

F4

REALISTICKÉ DRAMA

RUSKO: Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

„Antoša Čechonete“, „Popudlivý člověk“ či „Lékař bez pacientů“

- lékař
 - onemocněl TBC
 - pobyt na Krymu
- dobrovolně šel na sibiř aby měl o čem psát



tvorba:

- vytvořil **lyrické drama** - je tam málo děje, lyricky zaměřené
- **konverzační hry**
- typické prostředí her: ruský venkov
- častá postava: lékař

Višňový sad

Začátek 20. století, zaniká význam ruské šlechty, vyzdvihuje se význam podnikatelů. Kněžná šlechty nemá peníze na to si ho nechat a je nucena ho prodat (nechce, je to její "styl života" atd., je tam popsáno jak to hodně prožívá) Koupí ho byznysmen který to pokácí a postaví tam domy. Ten byznysmen je syn nevolníka který v tom sadu pracoval.



Tři sestry

Tři sestry žili v Moskvě a teď žijí na venkově. Vzpomínají na Moskvu a chcou se tam vrátit. Nejstarší Olga, pak Máša která je nešťastně vdaná, později má milence, a ještě Irina taky nešťastně vdáná. Mají i bratra. Nikdo z nich se nemá dobře, není s životem spokojen. Bratr se oženil nešťastně a chlastá kvůli tomu, progembli svůj dům. Všichni mají na hovno život a snaží se s tím vypořádat.

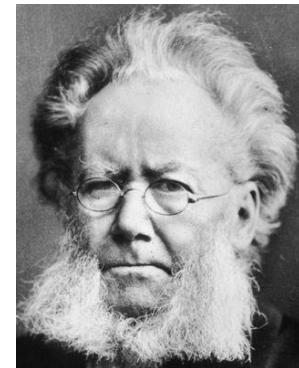


5

NORSKO: Henrik Ibsen (1828–1906)

- učeň v lékárně
- ředitel norského Národního divadla v Oslo

Měl děcko v 17 a nikdy ho nepřiznal ale dával matce peníze



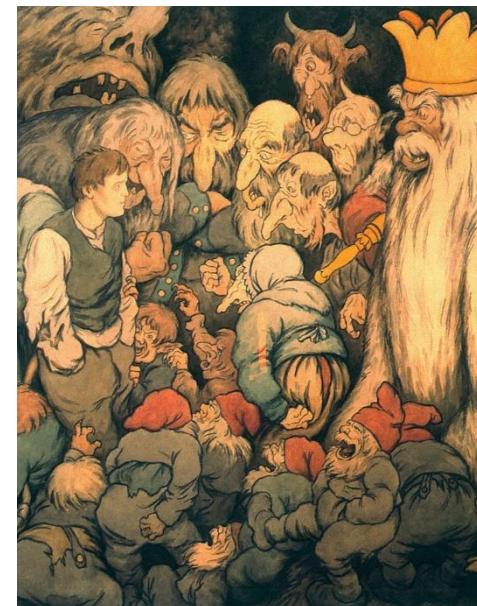
Přesunul se na venkov protože byl chudý
Jako mladý neměl pěmíze na studium
Pak se začal věnovat psaní, někomu se
to libilo, skoncil v narodním divadle

Peer Gynt

- dramatická báseň
- zhudebnil Edvard Grieg

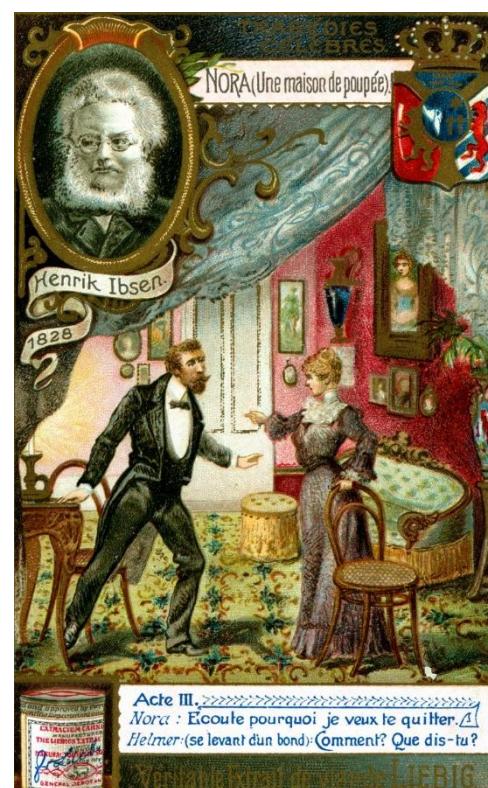
Napřed knižní pak hudební, hlavní postava je egoista mění si názory nemá identitu, pak dívka Solveiga má dobrý charakter ale peer ji opustil ale furt ho miluje, peer zjistí ze nemel odejít a vrati se k ní

Scéna mezi troly



Nora (Domov loutek)

Nora má nemocného manžela a nemá peníze na jeho léčbu takže nějaký peníze ukradla od otce manžel to zjistil nelibilo se mu (reputace rodiny) to a tak se rozvedli



L