切细竹,四月十岁土男家精神的由衷肯定。

3.《为了忘却的记念》中,作者的选材很有特点,请在下面两组句子中任选一组,分析其对表现人物 的作用。

## 第一组: 白莽

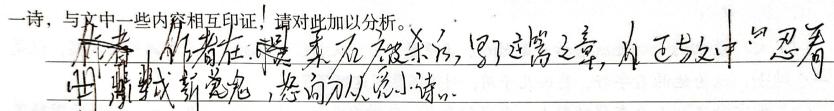
- (1) 我们相见的原因很平常,那时他所投的是从德文译出的《彼得斐传》,我就发信去讨原文, 原文是载在诗集前面的, 邮寄不便, 他就亲自送来了。
  - (2) 有人打门了, 我去开门时, 来的就是白莽, 却穿着一件厚棉袍, 汗流满面, 彼此都不禁失笑。 第二组:柔石
- (1) 大约最初的一回他就告诉我是姓赵, 名平复。但他又曾谈起他家乡的豪绅的气焰之盛, 说是 有一个绅士,以为他的名字好,要给儿子用,叫他不要用这名字了。
- (2)我有时谈到人会怎样的骗人,怎样的卖友,怎样的吮血,他就前额亮晶晶的,惊疑地圆睁了 近视的眼睛,, 抗议連,
  - 4. 品读下面两组句子,比较各组内两个句子在表情达意上的不同。 第一组:
  - (1) 我没有亲见; 听说, 她, 刘和珍君, 那时是欣然前往的。
  - (2) 我没有亲见; 听说刘和珍君她那时是欣然前往的。

- (1) 始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了, 这是真的, 有她自己的尸骸为证; 沉勇而友爱的杨 德群君也死掉了, 有她自己的尸骸为证; 只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。
- (2)始终微笑的和蔼的刘和珍君死掉了;沉勇而友爱的杨德群君也死掉了;只有一样沉勇而友爱 的张静淑君还在医院里呻吟。当未看口,因此只见罗刘和珍君。而龙

忽然停到一个可靠的消息,说柔石和其他二十三人,已于二月七日夜或八日辰, 12000 枪毙了,他的身上中了十弹

- (2) 原来如此! .....
- (3)在一个深夜里,我站在客栈的院子中,周围是堆着的破烂的什物;人们都睡觉了,连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友,中国失掉了很好的青年,我在悲愤中沉静下去了,然而积习却从沉静中抬起头来,凑成了这样的几句:……

7. 写人记事的散文,作者往往在材料运用上独具匠心,如《为了忘却的记念》中"惯于长夜过春时"



8. 同是纪念死难烈士的记事散文,同是"不能忘却"的主题,两篇文章都有较强的抒情性,但表现形式不同,试以下列两组句子为例进行比较分析,并探究其原因。

## 第一组:

- (1) 忘却的救主快要降临了罢, 我正有写一点东西的必要了。(《记念刘和珍君》)
- (2) 夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢。(《为了忘却的记念》)第二组:
- (1) 真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者? ……我不知道这样的世界何时是一个尽头! (《记念刘和珍君》)
- (2) 不是年青的为年老的写记念,而在这三十年中,却使我目睹许多青年的血,层层淤积起来,将我埋得不能呼吸,我只能用这样的笔墨,写几句文章,算是从泥土中挖一个小孔,自己延口残喘,

等地有多两个奇军支发过程,对他们有着些样的恐情? 对诗篇的爱护之情。 1.0名我珍藏的集造纷他,让他再降而存品。 2.海拉他被捕时突站他 3. 找到真好之。 对有人的爱护了情。 1、强神主南、华人 2.对性复约为 3. 表现建设。为基础 4, 2/2/2/2013