

语文暑假作业（1—2 周）

一、背诵必修上背诵篇目，完成理解性默写练习。

- 篇目：1. 《沁园春 长沙》（毛泽东）
2. 《短歌行》（曹操）
3. 《梦游天姥吟别》（李白）
4. 《登高》（杜甫）
5. 《念奴娇 赤壁怀古》（苏轼）
6. 《劝学》（荀子）
7. 《师说》第一段（韩愈）
8. 《赤壁赋》（苏轼）

二、复习必修上古文篇目，完成相应练习

- 篇目：1. 《劝学》（荀子）
2. 《师说》（韩愈）
3. 《赤壁赋》（苏轼）

三、研读《乡土中国》

要求：通读全书，再次熟悉内容。

四、熟读选必下《离骚》第三段，发朗读录音；有余力的背诵第三段。

五、根据自己的薄弱环节，自行准备 2019、2020 一模二模卷完成相应练习。

练习

一、理解性默写

- 1.点明时间、地点和特定的环境的诗句是:_____ , _____ , _____。
- 2.这首词上半阙着重写景,写景的角度多样。远看:“_____ , _____”;近观:“_____ , _____”。仰视:“_____”;俯瞰:“_____”。总结:“_____”。
- 3.面对大千世界,诗人关心国家命运,发出慨叹,表现诗人雄心壮志的诗句是:_____ , _____ , _____?
- 4.诗人旧地重游,引发对往昔生活的回忆的过渡句是:_____。_____。
- 5.以设问结尾,巧妙回答“谁主沉浮”问题的诗句是:_____ , _____ , _____?
- 6.《短歌行》中写诗人一边喝酒一边高歌,感叹人生短促,日月如梭的句子是: _____
_____。
- 7.《短歌行》中运用比喻的手法感慨人生短暂(感叹失去的时日实在太多,好比晨露转瞬即逝)的诗句是: _____。
- 8.《短歌行》中写诗人在宴饮欢乐中仍忧思不忘(写诗人在酒席上歌声激昂慷慨,忧郁长久难遣)的诗句是: _____。
- 9.《短歌行》中运用借代手法写解除忧愁的唯有美酒的诗句是: _____。
- 10.《短歌行》中运用典故指出作者渴望得到贤才的诗句是: _____。
- 11.《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵到今天的诗句是: _____。
- 12.《短歌行》中运用比兴手法,将贤才喻为明月,恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是: _____。
- 13.在《梦游天姥吟留别》中,诗人直抒胸臆,表现了蔑视权贵、不卑不屈的精神的句子是: _____ !
- 14.在《梦游天姥吟留别》中,“_____”两句用夸张和对比的手法,写出了诗人眼中的天姥山巍峨险峻,气势非凡。
- 15.在《梦游天姥吟留别》中,“_____”两句通过视觉和听觉描写,写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻,充满了奇幻色彩。
- 16.在《梦游天姥吟留别》中,诗人给我们描绘了一个天姥山上仙人的世界,其中,“_____”一句写出了仙人的衣着以及骑乘,“_____”直接点明山上的仙人非常多。

17.在《梦游天姥吟留别》中，“_____”两句对天姥山上天气和环境的描写，渲染了一种紧张凝重的气氛，为下文写仙人们的出场作了铺垫。

18.在《梦游天姥吟留别》中，“_____”两句写出了诗人梦醒后对人间乐事和古来万世的感慨之情，看似消极，却是诗人对现实世界的深刻反省，为后文直抒胸臆积蓄了感情力量。

19.《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子是：_____。

20.《登高》中的“_____”极写作者的羁旅之愁、病痛之苦以及孤独之感。

21.杜甫《登高》中用落叶和江水描写出沉郁悲凉的秋景的两句是“_____”。

22.杜甫在《登高》中用“_____”归纳出白发日多、因病断炊的根源，忧国伤时的情操感人至深。

23.杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“_____”两句描绘出一幅精美的图画，视觉、听觉融为一体，天、风等六种意象自然成对。

24.杜甫一生漂泊，老年病苦孤愁，他的《登高》诗中有两句对其生活状况作了生动的概括：“_____”。

25.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中，用“_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

26.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中“_____”一句，写的是周瑜的儒将装束。“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

27.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中“_____”两句，描写了骇浪搏击江岸的壮丽景色。

28.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中，苏轼赞美英雄豪杰战斗过的地方风景壮丽，更赞美这里涌现的叱咤风云的豪杰，向下阕过度的句子是：_____。

29.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中运用比喻手法描写赤壁古战场的险要形式的句子是“_____”。

30.《荀子·劝学》中用对比的手法说明“学”与“思”关系的名句是“_____”。

31.荀子认为人的知识、道德、才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”；

人要改造成为“_____”的君子，就要“_____”。

32.儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”而荀子在《劝学》中则说“_____”。

33.《荀子·劝学》指出：“_____”这与韩愈《师说》中，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

34.《荀子·劝学》中的“_____”二句，通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

35.“_____”却能“上食埃土，下饮黄泉”的“用心一”和螃蟹虽有六跪而二螯，然“_____”形成鲜明对比，突出了学习必须用心专一，才能获得成功。

36.善于“站在巨人的肩膀上”的人总是更容易成功，《劝学》中表达上述意思的概括性的两句是：“_____”。

37.韩愈认为老师的职能是：_____。

38.韩愈认为择师的标准是：_____。

39.《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：_____。

40.“没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中“_____”一致。

41.《赤壁赋》中，苏轼写自己乘着风飞行，漂浮在天空中，飘飘欲仙，脱离了现实，不问前方，不知止地的一句是：_____。

42.在《赤壁赋》中，苏轼之客期望自己能“_____”，在客人的想象中，自己与仙人把臂同游，和日月同生。

43.《赤壁赋》一文，苏轼用“_____”两句着重描写了像细丝一样连续不断、婉转悠扬的悲戚箫声，它能“_____”，想象奇特，笔力深刻。

44.《赤壁赋》中，苏轼写在皎洁的月光照耀下白茫茫的雾气笼罩江面，天光、水色连成一片的诗句是：_____。

45.《赤壁赋》中描绘秋江的爽朗与澄净，泛不起一丝波纹，也恰好体现作者夜游赤壁时怡然自得的心情的语句是：_____。

46.苏东坡在《赤壁赋》中回答客人，提出了对宇宙与人生的看法。他紧扣水月，阐述了变与不变的辩证关系，来攻破客人“羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的理想。如果从变化的角度来观察，那么“_____”如果从不变的角度观察，那么“_____”。

47.《赤壁赋》中，写苏轼一行人任凭一叶扁舟飘荡，在水波不兴的辽阔江面上自由来去的语句是：_____。

48.《赤壁赋》一文中，客人感伤个人在天地间短暂与渺小，用比喻的手法写下“_____”。

_____”消极至极。

49.《赤壁赋》中“_____”，常被后人引用，用来勉励自己修身自好，不贪慕身外之物。

50.曹操的英雄形象历来备受文人称赞，苏轼在《赤壁赋》中，写下“_____”两句，把曹操把酒临风，举矛吟诗的潇洒形象刻画得栩栩如生。

二、解释加下划线的词

1. 学不可以已 _____
2. 木直中绳 _____
3. 虽有槁暴 _____
4. 金就砺则利 _____
5. 而闻者彰 _____
6. 假舆马者 _____
7. 用心躁也 _____
8. 则知明而行无过矣 _____
9. 君子生非异也 _____
10. 而绝江河 _____
11. 君子博学而日参省乎己 _____
12. 非能水也 _____
13. 古之学者必有师 _____
14. 夫庸知其年之先后生于吾乎 _____
15. 师者，所以传道受业解惑也 _____
16. 其闻道也固先乎吾 _____
17. 古之圣人，其出人也远矣 _____
18. 是故无贵无贱 _____
19. 官盛则近谀 _____
20. 或师焉，或不焉 _____
21. 士大夫之族 _____
22. 君子不齿 _____
23. 圣人无常师 _____
24. 其皆出于此乎 _____
25. 六艺经传皆通习之 _____
26. 不拘于时，学于余 _____
27. 余嘉其能行古道 _____
28. 作师说以贻之 _____
29. 七月既望 _____
30. 清风徐来 _____
31. 水波不兴 _____
32. 举酒属客 _____
33. 白露横江 _____
34. 纵一苇之所如 _____
35. 凌万顷之茫然 _____

- 36、浩浩乎如~~冯~~虚御风 _____
- 37、飘飘乎如~~遗~~世独立 _____
- 38、~~于是~~饮酒乐甚 _____
- 39、~~扣~~舷而歌之 _____
- 40、不~~绝~~如缕 _____
- 41、苏子~~愀然~~ _____
- 42、正襟~~危~~坐而问客曰 _____
- 43、顺流而~~东~~也 _____
- 44、~~卒~~莫消长也 _____
- 46、酹酒~~临江~~ _____
- 47、~~固~~一世之雄也 _____
- 48、而今~~安~~在哉 _____
- 49、则天地~~曾~~不能以一瞬 _____
- 50、~~相与~~枕藉乎舟中 _____

三 翻译句子

- 1、蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

- 2、句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

- 3、客有吹洞箫者，倚歌而和之。

- 4、西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？
