

# 汤显祖研究文献目录（2016-2020）

张子岳

**说明：**汤显祖（1550-1616），字义仍，号海若、若士，晚号茧翁，别署清远道人，江西临川人，明代杰出的戏曲家、文学家，享誉中外。其戏剧作品《还魂记》（即《牡丹亭》）、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》合称“临川四梦”，影响极其深远。为了总结历年来关于汤显祖研究之成绩，并给相关研究者提供资料检索的便利，特编纂本目录。考虑到此前已有陈美雪编的《汤显祖研究文献目录》（台湾学生书局 1996 年版）和陈美雪主编，毛祥年、钟婉毓编的《汤显祖研究文献目录续编（1996-2016）》（台湾万卷楼图书股份有限公司 2017 年版），以及后者涉及 2016 年的论著有所遗漏，因此本目录收录 2016-2020 年中国大陆和台湾以及国外刊布的相关研究论著。本目录包括著作、学位论文、著作和学位论文中的相关部分、报刊和文集文章、网络文章五大部分。各部分分别按论著发表之时间先后为序排列，其中同一年份论著之排序不再严格依照时间先后，而是酌情而定。对于著作中的论文集，列出该论文集中所收录的相关文章的具体篇目。硕博士学位论文日益增多，已成为学术研究论著的重要组成部分，不容忽视。对于报刊和文集文章，除了专门研究徐朔方先生及其著述之文章均予收录外，如该文章中有较多内容涉及汤显祖及其著述，也酌情予以收录。会议论文也归入报刊和文集文章中，仅收录未在报刊和文集发表者。网络文章中不乏富有价值之作，本目录酌情收录其中尚未正式发表并且基本符合学术规范的文章，同时考虑到网络文章并不完全固定，所以均注明检索日期。对于相关著作，如有不同版本，依时间顺序分别列出（如个别著作版本过多，则列出主要版本）。著作和硕博士学位论文中的相关部分，给本目录的编纂增加了不少工作量，并且增加了难度，但这也是本目录的重要特色，可以给读者提供尽可能多的信息。本目录对于研究文献的界定较为宽泛，一些学术性并不很强的著作和文章（含内部出版物）亦予收录，目的是为了给读者提供更多的信息和线索。

## 一、著作

徐国华：《汤显祖与蒋士铨》，江西高校出版社 2016 年版。

罗伽禄：《汤显祖与罗汝芳》，江西高校出版社 2016 年版。

张玲、付瑛瑛：《汤显祖与莎士比亚》，江西高校出版社 2016 年版。

邹自振：《汤显祖与“临川四梦”》，江西高校出版社 2016 年版。

李建军：《并世双星：汤显祖与莎士比亚》，二十一世纪出版社 2016 年版。

毛效同：《汤显祖研究资料汇编》（上下两册），上海古籍出版社 2016 年版。

- 徐扶明编著：《汤显祖研究资料考释》，上海古籍出版社 2016 年版。
- （明）汤显祖著，朱萍整理：《临川四梦——中华经典普及文库》，中华书局 2016 年版。
- （明）汤显祖著，邹自振编：《汤显祖戏曲全集》，百花洲文艺出版社 2016 年版。
- （明）汤显祖著，许渊冲、许明译：《牡丹亭：Dream in Peony Pavilion》，人民邮电出版社 2016 年版。
- 周松芳：《汤显祖的岭南行：及其如何影响了〈牡丹亭〉》，南方日报出版社 2016 年版。
- 中共徐闻县委员会、徐闻县人民政府编：《岭南行与临川梦》，花城出版社 2016 年版。
- 黄玉剑主编：《玉茗花开——新编汤显祖剧作选》，江西人民出版社 2016 年版。
- 党红梅：《汤显祖的贵生观》，黑龙江人民出版社 2016 年版。
- 毕益芳：《中西方戏剧比较研究——以昆曲〈牡丹亭〉和歌剧〈奥菲欧〉为例》，中国文联出版社 2016 年版。
- 王春煜、耿建华编撰：《汤显祖作品精编》，海南出版社 2016 年版。
- 周育德、邹元江主编：《汤显祖研究论文集粹》，人民出版社 2016 年版。该论文集集中所收录的相关文章如下：
- 徐朔方：《徐朔方先生致韩南教授、浦安迪教授信札》。
- 周育德：《汤显祖的贬谪之旅与艺文创作》。
- 江巨荣、华玮：《〈才子牡丹亭〉：古代戏曲第一奇评》。
- [美]丹尼尔·S. 伯特著，张玲译：《100 部剧本：世界最著名剧本排行榜》。
- 罗仕龙：《中日艺术家巴黎合演〈牡丹亭〉——兼谈昆曲在法国的传播》。
- 孙玫：《“勇敢的新戏剧——1616 年的中国和英格兰”国际学术研讨会掠影》。
- 郑志良：《汤显祖著作的新发现：〈玉茗堂书经讲意〉》。
- 吴书荫：《〈牡丹亭〉不可能成书于万历十六年——与〈《牡丹亭》成书年代新考〉作者商榷》。
- 黄仕忠：《“玉茗堂四梦”各剧题词的写作时间考》。
- 周秦：《〈牡丹亭〉与苏州》。
- 邹元江：《“临川四梦”的文化书写与汤显祖文人形象的虚拟塑造》。
- 苏子裕：《再论汤词端合唱宜——答蔡孟珍教授》。
- 周明初：《〈题叶氏重修宗谱序〉再辨伪——兼答罗兆荣先生〈汤显祖佚文署款的思考〉》。
- 曾永义：《〈牡丹亭〉之“排场”三要素》。
- 叶长海：《理无情有说汤翁》。

- 黄天骥、徐燕琳：《闹热的〈牡丹亭〉——论明代传奇的“俗”和“杂”》。
- 华玮：《唱一个残梦到黄粱——论〈邯郸梦〉的饮食和语言》。
- 王璠玲：《阅读汤显祖——晚明〈牡丹亭〉评点中“文本意识”之转化与其批评语境》。
- 李晓：《汤显祖〈邯郸梦记〉简论》。
- 赵山林：《咏〈牡丹亭〉诗歌简论》。
- 许建中：《〈牡丹亭〉的剧情结构与思想表达》。
- 罗丽容：《晚明至晚清汤显祖戏评研究》。
- 姚品文：《汤显祖与王孙交游之历史光影》。
- 司徒秀英：《论杜丽娘和杨玉环之“情魂”》。
- 魏城璧、李忠庆：《〈牡丹亭〉的语内及语际翻译》。
- 赵天为：《从〈同梦记〉看汤沈之争》。
- 谢俐莹：《从“冯小青热”看“牡丹亭效应”——昆剧折子戏〈题曲〉的多重阅读》。
- 郑艳玲：《〈邯郸梦记〉的道教表现与淡化》。
- 白先勇：《牡丹亭上三生路——制作“青春版”的来龙去脉》。
- 吴新雷：《〈紫钗记〉的传谱形态及台本工尺谱的新发现》。
- 江巨荣：《〈邯郸梦〉演出考述》。
- 蔡孟珍：《〈牡丹亭〉声腔说考辨——以声腔发展、古籍诗文、曲牌音律等视角切入》。
- 张育华：《现代剧场美学对传统表演风范的冲击——以昆剧〈牡丹亭〉为例》。
- 戴云：《碧萼馆旧藏汤显祖剧作及后世演出本考述》。
- 周象耕：《试论昆剧身段（舞蹈）之再创造——以〈邯郸梦·扫花〉为例》。
- 林佳仪：《论〈纳书楹四梦全谱〉如何宛转相就“四梦”曲文》。
- 吴民：《闹热、风情、奇趣——〈牡丹亭·劝农〉的戏曲审美本质论考》。
- 陈均：《青春版〈牡丹亭〉如何走向国门？——以〈青春版牡丹亭美西巡回演出 2006〉剪报册为例》。
- [日]田仲一成：《明末文人心目中的汤显祖的人物形象》。
- [加]史恺悌著，黄蓓译：《彼得·塞勒斯复兴昆曲的努力》。
- [美]蔡九迪著，解芳译：《异人同梦：〈吴吴山三妇合评牡丹亭〉考释》。
- [法]雷威安著，罗仕龙译：《〈牡丹亭〉法文全译本前言》。
- [美]吕立亭著，张玲译：《写真》。
- [日]根ヶ山徹：《〈牡丹亭还魂记〉中柳梦梅的形象》。
- 陈世雄：《谢洛娃论汤显祖研究》。
- [法]齐烨著，罗仕龙译：《〈牡丹亭〉在法国的传播与接受：以 1998 年、1999

年的两出制作为例》。

[韩]李廷宰：《再探明清时期汤显祖〈牡丹亭〉演出的变迁》。

[韩]赵得昌：《汤显祖及“临川四梦”在韩国的研究回眸》。

[新加坡]蔡曙鹏：《新加坡歌仔戏舞台上的〈大将军和小巫婆〉和〈邯郸梦〉》。

张玲：《英语国家汤显祖戏剧的跨文本研究——广文性与承文性的视角》。

何博：《“双性同体”与〈牡丹亭〉的经典重读——以周祖炎的研究为例》。

郝福和：《〈纳书楹牡丹亭全谱〉成因及特点分析》。

谢雍君：《〈牡丹亭〉与明清女伶》。

姚旭峰：《戏剧·花园——〈牡丹亭〉对花园的叙写及其在园林中的演出》。

陈雅琳：《由晚明女教管窥〈牡丹亭〉》。

王心怡：《且当清镜明开眼，唯愿朱衣暗点头——论〈牡丹亭〉中的士人书写与隐喻》。

朱松苗：《论〈牡丹亭〉之“情”》。

毋丹：《从“临川四梦”宫谱的变迁看“清宫”与“戏宫”》。

曾莹：《〈春阳曲〉与〈牡丹亭〉——兼论声诗与戏曲之间的关联性问题》。

赵蝶：《〈牡丹亭〉的梦与真》。

文淑菁：《〈牡丹亭〉在清宫的特殊接受——以〈肃苑〉为例》。

何晗：《试论〈南柯记〉中汉化佛教仪轨的叙事功能》。

杨鹏慧：《杜丽娘形象的心理解读——“情欲”与“道德”的情感矛盾》。

马舒婕：《从〈劝农〉看汤显祖的礼治思想》。

毛礼镁：《汤显祖〈庙记〉与广昌孟戏》。

黄振林：《晚明江西的戏曲面貌与汤显祖剧作的腔调》。

龚重谟：《〈紫箫记〉的写作时间、地点与价值新探》。

王省民：《两种传播形式的消涨及其原因——以〈牡丹亭〉的传播为例》。

陈伟铭：《对汤显祖所撰〈龙母箫氏墓志〉两块墓碑的研究》。

刘昌衍、饶芳：《“典”耶？“暮”耶？——汤显祖“举子文”甄读》。

朱艺达：《康熙年代的汤显祖纪念馆——遂昌遗爱祠》。

罗兆荣：《汤显祖〈给相圃租石移文〉的早期版本》。

鲁之平：《〈牡丹亭〉中的遂昌方言》。

叶长海主编：《汤显祖与“临川四梦”》，上海古籍出版社 2016 年版。该论文集集中所收录的相关文章如下：

吴新雷：《〈牡丹亭〉台本〈道场〉和〈魂游〉的探究》。

曾永义：《〈牡丹亭〉之“排场”三要素》。

康保成：《读〈牡丹亭〉札记(五则)》。

周锡山：《〈牡丹亭〉新论》。

- 姚旭峰：《传奇世界的精神转向与理想重构——〈牡丹亭〉与〈琵琶记〉的对照阅读》。
- 朱夏君：《〈牡丹亭〉与〈风流梦〉对勘研究——兼论汤、冯审美意趣之差异与时代动因》。
- 刘庆：《丰姿与体质——浅议〈审音鉴古录〉〈缀白裘〉中〈牡丹亭〉的不同》。
- [日]根ヶ山徹：《试论文林阁刻本与朱墨套印本〈牡丹亭还魂记〉对后续版本的影响》。
- 华玮：《论〈紫箫记〉与杜秋娘》。
- 朱蓓蕾：《白马黄衫，因“侠”而“情”——从〈紫钗记〉看汤显祖的早期理想及实现方式》。
- 李晓：《汤显祖〈邯郸梦记〉简论》。
- 金文京：《〈邯郸梦记〉明万历年唐振吾刊本初探》。
- 张福海：《〈南柯记〉文本重建的阐释》。
- 林鹤宜：《从“叙事程式”的观点谈“临川四梦”收场的辩证与创发》。
- 江巨荣：《汤显祖的流风遗韵——明清戏曲对“临川四梦”的追寻》。
- 叶长海：《〈风流院〉〈临川梦〉与“临川四梦”》。
- 马冀：《略论汤显祖“临川四梦”对中国梦幻文学的贡献》。
- 吴敢：《“临川四梦”散出选萃通议》。
- 徐宏图：《还魂几多，〈牡丹〉独秀——明清“还魂型”戏剧比较》。
- 周华斌：《汤显祖“四梦”及明人画梦散记》。
- 王永恩：《已得其致，未尽其神——从主旨的表达上看吴炳剧作对〈牡丹亭〉的继承、发扬和弱化》。
- 陈劲松：《“闹热”源自〈牡丹亭〉——〈牡丹亭〉与〈长生殿〉的“闹热”渊源》。
- 朱恒夫：《浅谈苏滩中的〈牡丹亭〉》。
- 苏涵：《〈牡丹亭〉在当代的图画传播》。
- 唐葆祥：《汤显祖“临川四梦”的改编与演出》。
- 蔡正仁：《新中国成立后上海昆剧界关于“临川四梦”的排演情况》。
- 郭宇：《〈紫钗记〉的选择与排演》。
- 张育华：《现代剧场美学对传统表演风范的冲击——以昆剧〈牡丹亭〉为例》。
- 邹元江：《作为审美思维限制的戏曲艺术的间离——以梅兰芳在电影〈游园惊梦〉中的昆曲表演为例》。
- 赵天为：《从〈惊梦〉看昆曲表演艺术的当代传承》。
- 顾兆琳：《昆曲传统谱曲技法及其创新——兼谈〈邯郸梦〉的唱腔设计》。
- [日]田仲一成：《明末文人心目中的汤显祖的人物形象》。

- 郑培凯：《汤显祖四题》。
- 俞为民：《论汤显祖的诗歌创作》。
- 翁敏华：《汤显祖诗作中的岁时节日》。
- 孙秋克：《汤显祖诗中女性考略》。
- 赵山林：《试论汤显祖的〈花间集〉》。
- 金登才：《汤显祖的典型化理论》。
- 李伟：《汤显祖·临川四梦·怀疑主义》。
- 杨宝春：《割尘情于绮语，发妙想于灵心——汤显祖论意趣神色》。
- 金鸿达：《明代剧坛本色第一人——汤显祖》。
- 陈伟铭：《对汤显祖所撰两块墓碑的研究》。
- 蓝凡：《宗教生命：作为莎士比亚历史“他者”参照的汤显祖——杜丽娘与朱丽叶的性爱世界》。
- 王云：《〈牡丹亭〉中的皮格马利翁祈求》。
- 陈世雄：《谢洛娃论汤显祖研究》。
- 赵得昌：《汤显祖及临川四梦在韩国的研究回眸》。
- 汪榕培：《关于〈紫钗记〉的英译》。
- 徐国华主编：《汤显祖研究集刊》（纪念汤显祖逝世 400 周年专号），中国戏剧出版社 2016 年版。
- 周锡山：《汤显祖与明代文学》，上海人民出版社 2017 年版。
- 凌硕为：《处州十大历史名人——汤显祖》，中国文史出版社 2017 年版。
- 汪莹：《艺术哲学视角下的莎士比亚与汤显祖戏剧美学观之比较研究》，中国水利水电出版社 2017 年版。
- （明）汤显祖著，周锡山编著：《〈牡丹亭〉注释汇评》，上海人民出版社 2017 年版。
- 李伟昉：《追梦人汤显祖》，河南大学出版社 2017 年版。
- 张玲：《汤显祖和莎士比亚的女性观与性别意识》，中国传媒大学出版社 2017 年版。
- 万文斌：《汤显祖生平交游稽考》，江西人民出版社 2017 年版。
- 刘宗鹤：《旷世奇才汤显祖》，浙江人民出版社 2017 年版。
- 朱虹：《情里梦里汤显祖》，二十一世纪出版社 2017 年版。
- 宫宝荣、尹永华主编：《新中国舞台上的汤显祖和莎士比亚》，上海书店出版社 2017 年版。
- 吴凤雏：《汤显祖“临川四梦”传奇故事集》，中国戏剧出版社 2017 年版。
- 二十一世纪出版社编：《兰有秀兮菊有芳——〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉评论集》，二十一世纪出版社 2017 年版。

- 吴凤雏：《汤显祖“临川四梦”传奇故事集》，中国戏剧出版社 2017 年版。
- 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编著：《汤显祖曲文鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2017 年版。
- 抚州汤显祖国际研究中心编著：《汤显祖学刊》（创刊号），商务印书馆 2017 年版。该论文集中所收录的相关文章如下（其中多篇文章又见《汤学聚珍：2016 年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社 2017 年版）：
- 周育德：《汤显祖与张居正》。
- 叶长海：《读明清汤显祖传》。
- 姚品文：《汤显祖与王孙交游之历史光影》。
- 郑志良：《汤显祖著作的新发现：〈玉茗堂书经讲意〉》。
- 吴凤雏：《来自汤公故里的新发现——读最新出土两篇汤显祖撰墓志铭》。
- 刘昌衍：《新发现的汤显祖为母家广溪吴氏族人所作两篇〈墓志铭〉考》。
- 华玮：《新见明刊朱墨套印本〈南柯记〉述评》。
- 刘世杰：《汤显祖研究的重要文献——项应祥〈尊经阁记〉〈段公祠记〉考》。
- 周华斌：《“情丝”与“茧翁”——乡贤汤显祖晚年文化心态探识》。
- 万斌生：《从汤显祖与抚州正觉寺等的交往看儒禅相融》。
- 邹自振：《论李贽对汤显祖的影响》。
- 周立波：《性·情·欲——汤显祖至情观的内涵》。
- 曾永义：《“拗折天下人嗓子”评议》。
- 康保成：《“临川四梦”说的来由与〈牡丹亭〉的深层意蕴》。
- 丁淑梅：《原乡无梦南柯成——从王本“还原”看〈南柯梦〉的空间归转与自性证成》。
- 洪惟助：《〈牡丹亭·遇母〉[番山虎]曲牌探究》。
- 王永健：《明末清初的“〈牡丹亭〉热”》。
- 仝婉澄：《落落韵语，别有风致——论子弟书对〈牡丹亭〉的接受与重构》。
- 朱栋霖：《汤显祖剧作在当代昆曲舞台 2011—2015》。
- 刘祯：《新世纪的传播与诠释——上昆“临川四梦”演出及汤显祖剧作的戏剧史意义》。
- [法]雷威安著，罗仕龙译：《〈牡丹亭〉法文全译本前言》。
- [加拿大]史恺悌著，黄蓓译：《“演‘传奇’，再创造一个传奇”》。
- [韩]郑元祉：《〈牡丹亭〉的读法：“发乎情，止乎礼义”》。
- 程芸：《汤显祖〈牡丹亭〉东传朝鲜王朝考述》。
- 江巨荣：《汤显祖研究资料的新发现》。
- 陈均：《俞平伯〈《牡丹亭》赞〉探析》。

龚重谟：《也谈〈汤显祖集全编〉的收获与遗憾》。

刘赛：《从〈汤显祖集〉到〈汤显祖集全编〉——五十余年出版历程考述》。

《汤显祖逝世 400 周年纪念活动及学术研讨动态（摘要）》。

抚州汤显祖国际研究中心编：《汤学聚珍：2016 年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社 2017 年版。该论文集中所收录的相关文章如下：

周育德：《汤显祖与张居正》。

叶长海：《读明清汤显祖传》。

龚重谟：《汤显祖是用戏曲救世、以情悟人的戏剧政治家》。

戚世隽：《被误读的汤显祖》。

姚品文：《汤显祖与王孙交游之历史光影》。

万斌生：《从汤显祖与抚州正觉寺等的交往看儒禅相融》。

罗伽禄：《汤显祖负笈从姑山略考》。

邱苑丹：《汤显祖贬谪徐闻行程初探》。

罗伽禄：《汤显祖负笈从姑山略考》。

邱苑丹：《汤显祖贬谪徐闻行程初探》。

周华斌：《“情丝”与“茧翁”——乡贤汤显祖晚年文化心态探识》。

汪若如：《以“至情”匡扶“世情”——试析汤显祖“至情”思想之哲学内蕴与晚明文化思潮的关系》。

吴牧山：《汤显祖至情论是陆象山心学重情论的逻辑发展》，又见于《中国书院论坛》（第十辑），江西人民出版社 2017 年版。

司徒秀英：《汤显祖“闲”的美学》。

邹自振：《论李贽对汤显祖的影响》。

涂育珍：《借径词学，以诗论曲——试论汤显祖曲学观与明代中后期复古主义诗学的关系》。

黎羌、宋华燕：《汤显祖“临川四梦”中的民族文化理念纵论》。

康保成、陈燕芳：《“临川四梦”说的来由与〈牡丹亭〉的深层意蕴》。

汪天成、金雯、蒋瑜娟：《玉茗堂四梦文本考》。

[韩]郑元祉、刘禹：《〈牡丹亭〉的读法：“发乎情，止乎礼义”》。

[韩]陈志勇：《〈牡丹亭〉主题“以情反理说”献疑》。

李昌淑：《介于游戏与现实之间的〈牡丹亭〉》。

罗丽容：《从〈劝善记〉到〈牡丹亭〉——晚明思潮与戏曲出口》。

仝婉澄：《梦魂惯得无拘检——论〈牡丹亭〉的梦魂情节》。

黄振林：《〈牡丹亭〉春香传奇》。

徐宏图：《徐朔方注本〈牡丹亭〉补证》。



李亦辉：《论〈牡丹亭〉“雅俗并陈”的曲词风格及其戏曲史意义》。

朱伟明：《“戏上也有好文章”——略论《牡丹亭》文本阅读与接受的特点及意义》。

胡梓颖：《〈牡丹亭〉与八股文——从王季重评点本论汤显祖的士人品位》。

陈均：《俞平伯〈《牡丹亭》赞〉探析》。

张福海：《汤显祖〈南柯记〉人文精神分析》。

华玮：《明刊朱墨套印本〈南柯记〉述评》。

李旭、王汉定：《依〈南柯记·禅请〉文本语言特点初探汤显祖与禅宗思想关系——兼与曹洞宗思想关系探微》。

许建中：《〈邯郸记〉的剧情结构与思想表达》。

董上德：《〈李泌传〉与〈邯郸记〉——管窥汤显祖的历史意识与时代感受的交互关系》。

赵得昌：《汤显祖“二梦”梦境的特色与其意蕴》。

谭美玲：《〈紫箫记〉与晚明戏曲文化的转变》。

杜桂萍：《从“临川四梦”到〈临川梦〉——汤显祖与蒋士铨的精神映照和戏曲追求》。

周明初：《〈汤显祖集全编〉“诗文续补遗”所收〈水田陈氏大成宗谱序〉辨伪》。

谢燕：《“玉茗堂词”选本与明代曲家词》。

高琦：《爱好是天然，雅志在山川——论汤显祖的山水诗创作》。

刘昌衍：《何以“足解千古之疑”——天一阁藏汤显祖答策〈第三问〉文本析读与略考》。

黄建荣：《重论汤显祖作〈华盖山志序〉的可能性》。

钟大生：《汤显祖四篇涉徐闻诗文考略》。

邹元江：《为什么汤显祖不是中国的莎士比亚？》。

周锡山：《汤显祖与莎士比亚，我们今天应该如何作比较？——从网上传播的离奇错误观点谈起》。

许爱珠、韩贵东：《比较视域下汤显祖与莎士比亚戏剧意象的异同论》。

安葵：《中国的悲剧、喜剧和悲喜剧——从汤显祖和莎士比亚的剧作谈起》。

谢雍君：《全本戏复原：莎士比亚与汤显祖的对话》

沈惠如：《探索人类集体潜意识的幽微欲望——从〈恋恋南柯〉到〈南柯梦〉》。

吴双：《论〈牡丹亭〉和〈罗密欧与朱丽叶〉母题性质的异同性》。

徐燕琳、George Belliveau：《海外戏剧教育理念方法在中国戏曲传承传播中的应用——以汤显祖、莎士比亚剧作为研究中心》。

王永恩：《传奇〈西楼记〉与〈牡丹亭〉之比较》。

- 曾永义：《“拗折天下人嗓子”评议》。
- 黄仕忠：《凡文以意趣神色为主——再谈“汤沈之争”的戏曲史意义》。
- 李舜华：《试论刘凤与汤显祖乐律之争——从隆万政治的复杂变局说起》。
- 苏子裕：《越调吴歙可并论，汤词端合唱宜黄——清初南昌李明睿沧浪亭观剧活动一瞥》。
- 顾闻钟：《汤显祖“句字转声”与沈璟“合律依腔”辨析》。
- 王省民：《试探〈宜黄县戏神清源师庙记〉中的戏剧传播思想》。
- 曾志巩：《中国戏神的崇高使命：娱人·祈丰·求子·驱疫——从汤显祖〈宜黄县戏神清源祖师庙记〉谈起》。
- 顾聆森：《汤学二题》。
- 林佳仪：《“玉茗堂四梦”钞本曲谱初探——收录出目及音乐举隅》。
- 鲍开凯：《清代昆曲工尺谱中的〈牡丹亭〉》。
- 周雅文：《试论汤显祖〈牡丹亭〉对昆剧音乐的贡献》。
- 尹蓉：《论〈邯郸记〉中的时尚小曲》。
- 刘庆：《清代中晚期擅演“临川四梦”的演员们》。
- 王永健：《明末清初的“〈牡丹亭〉热”》。
- 蒋宸：《〈牡丹亭〉在清代文人群体中的传播与品鉴》。
- 程芸：《汤显祖〈牡丹亭〉东传朝鲜王朝考述》。
- 沈国明：《素描汤显祖剧作在马来亚时期》。
- 蔡欣欣：《历史空间、现代剧场与数位科技——邂逅“兰庭昆剧团”之〈寻找游园惊梦〉》。
- 朱万曙、秦军荣：《文学史书写与〈牡丹亭〉的经典化》。
- 刘轩：《真色人难描——〈牡丹亭·写真〉昆剧舞台演出史考略》。
- 谷曙光：《梅兰芳搬演、论析汤显祖〈牡丹亭〉补述》。
- 刘建欣：《试析〈六十种曲〉收录〈紫箫记〉的原因——兼谈毛晋的编选原则与戏剧思想》。
- 江巨荣：《汤显祖研究资料的新发现》。
- 陈新瑜：《张坚〈玉燕堂四种曲〉对汤显祖“主情说”之承继与开拓》。
- 李伟：《汤显祖对当代戏曲创作的启示》。
- 朱栋霖：《汤显祖剧作在当代昆曲舞台 2011-2015》。
- 黄文锡：《“四梦”改编得失举隅》。
- 王子文、刘文峰：《玉茗千秋绝妙词，试翻古调作新声——石凌鹤〈还魂记〉改译本平议》。
- 郭梅：《越剧视阈中的〈牡丹亭〉——越剧改编〈牡丹亭〉小史·刍议》。
- 刘祯：《经典评价的本土立场与文化语境——从上昆版“临川四梦”谈起》。

- 刘赛：《从〈汤显祖集〉到〈汤显祖集全编〉——五十余年出版历程考述》。
- 张玲：《关于〈汤显祖戏剧全集〉的英译》。
- 宋玲玲、陈勇：《接受美学视野下白之的〈牡丹亭〉翻译研究》。
- 曹迎春：《文化翻译视域下的译者风格研究：〈牡丹亭〉英译个案研究》，上海交通大学出版社 2017 年版。
- 陈美雪主编：《汤显祖研究文献目录续编 1996-2016》，台湾学生书局 2017 年版。
- 王学奇、李连祥校注：《〈临川四梦〉校注》，台湾花木兰文化出版社 2017 年版。
- 甘少华主编：《永远的汤显祖》，百花洲文艺出版社 2018 年版。
- 吴书荫：《汤显祖及明代戏曲家研究》，复旦大学出版社 2018 年版。
- 王省民、杨桐：《传播视野中的“临川四梦”研究》，中国戏剧出版社 2018 年版。
- 赵山林：《牡丹亭选评》，上海古籍出版社 2018 年版。
- 王伟秀：《汤显祖与〈牡丹亭〉》，吉林出版集团股份有限公司 2018 年版。
- 龚重谟：《汤学探胜》，南方出版社 2018 年版。
- 龚顺荣：《汤显祖》，团结出版社 2018 年版。
- 刘臻、沈闻、陈鑫颖：《东方莎翁汤显祖》，浙江教育出版社 2018 年版。
- 赵晓红主编：《汤显祖与明代戏曲——纪念汤显祖逝世 400 周年学术研讨会论文集》，经济科学出版社 2018 年版。该论文集集中所收录的相关文章如下：
- 艾立中：《论明末清初南北曲的演变——兼论魏良辅和沈宠绥的曲唱理念》。
- 鲍开恺：《清代昆曲工尺谱中的〈牡丹亭〉》。
- 蔡珊珊：《〈九宫大成〉所收[会河阳]曲牌旋律考》。
- 曹凌燕：《昆曲〈牡丹亭〉的符号化建构研究》。
- 陈建平：《结构的转变——从〈枕中记〉到〈邯郸记〉看叙事艺术的发展》。
- 陈均：《北京昆曲研习社“节编全本〈牡丹亭〉”考述》。
- 陈翔羚：《叶堂改订〈玉茗堂四梦〉探析》。
- 陈新瑜：《〈牡丹亭〉所反映之明代时弊》。
- 程华平：《“吴江派”与“临川派”之构建与检讨——以民国时期戏曲史著为考察对象》。
- 丁芳：《谏议汤显祖研究中两则经典材料的误读——兼论汤显祖的伦理治世思想》。
- 丁明拥：《诗化〈牡丹亭〉》。

- 丁淑梅：《原乡无梦南柯成——从王本“还原”看〈南柯梦〉的空间归转与自性证成》。
- 窦笑智、尹震：《新编越剧〈寇流兰与杜丽娘〉对〈牡丹亭〉改编之审美述评》。
- 杜丽萍：《从〈录鬼簿续编〉看元明之际戏曲作家地理分布》。
- 高玉海、王雅欣：《汤显祖及其〈牡丹亭〉在俄罗斯的翻译和研究》。
- 顾聆森：《汤显祖：中国戏曲表演理论的奠基人》。
- 郭梅：《明清女曲家笔下之“梦”及其女性立场》。
- 何梦醒：《也说“至情”杜丽娘》。
- 洪惟助：《〈牡丹亭·遇母〉[番山虎]曲牌探究》。
- 胡明伟：《杜丽娘“精神出现留与后人标”与明清女性的认同》。
- 黄桂娥：《清代戏曲论争中的汤显祖》。
- 黄振林：《试论赣剧高腔改编“临川四梦”的艺术得失》。
- 江巨荣：《清诗人杨士凝所作阅〈邯郸梦〉诗浅释》。
- 蒋宸：《〈牡丹亭〉在清代文人群体中的传播与品鉴》。
- 柯香君：《论〈牡丹亭〉之雅与俗》。
- 李霖：《德译本〈牡丹亭〉的搬演与赴欧演出》。
- 李亦辉：《论〈牡丹亭〉“雅俗并陈”的曲辞风格及其戏曲史意义》。
- 刘芳：《由〈紫钗记〉〈牡丹亭〉所见——汤显祖曲律观之演变》。
- 刘淑丽：《〈柳浪馆批评玉茗堂还魂记〉的传播价值》。
- 刘轩：《清代昆剧身段谱中的〈牡丹亭〉研究》。
- 刘玉伟：《试析〈牡丹亭〉的喜剧艺术》。
- 卢翻：《作为结构力量的神鬼——〈牡丹亭〉中的花神与胡判官》。
- 罗丽容：《论汤显祖〈紫钗记〉之悲剧因素》。
- 潘婷：《论越剧电视剧〈牡丹亭还魂记〉的改编之道》。
- 潘玥：《汤显祖文本传播中“虚”与“实”的艺术美——以〈邯郸记〉为例》。
- 裴雪莱、彭志：《论晚清宫廷演剧中昆腔剧目的变化——以汤显祖“临川四梦”为中心》。
- 齐静：《度人难度己，厌世懒生天——论汤显祖的度脱剧〈南柯记〉〈邯郸记〉》。
- 钱海鹏、宫文华：《从〈清车王府藏曲本〉看“临川四梦”在清中后期戏曲中的传播》。
- 乔丽：《论〈牡丹亭〉戏剧动作的进步性——兼论〈牡丹亭〉〈西厢记〉的戏剧动作差异》。

饶黎：《泰昌吴兴刻本〈牡丹亭〉插图、剧本、山水画关系的研究》。

饶莹：《新世纪以来〈牡丹亭〉研究若干问题述评》。

沈惠如：《汤显祖在台北——实验昆剧〈掘梦人〉的后设演绎》。

施旭升：《关于中国乐文化传统视域下的〈牡丹亭〉评价问题——兼与朱恒夫等商榷》。

石艺：《汤沈之争——南曲文人化过程中的文律之争》。

孙书磊：《论民国报刊视阈中的〈牡丹亭〉传播》。

汪花荣：《从说唱文学看〈琵琶记〉的民间重构》。

王鑫：《浅议“临川四梦”当代传播之地方化、全国化、国际化》。

王春晓：《明刊戏曲选本〈曲响大明春〉考论》。

王珏：《由紫姑传说再论冯小青形象》。

王灵均：《梅兰芳〈春香闹学〉〈游园惊梦〉昆曲折子戏表演艺术论略及其启示》。

王文君、苗怀明：《对近年来汤显祖佚作搜集整理的总结与思考》。

王颀瑞：《〈牡丹亭〉与〈梦中缘〉排场比较研究》。

翁敏华：《汤显祖诗作中的岁时节日及其在剧作中的投影》。

吴波：《对〈昆弋身段谱〉中〈拾画〉〈叫画〉表演提示的些许思考》。

武翠娟：《从舞台实践看“汤沈之争”》。

徐蕾：《昆曲的现代化舞台演绎——以上海昆剧团〈南柯记〉为例》。

徐晨：《从“死亡”到“重生”——杜丽娘情感悲剧的超越性》。

徐大军：《理解杜丽娘：为了反抗还是为了实现》。

杨秋红：《论元剧对汤显祖传奇的影响》。

杨绪容：《〈红楼梦〉演述〈牡丹亭〉折子戏的功能与价值》。

俞为民：《汤显祖的戏曲表演论》。

袁玉洁：《浅析〈南柯记〉中的佛教思想》。

张静：《〈南柯记·瑶台〉的当代演出与传承》。

张晓兰：《新发现〈复庄今乐府选〉抄本考略》。

张颖：《试论汤显祖与梅鼎祚早期戏曲创作的相互映证——以〈紫箫记〉〈玉合记〉〈紫钗记〉为例》。

张真：《〈宝剑记〉林冲故事源流考略》。

赵晓亮：《由〈牡丹亭〉的多版本演绎漫谈当代戏曲舞台的可能性》。

甄杨林、高益荣：《论“还魂”母题在〈牡丹亭〉中的呈现》。

智联忠：《传承与创造的融合——评上海昆剧团“临川四梦”的创作与演出》。

钟明奇：《汤显祖二论》。

周飞：《再谈青春版昆曲〈牡丹亭〉的传播》。

周巩平：《从汤显祖一则轶文说起》。

周固成：《汤显祖与明代理学家交游考略》。

周华斌：《“爱花”的佳丽情结与“护花”的侠义情结——汤显祖逝世 400 周年祭》。

周立波：《性·情·欲——汤显祖至情观的内涵》。

周锡山：《“临川四梦”中的战争描写述评》。

朱恒夫：《走近汤显祖——新世纪汤显祖研究评析》。

黄天骢：《意趣神色：〈牡丹亭〉创作论》，广东人民出版社 2018 年版。

杨青、曹雅欣、姚昆宏主编：《琴赏牡丹》，人民音乐出版社 2018 年版。

上海戏曲艺术中心编著：《东方之韵：跨越时空的对话》，东方出版中心 2018 年版。

中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世 400 周年纪念专辑》，文化艺术出版社 2018 年版。本书从 2016 年各类纪念汤显祖逝世 400 周年的活动中，汇集的相关发言、理论、评论、报道等情况如下：

汪世瑜：《〈牡丹亭〉永远有着青春生命力》。

俞玖林：《唯有牡丹真国色，游园多是赏花人》。

杨凤一：《缅怀巨匠，传承经典》。

王安奎：《汤显祖没有离开我们》。

叶长海：《我看汤公与“汤学”》。

肖毅：《纪念汤显祖，讲好中国故事》。

陆建德：《戏坛并世数汤莎》。

张冲：《汤莎盛会：洋为中用与中国声音的思考》。

焦晃：《一则认识——2016 汤莎 400 周年纪念发言》。

周育德：《向东西方两大戏圣致敬》。

叶长海：《我看汤公与莎翁》。

周育德：《汤显祖：贵生尊情，一生“四梦”》。

廖奔、刘彦君：《汤显祖和莎士比亚——16 世纪戏剧双星的文化际遇》。

傅谨：《用当代价值唤醒传统魅力》。

谢柏梁：《走向世界的汤显祖》。

邹元江：《汤显祖与莎士比亚：“巨人时代”产生的“时代巨人”》。

王馥：《〈牡丹亭〉：在时空中穿越》。

郑培凯：《汤显祖：中华文化的一面旗帜》。

董上德：《还魂故事的创造性转化》。

朱自奋：《“汤显祖学”研究迎来大好机遇——访上海戏剧学院叶长海教授》。

- 辜正坤：《汤显祖与莎士比亚：东西方文化的两朵瑰丽之花》。
- 谈瀛洲：《莎士比亚与汤显祖：中西戏剧史上的并峙双峰》。
- 叶扬：《东西戏剧中梦的比较——略谈汤显祖的梦与莎士比亚的梦》。
- 徐耀新：《汤显祖与江苏》。
- 安葵：《中国的悲剧、喜剧和悲喜剧——从汤显祖和莎士比亚的剧作谈起》。
- 黄天骥：《论〈牡丹亭〉的创新精神》。
- 江巨荣：《人间唱遍〈牡丹亭〉——明清诗家观演〈牡丹亭〉述略》。
- 康保成：《“临川四梦”说的来由与〈牡丹亭〉的深层意蕴》。
- 廖可斌：《汤显祖的文学史观与文体选择》。
- 董上德：《试论杜丽娘“心灵成长”的三个问题——阐释汤显祖的独创性》。
- 俞为民：《汤显祖的戏曲表演论》。
- 邹自振：《海内外汤显祖研究的回顾与展望》。
- 黄仕忠、全婉澄：《日本的汤显祖剧作研究史概说》。
- 徐永明：《汤显祖戏曲在英语世界的译介、演出及其研究》。
- 刘文辉：《汤莎比较在中国：历史与路向》。
- 程华平：《“吴江派”与“临川派”之构建与检讨——以民国时期戏曲史著为考察对象》。
- 赵天为：《〈牡丹亭〉的地方戏改编》。
- 翁敏华：《汤显祖诗作中的岁时节日及其在剧作中的投影》。
- 周松芳：《汤显祖的岭南情缘与岭南想象》。
- 王静波：《汤显祖莎士比亚逝世 400 周年纪念活动大事记》。
- 附：
- 《纪念汤显祖、莎士比亚逝世 400 周年媒体报道》。
- 《年度部分重要学术会议参会论文索引》。
- 抚州汤显祖国际研究中心编：《汤显祖学刊》（第 2、3 辑合刊），商务印书馆 2018 年版。该论文集中所收录的相关文章如下：
- 叶长海：《“汤学”的历史机缘》。
- 吴书荫：《“汤学”研究的新篇章》。
- 李伟民、胡蓓：《多元化世界主义与“后汤显祖和莎士比亚 400 时代”》。
- 龚重谟：《汤显祖与塞万提斯》。
- 邹元江：《后汤显祖时代与新常态》。
- 周育德：《从汤显祖论因革说起——漫话戏曲艺术的传承与创新》。
- 廖可斌：《汤显祖戏曲创作的创新性》。
- 赵山林：《试论汤显祖的赋学修养及赋的创作》。
- 吴凤雏：《汤显祖家族墓园——灵芝园考》。

- 周明初：《汤显祖三篇佚文新辨伪》。
- 陈均：《“节编全本〈牡丹亭〉”考述》。
- 明光：《春情难遣——杜丽娘形象核心与明清女性读者接受重点》。
- 黄强：《汤显祖〈牡丹亭〉六出戏的下场诗与徐旭旦的〈汉宫词〉》。
- 苏子裕：《汤显祖与宜黄腔的传承》。
- 伏涤修：《〈牡丹亭〉的创作格律演唱声腔及其他》。
- 胡淳艳：《邯郸记·仙圆》曲谱杂论。
- 黄振林：《论“临川四梦”演出的两个系统》。
- 王永恩：《“临川四梦”在明代的演出及其影响》。
- 赵征军：《杨宪益、戴乃迭英译〈牡丹亭〉研究》。
- 曹迎春：《〈牡丹亭〉英译中外译者文化风格研究》。
- 江巨荣：《〈牡丹亭〉传播的一条特殊渠道——以〈牡丹亭〉之作“戏中戏”为例》。
- 赵天为：《从中英版〈牡丹亭〉看跨文化戏剧创作的有机链接》。
- [日]田仲一成：《中日三种鬼戏比较论——南戏〈朱文太平钱〉、汤显祖〈牡丹亭还魂记〉与“日本莎翁”近松门左卫门〈倾城反魂香〉》。
- [英]蒂芙尼·斯特恩著，邵伟宁译：《莎士比亚戏剧与汤显祖戏剧中的音乐》。
- [匈]姑兰著，邵伟宁译：《〈邯郸记〉与当代人生观》。
- 《文化遗产和创新国际论坛——“三翁”戏剧文化研讨会部分专家学者发言（摘要）》。
- 《盱河高腔·乡音版〈牡丹亭〉研讨会——〈中国文化报〉“艺海问道”文化论坛专题发言（摘要）》。
- 《大事记（2017年1月——2018年5月）》。
- 《故里情深话汤公——东方戏圣汤显祖展览简述》。
- 吴凤雏、陈均主编：《在北大听汤显祖》，学苑出版社2019年版。本书以2018年秋季学期在北京大学举行的“汤显祖研究”系列讲座的讲稿为基础编纂而成，另含相关议题的篇目，收录如下：
- 邹元江：《梦即生存：汤显祖笔下杜丽娘的生存场域》。
- 周育德：《汤显祖与晚明社会》。
- 郑培凯：《汤显祖这个人：必也狂狷乎？》。
- 刘上洋：《汤显祖与江右文化》。
- 曹路生、童薇薇、吴岚：《盱河高腔〈牡丹亭〉与昆曲〈牡丹亭〉的比较》。
- 陈均：《汤显祖之后的“汤显祖”——近代以来中国社会文化中的“汤显祖”及其演剧》。
- 叶长海：《汤显祖与中国戏曲》。



- 吴凤雏：《汤显祖家族墓园的新发现及其文献意义》。
- 华玮：《世间只有情难诉——汤显祖与〈牡丹亭〉》。
- 赵天为：《从汤显祖〈牡丹亭〉到青春版〈牡丹亭〉》。
- 抚州汤显祖国际研究中心编：《汤显祖学刊》（第四、五辑合刊），商务印书馆 2019 年版。
- 叶长海：《汤显祖与中国戏曲》。
- 朱建宜：《谭纶和汤显祖在宜黄腔发展中所起的作用》。
- 杨友样：《汤显祖与宜伶》。
- 刘昌衍：《万历二十年的汤显祖》。
- 卢晶晶：《万历戊子顺天乡试案对汤显祖、沈璟戏曲创作的影响——以〈牡丹亭〉〈坠钗记〉为例》。
- 马舒婕：《从〈劝农〉看汤显祖的礼治思想》。
- 庞婧绮：《论达观与汤显祖的“情理之辨”》。
- 刘叙武：《论汤显祖传奇落场集唐诗与明清曲家的戏剧观》。
- 凤歧、苍岩：《汤显祖文昌里祖宅之推考》。
- 万安飞：《〈嗤彪赋有序〉注》。
- 毛静：《汤显祖佚诗〈送龚方伯之任浙省〉小考》。
- 龚重谟：《汤墓兴毁续新篇》。
- 许爱珠：《汤显祖两则与宜黄有关的佚文考略》。
- 吴凤雏：《〈牡丹亭〉评赏——〈牡丹亭〉逐出简介品评》。
- 龚国光：《〈牡丹亭〉开启中国戏剧舞台新的纪元》。
- 马慧、何辉斌：《以情感动机维度模型理论重新审视〈牡丹亭〉》。
- 徐晨：《“一生儿爱好是天然”——论杜丽娘的“死亡”与“重生”》。
- 王琦：《“临川四梦”人物塑造的空间表征法》。
- 汪超：《身份与地域：再论“沈汤之争”的错位鸣争》。
- 元鹏飞：《中国戏剧“曲的历程”之巅峰》。
- 朱夏君：《遗民心绪与道德重构——论陈轼与〈续牡丹亭〉》。
- 闻慧莲：《梅兰芳与汤显祖的灵魂对话〈牡丹亭〉》。
- 刘文辉：《“汤”（显祖）、“莎”（士比亚）比较在中国：历史与路向》。
- 郑培凯：《汤显祖这个人：必也狂狷乎？》。
- 王颢瑞：《白先勇青春版〈牡丹亭〉斟议》。
- 陈翔羚：《〈纳书楹牡丹亭全谱〉改调〈牡丹亭〉之方法初探》。
- 高文彦：《晚明之临川曲派初探》。
- 杨立辉主编：《千秋永赞牡丹亭》，福建美术出版社 2019 年版。
- 朱玲：《昆剧牡丹亭英译的多模态视角探索》，中国戏剧出版社 2019 年版。

- 张石泉编著：《大师汤显祖：汤显祖诗词曲文赋笺注赏析》，中国言实出版社 2019 年版。
- 洪慧敏：《汤显祖及其文艺观之研究》，台湾花木兰文化出版社 2019 年版。
- 徐国华主编：《汤显祖研究集刊》（第三辑），中国戏剧出版社 2020 年版。该论文集集中所收录的相关文章如下：
- 许怀林：《汤显祖的人生实践与精神追求》。
- 杨安邦：《汤显祖的追梦人生》。
- 汪若如：《以“至情”匡扶“世情”——试析汤显祖“至情”思想之哲学内蕴与晚明文化思潮的关系》。
- 施旭升、张磊：《〈牡丹亭〉：汤显祖之梦的解析》。
- 李伟昉：《论汤显祖澳门之行的意义》。
- 李小兰：《怎一个“梦”字了得》。
- 王春阳：《汤显祖的〈牡丹亭〉戏曲刊本插图的图像学研究》。
- 龚刚：《白先勇与〈牡丹亭〉》。
- 杨桐、王省民：《〈邯郸记〉在明清时期的演出传播》。
- 李连生：《“还魂记型”戏曲考略》。
- 王省民：《对“临川四梦”评点的传播学解读》。
- 廖夏林、麻慧蓉：《至情绝唱，梦圆乡音——评 2017 年首届汤显祖国际戏剧节之音乐剧〈汤显祖〉》。
- 徐永明、毋丹：《汤显祖文化的当代价值》。
- 黄振林：《经典唱尽雅俗韵，玉茗千秋绝妙词》。
- 饶兴华：《简论“临川四梦”的创作时空与作品属性》。
- 徐晨：《“一生儿爱好是天然”——论杜丽娘的“死亡”与“重生”》。
- 袁茹：《论汤显祖戏曲文体选择之后的诗学宗尚》。
- 党红梅、邓汉：《汤显祖“轻生”句的考辨》。
- 姚澄清：《汤显祖〈广昌哭王守备庙〉之谜——汤翁与广昌之四》。
- 高琦：《汤显祖〈牡丹亭〉用典考释》。
- 赵勤：《试论〈牡丹亭〉的逆向思维创作手法》。
- 龚重谟：《汤显祖与黎川》。
- 吴凤雏编著：《走近汤公——汤显祖讲座文稿》，中国戏剧出版社 2020 年版。
- 刘昌衍：《汤显祖家族研究》，中国戏剧出版社 2020 年版。
- 孙爱霞编：《汤显祖文献辑刊》，凤凰出版社 2020 年版。
- 万文斌：《汤显祖诗学理论研究》，社会科学文献出版社 2020 年版。
- 郝维亚作曲：《牡丹亭梦》，中央音乐学院出版社 2020 年版。

抚州汤显祖国际研究中心编：《汤显祖学刊》（第六、七辑合刊），商务印书馆 2020 年版。

龚国光：《汤公、莎翁人生两极与殊途同归》。

辜正坤：《汤显祖与莎士比亚比较》。

顾侠强：《“汤学”：“走向世界的汤显祖”研究的基石与理论指南》。

华玮：《慕色 / 怜才：明清性别视野中的〈牡丹亭〉》。

张福海：《汤显祖〈南柯记〉中弥散的现代主义戏剧精神》。

龚重谟：《〈牡丹亭〉的原创圣地在何处？》。

陈亮亮：《汤显祖与罗汝芳关系再探》。

钟大生：《汤显祖在徐闻任职与生活时间究竟多久——兼与刘世杰教授商榷》。

刘昌衍：《〈原谱考〉：一篇了解临川文昌汤氏世系之源的重要文献》。

翟蓓贝、刘世杰：《汤显祖从子维岳考》。

杨华林：《汤显祖与清官赵邦清的不解之缘》。

曹树钧：《论曹禺与汤显祖剧作的场面开掘艺术》。

郭宇：《论汤显祖对〈紫钗记〉中李益的情怀投射——兼具排演此剧的思考》。

欧阳江琳：《〈牡丹亭〉听觉叙事初探》。

伏涤修：《汤显祖剧作对历史人事的缀入牵引》。

周锡山：《〈牡丹亭〉与〈欧也妮·葛朗台〉花园描写比较研究》。

闻慧莲：《〈牡丹亭〉跨文化戏剧舞蹈的改编及海外传播》。

陈均：《昆曲校园教育与活态传承的新实践——校园传承版〈牡丹亭〉的实践与意义》

黄建荣：《〈南柯记〉古今传播述略》。

章雪晴：《西方“后设戏剧”与汤显祖的“二梦”》。

李颖瑜：《汤显祖潘之恒交游考辨三题》。

王艺珍：《论作为“乌托邦”和“异托邦”的“临川四梦”》

廖舒婷：《“梦”与“真”的互现：观杜丽娘生命存在的诗性情态》。

张洪晋：《简析汤显祖的〈重酬谭尚书〉》。

王梦圆：《简论汤显祖的“灵性”说》。

郭海波：《临川新发现汤显祖佚作四篇考》。

程芸：《汤显祖与晚明戏曲的嬗变》（增订版），人民文学出版社 2020 年版。

宣晓晏：《“临川四梦”戏剧情境探赜》，中国戏剧出版社 2020 年版。

戴敦邦作，戴红儒编：《戴敦邦画说西厢记·牡丹亭·长生殿·桃花扇：名剧新篇》，上海辞书出版社 2020 年版。

谢柏梁：《红尘四梦》，作家出版社 2020 年版。

纳书楹：《玉茗堂四梦全谱新译》，现代出版社 2020 年版。

彭鑫鉴：《汤戏梦语》，百花洲文艺出版社 2020 年版。

王琦：《汤显祖戏曲文本叙事研究》，中国社会科学出版社，2020 年。该书是在著者的博士学位论文（江西师范大学文学院，中国古代文学专业，2017 年）之基础上修订而成。

## 二、学位论文

柳旭：《晚明佛教与汤显祖“情至”文学创作的关联研究》，吉林大学中国古代文学专业博士学位论文，2016 年。

刘康宁：《心学视角中的汤显祖美学思想研究》，浙江师范大学文艺学专业硕士学位论文，2016 年。

郭宏英：《论汤显祖的“真情”世界观》，天津师范大学中国古代文学专业硕士学位论文 2016 年。

吴锐：《汤显祖唯情美学思想研究》，湖南师范大学美学专业硕士学位论文 2016 年。

孔亚楠：《“临川四梦”当代昆曲改编研究》，湖南师范大学影视戏剧文学专业硕士学位论文 2016 年。

张萌：《语境顺应视角下许渊冲〈牡丹亭〉英译本研究》，西安工业大学外国语言学及应用语言学专业硕士学位论文。

王健：《昆剧人物再设计——关于〈牡丹亭〉梦境意象与叙事的视觉语言研究》，中央美术学院艺术设计专业硕士学位论文，2016 年。

李法亮：《以临川四梦为例看汤显祖的“至情论”戏剧思想》，江西师范大学戏剧与影视学专业硕士学位论文，2016 年。

郑佳妮：《汤显祖戏剧美学研究》，哈尔滨师范大学文艺学专业硕士学位论文。

赵迪：《模因论视阈下〈紫钗记〉中文化模因的英译研究》，大连外国语大学英语语言文学专业硕士学位论文，2016 年。

连洁：《“守正”与“变创”：关于明代戏曲理论流变中的冲突与融合——兼论汤沈之争的文学批评史意义》，山西大学艺术学理论专业硕士学位论文

何婷：《图形-背景理论下〈牡丹亭〉唱词英译对比研究》，大连外国语大学英语语言文学专业硕士学位论文，2016 年。

田冬冬：《诗学操控下的汪榕培英译〈邯郸记〉研究》，大连外国语大学英语语言文学专业硕士学位论文，2016 年。

李敬伟：《〈牡丹亭〉两个英译本衔接手段补偿对比研究》，大连海事大学英语语言文学专业硕士学位论文，2016 年。

叶文龙：《文化语境构建与〈南柯记〉两个英译本的对比研究》，大连外国语大学英语语言文学专业硕士学位论文，2016 年。

- 王菊菲：《昆曲“五旦”唱腔研究——以〈牡丹亭·游园〉为例》，苏州大学音乐与舞蹈专业硕士学位论文，2016年。
- 蒋瑜娟：《汤显祖南柯梦研究》，台湾嘉义大学中国文学研究所硕士学位论文，2016年。
- 李盼盼：《二十世纪以来〈牡丹亭〉戏剧改编研究》，杭州师范大学戏剧与影视学专业硕士学位论文。
- 王琦：《汤显祖戏曲文本叙事研究》，江西师范大学中国古代文学专业博士学位论文，2017年。
- 付芳丽：《汤显祖与莎士比亚戏剧情与理冲突比较》，河南大学戏剧与影视学专业硕士学位论文，2017年。
- 罗畅：《汤显祖岭南诗研究》海南师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2017年。
- 陈秋旻：《〈牡丹亭〉中的女性意识》，郑州大学艺术学理论专业硕士学位论文，2017年。
- 翟笑千：《“临川四梦”传播研究》，河南大学戏剧与影视学专业硕士学位论文，2017年。
- 刘翔：《诠释学视角下修辞手法翻译研究——以汪榕培英译〈牡丹亭〉为例》，浙江师范大学翻译学专业硕士学位论文，2017年。
- 陈衍伟：《汤显祖诗学思想研究》，赣南师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- 王雨琦：《汤显祖诗歌叙事性研究》，浙江大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- 孟令阳：《汤显祖“情分善恶”在“临川四梦”中的体现》东北师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- 梅珩：《“格套”“脱套”与明清传奇的创作——以“临川四梦”为中心》，中国艺术研究院戏曲戏剧学专业硕士学位论文，2018年。
- 姬宜辰：《“临川四梦”典故研究》，福建师范大学戏剧与影视学专业硕士学位论文，2018年。
- 章书瑜：《西里尔·白之的汉学研究历程及影响初探》，福建师范大学比较文学与世界文学专业硕士学位论文，2018年。
- 肖虹：《〈牡丹亭〉的经典化历程》，天津师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- 陈思杨：《〈牡丹亭〉引“经”研究》，四川外国语大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- 崔鑫：《汤显祖诗学理论研究》苏州大学文艺学专业硕士学位论文，2018年。

- 石倩：《〈牡丹亭〉舞台改编研究》，兰州大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- 马舒婕：《〈牡丹亭·劝农〉的美学研究及反思》，武汉大学美学专业硕士学位论文，2018年。
- 宋丹雨：《表演理论视角下〈牡丹亭〉英译比较研究》专业硕士学位论文，天津工业大学外国语言学及应用语言学专业硕士学位论文，2018年。
- 谢旻伦：《汤显祖“主情”析论》，台湾东吴大学中国文学系硕士学位论文，2018年。
- 段仁婷：《〈牡丹亭〉海外传播研究——以英美日韩为例》，浙江师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2019年。
- 辛玮：《汤显祖序体文研究》，闽南师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2019年。
- 郑越：《“临川四梦”释梦》，青海师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2019年。
- 孙春杰：《汤显祖小品文研究》扬州大学中国古代文学专业硕士学位论文，2019年。
- 王广瑜：《汤显祖〈牡丹亭〉的改写与翻译：分析青春版〈牡丹亭〉》，台湾师范大学翻译研究所硕士学位论文，2019年。
- 谢奕：《“中华传统文化经典研习”本土化研究——以“临川四梦”课程开发为例》，江西师范大学学科教学（语文）专业硕士学位论文，2020年。
- 张洪晋：《汤显祖咏物诗研究》，燕山大学中国古代文学专业硕士学位论文，2020年。

### 三、著作和学位论文中的相关部分

- 陈超：《何良俊与明代戏曲本色论——以名剧批评为中心》关于汤显祖部分，北京大学中国语言文学系硕士学位论文，2016年。
- 张冠：《蒋士铨戏曲用韵研究》关于汤显祖部分，广西师范大学汉语言文字学专业硕士学位论文，2016年。
- 温旭姣：《钱南扬戏剧学研究》关于汤显祖部分，山西师范大学戏剧与影视学专业硕士学位论文，2016年。
- 唐北华：《晚明心学思潮与五四人学思潮的比较研究》关于汤显祖部分，苏州大学中国现当代文学专业硕士学位论文，2016年。
- 万璟：《沈璟的戏曲身份认同与传奇创作研究》关于汤显祖部分，江西财经大学专业硕士学位论文，2016年。

- 周嘉慧：《汤宾尹及其〈睡庵稿〉研究》关于汤显祖部分，湖南大学中国语言文学专业硕士学位论文，2016年。
- 张凡：《从黄粱梦故事的改编看元代文人心态——以马致远的〈黄粱梦〉为中心》关于汤显祖部分，天津师范大学中国古代文学专业硕士学位论文，2016年。
- 黄金龙：《“死而复生”神话研究》关于汤显祖部分，山西师范大学比较文学与世界文学专业硕士学位论文，2016年。
- 张自横：《王灼〈碧鸡漫志〉音乐观研究》关于汤显祖部分，中国戏曲学院戏剧与影视学专业硕士学位论文，2017年。
- 林飞飞：《阮大铖〈石巢四种曲〉研究》关于汤显祖部分，广西师范大学中国古代专业硕士学位论文，2017年。
- 于丽佳：《〈董解元西厢记〉曲谱格律研究与曲乐文献辑录》关于汤显祖部分，河北大学中国古代文学专业硕士学位论文，2017年。
- 章杰伟：《非物质文化遗产的保护与传承——以遂昌昆曲“十番”为例》关于汤显祖部分，浙江海洋大学农村与区域发展专业硕士学位论文，2017年。
- 王一涵：《明代具有音乐修养的文人研究》关于汤显祖部分，南京师范大学音乐与舞蹈学专业硕士学位论文，2017年。
- 王尹之：《遂昌县乡村休闲旅游发展对策研究》关于汤显祖部分，广西师范大学旅游管理专业硕士学位论文，2017年。
- 卢力平：《光阴里的老北京》中《汤显祖与北京的渊源》，新华出版社2017年版。
- 郝琴：《抚州特色戏曲文化发展中的政府作用研究》关于汤显祖部分，江西财经大学公共管理专业硕士学位论文，2018年。
- 肖群霖：《王世贞〈艳异编〉“艳”“异”母题研究》关于汤显祖部分，湖北民族学院文艺学硕士学位论文，2018年。
- 左悦：《首届汤显祖文化戏剧节文化传承与创新论坛交替传译实践报告》，广西师范大学翻译专业学位论文，2018年。
- 陈秋月：《明代花间词接受研究》关于汤显祖部分，河南大学中国古代文学专业硕士学位论文，2018年。
- [韩]郑元祉，[韩]梁会锡，[韩]李昌淑著：《海内外中国戏剧史家自选集——郑元祉·梁会锡·李昌淑卷》关于汤显祖部分，大象出版社2018年版。
- 黄天骥：《黄天骥文集》（朝夕集）关于汤显祖部分，广东人民出版社2018年版。
- 李艳：《宗教文化视域下的明清戏剧研究》关于汤显祖部分，四川大学出版社2018年版。

江巨荣：《诗人视野中的明清戏曲》关于汤显祖部分，复旦大学出版社 2018 年版。

严所编著：《中西文化风物志》关于汤显祖部分，上海交通大学出版社 2018 年版。

黄振林：《明清曲学批评论稿》关于汤显祖部分，武汉大学出版社 2018 年版。

肖颖：《晚明临川剧坛研究》关于汤显祖部分，山西师范大学戏剧与影视专业硕士学位论文，2019 年。

邓李幸子：《盱河高腔乡音版〈临川四梦〉第三折〈南柯记〉艺术特征的研究》关于汤显祖部分，南昌大学音乐学专业硕士学位论文，2019 年。

丁晶玲：《宜黄戏唱腔艺术研究》关于汤显祖部分，江西师范大学中国古代文学硕士学位论文，2019 年。

Ming Yang: 《Return of the Soul: Inheritance and Innovation in the Process of Artistic Creation in Major Kunqu Productions in the People's Republic of China, 2001 - 2015》关于汤显祖部分, Doctoral dissertation of Philosophy in Theater, University of Hawai'i at Manoa.

刘芳：《昆曲传统曲律的现代传承与革新探索》关于汤显祖部分，南京大学出版社 2019 年版。

苏航：《浅析歌剧〈汤显祖〉中吴氏的角色塑造——以吴氏唱段“你是我的英雄”和“折柳别”为例》关于汤显祖部分，上海音乐学院艺术专业硕士学位论文，2020 年。

#### 四、报刊和文集文章

黄振林：《汤显祖〈临川四梦〉在当代江西舞台的美丽蝉蜕》，《创作评谭》2016 年第 1 期。

尚亚宁、张萌：《交际语境顺应视角下许渊冲〈牡丹亭〉英译本研究》，《当代教育实践与教学研究》2016 年第 1 期。

侯乐：《最美杜丽娘——记著名昆曲表演艺术家王奉梅》，《古今谈》2016 年第 1 期。

刘琰、薛娇、毛瓚：《基于视频新媒体的中国古典戏剧字幕英译研究——以〈牡丹亭〉为例》，《河北北方学院学报》（社会科学版）2016 年第 1 期。

高雯：《〈才子牡丹亭〉在女性戏曲评点史上的价值》，《湖北社会科学》2016 年第 1 期。

黄树森：《汤显祖与岭南》，《岭南文史》2016 年第 1 期。

周松芳：《汤显祖澳门行考述》，《岭南文史》2016 年第 1 期。



- 张萌：《浅析昆曲艺术中的江南之美——以〈牡丹亭〉为例》，《美与时代》（下旬刊）2016年第1期。
- 金子：《曲艺剧〈新唱“紫钗记”〉上演》，《南国红豆》2016年第1期。
- 姚旭峰：《还原或想象——〈牡丹亭〉的当代昆曲演出》，《曲学》2016年第1期。
- 梦成：《回馈奶娘的一次艺术苦旅——解析越剧名角廖琪瑛的〈牡丹亭〉》，《上海戏剧》2016年第1期。
- 林峰：《鹧鸪天·遂昌汤显祖纪念馆》，《诗刊》2016年第1期。
- 林晶晶：《试论汤显祖创办贵生书院的原因及其作用》，《文艺生活·文艺理论》2016年第1期。
- 牛丹丹：《试论〈关雎〉在〈牡丹亭〉中的意义》，《西安石油大学学报》（社会科学版）2016年第1期。
- 张岚岚：《徘徊“围城”内外的“柳梦梅”们——明清传奇对“杜丽娘”的具体化》，《西部学刊》2016年第1期。
- 黄世智：《评西北政法大学话剧社演出的话剧〈牡丹亭〉——兼及〈牡丹亭〉的改编》，《戏剧之家》2016年第1期。
- 刘志宏：《昆曲〈牡丹亭〉舞台搬演传递的文化生态意义》，《戏曲艺术》2016年第1期。
- 杨柳青：《“离魂”故事的发展与〈牡丹亭〉创作的成熟》，《许昌学院学报》2016年第1期。
- 刘三平：《亦真亦幻的“梦”世界——评舞剧〈临川四梦〉》，《长江文艺评论》2016年第1期。
- 曹迎春：《异曲同工：古典戏剧音韵翻译研究——以〈牡丹亭〉英译对比分析为例》，《中国翻译》2016年第1期。
- 龚重谟：《汤显祖与莎士比亚比较研究》，《中国莎士比亚研究通讯》2016年第1期。
- 孙法理：《汤显祖与莎士比亚》，《中国莎士比亚研究通讯》2016年第1期。
- 谭冰雪：《汤显祖和莎士比亚政治题材作品中体现的女性观——以〈邯郸记〉和〈麦克白〉为例》，《中国莎士比亚研究通讯》2016年第1期。
- 李思涯：《〈牡丹亭〉中〈关雎〉的意义》，《中国文学年鉴》2016年第1期。
- 胡鹏林：《现代、古典与经典：青春版〈牡丹亭〉十年传播史》，《中华戏曲》2016年第1期。
- 谭舒尹：《浅析〈牡丹亭〉中杜丽娘的个性生命意识》，《北极光》2016年第2期。
- 龚国光：《〈牡丹亭〉的人文精神与现代诠释》，《创作评谭》2016年第2期。

- 邹荣学、杨超：《“鸳鸯复绣出，金针可度人”——上世纪 80 年代〈牡丹亭〉两个主要改编本的文本改编述评》，《大舞台》2016 年第 2 期。
- 苏铁戈、王文佳：《〈四书百方家问答〉所见汤显祖佚著考辑》，《古籍整理研究学刊》2016 年第 2 期。
- 赵旭冉：《〈牡丹亭〉对离魂故事的继承与更演》，《哈尔滨师范大学社会科学学报》2016 年第 2 期。
- 任佳希：《论〈牡丹亭〉的叙事特色》，《河北科技师范学院学报》（社会科学版）2016 年第 2 期。
- 商梦同：《从杜丽娘的团圆结局看汤显祖“至情说”与封建礼教的和解》，《湖南大众传媒职业技术学院学报》2016 年第 2 期。
- 刘萱仪：《汤显祖〈牡丹亭〉与此前的离魂故事》，《吉林省教育学院学报》2016 年第 2 期。
- 赵迪：《模因论对文化模因翻译的启示——以〈紫钗记〉英译本为例》，《佳木斯职业学院学报》2016 年第 2 期。
- 郭华悦：《汤显祖的至情春节》，《老同志之友》（下半月）2016 年第 2 期。
- 邹自振：《陈弼与〈续牡丹亭〉》，《闽都文化》2016 年第 2 期。
- 廖奔、刘彦君：《汤显祖和莎士比亚——16 世纪戏剧双星的文化际遇》，《南大戏剧论丛》2016 年第 2 期。
- 杨洋：《曲艺剧〈新唱“紫钗记”〉》，《南国红豆》2016 年第 2 期。
- 潘小玉：《〈牡丹亭〉中的男性形象探析》，《齐齐哈尔工程学院学报》2016 年第 2 期。又见德宏师范高等专科学校学报，2016 年第 3 期。
- 邢琳：《从“魂”的角度对比分析〈牡丹亭〉和〈倩女离魂〉》，《青春岁月》2016 年第 2 期。
- 张维肖：《正剧魅力之我见——以〈玩偶之家〉、〈牡丹亭〉、〈暗恋桃花源〉说开去》，《山东艺术》2016 年第 2 期。
- 李丽玲：《依托汤显祖文化品牌，打造遂昌文化名县》，《山西青年》2016 年第 2 期。
- 马振：《昆曲旅游演艺产品分析——以课植园〈牡丹亭〉为例》，《上海建桥学院学报》2016 年第 2 期。
- 霍跃红、王璐：《〈牡丹亭〉两个英译本的态度资源分布对比研究》，《外语教育研究》2016 年第 2 期。
- 李成晴：《汤显祖佚文〈勅封孺人李氏墓志铭〉系年》，《温州大学学报》（社会科学版）2016 年第 2 期。
- 李芳：《拓宽戏曲研究的思路与方法——“古代戏曲研究学术研讨会暨汤显祖逝世 400 周年纪念组稿会”侧记》，《文学遗产》2016 年第 2 期。

- 邓莉华、胡淑云、周旺：《试论汤显祖超越生死的至情说及其社会影响》，《文艺生活·文海艺苑》2016年第2期。
- 苏子裕：《仕途偃蹇，玉茗流芳——纪念汤显祖逝世400周年》，《影剧新作》2016年第2期。
- 万叶：《从汤显祖诗文谈江西曲艺演唱活动》，《影剧新作》2016年第2期。
- 王丽娟：《户思社副会长率团出席“共同纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年研讨会”》，《友声》2016年第2期。
- 韦明铎：《汤显祖与明代扬州昆曲》，《浙江艺术职业学院学报》2016年第2期。
- 米亚运：《〈牡丹亭〉中的戏拟》，《郑州航空工业管理学院学报》（社会科学版）2016年第2期。
- 徐阳：《行踪·交游·情怀——试论江苏经历对汤显祖思想和作品的影响》，《浙江艺术职业学院学报》2016年第2期。
- 邹自振：《海内外汤显祖研究的回顾与展望》，《创作评谭》2016年第3期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 孔亚楠：《〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉中关于“还魂”的比较》，《当代教育理论与实践》2016年第3期。
- 谢雍君：《全本戏复原：莎士比亚与汤显祖的对话》，《当代戏剧》2016年第3期。
- 沈国明：《素描汤显祖剧作在马来亚时期》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 陈新瑜：《张坚〈玉燕堂四种曲〉对汤显祖“主情说”之承继与开拓》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 董上德：《〈李泌传〉与〈邯郸记〉——管窥汤显祖的历史意识与时代感受的交互关系》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 方亚伟：《汤显祖书法艺术及其书画交谊》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 高琦：《爱好是天然，雅志在山川——论汤显祖的山水诗创作》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 黄建荣、苏立、刘昌衍：《“贵生说”与“大人之学”：汤显祖教育思想的再认识及其现代启示》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 黄振林：《〈牡丹亭〉春香传奇》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。又见《抚州日报》2017年8月9日。又见抚州汤显祖国际研究中心编：《汤学聚珍：2016年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰论坛论文选集》，上海古籍出版社2017年版。

- 罗伽禄：《汤显祖的死亡观及其践行浅说》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 罗丽容：《从〈劝善记〉到〈牡丹亭〉——晚明思潮与戏曲出口》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 万斌生：《从汤显祖在抚州正觉寺的活动看儒禅相融》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 徐燕琳：《唐涤生版〈牡丹亭·惊梦〉的岭南传播及戏曲史意义》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 杨友祥：《女人如花花如梦——〈牡丹亭·冥判〉“报花名”浅说》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 张福海：《汤显祖〈南柯记〉人文精神分析》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 张玲：《汤显祖戏剧在海外传播的契机和途径》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 周华斌：《“情丝”与“茧翁”——乡贤汤显祖晚年文化心态探识》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2016年第3期。又见《抚州日报》2017年9月6日。又见抚州汤显祖国际研究中心著：《汤显祖学刊（创刊号）》，商务印书馆2017年版。又见抚州汤显祖国际研究中心编：《汤学聚珍：2016年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社2017年版。
- 张晓玥：《青春的古今对话——昆剧〈牡丹亭〉与当代青年》，《古今谈》2016年第3期。
- 黄建雄：《“岭南行与临川梦——汤显祖学术广东高端论坛”综述》，《岭南文史》2016年第3期。
- 司徒秀英：《从“法相唯识”论〈牡丹亭〉和〈南柯记〉》，《岭南学报》2016年第3期。
- 王禧璐：《传统戏曲与时代的融合——鉴赏青春版〈牡丹亭〉》，《魅力中国》2016年第3期。
- 慕羽：《中国主流舞剧国际性的文化表达——兼论从国际舞评看芭蕾版〈牡丹亭〉的国际识别》，《民族艺术研究》2016年第3期。
- 汤彬如：《汤显祖的鲜活形象——读〈汤显祖传奇〉》，《南昌教育学院学报》2016年第3期。
- 野有艾草：《横看成岭侧成峰——粤剧〈紫钗记〉观后感》，《南国红豆》2016年第3期。

- 陈牧声：《“不到园林，怎知春色如许？”——析昆曲〈牡丹亭〉对交响诗〈牡丹园之梦〉的影响》，《南京艺术学院学报》（音乐与表演版）2016年第3期。
- 刘文琴：《青春版〈牡丹亭〉的青春审美研究》，《山西青年》2016年第3期。
- 马天元：《〈莎士比亚·汤显祖逝世四百周年〉纪念展在上海戏剧学院图书馆隆重揭幕》，《上海高校图书情报工作研究》2016年第3期。
- 周锡山：《〈牡丹亭〉三妇评本新论》，《上海师范大学学报》（哲学社会科学版）2016年第3期。
- 汤逸佩：《汤显祖戏剧的世界影响——从屠岸先生的预言谈起》，《上海艺术评论》2016年第3期。
- 张霁：《缪斯殿堂的台阶是有层级的——汤显祖与莎士比亚的不可比性》，《上海艺术评论》2016年第3期。
- 周锡山：《汤显祖与莎士比亚，我们今天应该如何做比较？》，《上海艺术评论》2016年第3期。
- 程芸：《汤显祖〈牡丹亭〉东传朝鲜王朝考述》，《文学遗产》2016年第3期。
- 廖可斌：《汤显祖的文学史观与文体选择》，《文学遗产》2016年第3期。又见《社会科学文摘》2016年第7期、《社会观察》2016年第7期、《高等学校文科学术文摘》2016年第4期（皆为摘录版）。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 雍繁星：《20世纪以来汤显祖研究的回顾与反思》，《文学遗产》2016年第3期。
- 郑志良：《汤显祖著作的新发现：〈玉茗堂书经讲意〉》，《文学遗产》2016年第3期。又见抚州汤显祖国际研究中心著：《汤显祖学刊（创刊号）》，商务印书馆2017年版。论文摘要载于2017年《中国文学年鉴》。
- 丁盛：《回归传统演剧环境的〈牡丹亭〉新创作》，《戏剧文学》2016年第3期。
- 程芸、李越：《“称引”与〈牡丹亭〉的经典化——以〈西湖二集〉为讨论中心》，《戏曲研究》2016年第3期。
- 黄仕忠、仝婉澄：《日本的汤显祖剧作研究史概说》，《戏曲研究》2016年第3期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 江巨荣：《汤显祖研究资料的新发现戏曲研究》2016年第3期。
- 赵蝶：《〈牡丹亭〉“至情”“有情”辨——从梦与真的关系考察》，《戏曲研究》2016年第3期。

- 赵天为：《〈牡丹亭〉的地方戏改编》，《戏曲研究》2016年第3期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 周松芳：《汤显祖的岭南情缘与岭南想象》，《戏曲研究》2016年第3期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 沈斌：《昆剧〈南柯梦记〉艺术创作导向》，《戏曲艺术》2016年第3期。
- 邹欣：《查泰莱夫人与杜丽娘的形象比较——人类自然情感的相似性》，《现代语文》（学术综合版）2016年第3期。
- 解莹：《梦魂萦绕，姹紫嫣红——新编版〈牡丹亭〉片段创排记》，《新世纪剧坛》2016年第3期。
- 王臻青：《“良辰美景”闪耀伦敦舞台——新编〈牡丹亭〉片段推进中国戏曲海外交流》，《新世纪剧坛》2016年第3期。
- 刘建明：《论汤显祖〈牡丹亭〉对晚明政权的销蚀》，《延安大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 邹莉莉：《汤剧〈南柯记〉的原作精神与解读——弋阳腔〈南柯记〉导演札记》，《影剧新作》2016年第3期。
- 明华：《汤公故里诚意之作乡音版〈临川四梦〉正在紧张排练中》，《友声》2016年第3期。
- 宁璜：《走进国际视野的“汤显祖故里”抚州》，《友声》2016年第3期。
- 邹元江：《东西方文化巨擘汤显祖与莎士比亚》，《友声》2016年第3期。
- 夏香莲：《浅析〈牡丹亭〉中杜丽娘的形象》，《语文天地》（高中版）2016年第3期。
- 陈兰：《〈牡丹亭〉结构主义叙事学解读》，《长江大学学报》（社会科学版）2016年第3期。
- 许爱珠、韩贵东：《比较研究视域下汤显祖与莎士比亚戏剧意象的异同论》，《浙江艺术职业学院学报》2016年第3期。
- 吴洪亮：《月落重生灯再红——“自·牡丹亭”策展自述》，《中国艺术》2016年第3期。
- 周锡山：《汤显祖及其文学作品对当代作家的重大启示》，《创作评谭》2016年第4期。
- 张硕：《论汤显祖〈牡丹亭〉“至情”之美》，《大庆师范学院学报》2016年第4期。
- 邹自振：《〈牡丹亭〉：炽热的仲夏夜之梦》，《福建艺术》2016年第4期。

- 孟翔为：《从杜丽娘看〈牡丹亭〉的生命意识》，《淮北职业技术学院学报》2016年第4期。
- 王世海：《试论〈牡丹亭〉的主题丰富性——从“丽娘故事”的改编说起》，《剧作家》2016年第4期。
- 陈文辉：《〈牡丹亭〉梦境描写在中国文学史上的意义》，《昆明学院学报》2016年第4期。
- 张福海：《深情的痛苦与“假实证幻”的精神超越——汤显祖〈南柯记〉人文精神分析》，《民族艺术研究》2016年第4期。
- 高超难：《论青春版〈牡丹亭〉现象》，《青春岁月》2016年第4期。
- 高虹飞：《汤显祖尺牍相关问题考订》，《文献》2016年第4期。
- 叶晔：《汤显祖评点〈花间集〉辨伪》，《文献》2016年第4期。
- 杜桂萍：《从“临川四梦”到〈临川梦〉——汤显祖与蒋士铨的精神映照和戏曲追求》，《文学遗产》2016年第4期。又见抚州汤显祖国际研究中心编：《汤学聚珍：2016年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社2017年版。
- 徐永明：《汤显祖戏曲在英语世界的译介、演出及其研究》，《文学遗产》2016年第4期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 吕效平：《论汤显祖与莎士比亚的不同质》，《戏剧与影视评论》2016年第4期。
- 刘坤鹏：《试论〈梅花缘〉对〈西厢记〉和〈牡丹亭〉的模拟》，《小品文选刊》（下）2016年第4期。
- 李燕：《副文本理论对典籍英译的启示——以汤显祖〈邯郸记〉英译本为例》，《新校园》（上旬刊）2016年第4期。
- 饶苏青：《汤显祖戏剧与遂昌戏剧文化之关系》，《扬州教育学院学报》2016年第4期。
- 李想：《魂牵梦萦四百年——写在上海昆剧团“临川四梦”世界巡演之时》，《影剧新作》2016年第4期。
- 孙宇田：《李希奎秘书长率团赴江西出席“共同纪念汤显祖、莎士比亚、塞万提斯逝世400周年”活动》，《友声》2016年第4期。
- 赵哲群：《青春版〈牡丹亭〉“传奇”——新媒体热捧出的媒介奇观》，《浙江艺术职业学院学报》2016年第4期。
- 孙玫：《评介〈1616：莎士比亚和汤显祖的中国〉》，《中国比较文学》2016年第4期。
- 赵子云：《汤显祖与南京》，《钟山风雨》2016年第4期。
- 鲍开恺：《清代昆曲工尺谱中的〈牡丹亭〉》，《北方论丛》2016年第5期。

- 牛荃：《浅析〈南柯记〉对中国山水画技法的借鉴》，《赤峰学院学报》（汉文哲学社会科学版）2016年第5期。
- 刘祯：《走近大师版〈牡丹亭〉的大师们》，《创作评谭》2016年第5期。
- 齐致翔：《感念先贤，敬思如梦——莎士比亚、汤显祖仙逝四百年祭》，《当代戏剧》2016年第5期。
- 武建雄：《〈牡丹亭〉：生态审美理想的浪漫高歌》，《贵州师范学院学报》2016年第5期。
- 王怡康：《预设在中国古典戏剧文本建构中的作用——以〈牡丹亭〉为例》，《合肥学院学报》（综合版）2016年第5期。
- 谢婷娟：《从关联理论看〈牡丹亭〉中文化负载词的英译——以许渊冲的英译本为例》，《黑龙江生态工程职业学院学报》2016年第5期。
- 姚馨灵：《汤显祖戏曲资源的影视产业开发——以〈牡丹亭〉为例》，《湖北工程学院学报》2016年第5期。
- 魏玲：《浅谈明清两性作家在才子佳人作品中寄寓的“佳人之德”——以〈牡丹亭〉和〈再生缘〉为例》，《剑南文学》2016年第5期。
- 邓高正、李海燕、李勇、陈利克、卢红、周抚阳、尧晓孙：《古今戏梦四百年——共同纪念汤显祖莎士比亚塞万提斯逝世400周年活动纪实》，《江西画报》2016年第5期。
- 吴岱音：《“失语”的痛苦——浅析〈牡丹亭〉前二十出杜丽娘的自我意识》，《名作欣赏》2016年第5期。
- 西门杏庵：《永远的汤显祖，永远的莎士比亚——提升创新力，让“中国的汤显祖”成为“中国的莎士比亚”》，《南腔北调》2016年第5期。
- 魏玲：《浅谈明清两性作家对完美佳人形象的塑造——以〈牡丹亭〉和〈再生缘〉为例》，《青春岁月》2016年第5期。
- 刘迪：《曲径通幽梦中情——〈牡丹亭〉“梦”的意象解析》，《群文天地》2016年第5期。又见于：《语文知识》，2016年第15期。
- 陶方宣：《杜丽娘与柳梦梅——西湖边的〈牡丹亭〉》，《山海经（故事）》2016年第5期。
- 叶长海：《走近汤显祖》，《世纪》2016年第5期。
- 王喜明：《“汤显祖与世界读书日”正讹等小考三则》，《书屋》2016年第5期。
- 王珏：《京剧水路班版〈洞宾戏牡丹〉对昆剧〈邯郸记〉的传承研究》，《苏州教育学院学报》2016年第5期。
- 徐阳：《感官里的〈游园〉——从接受心理看〈牡丹亭·游园〉的艺术魅力》，《苏州教育学院学报》2016年第5期。



- 曾河：《扬起“汤梦支化”交流的风帆——2016年遂昌汤显祖文化节侧记》，《文化交流》2016年第5期。
- 李克亮：《当“莎翁”遇上“汤公”》，《文化月刊》2016年第5期。
- 李建军：《汤显祖的亢直与坚正》，《文学自由谈》2016年第5期。
- 刘世杰：《汤显祖〈粤行五篇〉考》，《学术研究》2016年第5期。
- 廖奔：《比较文化：汤显祖与莎士比亚？》，《艺术百家》2016年第5期。
- 孙玫：《照亮两种不同戏剧传统的差异与共性——论说〈1616：莎士比亚和汤显祖的中国〉》，《艺术百家》2016年第5期。
- 邹元江：《走向2016汤显祖-莎士比亚年》，《艺术百家》2016年第5期。
- 杨慧：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉之比较阅读》，《语文世界》（教师之窗）2016年第5期。
- 张丽红：《文学人类学文本解读的新探索——以〈牡丹亭〉的教学与研究为例》，《玉溪师范学院学报》2016年第5期。
- 丛海燕：《堪怜堪爱小春香——〈牡丹亭·闹学〉人物分析》，《中国戏剧》2016年第5期。
- 尚昆：《上海昆剧团精华版〈牡丹亭〉亮相布拉格之春国际音乐节》，《中国戏剧》2016年第5期。
- 任明：《“上昆”携〈牡丹亭〉登陆“布拉格之春”》，《中外文化交流》2016年第5期。
- 邹自振：《走向世界的汤显祖研究》，《中外文化交流》2016年第5期。
- 张祥丽：《审美视域中的〈牡丹亭〉女性意识研究》，《昌吉学院学报》2016年第6期。
- 许爱珠：《有梦有戏〈邯郸记〉》，《创作评谭》2016年第6期。
- 刘舒畑：《论〈牡丹亭〉对明清女性情感的教育影响——从〈牡丹亭〉的内涵到明清女性思想》，《大舞台》2016年第6期。
- 谢柏梁：《汤显祖的文品》，《党建》2016年第6期。
- 车前子：《牡丹亭上三生路》，《东方艺术》2016年第6期。
- 魏攀：《论〈邯郸记〉与中国古代文人价值观的体现》，《剑南文学》2016年第6期。
- 田冬冬：《传播学的视角下汤显祖“临川四梦”国内传播不均衡分析》，《金田》2016年第6期。
- 陈丽波：《论赵清阁小说〈杜丽娘〉对杜丽娘形象的改编》，《美与时代》（下旬刊）2016年第6期。
- 邬清清：《〈牡丹亭〉的前世今生——汤显祖〈牡丹亭〉与青春版〈牡丹亭〉出目形式的对比分析》，《名作欣赏》2016年第6期。

- 陈张立：《由粤剧〈紫钗记〉试析戏曲创作手法》，《南国红豆》2016年第6期。
- 邓莉华、周旺：《汤显祖与莎士比亚戏剧人生的对比研究》，《青年文学家》2016年第6期。
- 王伯男：《无场次新编话剧，朱丽叶还魂记：纪念汤显祖与莎士比亚逝世四百周年》，《上海戏剧》2016年第6期。
- 杨景霞：《〈牡丹亭〉：一个花季少女的“白日梦”》，《四川戏剧》2016年第6期。
- 李舜华：《试论刘凤与汤显祖的乐律之争——从隆万政治的复杂变局说起》，《文化遗产》2016年第6期。
- 戚世隽：《被误读的汤显祖——汤显祖剧作的文本与表演接受》，《文化遗产》2016年第6期。又见吴凤雏主编：《汤学聚珍：2016年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社2017年版。
- 司徒秀英：《汤显祖“闲”的美学》，《文化遗产》2016年第6期。又见抚州汤显祖国际研究中心编：《汤学聚珍：2016年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社2017年版。
- 姚品文：《汤显祖与明藩王朱权后裔的交游》，《文化遗产》2016年第6期。
- 王东林：《〈牡丹亭〉“至情”主题与人文情怀》，《文学教育（上）》2016年第6期。
- 崔颖：《汤显祖“对话”莎士比亚》，《文艺生活·文艺理论》2016年第6期。
- 羊咪：《从汤显祖映照当今戏曲》，《戏剧之家》2016年第6期。
- 储常胜：《中国戏曲在英语世界的传播：以〈牡丹亭〉为例》，《现代传播》（中国传媒大学学报）2016年第6期。
- 娄红岩：《〈牡丹亭〉中花园意象探微》，《新丝路》2016年第6期。
- 宋磊：《为什么年轻人爱看汤显祖？》，《意林文汇》2016年第6期。
- 漆瑶：《〈牡丹亭〉与〈长生殿〉比较——刍议“闹热〈牡丹亭〉”一说》，《长春教育学院学报》2016年第6期。
- 何文珺：《汤显祖与临川》，《中国地名》2016年第6期。
- 林崇增：《遂昌汤显祖纪念馆（一曲传奇唱牡丹）》，《中华诗词》2016年第6期。
- 马振：《昆曲旅游演艺产品现状及发展趋势分析——以上海课植园〈牡丹亭〉为例》，《中南民族大学学报》（人文社会科学版）2016年第6期。
- 邵岭：《廿载翻译梦终圆——汪榕培翻译〈汤显祖戏剧全集〉始末》，《中外文化交流》2016年第6期。
- 严宝康：《汤公莎翁好“梦”相连》，《东方剑》2016年第7期。

- 杜丽娟：《〈牡丹亭〉译本中文化意象的有效传递》，《湖北经济学院学报》（人文社会科学版）2016年第7期。
- 俞为民：《汤显祖与〈牡丹亭〉》，《金融博览》2016年第7期。
- 刘恩平：《临界 1599：汤显祖与莎士比亚的时空对话》，《群言》2016年第7期。
- 李巧、白瀛、渠宏卿、王鑫：《汤显祖、莎士比亚、塞万提斯三位文化巨匠 400 年后“握手”》，《人民周刊》2016年第7期。
- 沈茂鹤：《由莎士比亚想起了汤显祖》，《上海房地》2016年第7期。
- 曹南山：《海外中国戏剧研究之眩惑——吕立亭〈人物、角色与心灵：〈牡丹亭〉与〈桃花扇〉中的身份认同〉批判》，《文艺研究》2016年第7期。
- 黄天骥：《论〈牡丹亭〉的创新精神》，《文艺研究》2016年第7期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世 400 周年纪念专辑》，文化艺术出版社 2018 年版。
- 孙冬宁、黎珏吟：《激活传统、感受传承——“江西抚州纪念汤显祖逝世 400 周年文化活动”的感官体验构建》，《艺术评论》2016年第7期。
- 邵浩：《当莎士比亚遇到汤显祖》，《国际人才交流》2016年第8期。
- 周洁琼：《〈牡丹亭〉婢女春香形象研究》，《佳木斯职业学院学报》2016年第8期。
- 李建军：《并世双星灿大空——论〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉》，《兰州学刊》2016年第8期。
- 申宁宁、熊俊敏：《戏曲元素在动画角色设计中的应用研究——以汤显祖戏剧动画为例》，《山海经（故事）》2016年第8期。
- 刘轩：《万变不可离其“宗”——观北昆的靓丽版〈牡丹亭〉以及〈玉簪记〉》，《上海戏剧》2016年第8期。
- 忻颖：《让“临川四梦”和年轻人一起成长——上海昆剧团团长谷好好谈“四梦”》，《上海戏剧》2016年第8期。
- 朱火林：《咏汤显祖遗爱祠》，《诗词月刊》2016年第8期。
- 黄天骥、周泽铭：《“一生儿爱好是天然”——如何解读〈牡丹亭〉》，《同舟共进》2016年第8期。
- 庞乃明、段帅帅：《汤显祖与晚明》，《同舟共进》2016年第8期。
- 周泽铭：《历史圆桌上的汤公与莎翁》，《同舟共进》2016年第8期。
- 邓亚丽、霍跃红：《“三维”转换原则下解读人物语言个性的翻译——以汪榕培〈紫钗记〉英译本为例》，《文教资料》2016年第8期。
- 黄桂娥：《清代戏曲论争中的汤显祖》，《艺术评论》2016年第8期。

黄振林：《经典唱尽雅俗韵，玉茗千秋绝妙词》，《艺术评论》2016年第8期。

又见徐国华主编：《汤显祖研究集刊》，中国戏剧出版社2020年版。

李伟：《汤显祖对当代戏曲创作的启示》，《艺术评论》2016年第8期。又见《抚州日报》2017年7月12日。

邹自振：《汤显祖逝世四百周年纪念》，《艺术评论》2016年第8期。

邹自振：《一场人生秋天的失落之梦——评汤显祖〈南柯记〉》，《艺术评论》2016年第8期。

彭治国、刀把：《在抚州，寻找汤显祖的灵魂》，《优品》2016年第8期。

张福海：《昆剧〈南柯梦记〉舞台文本创作述略》，《中国戏剧》2016年第8期。

黄建雄、杨飞、陈北跑：《徐闻古城长唱〈牡丹亭〉》，《中华文化画报》2016年第8期。

赵轶峰：《四百年临川四梦珠联璧合》，《中华文化画报》2016年第8期。

张斯琦：《当汤显祖遇见梅兰芳》，《党政论坛》（干部文摘）2016年第9期。

李建军：《“死文学”：王国维对汤显祖的一个偏见》，《读书》2016年第9期。

李瑞：《汤显祖：游园惊梦念汤君》，《老年世界》2016年第9期。

赵蓓彧：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉之比较》，《青春岁月》2016年第9期。

李盼盼：《试论青春版〈牡丹亭〉的美学特征》，《青年文学家》2016年第9期。

钟金钗：《颂汤公（古邑悠悠四百年）》，《诗词月刊》2016年第9期。

陆杨：《汤显祖故居寻迹——姜桂之性难高升，生花妙笔留经典》，《时尚北京》2016年第9期。

安葵：《中国的悲剧、喜剧和悲喜剧——从汤显祖和莎士比亚的剧作谈起》，《戏剧文学》2016年第9期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。

王雪峰：《〈牡丹亭〉隐性之梦的文化意蕴》，《戏剧文学》2016年第9期。

郭健：《“情”与“理”的冲突——浅析〈牡丹亭〉》，《戏剧之家》2016年第9期。

简铭池：《〈西厢记〉和〈牡丹亭〉之爱情比较》，《戏剧之家》2016年第9期。

徐阳：《晚明反理学思潮与汤显祖的戏曲“主情观”》，《戏剧之家》2016年第9期。

王舵：《民族文化复兴语境下大众审美的转变研究——以戏曲青春版〈牡丹亭〉的热演为例》，《消费导刊》2016年第9期。

辜正坤：《汤显祖与莎士比亚略论》，《英语世界》2016年第9期。

吴芳勇：《〈牡丹亭〉的“情”及“生”与晚明个性思潮》，《语文教学与研究》（教师版）2016年第9期。

- 高璐夷：《我国传统戏曲文学走出去的思考与启示——以〈牡丹亭〉在英语世界的传播为例》，《中国出版》2016年第9期。
- 刘奇葆：《礼敬优秀传统文化，增强中华文化自信——纪念汤显祖逝世400周年》，《中国戏剧》2016年第9期。
- 范诗银：《金缕曲·汤显祖仙去四百年遂昌祭》，《中华诗词》2016年第9期。  
又见于：《中华诗词》2017年第6期。
- 钟明奇、刘臻：《“匠心”讲述故事，“匠工”成就精品——〈汤显祖与牡丹亭〉的传播之道》，《传媒评论》2016年第10期。
- 张熙：《〈牡丹亭〉“至情”主题与人文情怀》，《读天下》2016年第10期。
- 贾微：《论〈牡丹亭〉对〈碧桃花〉女主角人物塑造的发展》，《兰州教育学院学报》2016年第10期。
- 胡一峰：《作为体制边缘人的汤显祖》，《文史天地》2016年第10期。
- 罗畅：《汤显祖诗歌创作的艺术特色探讨》，《戏剧之家》2016年第10期。
- 杨亚萍：《接受美学视角下的戏剧翻译——以〈牡丹亭〉的两个英译本分析为例》，《现代语文》（学术综合版）2016年第10期。
- 康保成：《清朝昆班如何搬演〈牡丹亭〉——以〈缀白裘·叫画〉为中心》，《学术研究》2016年第10期。
- 蒋莉：《缅怀巨匠，文化传承——纪念汤显祖逝世400周年》，《艺海》2016年第10期。
- 胡志毅：《梦幻、梦境与神话仪式——汤显祖的〈牡丹亭〉与莎士比亚的〈仲夏夜之梦〉》，《艺术评论》2016年第10期。
- 傅谨：《“临川四梦”与上昆的担当》，《中国戏剧》2016年第10期。摘要又见于《中国文化报》，2016年7月22日。
- 少华：《江西抚州盱河高腔〈临川四梦〉亮相国家大剧院》，《中国戏剧》2016年第10期。
- 仲呈祥：《穿越时空的经典魅力——上海昆剧团巡演汤显祖〈临川四梦〉笔谈——文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信》，《中国戏剧》2016年第10期。
- 李勤绍：《西江月·谒汤公纪念馆》，《中华诗词》2016年第10期。
- 张云舒：《中西戏剧反叛主题之比较——以汤显祖的〈牡丹亭〉和莎士比亚的〈无事生非〉为例》，《北方文学》2016年第11期。
- 马宜民：《探听围墙深处的秘密——关于〈牡丹亭〉中“花园模式”创作心理几点阐释》，《大观》2016年第11期。
- 十年砍柴：《情不知所起，一往而深——汤显祖：帝国逢衰世，大才写残梦》，《国家人文历史》2016年第11期。

- 心耕：《汤显祖：戏剧之外的别样人生——纪念汤显祖逝世 400 周年》，《海峡通讯》2016 年第 11 期。
- 叶长海、鱼丽：《叶长海：“汤学”的中国文化魅力》，《检察风云》2016 年第 11 期。
- 李菁：《刍议〈牡丹亭〉中杜丽娘的人物形象》，《山东青年》2016 年第 11 期。
- 赵寅：《西方文学作品中女性主义对比研究——以牡丹亭和威尼斯商人为例》，《山西青年》2016 年第 11 期。
- 蓝天：《我学〈邯郸记〉》，《上海戏剧》2016 年第 11 期。
- 刘轩：《情到无多得尽么——〈南柯梦记〉观后谈》，《上海戏剧》2016 年第 11 期。
- 唐葆祥：《〈紫钗记〉改编札记》，《上海戏剧》2016 年第 11 期。
- 黄仙媛：《2016 遂昌汤公文化节》，《诗词月刊》2016 年第 11 期。
- 郑文胜：《谒抚州汤显祖纪念馆》，《诗词月刊》2016 年第 11 期。
- 钟金钗：《西江月·汤公节》，《诗词月刊》2016 年第 11 期。
- 郑培凯：《玉茗堂前朝复暮——汤显祖与〈牡丹亭〉》，《书摘》2016 年第 11 期。
- 温柯丹：《世界纪念汤显祖和莎士比亚》，《文化交流》2016 年第 11 期。
- 程亚娜：《心学影响下汤显祖的“真情”观和“自由”观——从〈牡丹亭〉看汤显祖的“情”和“自由”》，《小品文选刊》（下）2016 年第 11 期。
- 程怡：《用〈文心雕龙〉“六观”法评析〈牡丹亭〉》，《小品文选刊》（下）2016 年第 11 期。
- 傅涌：《从〈紫箫记〉到〈紫钗记〉看汤显祖创作思想的变化》，《艺术评鉴》2016 年第 11 期。
- 江西抚州市委宣传部：《汤翁戏曲京城吸睛临川文化首都热捧——乡音版〈临川四梦〉国家大剧院盛装上演》，《艺术评论》2016 年第 11 期。
- 江西抚州市委宣传部：《乡音版〈临川四梦〉剧目八人谈》，《艺术评论》2016 年第 11 期。
- 肖毅：《纪念汤显祖，讲好中国故事》，《艺术评论》2016 年第 11 期。又见《中国文化报》2016 年 9 月 21 日。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世 400 周年纪念专辑》，文化艺术出版社 2018 年版。
- 杨明刚、曹路生：《乡音版〈临川四梦〉》，《艺术评论》2016 年第 11 期。
- 刘祯：《经典评价的本土立场与文化语境——从上昆版“临川四梦”谈起》，《中国文艺评论》2016 年第 11 期。

- 赵建新：《莫让经典陷沉默——汤显祖作品传播得失谈》，《中国文艺评论》2016年第11期。
- 蔡欣兰：《情之至，理之存——论汤显祖的情理观》，《大众文艺》2016年第12期。
- 赵晓芳：《戏剧〈牡丹亭〉的仪式分析》，《大众文艺》2016年第12期。
- 陈旭：《晚明尊情思潮下女性主体意识的萌动——以汤显祖〈牡丹亭〉为例》，《青年文学家》2016年第12期。
- 陈煜：《〈寇流兰与杜丽娘〉还是寇流兰与茅威涛？——观〈寇流兰与杜丽娘〉》，《上海戏剧》2016年第12期。
- 黄锐烁：《汤显祖的两种“自在”之间——评舞台剧〈枕上无梦〉》，《上海戏剧》2016年第12期。
- 忻颖：《就是需要这样的“意外”——郭小男和茅威涛谈〈寇流兰与杜丽娘〉》，《上海戏剧》2016年第12期。
- 俞永杰：《〈牡丹亭〉当代舞台演出综述》，《上海戏剧》2016年第12期。
- 程凤君：《瞻遂昌汤显祖馆随笔》，《诗词月刊》2016年第12期。
- 夏二姣：《〈牡丹亭〉与〈聊斋志异〉中的婚恋故事比较》，《文学教育（上）》2016年第12期。
- 饶黎：《泰昌吴兴刻本〈牡丹亭〉插图与剧本关系研究》，《戏剧文学》2016年第12期。
- 杨旸：《奇到极处的情感秘密——〈牡丹亭〉的精神分析》，《戏剧文学》2016年第12期。
- 王舵：《浅析中国传统戏曲在当今时代的传播功用——以青春版〈牡丹亭〉的成功营销为例》，《消费导刊》2016年第12期。
- 范方俊：《“汤显祖与莎士比亚”话题提出的时代语境及问题实质》，《学术研究》2016年第12期。
- 冯阿鹏：《汤显祖教子悲剧》，《杂文月刊》（文摘版）2016年第12期。
- 叶长海、朱锦华：《汤公与莎翁相遇在上昆舞台》，《中国戏剧》2016年第12期。
- 一沐：《“汤莎”展助力海牙中国文化中心揭牌》，《中外文化交流》2016年第12期。
- 李毅：《汤显祖和莎士比亚的女性观与性别意识之思想根源比较》，《北方文学》2016年第13期。
- 李月红：《汤公莎翁400年从槐花巷到亨利街》，《今日浙江》2016年第13期。
- 张孜：《浅析昆剧〈牡丹亭·游园〉的结构与表演》，《戏剧之家》2016年第13期。

- 谢玉麟：《试论汤显祖的家里家外》，《北方文学》2016年第14期。
- 张广才：《汤显祖和莎士比亚人文思想在女性题材中的反映》，《北方文学》2016年第14期。
- 张贺婷：《〈牡丹亭〉中牡丹、梅、柳的取象思维内涵》，《才智》2016年第14期。
- 安晶：《浅谈汤显祖戏曲音乐思想的两面性——以〈牡丹亭〉为例》，《明日风尚》2016年第14期。
- 赵莹：《戏圣汤显祖》，《人文天下》2016年第14期。
- 黄美丰：《致汤公》，《诗刊》2016年第14期。
- 荣荣：《汤显祖》，《诗刊》2016年第14期。
- 孙萌萌：《杜丽娘生活的男子世界》，《青年文学家》2016年第15期。
- 胡梦：《汤显祖〈牡丹亭〉之“为情作使，以情反理”的戏曲观浅探》，《戏剧之家》2016年第15期。
- 罗畅：《探赜汤显祖的海南梦》，《戏剧之家》2016年第16期。
- 熊婷：《典籍英译中的国俗语义转换——以〈牡丹亭〉两个英译本为例》，《戏剧之家》2016年第16期。
- 王悦阳：《双星辉映——汤显祖与莎士比亚》，《新民周刊》2016年第16期。
- 李沁：《浅谈中国传统艺术的内容与形式美——以昆曲青春版〈牡丹亭〉为例》，《大众文艺》2016年第17期。
- 杨新星：《浅析〈牡丹亭〉的悲喜剧性质》，《明日风尚》2016年第17期。
- 杨震：《浅析〈牡丹亭〉的音乐性和文化内涵》，《南风》2016年第17期。
- 周宇、戴崇高：《汤显祖身后的遂昌：〈牡丹亭〉催生县域发展之力》，《小康》2016年第17期。
- 席薇：《比较文学视域下的文化差异——以〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉的差异为例》，《亚太教育》2016年第17期。
- 刘宇：《“临川四梦”戏曲文化旅游演艺产品开发探析》，《旅游纵览》（下半月）2016年第18期。
- 缪丹：《试论〈牡丹亭〉杜丽娘形象的多重意蕴》，《戏剧之家》2016年第18期。
- 向煜：《当昆曲邂逅当代艺术——演绎源自“牡丹亭”的浪漫》，《现代苏州》2016年第18期。
- 陶蕾仔：《当代传播视野下的昆曲现象——以昆曲〈牡丹亭〉为例》，《戏剧之家》2016年第19期。
- 罗畅：《汤显祖贬谪前后的文学创作研究》，《读书文摘》2016年第20期。



- 向贤彪：《汤显祖的“四香”》，《中国纪检监察》2016年第20期。又见《今日浙江》，2016年第21期。
- 吕科：《张生与柳梦梅爱情观之比较》，《戏剧之家》2016年第21期。
- 罗畅：《袁宏道与汤显祖文学观的相互影响——以二人“尊情”观之发展浅谈明末文学观之变迁》，《戏剧之家》2016年第21期。
- 宋馨：《从爱情观的角度看中西古典戏剧——比较〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉》，《戏剧之家》2016年第21期。
- 范慙：《〈牡丹亭·闺塾〉教学反思》，《现代职业教育》2016年第21期。
- 夏辰：《和火灾后的莎士比亚、汤显祖聊了聊》，《新华月报》2016年第21期。
- 李楠：《戏曲风格声乐作品的演唱与教学实践——以〈卜算子·咏梅〉和〈牡丹亭〉为例》，《当代音乐》2016年第22期。
- 孙小迪：《开百年先河，作盛世佳音——纪念汤显祖逝世400周年〈南柯梦〉观后感》，《戏剧之家》2016年第22期。
- 张国功、蔡清辉：《在平行的比较中寻求文学的个性与共性——评李建军〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《出版广角》2016年第23期。
- 肖静：《为诗章讲动情肠——试论汤显祖在〈牡丹亭〉中对〈诗经〉的文学阐释》，《大众文艺》2016年第23期。
- 符瑜：《〈牡丹亭〉之化用唐诗现象》，《戏剧之家》2016年第23期。
- 侯丽娟：《城市文化品牌的塑造与传播研究——以抚州市打造“汤显祖”为核心的城市文化品牌为例》，《老区建设》2016年第24期。
- 王星月：《〈牡丹亭〉英译之春香个性——以汪榕培版为例》，《戏剧之家》2016年第24期。
- 张燕萍：《〈邯郸记〉的道教意蕴》，《北方文学》2016年第25期。
- 张永祎、王朝靖：《牡丹亭畔，千古之邈，唯美之逅》，《东方文化周刊》2016年第26期。
- 海欣：《四百年后，我们为什么还爱看〈牡丹亭〉？》，《齐鲁周刊》2016年第26期。
- 冯帆：《浅议“文化自觉”基础上的创造性叛逆——以〈牡丹亭〉汪氏译本为例》，《文教资料》2016年第26期。
- 王立柱：《涠洲岛：寻汤显祖观海处》，《社区》2016年第29期。
- 李建军：《汤显祖：“走出去”的焦虑与可能性》，《名作欣赏》2016年第31期。
- 魏攀：《浅论“黄粱梦”故事的嬗变——从〈杨林〉到〈邯郸记〉》，《才智》2016年第32期。
- 高云枫：《莎士比亚和汤显祖戏剧意象之比较》，《南风》2016年第32期。

- 张超超：《浅析汤显祖〈牡丹亭〉中春香的语言特色》，《商业故事》2016年第32期。
- 李建军：《汤显祖：多情的心性与温情的写作》，《名作欣赏》2016年第34期。
- 周固成：《〈牡丹亭〉的咏剧诗传播》，《文教资料》2016年第34期。
- 席薇：《大学语文课程中文学赏析教学方法浅论——以〈牡丹亭〉为例》，《吉林教育》2016年第42期。
- 周海燕：《以〈牡丹亭〉为例谈传统文化传承的意义及方式》，《短篇小说：原创版》2016年第22期。
- 孟庆珍：《汤显祖与莎士比亚戏剧意象比较分析》，《中学语文教学参考》（上旬刊）2016年第5X期。
- 谢柏梁：《汤显祖戏剧的艺术魅力与审美意蕴》，《人民论坛》2016年第S2期。
- 朱自奋：《“汤显祖学”研究迎来大好机遇——访上海戏剧学院叶长海教授》，《文汇报》2016年1月4日。
- 龚重谟：《汤显祖家传全集残版发现与寻找经过》，《社会科学报》2016年1月21日。
- 华玮：《〈牡丹亭〉海外还魂》，《社会科学报》2016年1月21日。
- 陈科芳：《〈牡丹亭〉海外翻译传播的思考》，《中国社会科学报》2016年1月26日。
- 陈益：《何必争夺〈牡丹亭〉诞生地和首演地？》，《文学报》2016年2月25日。
- 邹元江：《汤显祖与莎士比亚——“巨人时代”产生的“时代巨人”》，《人民日报海外版》2016年3月17日。
- 杨鸥：《汤显祖：艺术魅力穿越四百年时光》，《人民日报海外版》2016年3月17日。
- 吴言：《莎士比亚与汤显祖代表的不同文化现实》，《华夏时报》2016年3月28日。
- 杜兴林：《弘扬汤显祖文化，打造戏曲丝绸之路》，《浙江日报》2016年4月11日。
- 戎戒：《纪念莎翁与汤公，我们能做什么》，《福建日报》2016年4月19日。
- 谢柏梁：《走向世界的汤显祖》，《光明日报》2016年4月25日。
- 刘火：《伟大的风月旦春香——纪念汤显祖逝世400周年》，《中国艺术报》2016年4月25日。
- 张光茫：《东西文化的艺术智慧——读〈汤显祖和莎士比亚走进了朋友圈〉》，《文汇报》2016年4月25日。

张光茫：《汤公与莎翁何时能平起平坐？》，《内蒙古日报（汉）》2016年4月26日。

郭梅：《汤显祖戏剧思想的现实意义》，《中国社会科学报》2016年5月9日。

刘火：《〈牡丹亭〉的臧本插图》，《中华读书报》2016年5月11日。

叶扬：《东西戏剧中梦的比较——略谈汤显祖的梦与莎士比亚的梦》，《文汇报》2016年5月16日。

裘禾敏：《走向世界的〈牡丹亭〉》，《浙江日报》2016年7月13日。

廖奔、刘彦君：《汤显祖和莎士比亚》，《光明日报》2016年7月15日。

叶长海：《看上昆〈临川四梦〉，品汤显祖戏梦人生》，《光明日报》2016年7月18日。

王宏图：《汤显祖与莎士比亚：同时同代，万里之遥》，《解放日报》2016年7月21日。

张文澍：《姹紫嫣红情世界，一生爱好是天然——汤显祖〈牡丹亭〉传奇的精神世界》，《解放日报》2016年7月21日。

叶长海：《“后二梦”写尽汤显祖的大彻悟》，《解放日报》2016年7月21日。

辜正坤：《汤显祖与莎士比亚：东西方文化的两朵瑰丽之花》，《光明日报》2016年7月22日。

谢柏梁：《走向世界的汤显祖》，《中国文化报》2016年7月22日。

季国平：《传承汤翁旨趣，彰显当代审美——评上海昆剧团全本〈临川四梦〉》，《人民日报》2016年7月26日。

梅生：《汤翁扳回关键一局》，《北京日报》2016年7月28日。

谈瀛洲：《莎士比亚与汤显祖：中西戏剧史上的并峙双峰》，《光明日报》2016年7月29日。

周育德：《汤显祖——贵生尊情，一生“四梦”》，《中国文化报》2016年7月29日。

钟明奇：《“高峰”是怎样耸起的？——汤显祖的〈牡丹亭〉创作及其当代价值》，《解放日报》2016年8月4日。

言白：《文化自信不是争论“谁高谁低”——从汤显祖与莎士比亚“谁高谁低”的争论说开去》，《中国艺术报》2016年8月5日。文摘又载于《党政视野》2016年第Z1期。

丛兆桓：《东方戏圣——汤显祖》，《人民政协报》2016年8月8日。

刘火：《纪念汤公何须牵及莎翁》，《学习时报》2016年8月11日。

郑培凯：《汤显祖：中华文化的一面旗帜》，《光明日报》2016年8月12日。

周育德：《“临川四梦”的独特意趣》，《光明日报》2016年8月12日。

孙建清：《汤显祖与莎翁比出名过于庸俗》，《团结报》2016年8月13日。

季国平：《至情化人——评全面展示汤翁风范的上昆版〈临川四梦〉》，《人民政协报》2016年8月29日。

易舜：《奇士汤显祖》，《中国纪检监察报》2016年9月5日。

向贤彪：《由汤显祖的“四香”说开去》，《江西日报》2016年9月8日。

徐耀新：《汤显祖与江苏》，《中国文化报》2016年9月19日。

叶长海：《我看汤公与“汤学”》，《中国文化报》2016年9月21日。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。

王安奎：《汤显祖没有离开我们》，《中国文化报》2016年9月21日。又见于《戏曲研究》2017年第1期。

汪世瑜：《〈牡丹亭〉永远有着青春生命力》，《中国文化报》2016年9月21日。

田东江：《汤显祖》，《南方日报》2016年10月11日。

何鼎鼎：《当莎士比亚遇上汤显祖》，《人民日报》2016年10月13日。

杨秋红：《汤显祖的曲学修养》，《光明日报》2016年10月14日。

刘玲华：《至情：“临川四梦”的审美时代性》，《中国社会科学报》2016年10月17日。

王小岩：《词赋倾海内：汤显祖全景式创作》，《中国社会科学报》2016年10月17日。

康式昭：《“乡音版”：别样的〈临川四梦〉》，《中国文化报》2016年10月25日。

胡晓军、陈旭：《如何将一部戏打造成经典——抚州乡音版〈临川四梦〉剧目评论座谈会发言摘登》，《光明日报》2016年10月27日。

张成：《青春版〈牡丹亭〉：从一出戏到流动的文化博物馆》，《中国艺术报》2016年10月28日。

肖毅：《唱响汤显祖这出大戏》，《光明日报》2016年11月5日。

刘跃进：《追寻东方艺术之魂——为纪念汤显祖逝世400周年而作》，《中国社会科学报》2016年11月8日。

季国平：《不要让欣赏的门槛，阻碍汤显祖走向世界》，《文汇报》2016年11月11日。

延伸：《汤莎纪念活动的互联传播创新》，《中国文化报》2016年11月28日。

李苑：《并世双星两重天——从学术视角回看汤显祖与莎士比亚》，《光明日报》2016年12月20日。

朱虹：《光耀千秋汤显祖》，《江西日报》2016年12月23日。

- 曾永义：《南北戏曲语言之特色》关于汤显祖部分，台湾《戏曲学报》第13期，2016年。
- 穆欣欣：《汤显祖在澳门看到什么？——为汤显祖400周年忌辰而写》，澳门《澳门杂志》第111期，2016年5月。
- 洪惟助：《乾嘉以来昆剧折子戏、全本戏演出情况》关于汤显祖部分，台湾《戏剧学刊》第24期，2016年7月。
- 林宗毅：《论〈牡丹亭〉中的夫妻之情及其意义》，台湾《艺见学刊》第12期，2016年10月。
- [日]根ヶ山徹：《试论文林阁刻本与朱墨套印本〈牡丹亭还魂记〉对后续版本的影响》，《中华戏曲》2016年第三期。
- [日]阿部泰记：《湯顯祖の戯曲観：情の重視》，日本《人文研究》第9辑，2016年。
- [日]根ヶ山徹：《汤显祖戏曲研究在日本》，《文学遗产》2016年第3期。
- [韩]이경현：《〈牡丹亭〉에서 唐詩 集句의 의미：明대의 唐詩熱과의 상관관계를 중심으로》，韩国中国语文学会《中国文学》第86辑，2016年。
- [英]Mary Mazzilli 著，何金娥译：《中华情爱：汤显祖是东方的莎士比亚》，《英语文摘》2016年第10期。
- 李一鸣：《〈红楼梦〉之〈牡丹亭〉戏文英译比较谈》，《曹雪芹研究》2017年第1期。
- 李建军：《再度创作：汤显祖与莎士比亚的文学经验》，《当代文坛》2017年第1期。
- 朱恒夫、倪金艳：《论汤显祖与江南》，《东南大学学报》（哲学社会科学版）2017年第1期。
- 张小琴：《清初文化视域下的遗民心态研究——以陈轼〈续牡丹亭〉为例》，《东南学术》2017年第1期。
- 肖虹：《〈红楼梦〉对〈牡丹亭〉的继承与发展》，《都市家教》2017年第1期。
- 崔远程、涂中平：《如何发挥历史名人的当代对外传播效应——江西抚州打好汤显祖“国际牌”》，《对外传播》2017年第1期。
- 刘益行：《传统与现代的契合——观昆曲〈牡丹亭〉与〈夫的人〉》，《歌海》2017年第1期。
- 洪忠煌：《情与梦：以至性至情之人入戏——中西同时代剧圣汤显祖与莎士比亚创作精髓一瞥》，《贵州大学学报》（艺术版）2017年第1期。
- 赵晓寰、王倩：《中国传统戏曲时空的表现与再现——以〈牡丹亭〉为例》，《贵州大学学报》（艺术版）2017年第1期。

- 贺文锋：《是喜还是悲？——论〈牡丹亭〉的悲剧性》，《湖南涉外经济学院学报》2017年第1期。
- 吴剑：《论汤显祖〈牡丹亭〉唱词中“红”的英译》，《集美大学学报》（哲学社会科学版）2017年第1期。
- 陈芳：《〈牡丹亭〉中喜剧性因素研究》，《集宁师范学院学报》2017年第1期。
- 杨建平：《论汤显祖的“唯情说”与西方绘画“表现主义”的联系》，《美与时代》（中旬刊）2017年第1期。
- 李建军：《汤显祖的“尚奇”精神与养成之道》，《名作欣赏》2017年第1期。
- 黄心文、张瑗：《“寻梦”与“追爱”——论〈牡丹亭〉与〈仲夏夜之梦〉的共性与差异》，《南昌航空大学学报》（社会科学版）2017年第1期。
- 朱恒夫：《走近汤显祖——新世纪汤显祖研究评析》，《南大戏剧论丛》2017年第1期。
- 黄悦：《名伶阮兆辉与大学生畅谈粤剧人生——小记粤剧〈紫钗记〉导赏讲座》，《南国红豆》2017年第1期。
- 刘世杰：《汤显祖上计考》，《曲学》2017年第1期。
- 卢哲：《〈玉茗堂书经讲意〉乐论研究》，《曲学》2017年第1期。
- 殷娇：《浅析汤显祖“后二梦”中的性描写》，《曲学》2017年第1期。
- 张静：《尽青春之姿，演度世之梦——观上海昆剧团全本〈南柯梦记〉》，《四川戏剧》2017年第1期。
- 王蕴、陈端：《文本解读与意境架构——记汤显祖纪念展策展》，《苏州文博论丛》2017年第1期。
- 梁绍坡、王之子：《浅析青春版〈牡丹亭〉舞台艺术的现代性特征》，《速读》（中旬刊）2017年第1期。
- 杨宁：《论青春版〈牡丹亭〉的改编特色》，《文化创新比较研究》2017年第1期。
- 晓槭：《莎翁汤公在乌镇隔空对话》，《文化交流》2017年第1期。
- 陈丽勤：《汤显祖的“临川四梦”：从花园春色到荒野秋凉》，《戏剧文学》2017年第1期。
- 成荣蕾：《观青春版昆曲〈牡丹亭〉有感》，《戏剧之家》2017年第1期。
- 丁可含：《浅析汤显祖“人生如梦”的人生观》，《戏剧之家》2017年第1期。
- 谷曙光：《梅兰芳搬演、研讨汤显祖〈牡丹亭〉再论》，《戏曲艺术》2017年第1期。
- 张正学：《〈牡丹亭〉“蓝本”新辨》，《戏曲艺术》2017年第1期。
- 黄天骥：《谁在“闹学”——〈牡丹亭〉创作艺术探索之一》，《戏曲与俗文学研究》2017年第1期。

- 马慧：《白牡丹、玉牡丹、洋牡丹——论〈牡丹亭〉三种跨文化改编兼及“跨文化戏剧”》，《新世纪剧坛》2017年第1期。
- 王鑫：《浅议“临川四梦”当代传播之地方化、全国化、国际化》，《新世纪剧坛》2017年第1期。
- 边文彤、胡耀辉：《边文彤、胡耀辉谈昆曲〈汤显祖与临川四梦〉》，《演艺科技》2017年第1期。
- 周锡山：《汤显祖与莎士比亚伟大艺术成就的总体比较和评论》，《艺术百家》2017年第1期。
- 王安潮：《融会古今中外手法，探索中国风范戏剧——音乐剧〈汤显祖〉评析》，《音乐生活》2017年第1期。
- 龚重谟：《戏剧救世，以情悟人——谈汤显祖的政治理想》，《影剧新作》2017年第1期。
- 苏子裕：《〈牡丹亭还魂记〉与〈西厢记〉之比较研究》，《影剧新作》2017年第1期。
- 高虹飞：《汤显祖尺牍相关问题再考》，《中国典籍与文化》2017年第1期。
- 陈旭青：《评点文本与人生经历的虚实共生——论吴山三妇合评〈牡丹亭〉》，《中国古代小说戏剧研究丛刊》2017年第1期。
- 江巨荣：《〈牡丹亭〉传播的一条特殊渠道——以〈牡丹亭〉之作“戏中戏”为例》，《中国古代小说戏剧研究丛刊》2017年第1期。又见抚州汤显祖国际研究中心著：《汤显祖学刊（第2、3辑合刊）》，商务印书馆，2018年版。
- 胡晓军、马荣瑞、沙妍娈：《用戏剧与世界对话——永恒的汤显祖与莎士比亚》，《中国莎士比亚研究通讯》2017年第1期。
- 李伟民：《多元化世界主义与“后莎士比亚和汤显祖逝世400时代”》，《中国莎士比亚研究通讯》2017年第1期。
- 尹蓉、李雯：《东西方戏剧巨匠的对话——〈汤显祖与莎士比亚〉》，《中国莎士比亚研究通讯》2017年第1期。
- 钟莎慧：《从美的事物中找到美——读张玲、付瑛瑛的〈汤显祖与莎士比亚〉》，《中国莎士比亚研究通讯》2017年第1期。
- 周锡山：《汤显祖和莎士比亚比较新论——汤莎伟大艺术成就的总体比较和评论，兼评陈国华的错误言论》，《中国莎士比亚研究通讯》2017年第1期。
- 邹自振：《汤显祖与莎士比亚比较研究的一朵奇葩——评〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《中国莎士比亚研究通讯》2017年第1期。
- 陈彦文、陈浩文：《论著评述：〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《中国文学年鉴》2017年第1期。

- 余何：《大时代背景下创作主体意识的嬗变——以崔莺莺、杜丽娘、李香君为例》，《中华文化论坛》2017年第1期。
- 孙书磊：《论民国报刊视阈中的〈牡丹亭〉传播》，《中华戏曲》2017年第1期。
- 韩晓：《论汤显祖与泰州学派》，《中文论坛》2017年第1期。
- 李燕清：《汤显祖与宣城士人交游考论》，《安徽电气工程职业技术学院学报》2017年第2期。
- 赵勇：《他突然写出〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《博览群书》2017年第2期。
- 黄武松：《汤显祖〈邯郸记·行田〉[柳摇金]曲“克膝的短裘，揸不住沙尘刮”点断及释义商榷》，《辞书研究》2017年第2期。
- 秦玉芳、毛继光：《汤显祖作品中的“番鬼”形象研究》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2017年第2期。
- 徐燕琳：《汤显祖的岭南想象及远赴徐闻之思想研究》，《佛山科学技术学院学报》（社会科学版）2017年第2期。
- 雷威安、李佳藤：《〈牡丹亭〉法译本序言》，《国际汉学》2017年第2期。
- 王昌志、曹灵芝：《文学场域——〈牡丹亭〉对外接受效度研究》，《湖北经济学院学报》（人文社会科学版）2017年第2期。
- 潘黎勇：《汤显祖“至情”“美育论析解》，《淮北师范大学学报》（哲学社会科学版）2017年第2期。
- 徐永明：《论戴良、宋濂、汤显祖谢绝之文对嵇康〈与山巨源绝交书〉的模仿》，《昆明学院学报》2017年第2期。
- 赵晓曼、关宁：《〈罗密欧与朱丽叶〉与〈牡丹亭〉中意象的功能研究》，《兰州教育学院学报》2017年第2期。
- 张广才：《国际化视角下汤显祖与莎士比亚比较研究》，《牡丹江大学学报》2017年第2期。
- 潘邦榛：《粤剧好戏与“临川四梦”》，《南国红豆》2017年第2期。
- 周爱华：《〈朱丽小姐〉与〈牡丹亭〉多维比较研究》，《山东社会科学》2017年第2期。
- 尹蓉、魏亚冲：《论汤显祖戏曲中的时尚小曲》，《四川戏剧》2017年第2期。
- 霍跃红、邓亚丽：《“三维”转换方法论下汪榕培英译〈紫钗记〉研究》，《外语教育研究》2017年第2期。
- 陈田珺：《汤显祖〈南柯记〉与洪炳文〈后南柯〉之比较》，《温州职业技术学院学报》2017年第2期。
- 李惠：《关于中西戏剧文化最初的碰撞——从汤显祖与利玛窦会晤问题谈起》，《文化遗产》2017年第2期。



- 胡洋：《古典戏曲中艺术意境的多层次构成：以〈牡丹亭〉为例》，《文化艺术研究》2017年第2期。
- 吴凤雏：《来自汤公故里的新发现——读最新出土两篇汤显祖撰墓志铭》，《文学遗产》2017年第2期。又见抚州汤显祖国际研究中心著：《汤显祖学刊（创刊号）》，商务印书馆2017年版。
- 柳谦、黄勇军：《弗洛伊德精神分析学视阈下〈牡丹亭〉之新解读》，《戏剧之家》2017年第2期。
- 杨秋红：《汤显祖传奇与元剧关系考论》，《戏曲研究》2017年第2期。
- 黎佳佳、董文浩、黎瑛：《汤显祖的人本教育思想研究》，《现代教育科学》2017年第2期。
- 张艳艳：《浅析〈牡丹亭〉的“灵异”》，《新余学院学报》2017年第2期。
- 于洋欢：《〈牡丹亭〉互文指涉英译研究——以戏拟为例》，《亚太跨学科翻译研究》2017年第2期。
- 于平：《千古的绝唱至情的爱——大型音乐剧〈梦临汤显祖〉观后》，《艺术评论》2017年第2期。
- 何宇轩：《鹅巢与蚁穴——一次关于〈罗恩格林〉与〈南柯记〉的联想》，《音乐爱好者》2017年第2期。
- 董桓：《色香味俱全的精神大餐——品评原著2016版赣剧青阳腔〈邯郸记〉》，《影剧新作》2017年第2期。
- 朱夏君：《论汤显祖与北曲》，《中国音乐》2017年第2期。
- 李小菊、施夏明：《“汤显祖年”的岁末惊喜》，《中华文化画报》2017年第2期。
- 刘轩：《〈牡丹亭·写真〉昆剧舞台演出史考略》，《中华戏曲》2017年第2期。
- 周固成：《汤显祖与明代理学家交游考略》，《中华戏曲》2017年第2期。
- 胡丹：《汤显祖和莎士比亚的女性观与性别意识之思想根源比较》，《北方文学》2017年第3期。
- 李一鸣：《以汤显祖“至情论”探析〈聊斋志异·连城〉》，《北方文学》2017年第3期。
- 廖夏林、周露：《浅论乡音版〈临川四梦〉对抚州地方戏曲的创新与发展——以第二折〈牡丹亭〉为例》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2017年第3期。
- 辛玮：《谈汤显祖两组“亡蓬”诗》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2017年第3期。
- 蔡演：《戏曲字幕翻译中文化词及修辞的翻译探讨——以青春版〈牡丹亭〉为例》，《疯狂英语》（理论版）2017年第3期。

- 全婉澄：《梦魂惯得无拘检——〈牡丹亭〉的梦魂情节》，《古典文学知识》2017年第3期。又见抚州汤显祖国际研究中心编：《汤学聚珍：2016年中国抚州汤显祖剧作展演暨国际高峰学术论坛论文选集》，上海古籍出版社2017年版。
- 白拂：《汤显祖：何曾吹落北风中》，《故事家：三生三世》2017年第3期。
- 季通宙：《新时期〈紫钗记〉人物形象研究》，《哈尔滨师范大学社会科学学报》2017年第3期。
- 周松芳：《最爱是广州，塑造柳梦梅——汤显祖的广州情缘》，《岭南文史》2017年第3期。
- 郝雨：《自觉的建构与丰沛的诗意——评李建军著〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《南方文坛》2017年第3期。
- 张国功：《文学比较经典论题的当下意义——评〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《南方文坛》2017年第3期。
- 王金文：《从〈牡丹亭〉看明代思想家的“情”“理”观》，《三门峡职业技术学院学报》2017年第3期。
- 周松芳：《论〈牡丹亭〉的情色描写》，《文化遗产》2017年第3期。
- 康保成、陈燕芳：《“临川四梦”说的来由与〈牡丹亭〉的深层意蕴》，《文艺理论研究》2017年第3期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。
- 又见抚州汤显祖国际研究中心著：《汤显祖学刊（创刊号）》，商务印书馆2017年版。
- 郭宇：《〈紫钗记〉文本的舞台阐释——以上海昆剧团〈紫钗记〉导演读解为例》，《戏曲艺术》2017年第3期。
- 冉常建：《论汤显祖戏曲理论与批评》，《戏曲艺术》2017年第3期。
- 许洁、曹金：《论昆曲〈牡丹亭〉的历史变迁——基于“社会音乐学”视角的分析》，《现代基础教育研究》2017年第3期。
- 郑雨轩：《从互文性角度看哈姆雷特和杜丽娘自我意识的同中之异》，《现代语文》（学术综合版）2017年第3期。
- 钱礼翔：《汤显祖晚年“三变而力穷”说辨析》，《新余学院学报》2017年第3期。
- 宣融融：《“牡丹亭上三生路”——从接受美学角度浅析三妇评本〈牡丹亭〉》，《新余学院学报》2017年第3期。
- 邹元江：《对〈牡丹亭〉叙述方式的反思》，《艺术探索》2017年第3期。
- 韩贵东：《一梦悠悠四百载——评乡音版〈临川四梦〉》，《影剧新作》2017年第3期。
- 魏强：《临川四梦（乡音版）》，《影剧新作》2017年第3期。

- 杨陇、王斌华：《汤显祖名剧〈南柯记〉西行东归的文化翻译》，《中国翻译》2017年第3期。
- 李楠、秦蓓蓓：《〈牡丹亭〉的述说——一种发展文化人类学的解析》，《中国艺术时空》2017年第3期。
- 张之燕：《〈哈姆雷特〉和〈牡丹亭〉之凋零美学》，《安徽文学》（下半月）2017年第4期。
- 王润霖：《昆曲〈牡丹亭〉中的中国传统美学思想》，《大观》2017年第4期。
- 孙燕、杨紫微、田会敏：《目的论视阈下的〈邯郸记〉英译研究》，《当代教育实践与教学研究》2017年第4期。
- 袁晶晶：《认知翻译学视角下〈牡丹亭〉中酒名的翻译》，《海外英语》2017年第4期。
- 王维民：《悲剧意识与共同体精神——关于汤显祖与莎士比亚悲剧艺术的一种分析》，《汉语言文学研究》2017年第4期。
- 高萌：《汤显祖杭州交游考》，《呼伦贝尔学院学报》2017年第4期。
- 刘珺：《赣剧〈临川四梦〉的创编及其美学思考》，《南昌航空大学学报》（社会科学版）2017年第4期。
- 黄春祥：《遇见杜丽娘》，《散文百家》2017年第4期。
- 熊芳芳：《汤显祖与莎士比亚女性文学形象比较研究》，《山海经（故事）》2017年第4期。又见于：《汉字文化》2017年第7期。
- 郭梅：《越剧视阈中的〈牡丹亭〉》，《文化交流》2017年第4期。
- 尹丽丽：《〈申报〉所载〈牡丹亭〉的晚清传播》，《文化遗产》2017年第4期。
- 刘文辉：《“汤”（显祖）、“莎”（士比亚）比较在中国：历史与路向》，《戏剧》（中央戏剧学院学报）2017年第4期。
- 向真：《爱似千千结，情路两茫茫——浅析杜丽娘和朱丽叶的爱情悲剧》，《小品文选刊》（下）2017年第4期。
- 王丽娟：《“汤显祖戏剧节暨国际戏剧交流月”在抚州成功举办》，《友声》2017年第4期。
- 华霞：《从〈霍小玉传〉到〈紫钗记〉李益形象变迁》，《安徽文学》（下半月）2017年第5期。
- 李辉：《谈杜丽娘的“天然”美——从“可知我一生儿爱好是天然”说起》，《古典文学知识》2017年第5期。
- 李志云、黄爱武：《试论汤显祖传奇作品的民俗文化特征》，《广西大学学报》（社会科学版）2017年第5期。

- 李伟昉：《论汤显祖澳门之行的意义》，《河南大学学报》（社会科学版）2017年第5期。又见徐国华主编：《汤显祖研究集刊》，中国戏剧出版社2020年版、
- 田卫东：《遇见牡丹亭》，《花木盆景》2017年第5期。
- 王建浩、章军华：《论“上海弹词”本〈牡丹亭〉的美学价值》，《江西社会科学》2017年第5期。
- 田牧笛：《“传统版”与“青春版”〈牡丹亭〉比较研究》，《开封教育学院学报》2017年第5期。
- 白先勇：《青春版〈牡丹亭〉的演出历程和历史经验》，《民族艺术研究》2017年第5期。
- 熊芳芳：《莎士比亚与汤显祖性别意识比较研究》，《山海经（故事）》2017年第5期。
- 楼晓峰：《读〈汤显祖大传〉》，《诗词月刊》2017年第5期。
- 盛志梅：《论汤显祖唯情文学观的复古倾向——以〈牡丹亭〉为例》，《文艺理论研究》2017年第5期。
- 李春妹：《浅谈〈南柯记〉中的瑶芳公主》，《文艺生活》（中旬刊）2017年第5期。
- 张军辉、张梦媛：《试论汤显祖〈牡丹亭〉的“至情观”》，《戏剧之家》2017年第5期。
- 王翠姣：《汤显祖与莎士比亚戏剧作品中的意象比较研究》，《小品文选刊》（下）2017年第5期。
- 陈雅萍：《因情成梦，因梦成戏——分析〈邯郸记〉中的“情”与“梦”》，《艺术科技》2017年第5期。
- 侯嫣如：《二十一世纪以来〈邯郸记〉研究综述》，《语文教学通讯》（D刊）2017年第5期。
- 付雪：《莎士比亚与汤显祖爱情戏剧的异同》，《中外企业家》2017年第5期。
- 付芳丽：《论“情”与“理”在汤莎时代的呈现》，《北方文学》2017年第6期。
- 唐璐璐：《“至情”与“情情”——杜丽娘、林黛玉的情感世界》，《重庆文理学院学报》（社会科学版）2017年第6期。
- 龚国光：《汤显祖与莎士比亚戏剧异同》，《创作评谭》2017年第6期。
- 李静雯：《情不知所起，一往而情深——试论〈牡丹亭〉中杜丽娘的人物形象》，《福建质量管理》2017年第6期。
- 柳旭：《汤显祖与泰州学派》，《古籍整理研究学刊》2017年第6期。
- 吴剑：《“临川四梦”唱词中颜色词的语用考察》，《杭州电子科技大学学报》（社会科学版）2017年第6期。

- 蔡新红：《汤显祖与赵邦清之交谊考》，《丽水学院学报》2017年第6期。
- 石倩：《临川四梦生角小探》，《钦州学院学报》2017年第6期。
- 鹿永建：《从汤显祖教育改革看当下教育领导力提升》，《人民教育》2017年第6期。
- 秦玉芳：《文化话语视域下的中国梦文化研究——以汤显祖“临川四梦”为例》，《文化与传播》2017年第6期。
- 周明初：《〈汤显祖集全编·诗文续补遗〉辨伪》，《文献》2017年第6期。
- 陈威俊：《论〈牡丹亭〉之季节意识》，《戏剧》（中央戏剧学院学报）2017年第6期。
- 张之薇：《“汤莎会”〈邯郸梦〉：跨越是一种思考》，《戏剧与影视评论》2017年第6期。
- 赵天为：《从汤莎会〈邯郸梦〉看跨文化戏剧创作的有机链接》，《艺术百家》2017年第6期。
- 潘智丹、杨俊峰：《论中国古典戏剧中定场诗的翻译——以〈牡丹亭〉为例》，《中国翻译》2017年第6期。
- 安葵：《纪念汤显祖与当前戏曲创作》，《中国文艺评论》2017年第6期。
- 邱雪惠：《〈南柯记〉多重悲剧意蕴探析》，《安徽文学》（下半月）2017年第7期。
- 刘佳明：《芭蕾舞剧〈牡丹亭〉的舞蹈形象塑造》，《北方音乐》2017年第7期。
- 武歆：《穿过圆形废墟，靠近〈南柯记〉》，《黄河文学》2017年第7期。
- 陈翔：《世界语境下的中国越剧传播——以越剧〈寇流兰与杜丽娘〉为例》，《新闻研究导刊》2017年第7期。
- 曾君晖：《“忘记观众”与“记住观众”——以话剧〈邯郸记〉为例谈演员在演出中与观众的关系》，《艺海》2017年第7期。
- 卢华磊、王攀：《谷好好：汤显祖逝世400年，我们赚了1000万》，《财经天下》2017年第8期。
- 万娜：《现代与古典的融合：电影版〈牡丹亭〉的创造性改编》，《电影评介》2017年第8期。
- 邹自振：《冯梦龙〈风流梦〉与汤显祖〈牡丹亭〉之比较》，《福建艺术》2017年第8期。
- 邱雪惠：《从唐传奇〈霍小玉传〉到〈紫钗记〉人物形象的变化》，《艺海》2017年第8期。
- 张阳：《从〈牡丹亭〉之“梦”探析汤显祖“梦”文化的内涵》，《北方文学》2017年第9期。
- 郭宇：《〈紫钗记〉文本中的唐代文化辨析》，《上海戏剧》2017年第9期。

- 谢玉麟：《赏析〈牡丹亭·春香闹学〉的写作结构与讽刺艺术》，《速读》（下旬刊）2017年第9期。
- 张立国、刘思阳：《〈牡丹亭〉“还魂”研究》，《文学教育（中）》2017年第9期。
- 陈娅玲、凌来芳：《传统艺术在当下世界性的探索——评中西经典糅合的新编越剧〈寇流兰与杜丽娘〉》，《戏剧文学》2017年第9期。
- 花常青：《原创音乐剧〈汤显祖〉的编剧艺术》，《戏剧之家》2017年第9期。
- 丁云：《冠云峰里冒出个女施主，一看竟是杜丽娘》，《现代苏州》2017年第9期。
- 尹圣洁：《论道家思想对汤显祖戏曲创作的影响》，《现代语文》（学术综合版）2017年第9期。
- 王艳芳：《浅析〈牡丹亭〉的爱情观》，《小品文选刊》（下）2017年第9期。
- 晏律：《从〈牡丹亭〉看〈你的名字〉的女性爱情书写》，《艺术科技》2017年第9期。
- 向晴：《汤显祖戏剧节暨国际戏剧交流月活动住抚州举办》，《江西教育》管理版（A）2017年第10期。
- 李建军：《汤显祖的情结：政治理想与精神解脱》，《名作欣赏》2017年第10期。
- 王萃：《陈牧声的“牡丹亭”情结——兼谈作曲家的创作观念与技法特征》，《人民音乐》2017年第10期。
- 胡芳：《“情不知所起，一往而深”——浅析〈牡丹亭〉之爱情观》，《丝路视野》2017年第10期。
- 朱梅林：《翻译社会学视角下〈牡丹亭〉汪榕培译本研究》，《文化学刊》2017年第10期。
- 吴凤雏、丁建中：《世间只有情难诉，牡丹亭上三生路——抚州盱河高腔·乡音版〈牡丹亭〉简评》，《中国戏剧》2017年第10期。
- 司乐：《汤显祖和莎士比亚人文思想之简单比较——以〈牡丹亭〉和〈威尼斯商人〉为例》，《北方文学》2017年第11期。
- 刘东昂：《汤显祖“新昆曲”的文化价值与历史意义》，《神州》2017年第11期。
- 郑培凯：《莎士比亚与汤显祖——纪念莎士比亚与汤显祖逝世四百周年论坛纪要》，《书城》2017年第11期。
- 张彭杰、周莹：《翻译美学视角下〈牡丹亭〉英译本评析》，《唐山文学》2017年第11期。

- 吕肃肃：《人名典故翻译中译者主体性的发挥——以汪榕培〈牡丹亭〉英译本为例》，《现代语文》（学术综合版）2017年第11期。
- 徐晓林：《论〈西厢记〉〈牡丹亭〉在〈红楼梦〉中的意义》，《小品文选刊》（下）2017年第11期。
- 周璚：《文化自信与当代文学的反思批评——从李建军著〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉谈起》，《中国图书评论》2017年第11期。
- 朱栋霖：《当代昆曲舞台上的汤显祖剧作》，《中国文艺评论》2017年第11期。
- 赵勇：《关于〈情里梦里汤显祖〉我有五个为什么》，《博览群书》2017年第12期。
- 张娜娜：《生态翻译学视角下〈牡丹亭〉戏剧语言修辞格翻译对比》，《海外英语》2017年第12期。
- 邹绍敏、迟琳玉：《青春版〈牡丹亭〉新论》，《小品文选刊》（下）2017年第12期。
- 孙晓红：《形式即意义——评词剧〈邯郸记〉的舞美设计》，《演艺科技》2017年第12期。
- 李建军：《汤显祖对女性的尊重与赞美》，《名作欣赏》2017年第13期。
- 伊长璟：《从〈牡丹亭〉和〈哈姆雷特〉的灵魂形象比较来看中西文化之差异》，《戏剧之家》2017年第13期。
- 冯霞、熊本军：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉爱情心理描写差异探究》，《北方文学》2017年第14期。
- 李丽园：《昆曲〈牡丹亭〉多种形式改编背后的美学价值比较及思考》，《黄河之声》2017年第14期。
- 范果：《昆曲〈牡丹亭〉的曲辞之美》，《牡丹》2017年第14期。
- 唐小梅：《浅析晚明心学下杂剧创作的矛盾——以〈牡丹亭〉为例》，《青年文学家》2017年第14期。
- 陈麒如：《汤显祖的岭南经历对柳梦梅形象创作的影响》，《名作欣赏》2017年第15期。
- 李志明：《弗洛伊德精神分析视域下“杜丽娘”人物形象新解》，《文教资料》2017年第15期。
- 徐明翔：《新世纪以来关于“汤显祖生平经历研究”综述》，《文教资料》2017年第15期。
- 赵洁：《当下昆曲传承中大众传播现象分析——以青春版〈牡丹亭〉为例》，《戏剧之家》2017年第15期。
- 杨光祖：《文学批评的伦理之光——李建军〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉论》，《名作欣赏》2017年第16期。

- 黄晓玲：《从杜丽娘形象看汤显祖的至情论》，《人文天下》2017年第16期。
- 张一方：《昆曲〈牡丹亭〉的海外传播》，《当代音乐》2017年第17期。
- 姚娜：《从〈牡丹亭〉看汤显祖“至情”世界中的理想追求》，《明日风尚》2017年第17期。又见于：《文存阅刊》2017年第12期。
- 伏利平：《〈牡丹亭〉用典浅析》，《青年文学家》2017年第17期。
- 高圣怡：《因情生梦，为爱而生——从〈牡丹亭〉看汤显祖生命观》，《青年文学家》2017年第17期。
- 孔德洁：《崔莺莺与杜丽娘形象差异因素研究》，《青年文学家》2017年第17期。
- 李骋昊：《论汤显祖的理想型政治人格对其戏曲创作的影响》，《戏剧之家》2017年第17期。
- 程晓倩：《浅析〈西厢记〉红娘与〈牡丹亭〉春香人物形象之异》，《长江丛刊》2017年第17期。
- 郑婉秋：《〈牡丹亭〉中杜丽娘人物形象与生命意识分析》，《北方文学》2017年第18期。
- 曲子瑶：《情之所至，一往情深——浅谈杜丽娘在〈牡丹亭〉的形象以对昆曲发展的主导意义》，《明日风尚》2017年第18期。
- 谭惠玲：《〈牡丹亭〉在〈游园惊梦〉中的互文文本功能》，《牡丹》2017年第18期。
- 庾皓程：《浅谈〈牡丹亭〉中杜丽娘的形象》，《农家参谋》2017年第19期。
- 毛梦婷：《浅析〈牡丹亭〉“游园惊梦”的现代演绎——以电视剧和白先勇改编为例》，《文教资料》2017年第19期。
- 吴晓玉：《从中西文化观看〈牡丹亭〉和〈罗密欧与朱丽叶〉的联系和区别》，《北方文学》2017年第21期。
- 刘鸣：《〈牡丹亭〉研究动态的科学知识图谱分析（1997-2017）——基于CNKI数据库关键词共现的计量和可视化》，《牡丹》2017年第21期。
- 李骋昊：《〈临川四梦〉中的汤式至情论思想》，《青年文学家》2017年第21期。
- 陶碧云、顾淳楷：《移易时空的文化互动——论〈牡丹亭〉对白先勇小说创作的渗透》，《长江丛刊》2017年第21期。
- 高欣宜：《比较〈半生缘〉和〈牡丹亭〉的相似之处》，《读书文摘》2017年第22期。
- 李建军：《杜丽娘与朱丽叶：用生命诠释爱情的人》，《名作欣赏》2017年第22期。



- 胡希茜：《昆曲青春版〈牡丹亭〉成功要素分析》，《青年时代》2017年第22期。
- 侯楠：《从〈牡丹亭·惊梦〉到〈罗密欧与朱丽叶〉——爱情悲剧意识的形成和消解》，《戏剧之家》2017年第22期。
- 刘颖：《以〈牡丹亭·惊梦〉为语料的概念隐喻认知研究》，《戏剧之家》2017年第22期。
- 安璐：《〈牡丹亭〉的戏剧改编探析》，《现代商贸工业》2017年第22期。
- 王媛：《〈牡丹亭·闺塾〉一出中三种译本的比较研究》，《北方文学》2017年第23期。
- 孔德洁：《崔莺莺与杜丽娘的爱情比较》，《青春岁月》2017年第23期。
- 潘铎方：《〈西厢记〉红娘与〈牡丹亭〉春香形象比较》，《青春岁月》2017年第23期。
- 王思宇：《牡丹亭外》，《知识窗》2017年第23期。
- 陶碧云、顾淳楷：《从花园意象看〈牡丹亭〉对白先勇小说创作的影响》，《大众文艺》2017年第24期。
- 马鸽鸽：《昆曲〈牡丹亭·游园〉选段赏析——以[皂罗袍]与[好姐姐]为例》，《明日风尚》2017年第24期。
- 张小景：《〈牡丹亭〉中汤显祖“以人为本”的情怀解析》，《课程教育研究：学法教法研究》2017年第25期。
- 李建军：《叙事策略：对照莎剧，看〈牡丹亭〉》，《名作欣赏》2017年第25期。
- 杭蕾、丁海华：《出处：道教还是佛教——浅析〈南柯太守传〉与〈南柯记〉结局之异同》，《文教资料》2017年第26期。
- 李菊菊、拜小康：《崔莺莺和杜丽娘形象之比较》，《北方文学》2017年第27期。
- 谭建山：《汤显祖与〈牡丹亭〉》，《快乐语文》2017年第29期。
- 张筱涵：《从来只有情难尽——浅谈杜丽娘、杨玉环爱情故事的异同》，《名作欣赏》2017年第29期。
- 杨泉：《试论〈牡丹亭〉中的人文主义色彩》，《青年文学家》2017年第29期。
- 付昀夕：《试论罗汝芳对汤显祖思想的影响》，《北方文学》2017年第32期。
- 庾诗静：《用弗洛伊德精神分析理论——解读汤显祖〈牡丹亭〉》，《北方文学》2017年第32期。
- 王东林：《浅论宾白在昆曲中的作用——以〈牡丹亭·闺塾〉一出为例》，《科教文汇》2017年第32期。

- 高赵宏：《浅谈明清小说中词与曲的关联性——以〈牡丹亭〉为例》，《牡丹》2017年第32期。
- 杨梅：《浅析〈西厢记〉与〈牡丹亭〉爱情描写之异同》，《青年文学家》2017年第35期。
- 王娟：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉爱情心理描写差异探究》，《青年文学家》2017年第36期。
- 曹远、任毅立、戴思铭、马愿濯：《千灯浦上，梦赏〈牡丹亭〉》，《东方文化周刊》2017年第40期。
- 段艳莉：《汤显祖的“主情观”之我见》，《魅力中国》2017年第46期。
- 季毅：《从〈牡丹亭〉看中国古典戏曲审美》，《短篇小说》（原创版）2017年第22期。
- 陈玥辛：《青春版〈牡丹亭〉对传统昆曲的继承与创新》，《艺术百家》2017年第S1期。
- 孙晓洁：《昆曲润腔技术研究——以〈游园〉中杜丽娘唱腔为例》，《艺术教育》2017年第28期。
- 翁敏华：《汤显祖：用中国方式说“梦”》，《解放日报》2017年1月4日。
- 邹元江：《我们应当向世界传递怎样的汤显祖》，《中国文化报》2017年1月6日。
- 仵埂：《穿越历史云雾的阳光——读李建军〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《文汇报》2017年1月9日。
- 蒲波：《关注汤显祖，仍有万里路要走》，《中国艺术报》2017年1月23日。
- 赵淑萍：《“美”中论不足——观浙江越剧团越剧音乐诗画剧〈牡丹亭〉》，《宁波日报》2017年2月25日。
- 高慧斌：《许渊冲：〈牡丹亭〉可比肩〈哈姆雷特〉》，《辽宁日报》2017年4月1日。
- 李培、钟琴：《“让俄罗斯观众知道中国有个汤显祖！”——广州本土话剧《邯郸记》赴俄演出大获成功》，《南方日报》2017年4月20日。
- 尹蓉、李雯：《汤显祖“对话”莎士比亚》，《中国新闻出版广电报》2017年5月12日。
- 黄启哲：《〈牡丹亭〉之后，昆剧演什么》，《文汇报》2017年6月6日。
- 郭梅、侯佳佳：《跨越时代的主题——“情”与“梦”》，《文汇报》2017年6月12日。
- 陈福生：《弘扬汤显祖戏剧文化，打造全域性旅游胜地》，《抚州日报》2017年6月21日。

- 邹自振：《真正的艺术创作出自“童心”——论李贽对汤显祖的影响》，《抚州日报》2017年7月26日。
- 朱万曙、秦军荣：《〈牡丹亭〉在文学史上的经典化》，《抚州日报》2017年9月13日。
- 王钟的：《汤显祖墓考古违规：多挖一寸也是历史损失》，《中国青年报》2017年9月14日。
- 胡晓军：《一颗属于江西与汤学的星——读〈情里梦里汤显祖〉》，《文汇报》2017年10月30日。
- 周松芳：《汤显祖的“走广”及其创作》，《证券时报》2017年11月29日。
- 伍亨因：《一事两史——从〈邯郸梦〉与唐史及明史之关系说起》，台湾《书目季刊》第50卷第4期，2017年3月。
- 林宗毅：《再谈〈牡丹亭〉“柳”、“梅”意象》，台湾《艺见学刊》第14期，2017年10月。
- 林佳仪：《〈玉茗堂四梦〉抄本之收录出目与音乐书写》，台湾《戏剧学刊》第26期，2017年7月。
- 李翠之：《上海音乐学院〈汤显祖〉，评论风暴看始末》，台湾《PAR表演艺术杂志》第294期，2017年6月。
- 李玉玲：《与汤显祖四度同行，点描绘出时间无常——二分之一Q剧场〈流光似梦〉》，台湾《PAR表演艺术杂志》第290期，2017年2月。
- 陈均：《有情领会唯在〈还魂〉——俞平伯〈《牡丹亭》赞〉》探析》，台湾《戏曲研究通讯》第11期，2017年。
- 李洁：《汤显祖三考》，台湾《戏曲研究通讯》第11期，2017年。
- 陈知宁：《异质空间与欲的旅程：论〈牡丹亭〉中杜丽娘自恋主体建构》，台湾《文化研究季刊》第158期，2017年。
- 陶碧云、缪青：《古典与现代隔离出的痴狂瞬间——〈牡丹亭〉对白先勇小说创作的影响探究》，《大观》2018年第1期。
- 褚大庆：《〈牡丹亭〉下场诗略考》，《古籍整理研究学刊》2018年第1期。
- 林梦瑶：《略论〈诗经〉在〈牡丹亭〉叙事中的意义》，《湖北文理学院学报》2018年第1期。
- 卢晶晶：《“若道文章空使得，状元曾值几文来”——试论汤显祖剧作之科举书写》，《华中学术》2018年第1期。
- 卫柔羽：《从崔莺莺、杜丽娘看女性意识的觉醒》，《南昌教育学院学报》2018年第1期。
- 马卓：《崔莺莺与杜丽娘形象比较》，《青春岁月》2018年第1期。

- 陈俊：《昆剧〈汤显祖与临川四梦〉编、导艺术创作阐述》，《四川戏剧》2018年第1期。
- 赵征军、陈述军：《基于语料库的〈牡丹亭〉符号意象英译操作规范研究》，《外语电化教学》2018年第1期。
- 刘轩：《〈牡丹亭·寻梦〉在昆剧舞台上的传承与演进——兼论“乾嘉传统”的流动性》，《戏剧艺术》2018年第1期。
- 高小慧：《浅析〈牡丹亭〉女性自我意识的萌发——以〈水浒传〉为比较背景》，《新余学院学报》2018年第1期。
- 柏红秀：《诗书的力量：引领人心向上——以刘兰芝、杜丽娘与林黛玉三位女性形象塑造为例》，《扬州大学学报》（人文社会科学版）2018年第1期。
- 许文伯、杨萍：《唐诗在〈牡丹亭〉中的文学功用及价值论析》，《长春师范大学学报》（人文社会科学版）2018年第1期。
- 张萍：《明代才子佳人传奇中的女性意识探析——以汤显祖〈牡丹亭〉为例》，《中共济南市委党校学报》2018年第1期。
- 朱义禄：《论罗汝芳对汤显祖的影响》，《中共宁波市委党校学报》2018年第1期。
- 王子文：《玉茗千秋绝妙词试翻古调作新声——石凌鹤〈还魂记〉改译本平议》，《中国韵文学刊》2018年第1期。
- 陈伟凤：《汪榕培英译〈邯郸记〉副文本研究》，《报刊荟萃：下》2018年第2期。
- 李维杉：《精神分析视域下解读〈牡丹亭〉》，《北方文学》2018年第2期。
- 朱婷婷、王勤龙：《从“临川四梦”看明代科举文化》，《赤子》2018年第2期。
- 杨桐、王省民：《〈邯郸记〉在明清时期的文本传播研究》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2018年第2期。又见于：嘉应学院学报（哲学社会科学版）2018年第6期。
- 杨友祥：《试说汤显祖上疏的动因》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2018年第2期。
- 赵宜飞：《〈牡丹亭〉中杜丽娘形象的深层解读——基于原型理论视域》，《广东石油化工学院学报》2018年第2期。
- 莫代春、方晓梅：《一样的庭审，不一样的法律文化——〈牡丹亭〉和〈威尼斯商人〉庭审比较》，《湖北理工学院学报》（人文社会科学版）2018年第2期。
- 张建强：《逐梦记——汤显祖在南京（原创昆剧）》，《剧影月报》2018年第2期。
- 王瑜瑜：《青木正儿〈中国近世戏曲史〉戏剧情节批评管窥——以〈牡丹亭〉〈临川梦〉为中心的考察》，《剧作家》2018年第2期。

- 谢晶：《从舞台演出角度看汤显祖〈牡丹亭〉的原本与改编本》，《牡丹》2018年第2期。
- 李含烟：《浅析〈西厢记〉与〈牡丹亭〉的异同》，《青春岁月》2018年第2期。
- 丁盛：《从全本〈牡丹亭〉到全本〈长生殿〉——略论上海昆剧团的全本戏》，《上海戏剧》2018年第2期。
- 余何：《〈西厢记〉〈牡丹亭〉〈桃花扇〉中女性自我意识的成长》，《四川戏剧》2018年第2期。
- 潘志明：《从〈牡丹亭〉到〈牡丹之恋〉——兼论邝丽莎的呈现式中国文化书写模式》，《外国文学》2018年第2期。
- 曹灵芝、赵征军：《〈牡丹亭〉副文本比对研究——以白之译本与汪榕培译本为例》，《外文研究》2018年第2期。
- 张玲：《关于〈汤显祖戏剧全集〉的英译》，《外语与翻译》2018年第2期。
- 朱恒夫：《论时曲、说唱艺术的〈牡丹亭〉》，《文献》2018年第2期。
- 俞晓红：《论戏曲文本在非线性叙事中的构成——以〈牡丹亭〉为考察中心》，《戏曲研究》2018年第2期。
- 苏凤：《〈牡丹亭〉英译本译介主体比较》，《戏曲艺术》2018年第2期。
- 赵征军：《汉学家白之英译〈牡丹亭〉戏剧翻译规范探究》，《燕山大学学报》（哲学社会科学版）2018年第2期。
- 周振：《汤显祖不曾“解甲归田”》，《咬文嚼字》2018年第2期。
- 陈燕华：《“梦”外之论——评新编昆剧剧本〈汤显祖平昌梦〉》，《影剧新作》2018年第2期。
- 范干忠：《曼衍吴歃歌汤翁——新编昆剧〈汤显祖平昌梦〉剧本漫议》，《影剧新作》2018年第2期。
- 刘志宏：《汤显祖平昌梦》，《影剧新作》2018年第2期。
- 徐永明：《中国古典文学研究的几种可视化途径——以汤显祖研究为例》，《浙江大学学报》（人文社会科学版）2018年第2期。
- 支涛：《经典传承与现代创新之路——以浙艺梦幻版昆剧〈牡丹亭〉为例》，《浙江艺术职业学院学报》2018年第2期。
- 张祥丽：《意趣神色：生生观念与汤显祖的曲律观》，《中国美学》2018年第2期。
- 杨奔奔：《〈牡丹亭·圆驾〉一出所引诗句考述》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2018年第3期。
- 程文、王芳：《三个叛逆的女性——从崔莺莺、杜丽娘、林黛玉看中国传统女性的弱德之美》，《阜阳职业技术学院学报》2018年第3期。
- 李芳：《汤显祖：明代官场里的“硬骨头”》，《各界》2018年第3期。

- 秦鹏举：《文化转型期汤显祖与莎士比亚“死生命题”比较》，《广东开放大学学报》2018年第3期。
- 张梦杰：《〈牡丹亭〉与〈聊斋志异〉中的相思主题比较》，《湖北科技学院学报》2018年第3期。
- 石麟：《戏曲名著的深远影响及其教育典范作用——以〈西厢记〉〈牡丹亭〉为例》，《荆楚学刊》2018年第3期。
- 周向红：《〈牡丹亭〉中“梦”的意象》，《剧影月报》2018年第3期。
- 施旭升：《关于中国乐文化传统视域下的〈牡丹亭〉评价问题——兼与朱恒夫等商榷》，《民族艺术研究》2018年第3期。又见于：《社会科学文摘》，2018年第8期。
- 高尚：《“伪君子”与“真正的人”——人文主义视野下〈牡丹亭〉与〈伪君子〉的比较分析》，《南腔北调》2018年第3期。
- 丁聪睿：《〈牡丹亭〉中杜丽娘“回生”的神话结构》，《内蒙古电大学刊》2018年第3期。
- 花常青：《三位一体，至情至圣——音乐剧〈汤显祖〉艺术得失谈》，《山西青年》2018年第3期。
- 李劲松、罗可曼：《生命美学语境中的〈牡丹亭〉艺术内涵透视》，《铜陵学院学报》2018年第3期。
- 李亦辉：《论〈牡丹亭〉“雅俗并陈”的曲辞风格及其戏曲史意义》，《文化遗产》2018年第3期。
- 陈志勇：《明代戏曲史上“临川派”相关问题新证——以汤显祖与同乡曲家交游的史实为基础》，《文艺理论研究》2018年第3期。
- 李斯佳：《简析青春版〈牡丹亭〉中的后戏剧剧场审美符号》，《文艺生活》（中旬刊）2018年第3期。
- 卢哲：《汤显祖尚情观的理学视角——〈玉茗堂书经讲意〉乐论新解》，《戏剧》（中央戏剧学院学报）2018年第3期。
- 卢栋栋：《评中国风范音乐剧〈汤显祖〉》，《戏剧之家》2018年第3期。
- 赵晓红：《从昆曲身段谱说到明清时期〈牡丹亭·游园惊梦〉演出》，《戏曲研究》2018年第3期。
- 高玉海：《汤显祖及其〈牡丹亭〉在俄罗斯的翻译和研究》，《戏曲艺术》2018年第3期。
- 高雯：《〈才子牡丹亭〉：女性视阈下的〈牡丹亭〉评点》，《新世纪剧坛》2018年第3期。在《〈才子牡丹亭〉在女性戏曲评点史上的价值》基础上修改而成。
- 王萍：《逃避与和解——汤显祖和莎士比亚人文观比较》，《郑州航空工业管理学院学报》（社会科学版）2018年第3期。

- 徐耀新：《汤显祖与江苏》，《钟山风雨》2018年第3期。又见中华人民共和国文化部艺术司主编：《走向世界的汤显祖——汤显祖逝世400周年纪念专辑》，文化艺术出版社2018年版。又见《中国文化报》2016年9月19日。
- 文静：《论〈牡丹亭〉中的“情”》，《大舞台》2018年第4期。
- 曾瑶、毛静：《汤显祖佚诗〈送龚方伯之任浙省〉小考》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2018年第4期。
- 廖夏林、麻慧蓉：《至情绝唱，梦圆乡音——评2017年首届汤显祖国际戏剧节之音乐剧〈汤显祖〉》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2018年第4期。又见徐国华主编《汤显祖研究集刊》，中国戏剧出版社2020年版。
- 张旭光：《汤显祖情理观微探》，《黑龙江教育学院学报》2018年第4期。
- 胡婷婷：《饰演锡剧〈寻梦〉杜丽娘的点滴体会》，《剧影月报》2018年第4期。
- 林芹、吕品：《从〈牡丹亭〉杜丽娘扮相看昆曲旦角造型之美》，《上海工艺美术》2018年第4期。
- 裴雪莱、彭志：《论晚清宫廷演剧中昆腔剧目的变化——以汤显祖“临川四梦”为中心》，《社科纵横》2018年第4期。
- 萧大维：《打好汤显祖品牌，推动中华优秀传统文化走出去——在江西抚州的调研与思考》，《思想政治工作研究》2018年第4期。
- 齐静：《出世的理想与入世的精神——论汤显祖的度脱剧》，《文化艺术研究》2018年第4期。
- 黎凤来：《从〈惊梦〉看〈牡丹亭〉所反映的禅学思想》，《戏友》2018年第4期。
- 王克祥：《〈牡丹亭〉中图像叙事美学分析》，《艺术研究》2018年第4期。
- 宋琪：《认知转喻视域下昆曲服饰翻译研究——以许渊冲、许明〈牡丹亭〉英译本为例》，《浙江万里学院学报》2018年第4期。
- 唐海英：《中国井冈山干部学院现场教学点介绍——抚州汤显祖纪念馆》，《中国井冈山干部学院学报》2018年第4期。
- 钟明奇：《士人精神与商人心态的悖立——汤显祖与李渔戏剧创作比较论》，《中华文史论丛》2018年第4期。
- 刘梅兰：《〈紫钗记〉地理空间书写举隅——以“陇西”为例》，《安庆师范大学学报》（社会科学版）2018年第5期。
- 付馨雪：《基于语料库的〈牡丹亭〉中“姐”字的英译》，《百科论坛电子杂志》2018年第5期。
- 王士春：《由至情到至孝——论〈牡丹亭〉与子弟书〈离魂〉和〈还魂〉的主题关系》，《民族文学研究》2018年第5期。

- 兰戈：《粤剧〈白蛇传·情〉〈牡丹亭·梦〉登陆香港》，《南国红豆》2018年第5期。
- 胡竹峰：《〈牡丹亭〉题外》，《天涯》（社会科学版）2018年第5期。
- 邹元江：《汤显祖传世画像辨析》，《文化遗产》2018年第5期。
- 胡雪儿：《从来只有情难尽——〈牡丹亭·惊梦〉鉴赏分析》，《艺术家》2018年第5期。
- 周一凡：《分析心理学视域下的杜丽娘人格类型探析》，《艺苑》2018年第5期。
- 伏涛：《〈红楼梦〉“香菱学诗”、〈牡丹亭〉“闺塾”对当今教学的启迪》，《红楼梦学刊》2018年第6期。
- 秦怡梵：《〈牡丹亭〉杜丽娘“死而复生”论析》，《兰州教育学院学报》2018年第6期。
- 申一诺：《论〈牡丹亭〉中的“至情”思想》，《兰州教育学院学报》2018年第6期。
- 丁水芳、杜泉贵：《〈牡丹亭〉英译研究述评——基于 CNKI2000-2017 年期刊文献的共词可视化分析》，《上海翻译》2018年第6期。
- 周松芳：《兼擅案头场上，妙解意趣神色——评黄天骥〈意趣神色：〈牡丹亭〉创作论〉》，《书城》2018年第6期。
- 柯英：《“新感受力”视角下的青春版〈牡丹亭〉》，《四川戏剧》2018年第6期。
- 王玉超：《汤显祖的制义文写作与早年文学追求》，《文学评论》2018年第6期。
- 邹元江：《为什么汤显祖不是中国的莎士比亚？》，《武汉科技大学学报》（社会科学版）2018年第6期。
- 包海英：《文人意趣与天机的融合：汤显祖剧作幽默风格解读》，《艺术百家》2018年第6期。
- 马晓慧：《戏剧类展览表达形式的探索——以“汤·莎 400 年特展”为例》，《艺术评鉴》2018年第6期。
- 施远梅：《由青春版〈牡丹亭〉谈昆曲青年演员的人才培养》，《中国戏剧》2018年第6期。
- 王林：《崔莺莺与杜丽娘形象内蕴比较》，《大观》2018年第7期。
- 王玉：《汤显祖的至情论与儒家思想》，《佳木斯职业学院学报》2018年第7期。
- 张玉梅：《〈牡丹亭〉中杜丽娘与“梅”的关系研究》，《开封教育学院学报》2018年第7期。
- 卢蕾如：《从戏曲到电影——浅析 1960 版电影〈牡丹亭〉的创造性改编》，《明日风尚》2018年第7期。
- 蔡伟清：《和汤显祖一道去海南》，《诗选刊》2018年第7期。



- 马书瑜：《杜丽娘和李千金形象之比较及其文化意蕴》，《文化学刊》2018年第7期。
- 陈素晶：《汤显祖的“情”——从〈牡丹亭〉〈南柯记〉入手》，《牡丹》2018年第8期。
- 王春爱：《汤公遗韵》，《诗词月刊》2018年第8期。
- 江西省文物考古研究院、抚州市文物博物管理所、德安县博物馆：《江西抚州汤显祖家族墓出土墓志》，《文物》2018年第8期。
- 蓝贤寿：《遂昌汤显祖纪念馆（陈家大院仰汤公）》，《中华诗词》2018年第8期。
- 郭梅：《那个人和那座城——“仙县”遂昌与汤公显祖的戏梦人生》，《北京文学》2018年第9期。
- 刘丽伟：《浅谈戏曲舞美改革尺度的把握——以青春版〈牡丹亭〉的服装设计为例》，《参花》（上半月）2018年第9期。
- 杨帆：《“梦交”“魂交”——论〈牡丹亭〉的特殊情爱表达方式》，《名作欣赏》2018年第9期。
- 李寅生、胡艳菊：《〈牡丹亭〉〈长生殿〉中的魂游情节探析》，《钦州学院学报》2018年第9期。
- 王森：《〈牡丹亭〉人文精神的挖掘与现代诠释》，《青年时代》2018年第9期。
- 蔡思洁、熊辉：《杜丽娘歇斯底里症产生的心理机制探讨》，《心理学进展》2018年第9期。
- 芦文豪：《中国芭蕾与中国传统身体艺术的融合范式——以〈牡丹亭〉为例》，《音乐生活》2018年第9期。
- 张自斌：《〈牡丹亭〉中的“至情观”》，《中学课程辅导：教师通讯》2018年第9期。
- 胡晓虹：《让诗情走进戏曲课堂——〈牡丹亭·游园〉教学片段》，《中学语文教学参考》2018年第9期。
- 史可悦：《从崔莺莺到杜丽娘——因袭与变异》，《大众文艺》2018年第10期。
- 帅建平、李勇：《戏出抚州、曲传天下——2018年汤显祖戏剧节暨国际戏剧交流月活动图片报道》，《当代江西》2018年第10期。
- 邹自振：《汤显祖戏剧对前代文学的继承与革新》，《福建艺术》2018年第10期。
- 刘凤涛：《汤显祖戏剧与莎士比亚戏剧的精神向度》，《四川戏剧》2018年第10期。
- 梁大伟、乔芳菲：《论昆曲在新时代提升人民群众幸福感方面的重要作用——以青春版〈牡丹亭〉为例》，《戏剧文学》2018年第10期。

- 孙晓东：《〈牡丹亭〉的意象翻译研究》，《校园英语》（上旬）2018年第10期。
- 张宇：《新古典声乐作品〈牡丹亭〉的艺术处理与声乐表现》，《音乐生活》2018年第10期。
- 梁丽雯：《杜丽娘觉醒的根源探析》，《北方文学》2018年第11期。
- 赵雅琴：《昆剧传播的经典个案——以白先勇的青春版〈牡丹亭〉为例》，《出版广角》2018年第11期。
- 孔艳霞：《论〈牡丹亭〉中杜丽娘的“至情”》，《大观》2018年第11期。
- 潘醒华：《汤公莎翁文化展观后》，《诗词月刊》2018年第11期。
- 顾晓璇：《〈罗密欧与朱丽叶〉和〈牡丹亭〉的时空假定手法比较》，《文化月刊》2018年第11期。
- 杨艳丽：《论〈牡丹亭〉中的道教文化》，《文学教育（上）》2018年第11期。
- 何雨：《理想寄托下的希望之梦——解读“临川四梦”中汤显祖的政治思想》，《戏剧文学》2018年第11期。
- 王艳红：《〈牡丹亭〉里的春香》，《艺海》2018年第11期。
- 肖倩芸：《浅析改编赣剧〈还魂记〉与〈紫钗记〉的音乐特色》，《艺术科技》2018年第11期。
- 赵锐：《〈牡丹亭〉中品教子》，《中华家教》2018年第11期。
- 周学锋、何鹤现：《全国第三十二届中华诗词暨汤显祖诗曲艺术研讨会在浙江遂昌举行》，《中华诗词》2018年第11期。
- 毛誉澄：《扭曲·扼抑·伪形——试论子弟书对于〈牡丹亭〉的改编》，《安徽文学》（下半月）2018年第12期。
- 张余辉、施万里：《传播学视角下的汪榕培英译“临川四梦”个案研究》，《科教导刊》（下旬版）2018年第12期。
- 李连秀：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉之比较——以〈长亭送别〉和〈惊梦〉为例》，《名作欣赏》2018年第12期。
- 王千平：《情从教起，一往而深——论杜丽娘的女性教育》，《文艺生活》（中旬刊）2018年第12期。
- 唐佳怡：《牡丹一梦，情死情生——浅析〈牡丹亭〉中的“至情”观》，《中华辞赋》2018年第12期。
- 王君：《中国古代戏剧典籍英译分析——以〈牡丹亭〉为例》，《传播力研究》2018年第13期。
- 丁翔：《〈牡丹亭〉中柳梦梅的人物形象分析》，《大众文艺》2018年第13期。
- 徐梦真：《但使相思莫相负——〈牡丹亭〉的三生之梦》，《北方文学》2018年第14期。

- 王泽君：《杜丽娘形象新探》，《牡丹》2018年第14期。
- 吴缇萦：《东西方人鬼恋对比研究——以〈牡丹亭〉、〈人鬼情未了〉为例》，《长江丛刊》2018年第14期。
- 邱青：《原著·2016版赣剧〈邯郸记〉艺术初探》，《老区建设》2018年第16期。
- 戴健：《本乎天籁，发为性情——〈牡丹亭·闺塾〉小解》，《名作欣赏》2018年第16期。
- 杨静：《从〈牡丹亭〉不同版本的改编中探讨川剧发展的新可能》，《青春岁月》2018年第16期。
- 张馨允：《昆曲与歌舞伎的美妙结合——试论坂东玉三郎在中日版〈牡丹亭〉中的表演艺术》，《戏剧之家》2018年第16期。
- 欧阳燕、孙志祥：《意象图式视角下〈牡丹亭〉中花园意象的英译研究》，《海外英语》2018年第17期。
- 薛晨鸣：《古代“才子佳人”叙事与作家爱情观关系探微——以〈西厢记〉〈牡丹亭〉〈红楼梦〉为例》，《名作欣赏》2018年第17期。
- 王悦、方恩红：《翻译美学角度下赏析〈牡丹亭〉英译之美》，《青春岁月》2018年第17期。
- 翁晓琴：《语文教材中的中西鬼魂形象比较——以〈牡丹亭〉和〈哈姆莱特〉为例》，《语文建设》2018年第17期。
- 王玉婕：《浅析〈牡丹亭〉中的喜剧因素》，《北方文学》2018年第18期。
- 苟思渝：《论〈牡丹亭〉中杜丽娘的至情观》，《北方文学》2018年第18期。
- 孙平：《昆曲〈牡丹亭〉的三方分析》，《青年文学家》2018年第18期。
- 蔡舒暄：《从〈牡丹亭〉浅析明代女子教育》，《汉字文化》2018年第19期。
- 金志仁：《〈牡丹亭·寻梦〉疑难三则新解与〈标目〉一则辨正》，《名作欣赏》2018年第19期。
- 冷姝玫：《汤显祖戏剧作品的特色研究》，《农家参谋》2018年第19期。
- 王悦阳：《〈牡丹亭〉：在每个人的心中，播种一颗美的种子》，《新民周刊》2018年第19期。
- 邵敏：《昆曲青春版〈牡丹亭〉对我国传统艺术复兴的启示》，《传播力研究》2018年第20期。
- 龚莎莎：《“至情至性”〈牡丹亭〉——从〈牡丹亭〉看明代的人性觉醒》，《活力》2018年第20期。
- 徐燕凌：《从杜丽娘形象视角分析〈牡丹亭〉的艺术特点》，《名作欣赏》2018年第20期。
- 赵烁：《〈牡丹亭〉贴旦的艺术魅力赏析》，《北方文学》2018年第21期。

- 史雪莹：《戏曲〈牡丹亭〉中的色彩心理研究》，《青年文学家》2018年第21期。
- 王瑞元：《试论汤显祖“临川四梦”中梦境的叙事功能》，《青年文学家》2018年第21期。
- 胡慧：《教材里的中西爱情书写对比——以〈牡丹亭〉〈罗密欧与朱丽叶〉为例》，《语文建设》2018年第21期。
- 刘敏：《〈牡丹亭〉中的“儒”、“道”、“释”》，《北方文学》2018年第23期。
- 尹振贤：《汤显祖：“耕读传家”示后人》，《东北之窗》2018年第23期。
- 王卓琳：《十六世纪末中英戏剧的侠义精神初探——以〈皆大欢喜〉与〈紫钗记〉为例》，《吉林教育》2018年第23期。
- 王晶：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉“情”的推动力之比较》，《戏剧之家》2018年第23期。
- 陈岭：《追梦，一生守望的精神家园——汤显祖其人其事》，《东方艺术》2018年第24期。
- 李佳艺：《杜丽娘的自白》，《青年文学家》2018年第24期。
- 于蕊、王文章：《牡丹亭上三生路》，《人文天下》2018年第24期。
- 蔡新红、朱旭明：《试论汤显祖与“三袁”的交谊及文学创作主张》，《中外交流》2018年第25期。
- 贾军芹：《〈牡丹亭〉舞台剧在日本成功传播的原因探析（下）》，《北方文学》2018年第26期。
- 张余辉、施万里：《跨文化视角下汤显祖〈牡丹亭〉的英译情况探讨》，《北方文学》2018年第26期。
- 陈琦：《汤显祖：从古到今说来慌，不过是情而已》，《风流一代》2018年第26期。摘录自《哲思》2018年第3期。
- 肇雅琦：《〈牡丹亭〉杜丽娘死而复生论析》，《青年文学家》2018年第26期。
- 谢玉麟：《浅论明代戏剧家汤显祖的闲情与绝唱》，《中外交流》2018年第28期。
- 陈林红：《浅析〈牡丹亭〉中的超自然叙事》，《北方文学》2018年第30期。
- 刘煜：《饰演青春版〈牡丹亭〉杜丽娘角色感悟》，《戏剧之家》2018年第31期。
- 朱璎媛：《饰演〈牡丹亭·寻梦〉的体会》，《青春岁月》2018年第32期。
- 贾军芹：《〈牡丹亭〉舞台剧在日本成功传播的原因探析（上）》，《文化创新比较研究》2018年第32期。

- 汤恒亮：《建筑类创造性叙事路径教育毕业设计课程改革——以苏州大学〈牡丹亭〉苏州设计小镇生活展览馆室内设计为例》，《中国科技投资》2018年第33期。
- 许继旭：《昆曲〈牡丹亭〉戏剧结构分析》，《戏剧之家》2018年第36期。
- 刘培珍：《以〈牡丹亭〉为例分析中国传统戏剧中的舞台艺术》，《智库时代》2018年第39期。
- 康式昭：《回顾：二十多年前的一番呼吁——再呈拙文〈“炒一炒”汤显祖〉》，《中国文化报》2018年1月26日。
- 金昱杉：《老银饰上的〈牡丹亭〉“剧照”》，《中国艺术报》2018年1月26日。
- 张欣然：《戏曲经典的永恒魅力——盱河高腔·乡音版〈牡丹亭〉》，《中国文化报》2018年1月31日。
- 舒乐：《观盱河高腔·乡音版〈牡丹亭〉有感》，《抚州日报》2018年2月7日。
- 翁敏华：《汤显祖怎样过节》，《解放日报》2018年2月18日。
- 郭梅：《越剧舞台上的〈牡丹亭〉》，《中国社会科学报》2018年3月12日。
- 张婷：《校园版〈牡丹亭〉：好一对如花美眷》，《中国文化报》2018年4月18日。
- 周松芳：《永远的男神汤显祖》，《证券时报》2018年6月13日。
- 汪诗佩：《以元剧为方法：再论〈牡丹亭〉之经典性》，台湾《台大中文学报》第61期，2018年。
- 谢旻伦：《情之辨析——汤显祖情感论之再思》，台湾《东吴研究集刊》第24期，2018年10月。
- 苏婉菁：《论冯梦龙〈三会亲风流梦〉“同梦”之改编》关于汤显祖部分，台湾《辅大中研所学刊》第39期，2018年10月。
- 金雯：《汤显祖〈牡丹亭〉魂梦故事之渊源与发展探究》，台湾《静宜中文学报》第13期，2018年6月。
- [日]根ヶ山轍：《半園刪訂『還魂記定本』における『牡丹亭還魂記』の改編》，《学芸国語国文学》2018年。
- [美]Alexa Alice Joubin：《1616: Shakespeare and Tang Xianzu's China eds. by Tian Yuan Tan, Paul Edmondson, and Shih-pe Wang (review)》，《Asian Theatre Journal》，2018年第1期。
- 刘梅兰：《〈紫钗记〉的送别空间书写与情感抒发》，《北华大学学报》（社会科学版）2019年第1期。
- 王亚桥：《〈牡丹亭〉的第三空间》，《比较文学与跨文化研究》2019年第1期。

- 欧阳叔雯：《从故事模式看〈牡丹亭〉对“至情”的实践》，《当代旅游：下旬刊》2019年第1期。
- 徐紫云、贾小玉：《汤显祖和莎士比亚戏剧中诗歌的比较研究》，《东北农业大学学报》（社会科学版）2019年第1期。
- 李玫：《“原来戏上也有好文章”——林黛玉与〈西厢记〉〈牡丹亭〉》，《红楼梦学刊》2019年第1期。
- 程琳：《生者可以死，死者可以生——朱丽叶与杜丽娘的至情观》，《华夏文化》2019年第1期。
- 刘春光：《汤显祖〈邯郸梦记〉的思想意蕴解读》，《佳木斯职业学院学报》2019年第1期。
- 杨媛媛：《明清“临川四梦”戏评审美特征变化分析》，《金陵科技学院学报》（社会科学版）2019年第1期。
- 胡婷：《中国戏曲跨文化传播策略研究——以昆曲青春版〈牡丹亭〉为例》，《洛阳师范学院学报》2019年第1期。
- 郎娟娟：《中国古代文学作品中的“离魂”现象——以〈倩女离魂〉和〈牡丹亭〉为例》，《普洱学院学报》2019年第1期。
- 潘醒华：《重阳诗会老会员访汤公戏曲小镇》，《诗词月刊》2019年第1期。
- 王天觉：《汤显祖“情不知所起”新论》，《文化遗产》2019年第1期。
- 李奇、刘水云：《〈牡丹亭〉演剧研究文化》，《艺术研究》2019年第1期。
- 徐承：《中国美育史中的仪式原型——从〈牡丹亭〉中的〈关雎〉公案说起》，《文化与诗学》2019年第1期。
- 刘燕：《论〈牡丹亭〉的梦境构建及其文化意蕴》，《文山学院学报》2019年第1期。
- 尹尧鸿：《中国戏曲对外传播途径初探——以〈牡丹亭〉的传播为例》，《新余学院学报》2019年第1期。
- 曹明明：《谭盾歌剧〈牡丹亭〉中的主题创作技法研究》，《音乐创作》2019年第1期。
- 冯应清：《论杜丽娘形象在“寻梦”与“写真”中的建构》，《长江丛刊》2019年第1期。
- 刘南陔：《遂昌汤显祖公园》，《中华诗词》2019年第1期。
- 郑邦利：《谒遂昌汤显祖纪念馆》，《中华诗词》2019年第1期。
- 周岩壁：《汤显祖的女粉丝》，《博览群书》2019年第2期。
- 邓婕：《〈牡丹亭〉重叠词研究》，《滇西科技师范学院学报》2019年第2期。
- 金晓琳：《京畿落第与汤显祖诗歌创作》，《滇西科技师范学院学报》2019年第2期。

- 王强春：《中国古典文学作品中的女性意识与女性命运书写——以〈西厢记〉〈牡丹亭〉和〈红楼梦〉为例》，《湖南大众传媒职业技术学院学报》2019年第2期。
- 付智茜：《汤显祖和莎士比亚作品中女性观之比较——以〈邯郸记〉和〈麦克白〉为例》，《湖南人文科技学院学报》2019年第2期。
- 张予宣：《“传神达意”视阈下〈牡丹亭〉两英译本对比研究》，《江汉石油职工大学学报》2019年第2期。
- 鲍宗武：《悠悠昆曲韵，浓浓“十番”情——浙江省遂昌县实验小学汤显祖文化传承之路》，《教育家》2019年第2期。
- 高旭：《情不知所起，一往而深——汤显祖“至情”美学所引发的舞蹈思考》，《教育教学论坛》2019年第2期。
- 任怡姗：《浅析〈牡丹亭〉中女性人物的自我意识》，《开封教育学院学报》2019年第2期。
- 李占鹏、王伟：《〈牡丹亭〉的文献资源及文化视阈》，《励耘学刊》（文学卷）2019年第2期。
- 余灵胜：《论〈明史：列女传〉与杜丽娘的人物分析》，《青春岁月》2019年第2期。
- 张琳琳、肖凌鹤：《花开两处自芬芳——〈牡丹亭〉两个译本双关翻译的译者主体性分析》，《沈阳师范大学学报》（社会科学版）2019年第2期。
- 杨桐、王省民：《〈邯郸记〉在明清时期的演出传播》，《四川戏剧》2019年第2期。又见徐国华主编《汤显祖研究集刊》，中国戏剧出版社2020年版。
- 吴娜、赵小晶：《基于语料库的译者风格研究——以〈牡丹亭〉的三个英译本为例》，《文教资料》2019年第2期。
- 黄若舜：《〈牡丹亭〉与汤显祖的“戏教”思想》，《文学研究》2019年第2期。
- 苏凤：《跨文化交际视阈下汪榕培英译本〈牡丹亭〉翻译策略浅析》，《戏曲艺术》2019年第2期。
- 段志强：《汤显祖的双城记》，《读书》2019年第3期。
- 程杰：《从自我意识角度解读杜丽娘的“生死之恋”》，《黑河学刊》2019年第3期。
- 杨桐、王省民：《〈紫钗记〉在明清时期的文本传播》，《岭南师范学院学报》2019年第3期。
- 杨光宗、刘悠然：《文学经典〈牡丹亭〉的文本演变与历时性传播》，《三峡大学学报（人文社会科学版）》2019年第3期。
- 石艺：《素以为绚艳梅姿——评单雯传承版〈牡丹亭〉》，《三月三（汉文版）》2019年第3期。

- 赵征军：《基于〈牡丹亭〉语料库的译入、译出群体风格对比研究》，《山东外语教学》2019年第3期。
- 吴倩茹、金安民、方新：《人文回归与独抒性灵——莎士比亚和汤显祖戏剧作品中情理冲突的文化比较》，《芜湖职业技术学院学报》2019年第3期。
- 李霖：《德译本〈牡丹亭〉赴欧演出考论——以1936年奥地利“六幕”演出为中心》，《戏曲研究》2019年第3期。
- 周宇：《遂昌：在世界舞台讲好“汤莎文化交流故事”》，《小康》2019年第3期。
- 曹凌燕：《昆曲〈牡丹亭〉的符号化建构研究》，《艺术百家》2019年第3期。
- 刘梅兰：《〈紫钗记〉“元宵”情境空间书写论》，《阴山学刊》（社会科学版）2019年第3期。
- 未署名：《江西声音再次唱响英伦——〈莎士比亚和汤显祖的链接〉亮相英国国家博物馆》，《友声》2019年第3期。
- 王忠灵：《〈西厢记〉与〈牡丹亭〉女主人公形象比较》，《长安学刊》2019年第3期。
- 袁茹：《论汤显祖戏曲文体选择之后的诗学宗尚》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2019年第4期。又见徐国华主编：《汤显祖研究集刊》，中国戏剧出版社2020年版。
- 邹钟潮：《浅析昆曲之〈牡丹亭〉的前世今生》，《锋绘》2019年第4期。
- 龚雅哲：《以汤显祖为例管窥明代士人的创作精神》，《汉字文化》2019年第4期。
- 周飞：《再谈青春版昆曲〈牡丹亭〉的传播》，《剧影月报》2019年第4期。
- 易秀娟：《镜与像——以〈牡丹亭〉中的陈最良管窥科举视阈下的晚明儒生》，《开封大学学报》2019年第4期。
- 罗小华：《关联理论视角下的〈牡丹亭〉典故翻译研究》，《丽水学院学报》2019年第4期。
- 曾晨：《昆曲〈牡丹亭·惊梦〉之音乐学分析》，《人文天下》2019年第4期。
- 党育红：《论〈牡丹亭〉中的梦意象》，《人文之友》2019年第4期。
- 刘昊：《莎士比亚和汤显祖戏剧跨文化改编中的“象”与“意”》，《外国文学研究》2019年第4期。
- 王翼：《春深劝农焕烟霞——论〈牡丹亭·劝农〉中的意趣》，《文化艺术研究》2019年第4期。
- 叶晔：《〈牡丹亭〉集句与汤显祖的唐诗阅读——基于文本文献的阅读史研究》，《文学评论》2019年第4期。



- 刘新阳：《“中国故事”的“乡音”表达——盱河高腔“乡音版”〈牡丹亭〉观后》，《新世纪剧坛》2019年第4期。
- 黄小涵、林静：《从美学理论视角看汪榕培英译〈牡丹亭〉“集唐诗”研究》，《英语广场》2019年第4期。
- 张进科：《〈牡丹亭〉结构艺术论析》，《浙江艺术职业学院学报》2019年第4期。
- 付讷、季路平：《昆曲翻译策略现状研究——以〈牡丹亭〉为例》，《北方文学》2019年第5期。
- 王丽：《〈牡丹亭〉中的“家”——“国际家庭日读望”之三》，《博览群书》2019年第5期。
- 王黎丽：《跨文化视角下的归化和异化翻译策略——以汪译〈牡丹亭〉为例》，《昌吉学院学报》2019年第5期。
- 潘万钧：《世间只有情难诉？——〈牡丹亭〉的“情真”“情深”与“情至”》，《当代电力文化》2019年第5期。
- 杨榕：《从〈牡丹亭〉看汤显祖的诗文观念嬗变》，《广西大学学报》（哲学社会科学版）2019年第5期。
- 尤赞蕾：《文化翻译视角下青春版〈牡丹亭〉字幕译本浅析》，《海外英语》2019年第5期。
- 焦中栋：《文化原型与文学意象视野下的〈牡丹亭〉》，《江西社会科学》2019年第5期。
- 蒋超、王如意、谭泽英子：《〈罗密欧与朱丽叶〉和〈牡丹亭〉的中西文化差异再观照》，《人文之友》2019年第5期。
- 沐垚：《浙江越剧团走进波兰——一曲〈牡丹亭〉八分钟掌声》，《文化交流》2019年第5期。
- 李品：《试论汤显祖戏剧的艺术魅力与审美意蕴》，《艺术评鉴》2019年第5期。
- 华宝善：《纪念汤公仙逝四百周年》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 黄仙媛：《汤显祖重农》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 姜师容：《颂汤公（坎坷仕途岁月匆）》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 蓝贤寿：《颂汤显祖（五年治邑古平昌）》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 潘醒华：《纪念汤显祖、莎士比亚逝世四百周年》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 潘重明：《汤公班春劝农》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 翁兆惟：《汤公班春诗读后感》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 夏冬敏：《颂汤显祖（若士理平昌）》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 夏云：《汤显祖赋诗》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 夏云：《汤显祖劝农》，《诗词月刊》2019年第6期。

- 谢良：《读汤显祖〈迎春口占二首〉有感》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 谢良：《忆汤显祖》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 许琳：《缅怀汤公》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 钟金钗：《汤公人格》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 朱炳文：《春耕时节忆汤公》，《诗词月刊》2019年第6期。
- 朱斌：《传播学视角下中国戏剧“走出去”的反思与启示——以〈牡丹亭〉英译为例》，《四川戏剧》2019年第6期。
- 郭嫣然、刘著妍：《基于语料库的〈牡丹亭〉译者风格探究》，《天津大学学报》2019年第6期。
- 颜奇：《〈牡丹亭〉中“惊梦”一词的理解与翻译》，《文学教育（上）》2019年第6期。
- 朱心怡：《〈牡丹亭〉的“至情“》，《文艺生活》（下旬刊）2019年第6期。
- 辛颖：《情不知其所起，一往而情深——评首部原创戏曲舞蹈诗〈临川四梦〉》，《戏剧之家》2019年第6期。
- 张恒正：《镜像书写与价值诉求的荒诞——汤显祖临川四梦的文化言说》，《枣庄学院学报》2019年第6期。
- 王萍、江杰：《世俗的爱情，觉醒的人性——汤显祖与莎士比亚人文观分析》，《长春大学学报》（社会科学版）2019年第6期。
- 钱礼翔：《“长安”夜雪识英杰——袁宏道与汤显祖交往考论》，《中国石油大学学报》（社会科学版）2019年第6期。
- 刘彦：《论杜丽娘形象在“寻梦”与“写真”中的建构》，《作家天地》2019年第6期。
- 陈秋旻：《几个版本的〈牡丹亭〉舞台美学赏析》，《美与时代》（下旬刊）2019年第7期。
- 林茹冰：《探〈紫钗记〉与〈霍小玉传〉异同之缘由》，《速读》（中旬刊）2019年第7期。
- 李贺：《以梦关照现实——〈邯郸记〉创作体会》，《文艺生活》（中旬刊）2019年第7期。
- 施思：《梦回牡丹亭，再续传奇情——〈牡丹亭〉阅读与研讨设计》，《语文教学通讯》（A刊）2019年第7期。
- 孙佳茵：《重建昆曲传承的生态环境——以青春版〈牡丹亭〉为案例》，《大众文艺》2019年第8期。
- 姚琴芳、程建：《昆剧视觉语言在文创产品开发创新中的探索——以青春版〈牡丹亭〉为例》，《美术大观》2019年第8期。

- 徐紫云、王霞辉：《论汤显祖〈牡丹亭·惊梦〉中杜丽娘的审美活动》，《新乡学院学报》2019年第8期。
- 胡炜：《杜丽娘心路旅程与社会思潮的逻辑关系》，《湖北开放职业学院学报》2019年第9期。
- 魏新华：《“临川四梦”存千古，“耕读传家”示后人》，《家庭教育：中小学版》2019年第9期。
- 曹红东：《因情感梦推玉茗——朱虹先生〈情里梦里汤显祖〉读后》，《社会科学动态》2019年第9期。
- 郑培凯：《汤显祖这个人：必也狂狷乎？（上）》，《书城》2019年第9期。又见吴凤雏、陈均主编：《在北大听汤显祖》，学苑出版社2019年版。
- 周松芳：《江山不殊，悲欢异代——苏轼与汤显祖的岭南行吟》，《书城》2019年第9期。
- 熊聪：《论〈紫钗记〉中的情理冲突》，《唐山文学》2019年第9期。
- 王瑜瑜：《世态人情本千面何妨轩轾等云泥——〈牡丹亭〉问世后的遭际》，《文史知识》2019年第9期。
- 张雨欣：《论汤显祖“贵生”思想对其戏曲创作的影响》，《文学教育（上）》2019年第9期。
- 荣书琴：《试论青春版〈牡丹亭〉对传统戏曲当代传承的价值》，《中国京剧》2019年第9期。
- 游玉洁：《文学创作中的个体与共同体意识——以〈哈姆雷特〉与〈牡丹亭〉为例》，《汉字文化》2019年第10期。
- 杨俊峰、苏碧滢、赵鹏：《“最美杜丽娘”》，《人民周刊》2019年第10期。
- 钱科丹：《汤显祖与莎士比亚的“牵手”》，《文化交流》2019年第10期。
- 塔娜：《简谈声乐演唱中的咬字、吐字——以〈牡丹亭〉为例》，《中外交流》2019年第10期。
- 李珂亦：《论〈牡丹亭〉的梦幻意识》，《北方文学》2019年第11期。
- 王克祥、徐倩倩：《昆曲视觉艺术的可视化研究——以〈牡丹亭〉为例》，《流行色》2019年第11期。
- 郑培凯：《汤显祖这个人：必也狂狷乎？（下）》，《书城》2019年第11期。又见吴凤雏、陈均主编：《在北大听汤显祖》，学苑出版社2019年版。
- 吉灵娟：《以人传戏，以戏传人——〈临川梦〉对〈牡丹亭〉的文化建构探究》，《四川戏剧》2019年第11期。
- 陈均：《近代以来中国社会文化中的“汤显祖”及其演剧》，《文史知识》2019年第11期。

- 吴凤雏：《汤显祖家族墓园的新发现及其文献意义》，《文史知识》2019年第11期。又见吴凤雏、陈均主编：《在北大听汤显祖》，学苑出版社2019年版。
- 叶长海：《汤显祖的戏曲观及其艺术表达方式》，《文史知识》2019年第11期。
- 周育德：《汤显祖与晚明社会》，《文史知识》2019年第11期。
- 邹元江：《梦即生存：汤显祖笔下杜丽娘的生存场域》，《文史知识》2019年第11期。
- 张丽红：《〈牡丹亭〉对〈红楼梦〉的影响》，《戏剧文学》2019年第11期。
- 李春玲：《昆曲〈牡丹亭〉旦角妆面视觉价值和美学欣赏》，《长江丛刊》2019年第11期。
- 章勤：《牡丹亭赋》，《中华辞赋》2019年第11期。
- 赵琳：《符号翻译学视阈下的中国典籍英译策略研究——以〈牡丹亭〉为例》，《赤峰学院学报》（汉文哲学社会科学版）2019年第12期。
- 王晶：《当代视野下“新”昆曲创作方面美学研究——以白先勇青春版〈牡丹亭〉为例》，《黄河之声》2019年第12期。
- 刘赵莹、王军涛：《多重视域下的元杂剧大团圆结局研究——以〈牡丹亭〉为例》，《卷宗》2019年第12期。
- 李品、袁小华：《“临川四梦”文化旅游研究和发展现状》，《美与时代》（城市版）2019年第12期。
- 翟兵：《笔落惊风雨，戏成泣鬼神——小议汤显祖与莎士比亚的文学特点》，《文化月刊》2019年第12期。
- 杜望祥：《〈牡丹亭〉研究》，《文学少年》2019年第12期。
- 周鑫琴、廖华英、陈彩芬：《“一带一路”倡议与汤显祖文化传播的相互影响》，《长春教育学院学报》2019年第12期。
- 高梦：《〈牡丹亭〉中石道姑出场念白研究》，《戏剧之家》2019年第14期。
- 蔡淑琳：《欲望的渔猎——从精神分析美学看〈黑天鹅〉与〈牡丹亭〉的女主角》，《大众文艺》2019年第15期。
- 张余辉：《关于汤显祖英译〈邯郸记〉的研究》，《湖北开放职业学院学报》2019年第15期。
- 申宁宁、熊俊敏：《浅谈“临川四梦”其“因梦成戏”的美学特征》，《明日风尚》2019年第15期。
- 李艳兵：《民俗学视阈下的〈牡丹亭〉》，《戏剧之家》2019年第15期。
- 匡卓凡：《以牡丹亭为例——谈多维时空在艺术创作中的作用》，《艺术大观》2019年第16期。
- 常小飞：《论昆剧〈牡丹亭〉中闺门旦的表演》，《艺术评鉴》2019年第16期。

- 王丹丹：《高中语文选修教学之作品中的“红娘”形象分析——以〈西厢记〉、〈牡丹亭〉、〈娇红记〉为例》，《中华传奇》2019年第16期。
- 王梓晴：《〈南柯记〉与〈鸣凤记〉中“梦”的对比研究》，《中外交流》2019年第16期。
- 梁佳：《对汤显祖文学作品〈牡丹亭〉的赏析》，《好家长》2019年第17期。
- 郝维一：《论芭蕾舞剧〈牡丹亭〉的艺术特征》，《黄河之声》2019年第18期。
- 程娟、丁文菁：《“一带一路”背景下汤显祖戏剧国际传播策略》，《文化创新比较研究》2019年第18期。
- 申宁宁、熊俊敏：《“临川四梦”中梦境的超现实主义表现手法》，《参花》2019年第19期。
- 孙钰：《昆曲〈牡丹亭〉游园惊梦中杜丽娘演绎分析》，《参花》2019年第19期。
- 宋超兰、杨梁晨：《浅析笔译受东西方文化差异的影响——〈牡丹亭〉译本受东西方文化影响下的不同翻译》，《海外文摘·学术》2019年第19期。
- 朱明：《从赣剧〈牡丹亭〉音乐创作谈艺术贴近群众和贴近时代》，《西部皮革》2019年第19期。
- 蓝宁悦、张妍瑜：《遂昌汤显祖文化旅游资源开发之调查研究》，《长江丛刊》2019年第20期。
- 饶斌：《浅谈〈西厢记〉与〈牡丹亭〉中古代女性意识的觉醒》，《北方文学》2019年第21期。
- 田贵春：《“临川四梦”形容词中的双音节单纯词构词情况研究》，《北方文学》2019年第21期。
- 薛婧：《从青春版〈牡丹亭〉英译本比较看戏曲舞台英译标准》，《戏剧之家》2019年第21期。
- 刘诗诗：《论杜丽娘身上不可磨灭的儒家伦理道德的烙印》，《青年文学家》2019年第23期。
- 陶一春：《红花岂能无绿叶——〈西厢记〉红娘与〈牡丹亭〉中春香之形象对比研究》，《活力》2019年第24期。
- 王冠龙：《以“青春的当代”重现“浪漫的古典”——青春版〈牡丹亭〉经典化启示》，《人文天下》2019年第24期。
- 赵凤群：《壮志难酬情深义重——现代视角下的柳梦梅形象剖析》，《人文天下》2019年第24期。
- 李琴：《“一带一路”倡议下遂昌汤显祖文化海外传播策略研究》，《长江丛刊》2019年第25期。

- 申宁宁、熊俊敏：《〈牡丹亭〉中梦境的动画再现形式研究》，《北方文学》2019年第26期。
- 王敏玲、金亚芝、王晗、丑志荣、翟青青：《〈牡丹亭〉中杜丽娘的情欲解读及其翻译对比》，《文教资料》2019年第26期。
- 陈心怡：《从中西方女性爱情看时代思潮——以〈牡丹亭〉与〈仲夏夜之梦〉为例》，《赤子》2019年第27期。
- 吴诗雨：《浅析青春版〈牡丹亭〉舞美服饰设计》，《戏剧之家》2019年第27期。
- 荀丽洁：《再论民族舞剧〈牡丹亭〉》，《戏剧之家》2019年第29期。
- 向鹏：《〈牡丹亭〉伯奇译本中的双关翻译策略研究》，《传播力研究》2019年第31期。
- 徐世中：《论明代戏剧〈牡丹亭〉对当代中学性别教育的启迪》，《教育观察》2019年第33期。
- 温湘频、吴立溪：《译者行为批评视域下汪榕培〈临川四梦〉英译研究》，《戏剧之家》2019年第33期。
- 庄黄倩：《〈牡丹亭〉“寻梦”、“玩真”语言对比分析》，《北方文学》2019年第35期。
- 向鹏：《〈牡丹亭〉两个英译本中典故翻译的对比研究》，《青年时代》2019年第35期。
- 周碧莹：《〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉的比较阅读》，《智库时代》2019年第35期。
- 张广熙：《原型理论在戏剧〈牡丹亭〉研究中的运用》，《艺术品鉴》2019年第37期。
- 谢旻伦：《情之会通——汤显祖的理学立场》，台湾《有凤初鸣年刊》第15期，2019年6月。
- 何淑苹：《〈汤显祖研究文献目录续编（1996-2016）〉评介》，台湾《书目季刊》第53卷第1期，2019年6月。
- 林宗毅：《〈牡丹亭〉之情理冲突与翻转——兼论“文房四宝”与花间四友之寓意》，台湾《艺见学刊》第18期，2019年10月。
- 黄锐烁：《三重对话：〈牡丹亭〉、戏曲与观众》，《文学报》2019年4月25日。
- 万芸芸：《牡丹亭畔梦一场》，《江西日报》2019年5月28日。
- 程琳菲：《汤显祖与遂昌的文化气质》，《中国文化报》2019年6月12日。
- Hao Liu: 《Shakespeare and Tang Xianzu: their significance to the formation of world drama》，《Neohelicon》2019年第1期。

- [法]Letizia Fusini: 《Looking for Common Ground: A Thematic Comparison between Tang Xianzu's and Shakespeare's Dramatic Imagination》,《Asian Theatre Journal》2019 年第 2 期。
- [美]Alexa Alice Joubin: 《Performing Commemoration: The Cultural Politics of Locating Tang Xianzu and Shakespeare》,《Asian Theatre Journal》2019 年第 2 期。
- [美]Alexa Alice Joubin: 《Special Section: Tang Xianzu And Willam Shakespeare Quatercentenary Celebration》,《Asian Theatre Journal》2019 年第 2 期。
- [美]Liana Chen: 《Engaging Tang Xianzu and Shakespeare in the Quest for Self》,《Asian Theatre Journal》2019 年第 2 期。
- [英]Mary Mazzilli: 《Intercultural and Cross-cultural Encounters during the Quatercentenary of Tang Xianzu and Shakespeare》,《Asian Theatre Journal》2019 年第 2 期。
- 刘悦明: 《连环画在中国文化海外传播中的地位——以〈牡丹亭〉为例》,《东华理工大学学报》(社会科学版)2020 年第 1 期。
- 李宛凝、唐涤生: 《粤剧〈牡丹亭惊梦〉的艺术创新及舞台表演》,《佛山科学技术学院学报》(社会科学版)2020 年第 1 期。
- 陈莹: 《论茶文化和〈牡丹亭〉在朝鲜半岛的传播与传承》,《福建茶叶》2020 年第 1 期。
- 楚二强: 《浅析〈牡丹亭〉中杜宝形象》,《江科学术研究》2020 年第 1 期。
- 刘上洋: 《汤显祖与江右文化》,《江西社会科学》2020 年第 1 期。又见吴凤雏、陈均主编: 《在北大听汤显祖》,学苑出版社 2019 年版。
- 李小娟: 《论〈牡丹亭〉至情思想与明清知识女性》,《吕梁学院学报》2020 年第 1 期。
- 李治甫: 《〈邯郸记〉中的“恶情”观》,《齐齐哈尔师范高等专科学校学报》2020 年第 1 期。
- 郑腾尧: 《近十年汤显祖研究综述》,《齐齐哈尔师范高等专科学校学报》2020 年第 1 期。
- 吴侠: 《基于语料库“梦”动词性隐喻英汉对比研究——以“临川四梦”英译本为例》,《上海理工大学学报》(社会科学版)2020 年第 1 期。
- 温湘频: 《中国戏曲对外传播策略分析——基于英美报刊近 30 年对〈牡丹亭〉的报道》,《四川戏剧》2020 年第 1 期。
- 周明初: 《〈牡丹亭〉蓝本为〈杜丽娘记〉补说》,《文艺研究》2020 年第 1 期。
- 甄洪永: 《〈牡丹亭〉: 回归礼学的一种隐喻》,《戏曲研究》2020 年第 1 期。

- 徐上：《从经典作品入手谈舞美设计的基础教学——以〈牡丹亭〉舞台设计教学为例》，《戏曲艺术》2020年第1期。
- 张东昀：《论〈牡丹亭〉中杜丽娘的自然天性》，《新作文：教研》2020年第1期。
- 李明山：《场上之曲创作不应强“辞”而夺“理”——〈牡丹亭〉创作得失论析》，《艺术百家》2020年第1期。
- 任红豆：《〈牡丹亭〉的结构主义解读》，《长安学刊》2020年第1期。同名评论又见于《青年文学家》2020年第2期。
- 王大婷：《格雷马斯叙述视角下的〈牡丹亭〉》，《镇江高专学报》2020年第1期。
- 姜智慧：《文学图像化语境下中华戏曲典籍对外出版与传播——以昆曲典籍〈牡丹亭〉为例》，《中国出版》2020年第1期。
- 林净伊：《〈牡丹亭·游园惊梦〉室内乐戏剧创作解读》，《北方音乐》2020年第2期。
- 方立：《基于真实项目的本土化外事口译人才培养模式探究——以汤显祖戏剧节暨国际戏剧交流月活动为例》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2020年第2期。
- 金白梧：《江南文化诗性特质的深刻烙印——以明代汤显祖的活动为考察》，《佳木斯职业学院学报》2020年第2期。
- 王乾宇：《电影化过程中昆曲表演假定性的困境——以舞台版〈牡丹亭〉和两版电影为例》，《民族艺林》2020年第2期。
- 林景文：《论莆仙戏〈牡丹亭〉的文本改编特色》，《闽台文化研究》2020年第2期。
- 陈敏：《论〈牡丹亭〉与〈阿宝〉离魂主体性别的转变》，《蒲松龄研究》2020年第2期。
- 颜宏达：《〈牡丹亭〉式的多维时空架构在动画剧本创作中的应用》，《苏州工艺美术职业技术学院学报》2020年第2期。
- 邵慧婷、段俊晖：《〈罗密欧与朱丽叶〉和〈牡丹亭〉的诗性美学对比研究》，《外国语文》2020年第2期。
- 刁生虎、白昊旭：《〈牡丹亭〉的空间叙事及其文本建构意义》，《文化艺术研究》2020年第2期。
- 林彤：《〈牡丹亭〉的多维时空架构在艺术创作中的运用》，《文艺生活》（中旬刊）2020年第2期。
- 曾树钧：《曹禺与汤显祖剧作的场面开掘艺术》，《新文学史料》2020年第2期。



- 张漫漫：《从杜丽娘的三度发展浅谈〈牡丹亭〉剧情走向的必然》，《北方文学》2020年第3期。
- 盛颖涵：《中西戏剧中的女性意识比较——以〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉为例》，《重庆科技学院学报》（社会科学版）2020年第3期。
- 李思涯：《〈牡丹亭〉中杜丽娘之梦的叙述》，《读书》2020年第3期。
- 吴光辉：《汤显祖：让爱在梦里开花》，《福建文学》2020年第3期。
- 李莹、张焱：《汪榕培“传神达意”理论视角下〈牡丹亭〉英译本对比研究》，《海外英语》2020年第3期。
- 王叙涛：《戏曲〈牡丹亭〉的季节叙事》，《今古文创》2020年第3期。
- 王楚文、朱洪斌：《基于Praat的昆曲〈牡丹亭〉唱词音美英译研究》，《考试与评价》（大学英语教研版）2020年第3期。
- 张卿：《两个版本音乐剧〈汤显祖〉的对比研究》，《科学大众》2020年第3期。
- 姜智慧：《从“情”的逝去到“情”的回归——〈游园惊梦〉与青春版〈牡丹亭〉的抒情解读》，《青年文学家》2020年第3期。
- 齐瑾瑾：《浅析新古典声乐作品〈牡丹亭〉的艺术处理与声乐表现》，《潍坊学院学报》2020年第3期。
- 田恬：《〈牡丹亭〉自然规律与原始活动的原型解析》，《延边教育学院学报》2020年第3期。
- 谷光灿、冯诗雁：《古典园林空间与爱情关系的分析研究——以〈牡丹亭〉和〈浮生六记〉为例》，《园林》2020年第3期。
- 岳文慧：《认知语言学视阈下〈牡丹亭〉中的隐喻研究——以时间概念隐喻为例》，《中北大学学报（社会科学版）》2020年第3期。
- 董超、李坛、欧家玉：《地方民间舞蹈在音乐剧中的艺术呈现——以〈汤显祖〉为例》，《东华理工大学学报》（社会科学版）2020年第4期。
- 苏文灏：《基于青春版〈牡丹亭〉戏服的昆曲戏衣“世俗化”解析》，《服饰导刊》2020年第4期。
- 任怡姗：《论汤显祖“二梦”中的欲望叙事》，《辽宁经济职业技术学院辽宁经济管理干部学院学报》2020年第4期。
- 陈午童、皇甫伟：《生态翻译学视角下汪译本〈牡丹亭〉的典故翻译研究》，《林区教学》2020年第4期。
- 陈雯雯：《解析昆曲〈牡丹亭〉舞台服装的美学意蕴》，《四川戏剧》2020年第4期。
- 张玲：《汪榕培英译〈牡丹亭〉中忧郁情结的表现——以“译者的声音”为视角》，《外语与外语教学》2020年第4期。

- 周梦雪：《从“推动者”春香形象分析〈牡丹亭〉中杜丽娘的女性意识》，《小说月刊》（综合）2020年第4期。
- 郑艳玲、李艺璇：《〈邯郸记〉与〈达尔杜弗〉之比较》，《新余学院学报》2020年第4期。
- 刘雪璠：《昆曲对艺术传统与当代审美的兼顾——从青春版〈牡丹亭〉谈起》，《徐州工程学院学报》（社会科学版）2020年第4期。
- 刘容：《〈牡丹亭记〉与明代婚姻》，《艺海》2020年第4期。
- 胡云晖：《〈牡丹亭〉“毛克喇”一词考释》，《阴山学刊》2020年第4期。
- 王萍：《觉醒与反思——莎士比亚与汤显祖人文观比较研究》，《枣庄学院学报》2020年第4期。
- 王文生：《论〈牡丹亭〉的情味——并与〈罗密欧与朱丽叶〉比较》，《长江学术》2020年第4期。
- 周璐璐：《〈牡丹亭〉事典探微》，《镇江高专学报》2020年第4期。
- 陈家洛：《一部闹热〈牡丹亭〉——〈长生殿〉与〈牡丹亭〉比较》，《名作欣赏》2020年第5期。
- 王昕：《从放马滩到〈牡丹亭〉——论“死而复生”志怪中的巫术与文学》，《南开学报》（哲学社会科学版）2020年第5期。
- 于洋欢、董雁：《译作的“边缘”——从副文本解读白之英译〈牡丹亭〉》，《外语与外语教学》2020年第5期。
- 周昊：《戏剧符号学理论视域下的戏曲演出分析——以纽约大都会版〈牡丹亭〉为例》，《文艺评论》2020年第5期。
- 宋啟骏：《认知驱动：〈牡丹亭〉汪译本中的非语言范畴转换》，《现代语言学》2020年第5期。
- 寄溟：《恰三春好处无人见——析〈牡丹亭·惊梦〉之[步步娇][醉扶归]》，《中国京剧》2020年第5期。
- 张协力：《领略昆曲之美，树立文化自信——以汤显祖〈牡丹亭〉在中学历史教学中的运用为例》，《中学历史教学》2020年第5期。
- 郝孟婕：《浅析〈牡丹亭〉的个体意识觉醒思想——以杜丽娘为例》，《黄河之声》2020年第6期。
- 马若飞：《评“〈长生殿〉是热闹的〈牡丹亭〉”之论调》，《视观点》2020年第6期。
- 宗城：《汤显祖的前半生（专栏·左迁录）》，《作品》2020年第6期。
- 缪心旂：《戏曲中文化负载词的翻译策略——以〈牡丹亭〉白之译本为例》，《海外文摘·学术》2020年第7期。

- 张子涵：《从传神达意看典籍英译——以〈牡丹亭〉为例》，《海外英语》2020年第7期。
- 张坤：《〈牡丹亭〉“传统版”与“青春版”比较研究及传播》，《人文之友》2020年第7期。
- 朱泽清：《〈牡丹亭〉对才子佳人作品的叙事超越——以〈红楼梦〉为视角》，《韶关学院学报》2020年第7期。
- 卢翻：《“可演可传”：〈牡丹亭〉神鬼角色的结构功能》，《戏剧文学》2020年第7期。
- 周子清：《从“真水无香”到“铁斧无痕”——探寻陶铁斧创作诗画音乐越剧〈牡丹亭〉的心路》，《中国戏剧》2020年第7期。
- 孙海潮：《〈牡丹亭〉至情思想与明清知识女性的研究》，《作家天地》2020年第7期。
- 龚沁怡：《从汪译〈牡丹亭〉看杜丽娘形象的变化》，《北方文学》2020年第8期。
- 张紫葳：《〈牡丹亭〉与〈仲夏夜之梦〉中“梦”的探析》，《大众文艺》2020年第8期。
- 刘爽：《唱腔词曲中流动的情感——〈牡丹亭〉中的民间鬼神信仰》，《青年文学家》2020年第8期。
- 张丽锋：《杜丽娘的欲望与梦中的达成》，《文学教育（上）》2020年第8期。
- 黄梦娴、叶霞：《〈牡丹亭〉的大团圆与〈曾根崎心中〉的悲剧》，《戏剧之家》2020年第8期。
- 赵文宁：《女性自我意识的解读——以戏剧〈西厢记〉〈牡丹亭〉〈桃花扇〉中的女性形象为例》，《大众文艺》2020年第9期。
- 姚亚兰：《墨韵戏趣——高马得戏曲〈牡丹亭〉人物造型表现探析》，《美与时代》（中旬刊）2020年第9期。
- 黄彬：《多维时空的架构在艺术创作中的运用——以〈牡丹亭〉为例》，《视界观》2020年第9期。
- 蓝宁悦、张妍瑜：《目的论视角下的文化旅游翻译文本分析——以遂昌县汤显祖纪念馆为例》，《文化产业》2020年第9期。
- 吴宇：《〈牡丹亭〉意象的精神分析式解读》，《戏剧之家》2020年第9期。
- 王丹阳：《动态对等视角下〈牡丹亭·惊梦〉非典型对称代词翻译分析》，《下一代》2020年第9期。
- 邹海燕：《“寻梦牡丹亭”演绎千古绝恋》，《中国国家旅游》2020年第9期。
- 刘纪新：《浅谈〈牡丹亭〉中杜丽娘人物形象》，《作家天地》2020年第9期。
- 杨阁蕊：《〈牡丹亭〉的审美意蕴研究》，《北方文学》2020年第11期。

- 黄晨歌：《〈牡丹亭〉人物略论》，《黄河·黄土·黄种人》2020年第11期。
- 赵娜：《浅析〈牡丹亭〉中女性自我意识的完善》，《青年文学家》2020年第11期。
- 于芝瑶：《文化自信与青春版〈牡丹亭〉所带来的启示》，《戏剧之家》2020年第11期。
- 付东博：《汤显祖与莎士比亚的中西比较——评〈并世双星：汤显祖与莎士比亚〉》，《社会科学家》2020年第10期。
- 高建恒：《为情作使但立新言，劬于伎剧沈博绝丽——汤显祖作品〈牡丹亭〉的现代性追求探微》，《人文天下》2020年第12期。
- 曹丽芳、王欣：《浅析青春版〈牡丹亭〉舞台美术》，《戏剧之家》2020年第12期。
- 孙雨飞：《汤显祖至情论文化价值阐释》，《戏剧之家》2020年第12期。
- 许珮珩：《从汤显祖“记梦诗”看“临川四梦”的至情书写》，《大众文艺》2020年第13期。
- 吕丹妮：《汤显祖的戏剧美学思想研究》，《大众文艺》2020年第14期。
- 李瞻良：《中国传统戏剧中的女性意识书写——以〈西厢记〉〈牡丹亭〉〈再生缘〉为例》，《戏剧之家》2020年第14期。
- 袁硕晗、马浩丹：《在“笼中”为爱高歌——试析林黛玉与杜丽娘的爱情遭遇》，《鸭绿江》2020年第15期。
- 罗嘉敏：《论〈牡丹亭〉中杜丽娘至情形象的伦理品格》，《大众文艺》2020年第16期。
- 王玫：《张力之美：“宝黛共读〈西厢记〉”与“黛玉独听〈牡丹亭〉”》，《今古文创》2020年第16期。
- 张朱杰：《牡丹亭》，《散文百家》2020年第16期。
- 张丽锋：《谈杜丽娘对封建社会的三重依附》，《文教资料》2020年第16期。
- 龚思祺：《不一样的黄衫客——试论粤剧〈紫钗记〉中功能性人物的作用》，《戏剧之家》2020年第16期。
- 罗雨姝：《〈牡丹亭〉与〈罗密欧与朱丽叶〉戏剧相似性的文学对比》，《长江丛刊》2020年第17期。
- 范晓红、许倩琪：《论〈牡丹亭〉与〈仲夏夜之梦〉中的“梦”意象及其象征追求》，《青年文学家》2020年第19期。
- 王希颖：《〈紫钗记〉对〈霍小玉传〉情节改编的叙述学观察》，《文教资料》2020年第20期。
- 王茜：《幻中求真：论〈牡丹亭〉的“真情”之确立》，《文学少年》2020年第20期。

- 谢平：《城市文化塑造中的新闻传播——以抚州市重推汤显祖文化创国家历史文化名城为例》，《新闻研究导刊》2020年第20期。
- 吉四梅：《〈牡丹亭〉的剧情结构与思想表达》，《青年文学家》2020年第21期。
- 宣峰、申荷永：《析梦牡丹亭——论杜丽娘的阿尼姆斯及其发展》，《文化创新比较研究》2020年第21期。
- 刘仍学：《〈牡丹亭〉“情与理”冲突的主题探究》，《戏剧之家》2020年第21期。
- 于彬：《浅谈〈牡丹亭〉中杜丽娘的自我意识》，《语文课内外》2020年第21期。
- 李春燕：《浅析青春版〈牡丹亭〉的艺术价值》，《文艺生活》（下旬刊）2020年第24期。
- 冯英善：《试论〈关雎〉在〈牡丹亭〉中的意义》，《戏剧之家》2020年第24期。
- 裴玉：《简论〈牡丹亭〉的经典价值》，《今古文创》2020年第25期。
- 孙新媛：《〈牡丹亭〉与〈长生殿〉对比研究》，《今古文创》2020年第25期。
- 董晔：《心灵放归的歌吟——汤显祖〈千秋岁引〉赏析》，《青年文学家》2020年第27期。
- 张一丹：《从喜剧的〈牡丹亭〉到悲剧的〈红楼梦〉》，《戏剧之家》2020年第28期。
- 钟雪玲：《“临川四梦”梦意象探析》，《戏剧之家》2020年第28期。
- 淡洵：《汤显祖与莎士比亚——中西戏剧双星的“相遇”》，《戏剧之家》2020年第30期。
- 聂秋雨、杨斌：《梦是彼岸的桃花源——〈牡丹亭〉的叙事分析》，《今古文创》2020年第33期。
- 王冉：《杜丽娘形象的原型解读：嫦娥神话的置换变形》，《戏剧之家》2020年第35期。
- 邹悦：《多维时空的架构在艺术创作中的运用——以〈牡丹亭〉为例》，《戏剧之家》2020年第35期。
- 豆家乐、曹若男：《莎士比亚和汤显祖的悲剧主题在当代的思考》，《戏剧之家》2020年第36期。
- 唐九久：《论〈牡丹亭〉中梦境对于杜丽娘人物塑造的作用》，《教育教学论坛》2020年第45期。
- 唐慧君：《中国传统戏曲的隐喻翻译——以许译昆曲〈牡丹亭〉为例》，《中国社会科学报》2020年4月27日。

- 刘刚：《汤显祖的超越》，《经济观察报》2020年8月10日。
- 秦丹华：《汤显祖情寄岭南行，〈牡丹亭〉寻梦古梅关》，《中国文化报》2020年11月9日。
- 周松芳：《关于〈牡丹亭〉创作与韶关文化挖掘的几个问题》，《中国文化报》2020年11月9日。
- 严丹：《汤显祖的濠洲之行》，《北海日报》2020年11月26日。
- 徐伟鹏：《从“临川四梦”看“汤翁宇宙”》，《抚州日报》2020年12月12日。
- 罗丽容：《明茅暎评点〈牡丹亭〉析论》，台湾《人文中国学报》2020年第29期。
- Chang、Zhang：《English Translations of THE PEONY PAVILION, A Traditional Chinese Opera: Different Strategies for Different Purposes》，《Translation Review》2020年第1期。

## 五、网络文章

- 佚名：《汤显祖简介，汤显祖的一生是如何度过的？》  
<http://www.chinawenhua.com.cn/zrenwu/2019/7827.html>（2020.12.03 检索）
- 佚名：《汤显祖的生平及其艺术成就》  
[http://jx.ifeng.com/a/20160321/4388740\\_2.shtml](http://jx.ifeng.com/a/20160321/4388740_2.shtml)（2020.12.03 检索）