

现代麻将技术论·押引理论（听牌时的应对）

对手已经立直，而自己也听牌的场合。押引的基准应该怎么样会比较好呢？

前提条件

首先先定下以下条件：

1：有一发和里宝，赤3枚，无祝仪。（立直和了点子约7000点，亲9800点。）（译者注：祝仪一般为雀庄规则，在和了以后其他家除了支付相应的点棒外还要根据一发·里宝·赤的数量额外支付祝仪，一般为每个2000点。若自摸的话收到的祝仪是每家1份，是放铳的3倍。这是比较投机的规则，而不会被真正式的大会规则采用。）

2：自己两面听牌应该进攻的场合是迫立。（限于没有听立直家的现物等理由，比起默听立直比较好。对立直的对手默听的例子在以后说明。）

3：如果全弃的话能确实地回避放铳。（大致作为标准，安牌（这种场合下铳率5%以下的牌）在中盘有3枚，终盘有2枚的话基本上可以对立直家弃和。）

4：全弃时的被自摸率，流局率；进攻时的和了率，放铳率，被自摸率，流局率以《科学化麻将》中的数据为基准。（根据打者的特性和场上的状况变化考虑，适当变更这些数值再来计算会比较好）

5：没有考虑流局罚符和场上的立直棒回收的影响。（若考虑流局罚符的话，终盘的攻防判断微妙的场合中可以认为进攻比较有利。）

自己是亲

良形听牌的话

通常进攻比较好。（考虑到连庄和罚符的话更甚。）

即使下庄也可以，想要回避高失点的局面，或者摸到危险度特别高的牌时弃和比较好。

愚形听牌的话

在终盘（12巡左右）

切出危险度10%的牌进攻的场合，（自己有）立直3900点以上。

切出危险度5%的牌进攻的场合，（自己有）副露2900点以上。

在中盘（7巡左右）

切出危险度10%的牌进攻的场合，（自己有）副露3900点以上。

切出危险度5%的牌进攻的场合，（自己有）nomi手除外。（译者注：nomi（のみ），原意为只，只有。麻将中指只有1番，如立直nomi指只有立直1番。）

在序盘（4巡左右）全攻。（在nomi手的场合切出危险度10%的牌有些许不利，但是在序盘阶段切出的牌的危险度在10%以上的很稀少。）

自己是子

良形听牌的话

在终盘（12巡左右）

切出危险度10%的牌进攻的场合，（自己有）立直2000点以上，副露2600点以上。（立直nomi和副露2000点微妙。）

切出危险度5%的牌进攻的场合，（自己有）副露nomi手以外。

在中盘（7巡左右）

切出危险度10%的牌进攻的场合，（自己有）副露2000点以上。（立直nomi微妙。）

切出危险度5%的牌进攻的场合基本都可以进攻，（副露nomi手微妙。）

在序盘（4巡左右）全攻。

愚形听牌的话

在终盘（12巡左右）

切出危险度10%的牌进攻的场合，（自己有）立直5200点以上，副露5200点以上。

切出危险度5%的牌进攻的场合，（自己有）副露3900点以上。（立直2600点微妙。）

在中盘（7巡左右）

切出危险度10%的牌进攻的场合，（自己有）副露3900点微妙。

切出危险度5%的牌进攻的场合，（自己有）立直2600点以上。

在序盘（4巡左右）的基准基本不变。（*序盘的立直没有弃和的牌的可能性也很高，如果听牌了的话总之先进攻，安牌增加了的话再弃和的战术也有效。）



对手是亲的场合（当然自己是子）

良形听牌的话

在终盘（12巡左右）

切出危险度10%的牌进攻の場合，（自己有）立直2600点以上，副露3900点以上。

切出危险度5%的牌进攻の場合，（自己有）立直2000点以上，副露2600点以上。（副露2000点微妙。）

在中盘（7巡左右）

切出危险度10%的牌进攻の場合，（自己有）立直2000点微妙。

切出危险度5%的牌进攻の場合，（自己有）副露2000点以上，立直nomi微妙。

在序盘（4巡左右）参照上述*部分内容，基准和中盘的基本不变。

愚形听牌的话

在终盘（12巡左右）

切出危险度10%的牌进攻の場合，（自己有）满贯以上。

切出危险度5%的牌进攻の場合，（自己有）立直和副露5200点微妙。

在中盘（7巡左右）

切出危险度10%的牌进攻の場合，（自己有）5200点微妙。

切出危险度5%的牌进攻の場合，（自己有）5200点以上，副露3900点或者立直2600点微妙。

在序盘（4巡左右）同上。



总结

综上所述，**如果良形的话基本都是进攻会比较好**，相对的，愚形的条件就变得相当苛刻。（特别是对手是亲的场合）和先制立直相比失点的可能性高了很多，所以追求高和了率（良形听牌）在追击的场合变得尤为重要。先制听牌的话立直良形2000点和立直愚形5200点相比后者有利，但是追击的期望值基本上是一样的。如果也考虑到顺位的期望值的话（全员原点的话和了的暂定是top的一方，放铳的暂定是last的一方。）不是特别需要打点局面的，**在他家听牌的场合，选择将打点减半听良形的一方比较有利。**
