

《荷花淀》学案

【学习目标】

- 1、学习通过人物对话、景物烘托、细节描写来表现人物性格和感情的写法。
- 2、了解白洋淀人民抗日战争中的生活，学习他们爱国主义和乐观主义精神。
- 3、培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的能力。

【学习重点】

- 1、水生女人等妇女形象的分析。
- 2、理解景物描写和人物对话的作用。

【资料】

本文写于 1945 年春天，是孙犁“在延安的窑洞里一盏油灯下，用自制的墨水和草纸写成”的，最初发表在《解放日报》副刊上，反响很大。

投影展示

孙犁（1913——1996），原名孙树勋，河北安平县人，现代作家。1936 年在白洋淀边的安新县同口镇做小学教员。抗日战争爆发后，在晋察冀根据地从事革命文化工作。1944 年去延安鲁迅艺术学院工作。解放后，在《天津日报》工作，注重发现和培养文学新人，并坚持写作。曾任全国文学艺术界联合会委员、中国作家协会理事。

主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪事》等。

孙犁小说语言清新自然、朴素洗练，在创作风格上有特点：如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意。被称之为“荷花淀”派。

【自主学习】

- 1、全文以空行标明是三部分，用简洁、含蓄、连贯的语言给各部分加个恰当的小标题

- 2、简要概述本文的故事情节（百字左右）。

- 3、《荷花淀》选材新颖，没有集中、细致地写水生等七个青年参军和第一次参加战斗的情景，而是着重写水生嫂等迅速成长的过程。请概括水生嫂等几个青年劳动妇女的特点。
