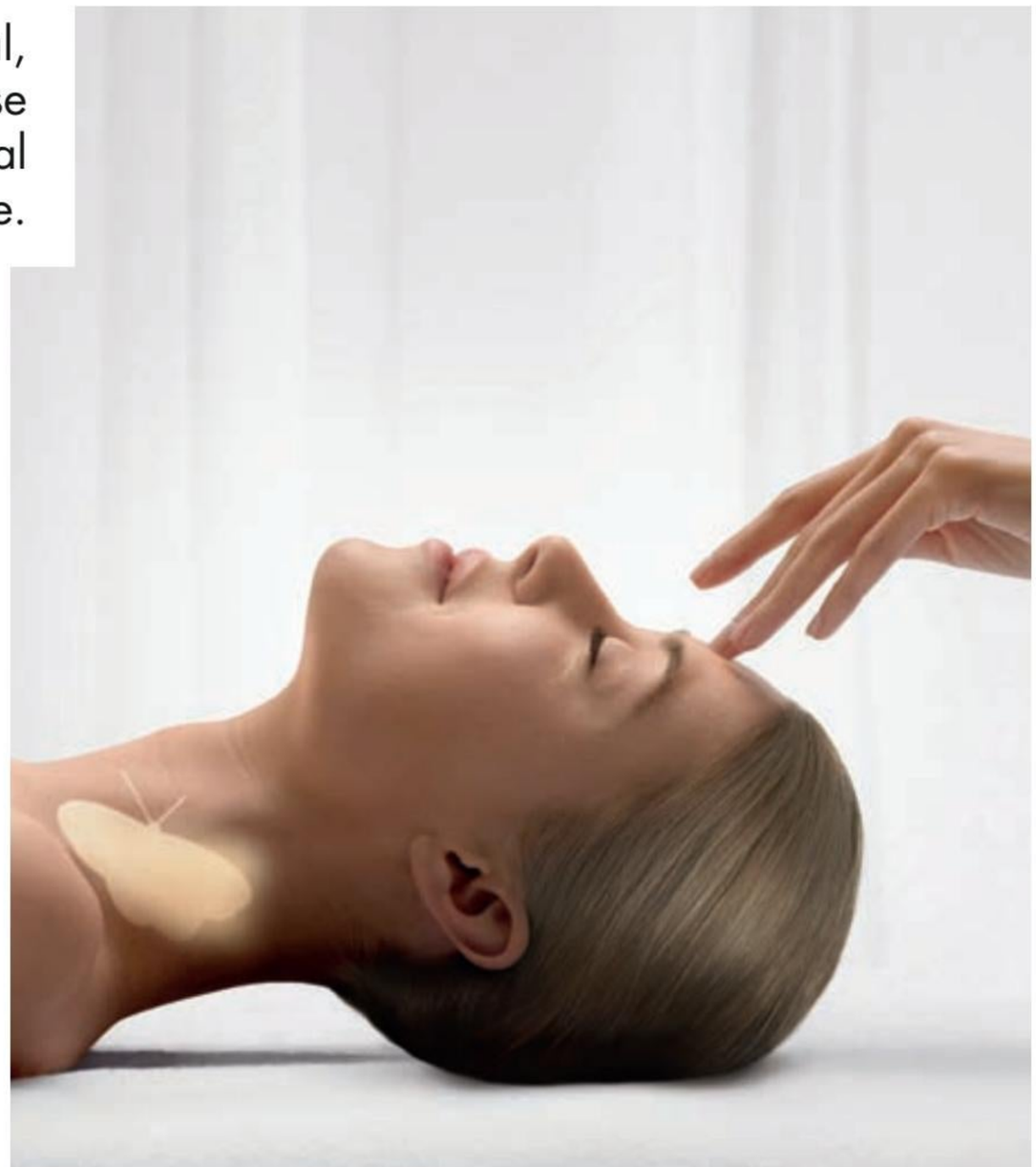
La Maison
VALMONT

La Maison Valmont Verbier,
Le meilleur de la cosmétique suisse au cœur des Alpes.

Bienvenue à la Maison Valmont,
la plus belle expérience client Valmont.

Sublimant dans un même lieu
soins d'exception sur-mesure,
gammes de soin personnalisés
et œuvre d'art captivantes,
La Maison Valmont Verbier
est l'endroit idéal pour s'offrir
une pause et vivre une expérience
sensorielle exclusive.

À l'occasion du Verbier Festival,
La Maison Valmont Verbier est heureuse
d'offrir à tous les Amis du Festival
une expérience beauté à son apogée.



Bénéficiez d'un soin signature Valmont
de **60 minutes** au prix exclusif de **180 CHF***.

Réservez votre soin:
spa@evalmont.com • +41 27 771 34 05

La Maison Valmont
Rue de la Poste,16 –1936 Verbier

**Offre valable jusqu'au 31.12.2025. Valeur du soin 230 CHF.*

Les Amis, des rencontres à travers l'engagement

The Friends, commitment and encounters

L'Association des Amis du Verbier Festival rassemble depuis 1994 un cercle de mélomanes engagés qui se consacrent au développement du Festival. Leur dévouement rend possible l'échange unique qui s'opère chaque été entre les festivaliers, les musiciens de renommée mondiale et les jeunes talents – des rencontres faites de passion et d'engagement.

Since 1994, The Verbier Festival Friends Association has brought together a committed circle of music-lovers that is dedicated to the development of the Festival. Their spirit of generosity makes possible our Festival's unique exchange each summer between festivalgoers, world-renowned musicians, and young musical talents—encounters driven by passion and commitment.

verbierfestival.com/amis
verbierfestival.com/en/friends

Dîner, 31 juillet 2024 © Alpimages

MEMBRES DU COMITÉ BOARD MEMBERS (Association à but non lucratif Not-for-profit association)

Julien Tron
President

Sabine Popescu Dutruit
Vice-President

Bermet Akaeva
Member

Jorien Crol
Member, Housing coordination

Michael Fellay
Member

Patrice Feron
Member

Letizia de Maigret
Member

Laure de Preux-Gallone
Member, NextGen coordination

Linn de Rham
Member, NextGen coordination

Alexis du Roy de Blicquy
Member

Nicolas Testart
Member

L'Association des Amis du Verbier Festival souhaite remercier les donatrices et donateurs qui ont contribué à cette édition. The Verbier Festival Friend's Association would like to thank the following donors for their contribution to this year's event.

MÉCÈNES PATRONS

Anders et Maria Bergendahl
Jiyoung Choi
Federica et Patrice Feron
Antoine et Christina Firmenich
Fondation Agenor,
en mémoire de Robert Hentsch
Lila Palffy
Monica Paternot
Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler
Pierre et Hélène Vareille,
Fondation Vareille
Yuichi et Uny Watanabe
Anonyme

BIENFAITEURS BENEFACTORS

Amorim Fine Violins Cremona
Bermet et Mairam Akaeva
Jean-Paul et Martine Clozel
Marijke Cordia Van Der Laan
Stephen et Margaret de Heinrich
Bénédict et Viviane Hentsch
Patrick et Astrid de Preux
Famille Destribats
Thierry et Amanda Dorsaz
Fonds de dotation Toinette
de Hatvany-Montferrand,
en mémoire d'Aymeric de Monferrand
Jacques et Dominique Garaialde
– Fonds GaraiEmana
Nadia Guth Biasini
Bernard et Catherine Haccius
Patrik et Camilla Hannell
Jonathan Leitersdorf
Bertrand et Renée Maus
Aziza Musakulova
Penelope Osti, en mémoire
de Bertile Fournier-Huguet
Marianne Oundjian
Louise Paternot
François et Caroline Reyl
Christian et Béatrice Schlumberger
Cynthia Wang So

DONATEURS DONORS

Gwen Baumgartner
Marianne-Cécile Bolomey
The Shimpo Foundation
Michael et Yulia Calvey
Isabelle de La Touche-Nicod
Thierry et Catherine de Marignac
Thierry et Claude de Preux/
Anne de Rham
Grégoire et Linn de Rham
Stéphane Decoutère
et Corinne Walthert
Claude et Solange Demole
Roch et Martina Doliveux
Marie-Christine Dutheillet de Lamothe
Andrea Fessler
Patricia Fuchs-Wenzlau
Fondation Favre-Gilly
Philippe et Helen Gleize
Regnier et Martine Haegelsteen
Stylianos et Stéphanie Karageorgis
Alexander Kuriksha
Thierry Loth
David Lyons
Alain Nicod
Bernard Nicod
Gérald et Maya Page
Jean-Charles et Michèle Roguet
Dawn Sarasin
Fritz Werner et Marie-Irène Schultze
Christina Shaftesbury
Maria A. Solaro Del Borgo
Giuseppe et Giovanna Spadafora
Julien Tron et Mariuca Grossu
Jérôme et Chantal Viellet
Ying von Schulthess Rechberg
Anonyme (2)

ASSOCIÉS ASSOCIATES

Sally Alderson
Jean-Damien Artarit
Catherine Barré
Odile Batty
Anthony et Carol Berg
Findlay et Michelle Black
Jacques et Sonia Boissonnas
Hans et Barbara Bölsterli
Werner et Ruth Bühler
Mark et Rebecca Byrne
Liz Fuller et Trevor Cook
Jorien et Johannes Crol
Géry et Anne-Marie Daeninck
Peter et Karin de Kroon-de Kroes
Charles-Louis et Sophie de Laguiche
Yves et Claire de Le Court Berghmans
Philippe et Michèle de Preux
Jacques et Iman de Saussure
Virginia H. Drabbe-Seemann
Hugues et Anne Duchâteau
Sybille Duchâteau
Urs et Yvonne Düggelin
Martin et Blythe Engstroem
Hervé Felli, Banque Lombard Odier & Cie SA
Philip G. et Marie Firmenich
Nicholas et Sylvia Gee
Françoise Grondahl
Blaise et Martha Haldimann
Chaeyoon Han
Dominique Hess
Jennifer Hodgson
Mike et Anouk Hornung
André et Sylvie Hurter
James R. et Cheryl Jackson
Sibylle Klötzer-Vierhub
Thomas et Ute Krayenbuehl
Marie-France Mandosse
John Mann et Jane Howze
Melissa Marquardt
Irene Miller
Björn et Margareta Mydske – Norwood SA
Etienne et Claudine Olivet
Damiano et Beatrice Paterno Castello
Sagrario Perez Soto
Audrey Perkins
Antoine Rothmayr et Urs Hirschi
Florence Stern
Floriane Tissières
Francesca Tondi Guy
Jacqueline et Benedict Turrettini
Dietrich et Annabel Von Boetticher
Guy et Pierrette Waldvogel
Eckart et Britta Windhagen
John et Amelia Winter
Emanuele Zanon Di Valgiurata
Anonyme (4)

SOUTIENS SUPPORTERS

Hyunyoung Ahn
Joseph et Diane Assemat-Tessandier
Auguste Betschart
Philippe et Sophie Bioul
Jennifer Calame
Ken et Fiona Costa
Agnès Coste
Christian et Kristine de Juniac
Alexis de Selliers
Marc et Vinciane Dumont
Jean-Manuel et Sylvie Escalas
Ute et Marteen Esser
Jean-Albert Ferrez
Georges et Yvonne Gagnebin
Anne-Claire Givel Fuchs
Joan Goodman
William et Jacqueline Govett
Leo-Hendrik Greve
Peter Jan et Touran Kroon
Dimitri et Isabella Kullmann
Philippe et Françoise Labro
Béatrice Lombard
Chantal Lucas
Agnès Lustigue
Francine Maeyens
Jean-Claude et Maya Marchand
Elisabeth Moorkens
Jean-Pierre Naz
Laurent Nicod
Laurence Papeians de Morchoven
James et Ann Peterson
Martine Piaget
Roland Polli, Polli & Cie SA
Philippe et Danièle Renardet
Serge et Isabelle Rochat
Stéphane Sallmard
René et Dora Schenk
Olivier et Danielle Schlemmer
Bertrand et Isabelle Schwab
Hans Ulrich et Adrienne Stehli
Steiger&Cie Verbier SA
Ruth et Chye Teh
Elly Van Der Rijst
Edward et Amanda Van Kersbergen
William Vanderfelt
Alexander et Nadia Verburg
Valentein et Laurence Villard
Friedrich et Marie-Rose Von Oppenheim
Jean-Pierre et Jacqueline Weber
Jorgen Winroth
Anonyme

MEMBRES DUO DUO PARTNER FRIENDS

Patrick et Nicole Aebischer
Samuel Amos
John et Benedicte Atkinson
BFID SA
Patrick Bachofner
Cynthia Bake
Philippe et Wei-Ta Baroz
Hans-Peter et Valérie Bichelmeier
Alexis et Laurence Blum
Michel Pierre et Odile Bongi
Reinier et Marieke Brakema
Isabelle Breed
Christophe et Anita Brinkley
Jacqueline Bugnion
Frederik et Annemarie Buijn-Buissink
Patrice et Dominique Bula
Pierre-Hubert et Anne-Marie Bydzovsky
Gordon Cameron
Raymond et Everdina Capré
Cem Cesmig
Selina Chan-Ying
Philippe et Ysé Chappuis
Radu Cojocaru
Alexandre et Rita Colonna Walewski
Stefan et Alexandra Cserveny
Laurence et Stéphane Custot
Pierre et Béatrice Dallèves
Guy de Blonay
Renaud et Marie Aimée de Rham
Gilles et Corina Demottaz

THE FRIENDS

Gisèle Der Hagopian
Claude de Selliers
Alain Dubois
Mary E. Duffy
Edward Jiran et Frank Farrow
Jean-Baptiste Ferrari
Robert Findling
Paul-Henri Forestier
Daniel Gander et Elisabeth Franzetti
Nicolas et Alexia Frossard
Danièle Frossard-Laedermann
Acacio Gaudencio da Silva
Margaret de Marchi
Christian et Marilynn Geiger
Simon Gleave
Isabelle Gloor
Jean-Pierre et Reyes Gross
Yolande Gross
Walter et Caroline Gubert
André et Rolande Guigoz
Pierre Hallade
Ursula Holtbecker
Felix et Myriam Israel
Adriaan et Françoise Jacobovits de Szeged
David Jacquet
Marie-Madelaine Gabioud et Jean-Philippe Jutzi
Robert et Ilona Kamp
Donald et Michiyo Stanford
Volkan Kisakürek
Sophie Kogevinas
Jean et Francine Kohler
Rudolf et Renata Lanz-Beer
Yumi Lee
Gérard et Anne Leutenegger
Patrick Leuzinger
Gavin Lickley
Jaron Lotan
Philippe et Marie-Aude Magarshack
Christophe et Lise Michele Marquot
William T. et Clare Martin
Catherine Masoni et Louis Zeltner
Alexandre et Christine May
Stephen McHolm et Alexandre Baud
Jean-François et Lise-Marie Michellod, Boutique Chez Lise
Moti Ravid et Dahlia Moore
Karlheinz et Dorothé Moosecker
Edana Morrell
Nicolas Musolino
Claude et Maya Nordmann
Suna Oh
David Panicek
Bernard Hanier et Jacqueline Peier-Hertig
Anthony Graham Post et Alison Jill Post
Alex et Monique Pythoud
Miloch et Pascale Radovic
Tobias et Angelika Richter
Norbert et Monique Riesen
Christa Roth
Jean-Pierre et Floriane Roth
Ariane Schurink-Mottier
Andrew et Irène Skarbek-Borowski
Yvonne Steck
Hans et Blanche Stocker-Brunner
Isabelle Stoffels de Saint-Georges
Ena et Esther Su
Marc et Chiara Sunnen
Richard et Jeanne-Marie Sutton-Brasnet
Nicolas Testart
Henri et Axelle Thijssen
Famille Robert Veldhuyzen
Gérard et Janine Viatte
Bruno et Isabelle Vocat
Robin Williams
Gilly Zilkha
Anonyme (3)

MEMBRES SOLO SOLO PARTNER FRIENDS

Jaeeun Ahn
Yoram et Marilyn Anselm
Minsook Baek
Marc-André Barras
Violaine Barrelet
Dominique Bauer
Rita Baumgartner
Christine Bayat
Aurore Belkin
William Bodenlos
Myriam Bongard-Stadler
Luisanna Breitling
Erica Bruce
Françoise Brunisholz
Plinio Carenini
Hôtel Mirabeau, Sylvie Carlucci
Vincent Carron
Allison Chang
Jean-Marc Chauvin
Kyunghee Cho
Sun Ah Choi
Alessio Cimoli
Juliane Cosandier
Michelle de Rham Crochet
Claude de Selliers
Virginie Delorme
Tuyet Vân Demottaz
Eric E. Derrer
Marc D'Espine
Geneviève Destrem
Mikael Detout
Leni du Plessis
Corinne Francisca Dupasquier
Bernadette Elöd
Brigitte Esteve
Renata Fackler
Tanja Fahlbusch
Anne-Claude Foletti
Madeline Foster
Christian Frohnholzer
Anne-Claude Froidevaux
Marceline Gans
Christine Gerritzen
Margaret Glavin
James Gorney
Rosemarie Gredig
Simon Groom
Tatiana Grushunova
Olivier Gurtner
Anne Guyot
Hae-Soon Hahn
Patricia Hamilton
Olivier Hamoir
Donga Han
Nicholas Hayes
Yen Sil Her
Christian et Sylvie Herbeau
Florian Herman
Edith Herzog
Valérie Holz Bouillaguet
Joseph Illick
Alexa Intrator
Linde Iynedjian
Patrick Jeanneret et Valérie Kirschmann
Machiko Jotani
Mijung Jung
Sooyoung Kang
Georges Kaplanski
Jocelyne Kaufmann
Michel Kazatchkine
Gérard Kemper
Philippe Kern
Jenny Kernohan
Hyehwa Kim

Jeong Ran Kim
Joolie Kim
Junga Kim
Nora Kim
Helen Kim Kress
Marie Cécile Kithsiri
Kuniko Klee Komada
Andrea Kocsis
Katya Kohn
Jeroen Kohnstamm
Jae Hyang Koo
Pierre et Loraine Krafft
Yvette Kummer
Joyce Lam
Katarina Langer
Elizabeth Lawrie
Daniela Lederer
Chungwoo Lee
Keun-Gwan Lee
Jeremy et Koo Leggett
Catharina Leijnse
Béatrice Lemaire
Françoise Lemarchand
Danielle Magnolato
Delia Mamon
Nina Marder
Rowena Mariano
Sanjeev Mariathasan
Doris Mengyuan Maritz
Serge et Bernadette May
Kristin Moon
Laurent Mulin, Pharmacie de la Croix de Cœur
Sujin Nam
Laurence Naville
Béatrice Nicollier de Weck
Aegyung Noh
Ji Hyun Oh
Heon Joo Park
Jieun Park
Lauren Pasche-Haskiya
Françoise Perez
Hans Ulrich Peter
Marcel Petignat
Denise Poncioni
Françoise Posternak
Michel Posternak
Marianne Reymond
Dominique Ridley
Marion Righetti
Corine-Isabelle Robert
Fabienne Roccarino
Hendrik G. Roelofsen
Michel Rossellat
Katharina Roth
Benjamin Ruey
Jiyeon Ryu
Jiyoung Ryu
Marie Satori
Xavier Saudan
Constantin Schizas
Eliane Schurgast-Jotterand
Jennie Shin
Ekaterina Shukhobodskaia
Meeran Anne Zemitis
Mark Stawman
Madeleine Steininger
Julie Stuberg
Vincent Subilia
Jacqueline Svalander
Ekaterina Tebus
Charles Teicher
Francis Tobolski
Béatrice Troillet
Nicole Vallotton
Nancy van Deusen
Anne-Brigitte Vaudan
Alain Viglino
Anne Vincent
Gail Von Bergen-Ryan
Sonia Von Fliedner
Sophie Warshaw
Jieun Wax
René Winzeler
Jill Wolf
Kanghee Won
Jennifer Rebecca Wong
Yasunao Yokota
Doyoung Yoon
Anonyme (6)

MEMBRES SOLO JEUNE JUNIOR SOLO PARTNER FRIENDS

Yesol Kim
Anna Lebedeva
Miso Myung
Yumin Park
Julie Popescu
Olga Sihtar
Magda Studzinska
Lee Yeseo
William Wegener

Cette année encore, les Amis ont fait don de bourses destinées à l'Academy et à l'orchestre, offert des logements aux académiciens, aux programmes des orchestres, aux artistes du Festival ainsi qu'aux membres du personnel. Ils organisent également des dîners après-concert.
Once again this year, The Friends made gifts of Academy and Orchestra scholarships, offers of housing to the Academy, Festival musicians and members of staff and/or will host post-concert dinners.

26 BOURSES SCHOLARSHIPS

69 LOGEMENTS HOUSING

17 DÎNERS APRÈS-CONCERT POST-CONCERT DINNERS

9 AMPLIFIERS

Nous remercions tous les Ami.e.s qui ont fait une donation après le 2 juin 2025 et qui ne sont pas cités du fait des délais d'impression (mise à jour régulière sur verbierfestival.com). We also thank all Friends who made donations after our print deadline of 2 June 2025 (see up to date listings at verbierfestival.com).

Le Verbier Festival tient à exprimer sa profonde gratitude envers ses mécènes, sponsors, partenaires et les institutions publiques pour leur soutien et leurs généreuses contributions. The Verbier Festival is deeply grateful to its patrons, sponsors, partners and public institutions for their generous support.

SPONSORS

PRINCIPAL

REYL
INTESA SANPAOLO

PREMIUMS

SICPA

GUNVOR

ASSOCIÉS ASSOCIATE

BAHRAIN TITANIUM

RAIFFEISEN

TELEVERBIER
VALAIS SUISSE

DÉCOUVERTES DISCOVERY

CPGROUPE
SWISS HIGH END ARCHITECTURE

WINTON

Soutiens

SOUTIENS PUBLICS PUBLIC FUNDERS

COMMUNE DE VAL DE BAGNES

VERBIER PURE ENERGY

LOTERIE ROMANDE

Valais

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

PARTENAIRES VF STUDIO VF STUDIO PARTNERS

archives de l'état du valais
staatsarchiv wallis

MEDIATHEQUE MEDIATHEK valais wallis

EPFL

MEMORIAV

MÉDIA MEDIA

LE TEMPS

medici.tv

RADIO CLASSIQUE

The New York Times

RTS

Le Nouvelliste

mezzo

THANK YOU

SOUTIENS

MÉCÈNES PATRONS

MÉCÈNE D'EXCEPTION EXCEPTIONAL PATRON

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPAL PRINCIPAL PATRON

LES AMIS
DU VERBIER
FESTIVAL

CHAIRMAN'S CIRCLE

Peter Brabeck-Letmathe
Aline Foriel-Destezet
Thierry Gadou
Francis et Marie-France Minkoff
Pâris et Catherine Mouratoglou
François et Caroline Reyl
Chrystèle et Julien Schoenlaub
Hansjörg Wyss

CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRON'S CIRCLE

eren groupe
Gregory Finger
Suzie et Bruce Kovner
François et Caroline Reyl
Natalia et Torbjörn Törnqvist
VusionGroup
Anonyme (2)

MAESTRO'S CIRCLE

Ronald Asmar et Romain Jordan
Nicolas Gonet et Caroline de Senger

CERCLE DES MÉCÈNES PATRON'S CIRCLE

Guy et Françoise Demole
Ferring
Susanne et Bruno Klohe
Eduard Wulfson
Anonyme

CERCLE DÉCOUVERTE DISCOVERY CIRCLE

Yves Claude Aubert
Carolina Brabeck-Letmathe
Ken et Fiona Costa
Thomas du Plessis
Charles et Marie-Claude Firmenich
Patrick et Valentine Firmenich
Christian et Coraline Fringhian
1875 FINANCE
Anonyme (2)

CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRON'S CIRCLE

Fondation Caris

FONDATION COROMANDEL

FONDATION UCHUM

Karel Komárek Family Foundation

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

Sandoz — FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Wyss Charitable Endowment

Anonyme

CERCLE DES MÉCÈNES PATRON'S CIRCLE

ASPECT FOUNDATION FOR MUSIC & ARTS

BAUR Fondation Alfred & Eugénie Baur

Edwin Caplin Foundation
Mr Chrétien Risley, Trustee

THE HEINEMAN FOUNDATION

THE TABOR FOUNDATION

Fondation Ystale

CERCLE DÉCOUVERTE DISCOVERY CIRCLE

Bakala Foundation

FONDATION LEONARD GIANADDA MECENAT

IMAF INTERNATIONAL MUSIC & ART FOUNDATION

The Vareille Foundation

Fondation All Here

Fondation Dénéréaz

Fondation Langart

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Anonyme (2)

MAESTRO'S CIRCLE

Le Maestro's Circle est un groupe de mécènes passionnés et dynamiques qui partagent une affinité toute particulière pour le Verbier Festival et son orchestre de chambre, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO). Ses membres se réunissent deux fois par année : au printemps, dans une des destinations de la tournée du VFCO puis à la fin novembre, à Schloss Elmau. Ces rencontres sont l'occasion de partager des moments privilégiés en présence de Gábor Takács-Nagy, Directeur musical du VFCO, de Blythe Teh Engstroem, Co-Directrice artistique du Verbier Festival, du Président du Conseil de Fondation, François Reyl ainsi que de Martin T:son Engstroem et Hervé Boissière, Co-Directeurs Généraux du Verbier Festival.

The Maestro's Circle is a group of passionate and dynamic patrons who share a special affinity for the Verbier Festival and its chamber orchestra, the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO). Members gather twice a year: in the spring, in one of the cities where the VFCO will be on tour, and again at the end of November at Schloss Elmau. These gatherings are special occasions to share privileged moments in the company of Gábor Takács-Nagy, Music Director of the VFCO, Blythe Teh Engstroem, Co-Artistic Director of the Verbier Festival, François Reyl, Chairman of the Foundation Board, as well as Martin T:son Engstroem and Hervé Boissière, Co-CEOs of the Verbier Festival.

VFCO © Leopold Fiala

CHAIRMAN'S CIRCLE

Le Chairman's Circle est un groupe de précieux mécènes qui se passionnent pour la mission du Verbier Festival qui est de construire une communauté d'échanges entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier. Ses membres se réunissent deux fois par année, au printemps dans une capitale européenne et en été à Verbier et sont invités à réfléchir à l'avenir du Verbier Festival avec le Président du Conseil de Fondation, François Reyl et les Co-Directeurs Généraux du Festival, Martin T:son Engstroem et Hervé Boissière. Les dons peuvent être définis pour soutenir un programme spécifique du Festival.

The Chairman's Circle is a group of valued supporters who are passionate about the Verbier Festival's mission of building a community of exchange between great masters and young artists from all around the world. Its members meet twice a year: in the spring in a European capital and in the summer in Verbier, and are invited to reflect on the future of the Verbier Festival alongside the Chairman of the Foundation Board, François Reyl, and the Festival's Co-CEOs Directors, Martin T:son Engstroem and Hervé Boissière. These gifts may be directed to support a specific Verbier Festival programme.

Le Conseil de Fondation, la direction générale et toute l'équipe du Verbier Festival remercient chaleureusement leur mécène d'exception pour son soutien.

The Board, the Management and the Team of the Verbier Festival warmly thank our exceptional patron for her support.

BEHZOD ABDURAIMOV

Né à Tachkent, en Ouzbékistan, le pianiste Behzod Abduraimov – qui s'est produit pour la première fois à Verbier en 2015 – allie une musicalité d'une grande profondeur à une technique phénoménale et une délicatesse saisissante. Il se produit avec de prestigieux orchestres à travers le monde, parmi lesquels le Philharmonia Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le San Francisco Symphony, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Concertgebouworkest, la Czech Philharmonic et le Wiener Symphoniker, sous la direction de chefs renommés tels que Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha et Jakub Hrůša. En 2024, il a célébré le dixième anniversaire de ses débuts avec le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl, et est retourné en Californie pour deux débuts en récital importants : Cal Performances à Berkeley et le Walt Disney Concert Hall, présenté par le Los Angeles Philharmonic. Son dernier album, paru chez *Alpha Classics*, a été désigné Editor's Choice par *Gramophone* et comprend des œuvres de Ravel, Prokofiev et de la compositrice ouzbèke Dilorom Saidaminova.

Born in Tashkent, Uzbekistan, pianist Behzod Abduraimov —who first performed in Verbier in 2015—combines an immense depth of musicality with phenomenal technique and breath-taking delicacy. He performs with renowned orchestras worldwide including the Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, The Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris, Concertgebouworkest, Czech Philharmonic and Vienna Symphony Orchestra, with prestigious conductors such as Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha and Jakub Hrůša. In 2024 he marked the tenth anniversary of his debut with the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, and returned to California for two important recital debuts: Cal Performances in Berkeley and Walt Disney Concert Hall presented by the Los Angeles Philharmonic. His most recent album for Alpha Classics was a Gramophone Editor's Choice and included works by Ravel, Prokofiev and Uzbek composer Dilorom Saidaminova.

NICOLAS ALTSTAEDT

Violoncelliste et chef d'orchestre franco-allemand, Nicolas Altstaedt s'est imposé comme l'un des artistes les plus recherchés sur la scène internationale. Très actif en résidence et en collaboration, il a travaillé avec des orchestres et chefs tels que le SWR Symphonieorchester et Teodor Currentzis, le Budapest Festival Orchestra et Iván Fischer, ou encore le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Il joue régulièrement sur instruments d'époque avec des ensembles comme Il Giardino Armonico. En tant que chef, il collabore notamment avec la Scottish Chamber Orchestra, la Kammerorchester München et l'OPRF de Paris. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent les violonistes Janine Jansen et Vilde Frang. Interprète recherché de la musique contemporaine, il s'est récemment produit avec Thomas Adès à la Philharmonie de Berlin et, en 2023/24, a créé des concertos d'Erkki-Sven Tüür, Liza Lim et Márton Illés. Directeur artistique du Lockenhaus Chamber Music Festival, son enregistrement d'œuvres de Veress et Bartók réalisé sur place a remporté des prix *Gramophone* et *BBC Music Magazine* en 2020.

German-French cellist and conductor Nicolas Altstaedt has established himself as an internationally sought-after artist. With notable residencies and collaborations, he has worked with orchestras and conductors such as the SWR Orchestra/Teodor Currentzis, Budapest Festival Orchestra/Iván Fischer, and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He regularly performs on period instruments with ensembles including Il Giardino Armonico. As a conductor he works closely with the Scottish and Munich Chamber Orchestras and the OPRF Paris. His chamber partners include violinists Janine Jansen and Vilde Frang. A sought-after interpreter of contemporary music, his recent joint appearances with composers include with Thomas Adès at the Berlin Philharmonie, and in 2023/24 he premiered new concertos by Erkki-Sven Tüür, Liza Lim and Márton Illés. Artistic Director of the Lockenhaus Chamber Music Festival, his recording made there of Veress and Bartók won Gramophone and BBC Music Magazine awards in 2020.

BENJAMIN APPL

Venu au Verbier Festival depuis 2021, le baryton Benjamin Appl est salué pour une voix qui « appartient aux derniers grands maîtres du Lied » avec « une palette de couleurs quasi infinie » (*Süddeutsche Zeitung*). Il a récemment fait ses débuts en récital à Carnegie Hall, au Sydney Opera House, au Mozarteum Salzburg et au Gran Teatre del Liceu de Barcelona (avec trois représentations de *Winterreise*). Programmeur créatif, il se produit aux côtés de pianistes tels que James Baillieu, David Fray et Alice Sara Ott, le Quatuor

Coming to Verbier since 2021, baritone Benjamin Appl is celebrated for a voice that 'belongs to the last of the old great masters of song' with 'an almost infinite range of colours' (Süddeutsche Zeitung). Recent recital debuts include at Carnegie Hall, Sydney Opera House, Mozarteum Salzburg, and the Gran Teatre del Liceu Barcelona (three presentations of *Winterreise*). A creative programmer, his onstage partnerships include with pianists James Baillieu, David Fray and Alice Sara Ott, the Armida String Quartet, and lutenist Thomas Dunford. Recent operatic

Armida ou encore le luthiste Thomas Dunford. Parmi ses récents faits d'armes à l'opéra figure sa première apparition à la Hamburgische Staatsoper dans le rôle de Papageno. En concert, il a collaboré avec l'Oslo Philharmonic/Mäkelä, Le Concert Spirituel/Niquet et le Royal Liverpool Philharmonic (en tant que baryton soliste mais aussi pour ses débuts européens en tant que chef d'orchestre). Dans le domaine de la musique ancienne, il se produit notamment avec Les Talens Lyriques. À l'aise également dans le répertoire contemporain, il entretient un partenariat de longue date avec György Kurtág. Il enregistre sous le label *Alpha Classics*.

highlights include his house debut at Hamburg State Opera as Papageno, while in concert he has appeared with the Oslo Philharmonic/Mäkelä, Le Concert Spirituel/Niquet and the Royal Liverpool Philharmonic (both as baritone soloist and in his European conducting debut). In early music, he works with Les Talens Lyriques among others. Equally at home in new music, he notably enjoys a significant long-term partnership with György Kurtág. He records for Alpha Classics.

APOLLON ENSEMBLE

Fondé par Leonidas Kavakos en 2022, l'Apollon Ensemble fait cette année ses débuts au Verbier Festival. Ce groupe de musiciens grecs primés est composé des violonistes Noé Inui et Alexandros Sakarellos, de l'altiste Ilias Livieratos, du violoncelliste Timotheos Petrin, du contrebassiste Michalis Semsis et du claveciniste Iason Marmaras. Parmi leurs projets notables figurent la sortie saluée des concertos pour violon de J.S. Bach avec Kavakos (*Sony Classical*), ainsi que leurs débuts remarqués au Musikverein de Vienne. Cette saison a marqué leur première tournée asiatique avec des concerts au Tokyo Opera City Concert Hall, au Macau International Music Festival, au Daegu Concert House, et au National Concert Hall de Taipei. D'autres tournées sont prévues dans d'importants festivals en Espagne, en Suisse et au Royaume-Uni.

Established by Leonidas Kavakos in 2022, and making its Verbier debut this year, the Apollon Ensemble is a group of award-winning musicians from Greece comprised of violinists Noé Inui and Alexandros Sakarellos, violist Ilias Livieratos, cellist Timotheos Petrin, double bassist Michalis Semsis and harpsichordist Iason Marmaras. Notable projects to date include the critically acclaimed release of J.S. Bach's violin concertos with Kavakos (Sony Classical) as well as their successful debut at the Musikverein in Vienna. This season saw their debut tour of Asia with concerts at Tokyo Opera City Concert Hall, Macau International Music Festival, Daegu Concert House, and Taipei's National Concert Hall. Forthcoming tours include major festivals across Spain, Switzerland and the UK.

MARTHA ARGERICH

Née à Buenos Aires, Martha Argerich remporte en 1957 les Concours de piano de Bolzano et Genève, puis en 1965, le Concours international Chopin de Varsovie. Depuis, elle est considérée comme l'une des pianistes les plus marquantes tant par son talent que par sa notoriété. Son vaste répertoire inclut les œuvres de Bach, Bartók, Beethoven, Messiaen, ainsi que Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinsky, Chostakovitch et Tchaïkovski. Invitée régulière des plus prestigieux orchestres, chefs et festivals en Europe, au Japon, en Amérique et en Israël, la musique de chambre tient une place centrale dans sa vie artistique. Elle joue et enregistre régulièrement avec Mischa Maisky, Alexandre Rabinovitch, Gidon Kremer et Daniel Barenboim. Elle a également formé un duo de plus de 50 ans avec le pianiste brésilien Nelson Freire. Sa riche discographie, maintes fois primée, comprend un *Grammy Award* pour les concertos de Bartók et Prokofiev. Elle est une fidèle et très aimée du Verbier Festival depuis 1997.

Born in Buenos Aires, Martha Argerich won both the Bolzano and Geneva Piano Competitions in 1957, and in 1965 followed suit with the Warsaw International Chopin Competition. Since then, she has been considered one of the most prominent pianists in the world, both in ability and popularity. Her extensive repertoire includes the works of Bach, Bartók, Beethoven, and Messiaen, as well as Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinsky, Shostakovich, and Tchaikovsky. Regularly invited by the most prestigious orchestras, conductors and music festivals in Europe, Japan, America, and Israel, chamber music remains a significant part of her musical life. She regularly plays and records with Mischa Maisky, Alexandre Rabinovitch, Gidon Kremer, and Daniel Barenboim. She performed and recorded with Brazilian pianist Nelson Freire for more than 50 years. The many awards garnered by her extensive discography include a Grammy for the Bartók and Prokofiev Concertos. She has been an appreciated and much-loved regular in Verbier since 1997.

SERGEI BABAYAN

Surnommé « le pianiste des pianistes », l'Arméno-Américain Sergei Babayan est salué pour des interprétations alliant « beauté discrète et feu émotionnel » *The Times*, Royaume-Uni. Il se distingue aussi bien en récital qu'en musique de chambre ou en soliste

A 'pianist's pianist' whose interpretations combine 'quiet beauty and emotional fire' *The Times*, UK, Armenian American pianist Sergei Babayan is celebrated for his solo recitals, chamber concerts, and concerto collaborations with leading orchestras around the globe. These include the Baltimore

avec les plus grands orchestres internationaux, parmi lesquels le Baltimore Symphony, le Bamberger Symphoniker, le BBC Scottish Symphony, le Cleveland Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le London Symphony Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Depuis son arrivée en 2014 au sein des artistes reconnus pour leur singularité et leur excellence, Babayan s'est illustré sur les plus grandes scènes internationales, dont le Carnegie Hall à New York, le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich ou encore le Konzerthaus de Vienne. Il est également invité dans les principaux festivals internationaux, dont Salzbourg, Verbier – où il est apparu pour la première fois en 2014 – Aspen et les BBC Proms. Artiste exclusif *Deutsche Grammophon*, il a notamment enregistré *Prokofiev for Two* avec Martha Argerich, *Rachmaninoff for Two* avec Daniil Trifonov, et *Rachmaninoff*, un disque solo désigné « Recording of the Month » par *BBC Music*.

Symphony, Bamberg Symphony, BBC Scottish Symphony, Cleveland Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, London Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchestra and Orchestre philharmonique de Radio France. Since joining the family of highly respected and individual artists in 2014, Babayan has performed at some of the world's most prestigious venues, including New York's Carnegie Hall, London's Wigmore Hall, Amsterdam's Concertgebouw, Zurich's Tonhalle and Vienna's Konzerthaus, Babayan appears at key international festivals including Salzburg, Verbier—first appearing here in 2014, Aspen and the BBC Proms. He is also an exclusive Deutsche Grammophon artist whose recordings include *Prokofiev for Two* with Martha Argerich, *Rachmaninoff for Two* with Daniil Trifonov, and the solo *Rachmaninoff*, a BBC Music Recording of the Month.

EKATERINA BAKANOVA

Après des débuts salués en 2015 au Royal Opera House Covent Garden dans le rôle de Violetta Valery (en remplacement de Sonya Yoncheva), la soprano Ekaterina Bakanova – née en Russie, élevée en Ukraine et adoptée par l'Italie – est appelée sur les plus grandes scènes et par les chefs et metteurs en scène les plus renommés : la Staatsoper Dresden, l'Arena di Verona, le Teatro Real de Madrid, le Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Opéra Royal de Versailles, l'Israeli Opera de Tel-Aviv, l'Opernhaus Zürich, et le NCPA de Beijing. Elle a travaillé avec Fabio Luisi, Steven Mercurio, Juraj Valčuha, Jean-Christophe Spinosi, Plácido Domingo, Myung-Whun Chung, Dan Ettinger, Daniele Rustioni, Nello Santi et Daniele Callegari, ainsi que les metteurs en scène Mario Martone, Franco Zeffirelli, Achim Freyer, Calixto Bieito, Robert Carsen et Richard Eyre. Parmi ses distinctions : une nomination au *Opera Magazine Reader's Award* en 2024, le *Prix International Giuseppe Sciacca* (Italie, 2021), et le *Prix du public du Concours Belvedere* 2012.

After her critically acclaimed 2015 debut at the Royal Opera House Covent Garden as Violetta Valery, standing in last minute for an indisposed Sonya Yoncheva, Russian and Ukrainian-raised, Italian-adopted opera and oratorio soprano Ekaterina Bakanova has been called to the most prestigious stages and worked with the most eminent conductors and stage directors. These include Staatsoper Dresden, the Arena of Verona, Teatro Real in Madrid, Barcelona's Gran Teatre del Liceu, Versailles Royal Opera, Israeli Opera in Tel-Aviv, Zurich Opera, and the NCPA Performing Arts Center in Beijing; conductors Fabio Luisi, Steven Mercurio, Juraj Valčuha, Jean-Christophe Spinosi, Plácido Domingo, Myung-Whun Chung, Dan Ettinger, Daniele Rustioni, Nello Santi and Daniele Callegari; directors Mario Martone, Franco Zeffirelli, Achim Freyer, Calixto Bieito, Robert Carsen and Richard Eyre. Her many prizes and accolades include Opera Magazine's Reader's Award Nomination in 2024, the Giuseppe Sciacca International Prize (Italy, 2021), and the 2012 Belvedere Competition Public Prize.

JAMES BAILLIEU

Décrit par *The Daily Telegraph* comme « hors catégorie », le pianiste sud-africain James Baillieu s'impose comme l'un des meilleurs chambristes et accompagnateurs vocaux de sa génération. Il collabore avec Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Louise Alder, Tara Erraught, Lise Davidsen, les quatuors Elias et Heath, Dame Kiri Te Kanawa, Adam Walker, ou encore Pretty Yende. Soliste, il s'est produit avec l'Ulster Orchestra, l'English Chamber Orchestra et la Wiener Kammersymphonie. Très sollicité pour ses masterclasses, il est récemment intervenu au Festival d'Aldeburgh, au Cleveland Institute of Music, au Metropolitan Opera (programme Lindemann), à la Vancouver Academy of Music et à l'Université de Waikato (Nouvelle-Zélande). En parallèle de ses activités pédagogiques à la Royal

Described by *The Daily Telegraph* as 'in a class of his own' South African-born song and chamber pianist James Baillieu is one of the leading song and chamber music pianists of his generation, collaborating with artists including Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Louise Alder, Tara Erraught, Lise Davidsen, the Elias and Heath Quartets, Dame Kiri Te Kanawa, Adam Walker, and Pretty Yende. As a soloist, he has appeared with the Ulster Orchestra, English Chamber Orchestra, and the Wiener Kammersymphonie. Highly sought after for masterclasses worldwide, recent sessions have brought him to the Aldeburgh Festival, Cleveland Institute of Music, Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Program, Vancouver Academy of Music, and the University of Waikato, New Zealand. In addition to his extensive teaching activities (Royal Academy

Academy of Music, à l'Opéra Royal (programme Jette Parker) ou au Royal Northern College of Music, il dirige le Song Programme de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

of Music, Royal Opera House Jette Parker Young Artist Programme, Royal Northern College of Music), he leads the Song Programme of the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique.

HARRY BAKER

Harry Baker est un pianiste, un compositeur britannique primé et un professeur, actif dans les domaines du jazz, de la musique classique et contemporaine. Régulièrement diffusé sur BBC Radio 3 et Jazz FM, il collabore notamment avec le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason et a composé pour les National Youth Choirs of Great Britain. Il s'est produit sur des scènes prestigieuses telles que Ronnie Scott's, Wigmore Hall ou le Royal Festival Hall, avec une musique mêlant improvisation et influences variées. Son premier album *The Floating Boy* (2020), une suite pour big band et voix, a été salué par *London Jazz News* et Jazz FM, où Helen Mayhew a déclaré : « l'avenir du jazz britannique est entre de très bonnes mains ». Parmi ses projets récents : *Lament*, un concerto pour piano semi-improvisé, et une tournée avec Sheku Kanneh-Mason autour de chansons traditionnelles, de standards de jazz et d'œuvres de Bach et Nadia Boulanger (Bold Tendencies, Konzerthaus Dortmund).

Harry Baker is an award-winning British pianist, composer and teacher active across jazz, classical, and new music. A regular on BBC Radio 3 and Jazz FM, his work includes collaborations with cellist Sheku Kanneh-Mason and commissions for the National Youth Choirs of Great Britain. He has performed at venues including Ronnie Scott's, Wigmore Hall, and the Royal Festival Hall, and his music blends improvisation with a wide range of influences. His debut album *The Floating Boy* (2020), a big band and vocal suite, earned praise from *London Jazz News* and Jazz FM's Helen Mayhew. Recent highlights include performing his semi-improvised piano concerto *Lament* with the Ripieno Players and an ongoing collaboration with Sheku Kanneh-Mason exploring folk, jazz, and classical repertoire, with appearances at Bold Tendencies and Konzerthaus Dortmund.

KRISTÓF BARÁTI

Présent à Verbier depuis 2016, le violoniste hongrois Kristóf Baráti est reconnu pour sa vaste expressivité et une technique irréprochable. Il se produit avec des orchestres et dans des salles telles que le Hollywood Bowl avec le Los Angeles Philharmonic, le Royal Festival Hall de Londres avec le London Philharmonic Orchestra, ainsi qu'au Tonhalle Zürich et avec l'Oslo Philharmonic. En récital ou en musique de chambre, il partage la scène avec Mischa Maisky, Yuri Bashmet ou Jean-Efflam Bavouzet. Lauréat en 2014 du prestigieux Prix Kossuth, la plus haute distinction culturelle hongroise, il dirige le département de violon de l'Académie Franz Liszt de Budapest. Il a enregistré les cinq concertos de Mozart, les œuvres complètes pour violon seul de Bach et les sonates d'Ysaÿe. Il joue sur le Stradivarius « Lady Harmsworth » (1703), mis à disposition par la Stradivarius Society de Chicago.

Coming to Verbier since 2016, Hungarian violinist Kristóf Baráti is widely recognised for his vast expressive range and impeccable technique, performing with orchestras and at venues from the Hollywood Bowl with the Los Angeles Philharmonic, to London's Royal Festival Hall with the London Philharmonic Orchestra, plus Zurich Tonhalle and the Oslo Philharmonic among others. As a recitalist and chamber music player, he has partnered with artists such as cellist Mischa Maisky, violist Yuri Bashmet, and Jean-Efflam Bavouzet. 2014 recipient of Hungary's highest cultural award, the Kossuth Prize, Baráti is Head of the Violin Department of the Franz Liszt Music Academy in Budapest. His extensive discography includes the five Mozart concertos, Bach's complete solo violin works and Ysaÿe's solo sonatas. He plays the 1703 'Lady Harmsworth' Stradivarius, by kind arrangement with the Stradivarius Society of Chicago.

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Le pianiste français Jean-Efflam Bavouzet, plusieurs fois primé, mène une brillante carrière de concertiste et de discographie à l'échelle internationale. En 2024/25, il a poursuivi sa collaboration avec le Manchester Camerata sous la direction de Gábor Takács-Nagy, enregistrant pour *Chandos* le dernier volume de leur intégrale des concertos de Mozart. Il s'est également produit avec le BBC Symphony Orchestra/Stasevska, l'Orchestre National des Pays de la Loire/Forés Veses, l'Orchestre National de France/Valčuha et le Philadelphia Orchestra/Denève au Bravo! Vail Music Festival (États-Unis). Ses concerts au Wigmore Hall ont mis en lumière l'intégrale des œuvres pour piano seul de Ravel, programme qu'il a également présenté en Italie, en Australie et aux États-Unis. Il a donné

Award-winning French pianist Jean-Efflam Bavouzet enjoys a prolific recording and international concert career. Orchestral engagements in 2024/25 have included continuing his relationship with the Manchester Camerata under Gábor Takács-Nagy, performing and recording for Chandos the final instalment of their Mozart concertos cycle, BBC Symphony Orchestra/Stasevska, Orchestre National des Pays de la Loire/Forés Veses, Orchestre National de France/Valčuha and Philadelphia Orchestra/Denève at Bravo! Vail Music Festival in the USA. Wigmore Hall concerts meanwhile have included a unique programme showcasing all Ravel's solo piano works, toured also to Italy, Australia and the USA. Further recitals took place at Shanghai Symphony Hall, Prague Piano Festival and Granada Music

d'autres récitals notamment au Shanghai Symphony Hall, au Prague Piano Festival et au Granada Music Festival. La saison 2025/26 verra ses retours au Cincinnati Symphony Orchestra et au Queensland Symphony Orchestra, ainsi que des récitals au Wiener Konzerthaus, au Lincoln Center, au Shanghai Concert Hall et au National Center for the Performing Arts de Pékin.

Festival inter alia. Jean-Efflam's 2025/26 season will feature returns to Cincinatti and Queensland Symphony Orchestras, and recitals at Wiener Konzerthaus and Lincoln Center, as well as Shanghai Concert Hall and the National Center for the Performing Arts Beijing.

KAROL BEFFA

Karol Beffa est un compositeur, pianiste et musicologue franco-suisse. Ancien enfant acteur, il a ensuite étudié à l'École Normale Supérieure et au Conservatoire de Paris, obtenant les plus hautes distinctions dans plusieurs disciplines. Docteur en musicologie, il enseigne à l'ENS. Son catalogue compte plus de 100 œuvres – musique de concert, musiques de films, opéras, ballets – interprétées par de grands orchestres comme le London Symphony Orchestra ou l'Orchestre National de France. Son style alterne textures lyriques (« clouds ») et énergie rythmique (« clocks »), avec de fréquentes références à des compositeurs ou œuvres du passé. Il improvise aussi en concert, sur films muets ou à partir de thèmes proposés par le public, et collabore avec des comédiens, auteurs et artistes visuels. Il a reçu de nombreux prix, dont deux Victoires de la Musique Classique et le Grand Prix SACEM.

Karol Beffa is a Franco-Swiss composer, pianist, and musicologist. A former child actor, he later studied at the École Normale Supérieure and the Paris Conservatoire, earning top honors in multiple disciplines. He holds a PhD in musicology and teaches at ENS. His catalogue includes over 100 works—concert music, film scores, operas, ballets—and has been performed by leading orchestras like the London Symphony and Orchestre National de France. His style combines lyrical textures ('clouds') with rhythmic drive ('clocks') and often references past composers or literary and visual arts. Beffa also improvises live on piano, including for silent films and public themes, and collaborates with actors, authors, and visual artists. He has won multiple awards, including two Victoires de la Musique Classique and the SACEM Grand Prize.

BÉJART BALLET LAUSANNE

Depuis sa création en 1987, le Béjart Ballet Lausanne est une référence du monde chorégraphique. Après la disparition de Maurice Béjart en 2007, la compagnie a su préserver et faire vivre son excellence artistique. En 2024, Julien Favreau est nommé directeur artistique, poursuivant avec passion l'héritage de Béjart. Maurice Béjart a toujours voulu ouvrir la danse à un large public. Dans cet esprit, les danseurs du BBL se produisent dans le monde entier, dans des lieux emblématiques comme le NHK Hall de Tokyo, le Kremlin à Moscou, l'Odéon d'Hérode Atticus à Athènes ou la patinoire de Malley-Lausanne. Le BBL entretient et développe le répertoire du chorégraphe, avec des œuvres iconiques comme *Boléro*, *Le Sacre du Printemps*, *La IXe Symphonie* ou *Le Presbytère…*. Des chorégraphes invités tels que Yuka Oishi, Valentina Turcu ou Alonzo King enrichissent également la création.

Since its creation in 1987, Béjart Ballet Lausanne has been a key reference in the choreographic world. After the passing of Maurice Béjart in 2007, the company has preserved and continued his artistic excellence. In 2024, Julien Favreau was appointed Artistic Director, passionately pursuing Béjart's legacy. Maurice Béjart always aimed to make dance accessible to a wide audience. In that same spirit, BBL dancers perform worldwide, in prestigious venues such as the NHK Hall in Tokyo, the Kremlin in Moscow, the Odeon of Herodes Atticus in Athens, or the Malley-Lausanne ice rink. The company maintains and develops Béjart's repertoire, including iconic works such as *Boléro*, *The Rite of Spring*, *The Ninth Symphony*, or *The House of Bernarda Alba*. Guest choreographers such as Yuka Oishi, Valentina Turcu, and Alonzo King also contribute to the company's creative evolution.

DANIEL BLENDULF

Le musicien suédois Daniel Blendulf a étudié avec Torleif Thedéen à l'Institut Edsberg de Stockholm, puis avec Heinrich Schiff à la UDK de Vienne. Ancien ECHO Rising Star, il est partenaire de musique de chambre d'Amihai Grosz, Timothy Ridout ou Denis Kozhukhin. Cette saison, il se produit notamment aux festivals de musique de chambre d'Utrecht, Sion et Beare's Festival à Londres. En tant que chef, il a dirigé le Tonhalle-Orchester Zürich, le Sydney Symphony Orchestra, le Detroit Symphony Orchestra, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic, le Swedish Radio Symphony Orchestra, la Camerata

Swedish musician Daniel Blendulf studied with Torleif Thedéen at the Stockholm Edsberg Institute of Music and with Heinrich Schiff at the UDK in Vienna. A former ECHO Rising Star, his regular chamber music partners include Amihai Grosz, Timothy Ridout and Denis Kozhukhin. This season Daniel performs at festivals including International Chamber Music Festival Utrecht, Sion Festival and Beare's Festival London. As a conductor, he has worked with Tonhalle-Orchester Zürich, Sydney Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, Swedish Radio Symphony Orchestra, Camerata Salzburg, Queensland Symphony

Salzburg, le Queensland Symphony Orchestra. Il a été chef principal de la Dalasinfoniettan. Ancien membre de l'Academy du Verbier Festival (2005), il s'y produit désormais régulièrement. Il joue un violoncelle de Vincenzo Panormo datant de 1791, acquis grâce à la Beare's International Violin Society.

Orchestra and he was chief conductor of Dalasinfoniettan. He was a Verbier Academy member in 2005, and since recently has been performing here regularly. He plays on a fine cello by Vincenzo Panormo from 1791 acquired through the Beare's International Violin Society.

MAGDALENA BOGNER

La flûtiste autrichienne Magdalena Bogner est flûte solo à la Komische Oper Berlin depuis 2015. Elle a joué en tant qu'invitée dans la même position avec des orchestres tels que le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Staatsoper Unter den Linden, le WDR de Cologne, le NDR de Hanovre, le DSO Berlin, le Konzerthausorchester Berlin, le SWR Symphonieorchester de Stuttgart, le Wiener Symphoniker et la Kammerakademie Potsdam. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Kirill Petrenko, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, James Gaffigan, Philippe Jordan, Jakub Hrůša, Philippe Herreweghe et Marc Minkowski. En 2024, elle a été flûte seconde invitée au Berliner Philharmoniker. Très active en musique de chambre, elle est membre permanent depuis 2017 de l'ensemble Die 14 Berliner Flötisten. Élève d'Andrea Wild, Karl-Heinz Schütz et Michael Martin Kofler, elle est devenue en avril 2025 maître de conférence pour la flûte à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Austrian flautist Magdalena Bogner has been principal flute at the Komische Oper Berlin since 2015. As principal flautist, she has appeared as a guest with orchestras such as the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Staatsoper unter den Linden, WDR Cologne, NDR Hannover, DSO Berlin, Konzerthausorchester Berlin, SWR Symphonieorchester Stuttgart, Wiener Symphoniker and Kammerakademie Potsdam, and has worked with conductors such as Kirill Petrenko, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, James Gaffigan, Philippe Jordan, Jakub Hrůša, Philippe Herreweghe and Marc Minkowski. She played as a guest second flautist in the Berliner Philharmoniker in 2024. In addition to her varied chamber music activities, Magdalena has been a permanent member of the ensemble Die 14 Berliner Flötisten since 2017. A pupil of Andrea Wild, Karl-Heinz Schütz and Michael Martin Kofler, she herself has just become, in April 2025, a lecturer for flute at Weimar's Franz Liszt University of Music.

ALEXANDER BOLDACHEV

Alexander Boldachev est l'un des harpistes les plus innovants et recherchés au monde, repoussant les frontières de la harpe dans la musique classique et contemporaine. Il s'est produit dans des lieux prestigieux comme le Carnegie Hall, la Salle Gaveau, et lors de la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de la FIFA. Soliste, compositeur et arrangeur, il mélange classique, rock, musiques de film et jeux vidéo. Fondateur du World Harp Day et du Zurich Harp Festival, il enseigne à la Royal Academy of Music de Londres, au Conservatoire de Milan et à l'UCLA. Ses arrangements virtuoses, notamment des œuvres de Vivaldi et Tchaïkovski, enrichissent le répertoire de la harpe. Il collabore aussi avec des maisons de mode comme Fornasetti, Fendi et Dolce & Gabbana, mêlant musique et haute couture. Boldachev joue avec des orchestres prestigieux, dont le London Philharmonic, et explore des projets interdisciplinaires en cinéma et théâtre, confirmant son rôle d'innovateur international.

Alexander Boldachev is one of the most innovative and sought-after harpists in the world, pushing the boundaries of the harp in classical and contemporary music. He has performed in prestigious venues such as Carnegie Hall, Salle Gaveau, and at the FIFA World Cup opening ceremony. As a soloist, composer, and arranger, he blends classical, rock, film, and video game music. Founder of the World Harp Day and the Zurich Harp Festival, he teaches at the Royal Academy of Music in London, the Milan Conservatory, and UCLA. His virtuosic arrangements, including works by Vivaldi and Tchaikovsky, enrich the harp repertoire. He also collaborates with fashion houses like Fornasetti, Fendi, and Dolce & Gabbana, combining music and haute couture. Boldachev performs with prestigious orchestras such as the London Philharmonic and explores interdisciplinary projects in film and theater, cementing his role as an international innovator.

EKATERINA BONYUSHKINA

Née à Moscou, Ekaterina Bonyushkina a été remarquée à l'Academy du Verbier Festival en 2024, et fait cette année ses débuts au Festival. Après avoir commencé le piano à l'âge de six ans, elle remporte en 2014, à dix ans, le premier prix du 2nd CRESCENDO GENEVE International Youth Music Competition. Suivent de nombreuses récompenses, notamment au Jeune Chopin Competition en Valais, au Geneva International Junior Piano Competition, au Concours d'interprétation musicale de Lausanne, ainsi qu'au Grand Piano Competition de Moscou. Elle s'est

Moscow-born Ekaterina Bonyushkina was discovered in the Verbier Academy in 2024, and this year makes her Festival debut. After beginning learning piano aged six, in 2014, aged ten, she won first prize at the 2nd CRESCENDO GENEVE International Youth Music Competition in Geneva. Further prizes followed, at Jeune Chopin Competition in Valais, Geneva International Junior Piano Competition, Concours d'interprétation Musicale de Lausanne, and the Grand Piano Competition in Moscow. Orchestras she has performed with include Svetlanov State Symphony Orchestra and

produite en soliste avec le Svetlanov State Symphony Orchestra et le Herbst in der Helferei Festival Orchestra. Après avoir étudié à Moscou avec Evgeny Talisman et Boris Berezovsky, elle intègre en 2022 le Bachelor de piano à la Haute école de musique de Genève, dans la classe de Nelson Goerner. À l'Academy du Verbier Festival, elle suit des cours de piano et de musique de chambre avec, entre autres, Kirill Gerstein et Gábor Takács-Nagy, et y reçoit le Tabor Foundation Award. Elle a également travaillé avec Rena Shereshevskaya et Janina Fialkowska.

the Herbst in der Helferei Festival Orchestra. Having studied in Moscow with Evgeny Talisman and Boris Berezovsky, in 2022 she enrolled for her piano Bachelor at the Haute école de musique de Genève, with Nelson Goerner. In the Verbier Festival Academy she took piano solo and chamber masterclasses with teachers including Kirill Gerstein and Gábor Takács-Nagy, and received the Tabor Foundation Award. Further pianists she has worked with include Rena Shereshevskaya and Janina Fialkowska.

ROMAN BORISOV

Deux fois membre de l'Academy de Verbier, le pianiste Roman Borisov fait cette année ses débuts officiels au Festival. Il s'est fait remarquer en 2022, à l'âge de 19 ans, en remportant le premier prix du *Kissinger KlavierOlymp*, devenant le plus jeune lauréat du concours, salué pour sa « volonté créative absolue » et sa « présence scénique naturelle et constante ». Pour la saison 2024/25, il a notamment fait ses débuts avec le Helsinki Philharmonic Orchestra sous la direction d'Ariane Matiakh, entamé une tournée avec la Kammerakademie Potsdam dirigée par Holly Hyun Choe (passant par München et Essen), et joué avec la Württembergische Philharmonie Reutlingen sous Jamie Phillips. Il donne également des récitals au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Flagey à Bruxelles et au Ruhr Piano Festival.
Son deuxième album chez *Alpha Classics*, *Chiaroscuro*, est paru en février et comprend des œuvres de Godowsky, Franck et Rachmaninoff.

Twice in the Verbier Academy, and now making his official VF debut, pianist Roman Borisov leapt to widespread attention in 2022 when, aged 19, he won first prize in the 2022 Kissinger KlavierOlymp as its youngest participant, praised by the competition's jury for his 'absolute creative will' and 'natural and consistent stage presence'. Highlights of this 2024/25 season have included his debut with the Helsinki Philharmonic Orchestra under Ariane Matiakh, a tour with the Kammerakademie Potsdam under the direction of Holly Hyun Choe which will take him to Munich and Essen among other places and appearing with the Württembergische Philharmonie Reutlingen under the direction of Jamie Phillips. He also makes his debut at London's Wigmore Hall, as well further recitals at the Concertgebouw Amsterdam, Flagey Brussels, and the Ruhr Piano Festival. In February this year he released his second album for Alpha Classics, *Chiaroscuro*, featuring works by Godowsky, Franck and Rachmaninoff.

MARC BOUCHKOV

Présent régulièrement à Verbier depuis 2017, le violoniste belge Marc Bouchkov est l'un des artistes les plus singuliers et polyvalents de la nouvelle génération.
Il a récemment retrouvé le Barcelona Symphony sous la direction de Juanjo Mena, a fait ses débuts avec le Budapest Festival Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy, a tourné en Chine et à Hong Kong avec le Verbier Chamber Orchestra, et a conclu sa résidence avec le Netherlands Philharmonic. Il s'est produit dans des salles de renom telles que le Wigmore Hall, le Carnegie Hall et le Concertgebouw d'Amsterdam. Côté musique de chambre, il a donné des récitals à Tokyo et en Israël avec Mao Fujita, a fait ses débuts avec Sunwook Kim à Séoul, et a été en résidence à la Villa Musica de Schloss Engers. Sa discographie récente comprend une parution *Deutsche Grammophon Gold* de ses prestations 2024 en direct à Verbier (sonates et concerto d'Ysaÿe), faisant suite à un album Mendelssohn chez *Berlin Classics*.
Il est professeur au Conservatoire Royal de Liège.

Regularly at Verbier since 2017, Belgian violinist Marc Bouchkov is proving to be one of the most unique and multifaceted musicians of the new generation. Recent highlights include a return to Barcelona Symphony with Juanjo Mena, his debuts with the Budapest Festival Orchestra under Gábor Takács-Nagy; also touring with the Verbier Chamber Orchestra in China and Hong Kong, and the end of his Netherlands Philharmonic residency. Marc has performed in prestigious concert halls such as Wigmore Hall, Carnegie Hall and Amsterdam's Concertgebouw. Notable chamber projects include recitals in Tokyo and Israel with pianist Mao Fujita, his debut with Sunwook Kim in Seoul, and his residency at the Villa Musica Schloss Engers. Successes in his recordings include Deutsche Grammophon Gold releasing his live 2024 Verbier Festival performances of Ysaÿe sonatas and concerto, following an all-Mendelssohn album for Berlin Classics. He currently serves as a Professor on the faculty of the Conservatoire Royale de Liège (BE).

SANDRA BOURDONNEC

Sandra Bourdonnec est une artiste d'origines française, caribéenne et italienne basée à Berlin, active dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la musique. Diplômée du Cours Florent à Paris, elle s'est produite sur

Sandra Bourdonnec is a French, Caribbean, and Italian artist based in Berlin, active across theatre, film, and music. A graduate of the Cours Florent in Paris, she has appeared at leading Berlin venues including the Schaubühne and

des scènes majeures de Berlin telles que la Schaubühne et le Maxim Gorki Theater, collaborant avec des metteurs en scène comme Thomas Ostermeier, Marta Górnicka et David Stöhr. Au cinéma, elle a joué dans *I Was, I Am, I Will Be* d'Ilker Çatak et *Alle 7 Jahre* de Jules Hermann. Comme auteure et metteure en scène, elle a créé des œuvres scéniques telles que *Vicistica* et *Veiller sur un ange*, ainsi que plusieurs courts-métrages indépendants. En 2024, elle a présenté son premier spectacle solo, *Blue Bird*. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle est chanteuse, autrice-compositrice et cofondatrice du groupe électro-pop DRIFTINGS, dont le premier album *All is Drifting* paraîtra en 2025.

Maxim Gorki Theater, collaborating with directors such as Thomas Ostermeier, Marta Górnicka, and David Stöhr. Her film work includes roles in Ilker Çatak's I Was, I Am, I Will Be and Jules Hermann's Alle 7 Jahre. As a director and writer, she has created stage works such as Vicistica and Veiller sur un ange, as well as several independent films. In 2024, she premiered her first solo stage performance, Blue Bird. Alongside her acting career, she is a singer-songwriter and co-founder of the electro-pop band DRIFTINGS, whose debut album All is Drifting will be released in 2025.

BORIS BROVTSYN

Né en Russie, le violoniste Boris Brovtsyn est aujourd'hui l'un des musiciens les plus demandés au monde. Son vaste répertoire comprend plus de cinquante concertos pour violon et des centaines d'œuvres de musique de chambre, et il crée régulièrement des œuvres contemporaines. Il est un invité régulier des Grands Interprètes à Genève et des Spectrum Concerts Berlin, où il se produit chaque saison depuis 2008. Formé au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il a occupé des postes de professeur à la Guildhall, au Trinity College et enseigne actuellement à la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne. Soliste, il a collaboré avec des chefs tels que Sir Neville Marriner ou Vladimir Jurowski, et avec des orchestres comme le London Philharmonic ou l'Orchestre de la Suisse Romande. En musique de chambre, il partage la scène avec Janine Jansen, Gidon Kremer ou Mischa Maisky. Ses enregistrements chez Decca, BIS et Naxos ont été largement salués, notamment par un prix ECHO Klassik. Membre de la Verbier Festival Academy en 1999, il fait en 2025 ses débuts au Festival principal.

Russian-born violinist Boris Brovtsyn is in high demand worldwide, with an extensive repertoire of over fifty violin concertos and hundreds of chamber works, and frequently premiering new pieces. He is a regular at Les Grands Interprètes in Geneva and Spectrum Concerts Berlin, where he has performed every season since 2008. Trained at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and the Guildhall School of Music and Drama (GSMD), he has held professorships at the GSMD, Trinity College, and currently at the Musik und Kunst Privatuniversität in Vienna. As a soloist, he has collaborated with maestros such as Sir Neville Marriner, Vladimir Jurowski, and orchestras including the London Philharmonic and Orchestre de la Suisse Romande. His chamber music partners include Janine Jansen, Gidon Kremer, and Mischa Maisky. His recordings on *Decca*, *BIS*, and *Naxos* have earned accolades including an ECHO Klassik award. A member of the Verbier Festival Academy in 1999, 2025 marks his main Festival debut.

KHATIA BUNIATISHVILI

La pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili découvre le piano à l'âge de trois ans grâce à sa mère, sa première professeure de musique. Elle donne son premier concert à six ans et s'impose aujourd'hui comme l'une des artistes les plus en vue de la scène classique. Sur les plus grandes scènes du monde comme dans l'intimité, elle est célébrée pour son « authenticité, charisme et force de conviction » (*NZZ*), et comme une pianiste qui « joue avec le cœur » (*The Guardian*). Son art touche autant les amateurs éclairés que les nouvelles générations ou les publics n'ayant jamais approché la musique classique. Profondément humaine, dotée d'une vive intelligence, parlant cinq langues et riche d'un parcours nourri d'art et de culture, elle conjugue une éducation classique rigoureuse avec une lecture personnelle des partitions, conférant à ses interprétations une profondeur, une intensité et une grâce remarquables. Son « tempérament fougueux de rock star » et son « glamour de star de cinéma » font d'elle une icône d'une nouvelle génération

French-Georgian pianist Khatia Buniatishvili discovered the piano at the age of three thanks to her mother, her first music teacher. She gave her first concert when she was six, and is now established as one of today's most prominent classical music artists. At home and on the world's great stages she has been celebrated for her 'authenticity, charisma, and persuasiveness' (NZZ), as a pianist 'playing straight from the heart' (The Guardian). Her artistry inspires not only academic music lovers, but with her charisma she attracts the younger generation, and those who have never previously connected to classical music. Deep human qualities, piercing intellect, mastery of five languages, permeating diverse areas of art and many cultures, and combining a traditional classical musical education with a very personal reading of composers' scores, give her interpretations bottomless depth, intensity and grace. Her 'fiery rock-star temperament' and 'movie star glamour' have made her an icon of the new generation and a 'unique artist in her genre' (France 2). Khatia first came to the Verbier Festival in 2003 and 2004 as an orchestra

et une « artiste unique en son genre » (*France 2*). Khatia a découvert le Verbier Festival en 2003 et 2004 en tant que pianiste au sein de l'orchestre. Depuis, elle y revient chaque été avec la même fidélité.

pianist. She has been a regular artist at the Verbier Festival ever since.

YILIAN CAÑIZARES

Née à Cuba, Yilian Cañizares est violoniste, chanteuse et compositrice, connue pour son style singulier mêlant jazz, musique classique et rythmes afro-cubains. Dotée d'une forte présence scénique et d'une voix sans frontières, elle séduit les publics du monde entier. Résidant en Suisse, elle a collaboré avec des figures telles que Chucho Valdés, Omar Sosa, Jon Batiste et Richard Bona, et a reçu le *Swiss Music Prize* en 2021. Très engagée dans les causes sociales, elle est ambassadrice des Nations Unies en tant que « Voice of the Oceans » et milite activement pour l'éducation et l'égalité. Son prochain album *Vitamina Y* (2026) est un vibrant hommage au lien humain et au pouvoir unificateur de la musique.

Yilian Cañizares is a Cuban-born violinist, singer, and composer known for her unique blend of jazz, classical music, and Afro-Cuban rhythms. With a magnetic stage presence and a voice that defies borders, she has captivated audiences worldwide. Based in Switzerland, she has performed with icons like Chucho Valdés, Omar Sosa, Jon Batiste and Richard Bona, and was awarded the Swiss Music Prize in 2021. Deeply committed to social causes, she is a UN 'Voice of the Oceans' and a passionate advocate for education and equality. Her upcoming album *Vitamina Y* (2026) is a vibrant tribute to human connection and the unifying power of music.

GAUTIER CAPUÇON

Artiste incontournable du Verbier Festival depuis près de 20 ans, le violoncelliste français Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle au XXIe siècle, jouant avec les plus grands chefs et instrumentistes. En 2024/25, il a notamment tourné en Europe avec l'Orchestra della Scala et Riccardo Chailly, et a retrouvé le Gewandhausorchester Leipzig/Andris Nelsons et le Wiener Philharmoniker/Christian Thielemann. En musique de chambre, il a collaboré avec Evgeny Kissin, Gidon Kremer et Maxim Rysanov pour une tournée consacrée à Chostakovitch, ainsi que dans le cadre d'une résidence au Wigmore Hall. Engagé auprès des jeunes talents, sa Fondation Gautier Capuçon soutient les instrumentistes en début de carrière, et il est un fervent défenseur de l'association Orchestre à l'École. Exclusivement chez *Erato/Warner Classics*, son dernier enregistrement rassemble les concertos de Elgar et Walton avec le London Symphony Orchestra et Sir Antonio Pappano.

A much loved and regular Verbier artist for almost 20 years, French cellist Gautier Capuçon is a true 21st century ambassador for the cello, performing with the world's foremost conductors and instrumentalists. Concerto highlights of for 2024/25 have included touring Europe with the Orchestra della Scala and Riccardo Chailly, and return visits to Gewandhaus Orchester Leipzig/Andris Nelsons, and Wiener Philharmoniker/Christian Thielemann. In the chamber domain, he has toured internationally with Evgeny Kissin, Gidon Kremer and Maxim Rysanov celebrating Shostakovich's 50th Anniversary year, and had a Wigmore Hall residency. Deeply committed to education and support for young musicians from every background, his Fondation Gautier Capuçon supports talented young instrumentalists at the starts of their careers, and he is a passionate ambassador for the Orchestre à l'École Association. Recording exclusively for Erato/Warner Classics, his latest release featured the Elgar and Walton concertos with the London Symphony Orchestra and Sir Antonio Pappano.

RENAUD CAPUÇON

Soliste, récitaliste, chambriste et chef d'orchestre, le violoniste français Renaud Capuçon se produit avec les plus grandes formations telles que le Berliner Philharmoniker, le Vienna Philharmonic, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre National de France, sous la direction de Barenboim, Bychkov ou Harding. Représentant musical de la France lors de grandes cérémonies internationales, il a récemment joué lors de la réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Chevalier de la Légion d'honneur, il a quitté *Erato/Warner Classics* pour rejoindre *Deutsche Grammophon* en 2022, inaugurant ce partenariat par un disque en duo avec Martha Argerich, enregistré au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé. Il est également directeur artistique des festivals Sommets Musicaux de Gstaad,

Firmly established internationally as a major soloist, recitalist, chamber musician, French violinist and conductor Renaud Capuçon performs with leading orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Vienna Philharmonic, London Symphony Orchestra and Orchestre National de France, and conductors including Barenboim, Bychkov and Harding. He has represented France at prestigious international events, most recently performing at the Cathédrale Notre-Dame de Paris reopening ceremony, and is a recipient of the Chevalier de la Légion d'honneur. Prolific in the recording studio, in 2022 he moved from Erato/Warner Classics to Deutsche Grammophon, launching the relationship with an acclaimed duo disc with his regular chamber partner Martha Argerich, recorded at his own Aix-en-Provence Easter Festival. He is also Artistic Director of the Sommets Musicaux

Rencontres Musicales d'Évian, ainsi que de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Ancien membre de l'Academy de Verbier en 1995, il est depuis un fidèle du Festival. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » de 1737.

de Gstaad and Rencontres Musicales d'Évian festivals, and of the Orchestre de Chambre de Lausanne. He was a member of the Verbier Academy in 1995 and has been a regular appreciated performer ever since. He plays the 1737 Guarneri del Gesù 'Panette'.

TIM CARROLL

Le metteur en scène britannique Tim Carroll a présenté ses productions de théâtre et d'opéra à travers le monde, notamment au Lincoln Center (New York), au Teatro Olimpico (Vicence), au Liceu (Barcelone), au Royal Festival Hall (Londres) et au Sydney Opera House. Directeur artistique actuel du Shaw Festival en Ontario, l'un des plus importants théâtres d'Amérique du Nord, il a été auparavant directeur associé du Shakespeare's Globe (Londres), où il a mis en scène plusieurs productions, dont *Twelfth Night* et *Richard III* avec Mark Rylance. Ces deux spectacles ont ensuite été joués à Broadway en 2013, remportant plusieurs prix, dont deux Tony Awards. Il a également mis en scène *King Lear* au Théâtre National de Norvège, *All's Well That Ends Well* au Théâtre National de Roumanie, ainsi que *The Merchant of Venice* et *A Midsummer Night's Dream* avec la Royal Shakespeare Company.

British theatre director Tim Carroll's theatre and opera work has been seen all over the world, including New York's Lincoln Center, Teatro Olimpico in Vicenza, Liceu (Barcelona), Royal Festival Hall (London) and Sydney Opera House. Currently Artistic Director of the Shaw Festival in Ontario, one of North America's biggest theatre companies, he was previously Associate Director of Shakespeare's Globe, London, where he directed many productions, including *Twelfth Night* and *Richard III*, both starring Mark Rylance. In 2013 these shows played in repertoire on Broadway, breaking box-office records and winning several awards, including two Tonys. Other Shakespeare productions include *King Lear* for the National Theatre of Norway, *All's Well That Ends Well* for the National Theatre of Romania, and *The Merchant of Venice* and *A Midsummer Night's Dream* for the Royal Shakespeare Company.

CELLOFELLOS

Les violoncellistes Leonard Disselhorst et Bryan Cheng forment le duo CelloFellos depuis 2020, réunis par une même envie de repousser les limites du répertoire classique. Après des années d'expérience sur les scènes nationales et internationales, en tant que solistes et chambristes, ils explorent ensemble un univers sonore audacieux et foisonnant. Leur programme Global Grooves, composé d'arrangements originaux, tisse des passerelles entre danses folkloriques roumaines, tango argentin, ragtime, swing et pop contemporaine. Avec panache, virtuosité et spontanéité, les CelloFellos offrent un voyage musical aussi riche que captivant. Le duo s'est produit dans des festivals de renom tels que Heidelberger Frühling, Beethovenfest Bonn et Lavaux Classic (Suisse), ainsi que dans des salles prestigieuses comme le Tonali Saal de Hambourg ou la Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin.

Cellists Leonard Disselhorst and Bryan Cheng formed the duo CelloFellos in 2020, united by a shared passion for pushing the boundaries of classical music. Following years of international experience as soloists and chamber musicians, they now explore a bold and colourful sound world together as a duo. Their programme Global Grooves features original arrangements that blend genres—from Romanian folk dances and Argentinian tango to ragtime, swing, and contemporary pop. With flair, virtuosity, and spontaneity, the CelloFellos create a musical journey that is as diverse as it is exhilarating. The duo has appeared at leading festivals such as Heidelberger Frühling, Beethovenfest Bonn, and Lavaux Classic (Switzerland), and in venues including the Tonali Saal in Hamburg and the Kammermusiksaal of the Berlin Philharmonie.

CLÉMENT CHARPENTIER-LEROY

Clément Charpentier-Leroy est corniste à l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2014, membre du Lucerne Festival Orchestra et cofondateur du quatuor de cors HORNormes. Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université Paris-Sorbonne et de la Haute École de Musique de Genève, il est lauréat du Concours international de Chieri. Invité dès ses études par des orchestres de jeunes prestigieux (EUYO, GMJO, SHMF), il se produit aujourd'hui régulièrement avec des ensembles de renom tels que le London Symphony Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester ou encore l'Orchestre de Paris, sous la direction de chefs tels que Klaus Mäkelä, Riccardo Chailly ou Yannick Nézet-Séguin. Passionné par la transmission,

Clément Charpentier-Leroy has been a horn player with the Orchestre de la Suisse Romande since 2014. He is also a member of the Lucerne Festival Orchestra and a founding member of the horn quartet HORNormes. A graduate of the Paris Conservatoire (CNSMD), Paris-Sorbonne University, and the Haute École de Musique de Genève, he is a prizewinner of the Chieri International Competition. Early in his studies, he was invited to perform with leading youth orchestras such as the EUYO, Gustav Mahler Jugendorchester, and Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra. Today, he regularly appears with major European ensembles, including the London Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester, and Orchestre de Paris,

il est tuteur au sein de l'OSR et à la HEM de Genève, où il enseigne le cor en 2023–2024. Il est également coach du Verbier Festival Junior Orchestra.

under the baton of conductors such as Klaus Mäkelä, Riccardo Chailly, and Yannick Nézet-Séguin. Deeply committed to education, he serves as a tutor within the OSR and at the HEM in Geneva, where he teaches horn in the 2023–2024 academic year. He is also a coach for the Verbier Festival Junior Orchestra.

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Fondé en 1987 et dirigé depuis 2010 par Leonardo García-Alarcón, le Chœur de chambre de Namur se distingue par un vaste répertoire, mettant en valeur le patrimoine musical de sa région belge à travers des concerts et enregistrements consacrés à Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry, tout en s'ouvrant aux grandes œuvres chorales internationales. Il est régulièrement invité dans les festivals et salles les plus prestigieux d'Europe, et collabore avec des artistes tels que Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis, ou encore Julien Chauvin et Le Concert de la Loge. Ces dernières années, l'ensemble a diversifié ses activités, en participant à sa première production scénique en 2016 (Eliogabalo de Cavalli), en explorant les grandes œuvres de Haendel (Messiah avec Christophe Rousset ; Semele, Solomon et Theodora avec Leonardo García-Alarcón), et en s'aventurant vers l'opérette et l'opéra-bouffe. Sa discographie a reçu de nombreuses distinctions, telles que le *Choc de Classica*, des nominations aux *Diapason d'Or* et un *Editor's Choice* de *Gramophone*.

Founded in 1987, and since 2010 under Leonardo García-Alarcón, the Chœur de chambre de Namur boasts a notably broad repertoire, promoting the musical heritage of its Belgian region through concerts and recordings of works by Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry, while also taking on the wider choral repertoire. It is invited to Europe's most renowned festivals and venues, and regularly collaborates with such renowned names as Christophe Rousset and Les Talens Lyriques, Reinoud Van Mechelen and A Nocte Temporis, and Julien Chauvin and Le Concert de la Loge. Recent years have seen it expand its activity and repertoire, taking part in its first stage production in 2016 (Cavalli's Eliogabalo), journeying through the great works of Handel (Messiah with Christoph Rousset; Semele, Solomon, and Theodora with Leonardo García-Alarcón), and making its first forays into operetta and opera-bouffe. Its discography has garnered such accolades as Choc de Classica and Diapason d'Or award nominations, and *Gramophone Editor's Choice*.

ALICE COOTE

La mezzo-soprano Alice Coote est considérée comme l'une des plus grandes artistes de notre temps et s'est imposée comme une star majeure sur les scènes d'opéra et de concert. Elle a interprété des rôles majeurs sur les plus grandes scènes internationales, dont le Metropolitan Opera, le Royal Opera House, l'Opéra de Paris, le Wiener Staatsoper et le Festival de Salzbourg. Acclamée également en concert, elle s'est produite avec des orchestres prestigieux tels que le London Symphony Orchestra, le New York Philharmonic et le Concertgebouw. La saison 24/25 verra Coote interpréter la *Symphonie N° 2* de Mahler avec le London Symphony Orchestra, avant de revenir sur la scène lyrique dans *Così fan tutte* (Dorabella) du Grand Théâtre de Luxembourg, suivi de deux productions de *Semele* (Junon) pour le Théâtre des Champs-Elysées et le Royal Ballet and Opera. Animée par sa passion pour l'exploration des stéréotypes de genre, Mme Coote est reconnue pour ses interprétations marquantes de rôles masculins et féminins. En 2018, elle a été décorée de l'Ordre de l'Empire britannique pour ses services rendus à la musique.

Mezzo-soprano Alice Coote is widely regarded as one of the greatest artists of our time and has established herself as a major star on both the opera and concert stages. She has performed leading roles at many of the world's most prestigious venues, including the Metropolitan Opera, the Royal Opera House, the Paris Opera, the Wiener Staatsoper, and the Salzburg Festival.Also acclaimed in concert, she has appeared with renowned orchestras such as the London Symphony Orchestra, the New York Philharmonic, and the Concertgebouw. The 2024/25 season will see Coote perform Mahler's Symphony No. 2 with the London Symphony Orchestra, followed by operatic appearances as Dorabella in *Così fan tutte* at the Grand Théâtre de Luxembourg, and as Juno in two productions of *Semele* at the Théâtre des Champs-Élysées and with The Royal Ballet and Opera. Driven by her passion for challenging gender stereotypes in character portrayal, Coote is celebrated for her powerful interpretations of both male and female roles. In 2018, she was appointed Officer of the Order of the British Empire (OBE) for her services to music.

TEODOR CURRENTZIS

Né en Grèce et formé à Saint-Pétersbourg auprès du légendaire professeur Ilya Musin, Teodor Currentzis – qui fait ses débuts au Verbier Festival cette année – est fondateur et directeur artistique de l'Utopia Orchestra,

Born in Greece, and a pupil in St Petersburg of the legendary professor Ilya Musin, Teodor Currentzis—making his Verbier Festival debut this year—is Founder and Artistic Director of the Utopia Orchestra, Founder and Artistic Director

BAHRAIN TITANIUM

Bahrain Titanium: Production Starting in 2025

Titanium Alloys

Ferrotitanium

CP Titanium

BAHRAIN TITANIUM

Forging the Future of Titanium Innovation

de l'orchestre et du chœur musicAeterna, et ancien chef principal du SWR Symphony Orchestra (2018–2024). Avec ses ensembles, il se produit dans des lieux prestigieux comme le Vienna Konzerthaus, le Berlin Philharmonie et La Scala. À la scène, il dirige dans les grandes maisons d'opéra, dont l'Opéra de Paris, et collabore avec des figures majeures du théâtre occidental comme Romeo Castellucci et Peter Sellars. Après de nombreux enregistrements salués chez *Sony Classical*, il s'est associé en 2024 avec *Outhere Music* pour lancer son propre label, Theta, consacré à ses ensembles. Le premier enregistrement, la Symphonie n°9 de Bruckner avec Utopia, a été réalisé lors de leur résidence créative au Funkhaus Berlin. Il est récipiendaire de l'Ordre du Phénix de Grèce.

of musicAeterna Orchestra and Choir, and former Chief Conductor of the SWR Symphony Orchestra (2018–2024). Together with his ensembles, he performs in venues including the Vienna Konzerthaus, Berlin Philharmonic and La Scala. As a stage conductor and musical director, he has worked with the leading opera theatres such as the Opéra de Paris, and collaborated with the key figures in western theatre such as Romeo Castellucci and Peter Sellars. After many acclaimed recordings for Sony Classical, in 2024 he joined with Outhere Music to launch his own label, Theta, focussed on his ensembles; its first release, Bruckner's Symphony No 9 with Utopia, was recorded at their creative residency at Funkhaus Berlin. His awards include the Greek Order of the Phoenix.

JOHAN DALENE

Lauréat du Concours Carl Nielsen 2019 et *Young Artist of the Year 2022* du magazine *Gramophone*, le violoniste suédo-norvégien Johan Dalene « n'est pas simplement un virtuose parmi d'autres : il a une voix, une sonorité, une présence » (*Diapason*). Âgé de seulement 24 ans, il joue avec de prestigieux orchestres et dans les grandes salles du monde, et revient régulièrement au Verbier Festival depuis son passage par l'Academy en 2016. En 2024/25, il collabore notamment avec le Royal Philharmonic Orchestra, après des résidences simultanées avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le Gävle Symfoniorkester. Il poursuit également l'interprétation du concerto écrit pour lui par Tebogo Monnakgotla, joué entre autres avec le Berlin Radio Symphony sous la direction de Giedrė Šlekytė. Il a fait ses débuts avec le Minnesota Orchestra/Thomas Søndergård, et est revenu au Wigmore Hall. Exclusivement chez *BIS*, son dernier album est *Souvenirs*. Il joue un Stradivarius de 1725, le « Duke of Cambridge », prêté par la fondation Anders Sveaas.

Winner of the 2019 Carl Nielsen Competition, and Gramophone's 2022 Young Artist of the Year, Swedish-Norwegian violinist Johan Dalene 'is not just a virtuoso like many others, he is a voice. He has a tone, a presence' (Diapason). Still only 24, he performs with leading orchestras and in celebrated recital halls around the world—and has been a regular guest at the Verbier Festival since being in its Academy in 2016. The 2024/25 season has seen him in a collaboration with the Royal Philharmonic Orchestra, following simultaneous residencies with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Gävle Symfoniorkester. He has continued to perform the concerto written for him by Tebogo Monnakgotla, notably with the Berlin Radio Symphony/ Giedrė Šlekytė. He has also made his debut with the Minnesota Orchestra/Thomas Søndergård, and returned again to Wigmore Hall. Recording exclusively for BIS, his latest album is *Souvenirs*. He plays the 1725 'Duke of Cambridge' Stradivarius, generously on loan from the Anders Sveaas' Charitable Foundation.

FREDDIE DE TOMMASO

Le ténor britanno-italien Freddie De Tommaso s'est révélé en décembre 2021 lorsqu'il a remplacé au pied levé un chanteur dans le rôle de Cavaradossi à la Royal Opera House, devenant à 28 ans le plus jeune ténor à chanter ce rôle sur la scène de Covent Garden, et le premier Britannique à le faire depuis 1963. Cette saison, il a entamé une tournée de Tosca aux côtés de la soprano Lise Davidsen, avec des représentations à la Staatsoper unter den Linden, la Bayerische Staatsoper, le Metropolitan Opera et la Wiener Staatsoper. Il a également chanté Pollione dans trois nouvelles productions au Teatro alla Scala de Milan, au Theater an der Wien et à la Wiener Staatsoper. Parmi ses autres engagements figurent Don José dans *Carmen* à la Royal Opera House et à la Wiener Staatsoper ; Rodolfo dans *La bohème* à la Staatsoper Hamburg, ainsi que des concerts à Santa Monica, Budapest, Bratislava et Gstaad. Freddie est artiste exclusif du label *Decca Classics* depuis 2021, le premier ténor signé par ce label depuis 2007.

British-Italian Freddie De Tommaso shot to fame in December 2021 when he jumped in as Cavaradossi in the Royal Opera House's production of *Tosca*, thus becoming at the age of 28 the youngest ever tenor to perform the role on the iconic Covent Garden stage, and the first Brit since 1963. The current season has seen him embark on a tour of *Tosca* with soprano Lise Davidsen, performing at Staatsoper unter den Linden, Bayerische Staatsoper, the Metropolitan Opera and the Wiener Staatsoper. He has also performed as Pollione in three new productions at Teatro alla Scala Milan, Theater an der Wien and at the Wiener Staatsoper. Other engagements included Don Jose in *Carmen* at the Royal Opera House and at the Wiener Staatsoper; Rodolfo in *La bohème* at Staatsoper Hamburg, and concerts in Santa Monica, Budapest, Bratislava and Gstaad. Freddie has been an exclusive recording artist with Decca Classics since 2021, and the first tenor to be signed to the label since 2007.

SUNNYBOY DLADLA

Sunnyboy Dladla est l'un des ténors rossiniens les plus recherchés de sa génération, reconnu pour sa voix cristalline, son timbre éclatant et sa présence rayonnante. Il mène une carrière lyrique et concertante remarquée sur les grandes scènes internationales. En 2023-2024, il fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu (Don Ramiro, *La Cenerentola*) et au Rossini Opera Festival (*Aureliano in Palmira*), interprète *Carmina Burana* avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Gianandrea Noseda, et reprend Almaviva au Staatsoper de Hanovre, où il est membre depuis 2020. Dladla s'est illustré dans de nombreux concerts internationaux, dont les BBC Proms avec Sir Simon Rattle, le *Messie* de Haendel aux États-Unis avec le National Symphony Orchestra, ou encore *Carmina Burana* à Toronto. Interprète de référence du comte Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), il excelle aussi dans des rôles tels que Don Ramiro (*La Cenerentola*) et Paolino (*Il Matrimonio Segreto*). Né en Afrique du Sud, il est diplômé de l'université du Cap et de la Zürcher Hochschule der Künste.

Sunnyboy Dladla is one of the most sought-after Rossini tenors of his generation, acclaimed for his crystal-clear voice, radiant tone, and captivating stage presence. He leads a distinguished operatic and concert career on major international stages. In the 2023–2024 season, he makes his debut at the Gran Teatre del Liceu as Don Ramiro (*La Cenerentola*) and at the Rossini Opera Festival in *Aureliano in Palmira*. He also performs *Carmina Burana* with the London Symphony Orchestra under Gianandrea Noseda and reprises the role of Almaviva at the Staatsoper Hannover, where he has been a member since 2020. Dladla has appeared in numerous international concerts, including the BBC Proms with Sir Simon Rattle, Handel's *Messiah* in the United States with the National Symphony Orchestra, and *Carmina Burana* with the Toronto Symphony Orchestra. Renowned for his interpretation of Count Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), he also excels in roles such as Don Ramiro (*La Cenerentola*) and Paolino (*Il Matrimonio Segreto*). Born in South Africa, he holds degrees from the University of Cape Town and the Zürcher Hochschule der Künste.

CATHERINE D'OEX

Si sa ressemblance avec Catherine Deneuve est indéniable, c'est bien l'esprit de Jacqueline Maillan, la grande comédienne française qui excellait dans les rôles de femmes exubérantes, fortes et puissantes du vaudeville, qui habite Catherine D'Oex. Habituée du célèbre cabaret drag queen Chez Maman à Bruxelles, elle chante avec audace et liberté « le grand répertoire de la chanson populaire française » sans se prendre au sérieux.

Although her resemblance to Catherine Deneuve can't be denied, it is indeed the spirit of Jacqueline Maillan—the great French comedic actress who excelled in playing exuberant, strong and powerful women in vaudeville—that inhabits Catherine D'Oex. A regular performer at the famous drag cabaret Chez Maman in Brussels, she boldly and freely sings 'le grand répertoire de la chanson populaire française' without taking herself too seriously.

CAROLINE DOWDLE

Caroline Dowdle s'est largement produite en Grande-Bretagne et en Europe, donnant des récitals avec des chanteurs et instrumentistes au Southbank Centre et au Wigmore Hall, à Paris pour Radio France, et à Vienne et Moscou. Elle s'est notamment souvent produite en récital avec le baryton Sir Thomas Allen. Caroline travaille avec les chanteurs du Jette Parker Young Artists Programme au Royal Opera House et est membre de la faculté du Royal College of Music. En parallèle, elle est coach invitée à l'Opéra national d'Estonie à Tallinn et au Lindemann Programme du Metropolitan Opera de New York, et dirige le programme d'opéra de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

Caroline Dowdle has performed widely in Britain and in Europe, giving recitals with singers and instrumentalists at the Southbank Centre and the Wigmore Hall, in Paris for Radio France, and in Vienna and Moscow. She has appeared regularly in recital with baritone Sir Thomas Allen. Caroline works with the singers on the Jette Parker Young Artists Programme at the Royal Opera House and is a member of faculty at the Royal College of Music. She is also a guest coach at the National Opera of Estonia in Tallinn and at the Metropolitan Opera's Lindemann Programme in New York, and head the Opera Programme of the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique.

ANNIE DUTOIT-ARGERICH

Née en Suisse, l'actrice et récitante Annie Dutoit-Argerich a étudié le latin et le grec, et obtenu un Bachelor en littérature comparée à l'université de Princeton, puis un Master en journalisme à la New York University, avant d'obtenir un doctorat en philologie française et romane à l'université Columbia. Parallèlement à sa carrière académique, elle découvre une passion pour la performance. Elle a interprété des œuvres de Milhaud, Liszt, Stravinsky, Cage et Prokofiev, intégrant texte, jeu et musique dans des lieux prestigieux du monde

Swiss-born actress and narrator Annie Dutoit-Argerich studied Latin and Greek and earned a Bachelor's degree in Comparative Literature from Princeton University. She went on to receive a Master's degree in Journalism from New York University, and a PhD in French and Romance Philology from Columbia University. While pursuing an academic career, she discovered a passion for performance art. She has performed works by Milhaud, Liszt, Stravinsky, Cage and Prokofiev, integrating text, performance and music in prestigious venues worldwide. She appears on the Warner

entier. Elle figure dans l'enregistrement *Warner Classics* du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, avec un texte de Francis Blanche, aux côtés de Sir Antonio Pappano et Martha Argerich. En juin 2019, elle incarne à la fois le narrateur et le soldat dans l'adaptation du *Histoire du soldat* de Stravinsky par Michel van Zele, sous la direction de Charles Dutoit. Elle se produit en français, anglais et espagnol. Elle est l'hôte d'une série produite par *Arte ZDF* et *BelAir Media*, intitulée *Concert privé*, dont le premier épisode met en scène Daniel Barenboim.

Classics recording of Saint-Saëns's *Carnival of the Animals* with text by Francis Blanche, featuring Sir Antonio Pappano and Martha Argerich. In June 2019 she performed both the roles of narrator and soldier in Michel van Zele's adaptation of Stravinsky's *The Soldier's Tale*, conducted by Charles Dutoit. She performs in French, English, and Spanish. She is the host of a series produced by Arte ZDF and BelAir Media entitled 'Concert privé', its first episode featuring Daniel Barenboim.

ENSEMBLE APARTIG

Fondé en 2007, l'Ensemble apartig rassemble six musiciens originaires de l'Oberwallis (Haut-Valais) réunis par leur passion commune pour la musique folklorique. Leur style unique, dit « apartig », repose sur des compositions originales du joueur de Schwyzerörgeli (accordéon folklorique suisse) et trompettiste Tobias Salzgeber – un langage musical novateur, riche en harmonies et rythmes inattendus, mêlant traditions locales et inspirations contemporaines, éléments suisses et influences étrangères. Leur répertoire comprend également des musiques de scène et des mises en musique de poèmes signées Salzgeber ; des œuvres du patrimoine valaisan, d'anciens airs traditionnels à des pièces arrangées ; et des adaptations issues de l'important recueil de musique populaire suisse compilé entre 1940 et 1960 par l'historienne et collectrice Hanny Christen (1899–1976).

Founded in 2007, Ensemble apartig's six musicians from Switzerland's Oberwallis (Upper Valais) were brought together by the joy of folk music. The ensemble's unique 'apartig' style is rooted in original compositions by the ensemble's Schwyzerörgeli player (a Swiss folk accordion) and trumpet player Tobias Salzgeber—a style diverse and innovative in its harmony and rhythm, blending language both traditional and new, local and foreign. Complementing these original compositions are theatre music and poetry settings by Salzgeber; Walliser music ranging from pieces by traditional Swiss musicians, to arrangements of old Walliser folk dances; as well as arrangements of traditional Swiss pieces from the famous archive compiled between 1940 and 1960 by local historian and folk music collector Hanny Christen (1899–1976).

YING FANG

Régulièrement présente au Verbier Festival depuis ses débuts en 2016, la soprano chinoise Ying Fang a été saluée comme « indispensable au Met dans Mozart » (The New York Times) et pour « une voix capable d'arrêter le temps, pure, riche, ouverte et d'une expressivité absolue » (Financial Times). Parmi les temps forts de sa saison 2024/25 figurent ses débuts très attendus à la Royal Opera Covent Garden dans le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro*, suivis d'un retour au Lyric Opera of Chicago dans le même rôle ; ses débuts à la Bayerische Staatsoper en Pamina dans *Die Zauberflöte* ; sa première incarnation de Marzelline dans *Fidelio* au Metropolitan Opera aux côtés de Lise Davidsen ; ainsi que son premier rôle d'Ilia dans *Idomeneo* à la San Francisco Opera. Sur scène de concert, elle a tourné avec Raphaël Pichon et Ensemble Pygmalion en interprétant la *Johannespassion* de Bach dans des lieux tels que le Teatro alla Scala, Notre-Dame de Paris, le Vienna Konzerthaus, le Concertgebouw d'Amsterdam et l'Elbphilharmonie de Hambourg ; puis avec Fabio Luisi et le NHK Symphony Orchestra, elle a joué la Symphonie n° 4 de Mahler notamment au Concertgebouw.

Regularly at Verbier since her debut here in 2016, Chinese soprano Ying Fang has been praised as 'indispensable at the Met in Mozart' (The New York Times) and for 'a voice that can stop time, pure and rich and open and consummately expressive' (Financial Times). Among her 2024/25 season opera highlights were her long awaited house debut at the Royal Opera Covent Garden as Susanna in *Le Nozze di Figaro*, followed by a return to Lyric Opera of Chicago for the same role; her debut at the Bayerische Staatsoper as Pamina in *Die Zauberflöte*; her role debut as Marzelline in *Fidelio* at the Metropolitan Opera opposite Lise Davidsen; and singing Ilia in *Idomeneo* in her San Francisco Opera house debut. On the concert stage, she toured with Raphaël Pichon and Ensemble Pygmalion, bringing Bach's *Johannespassion* to venues including Teatro alla Scala, Notre-Dame de Paris, Vienna Konzerthaus, Amsterdam's Concertgebouw and Hamburg Elbphilharmonie; and with Fabio Luisi and the NHK Symphony brought Mahler's 4th Symphony to venues such as the Concertgebouw.

MARIANA FLORES

La soprano argentine Mariana Flores s'est formée à l'Université nationale de Cuyo puis à la Schola Cantorum Basiliensis. Spécialiste du répertoire baroque, elle collabore avec Christina Pluhar, Leonardo García-Alarcón,

Argentinian soprano Mariana Flores studied at the National University of Cuyo and the Schola Cantorum Basiliensis. A specialist in the Baroque repertoire, she collaborates with Christina Pluhar, Leonardo García-Alarcón, Teodor Currentzis,

Teodor Currentzis ou John Eliot Gardiner, et se produit sur les plus grandes scènes (Opéra de Paris, Versailles, Grand Théâtre de Genève…). Fidèle à Cappella Mediterranea, elle explore les liens entre musique baroque et traditions argentines. Parmi ses enregistrements marquants figurent *Lamenti & Sospiri*, *L'Orfeo*, *La Finta pazza*, et *Amore Siciliano*. En 2023, elle publie *Alfonsina*, un album de chansons populaires argentines avec Quito Gato, actuellement en tournée. En 2025, elle reprendra *Amour à Mort* à l'Opéra de Lorraine, *L'Incoronazione di Poppea* en tournée (Allemagne, Canada, New York), *Pompeo Magno* (création à Bayreuth), le *Requiem* de Mozart à Radio France, et de nombreux récitals partout en Europe. Elle prépare aussi *Muse e Sirene*, un enregistrement autour de compositrices du XVIIe siècle avec Mónica Pustilnik.

and John Eliot Gardiner, performing on major stages such as the Opéra de Paris, Versailles, and the Grand Théâtre de Genève. A long-time member of Cappella Mediterranea, she explores the dialogue between Baroque music and Argentine traditions. Her notable recordings include *Lamenti & Sospiri*, *L'Orfeo*, *La Finta Pazza*, and *Amore Siciliano*. In 2023, she released *Alfonsina*, an album of Argentine popular songs with Quito Gato, now touring. In 2025, she will reprise *Amour à Mort* at the Opéra de Lorraine, tour with *L'Incoronazione di Poppea* (Germany, Canada, New York), premiere *Pompeo Magno* at the Bayreuth Festival, perform Mozart's *Requiem* at Radio France, and give numerous recitals across Europe. She is also preparing *Muse e Sirene*, a recording devoted to 17th-century women composers, with Mónica Pustilnik.

MARTIN FRÖST

Clarinettiste suédois, chef d'orchestre, artiste *Sony Classical* et membre inspirant de la famille du Verbier Festival depuis 2006, Martin Fröst a été décrit par le *New York Times* comme possédant « une virtuosité et une musicalité inégalées chez un clarinettiste – peut-être même chez tout instrumentiste de mémoire récente ». Son répertoire vaste couvre les grandes œuvres du répertoire comme les pièces contemporaines. Recherché pour sa volonté constante de redéfinir les codes de la musique classique, il a été nommé Artiste de l'année 2022 par les *International Classical Music Awards*. En 2024/25, il poursuit son mandat de chef principal du Svenska kammarorkestern. Il a également dirigé pour la première fois le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et la Kammerakademie Potsdam, et continue de défendre le concerto pour clarinette *Weathered* d'Anna Clyne auprès d'orchestres comme le Dresdner Philharmonie et le Trondheim Symphony Orchestra. En musique de chambre, il s'est produit à deux reprises au Wigmore Hall et a tourné un programme éclectique aux États-Unis et au Canada avec Antoine Tamestit et Shai Wosner.

Swedish clarinettist, conductor, *Sony Classical* recording artist, and inspiring member of the Verbier Festival family since 2006, Martin Fröst has been described by the New York Times as having 'a virtuosity and a musicianship unsurpassed by any clarinetist—perhaps any instrumentalist—in my memory'. His huge repertoire encompasses both mainstream and contemporary works. Widely recognised for constantly seeking of new ways to challenge and reshape the classical music arena, he was named International Classical Music Awards' Artist of the Year in 2022. In 2024/25 he has continued to focus on his role as Chief Conductor of Swedish Chamber Orchestra. He also made his conducting debuts with Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and Kammerakademie Potsdam, and continues to champion Anna Clyne's Clarinet Concerto, *Weathered*, with orchestras including Dresden Philharmonic and Trondheim Symphony Orchestra. Chamber highlights included two Wigmore Hall concerts, and touring an eclectic programme to the US and Canada alongside Antoine Tamestit and Shai Wosner.

MAO FUJITA

À l'aise autant dans Mozart que dans le grand répertoire romantique, avec une sensibilité musicale innée et un naturel artistique, le pianiste japonais Mao Fujita, âgé de 26 ans et artiste exclusif *Sony Classical*, a déjà impressionné de nombreux musiciens réputés comme un talent exceptionnellement rare. Ses participations régulières au Verbier Festival remontent à 2018, seulement un an après son passage par l'Academy. La saison 2024/25 voit Fujita poursuivre une série impressionnante de débuts en récital dans des festivals et salles majeurs à travers le monde : Munich, Berlin, Zurich, Luxembourg, Essen, Dresde, Linz, Prague, Lucerne, Chicago, Séoul, Taipei, Singapour, et Japon. Il a aussi effectué ses débuts avec le Philharmonia Orchestra, le National Symphony Orchestra de Washington, et lors des BBC Proms avec la Philharmonie Tchèque. Autres moments forts : son retour à Carnegie Hall pour un récital solo

Equally at home in Mozart as in the major Romantic repertoire, with an innate musical sensitivity and naturalness of artistry, 26-year old Japanese pianist and exclusive Sony Classical artist Mao Fujita has already impressed many leading musicians as one of those special talents who come along only rarely; indeed his regular Verbier Festival contributions began as far back as 2018, only a year on from being an Academy member. The 2024/25 season has seen Fujita continue his impressive series of recital debuts at major festivals and venues around the world, including Munich, Berlin, Zurich, Luxembourg, Essen, Dresden, Linz, Prague, Lucerne, Chicago, Seoul, Taipei, Singapore, and Japan; alongside orchestral debuts with the Philharmonia Orchestra, Washington's National Symphony Orchestra, and at the BBC Proms with the Czech Philharmonic. Other highlights have been a return to Carnegie Hall for a solo recital at Stern Auditorium, and a performance with the Wiener Symphoniker

au Stern Auditorium, ainsi qu'un concert avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka lors de la réouverture du Theater an der Wien.

under Petr Popelka as part of the Theater an der Wien's reopening celebrations.

TJASHA GAFNER

Faisant ses débuts au Verbier Festival cette année, la harpiste suisse Tjasha Gafner a remporté de nombreux prix, dont le Premier Prix et le Prix du Public au prestigieux concours ARD à Munich (2023), ainsi que le titre de Soliste 2022 au Concours des Médias Francophones Publics 2021. En 2023, elle a été reconnue par *Die Zeit* comme l'une des 30 personnalités influentes de moins de 30 ans en Allemagne. Dès l'âge de 10 ans, elle s'est produite en récital dans des salles renommées telles que la Berlin Philharmonie, la Tonhalle Zurich et le Vienna Konzerthaus. Soliste avec des orchestres comme le Bavarian Radio Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Lausanne et les London Mozart Players, ses projets récents incluent une tournée en 2023 au Congo pour y jouer, enseigner et construire des instruments à partir de matériaux recyclés. Elle tourne aussi régulièrement avec la compagnie théâtrale 2B Company. En plus de ses propres transcriptions, son travail d'élargissement du répertoire pour harpe la conduit à collaborer avec des compositeurs tels que Heinz Holliger, Ziyi Tao, Jake Safirstein et Laurent Coulomb, qui lui ont dédié des œuvres.

Making her Verbier debut this year, Swiss harpist Tjasha Gafner's many awards include First Prize and the Audience Prize at the prestigious ARD Competition in Munich (2023), and Soloist 2022 at the 2021 Médias Francophones Publics Competition. In 2023, she was recognised by Die Zeit as one of Germany's 30 influential personalities under 30. Since the age of 10 she has performed recitals across Europe in renowned venues such as Berlin Philharmonie, Tonhalle Zurich and the Vienna Konzerthaus. She has performed as a soloist with orchestras such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Lausanne, and the London Mozart Players. Recent projects include a 2023 visit to Congo to perform, teach, and build instruments from waste. She also regularly tours with the theatre company 2B Company. Beyond creating her own transcriptions, her work expanding the harp repertoire sees her collaborating with composers such as Heinz Holliger, Ziyi Tao, Jake Safirstein, and Laurent Coulomb, who have dedicated works to her.

THIBAUT GARCIA

Faisant ses débuts au Verbier cette année, le jeune guitariste français multi-récompensé Thibaut Garcia est l'un des artistes les plus recherchés de sa génération, se produisant dans des salles majeures telles que Wigmore Hall London, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'avec des orchestres comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, avec lequel il a créé en 2023 *El Bihr* de Benjamin Attahir. Ses partenaires de musique de chambre incluent le violoncelliste Edgar Moreau, le contre-ténor Philippe Jaroussky et le clarinettiste Raphaël Sévère. La saison 2024/25 comprend des concertos avec le Philharmonisches Orchester Kiel et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, des retours au Concertgebouw Amsterdam et au Palau de Música Barcelona, ses débuts à la Philharmonie Luxembourg, ainsi que la direction artistique de « Guitarmania » à la Philharmonie de Paris. Artiste Warner Classics/Erato depuis 2016, son dernier album est *El Bohemio*, dédié au compositeur Agustin Barrios Mangoré.

Making his Verbier debut this year, multi-award-winning young French guitarist Thibaut Garcia is one of the most sought-after guitarists of his generation, performing in major concert halls such as Wigmore Hall London, Théâtre des Champs-Elysées in Paris and the Berlin Philharmonie, and with orchestras such as the Orchestre National du Capitole de Toulouse with whom he gave the 2023 world premiere of Benjamin Attahir's *El Bihr*. His chamber and duo collaborators include cellist Edgar Moreau, countertenor Philippe Jaroussky and clarinettist Raphaël Sévère. Highlights of the 2024/25 season have been concertos with the Philharmonisches Orchester Kiel and the Orchestre Philharmonique de Strasbourg, returns to the Concertgebouw Amsterdam and the Palau de Música Barcelona, his Philharmonie Luxembourg debut, and curating 'Guitarmania' at the Philharmonie de Paris. A Warner Classics/Erato artist since 2016, his most recent album is *El Bohemio*, devoted to the composer Agustin Barrios Mangoré.

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

Faisant ses débuts au Verbier Festival cette année, le chef d'orchestre et claveciniste argentin Leonardo García-Alarcón s'est produit dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra de Paris, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Grand Théâtre de Genève, la Staatsoper Berlin, le Festival d'Aix-en-Provence et le Festival de Salzbourg. Fondateur et chef

Making his Verbier Festival debut this year, Argentinian-born Leonardo García-Alarcón is a renowned conductor and harpsichordist who has performed at leading venues such as the Opéra de Paris, Teatro Colón in Buenos Aires, Grand Théâtre de Genève, Staatsoper Berlin, Aix-en-Provence Festival and Salzburg Festival. Founder and chief conductor

principal de Cappella Mediterranea, il explore un répertoire allant de la musique baroque au tango argentin. Il se produit régulièrement avec des orchestres dont le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, où il reviendra en 2027 pour la Passion selon saint Matthieu de Bach. Ses récentes réalisations incluent *Atys* avec Angelin Preljocaj, et *The Coronation of Poppea* avec Ted Huffman. Il collabore avec des chorégraphes tels que Sidi Larbi Cherkaoui et Sasha Waltz. En 2022, il a créé sa pièce *Pasión Argentina* à Victoria Hall ; en 2024, il a inauguré son propre théâtre à Genève, La Cité Bleue. En 2025, il a été nommé Artiste de l'Année aux International Classical Music Awards et est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

of Cappella Mediterranea, he explores a repertoire ranging from Baroque music to Argentinian tango. He appears regularly with orchestras including the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, where he returns in 2027 for Bach's *St. Matthew Passion.* Recent highlights include *Atys* with Angelin Preljocaj, and *The Coronation of Poppea* with Ted Huffman. He collaborates with choreographers such as Sidi Larbi Cherkaoui and Sasha Waltz. In 2022, he premiered his piece Pasión Argentina at Victoria Hall; and in 2024, he opened his own theatre in Geneva: La Cité Bleue. In 2025, he was named Artist of the Year at the International Classical Music Awards and holds the distinction of Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

JAMES GARNON

James Garnon est acteur et professeur, formé à la Royal Academy of Dramatic Art et à l'Université d'Édimbourg. Associate Artist au Shakespeare's Globe, où il a joué dans plus de 20 productions, il fait aussi partie de leur Higher Education Faculty, enseignant acteurs et metteurs en scène. Il a également joué fréquemment au West End et pour la Royal Shakespeare Company, a été membre fondateur de The Factory Theatre Company, et s'est produit dans de nombreux autres théâtres tels que l'Old Vic et l'Almeida Theatre. En plus de ses activités dans le doublage, le cinéma et la télévision, James anime régulièrement des masterclasses pour le Samling Artist Programme et la Samling Academy.

James Garnon is an actor and teacher, trained at Royal Academy of Dramatic Art and Edinburgh University. He is an Associate Artist at Shakespeare's Globe, for whom he has performed in over 20 productions, and is a member of their Higher Education Faculty teaching both actors and directors. He has also frequently acted on the West End and for the Royal Shakespeare Company, was a founder member of The Factory Theatre Company, and has performed in numerous other buildings including the Old Vic and Almeida theatres. Aside from varied voice, film and television work, James regularly works as a masterclass leader for the Samling Artist Programme and Samling Academy.

PIERRE GÉNISSON

L'un des représentants les plus renommés de l'école française des vents, le clarinettiste Pierre Génisson se produit régulièrement en soliste sur instruments modernes et anciens avec des orchestres prestigieux tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les orchestres de la BBC, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchester Philharmonique Royal de Liège et Insula orchestra. Il collabore notamment avec des chefs comme Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey et Lionel Bringuier. Dans le domaine de la musique de chambre, il a joué avec les quatuors Ébène et Jerusalem, ainsi qu'avec Maxim Vengerov, Nemanja Radulović, Marc Bouchkov, Miguel Da Silva, David Kadouch et Frank Braley. Défenseur passionné de la musique contemporaine, plusieurs concertos et œuvres de chambre lui ont été dédiés ; il collabore avec des compositeurs tels que Thierry Escaich et Eric Tanguy. Il enregistre exclusivement pour Warner Classics/Erato.

One of the most renowned representatives of the French wind school, clarinettist Pierre Génisson performs regularly as a soloist on both modern and ancient instruments with prestigious orchestras such as the Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the BBC orchestras, Orchestre Métropolitain de Montréal, the Orchester Philharmonique Royal de Liège and Insula orchestra, collaborating in particular with conductors such as Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey and Lionel Bringuier. In the chamber domain, ensembles and soloists he has partnered with include the Ébène and Jerusalem quartets, Maxim Vengerov, Nemanja Radulović, Marc Bouchkov, Miguel Da Silva, David Kadouch and Frank Braley. A fervent defender of today's music, to whom several concertos and chamber works have been dedicated, the composers he collaborates with include Thierry Escaich and Eric Tanguy. He records exclusively for Warner Classics/Erato.

VÉRONIQUE GENS

Après avoir dominé la scène baroque pendant plus de dix ans, la soprano française Véronique Gens accède à une reconnaissance internationale en 1998 en chantant Donna Elvira dans *Don Giovanni* mis en scène par Peter Brook et dirigé par Claudio Abbado au Festival d'Aix-en-Provence. Toujours considérée comme l'une

After dominating the Baroque stage for over a decade, French soprano Véronique Gens came to worldwide recognition in 1998 after singing Donna Elvira in a *Don Giovanni* from Peter Brook and Claudio Abbado at the Festival d'Aix-en-Provence. Still considered one of the finest Mozart interpreters, she is today internationally celebrated

des grandes interprètes mozartiennes, elle est aujourd'hui célébrée tant sur scène qu'en récital, se produisant dans les plus grandes maisons – Royal Opera House Covent Garden, Wiener Staatsoper, Opéra national de Paris, Bayerische Staatsoper, La Monnaie – ainsi qu'aux Festivals d'Aix, Salzbourg ou Glyndebourne. Elle a chanté sous la direction de William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Daniel Harding, Christophe Rousset... Récompensée par de nombreux prix pour sa riche discographie, elle a été nommée Artiste de l'année 2023 par le magazine *Gramophone*, et a reçu en 2024 le Ehrenpreis des Schallplattenkritik. Elle est Chevalier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.

both on the operatic stage and as a recitalist, performing in the most prestigious houses—including the Royal Opera House Covent Garden, Wiener Staatsoper, Paris National Opera, Bayerische Staatsoper in Munich, La Monnaie in Brussels, as well as at the Festivals of Aix-en-Provence, Salzburg and Glyndebourne—and under conductors such as William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Daniel Harding and Christophe Rousset. Recipient of several international awards for her many recordings, she was *Gramophone*'s 2023 Artist of the Year, and in 2024 received the Ehrenpreis des Schallplattenkritik. She has been named Chevalier in France's Légion d'Honneur as well as Commandeur des Arts et des Lettres.

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

Très sollicité comme chef et violoniste, Roberto González-Monjas s'impose comme l'une des figures montantes de la scène internationale. Il est chef principal du Musikkollegium Winterthur, directeur musical de l'Orquesta Sinfónica de Galicia, chef principal du Mozarteumorchester Salzburg, chef invité principal de l'Orchestre national de Belgique, ainsi que directeur artistique d'Iberacademy en Colombie. Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Joyce DiDonato et Hilary Hahn. Sa saison 2024/25 a été marquée par une série de concerts de *Eine Alpensinfonie* de Strauss à Londres, Salzbourg et en Galice, ainsi que par l'enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec le Mozarteumorchester Salzburg, avec lequel il avait déjà signé les *Mozart Serenades* saluées par la critique (*Berlin Classics*, 2023). Parmi ses récentes invitations figurent des débuts avec le Baltimore Symphony Orchestra, l'Oslo Philharmonic et l'Orchestre de Paris. La saison 2025/26 le verra diriger pour la première fois le Bamberger Symphoniker et le Los Angeles Philharmonic. En 2026/27, il prendra la direction de productions lyriques à l'Opernhaus Zürich et à la Mozartwoche de Salzbourg.

Highly sought-after as a conductor and violinist, Roberto González-Monjas is rapidly making a mark on the international scene. He is Chief Conductor of the Musikkollegium Winterthur, Music Director of Galicia Symphony Orchestra, Chief Conductor of the Mozarteumorchester Salzburg, Principal Guest Conductor of the Belgian National Orchestra, and Artistic Director of Iberacademy in Colombia. He frequently collaborates with such singers and instrumentalists as Joyce DiDonato and Hilary Hahn. 2024/25 highlights have included Strauss's *Eine Alpensinfonie* in London, Salzburg and Galicia, and recording all Mozart's violin concertos with the Mozarteumorchester Salzburg, with whom he recorded his acclaimed *Mozart Serenades* (Berlin Classics, 2023). Among guest conducting highlights have been debuts with the Baltimore Symphony, Oslo Philharmonic and Orchestre de Paris; 2025/26 debuts include with the Bamberg Symphony and Los Angeles Philharmonic. 2026/27 will then see him at the helm of opera productions at Zürich Opera House and the Mozartwoche in Salzburg.

RANDALL GOOSBY

« Pour moi, la musique a toujours été un moyen d'inspirer les autres » – ces mots de Randall Goosby résument parfaitement son engagement à faire de son art un vecteur de transformation. Il a signé en exclusivité chez *Decca Classics* en 2020, à l'âge de 24 ans. Ce violoniste américain, alumnus de l'Academy, fait ses début au Verbier Festival cette année. Il est souvent salué pour la sensibilité et l'intensité de son jeu, ainsi que pour sa volonté de rendre la musique plus inclusive et accessible, en mettant en lumière des compositeurs sous-représentés. Son dernier album en est la parfaite illustration : il y interprète des concertos de Max Bruch et de Florence Price avec Yannick Nézet-Séguin et le Philadelphia Orchestra. Parmi les temps forts de sa saison 2024/25 figurent des débuts avec le Chicago Symphony Orchestra (dir. Sir Mark Elder), le Minnesota Orchestra (dir. Thomas Søndergård), le National Arts Centre Orchestra (dir. Alexander Shelley) et l'Orchestre symphonique de Montréal (dir. Dalia Stasevska). Il a

'For me, personally, music has been a way to inspire others'—Randall Goosby's own words sum up perfectly his commitment to being an artist who makes a difference. He has signed exclusively to Decca Classics in 2020, aged 24. This American violinist, alumnus of the Academy, is making his Verbier Festival debut this year. He is often acclaimed for the sensitivity and intensity of his musicianship, and his determination to make music more inclusive and accessible, as well as bringing the music of under-represented composers to light. His recent album did precisely this, him joining with Yannick Nézet-Séguin and The Philadelphia Orchestra for violin concertos by Max Bruch and Florence Price. Highlights of the 2024/25 season have included debuts with the Chicago Symphony/Sir Mark Elder, the Minnesota Orchestra/Thomas Søndergård, National Arts Centre Orchestra/Alexander Shelley, and Montreal Symphony Orchestra/Dalia Stasevska. He also joined the London Philharmonic Orchestra on their US tour led by

cellcosmet
SWITZERLAND

CellEctive CellLift Serum
New

Pharmacie
de la
Croix de Coeur

Pharmacie de la Croix de Coeur
JM. Meichtry et L. Mulin
Route des Creux 4
1936 Verbier

Tél 027 771 39 90
croixdecoeur@bluewin.ch

Powered by
CytoPep™ Cellular Extracts + Expert Hyaluron Complex

Instant radiance & smoothing effect –
Plumped* & toned skin

CLINICALLY PROVEN

*In terms of appearance

Discover the world of Jo Malone London at our new destination in Pharmacie Internationale Verbier.

PHARMACIE
INTERNATIONALE
VERBIER

Pharmacie Internationale Verbier
Place Centrale 4 · 1936 Verbier
+41 27 771 66 22
www.pharmacieinternationaleverbier.ch

également accompagné le London Philharmonic Orchestra lors de sa tournée américaine dirigée par Edward Gardner. Il joue un Stradivarius de 1708, le « ex-Strauss », prêté par la Samsung Foundation of Culture.

Edward Gardner. He plays the 1708 'ex-Strauss' Stradivarius, on loan from Samsung Foundation of Culture.

ILYA GRINGOLTS

Virtuose reconnu pour son jeu brillant et sa quête constante de nouveaux défis, Ilya Gringolts allie répertoire classique, musique contemporaine et pratiques historiques. Il a participé pour la première fois au Verbier Festival en 1999. Soliste recherché, il interprète aussi bien Leclair et Locatelli que des œuvres de Paganini, tout en créant des pièces de compositeurs tels que Peter Maxwell Davies, Augusta Read Thomas ou Beat Furrer. En 2020, il fonde avec Ilan Volkov la Fondation I&I pour soutenir la création contemporaine. Gringolts s'est produit avec les plus grands orchestres, dont le Los Angeles Philharmonic, le NHK Symphony Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Radio bavaroise. Il dirige régulièrement depuis son violon, notamment avec l'Australian Chamber Orchestra ou la Camerata Bern. Sa discographie, saluée par la critique, comprend notamment *Il labirinto armonico* de Locatelli (Diapason d'Or), *Ciaccona* (Gramophone Editor's Choice) et les *24 Caprices* de Paganini. Avec son Quatuor Gringolts, il se produit dans les plus grands festivals européens. Formé à Saint-Pétersbourg puis à la Juilliard School auprès d'Itzhak Perlman, il a remporté le Concours Paganini à 16 ans.

A virtuoso renowned for his brilliant playing and constant quest for new challenges, Ilya Gringolts bridges classical repertoire, contemporary creation, and historical performance practices. His first appearance at the Verbier Festival was in 1999. A sought-after soloist, he performs works ranging from Leclair and Locatelli to Paganini, while also premiering compositions by Peter Maxwell Davies, Augusta Read Thomas, and Beat Furrer. In 2020, he co-founded the I&I Foundation with Ilan Volkov to support new music. Gringolts has performed with major orchestras including the Los Angeles Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Mahler Chamber Orchestra, and Bavarian Radio Symphony Orchestra. He regularly directs from the violin, notably with the Australian Chamber Orchestra and Camerata Bern. His acclaimed discography features *Il labirinto armonico* (Diapason d'Or), *Ciaccona* (Gramophone Editor's Choice), and the *24 Caprices* by Paganini. As first violin of the Gringolts Quartet, he appears at leading European festivals.

RÉMI GROUILLER

Hautboïste de l'Orchestre de chambre du Verbier Festival, Rémi Grouiller joue avec l'Orchestre de Paris depuis 2015 et se produit régulièrement avec le quintette à vent Néodyme. Au Conservatoire de Paris (CNSMD), il a étudié avec David Walter, Jacques Tys et Frédéric Tardy, obtenant son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (2011), sa Licence de musique de chambre (2012) et son Master (2013). Il y développe une passion pour l'orchestre, qu'il approfondit au sein de l'Orchestre Français des Jeunes (2009 et 2010), du Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (2012) et du Verbier Festival Orchestra (2014 et 2015). En parallèle, il devient en 2013 hautbois solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, puis cor anglais solo à l'Orchestre de Limoges et du Limousin, avant de rejoindre l'Orchestre de Paris en tant qu'hautboïste et joueur de cor anglais.

Verbier Festival Chamber Orchestra oboist Rémi Grouiller has played with the Orchestre de Paris since 2015, and also plays regularly with the 'Néodyme' wind quintet. At the Paris Conservatoire (CNSMD) he studied with David Walter, Jacques Tys and Frédéric Tardy, obtaining his Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique de Hautboïste (2011), his Licence de Musique de Chambre (2012) and his Master's degree (2013), while developing his passion for orchestral playing through being a member of the Orchestre Français des Jeunes (2009 and 2010), the Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (2012) and the Verbier Festival Orchestra (2014 and 2015). At the same time, in 2013 he became principal oboe with the Conservatoire Lauréats Orchestra, then principal cor anglais with the Orchestre de Limoges et du Limousin, before joining the Orchestre de Paris as an oboist playing the cor anglais.

THOMAS HAMPSON

Bariton reconnu depuis longtemps comme l'un des musiciens les plus innovants de notre époque, Thomas Hampson a reçu d'innombrables distinctions internationales. Son répertoire d'opéra compte plus de 80 rôles, et sa discographie dépasse les 170 albums. Lauréat et nominé à plusieurs reprises aux GRAMMY Awards, Edison Award et Grand Prix du Disque, la saison 2024/25 le voit collaborer en concert avec des orchestres tels que le Baden-Baden Philharmonic pour leur concert

Long recognised as one of the most innovative musicians of our time, baritone Thomas Hampson has received countless international honours. His operatic repertoire comprises more than 80 roles, and his discography includes over 170 albums. He is a multiple GRAMMY Award, Edison Award, and the Grand Prix du Disque nominee and winner. In the 2024/25 season his concert schedule features collaborations with esteemed orchestras including the BadenBaden Philharmonic for their New Year's concert

du Nouvel An aux côtés de Daniel Hope, le MDR-Sinfonieorchester dirigé par Dennis Russell Davies, et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi avec Emmanuel Tjeknavorian. En récital, il est accompagné de l'accordéoniste Ksenija Sidorova pour une tournée de *Winterreise* de Schubert arrangée pour baryton et accordéon dans des salles telles que le Concertgebouw Amsterdam et le Beethoven-Haus Bonn. Il donnera également des récitals au Palais Montcalm à Québec et avec son collaborateur de longue date, le pianiste Wolfram Rieger, au Brucknerhaus Linz. Il a fait sa première apparition à Verbier en 2017.

alongside Daniel Hope, MDR-Sinfonieorchester and Dennis Russell Davies, and Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi with Emmanuel Tjeknavorian. In recital, Hampson is joined by accordionist Ksenija Sidorova for a tour of Schubert's *Winterreise* arranged for baritone and accordion at venues including the Concertgebouw Amsterdam and Beethoven-Haus Bonn. He will also appear in recital at Palais Montcalm in Quebec and with longtime collaborator pianist Wolfram Rieger at Brucknerhaus Linz. He first performed in Verbier in 2017.

BARBARA HANNIGAN

Pour sa première participation au Verbier Festival cette année, la musicienne canadienne Barbara Hannigan, lauréate des *Grammy* et *Juno* Awards, poursuit une carrière originale en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre. Passionnée par la musique contemporaine, elle a créé près de 100 œuvres et en a commandé de nombreuses autres. Ces dernières saisons, elle a interprété de grands rôles sur les scènes du Teatro di San Carlo et du Royal Opera House, en récital, ainsi qu'en concert avec des orchestres en Europe et en Amérique du Nord. L'une de ses pièces emblématiques est *La Voix Humaine* de Poulenc, qu'elle dirige tout en chantant depuis le pupitre ; une production créée avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont elle est Première Artiste Invitée. Elle est cheffe principale invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de la Göteborgs Symfoniker, artiste associée du London Symphony Orchestra, et deviendra, à compter d'août 2026, cheffe principale et directrice artistique de l'Iceland Symphony Orchestra. Sa discographie foisonnante inclut *Electric Fields*, tout juste paru chez *Alpha*.

Making her Verbier Festival debut this year, *Grammy* and *Juno* Award winning Canadian musician Barbara Hannigan balances her engagements as singer and conductor on a free and original path. Passionately committed to new music, she has given the world premieres of nearly 100 new creations and has commissioned new works. Recent seasons include major roles on opera stages such as Teatro San Carlo, and the Royal Ballet and Opera House, recitals, and concert work with orchestras in Europe and North America. One of her signature pieces is Poulenc's La Voix Humaine in which she both sings and conducts from the podium, which was premiered with l'Orchestre Philharmonique de Radio France where she's Première Artiste Invitée. She is the Principal Guest Conductor of Lausanne Chamber Orchestra, Principal Guest Conductor of Göteborgs Symfoniker, Associate Artist of London Symphony Orchestra, and from August 2026 Chief Conductor and Artistic Director of Iceland Symphony Orchestra. Her extensive discography includes the recently released *Electric Fields* on *Alpha*.

AMANDA HÅØY HORN

Violoniste norvégienne basée à Oslo, Amanda Håøy Horn a achevé ses études auprès d'Elise Båtnes à la Norwegian Academy of Music, puis a approfondi son expérience comme académiste à l'Oslo Philharmonic et au Pacific Music Festival au Japon, sous la direction de Valery Gergiev. Cette trajectoire l'a conduite à une carrière à l'Oslo Philharmonic, l'Opéra et Ballet norvégiens, le Norwegian Radio Orchestra et l'Ensemble Allegria, avec des tournées au Salzburg Festival, aux BBC Proms et au Lucerne Festival. La musique de chambre occupe une place importante dans sa vie artistique, avec des invitations à plusieurs festivals norvégiens ainsi qu'au Verbier Festival ; en 2025, elle commence à se produire avec l'Engegård Quartet. Elle joue sur un violon de Gaetano Pollastri et utilise des archets de Sartory et Rolland.

Amanda Håøy Horn is a Norwegian violinist, based in Oslo. After finishing her studies with Elise Båtnes at the Norwegian Academy of Music, she gained further insight as an academist in the Oslo Philharmonic and at the Pacific Music Festival in Japan, performing under Valery Gergiev. This ultimately led her to pursuing a career in the Oslo Philharmonic, the Norwegian Opera and Ballet, the Norwegian Radio Orchestra and Ensemble Allegria, and on tour at the Salzburg Festival, BBC Proms and the Lucerne Festival. Chamber music also plays a substantial role in her musical life, with her guesting at several Norwegian festivals as well as the Verbier Festival; and in 2025 she started performing with the Engegård Quartet. She plays on a violin made by Gaetano Pollastri, and bows by Sartory and Rolland.

NICOLAS HARTMANN

Nicolas Hartmann fait ses études au Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès d'André Navarra et de Philippe Muller.

Nicolas Hartmann studied at the Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans, then at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris with André Navarra and Philippe Muller. In 1983,

Il remporte en 1983 un prix de virtuosité au Conservatoire de Genève et se perfectionne à Cologne auprès de Boris Pergamenschikow. Après son succès en 1986 au Concours Pablo-Casals de Barcelone, il devient violoncelle solo de l'Orchestre des Pays de Savoie, puis il rejoint en 1992 l'Orchestre national de Lyon, où il occupe le même poste. Nicolas Hartmann a joué en soliste sous la direction de Franz Welser-Möst, Emmanuel Krivine, Alexandre Lazarev, David Robertson, Thierry Fischer, Tibor Varga, Roy Goodwin, et fait de la musique de chambre avec Emanuel Ax, Éric Le Sage, Joseph Silverstein, Jennifer et Alan Gilbert, Harvey de Souza, Boris Garlitzky, Emmanuel Pahud, Bruno Pasquier. Passionné par les instruments anciens, il a fait partie de la Chambre philharmonique, l'orchestre fondé par Emmanuel Krivine. Depuis 2001, il est le professeur du pupitre de violoncelle à l'Orchestre français des jeunes.

he won a virtuosity prize at the Geneva Conservatoire and went on to perfect his skills in Cologne with Boris Pergamenschikow. After winning the Pablo Casals Competition in Barcelona in 1986, he became principal cellist of the Orchestre des Pays de Savoie, before joining the Orchestre National de Lyon in 1992, where he holds the same position. Nicolas Hartmann has performed as soloist with Franz Welser-Möst, Emmanuel Krivine, Alexandre Lazarev, David Robertson, Thierry Fischer, Tibor Varga and Roy Goodwin, and has played chamber music with Emanuel Ax, Éric Le Sage, Joseph Silverstein, Jennifer and Alan Gilbert, Harvey de Souza, Boris Garlitzky, Emmanuel Pahud and Bruno Pasquier. A keen student of early instruments, he was a member of the Chambre philharmonique, the orchestra founded by Emmanuel Krivine. Since 2001, he has taught the cello section of the Orchestre français des jeunes.

MEBRAKH HAUGHTON-JOHNSON

Le clarinettiste britannique Mebrakh Haughton-Johnson se distingue par son jeu expressif et une grande vitalité artistique. En tant que soliste, il s'est produit au Wigmore Hall, au Petworth Festival, au Metropolitan Museum of Art, au Lichfield Festival, et a fait ses débuts en concerto aux États-Unis avec le Springfield Symphony Orchestra dans la Jazz Suite de David Baker. Passionné de musique de chambre et d'orchestre, il a tourné à l'international avec Chineke! et s'est produit aux festivals d'Adélaïde et d'Édimbourg. Il a collaboré avec Anthony McGill à New York, joué avec l'orchestre du Juilliard School au Carnegie Hall, accompagné Barry Manilow au Radio City Music Hall, joué avec le Britten Sinfonia à l'Opéra Royal de Londres et participé aux BBC Proms. Présent également à l'écran et dans la mode, Mebrakh a figuré dans Downton Abbey: A New Era et posé pour Bedford Way. Il est diplômé du Juilliard School et du Royal College of Music de Londres.

British clarinettist Mebrakh Haughton-Johnson is known for his expressive and dynamic artistry. As a soloist, he has appeared at Wigmore Hall, Petworth Festival, the Metropolitan Museum of Art, and the Lichfield Festival, and made his US concerto debut with the Springfield Symphony Orchestra performing David Baker's Jazz Suite. A passionate chamber and orchestral musician, he has toured internationally with Chineke! and performed at the Adelaide and Edinburgh International Festivals. His collaborations include appearances with Anthony McGill in New York, the Juilliard Orchestra at Carnegie Hall, Barry Manilow at Radio City Music Hall, Britten Sinfonia at the Royal Opera House, and the BBC Proms. Also active in media and fashion, Mebrakh has featured in Downton Abbey: A New Era and modelled for Bedford Way. He holds a Master of Music from The Juilliard School, where he was a Jerome L. Greene Fellow, and a BMus (Hons) from the Royal College of Music as a Robey and RCM Scholar.

FRANS HELMERSON

Le violoncelliste suédois Frans Helmerson revient au Verbier Festival presque chaque année depuis 1995, et compte parmi les maîtres les plus respectés et appréciés de l'Academy. Élève de Guido Vecchi, Giuseppe Selmi et William Pleeth, il a vu son développement artistique influencé par Sergiu Celibidache et son mentor Mstislav Rostropovitch. Lauréat en 1971 du prestigieux Concours Cassado de Florence – première d'une longue série de distinctions – il mène depuis une carrière internationale de soliste. Porté par une passion profonde pour la musique de chambre, il participe à de nombreux festivals internationaux (Verbier, Prades, Ravinia), a été directeur artistique du Umea-Korsholm International Chamber Music Festival, et a cofondé en 2002 le Michelangelo String Quartet. Enseignant engagé, il est professeur principal à la Kronberg Academy depuis 2006, professeur à la Barenboim-Said Akademie à Berlin depuis 2016, et a enseigné à titre invité à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Il joue un violoncelle de Stefan-Peter Greiner.

Swedish cellist Frans Helmerson has been coming to Verbier almost every year since 1995, and is one of the Academy's most respected and appreciated masters. He himself studied with Guido Vecchi, Giuseppe Selmi and William Pleeth. His artistic development was further influenced by Sergiu Celibidache and by his mentor Mstislav Rostropovich. In 1971, he won the renowned Cassado Competition in Florence—the first of many distinctions. Since then, he has performed as concert soloist around the world. With chamber music an important driving force, he is a regular at international festivals including Verbier, Prades and Ravinia, is a former artistic director of the Umea-Korsholm International Chamber Music Festival, and in 2002 co-founded the Michelangelo String Quartet. A committed teacher, he has been a principal professor at the Kronberg Academy since 2006, a professor at the Barenboim-Said Akademie in Berlin since 2016, and formerly guest-taught at Berlin's Hanns Eisler School. He plays a cello by Stefan-Peter Greiner.

MANFRED HONECK

Manfred Honeck est reconnu comme l'un des plus grands chefs d'orchestre actuels. Il fait partie de la famille Verbier depuis son premier concert au Festival en 2007. Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh depuis plus de quinze ans. Honeck se produit régulièrement dans des lieux prestigieux comme Carnegie Hall, le Lincoln Center, et des festivals européens majeurs tels que les BBC Proms, le Festival de Lucerne ou le Musikverein de Vienne.Ses enregistrements avec Pittsburgh, comprenant des œuvres de Strauss, Beethoven, Bruckner et Tchaïkovski, ont reçu de nombreux prix et nominations aux Grammy Awards®, dont le Grammy de la meilleure interprétation orchestrale en 2018. Il a dirigé de grands opéras et festivals en Europe, notamment Stuttgart, Dresde et Salzbourg, et a été directeur musical de plusieurs orchestres européens prestigieux. En tant que chef invité, il a dirigé les plus grands orchestres internationaux, dont le New York Philharmonic, le London Symphony Orchestra et le Philharmonique de Vienne. Il a aussi été directeur artistique des Concerts internationaux Wolfegg pendant 25 ans. Membre apprécié de la famille du Verbier Festival depuis son premier concert en 2007, Manfred Honeck a reçu plusieurs distinctions honorifiques et a été élu « Artiste de l'année » aux International Classical Music Awards en 2018.

Manfred Honeck is recognised as one of the greatest conductors of today. He has been part of the Verbier family since his first Festival concert in 2007. He has been the music director of the Pittsburgh Symphony Orchestra for over fifteen years. Honeck regularly performs at prestigious venues such as Carnegie Hall, Lincoln Center, and major European festivals like the BBC Proms, Lucerne Festival, and Vienna's Musikverein. His recordings with Pittsburgh, featuring works by Strauss, Beethoven, Bruckner, and Tchaikovsky, have received numerous awards and Grammy® nominations, including the Grammy for Best Orchestral Performance in 2018.He has conducted major operas and festivals across Europe, including Stuttgart, Dresden, and Salzburg, and served as music director of several prestigious European orchestras. As a guest conductor, he has led the world's top orchestras, including the New York Philharmonic, London Symphony Orchestra, and Vienna Philharmonic. He was also artistic director of the Wolfegg International Concerts for 25 years. A cherished member of the Verbier family since his first concert at the Festival in 2007, Manfred Honeck has received numerous honorary distinctions and was named 'Artist of the Year' at the International Classical Music Awards in 2018.

JANINE JANSEN

Présente à Verbier depuis 2005, Janine Jansen entretient des relations durables avec les orchestres et chefs les plus prestigieux au monde. Pour la saison 2025/26, elle est artiste en résidence avec les Berliner Philharmoniker ainsi qu'artiste invitée avec le Swedish Radio Symphony Orchestra. De vastes tournées sont prévues avec le Royal Concertgebouw Orchestra/Mäkelä, le London Symphony Orchestra/Pappano et le Tonhalle-Orchester Zürich/Järvi. Elle poursuit son partenariat artistique avec la Camerata Salzburg, avec des tournées en Asie et en Europe. Elle donnera également des concerts avec l'Orchestre de Paris/Mäkelä et la Filarmonica della Scala/Luisi. Fondatrice et directrice artistique du International Chamber Music Festival Utrecht, elle est aussi co-directrice artistique du Sion Festival. Depuis novembre 2023, elle est professeure d'études du violon à la Kronberg Academy. Elle joue le Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, généreusement prêté par un mécène européen.

Performing in Verbier since 2005, Janine Jansen has longstanding relationships with the world's most eminent orchestras and conductors. In season 2025/26 she is Artist in Residence with the Berliner Philharmoniker as well as Featured Artist with the Swedish Radio Symphony Orchestra. Extensive tours are planned with the Royal Concertgebouw Orchestra/Mäkelä, London Symphony Orchestra/Pappano and the Tonhalle Orchester/Järvi. She continues her Artistic Partnership with Camerata Salzburg, culminating in tours across Asia and Europe. Further orchestral engagements are planned with Orchestre de Paris/Mäkelä and Filarmonica della Scala/Luisi. She is the Founder and Artistic Director of the International Chamber Music Festival Utrecht, as well as Co-Artistic Director of Sion Festival. Since November 2023 she is Professor of Violin Studies at Kronberg Academy. She plays the Shumsky-Rode Stradivarius from 1715, on generous loan from a European benefactor.

PAAVO JÄRVI

Le chef estonien Paavo Järvi, lauréat d'un Grammy Award, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre au monde. Il entretient des liens étroits avec les plus grands orchestres internationaux. Il est directeur musical du Tonhalle-Orchester Zürich – avec lequel il vient de publier la Symphonie N° 5 de Mahler chez *Alpha Classics*, première étape d'un cycle Mahler complet – ; directeur artistique depuis plus de vingt ans de Die Deutsche Kammerphilharmonie

Estonian Grammy Award-winning Paavo Järvi is widely recognised as one of today's most eminent conductors, enjoying close partnerships with the finest orchestras around the world. He serves as Music Director of the Tonhalle-Orchester Zürich—with whom he has just released Mahler Symphony No. 5 on Alpha Classics, the first in a complete recording cycle—; also Artistic Director for over 20 years of Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, recently voted Orchestra of the Year by both Gramophone, and with

Bremen – récemment désigné Orchestre de l'année par *Gramophone* – avec lequel il a effectué de vastes tournées au Japon, en Corée du Sud et en Europe, et publié le deuxième volume du projet Haydn London Symphonies chez *RCA Red Seal* ; et enfin fondateur et directeur artistique de l'Estonian Festival Orchestra. Chef invité régulier du Berliner Philharmoniker, il dirige cette saison également le San Francisco Symphony, le Los Angeles Philharmonic, la Staatskapelle Berlin, le NDR Elbphilharmonie, le Shanghai Symphony Orchestra et le Hong Kong Philharmonic. Paavo Järvi a dirigé pour la première fois le Verbier Festival Orchestra en 2000, et y est revenu à de nombreuses reprises depuis, tissant un lien fort avec le Festival.

whom his 2024/25 season highlights have included extensive tours throughout Japan, South Korea and Europe and the release of Volume 2 in the Haydn London Symphonies project on RCA Red Seal; and finally as founder and Artistic Director of the Estonian Festival Orchestra. As a guest conductor he regularly appears with orchestras such as the Berliner Philharmoniker, and also this season conducts the San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, Staatskapelle Berlin, NDR Elbphilharmonie, Shanghai Symphony Orchestra and Hong Kong Philharmonic. Paavo Järvi first conducted the Verbier Festival Orchestra back in 2000 and has returned many times since, forging a lasting bond with the Festival.

HANSRUEDI KÄMPFEN

Hansruedi Kämpfen dirige l'Oberwalliser Vokalensemble depuis sa création en 1981. À la tête de différents ensembles vocaux, il a travaillé avec des chefs de renommée internationale tels que Charles Dutoit, Zubin Mehta ou Ton Koopman, notamment au Verbier Festival et au Zermatt Festival. Sa carrière internationale débute en 1989 avec le premier prix du Concours international de Gorizia et le Prix spécial du meilleur directeur dans les catégories Renaissance et Romantique. En 1994, il fonde le Chœur Suisse des Jeunes, qu'il dirige pendant plus de 24 ans, en collaboration avec André Ducret, et qu'il élève au rang des meilleurs chœurs de jeunes d'Europe. En 2007, il reçoit le Grand Prix de la Steiger Foundation pour les chœurs. Pédagogue très actif, notamment à l'école de musique AMO, il a formé toute une génération de chefs de chœur et lancé plusieurs chanteurs professionnels. Depuis 2013, il est directeur artistique du Montreux Choral Festival, seul concours choral international en Suisse.

Hansruedi Kämpfen has conducted the Oberwalliser Vokalensemble since its foundation in 1981, and as director of various vocal ensembles has worked with internationally renowned conductors such as Charles Dutoit, Zubin Mehta and Ton Koopman, notably at the Verbier Festival and the Zermatt Festival. His international career began in 1989 when he won the Gorizia International Choral Competition, and the Special Prize for Best Director in the Renaissance and Romantic categories. In 1994 he founded the Swiss Youth Choir, which under his artistic direction, and in collaboration with André Ducret, became one of Europe's leading youth choirs for over 24 years. In 2007 he won the Steiger Foundation's Grand Prix for choirs. His intense teaching activity, particularly at the AMO music school, has led him to train a generation of choirmasters, and to launch several young singers on professional solo careers. Since 2013 he has been Artistic Director of the Montreux Choral Festival, Switzerland's only international choral competition.

BRENDAN KANE

Contrebassiste au parcours international multifacette, Brendan Kane se produit en orchestre, musique de chambre et comme pédagogue, apparaissant fréquemment comme premier pupitre invité avec des formations telles que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Oslo Philharmonic, le Netherlands Radio Orkest, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Singapore Symphony et le Rotterdam Philharmonic. En 2022, il a été nommé premier contrebassiste de l'Israel Philharmonic Orchestra par le directeur musical Lahav Shani. Avant cela, il a été membre de l'orchestre du MET pendant neuf saisons, sous la direction de James Levine puis Yannick Nézet-Séguin. Il est également invité régulier au Budapest Festival Orchestra à l'invitation d'Iván Fischer, et premier contrebassiste de la Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 2012, après avoir rejoint le Verbier Festival Orchestra en 2006. Très actif en musique de chambre, il donne régulièrement masterclasses et conférences à travers le monde, et est coach de basse au Tsinandali Festival en Géorgie depuis sa création en 2019.

Double bassist Brendan Kane enjoys a multi-faceted international career as an orchestral bassist, chamber musician and clinician, frequently appearing as guest principal with orchestras such as Amsterdam's Royal Concertgebouw, Oslo Philharmonic, Netherlands Radio Orkest, Orchestre de la Suisse Romande, Singapore Symphony and Rotterdam Philharmonic. In 2022 he was appointed principal bass of the Israel Philharmonic by music director Lahav Shani. Prior to the IPO, he was a member of the MET Orchestra for nine seasons, under the direction first of James Levine, and subsequently Yannick Nézet-Séguin. Additionally, he is a regular guest with the Budapest Festival Orchestra at the invitation of Iván Fischer, and has been principal bass of the Verbier Festival Chamber Orchestra since 2012 after joining the Verbier Festival Orchestra in 2006. He is also very active in chamber music settings and frequently invited to give masterclasses and lectures around the world. He has been bass coach at the Tsinandali Festival, Georgia, since its founding in 2019.

ISATA KANNEH-MASON

Pianiste britannique en demande sur la scène internationale comme soliste et chambriste, Isata Kanneh-Mason propose des programmes allant de Haydn à Gershwin et au-delà, tout en maîtrisant les concertos de Prokofiev, Dohnányi, Mendelssohn et Clara Schumann. Après un succès phénoménal lors de ses débuts en concerto aux BBC Proms 2023, elle a été invitée à ouvrir l'édition 2024 du festival avec le BBC Symphony Orchestra et Elim Chan. La saison 2024/25 inclut des concertos avec les philharmonies de Londres, Bergen, Brême et Duisburg, la North Carolina Symphony, ainsi que des tournées avec la Staatskapelle Weimar et le Residentie Orkest. Elle donne aussi des récitals à Piano aux Jacobins Toulouse et en tournée aux États-Unis. En musique de chambre, elle collabore avec le baryton-basse Gerald Finley en République tchèque et en Allemagne, tout en poursuivant son duo de longue date avec son frère violoncelliste Sheku, avec des concerts au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et au Canada. Artiste *Decca Classics*, son dernier album est *Mendelssohn*.

British pianist Isata Kanneh-Mason is in demand internationally as a soloist and chamber musician. Her recital programmes range from Haydn to Gershwin and beyond, while being equally at home with the concertos of Prokofiev, Dohnányi, Mendelssohn and Clara Schumann. Following her phenomenally successful concerto debut at the 2023 BBC Proms, she was invited to open the 2024 festival with the BBC Symphony and Elim Chan. The 2024/25 season has now featured concertos with the London, Bergen, Bremen and Duisburg philharmonics, the North Carolina Symphony, and tours with the Staatskapelle Weimar and Residentie Orkest; solo recitals at Piano aux Jacobins Toulouse and on tour across the USA; and in the chamber domain, partnering bass-baritone Gerald Finley in the Czech Republic and Germany, while also continuing her longstanding duo collaboration with her cellist brother, Sheku, with performances in the UK, Europe, the USA and Canada. A Decca Classics artist, her most recent album is *Mendelssohn*.

SHEKU KANNEH-MASON

Violoncelle britannique, Sheku Kanneh-Mason a été membre de l'Académie Verbier en 2017 et y est depuis un habitué. Très sollicité par les plus grands orchestres et salles de concert, sa saison 2024/25 comprend un poste d'Artiste en résidence au Konzerthaus Berlin, des récitals en soliste avec la Philharmonie Tchèque à Prague, et des tournées avec Jakub Hrůša et Semyon Bychkov, le Tonhalle-Orchester Zürich sous la direction de Paavo Järvi, le SWR Symphony Stuttgart avec Christoph Eschenbach, le Philadelphia Orchestra dirigé par Yannick Nézet-Séguin, ainsi qu'une tournée britannique avec Sinfonia of London et John Wilson. Avec sa sœur pianiste Isata, il a donné son premier récital en duo au Stern Auditorium de Carnegie Hall à New York. Il se produit aussi avec ses partenaires en duo, le guitariste Plinio Fernandes et le pianiste de jazz Harry Baker. Artiste *Decca Classics*, ses albums récents sont *Shostakovich*, *Britten* et le *Triple Concerto* de Beethoven avec Nicola Benedetti et Benjamin Grosvenor. Ses arrangements et compositions sont publiés chez Faber. En 2020, il a reçu la distinction MBE. Il joue sur un violoncelle Matteo Goffriller de 1700.

British cellist Sheku Kanneh-Mason was a member of the Verbier Academy in 2017, and has been a regular ever since. In demand worldwide from major orchestras and concert halls, his 2024/25 season highlights have included Artist in Residence at the Konzerthaus Berlin, appearing as soloist with the Czech Philharmonic in Prague and on tour with both Jakub Hrůša and Semyon Bychkov, Zurich Tonhalle Orchestra with Paavo Järvi, SWR Symphony Stuttgart with Christoph Eschenbach, Philadelphia Orchestra with Yannick Nézet-Séguin, and touring the UK with Sinfonia of London and John Wilson. With his pianist sister, Isata, he made his duo recital debut at New York's Carnegie Hall Stern Auditorium. He also appeared with duo partners guitarist Plinio Fernandes, and jazz pianist Harry Baker. A Decca Classics artist, his most recent albums are *Shostakovich and Britten*, and Beethoven's *Triple Concerto* alongside Nicola Benedetti and Benjamin Grosvenor. His arrangements and compositions are published by Faber. In 2020 he was appointed an MBE. He plays a 1700 Matteo Goffriller cello.

ALEXANDRE KANTOROW

Pianiste français, Alexandre Kantorow a remporté la médaille d'or au Concours Tchaïkovski 2019, ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Il s'est produit avec des orchestres et chefs prestigieux tels que le Pittsburgh Symphony Orchestra sous la direction de Manfred Honeck, le Royal Philharmonic Orchestra avec Kirill Petrenko aux BBC Proms, et le Budapest Festival Orchestra dirigé par Iván Fischer. En récital, il joue dans des salles renommées comme le Carnegie Hall Stern Auditorium, le Konzerthaus

French pianist Alexandre Kantorow won Gold at the 2019 Tchaikovsky Competition, as well as the Grand Prix, awarded only three times before in the competition's history. Leading orchestras and conductors with whom he has performed include the Pittsburgh Symphony Orchestra/Honeck, the Royal Philharmonic Orchestra/Petrenko at the BBC Proms, and the Budapest Festival Orchestra/Fischer. In recital he performs in such renowned halls as Carnegie Hall Stern Auditorium, Vienna Konzerthaus, Philharmonie de Paris and London's Wigmore Hall. Passionate about chamber

de Vienne, la Philharmonie de Paris et le Wigmore Hall de Londres. Passionné de musique de chambre, il est co-directeur artistique du Musikfest et des Rencontres Musicales de Nîmes, ainsi que du festival Pianopolis. Artiste exclusif BIS, ses enregistrements ont reçu les plus hautes distinctions critiques à l'échelle mondiale. En 2024, il devient le plus jeune et premier Français lauréat du prestigieux Gilmore Artist Award, est fait Chevalier de l'Ordre national du Mérite par le Président français, et se produit lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris. Il est venu pour la première fois au Verbier Festival en 2021.

music, he is co-artistic director of the Musikfest and Rencontres Musicales de Nîmes, as well as the Pianopolis festival. An exclusive BIS artist, his recordings have received the highest critical acclaim worldwide. In 2024 he became the youngest and first French recipient of America's prestigious Gilmore Artist Award, was made Chevalier of the National Order of Merit by the French President, and performed at the Paris Olympic Games opening ceremony. He first came to Verbier in 2021.

LEONIDAS KAVAKOS

Membre précieux de la famille Verbier depuis 2005, Leonidas Kavakos est reconnu mondialement comme violoniste et artiste d'une rare qualité. Acclamé pour sa technique inégalée, son art captivant, son exceptionnel sens musical et l'intégrité de son jeu, il se produit avec les plus grands orchestres du monde en tant que soliste et chef d'orchestre. Sa discographie primée comprend le Concerto pour violon de Brahms avec le Gewandhausorchester Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly, ainsi que des enregistrements de trios acclamés avec Emanuel Ax et Yo-Yo Ma. Il organise chaque année un stage de violon et de musique de chambre à Athènes, sa ville natale, où il a grandi dans une famille de musiciens. En 2022, l'Académie d'Athènes l'a élu membre titulaire de la Chaire de musique dans la Seconde Classe des Lettres et Beaux-Arts, en reconnaissance de ses contributions à la musique. En 2024, il est nommé professeur de violon à la Musik-Akademie de Bâle. Il joue sur un violon Stradivarius « Willemotte ».

A treasured member of the Verbier family since 2005, Leonidas Kavakos is recognised across the world as a violinist and artist of rare quality. Acclaimed for his matchless technique, captivating artistry, superb musicianship and the integrity of his playing, he performs with the world's leading orchestras as both conductor and soloist. Kavakos's award-winning discography includes the Brahms Violin Concerto with the Gewandhausorchester Leipzig and Riccardo Chailly, and critically acclaimed trio recordings with Emanuel Ax and Yo-Yo Ma. He curates an annual violin and chamber music masterclass in Athens, Greece, where he was born and brought up in a musical family. In 2022, Kavakos was elected by the Academy of Athens as a member of the Chair of Music in the Second Class of Letters and Fine Arts for his services to music. In 2024, he was appointed professor of violin at the Basel Academy of Music. Kavakos plays the 'Willemotte' Stradivari violin of 1734.

MARTHE KELLER

Née en Suisse, Marthe Keller fait ses débuts à Berlin avant d'apparaître notamment dans *Le Diable par la queue* (1971), *Toute une vie* (1974). Elle tourne également aux États-Unis aux côtés de Dustin Hofmann, William Holden, Al Pacino et Marlon Brando. On la retrouve dans *Les Yeux noirs* de Nikita Mikhalkov, *Au-delà* de Clint Eastwood, *Amnesia* de Barbet Schroeder. En 2018, elle joue dans *L'Ordre des médecins*, de David Roux, puis dans la série *Les Romanoff* par Matthew Weiner. Elle est nommée Best Supporting Actress pour le rôle de Kathy dans *Petite Sœur*. En 2022, elle tourne dans la série *Marie-Antoinette* de Pete Travis. Marthe Keller s'adonne aussi à la musique classique. Elle a interprété Jeanne d'Arc dans l'oratorio d'Arthur Honegger et Michael Jarrell lui dédit *Cassandre*, d'après le roman de Christa Wolf. En 1999, elle signe pour l'Opéra National du Rhin sa première mise en scène avec *Dialogues des Carmélites* puis *Don Giovanni* pour le Metropolitan Opera de New York.

Born in Switzerland, Marthe Keller began her career in Berlin before appearing in *Le Diable par la queue* (1971) and *Toute une vie* (1974). She also worked in the USA alongside Dustin Hofmann, William Holden, Al Pacino and Marlon Brando. She also appeared in *Les Yeux noirs* by Nikita Mikhalkov, *Hereafter* by Clint Eastwood and *Amnesia* by Barbet Schroeder. In 2018, she starred in *L'Ordre des médecins*, by David Roux, then in the series *The Romanoffs* by Matthew Weiner. She was named Best Supporting Actress for the role of Kathy in *Petite Sœur*. In 2022, she acted in the series *Marie-Antoinette* by Pete Travis. Marthe Keller also enjoys classical music. She played Jeanne d'Arc in Arthur Honegger's oratorio, and Michael Jarrell dedicated *Cassandre* to her based on the novel by Christa Wolf. In 1999, she directed her first production for the Opéra National du Rhin, *Dialogues des Carmélites*, followed by *Don Giovanni* for the Metropolitan Opera in New York.

FEDOR KHANDRIKOV

Né en 1992 à Saint-Pétersbourg, il est diplômé du Collège musical Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg (classe de Pavel Krichashvili) et du Conservatoire

Born in 1992 in Saint Petersburg, he graduated from the Rimsky-Korsakov Music College in Saint Petersburg (class of Pavel Krichashvili) and from the Saint Petersburg

de Saint-Pétersbourg (classe d'Alexander Mikhailov). Il a perfectionné son art auprès de Peter Sadlo, Marinus Komst, Nick Woud, Raymond Curfs et d'autres percussionnistes. Lauréat de concours nationaux et internationaux. Depuis 2013, il est membre de l'Orchestre du Théâtre Mariinsky et, depuis 2018, timbalier solo, jouant également au sein de l'ensemble « Renaissance Percussion ». Il enseigne au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et, depuis 2022, il est coach pour le Verbier Festival Orchestra (Suisse). Ses élèves travaillent aujourd'hui à l'Opéra de Paris, à l'Orchestre national de Bretagne et dans d'autres institutions prestigieuses. Il étudie actuellement la direction d'orchestre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg auprès d'Alexander Polishchuk.

Conservatory (class of Alexander Mikhailov). He further refined his craft with Peter Sadlo, Marinus Komst, Nick Woud, Raymond Curfs, and other renowned percussionists. He is a prizewinner of national and international competitions. Since 2013, he has been a member of the Mariinsky Theatre Orchestra and, since 2018, its principal timpanist. He also performs with the ensemble 'Renaissance Percussion.' He teaches at the Saint Petersburg Conservatory and, since 2022, has served as a coach for the Verbier Festival Orchestra (Switzerland). His students currently hold positions at the Opéra de Paris, the Orchestre National de Bretagne, and other prestigious institutions. He is currently studying orchestral conducting at the Saint Petersburg Conservatory under Alexander Polishchuk.

SUNGHO KIM

Le ténor Sungho Kim, né à Gwangmyeong (Corée du Sud), a étudié le chant à l'Université nationale des arts de Corée auprès de Kwangsun Song, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès d'Ewa Wolak et Julia Varady. Il a également suivi des masterclasses avec des professeurs renommés tels que Deborah Polaski, Bejun Mehta, Malcolm Martineau et Brigitte Fassbaender. Il a reçu de nombreux prix en Corée comme à l'international, notamment un 1er prix au Concours national de chant de Corée à Séoul ainsi qu'au Concours international de chant Belvedere à Vienne en 2018. Lors de la saison 2018/19, Sungho Kim a intégré l'Opéra Studio international de l'Opéra d'État de Hambourg, où il a chanté sous la direction de Kent Nagano dans des rôles tels que Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Czekalinsky (*La Dame de pique*), et Capitano dei Balestrieri (*Simon Boccanegra*), aux côtés de Plácido Domingo et du Ks. Kwangchul Youn. Depuis 2020, il est membre de l'ensemble de l'Opéra de Dortmund et il a reçu en 2021 le Prix Yves Paternot de l'Academy du Verbier Festival.

The tenor Sungho Kim was born in Gwangmyeong (South Korea) tenor Sungho Kim studied singing at the National University of Art in Korea with Kwangsun Song and at the Hanns Eisler University of Music in Berlin with Ewa Wolak, Julia Varady Master classes with the professors, Deborah Polaski, Bejun Metha, Malcolm Martineau, Brigitte Fassbaender. He received numerous awards both in his home country and internationally, such as a 1st prize at the Korea National Singing Competition in Seoul and at the International Belvedere Singing Competition in Vienna 2018. In the 2018/19 season, Sungho Kim became a member of the International Opera Studio of the Hamburg State Opera, where he u. a. conducted by Kent Nagano Scaramuccio (Ariadne on Naxos), Czekalisky (Pikowaja dama) and Capitano dei Balestrieri (Simon Boccanegra) alongside Plácido Domingo and Ks. Kwangchul Youn. Since 2020, he has been a member of the Dortmund Opera Ensemble, and in 2021 he received the Prix Yves Paternot from the Verbier Festival Academy.

EVGENY KISSIN

Né à Moscou en 1971, Evgeny Kissin est l'un des plus grands pianistes classiques de sa génération – voire de toutes générations – reconnu pour sa musicalité exceptionnelle, la profondeur poétique de ses interprétations et sa virtuosité légendaire. Sollicité dans le monde entier, il s'est produit avec les plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Karajan, Levine, Maazel, Muti ou Ozawa, ainsi qu'avec les plus grands orchestres internationaux. Sa saison 2024/25 a été marquée par une tournée de récitals solo en Amérique du Nord, Europe et Asie, culminant à Carnegie Hall pour commémorer les 50 ans de la mort de Chostakovitch, ainsi qu'un programme de sonates pour violon, alto et violoncelle avec Gidon Kremer, Maxim Rysanov et Gautier Capuçon. Membre cher de la famille du Verbier Festival depuis 1994, il vient d'ajouter à sa discographie multi-primée un album de duos pour piano avec Martha Argerich enregistré à Verbier, paru chez *Verbier Festival Gold/Deutsche Grammophon*.

Born in Moscow in 1971, Evgeny Kissin's musicality, the depth and poetic quality of his interpretations, and his extraordinary virtuosity, have earned him the veneration and admiration deserved only by one of the most gifted classical pianists of his generation and, arguably, generations past. He is in demand all over the world and has appeared with many of the world's great conductors, including Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnanyi, Giulini, Karajan, Levine, Maazel, Muti, and Ozawa, as well as all the great orchestras of the world. Highlights of his 2024/25 season have included a solo recital tour of North America, Europe and Asia, culminating at Carnegie Hall commemorating the 50th anniversary of Shostakovich's death, and also performing the violin, viola and cello sonatas with Gidon Kremer, Maxim Rysanov and Gautier Capuçon. A treasured member of the Verbier Family ever since 1994, the latest addition to his multi-award-winning discography is piano duets with Martha Argerich at Verbier, on Verbier Festival Gold/Deutsche Grammophon.

ANASTASIA KOBEKINA

Qualifiée de « musicienne sans rivale » par *Le Figaro*, la violoncelliste russe Anastasia Kobekina séduit par sa musicalité saisissante, sa polyvalence et sa présence scénique magnétique. Lauréate 2024 du Leonard Bernstein Award, elle a également reçu un Opus Klassik pour *Venice*, son premier album chez *Sony Classical*. Elle a joué sous la direction de chefs tels que Paavo Järvi, Penderecki, Schiff, Wellber, Petrenko, Dutoit et Spinosi. En 2021, elle a été membre de l'Academy du Verbier Festival, où elle a reçu le Prix Yves Paternot, qui récompense un artiste au potentiel exceptionnel. Elle s'est récemment produite avec le Tonhalle-Orchester Zürich sous la direction de Semyon Bychkov, avec le Mahler Chamber Orchestra, ainsi qu'aux BBC Proms avec le BBC Scottish Symphony Orchestra, après ses débuts remarqués en 2024 avec Jakub Hrůša et le Czech Philharmonic. Elle a reçu le Borletti-Buitoni Trust Award en 2022. Elle est invitée cette saison au Beethovenfest Bonn et aux Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en tant qu'artiste en résidence. Elle joue un violoncelle Stradivarius de 1698 prêté par la Stradivari Stiftung Habisreutinger.

Hailed as an 'unrivalled musician' by *Le Figaro*, Russian-born cellist Anastasia Kobekina captivates with stunning musicality, versatile performances, and dynamic presence. She is the 2024 Leonard Bernstein Award winner and received the Opus Klassik for her Sony Classical debut album, *Venice*. She has performed under Paavo Järvi, Penderecki, Schiff, Wellber, Petrenko, Dutoit, and Spinosi. In 2021, she was a member of the Verbier Festival Academy, where she was awarded the Yves Paternot Prize, recognizing her as an artist with exceptional promise. Recent highlights include concerts with the Tonhalle-Orchester Zürich under Semyon Bychkov, the Mahler Chamber Orchestra, and the BBC Proms with the BBC Scottish Symphony Orchestra, following her 2024 debut there with Jakub Hrůša and the Czech Philharmonic. She was awarded the Borletti-Buitoni Trust Award in 2022. Upcoming appearances include the Beethovenfest Bonn and Festspiele Mecklenburg-Vorpommern as Artist in Residence. She plays a 1698 Stradivari cello, generously loaned by the Stradivari Stiftung Habisreutinger.

STANISLAV KOCHANOVSKY

Stanislav Kochanovsky est considéré comme l'un des chefs d'orchestre russes les plus brillants de sa génération. Doté d'une connaissance approfondie et d'une grande expérience d'un vaste répertoire symphonique et lyrique, il suscite l'intérêt d'orchestres et de maisons d'opéra du monde entier. Invité régulier de l'Orchestre de Paris, de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, du Philharmonia de Londres, de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, de l'Orchestre national de Russie et du Théâtre Mariinsky, il a récemment fait des débuts remarqués avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le NDR Elbphilharmonie, les Wiener Symphoniker, le hr-Sinfonieorchester de Francfort et l'Orchestre philharmonique d'Israël. En plus des grandes œuvres du répertoire classique, Kochanovsky porte un vif intérêt aux pièces rarement jouées ainsi qu'à la musique contemporaine. Depuis ses débuts au Festival de Verbier en 2017, à la tête d'Eugène Onéguine avec l'Academy, il y revient presque chaque année.

Stanislav Kochanovsky is considered one of the brightest conductors heralding from Russia today. With an in-depth knowledge and experience of a wide range of symphonic and operatic repertoire, he's receiving attention from orchestras and opera houses around the world. A regular guest of the Orchestre de Paris, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Philharmonia London, St. Petersburg Philharmonic, Russian National Orchestra and Mariinsky Theatre, his recent successful debuts include with the Royal Concertgebouw Orchestra, NDR Elbphilharmonie, the Wiener Symphoniker, hr-Sinfonieorchester Frankfurt and Israel Philharmonic. In addition to the pillars of the classical repertoire, Kochanovsky has a strong interest in conducting rarely performed works and works by living composers. Since his 2017 Verbier Festival debut, conducting Eugene Onegin with the Academy, he has returned almost every year.

YUNCHAN LIM

Depuis qu'il est devenu la plus jeune personne à remporter la médaille d'or au Concours international de piano Van Cliburn en 2022 à l'âge de 18 ans, Yunchan Lim connaît une ascension internationale fulgurante. Il a fait ses débuts réussis avec les orchestres philharmoniques de Los Angeles, Munich et Séoul, entre autres, et s'est produit en récital sur des scènes majeures telles que le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Suntory Hall. Parmi les temps forts de la saison 2024/25 figurent ses débuts avec le Washington National Symphony, le London Symphony, le Vienna Radio Symphony, le Berlin Radio Symphony et le WDR Symphony Orchestra, ainsi que ses retours au New York Philharmonic, au Lucerne

Since becoming the youngest person to ever win Gold at the Van Cliburn International Piano Competition, aged 18 in 2022, Yunchan Lim's ascent to international stardom has been meteoric, with successful debuts with the Los Angeles, Munich and Seoul Philharmonic orchestras among others, and recital appearances on major stages such as Wigmore Hall, Het Concertgebouw and Suntory Hall. 2024/25 season highlights include orchestral debuts with Washington National Symphony, London Symphony, Vienna Radio Symphony, Berlin Radio Symphony, and WDR Symphony Orchestra, as well as returning to New York Philharmonic, Lucerne Symphony Orchestra, Orchestra de Paris, and the Verbier Festival (after his recital debut with us last summer). He has

Symphony Orchestra, à l'Orchestre de Paris et au Verbier Festival (après son récital d'été dernier). Il a également fait ses débuts en récital au Kennedy Center et est retourné au Carnegie Hall. Artiste exclusif Decca Classics, son album studio acclamé, Chopin Études Opp.10 & 25, a été double platine en Corée du Sud et a dominé les charts classiques mondiaux. Il est ambassadeur mondial d'Apple Music Classical.

also had his recital debut at the Kennedy Center, and returned to Carnegie Hall. Recording exclusively for Decca Classics, his acclaimed debut studio album, *Chopin Études Opp.10 & 25* has gone double platinum in his native South Korea, and topped the classical charts around the world. He is an Apple Music Classical Global Ambassador.

LOST HERITAGE

Lost Heritage est un duo de musique électronique formé par François Vasseur et Pierre Chataignon, collaborant avec des artistes comme le vidéaste Cédric Fact et le contrebassiste Franck Cottet Dumoulin. Leur musique hybride mêle influences électroniques et classiques, intégrant sons de voyage, instruments acoustiques et technologies modernes, pour créer des atmosphères cinématographiques et mélodies accrocheuses. Sélectionné en 2019 pour le festival Classical Next, ils ont aussi composé l'ouverture de l'exposition Yves Saint Laurent à Lyon. En 2021, ils ont collaboré avec la soprano Jeanne Gérard et le collectif Scale au Verbier Festival. Ils se sont produits dans des lieux prestigieux (Montreux Jazz Festival, Grand Théâtre de Genève) et ont assuré les premières parties d'artistes comme Myd et Oxia. Leur dernier projet, *UnRavelled* – créé à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel – réunit François Vasseur et le vidéaste Cédric Fact autour d'un dialogue immersif entre son et création visuelle en direct.

Lost Heritage is an electronic music duo formed by François Vasseur and Pierre Chataignon, collaborating with artists such as video artist Cédric Fact and double bassist Franck Cottet Dumoulin. Their hybrid music blends electronic and classical influences, incorporating sounds captured during travels, acoustic instruments, and modern technologies to create cinematic atmospheres and catchy melodies. Selected in 2019 for the Classical Next festival, they also composed the opening for the Yves Saint Laurent exhibition in Lyon. In 2021, they collaborated with soprano Jeanne Gérard and the collective Scale at the Verbier Festival. They have performed at prestigious venues such as the Montreux Jazz Festival and the Grand Théâtre de Genève, and have opened for artists like Myd and Oxia. Their latest project, *UnRavelled*—created to mark the 150th anniversary of Maurice Ravel's birth—brings together François Vasseur and video artist Cédric Fact for an immersive dialogue between live music and visual creation.

DANIEL LOZAKOVICH

Présent au Verbier Festival depuis son passage à l'Academy en 2014, Daniel Lozakovich est aujourd'hui l'un des violonistes les plus demandés de sa génération. Sa saison 2024/25 est marquée par une collaboration intense avec le chef Tarmo Peltokoski, avec qui il s'est produit notamment avec le Hong Kong Philharmonic, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Bayerische Staatsorchester et le NHK Symphony Orchestra. Il a également fait ses débuts en Australie avec les orchestres symphoniques de Sydney et Queensland, et retrouvé l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et Kazuki Yamada. En récital, il s'est produit de nouveau au Wigmore Hall avec Alexander Kantorow, et a rejoint Mikhail Pletnev – avec qui il vient d'enregistrer un premier disque pour *Warner Classics* – pour des concerts à Taipei, Kaohsiung, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Herkulesaal de Munich. Il joue le Stradivarius « ex-Sancy » de 1713, généreusement prêté.

A welcome regular in Verbier ever since being in the Academy in 2014, Daniel Lozakovich is one of the most sought-after violinists of his generation. His 2024/25 has notably featured an intensive, season-long collaboration with Tarmo Peltokoski: Hong Kong Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Bayerische Staatsorchester and NHK Symphony Orchestra. Among further highlights have been his Australian debut with the Queensland and Sydney Symphonies. Reunions have included with the Swedish Radio Symphony and Kazuki Yamada. In recital, he has returned to Wigmore Hall with long-time musical partner Alexandre Kantorow, and has joined Mikhail Pletnev—with whom he has just recorded his debut album on *Warner Classics*—for concerts in Taipei, Kaohsiung, Vienna Musikverein, Berlin Philharmonie, Amsterdam Concertgebouw and Munich Herkulesaal. He plays the 'ex-Sancy' 1713 Stradivari on generous loan.

FABIO LUISI

Chef d'orchestre italien lauréat d'un *Grammy Award*, Fabio Luisi entame sa cinquième saison en tant que directeur musical du Dallas Symphony Orchestra, sa huitième à la tête du Danish National Symphony Orchestra

Grammy Award-winning Italian conductor Fabio Luisi is now in his fifth season as Music Director of the Dallas Symphony Orchestra, his eighth as Principal Conductor of the Danish National Symphony Orchestra (DNSO), and his third as

(DNSO), et sa troisième avec le NHK Symphony Orchestra de Tokyo. Il est également directeur musical du Festival della Valle d'Itria dans les Pouilles, chef émérite de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Turin, et chef honoraire du Teatro Carlo Felice à Gênes, sa ville natale. Parmi les temps forts de sa saison 2024/25 figurent des créations mondiales, des concerts du cycle de *L'Anneau du Nibelung* avec le Dallas Symphony Orchestra, des tournées européennes avec le DNSO et le NHK Symphony Orchestra, ainsi que des retours à La Scala de Milan, au Cleveland Orchestra et au Philadelphia Orchestra. Son intégrale des symphonies de Nielsen avec le DNSO chez *Deutsche Grammophon* a été distinguée par les *Limelight* et *Abbiati Awards* en 2023, et le premier volume a été élu *Recording of the Year* par *Gramophone*.

Principal Conductor of Tokyo's NHK Orchestra. He is also Music Director of Puglia's Festival della Valle d'Itria, Emeritus Conductor of Turin's RAI National Symphony Orchestra, and Honorary Conductor of the Teatro Carlo Felice in his native Genoa. His 2024/25 highlights include the world premieres of new commissions and concert performances of Wagner's Ring cycle with the Dallas Symphony, European tours with the DNSO and NHK Symphony, and returns to Milan's La Scala and the Cleveland and Philadelphia Orchestras. Among his acclaimed discography's recent successes, his complete Nielsen symphonic cycle with the DNSO for Deutsche Grammophon was recognised with Limelight and Abbiati Awards for Best Orchestral Recording of 2023, while its first volume was named Recording of the Year by Gramophone.

KLAUS MÄKELÄ

Présent chaque année au Verbier Festival depuis 2021, le chef d'orchestre et violoncelliste finlandais Klaus Mäkelä est actuellement chef principal de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo et directeur musical de l'Orchestre de Paris. À partir de 2027, il sera chef principal du Royal Concertgebouw Orchestra et directeur musical du Chicago Symphony Orchestra. La saison 2024/25 avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo a débuté avec des exécutions de la Symphonie n° 5 de Chostakovitch aux festivals de Salzbourg et Berlin. Avec l'Orchestre de Paris, il a aussi largement tourné et créé des œuvres, notamment Lux Aeterna de Thierry Escaich. Il a dirigé en invité la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre de Cleveland et la Philharmonie de Vienne, entre autres, et a été artiste en vedette au Musikverein de Vienne. Enregistrement exclusif pour Decca Classics, ses dernières sorties comprennent Berlioz et Ravel avec l'Orchestre de Paris, ainsi que les symphonies complètes de Sibelius, les concertos pour violon de Sibelius et Prokofiev avec Janine Jansen, et les symphonies 4 à 6 de Chostakovitch avec l'Orchestre d'Oslo.

Coming every year to Verbier since 2021, Finnish conductor and cellist Klaus Mäkelä is currently chief conductor of the Oslo Philharmonic and music director of the Orchestre de Paris. From 2027 he will be chief conductor of the Royal Concertgebouw Orchestra and Zell Music Director of the Chicago Symphony Orchestra. His 2024/25 season with the Oslo Philharmonic opened with performances of Shostakovich's Symphony No. 5 at the Salzburg and Berlin Music Festivals. With the Orchestre de Paris he has also toured widely and premiered works including Thierry Escaich's *Lux Aeterna*. He has guest conducted the Berlin Philharmonic, Cleveland Orchestra and Vienna Philharmonic among others, and been a Focus Artist at the Vienna Musikverein. Recording exclusively for Decca Classics, his latest release with the Orchestre de Paris is of Berlioz and Ravel, while with the Oslo Philharmonic he has recorded the complete Sibelius Symphonies, Sibelius and Prokofiev violin concertos with Janine Jansen, and Shostakovich's Symphonies Nos. 4–6.

MISCHA MAISKY

Né en Lettonie, formé en Russie, puis installé en Israël, Mischa Maisky a le rare privilège d'être le seul violoncelliste au monde à avoir étudié à la fois avec Mstislav Rostropovitch et Gregor Piatigorsky.
Avec Evgeny Kissin, il est l'un des solistes les plus fidèles et aimés du Festival de Verbier, où il s'est produit dès la première édition, en 1994. Véritable musicien de renommée mondiale, il a collaboré avec des chefs tels que Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Kirill Petrenko, Paavo Järvi et Gustavo Dudamel. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin et Itzhak Perlman. Artiste exclusif Deutsche Grammophon depuis plus de 35 ans, sa discographie acclamée inclut *Adagietto* avec sa fille

Born in Latvia, educated in Russia and later repatriated to Israel, Mischa Maisky has the distinction of being the only cellist in the world to have studied with both Mstislav Rostropovich and Gregor Piatigorsky.
Together with Evgeny Kissin, he is Verbier's most faithful and one of our most loved soloists, his first visit equally having been the Festival's inaugural year, 1994. Truly a world-class musician, he has collaborated with such conductors as Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Kirill Petrenko, Paavo Järvi and Gustavo Dudamel.
His musician partnerships have included Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin and Itzhak Perlman. As an exclusive Deutsche Grammophon artist for more than 35 years, his acclaimed discography includes *Adagietto* with his pianist daughter Lily, featuring bonus

pianiste Lily, avec en bonus des enregistrements live en compagnie de Martha Argerich, Janine Jansen, Julian Rachlin et de son fils violoniste Sascha.

live recordings with Martha Argerich, Janine Jansen, Julian Rachlin and his violinist son Sascha.

ALEXANDER MALOFEEV

Né à Moscou et basé à Berlin, le jeune pianiste Alexander Malofeev s'est fait connaître internationalement en 2014 en remportant le premier prix au Concours Tchaïkovski des Jeunes Musiciens à seulement 13 ans. Depuis, il s'est imposé comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération, jouant avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Philadelphie, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre national de l'Académie Santa Cecilia, le Lucerne Festival Orchestra, la Filarmonica della Scala, et collaborant régulièrement avec des chefs tels que Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Yannick Nézet-Séguin et JoAnn Falletta. Il a fait ses débuts au Verbier Festival en 2022. Nouvellement signé en exclusivité chez Sony Classical, il sortira son premier album à l'automne.

Moscow-born, Berlin-based young piano Alexander Malofeev came to international attention in 2014 when he won 1st prize at the Tchaikovsky Competition for Young Musicians, aged just 13. Since then, he has quickly established himself as one of the most prominent pianists of his generation, performing with renowned orchestras such as the Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia, the Lucerne Festival Orchestra, the Filarmonica della Scala and regularly appearing with today's most distinguished conductors, including Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Yannick Nézet-Séguin and JoAnn Falletta. He first appeared at the Verbier Festival in 2022. Newly signed exclusively to Sony Classical, he releases his debut album this autumn.

IASON MARMARAS

Iason Marmaras est claveciniste, chanteur, et fondateur-directeur de l'ensemble os orphicum. Iason s'est produit en tant que continuiste, soliste vocal, chanteur d'ensemble et de chœur sous la direction de musiciens tels que Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Peter van Heyghen, Charles Toet, Jan Kleinbussink, Jaap ter Linden, Peter Kooij, Harry van der Kamp et Fabio Bonizzoni. En 2009, il a interprété le rôle de Lesbo dans *Agrippina* de Haendel sous la direction de Hernán Schvartzman, et en 2011 celui d'Amor dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, sous la direction de Markellos Chrysikopoulos. Il est également un coach vocal de plus en plus rechercher, et accompagnateur régulier de la soprano Stefanie True et du contre-ténor Jan Kullmann. Bien avant sa formation formelle au clavecin, il était déjà passionné par le jeu de continuo et l'improvisation au piano – deux pratiques qu'il considère encore aujourd'hui comme essentielles, bien que largement négligées, dans la formation musicale actuelle. Son amour universel de la musique l'a mené à développer un intérêt croissant pour la direction d'ensemble. Il a organisé et dirigé de nombreux concerts durant ses années d'étude, tout en suivant une formation à la direction avec Hernán Schvartzman et Marine Fribourg.

Iason Marmaras is a keyboard player, singer, and the founder and leader of the ensemble os orphicum. Iason has performed as a continuo player, singing soloist, ensemble- and choir-singer under such musicians as Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Peter van Heyghen, Charles Toet, Jan Kleinbussink, Jaap ter Linden, Peter Kooij, Harry van der Kamp and Fabio Bonizzoni. In 2009 he sang Lesbo in Handel's Agrippina under Hernán Schvartzman, and in 2011 he sang Amor in Monteverdi's l'Incoronazione di Poppea under Markellos Chrysikopoulos. He is also an increasingly sought-after vocal coach, and the regular accompanist of soprano Stefanie True and counter-tenor Jan Kullmann. Even before his formal acquaintance with the harpsichord, he was an avid continuo-player and improviser on the piano, and he still regards continuo-playing and improvisation as vital though largely neglected parts of musicianship today. His universal love for music has led to his avid (and increasing) interest in ensemble-leading and direction, and he has organised and directed numerous concerts during the years of his study, also following instruction in conducting with Hernán Schvartzman and Marine Fribourg.

YULIA MATOCHKINA

Mezzo-soprano russe reconnue, Yulia Matochkina est lauréate du premier prix du XVe Concours international Tchaïkovski. Soliste principale au Théâtre Mariinsky, elle a construit une carrière internationale impressionnante. Elle a fait ses débuts au Verbier Festival dans Die Walküre sous la direction de Valery Gergiev, puis est revenue pour le Requiem de Verdi avec Daniele Gatti. Parmi ses projets récents et à venir : le Requiem de Verdi à Rome avec l'Accademia di Santa Cecilia, Santuzza dans Cavalleria rusticana et Ulrica dans Un ballo in maschera

Yulia Matochkina is an acclaimed Russian mezzo-soprano and first prize winner of the XV International Tchaikovsky Competition. A leading soloist of the Mariinsky Theatre, she has built an impressive international career. She made her debut at the Verbier Festival in *Die Walküre* under Valery Gergiev and returned for Verdi's Requiem with Daniele Gatti. Recent and upcoming highlights include Verdi's Requiem in Rome with the Accademia di Santa Cecilia, *Cavalleria rusticana* (Santuzza) and *Un ballo in maschera* (Ulrica)

à la Bayerische Staatsoper, Azucena dans Il trovatore au Royal Opera House Covent Garden et à l'Opernhaus Zürich, Amneris dans Aida à la Deutsche Oper Berlin et au Tokyo Spring Festival avec Riccardo Muti, Carmen à Las Palmas et à l'Arena di Verona, et Dalila dans Samson et Dalila à l'Opera de Tenerife. Elle se produit régulièrement au Metropolitan Opera, à La Scala, à la Semperoper Dresden, au Dutch National Opera, avec le Chicago Symphony Orchestra, au Salzburg Festival, à la Staatsoper Hamburg, et à l'Opéra national de Paris où elle est une invitée fréquente et appréciée.

at Bayerische Staatsoper, *Il trovatore* (Azucena) at ROH Covent Garden and Opernhaus Zürich, *Aida* (Amneris) at Deutsche Oper Berlin and the Tokyo Spring Festival with Riccardo Muti, *Carmen* in Las Palmas and at the Arena di Verona, and *Samson et Dalila* (Dalila) with Opera de Tenerife. She performs regularly at the Metropolitan Opera, La Scala, Semperoper Dresden, Dutch National Opera, Chicago Symphony Orchestra, Salzburg Festival, Staatsoper Hamburg, and Opéra national de Paris, where she is a frequent and welcomed guest.

BRAD MEHLDAU

Voix lyrique et intime du piano jazz contemporain, Brad Mehldau, décrit par le *New York Times* comme « le pianiste de jazz le plus influent des vingt dernières années », est lauréat de plusieurs Grammy Awards. Il combine l'essence de l'exploration jazz avec le romantisme classique et l'attrait pop. Leader acclamé, il collabore avec des artistes comme le guitariste Pat Metheny, la soprano Renée Fleming et le saxophoniste Joshua Redman. Ses réinterprétations brillantes de chansons de The Beatles, Cole Porter, Radiohead, Paul Simon, Gershwin ou Nick Drake, dans des formations en trio (avec Felix Moseholm et Jorge Rossy) ou en solo, côtoient un important répertoire original. Présent au Verbier Festival depuis 2022.

One of the most lyrical and intimate voices of contemporary jazz piano, and described by The New York Times as 'the most influential jazz pianist of the last 20 years', GRAMMY Award-winning Brad Mehldau combines the essence of jazz exploration with classical romanticism and pop allure. From critical acclaim as a bandleader, to major collaborations with artists such as jazz guitarist Pat Metheny, soprano Renée Fleming and saxophonist Joshua Redman, Mehldau continues to garner admiration from jazz purists and music enthusiasts alike. His forays into melding musical idioms, in both trio settings (with Felix Moseholm on bass and Jorge Rossy on drums) and solo, have seen brilliant re-workings of songs from writers including The Beatles, Cole Porter, Radiohead, Paul Simon, Gershwin and Nick Drake; alongside a significant catalogue of original compositions. He has been coming to the Verbier Festival since 2022.

ALEXIS MILLIGAN

Actrice, spécialiste du mouvement et metteur en scène canadienne, Alexis Milligan pratique et enseigne un large éventail de pièces allant du théâtre et du cinéma à la direction du mouvement et aux marionnettes. Elle a notamment joué huit saisons pour le Two Planks and a Passion Theatre, avec lequel les performances dans Rosalind/As You Like It et Beowulf lui ont valu des nominations aux Merritt Awards. En tant que chorégraphe, elle a été Movement Director au Shaw Festival et à la direction du mouvement et des marionnettes pour A Christmas Carol du National Theatre of Norway. Le projet qui la passionne est sa compagnie de spectacle interdisciplinaire, Transitus Creative, spécialisée dans la communication artistique et l'engagement du public par le biais des arts. Elle siège aux comités directeurs du Réseau canadien de l'imagination et de la créativité et du Centre atlantique de la créativité, et est régulièrement invitée à enseigner à la NYU Tisch School for the Performing Arts.

Canadian actor, movement specialist and director Alexis Milligan practices and teaches a diverse range of work from theatre and film to movement direction and puppetry. Among her acting credits are eight seasons with Two Planks and a Passion Theatre, with which Rosalind (*As You Like It*) and *Beowulf* earned her Merritt Award nominations. Her choreography and movement creation includes being Movement Director at the Shaw Festival, and movement and puppetry director for the National Theatre of Norway's A Christmas Carol. Milligan's passion project is her interdisciplinary performance company, Transitus Creative, specialising in Art Communication and public engagement through the arts. She sits on the steering committees for the Canadian Network of Imagination and Creativity, and for the Atlantic Centre for Creativity, and is a regular guest teacher at NYU Tisch School for the Performing Arts.

MILOŠ

Né au Monténégro en 1983, MILOŠ est l'un des guitaristes classiques les plus recherchés de notre temps. Son ascension fulgurante débute avec l'accueil retentissant de son premier album Mediterraneo (Deutsche Grammophon, 2011). Fans, récompenses et honneurs essaiment ses tournées, enregistrements à succès et apparitions

MILOŠ is one of the world's most celebrated classical guitarists. Born in Montenegro in 1983, his career's meteoric rise began in 2011 with his international best-selling Deutsche Grammophon debut album *Mediterraneo*. Earning legions of fans, awards and acclaim through tours, chart-topping recordings and TV appearances, MILOŠ was named one

à la télévision. Le BBC Music Magazine l'inclut d'ailleurs dans le top 6 des guitaristes classiques du siècle dernier. Enregistrant désormais sous le seul label Decca Classics, il s'engage à étendre le répertoire de son instrument en commandant de nouvelles œuvres. En témoigne son dernier CD, The Moon and the Forest, qui réunit des concertos de Howard Shore et Joby Talbot en première mondiale. Cette saison, il se produit à New York et Londres, collabore avec le Detroit Symphony Orchestra, et est à l'affiche de festivals estivaux pour des récitals solistes ou chambristes. Il soutient activement de nombreuses associations caritatives promouvant les jeunes musiciens à travers le monde.

of 'Six of the Best Classical Guitarists of the past century' by BBC Music Magazine. Now exclusive to Decca Classics, MILOŠ is committed to growing the classical guitar repertoire through new commissions; his latest release *The Moon and the Forest* features world premiere concertos by Howard Shore and Joby Talbot. His current season includes performances in New York, London, with orchestras such as the Detroit Symphony, and solo and chamber projects at summer festivals. He is an active patron of many charities that support young musicians globally.

LORIS MITTAZ

Pianiste suisse originaire du Valais, Loris Mittaz a grandi dans le village de Chermignon. Son amour pour la musique a commencé à huit ans, après un diagnostic qui l'a progressivement privé de la vue. Son parcours et sa musique sont un puissant témoignage de résilience, invitant à une expérience intime et émouvante.
Formé au classique, il a débuté à 15 ans et explore depuis plusieurs genres, du rap à la musique électronique, en passant par le rock psychédélique et la pop. Il compose également et son projet solo a rapidement été reconnu. En 2022, il a fait ses débuts en solo dans des festivals réputés comme Crans-Montana Classics et le Montreux Autumn Festival. Son univers mélange classique, jazz et musique contemporaine. Son premier album, *Black Out*, sortira en 2025.

Swiss pianist Loris Mittaz grew up in the Valais mountains, in the village of Chermignon. His love for music and the piano began at the age of eight, following a diagnosis that would gradually take away his sight. Both his journey and his music stand as powerful testaments to resilience—offering a heartfelt invitation to share in an intimate and moving experience. Classically trained, he began performing at the age of 15 and has since explored a diverse array of genres, from rap and electronic music to psychedelic rock and pop. Loris also began composing and launched his own solo project, which quickly gained recognition. In 2022, he made his solo debut on renowned stages such as Crans-Montana Classics and the Montreux Autumn Festival. By blending classical, jazz, and contemporary elements, his sound takes listeners on a rich, deep, and colourful musical journey. 2025 will mark the release of his highly anticipated debut album, Black Out.

LIONEL MONNET

Pianiste suisse du Trio Nota Bene, Lionel Monnet se produit internationalement. Lauréat du premier prix du Concours international de musique de Rotterdam, il joue aussi au sein du Quinteto del Fuego, spécialisé dans la musique d'Astor Piazzolla, avec Svetlin Roussev et William Sabatier. Fondateur et directeur artistique de l'Espace Consonance à Saxon (Suisse), il s'est produit dans des salles et festivals prestigieux comme le Concertgebouw d'Amsterdam, La Roque d'Anthéron, Folles Journées à Nantes, Ljubljana Festival, Jérusalem Music Center et New York Festival. Il a partagé la scène avec Renaud Capuçon, Shmuel Ashkenasi, Nobuko Imai, Edgar Moreau, Ophélie Gaillard et Michel Dalberto. Professeur de piano au Conservatoire cantonal du Valais, il est aussi compositeur et a bénéficié du soutien d'Henri Dutilleux. Représenté par les labels Claves et Naxos.

Swiss pianist Lionel Monnet is the pianist of the Trio Nota Bene, with which he performs internationally.
He won the first prize of the international music Competition in Rotterdam. He is also the pianist of the Quinteto del Fuego, which specialises in the music of Astor Piazzolla with Svetlin Roussev and William Sabatier as members.
He is the founder and artistic director of Espace Consonance, a concert hall and recording studio in Saxon, Switzerland.
He has performed internationally at venues and festivals including the Concertgebouw in Amsterdam, La Roque d'Anthéron, Folles Journées in Nantes, Ljubljana Festival, Jerusalem Music Center, New York Festival. He has shared the stage with renowned artists such as Renaud Capuçon, Shmuel Ashkenasi, Nobuko Imai, Edgar Moreau, Ophélie Gaillard and Michel Dalberto. He is a piano professor at the Valais Cantonal Conservatory of Music.
He is a composer and had the support of Henri Dutilleux.
He is represented by the Swiss record label Claves and the American label Naxos.

EDGAR MOREAU

Lauréat des concours Tchaïkovski et Rostropovitch, et présent au Verbier depuis son passage à l'Academy en 2008, le violoncelliste français Edgar Moreau joue dans les plus grandes salles du monde avec les

A Tchaikovsky and Rostropovich competitions laureate, and a Verbier regular since being in the Academy in 2008, French cellist Edgar Moreau performs in the world's most prestigious halls, with the greatest conductors and

meilleurs chefs et instrumentistes. La saison 2024/25 l'a vu se produire avec le Wiener Symphoniker, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Yomiuri Nippon Symphony, Philharmonie George Enescu, Bournemouth Symphony, Atlanta Symphony et Jerusalem Symphony, sous la direction de Nathalie Stutzmann, Andrés Orozco-Estrada, Julian Rachlin, Joseph Swensen et Pascal Rophé. Passionné de musique de chambre, il collabore notamment avec Martha Argerich, Renaud Capuçon et ses frères et sœur Raphaëlle, David et Jérémie. Artiste exclusif Erato, son dernier disque *Rococo* comprend les Variations Rococo de Tchaïkovski avec le Luzern Sinfonie et Michael Sanderling, ainsi que la Sonate pour violoncelle et piano de Chopin avec David Kadouch. Il joue un violoncelle David Tecchler de 1711 et enseigne au Conservatoire de Paris.

instrumentalists. Projects for 2024/25 have included concerts with the Wiener Symphoniker, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Yomiuri Nippon Symphony, George Enescu Philharmonic, Bournemouth Symphony, Atlanta Symphony and Jerusalem Symphony, with conductors Nathalie Stutzmann, Andrés Orozco-Estrada, Julian Rachlin, Joseph Swensen and Pascal Rophé among others. Passionate about chamber music, he collaborates with artists such as Martha Argerich and Renaud Capuçon, as well as his siblings Raphaëlle, David and Jérémie. An Erato exclusive artist, his latest release is *Rococo*, featuring Tchaikovsky's *Rococo Variations* with Luzern Sinfonie and Michael Sanderling, as well as Chopin's Cello Sonata with pianist David Kadouch. He plays a 1711 David Tecchler cello, and is Cello Professor at the Paris Conservatoire.

FELIX MOSEHOLM

Contrebassiste danois installé à New York, Felix Moseholm est l'une des voix les plus prometteuses de sa génération. Il a collaboré avec des artistes tels que Samara Joy, Brad Mehldau, Sean Mason et Wynton Marsalis. Après dix ans d'études de violoncelle classique, il est encouragé à passer à la contrebasse par son grand-oncle Erik Moseholm (bassiste ayant joué avec Don Byas, Eric Dolphy, etc.). À 18 ans, après avoir joué professionnellement quelques années au Danemark, il s'installe à New York, mû par la curiosité et le désir de découvrir la culture et la musique américaines à leur source. Il y est formé notamment par Gerald Cannon et George Coleman, et obtient ses diplômes de licence et master à la Juilliard School (2018–2023). Rapidement intégré à la scène locale, il se produit régulièrement dans toute la ville. On peut l'entendre sur plusieurs enregistrements, le dernier étant *The Southern Suite* de Sean Mason (2023), et le voir dans le concert NPR Tiny Desk d'Isaiah J. Thompson sur YouTube.

Danish-born, New-York-based double bassist Felix Moseholm is one of today's most exciting young voices on his instrument. The list of artists he has worked with includes Samara Joy, Brad Mehldau, Sean Mason and Wynton Marsalis. Following ten years of classical cello studies, he was encouraged to switch to double bass by his granduncle Erik Moseholm (bass player with Don Byas, Eric Dolphy etc). Aged 18, after a few years of playing professionally in Denmark, he decided to move to New York, fuelled by curiosity and a desire to learn about American culture and music in its birthplace. Once in New York, he received mentorship by Gerald Cannon and George Coleman among others, while earning his bachelor's and master's degree from Juilliard (2018–2023). He quickly integrated into the local scene as he began performing regularly in and around the city. Today he appears on multiple recordings, the latest being Sean Mason's *The Southern Suite* (2023). He can also be seen playing on Isaiah J. Thompson's NPR Tiny Desk concert on YouTube.

PEDJA MUŽIJEVIĆ

Défini par la critique comme un musicien « cérébral » dont la présence scénique combine virtuosité et éloquence, le pianiste Pedja Mužijević a construit sa carrière autour d'une programmation créative, des combinaisons inhabituelles de musique nouvelle et ancienne, et des collaborations durables avec d'autres artistes et ensembles. Le Financial Times le qualifie de « virtuose aux doigts redoutables et un musicien aux idées farouchement originales sur la musique qu'il joue ». Son ambition est de réunir les musiciens pour explorer de nouvelles manières de présenter la musique classique et contemporaine. En plus de son agenda de tournée chargé, le Bosniaque est Directeur de la programmation musicale du Baryshnikov Center à New York et Conseiller artistique du Tippet Rise (Montana).

Hailed by critics as a 'thinking' musician with engaging stage presence and a gratifying combination of virtuosity and eloquence, pianist Pedja Mužijević has defined his career with creative programming, unusual combinations of new and old music, and lasting collaborations with other artists and ensembles. The Financial Times sums him up as 'a virtuoso with formidable fingers and a musician with fiercely original ideas about the music he plays.' His vision is to bring musicians together to explore new ways of presenting classical and contemporary music to audiences through curation, staging, lighting and other technology. In addition to a busy touring schedule, Mužijević is Director of Music Programming at the Baryshnikov Center in New York and Artistic Advisor at Montana's Tippet Rise.

YOUN SUN NAH

Youn Sun Nah compte parmi les grandes voix du jazz contemporain, saluée pour sa capacité à naviguer entre drame lyrique, improvisation libre et sincérité désarmante. Née à Séoul, elle débute par le piano et le gospel avant de s'installer à Paris pour étudier le jazz et la musique contemporaine. Son talent singulier s'impose rapidement, menant à plusieurs prix et à un premier album en 2001, *Reflet*. Elle connaît ensuite une reconnaissance internationale avec *Same Girl* (2010) et *Lento* (2013), tous deux disques d'or en France et en Allemagne. Elle se produit depuis sur les plus grandes scènes, des Jeux olympiques de Sotchi en 2014 à la Journée internationale du jazz à La Havane, aux côtés notamment d'Herbie Hancock et d'Esperanza Spalding. Fait *Officier des Arts et des Lettres* en 2019, elle rejoint Warner Music avec l'album *Immersion*. En pleine pandémie, elle compose *Waking World*, son premier opus entièrement original. Avec *Elles*, son projet le plus récent, Youn Sun Nah continue de tisser des liens entre les styles et les cultures avec une voix et une sensibilité hors du commun.

Youn Sun Nah is one of contemporary jazz's most admired vocalists, celebrated for her fluid movement between high drama, abstract improvisation, and disarming simplicity. Born in Seoul, she began her musical path with piano and gospel before studying jazz and contemporary music in Paris. Her unique artistry quickly drew acclaim, leading to competition wins and her 2001 debut album *Reflet*. International recognition followed with acclaimed albums like *Same Girl* (2010) and *Lento* (2013), both certified Gold in France and Germany. She has since performed at iconic venues and festivals across the globe, including the 2014 Winter Olympics in Sochi and UNESCO's International Jazz Day in Havana alongside Herbie Hancock and Esperanza Spalding. Named *Officier des Arts et des Lettres* by the French Ministry of Culture in 2019, she joined Warner Music with *Immersion*. During the pandemic, she released *Waking World*, her first album of original songs. With her latest project *Elles*, Youn Sun Nah continues to bridge genres and cultures with a voice and vision that transcend borders.

NICOLAS NAMORADZE

Le pianiste et compositeur Nicolas Namoradze s'est fait connaître en 2018 en remportant le prestigieux Concours international Honens à Calgary. Depuis, ses récitals ont été salués dans le monde entier, et ses enregistrements ont reçu de nombreuses distinctions, dont le *Choc de Classica*, *Editor's Choice* dans *Gramophone* et *Presto Classical*, ou encore *Disque du mois* dans *BBC Music Magazine* et *Limelight*. Il se produit dans des salles renommées telles que le Carnegie Hall, le Wigmore Hall, le Konzerthaus de Berlin ou le Tokyo Bunka Kaikan, et participe à de nombreux festivals (Tanglewood, Gstaad, Banff...). Il a collaboré avec des orchestres de premier plan comme le London Philharmonic ou le Budapest Festival Orchestra, sous la direction de chefs tels qu'Iván Fischer, Karina Canellakis et Daniele Rustioni. Formé à Budapest, Vienne, Florence et New York, il a étudié notamment avec Emanuel Ax, András Schiff et John Corigliano. Titulaire d'un doctorat en musique et d'un diplôme en neuropsychologie du King's College London, il mène également des recherches sur la pleine conscience et la performance musicale. Il est l'auteur de l'ouvrage *Ligeti's Macroharmonies* et ses œuvres sont publiées par Muse Press.

Pianist and composer Nicolas Namoradze rose to international prominence in 2018 when he won the prestigious Honens International Piano Competition in Calgary. Since then, his recitals have been acclaimed worldwide, and his recordings have received numerous accolades, including *Choc de Classica*, *Editor's Choice* in *Gramophone* and *Presto Classical*, as well as *Recording of the Month* in *BBC Music Magazine* and *Limelight*. He performs in renowned venues such as Carnegie Hall, Wigmore Hall, the Berlin Konzerthaus, and Tokyo Bunka Kaikan, and appears at major festivals including Tanglewood, Gstaad, and Banff. He has collaborated with leading orchestras such as the London Philharmonic and Budapest Festival Orchestra, under conductors like Iván Fischer, Karina Canellakis, and Daniele Rustioni. Trained in Budapest, Vienna, Florence, and New York, he studied with prominent mentors including Emanuel Ax, András Schiff, and John Corigliano. He holds a doctorate in music and a postgraduate degree in neuropsychology from King's College London, where his research focuses on mindfulness and musical performance. He is the author of *Ligeti's Macroharmonies*, published by Springer, and his compositions are published by Muse Press.

ALEXANDRE NAOUMENKO

Alexandre Naoumenko, ténor russe né à Lipetsk, a étudié au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Zurab Sotkilava, avant de se perfectionner dans des masterclasses avec Alfredo Kraus, Renata Scotto ou encore Ernst Haefliger. Il a chanté à Moscou dans *La Traviata*, *Eugène Onéguine*, *Le Mariage*, *L'Invité de pierre*. Sa carrière internationale l'a mené à l'English National Opera, à l'Opéra d'Irlande, au Festival d'Aldeburgh, ainsi qu'aux États-Unis (San Francisco Opera) dans *Guerre et Paix* sous la direction de Valery Gergiev.

Alexandre Naoumenko, a Russian tenor born in Lipetsk, studied at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Zurab Sotkilava and later attended masterclasses with Alfredo Kraus, Renata Scotto, and others. He performed roles such as Alfredo (*La Traviata*), Lensky (*Eugene Onegin*), and Podkolyosin (*The Marriage*) in Moscow, and made his U.S. debut in *War and Peace* under Valery Gergiev in San Francisco. He has sung with the English National Opera, Opera Ireland, the Aldeburgh Festival, and across Europe in works like *Tosca*, *Falstaff*, *Carmen*, and *A Midsummer*

Il a également interprété *Tosca*, *Falstaff*, *Carmen*, *Le Roi d'Ys* ou *Le Songe d'une nuit d'été* à travers l'Europe. En concert, il a chanté *Le Chant de la Terre*, *Le Requiem* de Mozart, *Les Noces*, *La Missa Solemnis* et *L'Oratorio de Noël*. Il a enregistré *Le Violon de Rothschild* dirigé par Gennady Rozhdestvensky et les *Mélodies complètes* de Rachmaninoff chez Chandos.

Night's Dream. As a concert soloist, he has performed *Das Lied von der Erde*, Mozart's *Requiem*, *Missa Solemnis*, and Bach's *Christmas Oratorio*. His recordings include *Rothschild's Violin* and the complete *Songs* of Rachmaninoff for Chandos Records.

ZOFIA NEUGEBAUER

Zofia Neugebauer, née en 1994 à Wodzislaw Slaski en Pologne, a commencé le piano à cinq ans avant de se tourner vers la flûte à dix ans, attirée par la richesse et la subtilité de cet instrument. Elle a fait ses débuts en soliste à l'âge de 13 ans avec l'Orchestre symphonique de Katowice. Après ses études secondaires à l'école de musique spécialisée Karol Szymanowski de Wroclaw, où elle a été formée par Cezary Traczewski, elle a suivi une masterclass avec Felix Renggli qui l'a conduite à intégrer la Hochschule de musique de Bâle. Elle a brillamment obtenu son Bachelor en 2016 avant de commencer un Master qu'elle a interrompu pour rejoindre, en 2017, l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin, où elle a enrichi sa formation sous la direction de Mathieu Dufour. Elle a été flûte solo à l'Orchestre symphonique de Lucerne de 2019 à 2021 et a joué en soliste avec des ensembles prestigieux comme le Gürzenich Orchester de Cologne et la Camerata Zurich, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Simon Rattle, Iván Fischer et Zubin Mehta. Lauréate de plusieurs concours et bourses, dont la Mozart Gesellschaft Dortmund et Villa Musica, elle développe également ses propres compositions, nourrissant ainsi son expression artistique et sa compréhension de la musique.

Zofia Neugebauer, born in 1994 in Wodzislaw Slaski, Poland, began piano at the age of five before turning to the flute at ten, drawn by the instrument's rich and subtle sound. She made her solo debut at 13 with the Katowice Symphony Orchestra. After completing her secondary studies at the Karol Szymanowski Specialized Music School in Wroclaw, where she studied with Cezary Traczewski, she attended a masterclass with Felix Renggli, which led her to join the Basel University of Music. She graduated with honors in 2016 and began a Master's degree that she paused in 2017 to join the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic, where she further developed her skills under the guidance of Mathieu Dufour. She served as principal flute of the Lucerne Symphony Orchestra from 2019 to 2021 and has appeared as a soloist with prestigious ensembles such as the Gürzenich Orchestra Cologne and Camerata Zurich, working with conductors like Simon Rattle, Iván Fischer, and Zubin Mehta. Winner of several competitions and scholarships, including the Mozart Gesellschaft Dortmund and Villa Musica, she also composes her own works, enriching her artistic expression and understanding of music.

ADAM NEWMAN

Adam Newman a commencé la musique à 7 ans, explorant plusieurs instruments avant de se spécialiser en alto à 14 ans. Il a étudié au Junior Royal Northern College of Music, puis obtenu son diplôme avec mention très bien à la Royal Academy of Music, où il a travaillé avec Matthew Souter, Philip Dukes et Hu Kun. Il a poursuivi sa formation à Leipzig avec Tatjana Masurenko, à la Guildhall School avec Louise Hopkins, et étudie actuellement à Bâle avec Rainer Schmidt. Il a participé à de prestigieux festivals et masterclasses, notamment au Verbier Festival Academy et à Londres, avec des maîtres comme Tabea Zimmermann et Alfred Brendel. Lauréat de plusieurs prix, dont celui de la Fondation Sir John Barbirolli et de la duchesse de Cornouailles, il a été finaliste au concours international de Windsor, remportant un prix spécial pour instruments et archets. Newman a joué avec de nombreux orchestres et ensembles réputés, comme l'English Chamber Orchestra et la Camerata Variabile Basel, et a collaboré avec des musiciens de renom tels que Patricia Rozario et Jörg Widmann.

Adam Newman began studying music at the age of 7, exploring several instruments before specializing in viola at 14. He studied at the Junior Royal Northern College of Music, then graduated with top honors from the Royal Academy of Music, where he worked with Matthew Souter, Philip Dukes, and Hu Kun. He continued his training in Leipzig with Tatjana Masurenko, at the Guildhall School with Louise Hopkins, and is currently studying in Basel with Rainer Schmidt. He has participated in prestigious festivals and masterclasses, including the Verbier Festival Academy and sessions in London with masters such as Tabea Zimmermann and Alfred Brendel. Winner of several awards, including the Sir John Barbirolli Foundation Prize and the Duchess of Cornwall Award, he was also a finalist at the Windsor International String Competition, where he received a special prize for instruments and bows. Newman has performed with numerous renowned orchestras and ensembles, such as the English Chamber Orchestra and Camerata Variabile Basel, and has collaborated with distinguished musicians including Patricia Rozario and Jörg Widmann.

OBERWALLISER VOKALENSEMBLE
Musical directors: Hansruedi Kämpfen, Cyrille Nanchen

Depuis plus de 40 ans, l'ensemble vocal du Haut-Valais (OVE), fonde par Hansruedi Kämpfer, est forme d'une chorale d'amateurs, soutenue par des étudiants et des chanteurs professionnels. Il a remporté le Premier Prix dans la catégorie des chorales d'élite au Concours suisse de chorale 2006 et 2013. Outre de nombreux enregistrements, il chante régulièrement en Suisse et à l'étranger (Verbier Festival et Zermatt Festival, Concours de chorale Marktoberdorf, Festival Europa Cantat de Barcelone). Tant dans les œuvres classiques que contemporaines, l'ensemble explore un large répertoire et est souvent amené a participer à des créations mondiales, notamment de compositeurs valaisans tels que Eugen Meier ou encore Andreas Zurbriggen, mais aussi le célèbre compositeur suisse Carl Rutti avec lequel il crée *Mysterium Montis* en 2016.

For more than 40 years, the Vocal Ensemble of Upper Valais (OVE), founded by Hansruedi Kämpfen, has consisted of an amateur choir, supported by students and professional singers. It won the First Prize in the elite choir category at the Swiss Choir Competition 2006 and 2013. In addition to numerous recordings, it sings regularly in Switzerland and abroad (Verbier Festival and Zermatt Festival, Marktoberdorf Choir Competition, Europa Cantat Festival in Barcelona). In both classical and contemporary works, the ensemble explores a wide repertoire and is often called upon to participate in world premieres, notably by Valaisan composers such as Eugen Meier or Andreas Zurbriggen, but also by the famous Swiss composer Carl Rütti with whom it created *Mysterium Montis* in 2016.

ROBERTO OLZER

Roberto Olzer, pianiste italien né en 1971 à Domodossola, navigue avec aisance entre jazz et musique classique, reconnu pour sa sensibilité musicale et sa puissance expressive. Diplômé en orgue et composition du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, il a aussi étudié la philosophie et le jazz, se perfectionnant auprès de grands pianistes comme Stefano Battaglia et Enrico Pieranunzi. Ses premiers enregistrements datent de 2002-2003, suivis de collaborations avec le Max De Aloe Quartet et le Michele Gori Quartet. En 2009, il sort son premier album solo « Esprit de Finesse », dédié à Mendelssohn. Il explore aussi le jazz autour de thèmes classiques avec divers projets, dont le Roberto Olzer Jazz Trio formé en 2011. Leur album « Steppin' Out » (2013) a reçu d'excellentes critiques, notamment au Japon. Il joue régulièrement en Europe dans des festivals et clubs prestigieux et collabore avec de nombreux musiciens et chanteurs. Compositeur et arrangeur, il travaille avec l'Orchestre de cuivres de la Scala de Milan et signe plusieurs œuvres pour divers ensembles. Son projet « American Sweets » mêle jazz et musiques de Leonard Bernstein et John Williams, illustrant son goût pour la fusion et l'innovation musicale.

Roberto Olzer, an Italian pianist born in 1971 in Domodossola, effortlessly moves between jazz and classical music, known for his musical sensitivity and powerful expressiveness. He holds a degree in organ and composition from the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan and also studied philosophy and jazz, refining his skills with renowned pianists like Stefano Battaglia and Enrico Pieranunzi. His first recordings date back to 2002-2003, followed by collaborations with the Max De Aloe Quartet and the Michele Gori Quartet. In 2009, he released his first solo album, *Esprit de Finesse*, dedicated to Mendelssohn. He also explores jazz based on classical themes through various projects, including the Roberto Olzer Jazz Trio formed in 2011. Their album *Steppin' Out* (2013) received excellent reviews, especially in Japan. He regularly performs across Europe at prestigious festivals and clubs and collaborates with many musicians and singers. As a composer and arranger, he works with the Scala Brass Ensemble in Milan and has written several pieces for various ensembles. His project *American Sweets* blends jazz with music by Leonard Bernstein and John Williams, reflecting his passion for fusion and musical innovation.

ONOMEYA

Le violoncelliste espagnol Onomeya (Alfredo Ferre) s'est produit dans de nombreuses salles de concert parmi les plus importantes du monde, notamment l'Auditorium National de Musique à Madrid, la Salle Chostakovitch de Saint-Pétersbourg et le KKL Luzern, et a collaboré avec des artistes tels que Mischa Maisky, Claudio Martínez-Mehner, Sol Gabetta, Lily Francis et Ettore Causa. Après des études initiales avec Francisco Pastor, Alfredo Ferre a intégré l'Escuela Superior de Música Reina Sofia à Madrid pour travailler avec Natalia Shakhovskaya et Michal Dmochovsky. Il a poursuivi sa formation avec Ivan Monighetti et Claudio Martinez Mehner à la Musik Akademie de Bâle. En plus de sa carrière de violoncelliste

Spanish cellist Onomeya (Alfredo Ferre) has performed in many of the world's leading concert halls, including the National Music Auditorium in Madrid, the Shostakovich Hall in St Petersburg and the KKL Luzern, and has collaborated with artists such as Mischa Maisky, Claudio Martínez-Mehner, Sol Gabetta, Lily Francis, and Ettore Causa. After initial studies with Francisco Pastor, Ferre entered the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid to work with Natalia Shakhovskaya and Michal Dmochovsky. He continued his training with Ivan Monighetti and Claudio Martinez Mehner at the Musik Akademie in Basel. In addition to his career as a concert cellist, Ferre explores his creativity in other musical fields, including composition, electronic music production

concertiste, M. Ferre explore sa créativité dans d'autres domaines musicaux, notamment la composition, la production de musique électronique et la thérapie sonore, le tout sous le nom artistique de Onomeya. Il joue d'un violoncelle prêté par un mécène anonyme, vraisemblablement construit par Francesco Gofriller vers 1740. Alfredo Ferre a assisté à la Verbier Festival Academy en 2017, où il a reçu le Prix Jean-Nicolas Firmenich, qui est décerné chaque année à un violoncelliste exceptionnel.

and sound therapy, all under the artistic name Onomeya. He plays a cello on loan from an anonymous patron, probably built by Francesco Gofriller around 1740. Alfredo Ferre attended the Verbier Festival Academy in 2017, where he received the Prix Jean-Nicolas Firmenich, which is awarded each year to an outstanding cellist.

OXY MORE

OXY MORE est un duo de piano fondé en 2020 par les pianistes Dinu Mihailescu et Philippe Boaron, basés en Suisse. À deux pianos ou à quatre mains, ils conçoivent des programmes mêlant répertoires classique, romantique, du xxe siècle et contemporain, et collaborent avec des artistes d'autres disciplines, notamment la danse et les arts visuels. Leur format de concert, souvent donné dans une semi-obscurité sans interruption, met l'accent sur l'émotion et l'accessibilité.

OXY MORE is a piano duo formed in 2020 by Swiss-based pianists Dinu Mihailescu and Philippe Boaron. Performing on two pianos or four hands, the duo curates programmes that blend repertoire from different periods—classical, romantic, 20th-century and contemporary music—and collaborates with artists from other disciplines, including dance and visual arts. Their concert format often features uninterrupted performance in near-darkness, designed to enhance emotional impact and accessibility.

MARTINE PERNOUD

Fondatrice et directrice pédagogique de la Bulle d'Air – la Musique qui se partage –, Martine Pernoud est musicothérapeute, psychologue, flûtiste, chanteuse et gestionnaire d'entreprise. Elle anime des ateliers d'éveil musical et donne des cours de flûte depuis plus de 30 ans. Spécialiste en instruments Baschet, elle développe, coordonne et conduit des projets musicaux auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap. Formatrice d'adultes dans les institutions de la petite enfance, dans des institutions spécialisées, dans le cadre d'écoles supérieures, d'organismes de formation continue en Suisse et en France, elle assure également les formations annuelles auprès de l'équipe de la Bulle d'Air.

Founder and Education Director of La Bulle d'Air—la musique qui se partage—, Martine Pernoud is a music therapist, psychologist, flutist, singer and business manager. She has been leading musical awakening workshops and giving flute lessons for more than 30 years. A specialist in Baschet instruments, she develops, coordinates and conducts musical projects for children and adults with disabilities. As an adult educator in early childhood institutions, in specialised institutions, in the context of higher education institutions and continuing education organisations in Switzerland and France, she also provides annual training courses for La Bulle d'Air team.

MARC PHILIPPIN

Artiste pluridisciplinaire, né à Athènes en 1967, Marc Philippin a d'abord exercé le métier de comédien avant de se consacrer entièrement à sa passion pour les arts. Il entre aux Arts Décoratifs puis à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, où il obtient son diplôme en 1992. Il s'engage ensuite dans une carrière de peintre. En 2006 il fonde le Kitchen-Project avec sa compagne Soômi Dean, un duo d'artistes multimédias qui utilisent la vidéo comme moyen d'expression scénique. Ils développent un instrument visuel à quatre mains, qui propose une nouvelle forme de cinéma à la fois expérimentale et accessible à un large public. Aujourd'hui, Marc Philippin continue en solo ce projet artistique et a ouvert en 2013 KP, un espace virtuel d'art contemporain visible sur le web. Il propose actuellement des stages pour les enfants a l'institut Jaques-Dalcroze. Il est un collaborateur régulier des projets VF KiDS, menés dans les écoles de Suisse romande tout au long de l'année, ainsi que chaque été lors du Verbier Festival.

A multimedia artist born in Athens in 1967, Marc Philippin began his career as an actor before devoting himself entirely to his passion for the arts. He studied at the Ecole Supérieure d'Art Visuel in Geneva, graduating in 1992. He then embarked on a career as a painter. In 2006 he founded Kitchen-Project with his partner Soômi Dean, a duo of multimedia artists who use video as a means of scenic expression. They developed a visual instrument with four hands, offering a new form of cinema that is both experimental and accessible to a wide audience. Today, Marc Philippin is continuing this artistic project on his own, and in 2013 opened KP, a virtual space for contemporary art that can be viewed on the web. He is currently offering courses for children at the Jaques-Dalcroze Institute. He is a regular collaborator in VF KiDS projects in classrooms across French-speaking Switzerland and each summer at the Verbier Festival.

VIKTORIA POSTNIKOVA

Faisant ses débuts à Verbier cette année, la pianiste née à Moscou Viktoria Postnikova s'est forgé une réputation en Union soviétique puis en Europe occidentale grâce à une série de prix prestigieux, notamment au Concours de Leeds, ainsi qu'aux concours Chopin et Tchaïkovski. Son répertoire exceptionnel compte près de 80 concertos pour piano, qu'elle a interprétés avec des orchestres tels que les Philharmoniques de Berlin, Amsterdam (Concertgebouw), New York, l'Orchestre National de France, ainsi que les plus grands orchestres russes et japonais, sous la direction de chefs comme Sir Adrian Boult, Sir John Barbirolli, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Kurt Masur et Gennady Rojdestvensky. Elle a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano de Tchaïkovski, la seule actuellement disponible, incluant ses trois concertos avec le Wiener Symphoniker. Partenaire de musique de chambre passionnée, elle a joué avec le violoniste Yehudi Menuhin et la soprano Julia Varady.

Making her Verbier debut this year, Moscow-born pianist Viktoria Postnikova established her reputation in the Soviet Union and Western Europe via a succession of prizes from prestigious competitions such as Leeds International Piano Competition, and the Chopin and Tchaikovsky competitions. Her unrivalled repertoire includes almost 80 piano concertos, for which she has partnered with orchestras such as the Berlin Philharmonic, the Amsterdam Concertgebauw, the New York Philharmonic, the Orchestre National de France, and all the most prestigious orchestras in Russia and Japan, under conductors such as Sir Adrian Boult, Sir John Barbirolli, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Kurt Masur and Gennady Rojdestvensky. Her many recordings include the only complete piano works by Tchaikovsky currently in existence, with his three concertos performed with the Vienna Symphony Orchestra. Also devoted to chamber music, her chamber partners have included violinist Yehudi Menuhin and soprano Julia Varady.

LAWRENCE POWER

Altiste britannique internationalement reconnu, Lawrence Power est salué pour la richesse de son timbre, sa maîtrise technique et son engagement passionné en faveur de la création contemporaine. Il a créé des concertos de Sir James MacMillan et Mark-Anthony Turnage, et fondé la Viola Commissioning Circle, qui a permis de constituer un nouveau répertoire majeur pour l'alto, avec des œuvres de compositeurs comme Anders Hillborg et Thomas Adès. En 2024/25, il est Artiste en résidence au Southbank Centre. Il s'est aussi produit avec le Konzerthausorchester Berlin sous la direction d'Iván Fischer. Chambriste très demandé, il poursuit son partenariat avec le Wigmore Hall en tant qu'Artiste associé (2021–2025), où ses programmations inventives l'ont vu collaborer avec Vilde Frang et Simon Crawford-Phillips. Il dirige son propre orchestre, Collegium, composé de jeunes musiciens venus de toute l'Europe, et enseigne à la Haute école des arts de Zurich. Il donne régulièrement des masterclasses, notamment au Verbier Festival, où il a été membre de l'Academy en 1999, et où il est depuis un habitué ainsi qu'un mentor incontournable.

Internationally-acclaimed British viola player Lawrence Power is widely heralded for his richness of sound, technical mastery and passionate advocacy for new music, premiering new concertos by Sir James MacMillan and Mark-Anthony Turnage among others, and creating the Viola Commissioning Circle, leading to a substantial body of fresh repertoire for the instrument by such major names as Anders Hillborg and Thomas Adès. In the 2024/25 season he has been Resident Artist at the Southbank Centre. Appearances elsewhere have included the Konzerthausorchester Berlin under Iván Fisher. An in-demand chamber musician, he continues as a Wigmore Hall 2021–2025 Associate Artist, where his imaginative programming has featured collaborations with Vilde Frang and Simon Crawford-Phillips. Fond of play-directing from both violin and viola, he leads his own orchestra, Collegium, of young musicians from across Europe. He is on the faculty at Zurich's Hochschule der Kunst and gives masterclasses around the world, not least at the Verbier Festival, where he was a member of the Academy in 1999 and has since become a regular presence as well as one of its key mentors.

QUATUOR AGATE

Formé en 2016 et basé à Paris, le Quatuor Agate a étudié à Berlin avec Eberhard Feltz, à Paris avec Mathieu Herzog, et à Munich avec le Quatuor Ebène. Le Quatuor a été lauréat de la Verbier Festival Academy (2019) et des Young Classical Artists Trust International Auditions (2021). Il s'est produit dans des lieux prestigieux comme le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, et l'Alte Oper de Francfort. En 2023, il a enregistré l'intégrale des quatuors de Brahms pour le label Naïve. Artiste en résidence à la Fondation Singer Polignac et à Pro-Quartet, le quatuor a fondé en 2016 le CorsiClassic Festival pour promouvoir la musique de chambre dans les régions peu desservies. Il a également participé aux académies

Formed in 2016 and based in Paris, the Agate Quartet studied in Berlin with Eberhard Feltz, in Paris with Mathieu Herzog, and in Munich with the Ebène Quartet. The quartet was an ensemble-in-residence of the Verbier Festival Academy (2019) and the Young Classical Artists Trust International Auditions (2021). They have performed in prestigious venues such as Wigmore Hall, the Concertgebouw in Amsterdam, and the Alte Oper in Frankfurt. In 2023, they recorded the complete Brahms string quartets for the Naïve label. As artists-in-residence at the Singer Polignac Foundation and Pro-Quartet, the quartet founded the CorsiClassic Festival in 2016 to promote chamber music in underserved regions. They have also participated in the academies

de Montréal et d'Aix-en-Provence, travaillant avec des musiciens et quatuors renommés. Lauréat du Concours international de Banff 2022 et du concours Steels-Wilsing 2020, le Quatuor Agate s'impose aujourd'hui comme une formation majeure de la scène européenne.

of Montreal and Aix-en-Provence, working with renowned musicians and quartets. Winner of the 2022 Banff International Competition and the 2020 Steels-Wilsing Competition, the Agate Quartet is now recognised as a leading ensemble on the European scene.

QUATUOR ÉBÈNE

Pierre Colombet, violon ; Gabriel Le Magadure, violon ; Marie Chilemme, alto ; Yuya Okamoto, violoncelle.

Formé en 2004 et lauréat du concours ARD, le Quatuor Ébène a étudié auprès du Quatuor Ysaÿe, Gábor Takács-Nagy, Eberhard Feltz et György Kurtág. Réputé pour son jeu charismatique et son répertoire mêlant classique, jazz et pop, il a célébré son 20e anniversaire avec l'enregistrement en direct des 16 quatuors à cordes de Beethoven sur six continents. Premier ensemble honoré par le Frankfurt Music Prize en 2019, il enregistre exclusivement pour Erato et a reçu de nombreux prix, dont deux Gramophone Recording of the Year. Son dernier album s'intitule *Milestones*. Présent au Verbier depuis 2007 (Académie) et régulièrement depuis 2010.

Pierre Colombet, violin; Gabriel Le Magadure, violin; Marie Chilemme, viola; Yuya Okamoto, cello.

Quatuor Ébène began its rise to fame in 2004 as winner of the ARD Music Competition, following studies with the Quatuor Ysaÿe in Paris, and also Gábor Takács-Nagy, Eberhard Feltz and György Kurtág. Today it is internationally fêted for its distinctive, charismatic playing, and the complexity of its oeuvre, including its trademark jazz and pop improvisations. The quartet celebrated its 20th stage anniversary in 2019 and 2020 by live-recording Beethoven's 16 string quartets for its label Erato, in a *Beethoven Around the World* project on six continents. 2019 also saw it become the first ever ensemble to be honoured with the Frankfurt Music Prize. Recording exclusively with Erato, its extensive discography has received numerous awards. Its most recent album is Milestones. Its Verbier relationship is long and fond: an Academy participant in 2007, it has been performing here regularly since 2010.

JULIEN QUENTIN

Pianiste français incontournable de la musique de chambre à Verbier depuis plus de 20 ans, Julien Quentin donne de nombreux récitals avec des instrumentistes et chanteurs. Réputé pour sa sensibilité, sa polyvalence musicale et sa technique impeccable, il a joué dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres et le Concertgebouw d'Amsterdam. Il a également fait ses débuts en récital à Paris, Genève et New York, et joué en soliste avec les orchestres philharmoniques de Wrocław, Qatar et Córdoba, sous la direction de Tommaso Placidi, Paul Biss et Han-Na Chang. Il a collaboré avec Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Joshua Bell, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Martin Fröst, Sol Gabetta et David Garrett. Installé à Berlin, il y a créé la série de concerts « Musica Litoralis » au Piano Salon Christophori. Discographie chez EMI, Sony RCA, Hungaroton, Decca et Deutsche Grammophon.

French pianist Julien Quentin has been an integral part of Verbier's chamber music-making for over 20 years, performing numerous recitals with instrumentalists and singers. Increasingly widely known for his musical versatility and sensitivity, and for his flawless technique, he has toured internationally to major venues including the Berlin Philharmonie, London's Wigmore Hall and Amsterdam Concertgebouw, made successful recital debuts in Paris, Geneva and New York, and appeared as soloist with the Wrocław, Qatar and Córdoba Philharmonic Orchestras under such conductors as Tommaso Placidi, Paul Biss and Han-Na Chang. Among the many eminent artists he has collaborated with are Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Joshua Bell, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Martin Fröst, Sol Gabetta and David Garrett. He now lives in Berlin, where he has created a successful concert series, 'Musica Litoralis' at Piano Salon Christophori, reminiscent of the salons of the Roaring Twenties. He has recorded for EMI, Sony RCA, Hungaroton, Decca and Deutsche Grammophon.

ESTELLE REVAZ

La violoncelliste Estelle Revaz se produit en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud, dans des festivals tels que Verbier, Gstaad, Colmar ou Pablo Casals, et des salles comme le Victoria Hall de Genève, le Louvre ou le NCPA de Pékin. Elle a collaboré avec des musiciens renommés, dont Gautier et Renaud Capuçon, Shani Diluka ou le Quatuor Sine Nomine. Soliste recherchée, elle interprète un large répertoire allant de C.P.E. Bach à Ligeti. Artiste en résidence de l'Orchestre de Chambre de Genève

Cellist Estelle Revaz performs across Europe, Asia, Africa, and South America, appearing at festivals such as Verbier, Gstaad, Colmar, and Pablo Casals, and in venues like Geneva's Victoria Hall, the Louvre in Paris, and the NCPA in Beijing. She has collaborated with renowned musicians including Gautier and Renaud Capuçon, Shani Diluka, and the Quatuor Sine Nomine. A sought-after soloist, her repertoire spans from C.P.E. Bach to Ligeti. As artist-in-residence with the Geneva Chamber Orchestra (2017–2020), she recorded

La Madeleine

ANDRE FONTANNAZ ET FILLES

Some hands can make the vines sing, just as others make a violin's strings vibrate.

This year, as our bottles join the prestigious Verbier Festival, we know a part of our passion will be there too — in the precision of an aroma, the crescendo of a rose, and the raw, beautiful emotion that only wine or music can offer.

This summer in Verbier, it won't be just the notes that resonate. Somewhere, the quiet echo of a winegrower-musician and the melody of a vintage waiting to be heard.

Wander through our vineyard

WWW.FONTANNAZ.CH

OFFICIAL WINE PARTNER

SWISS WINE VALAIS

(2017–2020), elle y a notamment enregistré *Journey to Geneva* (5 Diapasons, 5 étoiles Classica). Ses albums *Cantique*, *Bach & Friends*, *Fugato* et *Inspiration Populaire* ont tous été salués par la critique. Très engagée pour la culture, elle a été élue en 2023 au Conseil national suisse, œuvrant notamment pour la protection sociale des artistes. Professeure à la Haute École de Musique Kalaidos de Zurich, elle donne aussi des masterclasses internationales et poursuit une activité de recherche. Lauréate de nombreuses fondations, membre du Forum des 100, elle a participé à l'Academy du Verbier Festival en 2014, où elle a reçu le Prix Rotary. Elle joue un violoncelle Grancino (1679) et un archet Eury (1825), prêtés par des mécènes suisses.

Journey to Geneva (awarded 5 Diapasons and 5 stars by *Classica*). Her albums *Cantique*, *Bach & Friends*, *Fugato*, and *Inspiration Populaire* have all received critical acclaim. Deeply committed to cultural advocacy, she was elected to the Swiss National Council in 2023, where she has championed artists' social protection. A professor at the Kalaidos University of Music in Zurich, she also gives international masterclasses and conducts research. A laureate of numerous foundations and a member of Switzerland's 'Forum des 100,' she was part of the Verbier Festival Academy in 2014, where she received the Rotary Prize. She currently plays a 1679 Grancino cello and an 1825 Eury bow, generously loaned by Swiss patrons.

BERNARD RICHTER

Bernard Richter, ténor suisse, est l'un des artistes les plus demandés de sa génération. Il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes lyriques du monde, notamment au Teatro alla Scala, au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra d'État de Vienne, à l'Opéra national de Paris, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Zurich et au Festival de Salzbourg. Sa relation avec le Verbier Festival a commencé en 1998, lorsqu'il a travaillé comme assistant de Martin Engstroem. Depuis, il y revient régulièrement pour participer à de nombreux projets vocaux passionnants. Parmi les temps forts de sa saison 2024/25 figurent le rôle-titre dans *La clemenza di Tito* sous la direction de Tomáš Netopil à Genève, ses débuts très attendus dans *Les contes d'Hoffmann* sous la direction de Kent Nagano à Hambourg, *Jakobsleiter* de Schönberg dirigé par Ingo Metzmacher à l'Elbphilharmonie, ainsi que la *Messe solennelle* de Berlioz à Berne. Spécialiste du répertoire mozartien et français, ses rôles de prédilection incluent Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Idomeneo, Tito (*La clemenza di Tito*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) et le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*). Il est également très sollicité en tant que soliste de concert, travaillant avec les plus grands orchestres et chefs, tels que Zubin Mehta, William Christie, Daniel Harding ou Iván Fischer. Bernard Richter a lancé sa carrière internationale après une formation dans sa ville natale, puis au Studio d'Opéra de Bienne.

Bernard Richter, Swiss tenor, is one of the most in-demand artists of his generation, regularly performing on the world's major opera stages, including Teatro alla Scala, Royal Opera House London, Vienna State Opera, Paris Opera, Teatro Real Madrid, Zurich Opera, and the Salzburg Festival. His relationship with the Verbier Festival began in 1998, when he worked as an assistant to Martin Engstroem. Since then, he has returned regularly to take part in numerous exciting vocal projects. Highlights of his 2024/25 season include the title role in *La clemenza di Tito* under Tomáš Netopil in Geneva, his role debut in *Les contes d'Hoffmann* under Kent Nagano in Hamburg, Schönberg's *Jakobsleiter* with Ingo Metzmacher at the Elbphilharmonie, and Berlioz's *Messe solennelle* in Bern. A specialist in Mozart and French repertoire, his signature roles include Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Idomeneo, Tito (*La clemenza di Tito*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), and Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*). He is also a highly sought-after concert soloist, having worked with top orchestras and conductors such as Zubin Mehta, William Christie, Daniel Harding, and Iván Fischer. Richter launched his international career after training in his hometown and at the Opera Studio in Biel.

TIMOTHY RIDOUT

Né à Londres, Timothy Ridout est l'un des altistes les plus recherchés au monde. Fidèle du Verbier Festival depuis sa participation à l'Academy en 2016, il revient cette année pour se produire sur la scène principale. Cette saison, il a créé à Berlin le Concerto pour alto de Mark Simpson *Hold Your Heart in Your Teeth* avec l'Orchestre symphonique allemand sous Robin Ticciati, et joué avec les orchestres philharmoniques de Liège, Tokyo et Salzbourg. Il a débuté en tant que Junge Wilde au Konzerthaus Dortmund. Chambriste accompli, il joue avec Janine Jansen, Kian Soltani et se produit en solo et en ensemble dans des salles telles que le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam et l'Alice Tully Hall de New York. Son premier

London-born Timothy Ridout is one of the world's most sought-after violists. A regular at the Verbier Festival since his participation in the Academy in 2016, he returns again this year for Mainstage concerts. The current season's highlights included the world premiere of Mark Simpson's Viola Concerto '*Hold Your Heart in Your Teeth*' at the Berlin Philharmonie with Deutsches Symphonie-Orchester Berlin under Robin Ticciati, and collaborations with orchestras such as Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Tokyo Symphony Orchestra and Mozarteum Orchester Salzburg. He also began his tenure as one of Konzerthaus Dortmund's Junge Wilde. A consummate chamber musician whose partners include Janine Jansen and Kian Soltani, he has

album solo pour alto (œuvres de Britten, Shaw, Telemann, Bach) est paru chez Harmonia Mundi. Il joue un alto Peregrino di Zanetto (~1565–75), prêté par un mécène de Beare's International Violin Society.

continued to present solo and ensemble programmes across venues such as Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, and Alice Tully Hall New York. The latest addition to his award-winning discography for Harmonia Mundi is his first solo viola album, with works by Britten, Shaw, Telemann and Bach. He plays a viola by Peregrino di Zanetto c.1565–75 on loan from a Beare's International Violin Society patron.

JORGE ROSSY

Jorge Rossy est reconnu comme l'un des batteurs les plus influents de sa génération. Il a enregistré plus de 180 albums aux côtés de musiciens majeurs tels que Brad Mehldau, Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel ou Charlie Haden, et a tourné avec Wayne Shorter, Lee Konitz, Carla Bley et Joe Lovano. Multi-instrumentiste accompli, Rossy s'impose aussi au vibraphone, au marimba et au piano. Depuis *Wicca* (2006), il a publié plus de 30 albums comme leader ou co-leader, salués par la critique (*Jazz Times*, *Downbeat*, *All About Jazz*). En 2015, il débute au vibraphone avec *Stay There*, lançant son quintette Jordi Rossy Vibes. Suivent *Beyond Sunday* (2018) et *Puerta* (ECM, 2021). Ses groupes réunissent des artistes de premier plan comme Jeff Ballard, Mark Turner, Kevin Hays ou Chris Cheek, formant un son singulier, empreint d'écoute et de complicité musicale.

Jorge Rossy is recognised as one of the most influential drummers of his generation. He has recorded over 180 albums alongside major musicians such as Brad Mehldau, Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, and Charlie Haden, and has toured with Wayne Shorter, Lee Konitz, Carla Bley, and Joe Lovano. A skilled multi-instrumentalist, Rossy is also known for his work on vibraphone, marimba, and piano. Since *Wicca* (2006), he has released over 30 albums as a leader or co-leader, receiving critical acclaim from publications like *Jazz Times*, *Downbeat*, and *All About Jazz*. In 2015, he made his debut on vibraphone with *Stay There*, launching his Jordi Rossy Vibes Quintet. This was followed by *Beyond Sunday* (2018) and *Puerta* (ECM, 2021). His bands feature top-tier musicians such as Jeff Ballard, Mark Turner, Kevin Hays, and Chris Cheek, creating a distinctive sound filled with deep listening and musical collaboration.

SASHA ROZHDESTVENSKY

Considéré comme l'un des plus grands violonistes russes actuels, Sasha Rozhdestvensky s'est produit dans les plus grandes salles et festivals du monde, avec des orchestres prestigieux tels que le Bayerische Staatsorchester, le Boston Symphony Orchestra et la Chamber Orchestra of Europe, sous la direction de chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Jean-Claude Casadesus, Valery Gergiev et Vladimir Jurowski. Sa discographie comprend notamment le *Concerto pour violon n°2* de John Mayer avec le BBC National Orchestra of Wales (FHR), et pour Chandos, le *Concerto Grosso n°6* composé spécialement pour lui et Viktoria Postnikova par Alfred Schnittke – un des nombreux compositeurs avec qui il entretient une relation étroite, aux côtés d'Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli et Ian Venables. Il joue aussi régulièrement en musique de chambre avec Marc Coppey, Gary Hoffman, Steven Isserlis, et bien d'autres, y compris Viktoria Postnikova. Il se consacre aussi aux musiques traditionnelles d'Amérique latine au sein de l'ensemble Ambar.

Considered one of the finest Russian violinists of today, Sasha Rozhdestvensky has performed in the world's most prestigious halls and at its major festivals, with renowned orchestras such as the Bayerische Staatsorchester, Boston Symphony Orchestra and Chamber Orchestra of Europe, working with conductors including Vladimir Ashkenazy, Jean-Claude Casadesus, Valery Gergiev and Vladimir Jurowski. His extensive discography includes John Mayer's Violin Concerto No 2 with the BBC National Orchestra of Wales on FHR, and for Chandos, the Concerto Grosso No 6 written especially for him and Viktoria Postnikova by Alfred Schnittke—one of several composers with whom he has a close relationship, along with Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli and Ian Venables. Among his chamber music partners are Marc Coppey, Gary Hoffman, Steven Isserlis, Christian Ivaldi, Josiane Marfurt, Jeremy Menuhin, Kun Woo Paik, Michel Portal, Viktoria Postnikova and Michael Rudy. He is also dedicated to traditional Latin American music, as a member of the Ambar Ensemble.

WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

Parmi les violoncellistes allemands de premier plan, Wolfgang Emanuel Schmidt a été primé aux concours Rostropovich et Tchaïkovski. Soliste avec le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande et les symphonies de Tokyo, Houston, Dallas et Baltimore, il a travaillé avec Charles Dutoit, Marek Janowski, Sir Donald Runnicles et Jiří Bělohlávek. Fondateur et chef principal de Metamorphosen Berlin, un ensemble avec

Wolfgang Emanuel Schmidt is one of Germany's leading cellists. A prizewinner at the Rostropovich and Tchaikovsky International Competitions, he has appeared as soloist with such orchestras as the Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, and the Tokyo, Houston, Dallas and Baltimore Symphonies, under conductors including Charles Dutoit, Marek Janowski, Sir Donald Runnicles and Jiří Bělohlávek. He is also founder and principal conductor

sa propre série de concerts à la Philharmonie de Berlin et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, il est aussi chambriste et a joué avec Lang Lang, Emanuel Ax, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Gil Shaham et Leonidas Kavakos. Membre du Gropius Quartett, Cello Duello et Berlin Klangrausch Trio, ses enregistrements chez Sony Classical et Deutsche Grammophon ont reçu un Diapason d'Or et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Il joue un Matteo Goffriller ayant appartenu à Hugo Becker.

of Metamorphosen Berlin, an ensemble with its own concert series at the Philharmonie Berlin and Hamburg Elbphilharmonie. A dedicated chamber musician, artists he has performed with include Lang Lang, Emanuel Ax, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Gil Shaham and Leonidas Kavakos. He is a member of the Gropius Quartett, Cello Duello and Berlin Klangrausch Trio. His recordings on Sony Classical and Deutsche Grammophon have earned awards including a Diapason d'Or and the Preis der Deutschen Schallplattenkritik. He plays a Matteo Goffriller cello once owned by Hugo Becker.

LAHAV SHANI

Chef d'orchestre, pianiste et contrebassiste né à Tel Aviv, Lahav Shani est une figure centrale du Verbier Festival depuis ses débuts en 2019, six ans après avoir remporté le Concours Gustav Mahler de direction d'orchestre à Bamberg. Chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, et à partir de septembre 2026 chef principal des Münchner Philharmoniker, il poursuit cette saison sa résidence triennale au Konzerthaus Dortmund. Parmi ses engagements récents et à venir figurent des concerts avec la Philharmonie de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Gewandhaus Orchester, le London Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Budapest Festival Orchestra et l'Orchestre de Paris. Instrumentiste accompli, il joue aussi en musique de chambre et récital, régulièrement à Verbier, ainsi qu'aux festivals de Pâques d'Aix-en-Provence et de Jérusalem, en duo avec Martha Argerich. Dernier enregistrement : la Symphonie n° 3 de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sur Warner Classics.

Tel Aviv-born conductor, pianist and double bassist Lahav Shani has become one of the Verbier Festival's pillars since his debut here in 2019, six years after winning the Gustav Mahler International Conducting Competition in Bamberg. Chief Conductor of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Music Director of the Israel Philharmonic Orchestra, and from September 2026 Chief Conductor of the Münchner Philharmoniker, Shani this season continues his 3-year residency at the Konzerthaus Dortmund. Recent and upcoming guest conductor highlights include with the Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Gewandhaus Orchester, London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Budapest Festival Orchestra and Orchestre de Paris. As an instrumentalist he continues to perform in chamber music and recital, regularly at Verbier, and has also appeared at the Aix-en-Provence Easter and Jerusalem Chamber Music Festivals, and in duo recitals with Martha Argerich. His latest recording is Mendelssohn's Symphony No 3 with the Rotterdam Philharmonic on Warner Classics.

KSENIJA SIDOROVA

Née en Lettonie, Ksenija Sidorova est l'ambassadrice incontestée de l'accordéon classique dans le monde. Son répertoire couvre plus de trois siècles, de JS Bach à nos jours. Elle soutient la musique contemporaine, plusieurs œuvres ayant été composées spécialement pour elle, notamment *Dances* de Tõnu Kõrvits avec Paavo Järvi et l'Orchestre du Festival Estonien. Parmi les temps forts de la saison 2024/25 figurent un concert avec le Philharmonia Orchestra et Marin Alsop, ainsi qu'un nouveau concerto de Dobrinka Tabakova, avec des concerts au Festival du Bodensee avec le Stuttgart Philharmoniker (en tant qu'Artiste en résidence), avec l'Orchestre symphonique national letton et l'Orchestre philharmonique de Sofia. En musique de chambre, elle a donné des récitals en solo à la Tonhalle de Zurich et à l'Opéra d'Oslo, avec le baryton Thomas Hampson au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Beethovenhaus de Bonn, ainsi qu'avec le quatuor de saxophones SIGNUM, Benjamin Appl, Alban Gerhardt, et son collaborateur de longue date Avi Avital. Son dernier album s'intitule *Crossroads* (*Alpha*, 2024). Elle est Fellow de la Royal Academy of Music à Londres.

Latvian-born Ksenija Sidorova is the world's undisputed leading ambassador for the classical accordion. Her repertoire spans over three centuries from JS Bach to the present day. Her advocacy for new music includes having had several works composed especially for her, including Tõnu Kõrvits's *Dances* with Paavo Järvi and his Estonian Festival Orchestra. Among further 2024/25 season highlights are a concert withPhilharmonia Orchestra and Marin Alsop, and a new concerto by Dobrinka Tabakova, with performances with Stuttgart Philharmoniker at the Bodensee Festival (as Artist in Residence), with Latvian National Symphony Orchestra and with Sofia Philharmonic. In chamber music, she has played solo recitals at Tonhalle Zurich and Oslo Opera, with baritone Thomas Hampson in Amsterdam Concertgebouw and Beethovenhaus Bonn, as well as with SIGNUM Saxophone Quartet, Benjamin Appl, Alban Gerhardt, and her longtime collaborator Avi Avital. Her latest album is *Crossroads* (Alpha, 2024). She is a Fellow of London's Royal Academy of Music.

PALOMA SO

Violoniste de 19 ans, Paloma So était membre de l'Academy de Verbier l'an dernier et fait maintenant ses débuts officiels. Élève du célèbre pédagogue Zakhar Bron depuis l'âge de neuf ans – âge auquel elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong –, elle a remporté le deuxième prix en 2015 au prestigieux Concours international Wieniawski des jeunes violonistes, à seulement 10 ans, puis l'année suivante le premier prix au 8e Concours international de violon de Novossibirsk, en étant la plus jeune participante de l'histoire du concours. Depuis, elle a été invitée en soliste par des ensembles mondialement renommés tels que le London Philharmonic Orchestra, le Berlin Symphony Orchestra, le China Philharmonic Orchestra, le Shanghai Symphony Orchestra et l'Hong Kong Philharmonic. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses comme Buckingham Palace, la Philharmonie de Berlin et le Suntory Hall de Tokyo. Elle étudie actuellement avec Donald Weilerstein au programme double Harvard-New England Conservatory et bénéficie aussi du mentorat artistique d'Eduard Wulfson.

Nineteen-year-old violinist Paloma So was a member of the Verbier Academy last year, and now returns for her official debut. A pupil of renowned pedagogue Zakhar Bron from age nine—the same age at which she made her debut with the Hong Kong Philharmonic Orchestra—, she won Second Prize in 2015 at the prestigious International Wieniawski Competition for Young Violinists, aged 10, then the following year was Gold Prize winner at the 8th International Violin Competition in Novosibirsk, as the competition's youngest ever participant. Since then she has been invited to perform as soloist with globally renowned ensembles such as the London Philharmonic Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra and the Hong Kong Philharmonic; and has performed at esteemed venues including the Buckingham Palace, Berlin Philharmonie, and Tokyo's Suntory Hall. She is currently studying with Donald Weilerstein at the Harvard-New England Conservatory (Dual Degree Programme); she is also under the artistic mentorship of Eduard Wulfson.

MINSOO SOHN

Faisant ses débuts au Festival de Verbier cette année, le pianiste coréano-américain Minsoo Sohn a beaucoup tourné en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Corée. Qualifié par *The New York Times* de « véritable artiste, avec une interprétation réfléchie et poétique », il prépare une série de récitals consacrés aux sonates de Beethoven à travers l'Europe, qui se poursuivra lors de la saison 2025/26 en Corée, au Japon et en Amérique du Nord. Ses enregistrements pour Honens et Sony Classical ont été salués internationalement. Son enregistrement des *Variations Goldberg* de Bach (Honens) a été désigné comme l'un des meilleurs disques de l'année par *The New York Times*. Son intégrale des sonates pour piano de Beethoven (Sony Classical) est le résultat d'une immersion de quatre ans dans la musique du compositeur, comprenant concerts, enregistrements et écrits. Depuis l'automne 2023, il enseigne à son alma mater, le New England Conservatory, après avoir occupé des postes à Michigan State University et à la Korean National University of Arts.

Making his Verbier debut this year, Korean-American pianist Minsoo Sohn has toured extensively throughout North and South America, Europe, and Korea. Described by The New York Times as 'a genuine artist, with a thoughtfully conceived and poetic interpretation,' forthcoming highlights include a series of recitals playing Beethoven's sonatasacross Europe, which will continue into his 2025/26 season with recitals in Korea, Japan and North America. Sohn's recordings for Honens and Sony Classical have received international acclaim. His recording of Bach's *Goldberg Variations* (Honens) was named as one of the top recordings of the year by The New York Times. His *Complete Beethoven Piano Sonatas* (Sony Classical) was the culmination of his acclaimed four-year immersion in the composer's music including concert series, recordings and writings. Since Autumn 2023 he has taught at his alma mater, New England Conservatory, following previous positions at Michigan State University and Korean National University of Arts.

ALEXANDROS STAVRAKAKIS

Le basse grec Alexandros Stavrakakis est lauréat du premier prix du Concours international Tchaïkovski 2019. Il est un habitué de la Semperoper de Dresde, où ses rôles récents incluent Tchelio (*The Love for Three Oranges*), Filippo II (*Don Carlo*) et Colline (*La bohème*), entre autres. Cette saison, il a fait ses débuts dans de nouveaux rôles et maisons avec Hermann (*Tannhäuser*) au Houston Grand Opera et Vodnik (*Rusalka*) au Teatro del Liceu de Barcelone. Sur la scène concertante, il a chanté une commande de Fazil Say et le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Lucerne. Les temps forts de la saison 2025/26 incluent un retour au Metropolitan Opera pour Colline (*La bohème*) ainsi que des débuts à l'Opéra national

Greek bass Alexandros Stavrakakis is the First Prize Winner of the 2019 International Tchaikovsky Competition, and is a regular at Semperoper Dresden, where his recent roles include Tchelio (*The Love for Three Oranges*), Filippo II (*Don Carlo*) and Colline (*La bohème*) among others. This season he made important house and role debuts with Hermann (*Tannhäuser*) at Houston Grand Opera and Vodnik (*Rusalka*) at Teatro del Liceu Barcelona. On the concert scene, he sang a new commission by Fazil Say and Mozart's Requiem with the Luzerner Symphonieorchester. The 2025/26 season's highlights are a return to the Metropolitan Opera for Colline (*La bohème*) and debuts at L'Opéra national de Paris with Colline (*La bohème*) and the Royal Opera House for Boyarin

de Paris avec Colline (*La bohème*) et au Royal Opera House dans le rôle de Boyarin Khrushchov (*Boris Godunov*). Il a déjà fait ses débuts dans plusieurs grandes maisons d'opéra telles que le Metropolitan Opera de New York, la Bayerische Staatsoper de Munich, l'Opéra national de Bordeaux, la Deutsche Oper Berlin, le Bolchoï de Moscou, le Teatro Massimo de Palerme, le Festival de Verbier et le Festival d'Aix-en-Provence.

Khrushchov (*Boris Godunov*). In seasons past, Alexandros marked his house debuts at The Metropolitan Opera, New York and Bayerische Staatsoper, Munich, Opera National de Bordeaux, Deutsche Oper Berlin, the Bolshoi Theatre, Moscow, Teatro Massimo di Palermo, the Verbier Festival and Festival d'Aix-en-Provence.

MÁTÉ SZÜCS

Altiste hongrois, Máté Szücs mène une carrière multiple de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. De 2011 à 2018, il a été alto solo du Berliner Philharmoniker, avec lequel il a également interprété le Concerto pour alto de Bartók en soliste (2017). Il s'est aussi produit avec le Royal Philharmonic Orchestra of Flanders, le Bamberger Symphoniker, la Sächsische Staatskapelle Dresden, le Frankfurt Radio Orchestra, ainsi que la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, où il fut aussi alto solo. En musique de chambre, il a été membre de nombreux ensembles (Mendelssohn Ensemble, Con Spirito, Trio Dor, Enigma Ensemble, Fragments Ensemble) et a joué avec des musiciens tels que Janine Jansen, Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Camille Thomas, Julien Quentin, etc. Pédagogue recherché, il donne des masterclasses dans le monde entier et enseigne depuis 2018 à la Haute École de Musique de Genève.

Hungarian born violist Máté Szücs has had a multi-faceted career as a soloist, chamber musician and orchestral player. From 2011-2018 he was principal viola in the Berlin Philharmonic Orchestra, where he also appeared as a soloist in Bartók's Viola Concerto (2017). He has also appeared as soloist with the Royal Philharmonic Orchestra of Flanders, the Bamberger Symphoniker, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Frankfurt Radio Orchestra, and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen where he was also principal viola. In the chamber domain, he has been a member of various ensembles, including the Mendelssohn Ensemble, Con Spirito piano quartet, Trio Dor, Enigma Ensemble and the Fragments Ensemble; he has worked with prominent musicians such as Janine Jansen, Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Ilja Gringolts, László Fenyő, Kristof Baráti and István Várdai, Camille Thomas, Kirill Troussov and Julien Quentin. He gives masterclasses all over the world, and since 2018 has been Professor of Viola at the Geneva University of Music.

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Né à Budapest, Gábor Takács-Nagy est considéré comme l'un des interprètes les plus authentiques de la musique hongroise actuelle. Il a reçu le Prix Liszt, le Prima Primissima et le prestigieux Prix Kossuth. De 1975 à 1992, il a été membre fondateur et premier violon du célèbre Quatuor Takács. En 1996, il fonde le Takács Piano Trio, puis en 1998 le Quatuor Mikrokosmos. En 2002, il se tourne vers la direction d'orchestre et, en 2007, devient directeur musical de l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier, avec lequel il a récemment publié une intégrale live des neuf symphonies de Beethoven chez Deutsche Grammophon, enregistrée entre 2009 et 2022. Il est également directeur musical du Manchester Camerata, avec lequel il a récemment achevé l'enregistrement de la série des concertos pour piano de Mozart avec Jean-Efflam Bavouzet chez Chandos. Il est aussi chef invité principal de l'Orchestre du Festival de Budapest et partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra, Minnesota. Jusqu'en 2021, il a été professeur de quatuor à cordes à la Haute École de Musique de Genève.

Born in Budapest, Gábor Takács-Nagy is considered one of today's most authentic exponents of Hungarian music, and recipient of the Liszt Prize, the Prima Primissima Prize and the prestigious Kossuth Prize. From 1975 to 1992 he was founding member and leader of the acclaimed Takács Quartet. In 1996 he founded the Takács Piano Trio, and in 1998 the Mikrokosmos Quartet. In 2002 he turned to conducting and in 2007 became Music Director of the Verbier Festival Chamber Orchestra, with whom he recently released a box set for Deutsche Grammophon of all nine Beethoven Symphonies, live-recorded between 2009-2022. He is also Music Director of the Manchester Camerata, and their own current season has included performing and recording the final instalment of their Mozart keyboard concertos cycle with Jean-Efflam Bavouzet for Chandos. He is also Principal Guest Conductor of the Budapest Festival Orchestra and Artistic Partner of the Saint Paul Chamber Orchestra, Minnesota. Until 2021, he was Professor of String Quartet at Geneva's Haute École de Musique.

ANTOINE TAMESTIT

Habitué du Festival de Verbier depuis 2008, Antoine Tamestit, né à Paris, est une voix singulière dans le monde de la musique classique, redéfinissant la place de l'altiste au XXIe siècle. Parmi les œuvres majeures qu'il a créées figurent le Concerto pour alto

A Verbier regular ever since 2008, Paris-born Antoine Tamestit stands as a singular voice in the world of classical music, redefining what it means to be a viola player in the 21st century. Among the most important pieces he has premiered are Jörg Widmann's Viola Concerto, Thierry Escaich's La Nuit

de Jörg Widmann, *La Nuit des Chants* de Thierry Escaich, et le Concerto pour deux altos de Bruno Mantovani avec Tabea Zimmermann. Lors de la saison 2024/2025, il est artiste en résidence à Radio France, avec l'Orchestre NDR Elbphilharmonie et l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, et effectue des débuts importants avec le Chicago Symphony Orchestra et le NHK Symphony Orchestra. Ses récitals incluent une tournée en quintette avec Isabelle Faust et une tournée en trio avec Sir András Schiff et Jörg Widmann. Passionné par l'enseignement, il donne des masterclasses à l'Académie Kronberg et dans le monde entier. Sa discographie la plus récente comprend *Viola Saga* de Joe Hisaishi, enregistrée chez Deutsche Grammophon. Il joue sur le tout premier alto fabriqué par Stradivarius, en 1672, généreusement prêté par la Fondation Habisreutinger.

des Chants, and Bruno Mantovani's Concerto for Two Violas with Tabea Zimmermann. In the 2024/2025 season he has been Artist-in-Residence with Radio France, NDR Elbphilharmonie Orchestra and Orquesta Sinfónica de Castilla y León, and made important debuts with Chicago Symphony Orchestra and NHK Symphony Orchestra. Recital highlights include a quintet tour with Isabelle Faust, and a trio tour with Sir András Schiff and Jörg Widmann. An ardent educator, he teaches masterclasses at the Kronberg Academy and around the world. The most recent addition to his acclaimed discography is Joe Hisaishi's newly written *Viola Saga* on Deutsche Grammophon. He plays on the very first viola made by Stradivarius, in 1672, generously loaned by the Habisreutinger Foundation.

ALEKSANDAR TASIĆ

Aleksandar Tasić, clarinettiste de renom, a obtenu son diplôme et son master à l'Académie des Arts de Novi Sad, Serbie. Il s'est perfectionné auprès de grands maîtres comme Ricardo Morales, Michel Arrignon et Jim Ognibene. Lauréat de plusieurs concours, il a reçu une récompense exceptionnelle de l'Université de Novi Sad pour son activité artistique. Il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres en Serbie et en Europe, et a participé à des festivals majeurs tels que NOMUS, BEMUS, Verbier Festival, Schloss Elmau et d'autres. Entre 2000 et 2006, il a été clarinettiste au Verbier Festival Orchestra, collaborant avec des chefs célèbres, puis est devenu clarinettiste solo du Verbier Festival Chamber Orchestra. Depuis 2013, il est coach pour les vents du Verbier Festival Junior Orchestra. Il a enregistré pour plusieurs chaînes TV et radio internationales. Professeur de musique de chambre à Novi Sad et clarinette à Kragujevac, il joue en duo avec le guitariste Zoran Krajišnik, avec qui il a enregistré l'album « Ben Ritmato et Deciso ».

Aleksandar Tasić, a renowned clarinetist, graduated and earned his master's degree at the Academy of Arts in Novi Sad, Serbia. He refined his skills with renowned masters such as Ricardo Morales, Michel Arrignon, and Jim Ognibene. Winner of several competitions, he received an exceptional award from the University of Novi Sad for his artistic work. He has performed as a soloist with many orchestras in Serbia and across Europe and participated in major festivals such as NOMUS, BEMUS, Verbier Festival, Schloss Elmau, and others. Between 2000 and 2006, he was a clarinetist with the Verbier Festival Orchestra, working with famous conductors, and later became the solo clarinetist of the Verbier Festival Chamber Orchestra. Since 2013, he has been a coach for woodwind players at the Verbier Festival Junior Orchestra. He has recorded for several international TV and radio stations. He is a professor of chamber music at Novi Sad and clarinet professor at Kragujevac, and performs in a duo with guitarist Zoran Krajišnik, with whom he recorded the album 'Ben Ritmato et Deciso.'

BLYTHE TEH ENGSTROEM

Née à Bloomington (Indiana, USA), Blythe Teh Engstroem a étudié auprès de Nelli Shkolnikova, Andrés Cárdenes et Atar Arad avant de s'installer en Suisse, où elle vit avec son mari et leurs enfants. Musicienne de chambre très recherchée, elle a collaboré avec des artistes tels que le Quatuor Ébène, Menahem Pressler, Sergei Babayan, Joshua Bell, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Nobuko Imai, Steven Isserlis et Daniil Trifonov. Elle s'est produite dans des salles renommées telles que le Wigmore Hall, le Recital Hall du Royal Concertgebouw, le Recital Hall de l'Elbphilharmonie, Schloss Elmau, et au Verbier Festival. Ancienne membre du Quatuor Terpsycordes, elle joue aujourd'hui au sein du Michelangelo Quartet. Cofondatrice du Verbier Festival Chamber Orchestra, elle a également été directrice artistique à Schloss Elmau, et vient d'être nommée co-directrice artistique du Verbier Festival. Elle joue un alto G.P. Maggini de 1610, généreusement prêté par un mécène privé.

Blythe was born and raised in Bloomington, Indiana, USA. She studied with Nelli Shkolnikova, Andrés Cárdenes and Atar Arad before relocating to Switzerland, where she currently resides with her husband and children. A dedicated chamber musician, Blythe has collaborated with esteemed artists such as Quatuor Ébène, Menahem Pressler, Sergei Babayan, Joshua Bell, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Nobuko Imai, Steven Isserlis, and Daniil Trifonov. She has performed at distinguished venues including Wigmore Hall, the Recital Hall of the Royal Concertgebouw, the Recital Hall of the Elbphilharmonie, Schloss Elmau, and the Verbier Festival. She was a member of the Quatuor Terpsycordes and currently plays with the Michelangelo Quartet. Additionally, she is a founding member of the Verbier Festival Chamber Orchestra, has served as artistic director at Schloss Elmau, and was recently appointed co-artistic director of the Verbier Festival. Blythe performs on a G.P. Maggini viola from 1610, generously on loan from a private benefactor.

SIR BRYN TERFEL

Baryton-basse gallois, Sir Bryn Terfel a connu une carrière exceptionnelle depuis sa victoire au BBC Cardiff Singer of the World Song Prize en 1989. Parmi les moments forts de la saison 2024/25 figurent le rôle de Scarpia (*Tosca*) à la Bayerische Staatsoper, au Royal Opera House Covent Garden et au Met, ainsi que son retour à la Staatsoper de Vienne pour *Fidelio*, *L'elisir d'amore* et *Le Barbier de Séville*. Il conclut sa saison au Festival de Verbier, où il se produit régulièrement depuis 2009. Il a récemment chanté *Aleko* de Rachmaninov (son premier dans ce rôle) en diptyque avec *Gianni Schicchi* de Puccini à Grange Opera, participé à un gala Wagner au Teatro Colón à Buenos Aires, et au concert d'adieu d'Antonio Pappano à Covent Garden. Lauréat d'un Grammy, d'un Classical Brit et d'un Gramophone Award, sa discographie couvre les opéras de Mozart, Wagner et Strauss ainsi que plus de quinze albums solos. Il est décoré du CBE, médaillé de la Reine pour la musique, et a été fait chevalier en 2017 pour ses services à la musique.

Welsh bass-baritone Sir Bryn Terfel has established an extraordinary career since winning the 1989 BBC Cardiff Singer of the World Song Prize. Highlights of the 2024/25 season have included the role of Scarpia in *Tosca* at the Bayerische Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden, and The Met; and returning to the Vienna Staatsoper for productions of *Fidelio*, *L'elisir d'amore*, and *The Barber of Seville*. He now concludes the season at the Verbier Festival, where he has performed regularly since 2009. Other recent performances include his role debut in the title role of Rachmaninov's *Aleko*, in double bill with Puccini's *Gianni Schicchi*, for Grange Opera; a Wagner gala with the Buenos Aires Philharmonic at Teatro Colón, and Antonio Pappano's farewell concert at Covent Garden. A Grammy, Classical Brit and Gramophone Award winner, his discography encompasses the operas of Mozart, Wagner and Strauss, and over fifteen solo discs. He is the recipient of a CBE, the Queen's Medal for Music, and received a knighthood for his services to music in 2017.

LUDOVIC TÉZIER

Baryton français de renommée internationale, Ludovic Tézier est particulièrement reconnu pour ses interprétations des grands rôles verdiens. Son vaste répertoire inclut également, entre autres, les rôles-titres de *Hamlet*, *Eugène Onéguine* et *Werther* (version baryton), ainsi que Scarpia (*Tosca*), Wolfram (*Tannhäuser*), Amfortas (*Parsifal*), Athanaël (*Thaïs*) et Barnaba (*La Gioconda*). Il se produit régulièrement avec les chefs d'orchestre et metteurs en scène les plus réputés de notre époque, sur les plus grandes scènes d'opéra et de concert du monde. Parmi les moments marquants de l'année écoulée figure l'ouverture de saison à La Scala de Milan, dans une nouvelle production où il interprétait Don Carlo di Vargas (*La forza del destino*). Il continue de séduire le public lors de récitals qu'il consacre principalement au lied français et allemand. En 2021, il a publié chez *Sony Classical* un premier album solo consacré à des airs de Verdi, suivi en 2022 par *Insieme*, enregistré en duo avec Jonas Kaufmann.

Internationally sought-after French baritone Ludovic Tézier is primarily known for his interpretation of the great Verdi roles. His extensive repertoire also includes, for example, the title roles of *Hamlet*, *Eugen Onegin* and *Werther* (baritone version), and Scarpia (*Tosca*), Wolfram (*Tannhäuser*), Amfortas (*Parsifal*), Athanaël (*Thaïs*) and Barnaba (*La Gioconda*). He collaborates with the most renowned conductors and directors of our time at all major international opera and concert venues. A highlight of the past year was the season-opening new production at La Scala in Milan, where he took on the role of Don Carlo di Vargas (*Forza del destino*). He continually captivates audiences through song recitals, which he primarily dedicates to French and German lieder. In 2021, his first solo album featuring Verdi arias was released by Sony Classical. Then *Insieme*, which he recorded with Jonas Kaufmann, was released in 2022.

THE AMY WINEHOUSE BAND

The Amy Winehouse Band réunit les musiciens originaux qui ont accompagné Amy Winehouse en tournée et en studio, sous la direction de son bassiste et directeur musical de longue date, Dale Davis. La chanteuse Bronte Shande, choisie par Dale Davis, interprète le répertoire d'Amy aux côtés des musiciens qui formaient son groupe original. Le spectacle comprend des titres comme *Rehab*, *Back to Black*, *You Know I'm No Good* et *Love Is A Losing Game*, accompagnés de projections d'archives photo et vidéo rarement diffusées.
Les membres du groupe sont Dale Davis (basse, directeur musical), Hawi Gondwe (guitare), Nathen Allen (batterie), Henry Collins (trompette), Ade Omotayo (chant).
The Amy Winehouse Band permet de redécouvrir l'œuvre

The Amy Winehouse Band brings together the original musicians who toured and recorded with Amy Winehouse, led by her long-time bassist and musical director, Dale Davis. Vocalist Bronte Shande, selected by Dale Davis, performs Amy's repertoire alongside the musicians who were part of her original band. The show includes live renditions of songs such as *Rehab*, *Back to Black*, *You Know I'm No Good*, and *Love Is A Losing Game*, accompanied by rare photo and video footage projected on a large screen. The band members include Dale Davis (bass, musical director), Hawi Gondwe (guitar), Nathen Allen (drums), Henry Collins (trumpet), Ade Omotayo (vocals). The Amy Winehouse Band offers an opportunity to experience the work of an artist whose impact

d'une artiste qui a profondément marqué la musique contemporaine, interprétée par celles et ceux qui l'ont accompagnée.

on contemporary music remains significant, performed by those who knew her best.

ARTHUR TRÆLNES

Arthur Trælnes, né en 2002 à Lausanne, a commencé le violon à 6 ans. Diplômé Bachelor de la HEMU en 2022, il poursuit un Master à la Jacobs School of Music (Indiana, USA) où il a obtenu un Solo Performance Diploma en 2023. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'est produit en soliste en Europe et aux États-Unis. Premier violon solo du Verbier Festival Orchestra (2022–2024), il a collaboré avec des chefs renommés comme Simon Rattle et Lahav Shani. Invité à de nombreuses masterclasses, il a joué au Carnegie Hall en 2024. Arthur joue un violon Giovanni Battista Ceruti (1797) et a joué sur un Stradivarius lors du Verbier Festival 2023. Il est aussi violoniste jazz avec son quintette « Crome », auteur de deux albums.

Arthur Trælnes, born in 2002 in Lausanne, began violin at age 6. He graduated with a Bachelor from HEMU in 2022 and is pursuing a Master's at the Jacobs School of Music (Indiana, USA), where he earned a Solo Performance Diploma in 2023. Winner of several international competitions, he has performed as a soloist across Europe and the USA. From 2022 to 2024, he was the concertmaster of the Verbier Festival Orchestra, working with renowned conductors like Simon Rattle and Lahav Shani. He has participated in numerous masterclasses and performed at Carnegie Hall in 2024. Arthur plays a Giovanni Battista Ceruti violin (1797) and performed on a Stradivarius at the 2023 Verbier Festival. He is also a jazz violinist with his quintet 'Crome,' which has released two albums.

DANIIL TRIFONOV

Artiste régulier du Verbier Festival depuis 2012, le pianiste Daniil Trifonov – lauréat d'un *Grammy Award* – s'est imposé comme une figure majeure de la scène musicale internationale, tant en soliste qu'en chambriste ou accompagnateur vocal, et aussi comme compositeur. En 2024/25, il est artiste en résidence auprès du Chicago Symphony Orchestra et de la Philharmonie tchèque. À Chicago, il a notamment joué le Deuxième Concerto de Brahms sous la direction de Klaus Mäkelä, futur directeur musical. À Prague, Toronto et au Carnegie Hall de New York, il a interprété le Concerto de Dvořák avec Semyon Bychkov. Il a également ouvert la saison du Gewandhaus de Leipzig avec le Concerto N° 25 de Mozart, dirigé par Andris Nelsons. En récital, il s'est produit à deux reprises au Carnegie Hall dans le cadre de deux tournées américaines : en solo, puis avec le violoniste Leonidas Kavakos. Artiste exclusif Deutsche Grammophon, il vient de sortir *My American Story*, un double album réunissant des œuvres solistes et des concertos de Gershwin et Mason Bates.

Coming regularly to Verbier since 2012, *Grammy Award*-winning pianist Daniil Trifonov has made a spectacular ascent of the classical music world as a solo artist, champion of the concerto repertoire, chamber and vocal collaborator, and composer. 2024/25 has featured season-long artistic residencies with both the Chicago Symphony Orchestra and Czech Philharmonic, Chicago highlights including Brahms's Second Piano Concerto with incoming music director Klaus Mäkelä, while his Czech tenure featured Dvořák's Concerto with Semyon Bychkov at season-opening concerts in Prague, Toronto, and at New York's Carnegie Hall. Wider orchestral engagements included opening the Leipzig Gewandhaus Orchestra's season with Mozart's 25th Piano Concerto under Andris Nelsons. In recital he has appeared twice more at Carnegie Hall as part of two US tours, with a solo programme and with violinist Leonidas Kavakos. An exclusive Deutsche Grammophon artist, his latest release is *My American Story*, a double album pairing solo pieces with concertos by Gershwin and Mason Bates.

TRIO CONCEPT

Le Trio Concept est né en 2013 de la rencontre de trois jeunes musiciens turinois : Edoardo Grieco (violon), Francesco Massimino (violoncelle) et Lorenzo Nguyen (piano). D'abord appelé Trio Chagall, il s'est rebaptisé Trio Concept en 2024 pour refléter son parcours artistique cohérent, centré sur le trio de piano comme noyau de l'impulsion créatrice. Le nom s'inspire de l'idée de Michel-Ange de révéler la beauté cachée à l'intérieur, tout comme un sculpteur trouve la forme dans le marbre. Le Trio Concept a été nommé Étoile montante ECHO pour la saison 2025/26 et, à la suite d'une résidence de trois semaines à la Verbier Festival Academy, a reçu le Prix Yves Paternot, distinction honorifique du Festival récompensant un talent et une promesse exceptionnels. En 2023, le Trio est devenu un YCAT Artist après une

Trio Concept was formed in 2013 from the meeting of three young musicians from Turin: Edoardo Grieco (violin), Francesco Massimino (cello), and Lorenzo Nguyen (piano). Originally named Trio Chagall, it rebranded as Trio Concept in 2024 to reflect its cohesive artistic journey, centered on the piano trio as a core of creative impulse. The name is inspired by Michelangelo's idea of revealing beauty hidden within, much like a sculptor finds form in marble. Trio Concept was named an ECHO Rising Star for the 2025/26 season and, following a three-week residency at the Verbier Festival Academy, received the Prix Yves Paternot, the Festival's honour of distinction awarded for exceptional talent and promise. In 2023, the Trio became a YCAT Artist after a standout final at Wigmore Hall, London. That same year, it won first First

finale exceptionnelle au Wigmore Hall, à Londres. La même année, il remporte le premier Premier prix du Concours international Schoenfeld à Harbin, en Chine, et est sélectionné comme ensemble en résidence pour ProQuartet à Paris. Edoardo Grieco joue sur un violon Carlo Antonio et Giovanni Testore de 1764, tandis que Francesco Massimino joue sur le violoncelle « Rhine Gold » fabriqué par Gaetano Sgarabotto en 1948.

prize at the Schoenfeld International Competition in Harbin, China, and was selected as the ensemble in residence for ProQuartet in Paris. Edoardo Grieco performs on a 1764 Carlo Antonio and Giovanni Testore violin, while Francesco Massimino plays the 'Rhine Gold' cello crafted by Gaetano Sgarabotto in 1948.

FRANCESCO TRISTANO

Francesco Tristano est un artiste aux multiples facettes : pianiste, compositeur, musicien de techno et de jazz, il fusionne les époques, les genres et les styles pour créer un univers musical singulier. Référence dans le mouvement qui mêle musique classique et électronique, il rassemble des publics variés grâce à une approche fluide et naturelle. Il collabore régulièrement avec des figures de renom comme Derrick May, Carl Craig ou Michel Portal. Depuis 2017, Tristano publie ses propres œuvres chez Sony Classical. Il se produit dans le monde entier, aussi bien en concert que dans les festivals de musique électronique ou expérimentale. Avec *Piano Circle Songs* (2017), il revient au piano solo, influencé par les compositeurs impressionnistes français. *Tokyo Stories* (2019) rend hommage au Japon, tandis que *On Early Music* (2022) explore la musique de la Renaissance et du début baroque, avec des œuvres de Frescobaldi, Gibbons, Bull et Philips, enrichies de ses propres compositions. En 2023, il fonde son label *intothefuture* et entame l'enregistrement de l'œuvre complète pour clavier de Bach – un projet de vie auquel il reste profondément attaché.

Francesco Tristano is a multifaceted artist—pianist, composer, and a musician equally at home in techno and jazz. Blending eras, genres, and styles, he has carved out a unique musical universe. A key figure in the movement bridging classical and electronic music, he naturally unites diverse audiences. He frequently collaborates with major artists such as Derrick May, Carl Craig, and Michel Portal. Since 2017, Tristano has been releasing his own compositions with Sony Classical. He tours globally, performing in concert halls as well as electronic and experimental music festivals. *Piano Circle Songs* (2017) marked a return to solo piano, inspired by French impressionist composers. *Tokyo Stories* (2019) pays tribute to Japan, while *On Early Music* (2022) explores Renaissance and early Baroque repertoire—works by Frescobaldi, Gibbons, Bull, and Philips—paired with Tristano's own baroque-inspired pieces. In 2023, he launched his own label, *intothefuture*, and began recording Bach's complete keyboard works—a lifelong project that remains at the heart of his artistic journey.

GERMAIN UMDENSTOCK

Germain Umdenstock est compositeur, multi-instrumentiste et enseignant. Il se produit avec Nicolas Fraissinet et le groupe Elynn The Green, sur des scènes en Europe, Afrique et Amérique latine, partageant l'affiche avec Placebo, Keziah Jones, Julien Clerc ou Laurent Garnier. Il compose aussi pour le spectacle vivant, le documentaire, la fiction et une série animée France TV. Producteur depuis 2007, il a collaboré avec le DJ Ripperton sur des albums et remixes pour des artistes comme Phonique ou Ellen Allien, avant de fonder son studio à Genève. Titulaire d'un diplôme de Maître de Musique et de pédagogie musicale, il enseigne la guitare au Conservatoire de Vevey-Montreux Riviera. Il anime depuis 2009 des Ateliers Rock, dont les élèves jouent chaque année au Montreux Jazz Festival.

Germain Umdenstock is a composer, multi-instrumentalist, and educator. He performs with Nicolas Fraissinet and the band Elynn The Green, and has appeared on stages across Europe, Africa, and Latin America, opening for artists like Placebo, Keziah Jones, Julien Clerc, and Laurent Garnier. He also composes for live performances, documentaries, fiction films, and a France TV animated series. Since 2007, he has worked as a producer, notably with DJ Ripperton on albums and remixes for artists such as Phonique and Ellen Allien, and later founded his own studio in Geneva. A graduate of the Geneva University of Music and certified in music pedagogy, he teaches guitar at the Vevey-Montreux Riviera Conservatory. Since 2009, he has led Rock Workshops, with his students performing annually at the Montreux Jazz Festival.

SIMON VAN HOLEN

Simon Van Holen est contrebasson solo du Royal Concertgebouw Orchestra et mène une carrière active de musicien, pédagogue et artiste d'enregistrement. Il s'est produit avec des ensembles prestigieux tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Festival de Lucerne, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il est régulièrement invité comme soliste et pour des masterclasses en Europe

Simon Van Holen is the principal contrabassoonist of the Royal Concertgebouw Orchestra and maintains an active career as a performer, recording artist, and teacher. He has performed with top ensembles including the Berlin Philharmonic, Lucerne Festival Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, and Tonhalle Orchestra Zurich, and is regularly invited as a soloist and masterclass teacher across Europe and Asia. Born in Belgium, he began bassoon

et en Asie. Né en Belgique, il commence le basson à l'âge de huit ans. Il étudie au Conservatoire royal de La Haye, puis à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, où il obtient les plus hautes distinctions sous la direction de Gustavo Núñez. Il rejoint ensuite l'Orchestre symphonique de Düsseldorf comme contrebasson solo en 2011. Musicien de chambre passionné, il a collaboré avec des artistes tels que Menahem Pressler et Jean-Yves Thibaudet. Lauréat du « Prix de Salon » du Royal Concertgebouw Orchestra en 2013, il enregistre son premier album *Pro Contra!* chez Challenge Records. Il enseigne le basson et le contrebasson au Conservatorium van Amsterdam et à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.

at age eight and studied at the Royal Conservatoire in The Hague and the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, graduating with highest honors under Gustavo Núñez. His early orchestral career included positions with the EU Youth Orchestra and Gustav Mahler Youth Orchestra before joining the Düsseldorf Symphony as contrabassoon soloist in 2011. A passionate chamber musician, Van Holen has collaborated with artists such as Menahem Pressler and Jean-Yves Thibaudet. He received the Royal Concertgebouw Orchestra's 'Salon Prize' in 2013, leading to his debut album *Pro Contra!* (Challenge Records). He teaches bassoon and contrabassoon at the Conservatorium van Amsterdam and Hochschule für Musik und Tanz Cologne.

CLAIRE WELLS

Claire Wells est lauréate du Premier Prix Mendelssohn et du Prix de la Commission au concours Felix Mendelssohn Bartholdy (2021). Elle a également été lauréate des concours internationaux d'Indianapolis et de Mirecourt, entre autres. Actuellement étudiante à l'Académie Kronberg avec Mihaela Martin, Claire a précédemment étudié en privé avec Brian Lewis, Sandy Yamamoto et Emanuel Borok. En 2017, elle a fréquenté l'école Yehudi Menuhin, où elle a travaillé avec Lutsia Ibragimova. Claire s'est produite notamment avec l'Orchestre symphonique de Dallas, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre symphonique de Fort Worth, l'Orchestre philharmonique de Belgrade, l'Orchestre philharmonique de Jalisco, l'Orchestre symphonique de Shen Zhen, l'Orchestre symphonique lyrique de Nancy et l'Orchestre symphonique de Qingdao. Chambriste passionnée, elle a travaillé avec Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Tetzlaff et Steven Isserlis, et a été formée par Ana Chumachenco, Boris Kuschnir, Andràs Schiff et Robert Levin. Claire Wells est alumna de la Verbier Festival Academy (2023).

Claire Wells is the Mendelssohn-Prize First Prize and Commission Prize winner at the Felix Mendelssohn Bartholdy Competition (2021). She was also a prizewinner at the Indianapolis and Mirecourt International Competitions, among others. Now studying at the Kronberg Academy with Mihaela Martin, Claire previously studied privately with Brian Lewis, Sandy Yamamoto and Emanuel Borok. In 2017, she attended the Yehudi Menuhin School, where she worked with Lutsia Ibragimova. Claire has performed with the Dallas Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, the Fort Worth Symphony Orchestra, the Belgrade Philharmonic Orchestra, the Jalisco Philharmonic, the Shen Zhen Symphony Orchestra, the Nancy Lyric Symphony Orchestra and the Qingdao Symphony Orchestra, among others. A passionate chamber musician, she has worked alongside Nobuko Imai, Frans Helmerson, Christian Tetzlaff and Steven Isserlis, and has been coached by Ana Chumachenco, Boris Kuschnir, Andràs Schiff and Robert Levin. Claire Wells is an alumna of the Verbier Festival Academy (2023).

WOODEN ELEPHANT

Wooden Elephant est un quintette à cordes classique contemporain qui réimagine des albums classiques basés sur l'électronique et les présente comme des œuvres de concert classiques contemporaines totalement acoustiques et de longue durée. Formé en 2017, ils ont collaboré avec Moor Mother, Ballett am Rhein, et Beethovenorchester Bonn, et leurs arrangements ont été interprétés par Concertgebouw Orchestra et sonorisés par AppleTV.

Wooden Elephant are a contemporary classical string quintet who reimagine classic electronic-based albums and present them as totally acoustic, longform contemporary classical concert works. Formed in 2017, they have collaborated with Moor Mother, Ballett am Rhein, and Beethovenorchester Bonn, and their arrangements have been performed by Concertgebouw Orchestra and soundtracked by AppleTV.

SONYA YONCHEVA

Faisant ses débuts au Festival de Verbier cette année, la soprano bulgare Sonya Yoncheva est une figure reconnue sur les scènes lyriques les plus prestigieuses, telles que le Royal Opera House de Londres et le Teatro alla Scala de Milan. Son répertoire étendu comprend des joyaux du répertoire baroque – elle est ancienne élève du *Le Jardin des Voix* de William Christie – ainsi que des œuvres de Bellini, Puccini, Tchaïkovski, Verdi et bien d'autres. Parmi les temps forts de la saison 2025, elle a joué dans trois productions consécutives au Wiener

Making her Verbier debut this year, Bulgarian soprano Sonya Yoncheva is an acclaimed fixture on the world's most important stages such as London's Royal Opera House and Milan's Teatro alla Scala. Her extensive repertoire includes jewels of the Baroque canon—she's an alumna of William Christie's Le Jardin des Voix—, as well as works by Bellini, Puccini, Tchaikovsky, Verdi and beyond. 2025 season highlights have included starring in three Vienna State Opera productions in a row: a new staging of *Iolanta*, in the title role of *Tosca*, and as Maddalena in *Andrea Chénier*. She also

Staatsoper : une nouvelle mise en scène de *Iolanta*, le rôle-titre de *Tosca*, et Maddalena dans *Andrea Chénier*. Elle est également revenue au Metropolitan Opera de New York pour ses débuts dans le rôle de Lisa dans *La Dame de Pique* ; elle a sorti un album de récital, *GEORGE* ; donné des concerts à Paris, Vienne, Munich, Hambourg et Zurich ; et participé à un double programme au Festival d'Opéra de Munich, en tant que Didon dans *Didon et Énée* et dans ses premiers rôles de Frau dans *Erwartung* de Schönberg. Elle organise aussi concerts, enregistrements et publications avec sa société SY11.

returned to the New York Metropolitan Opera for a role debut as Lisa in *The Queen of Spades*; released a recital album, *GEORGE*; sang concerts in Paris, Vienna, Munich, Hamburg and Zurich; appeared in a double bill at Munich Opera Festival, as Dido in *Dido and Æneas* and in her first outings as Frau in Schönberg's *Erwartung*. She also organises concerts, recordings and book releases with her company SY11.

ELENA ZILIO

Née à Bolzano, elle a étudié le chant et le piano au Conservatoire Claudio Monteverdi, puis s'est perfectionnée à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et à l'Accademia Chigiana à Sienne. Elle a débuté au Festival dei Due Mondi de Spoleto dans *Signor Bruschino* de Rossini, puis à la Scala de Milan dans *Linda di Chamounix*. Elle s'est produite dans les plus grandes maisons d'opéra mondiales, dont la Scala, Covent Garden, l'Opéra de Paris, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Zurich, la Lyric Opera de Chicago, la Bayerische Staatsoper de Munich, le Liceu de Barcelone, et dans plusieurs festivals prestigieux. Elle a collaboré avec des chefs célèbres comme Zubin Mehta, Riccardo Muti, et Mstislav Rostropovich. Membre du Piccolo Teatro « Collegium Musicum Italicum », elle a tourné aux États-Unis, Canada, Japon, Espagne et Russie. Parmi ses rôles majeurs figurent *Cavalleria Rusticana*, *Les Troyens*, *Falstaff*, *Andrea Chénier*, *Gianni Schicchi* et *Eugene Onegin*, interprétés dans des maisons renommées comme la Scala, Covent Garden et le Théâtre des Champs-Élysées. Elle a récemment chanté à l'Opéra de Berlin, Amsterdam, Barcelone et Bruxelles. Ses prochains engagements incluent *Les Dialogues des Carmélites*, *Jenufa* et *Il Trittico* jusqu'en 2026. Elle a enregistré notamment *Il Flaminio* de Pergolesi et *Gianni Schicchi* de Puccini sous la direction d'Antonio Pappano.

Born in Bolzano, she studied singing and piano at the Claudio Monteverdi Conservatory, then refined her skills at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome and the Accademia Chigiana in Siena. She made her debut at the Festival dei Due Mondi in Spoleto in Rossini's *Signor Bruschino*, and later at La Scala in *Linda di Chamounix*. She has performed at major opera houses worldwide, including La Scala, Covent Garden, the Paris Opera, Teatro Real in Madrid, Zurich Opera, Lyric Opera of Chicago, Bayerische Staatsoper in Munich, Liceu in Barcelona, and at several prestigious festivals. She has worked with renowned conductors such as Zubin Mehta, Riccardo Muti, and Mstislav Rostropovich. As a member of the Piccolo Teatro 'Collegium Musicum Italicum,' she toured the USA, Canada, Japan, Spain, and Russia. Her major roles include *Cavalleria Rusticana*, *Les Troyens*, *Falstaff*, *Andrea Chénier*, *Gianni Schicchi*, and *Eugene Onegin*, performed at top venues like La Scala, Covent Garden, and Théâtre des Champs-Élysées. Recently, she sang in Berlin, Amsterdam, Barcelona, and Brussels. Upcoming engagements until 2026 include *Les Dialogues des Carmélites*, *Jenufa*, and *Il Trittico*. Her recordings include Pergolesi's *Il Flaminio* and Puccini's *Gianni Schicchi* conducted by Antonio Pappano.

Rendez-vous en 2026 !

33e édition du 17 juillet au 2 août

Avec...

Martha Argerich
Joshua Bell
Ivan Fischer
Renée Fleming
Mao Fujita
Augustin Hadelich
Daniel Harding
Janine Jansen
Alexandre Kantorow
Leonidas Kavakos
Yunchan Lim
Daniel Lozakovich
Nikolaï Lugansky
Mischa Maisky
Peter Mattei
Gianandrea Noseda
Mikhaïl Pletnev
Simon Rattle
Esa-Pekka Salonen
Lahav Shani
Bryn Terfel
Nobuyuki Tsujii
Nikolaj Znaider
...

Inscrivez-vous à notre newsletter pour découvrir en avant première la programmation complète du Verbier Festival 2026. Subscribe to our newsletter to discover the full programme of 2026.

Ouverture de la billetterie le 24 novembre 2025

Ticket office opens on 24 November 2025

REYL
INTESA SANPAOLO

WEALTH MANAGEMENT

CORPORATE FINANCE

ASSET SERVICES

ASSET MANAGEMENT

reyl.com

SUCCESS. TOGETHER.

GENEVA ZURICH LUGANO LONDON MALTA SINGAPORE DUBAI BUENOS AIRES