

REALISTICKÉ DRAMA

RUSKO: Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

„Antoša Čechonte“, „Popudlivý člověk“ či „Lékař bez pacientů“

- lékař
- onemocněl TBC
- pobyt na Krymu
dobrovolně šel na sibiř aby měl o čem psát



tvorba:

- vytvořil **lyrické drama** - je tam málo děje, lyricky zaměřené
- **konverzační hry**
- typické prostředí her: ruský venkov
- častá postava: lékař

Višňový sad

Začátek 20. století, zaniká význam ruské šlechty, vyzdvihuje se význam podnikatelů. Kněžná šlechty nemá peníze na to si ho nechat a je nucena ho prodat (nechce, je to její „styl života“) atd., je tam popsáno jak to hodně prožívá. Koupí ho byznysmen který to pokácí a postaví tam domy. Ten byznysmen je syn nevolníka který v tom sadu pracoval.



Tři sestry

Tři sestry žili v Moskvě a teď žijí na venkově. Vzpominají na Moskvu a chtějí se tam vrátit. Nejstarší Olga, pak Máša která je nešťastně vdaná, později má milence, a ještě Irina taky nešťastně vdaná. Mají i bratra. Nikdo z nich se nemá dobře, není s životem spokojen. Bratr se oženil nešťastně a chlastá kvůli tomu, prodal svůj dům. Všichni mají na hovno život a snaží se s tím vypořádat.



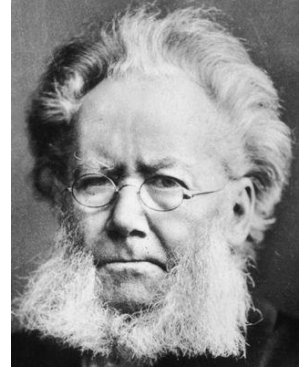
15

NORSKO: Henrik Ibsen (1828–1906)

- učeň v lékárně
- ředitel norského Národního divadla v Oslo

Měl děcko v 17 a nikdy ho nepřiznal ale dával matce peníze

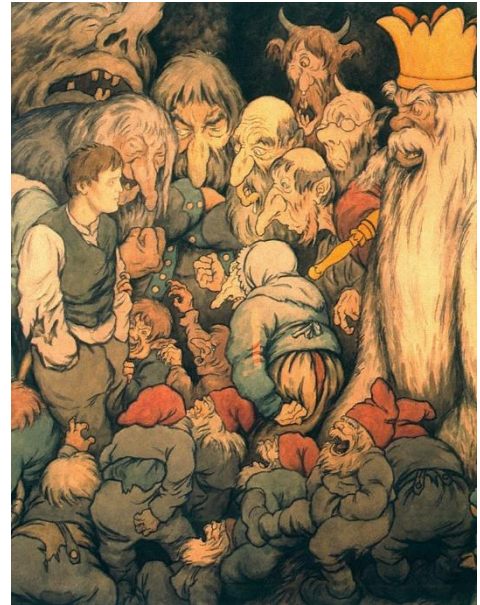
Přesunul se na venkov protože byl chudý
Jako mladý neměl peníze na studium
Pak se začal věnovat psaní, někomu se
to libilo, skončil v narodnim divadle



Peer Gynt

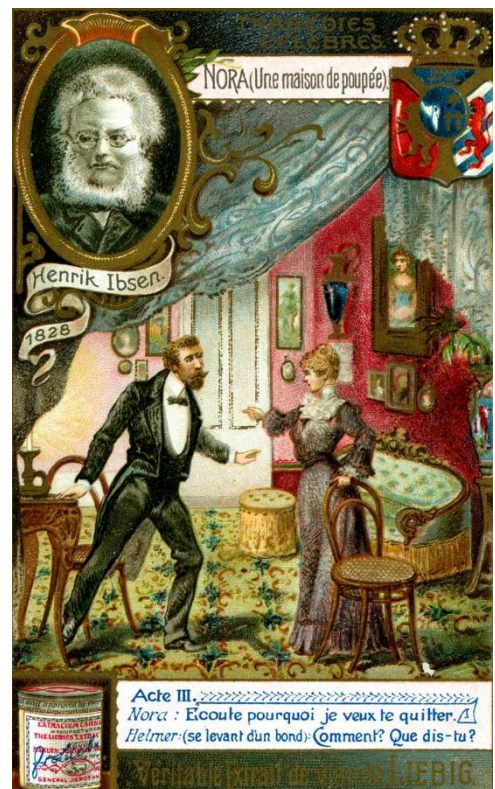
- dramatická báseň
 - zhudebnil Edvard Grieg
- Napřed knižní pak hudební, hlavní postava je egoista
mění si názory nemá identitu, pak dívka Solveiga má
dobrý charakter ale peer ji opustil ale furt ho miluje,
peer zjistí ze nemel odejít a vrati se k ní

Scéna mezi trolly



Nora (Domov loutek)

Nora má nemocného manžela a nemá peníze na jeho
léčbu takže nějaký peníze ukradla od otce manžel to
zjistil nelibilo se mu (reputace rodiny) to a tak se
rozvedli



L