

## 【自主学习】

### 一、通读全文，概括每部分大意

	主要内容
一	点明写作意图，并写了与白莽第一次相遇回忆与萍踪。
二	写柔石经历，略写对环境的印象。
三	引出来白莽，西人被捕。
四	写被捕经过，表明作者自己境遇与悲愤心情。
五	总结全文，表达痛之情，呼应开头。

### 二、分别写了白莽和柔石的哪些事？能看出他们是什么样的人？

白莽：写与白莽相遇，海校又译文，与对书的热情，与认识，热情，积极，勇敢，有为。

柔石：写从一开开始认识到后来发生的变化，行动，不屈，不屈，不屈。

### 三、《为了忘却的纪念》中的文字精辟、感人，请以下列句子为例作赏析。

(1) 当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事，只有《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章。

句中，运用了“不敢”、“不屑”、“不愿”等词，详细的体现了当时报纸不敢报道此事。

(2) 天气愈冷了，我不知道柔石在那里有被褥不？我们是有的。洋铁碗可曾收到了没有？……但忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。

句中，先表述了对柔石的关怀之情，而后写其已被枪杀，形成了一种强烈的反差，表现作者对其思念。

(3) 原来如此！……

句中，独句成段，在感叹号后又加以省略号，表现了作者难以表达的强烈情绪。

(4) 在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着的破烂的什物；人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样的几句：……

句中，深夜在院子中，在深夜中并写其失去了很好的朋友，表现作者悲痛之情。



## 第二单元

本单元的研习任务包括：阅读本单元展现革命斗争、体现民族走向新生的伟大历程的作品，思考中国革命的伟大意义，思考新时代的青年应该如何继承和发扬革命传统；分析作品的艺术特点，用旁批的形式就作品在写作手法和语言表达上的特色作一些评点，整理一个批注本；就报告文学新闻性与文学性统一的特点，写一篇札记；在本单元小说中选择一个人物，分析其性格特征及人物典型性的具体体现；汇集反映革命文化的作品，编辑一本红色作品集。

单元研习任务关系到以下学习要点：理解不同作品所寄托的情感，把握作品所反映的人物品质、主旨及思想意义；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法；欣赏作家创造艺术形象的功力和富有个性化的创作风格。

本单元学习路径和方法：学习散文作品时，概括人物事迹和品质，梳理文中情感发展脉络，体会作者的情感与思考；品味语言，分析其在表情达意上的作用；比较分析不同作品在写作手法上的特点；把握作品选材的特点，分析其与人物性格、形象的关系；赏析抒情、议论的表达效果。学习报告文学时，结合文中背景材料，分析在社会历史背景下现象产生的根本原因；就人物、事件、环境的真实及所运用的形象塑造、细节刻画等手法，分析报告文学新闻性与文学性统一的特点。学习小说时，分析动作、神态等细节描写对塑造人物形象、表达情感的作用；赏析小说的语言风格；分析小说扣人心弦的故事情节；探究人物性格及其命运与环境的共生关系。

### 6 纪念刘和珍君 为了忘却的纪念

1. 鲁迅在《纪念刘和珍君》中追忆了“为中国而死”的青年学生刘和珍，请根据文章内容概括刘和珍的事迹和品质。

刘和珍的事迹	刘和珍的品质
预定全年《莽原》	(4) 追求进步
(1) 反对专制被开除	不为势利所屈
到宗帽胡同听课，始终微笑	(5) 好学
(2) 为程君深问	有责任感
(3) 情愿被杀	(6) 有担当

2. 《纪念刘和珍君》是鲁迅以至情写就的文字，请依据相关句子，梳理作者情感发展的脉络。

(1) 我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。

(2) 可是我实在无话可说。

(3) 那里还能有什么言语？

(4) 我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。

(5) 我正有写一点东西的必要了。

(6) 那一次就是永别了。

(7) 我还有什么话可说呢？

(8) 但是，我还有要说的话。

(9) 呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

情感脉络：(1) 对爱国学生遇害的痛惜与悲愤→(2)(3) 爱国学生一再被杀的沉痛及面对学者文人阴谋论调的极度愤怒→(4)(5) 极度激愤→(6) 深情缅怀→(7) 刘和珍的深切缅怀，对青年学生勇毅精神的由衷肯定→(8) 愤怒其死→(9) 对执政府的凶残及流言家卑劣行径的极端愤慨、憎恨之情，对刘和珍的深切缅怀，对青年学生勇毅精神的由衷肯定

3. 《为了忘却的纪念》中，作者的选材很有特点，请在下面两组句子中任选一组，分析其对表现人物的作用。

第一组：白莽

(1) 我们相见的原因很平常，那时他所投的是从德文译出的《彼得堡传》，我就发信去讨原文，原文是载在诗集前面的，邮寄不便，他就亲自送来了。

(2) 有人打门了，我去开门时，来的就是白莽，却穿着一件厚棉袍，汗流满面，彼此都不禁失笑。

第二组：柔石

(1) 大约最初的一回他就告诉我是姓赵，名平复。但他又曾谈起他家乡的豪绅的气焰之盛，说是有一个绅士，以为他的名字好，要给儿子用，叫他不要用这名字了。

(2) 我有时谈到人会怎样的骗人，怎样的卖友，怎样的吮血，他就前额亮晶晶的，惊疑地圆睁了近视的眼睛，抗议道，“会这样的么？——不至于此罢？……”

在第一组中，作者描写白莽因邮寄不便而亲自送来，体现其朴实、真诚、为他人着想的特点。而在第二组中，作者描写柔石不仅不因家境为困而自卑，反而表现出一种不屈不挠、敢于斗争的精神，体现了其革命者的品格。

4. 品读下面两组句子，比较各组内两个句子在表情达意上的不同。

第一组：

(1) 我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。

(2) 我没有亲见；听说刘和珍君那时是欣然前往的。

第二组：

(1) 始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。

(2) 始终微笑的和蔼的刘和珍君死掉了；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。

第一组体现了作者对刘和珍的怀念，因此只是写刘和珍君。而第二组，则体现了刘和珍死后的情景，体现一种强烈的悲痛。第二组用了排比句式，在刘和珍死后的情景，体现作者内心不平、愤怒、悲愤。



5.《纪念刘和珍君》中，作者回忆刘和珍生前身后的点滴事迹与印象，“微笑的和蔼的”在文中反复出现，赏析其表达效果。

作者对于刘的微笑，从而表现其坦然面对死亡不畏惧的精神，并表现其坚持正义，敢于抗争的形象。反衬刘其死之惨痛，更能有力抨击。

6.《为了忘却的纪念》中的文字精辟、感人，请以下列句子为例作赏析。

(1) 天气愈冷了，我不知道柔石在那里有被褥不？我们是有的。洋铁碗可曾收到了没有？……但忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。

(2) 原来如此！……

(3) 在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着的破烂的什物；人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样的几句：……

7. 写人记事的散文，作者往往在材料运用上独具匠心，如《为了忘却的纪念》中“惯于长夜过春时”一诗，与文中一些内容相互印证，请对此加以分析。

作者，作者在柔石被杀后，写了这篇文章，在文中“忍着”“明”“战”“新”“党”“鬼”，“总向刀从总小诗”，“却如将”“虽”“在英租界”，“在租界”“在英租界”，“加深了悲痛”。

8. 同是纪念死难烈士的记事散文，同是“不能忘却”的主题，两篇文章都有较强的抒情性，但表现形式不同，试以下列两组句子为例进行比较分析，并探究其原因。

第一组：

(1) 忘却的教主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。（《纪念刘和珍君》）

(2) 夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。（《为了忘却的纪念》）

第二组：

(1) 真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？……我不知道这样的世界何时是一个尽头！（《纪念刘和珍君》）

(2) 不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。（《为了忘却的纪念》）

第一组中，使用的多为较平实的语言，而将激烈的情绪隐藏于其中，第二组则直接表现其激烈的情绪，以“不能忘却”，更具有冲击力。