

# 历史建筑现状分析

## 武大校园历史建筑沿革



全国重点文物保护单位  
武汉大学早期建筑分布图

### 基本信息

武汉大学历史建筑主要是1930年至1936年间，在珞珈山校园一次性规划设计并连续建成的校舍建筑群，共30项工程68栋，建筑面积78596平方米，耗资400万银元。此外还包括部分20世纪40年代和50年代的建筑。这样浩大的建筑活动，在中国近代建筑史上是罕见的。现在大部分建筑保存完好，仍在使用的，其中被列为国家重点文物保护单位的有15处26栋，建筑面积54054.52平方米。

我们将此次调研的建筑分为三类，一类是文保单位，这是国家、省、市级文保单位建筑；二是优秀历史建筑，这是没有列入文保单位名单，但具有一定的保护价值；三是一般建筑。

其中文保单位建筑（15处26栋）：

- 1 国立武汉大学牌坊
- 2 工学院
- 3 理学院
- 4 文学院
- 5 法学院
- 6 图书馆
- 7 男生宿舍
- 8 华中水工实验所
- 9 学生饭厅及俱乐部
- 10 体育馆
- 11 六一纪念亭
- 12 半山庐
- 13 周恩来故居
- 14 郭沫若故居
- 15 李达故居



## 历史建筑现状分析

# 武大校园历史建筑沿革

## 1.民国时期

1913年北京国民政府教育部成立后，规划在全国设立六所高等师范院校，决定以原方言学堂的校舍、图书、师资为基础，改建国立武昌高等师范学校。此后，经过多次的更名和1926年的六校合并以后，于1928年，南京国民政府以原国立武昌中山大学为基础，改建国立武汉大学，下设文、法、理、工4个学院。1929年2月，法学家王世杰成为国立武汉大学首位正式校长。他认为国立武汉大学不能满足于现有的4大学院，提出要把学校办成拥有文、法、理、工、农、医6大学院的万人大学。1930年3月，国立武汉大学新校舍一期工程正式开工。1932年3月，学校由东厂口迁入珞珈山新校舍，即为现在武汉大学的樱园校舍。

此时期是武汉大学历史文化片区形成的关键时期，是武汉大学现今文理学部空间肌理的组成部分。

## ——校园选址

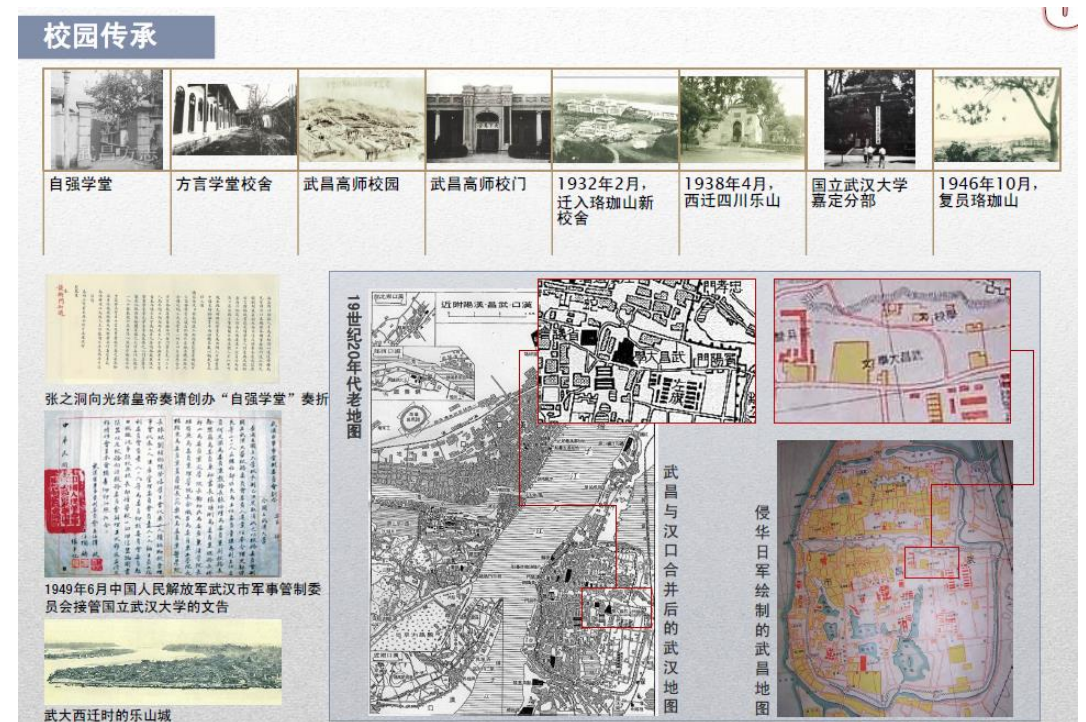
武汉大学校园选址是中国传统风水文化的运用。当然，这块“风水宝地”的

选取，也是科学谨慎思维的运用。对风水宝地的判断，还必须做好地质、水纹、风向、气候与其他景观的判断。于是，武汉大学新校址选择了珞珈山。

对于新校址选址的评析，主要有以下几个方面：1、参照了国外著名大学校园的理想模式；2、遵循了中国古代书院选址、相地的优良传统以及“仁者乐山，智者乐水”的传统理念；3、远离城区，三面环水，地势开阔，环境清幽，风景优美；4、地价便宜，临湖通江，建筑材料运输通畅、便利、经济；5、偏离而又不远离城市向东扩展的交通主干道。

## ——校园肌理

此时期的校园面积广大，整体建设量还没有形成气候，所以校园肌理主要集中在核心区内部。在引入外来校园规划方式的同时，武汉大学此时校园空间也有着自己“本土化”元素融入的过程，是中国风水思想与西方文化的有机结合体。



### 校园历史传承示意图



### 武汉大学校址变迁图



# 历史建筑现状分析

## 武大校园历史建筑沿革

中国风水文化的影响：

1、依山傍势——此时期的建筑充分利用自然地形，依山势布置，既展示了单个建筑的造型美，又注重了建筑整体布局的艺术处理，使校园建筑在空间的处理上，构成了风水格局中不可或缺的部分，形成了优美壮观的人文景观，达到了天人合一的境界。道路的线性也循山就势，蜿蜒曲折。

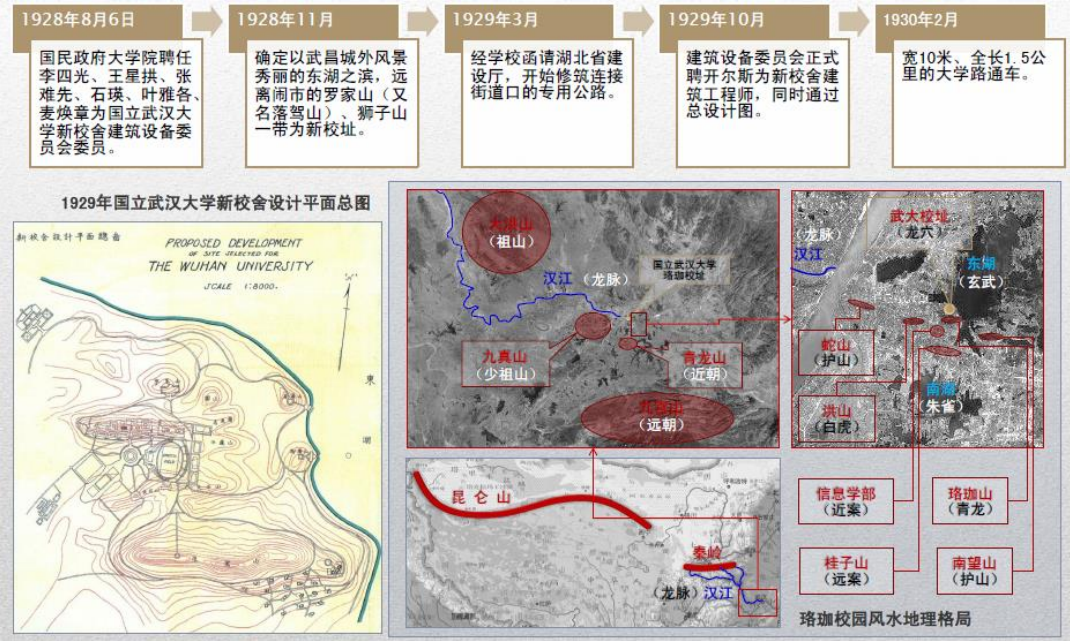
2、背山面水——珞珈山与狮子山使得武汉大学核心区地势北、东、南三面高，独西面低。此时期的建筑按照中国传统的名堂风水布局，由南向北，总体上面有三大明堂：珞珈广场（前土明堂）、未名湖（中水明堂）、九一二操场（后土明堂）。其中，明堂之中最重要的是中明堂，也就是未名湖，所有建筑都面向未名湖，背向山体而建。

欧洲古典主义造园手法的影响：从1929年开尔斯绘制的武汉大学规划图来看，其也追求空间上的几何次序感，三大广场东西向布置，直指东湖。圆形、正八边形、与方形广场的运用，是欧美古典主义园林规划的重要手段之一。此时校园有着明确的功能分区，建筑风格也是中西兼容，是中西合璧的完美产物。其中，建筑空间上追求轴线对称是受中国古代建筑构成思想的影响。

### 2. 新世纪时期

2000年8月2日，武汉大学与其周边的武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医科大学这三所规模较小、实力较强的高校合并组建新的武汉大学，从而再次成为学科门类齐全的高等学府，学校综合实力大幅提升。

自2000年四校合并之后，武汉大学的整体空间格局也发生了巨大的变化。被并入的三所大学都建成于新中国成立前后。这个时期受到苏联高教理念的影响，与同时期中国其他地方高校一样，从规划到设计都主要采用前苏联的建设模式，校园功能分区明显，追求整体轴线对称模式，建筑群的基本单位由学院建筑组团转变成一系一楼。从而造成现在工学部、医学部、信息学部空间有着很严谨的次序感，校园空间同时也缺乏空间层次性；分散式的以系为单位的单体建筑不拘形式在满足管理和使用要求的同时，也使出现了许多外部消极空间。这种新的大规模的空间建设形式的融入，使得武汉大学原有的空间肌理气势变弱，特征不明显。



武汉大学风水格局图



武汉大学历史建筑建造历程图