

Realismus Anglie

Emily Brontëová (1818-1848)

Na Větrné hůrce

- odehrává se v jejich rodném kraji
- Heathcliff a Kateřina



Heathcliff je adoptovaný do nějaké rodiny, vyrůstá s Kateřinou jako nevlastní sestrou. Má dalšího nevlastního bratra který je na něj zlý, později je kvůli tomu zlý i ten Heathcliff



NA VĚTRNÉ HŮRCE (1847)

Dvorce panu Heathcliffa se říká Větrná hůrka. Už tento místní název výmluvně naznačuje, jak prudkým útokům povětří je dům za bouřlivého počasí svou polohou vydán na pospas. Větrat se vskutku nemusí, čerstvého vzduchu v něm užijí až až, o silu, s jakou nahoře po hřebenech fičí severák, svědčí nepřirozený sklon několika zakrslých borovic za domem a živý plot z vyzáblého trní, jehož šikmé pruty trčí všechny stejným směrem, jako by žebraly od slunce almužnu. Stavitel byl naštěstí prozíravý a postaral se o bytelnost: Úzká okna zasadil hluboko do zdi a na rozích zpevnil budovu zvlášť velkými vyčnívajícími kameny.

Před prahem jsem se zastavil a s obdivem se zadíval na groteskní tesané ozdoby, jimiž opývalo průčelí domu a zvláště portál hlavního vchodu. Na něm jsem vypátral mezi nezletelnými pozůstatky zvětralých gryfů a nahatých klučíků letopočet 1500 a jméno Hareton Earnshaw. Byl bych k tomu rád leccos podotkl a vyžádal si od nevlídného majitele stručný historický výklad o tomto sídle, ale jeho postoj u dveří mi jasně naznačoval, abych bud bez prodlení vešel, nebo se klidil, a já jsem už nemínil pokoušet jeho trpělivost, dokud nevniknu do jeho svatyně.

Přeložila Věra Marysková

3 Otázky a úkoly pro rozbor textu:

- a Který slohový postup převažuje v ukázce?
- b Na základě ukázky vysvětlete název díla.

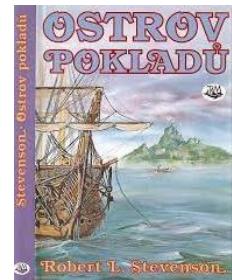
Robert Luis Stevenson (1850-1894)

Psal cestopisy

Ostrov pokladů

- Jim Hawkins, John Silver
 - e-kniha: https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/38/95/16/ostrov_pokladu.pdf
- Jsou z toho filmy, hodně lidí se z tohoto inspirovali
Dobrodružný román

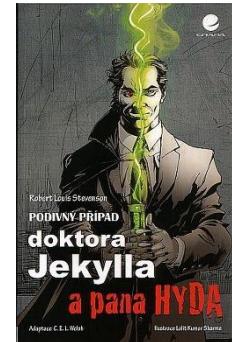
Jim se vydá hledat poklad který někde zanechal pirát. Na cestu si najmul Silvera, a pak se ukáže že Silver byl v posádce která ten poklad ukryla, býval to pirát.



Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda

- rozdvojení osobnosti za pomocí chemického přípravku
- Sci-Fi / hororový příběh

Jekyll a Hyd jsou jeden člověk kterej si dal nějaké lektvar a jeho osobnosti se furr mění mezi téma dvouma. Pak už si myslí že nad ním vyhrává zlo a zabije se



Realismus Rusko

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809-1852)

- prozaik a dramatik
- pocházel z vesnice ležící na území dnešní Ukrajiny
- šlechtický původ

Ve svých románech většinou nějak kritizoval ruskou společnost

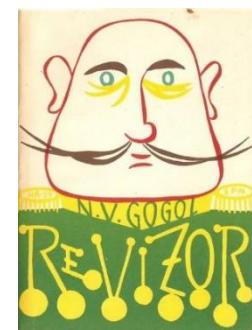


Mrtvé duše – satira na carskou byrokraciю

Revizor – satirická komedie

- Chlestakov – považován za revizora (hlavní postava)
- ukázka: <https://www.youtube.com/watch?v=mTiBH0iH3kw>

Divadelní hra



JEDNÁNÍ PRVNÍ

Pokoj v hejtmanově domě.

Výstup první

HEJTMAN, ŠPITÁLNÍ RADA, ŠKOLNÍ INSPEKTOR, SOUDCE, POLICEJNÍ KOMISAŘ, LÉKAŘ,
dva STRÁŽMISTŘI

HEJTMAN Pozval jsem vás, pánové, abych vám sdělil velenepříjemnou zprávu:
jede k nám revizor.

SOUDCE Jaký revizor?

ŠPITÁLNÍ RADA Jaký revizor?

HEJTMAN Revizor z Petrohradu, inkognito. A ještě k tomu s tajnou instrukcí.

SOUDCE To je nadělení!

ŠPITÁLNÍ RADA No tohle nám ještě chybělo!

ŠKOLNÍ INSPEKTOR Pane na nebesích! a dokonce s tajnou instrukcí!

HEJTMAN Já jsem to snad tušil — dneska se mi zdálo celou noc o takových dvou divných krysách. Skutečně jsem v životě nic podobného neviděl: černé byly, enormní velikosti! přiběhly, zavětřily — a odběhly pryč. Tady vám přečtu dopis od Andreje Ivanovice Čmychova — vy, Artěmiji Filipoviči, ho znáte. Poslechněte si, co tu piše: „Nejmilejší příteli, kmotře a dobrodince (*brumlá si polohlasem a očima rychle přebíhá rádky*). . . a vyrozumět tě.“ Aha, tady: „Spěchám kromě jiného vyrozumět tě, že přijel vládní úředník s úkolem zkontolovat celou gubernii, zejména pak náš okres (**významně pozvedne prst**). Dověděl jsem se to od vysoce důvěryhodných osob, ačkoliv se onen člověk vydává za soukromníka. Jelikož vím, že máš jako každý jiný své vroubkyně, neb jsi člověk šikovný a nerad necháš něco ležet, když už ti to přijde pod ruku. . .“ (*zarazí se*) no, jsme tu mezi sebou. . . „proto bych ti radil, aby sis dával pozor, ježto k vám může přijet každou chvíli, pokud už nepřijel a nezdržuje se někde inkognito... Včera jsem byl...“ No, tady už začínají rodinné záležitosti: „...sestra Anna Kirilovna k nám přijela s manželem; Ivan Kirillovič ohromně ztloustl a pořád hraje na housle...“ a tak dále a tak dále. Takže takováhle je situace!

SOUDCE Ano. situace je to taková. . . divná, zkrátka divná. To jako kdyby nebylo samo sebou.

ŠKOLNÍ INSPEKTOR A pročpak, Antone Antonoviči, nač to? Proč k nám posílájí revizora?

HEJTMAN Pročpak, pročpak! Už to bude nejspíš osud. (*Vzdychne.*) Zatím zaplatpánbůh lezli inkognito do jiných měst; teď došlo na nás.

SOUDCE Já myslím, Antone Antonoviči, že v tom budou subtilní a především politické příčiny. Totiž takhle: Rusko. . . že ano. . . hodlá vést válku, a tak ministerstvo, chápete, posílá úředníka, aby se přesvědčil, není-li někde nějaká velezrada.

HEJTMAN Vy jste to tedy trefil! To je mi rozum! V okresním městě velezrada! Copak jsme tu zač, pevnost na hranicích či co? Od nás přece kdyby i tři roky na koni rajtoval, do žádné země nedojede!

SOUDCE Ba ne, já váni řeknu, vy to netento. . . vy ne-to. . . Oni nahoře slyší i trávu růst — to nic nedělá, že jsou daleko, oni stejně mají všechno pod palcem.