

【2019 暑】四年级知识点总结

小学语文辅导老师团队

【古】第 1 讲 一江春水向东流——李煜

一、历史背景

唐朝灭亡后，各地藩镇纷纷自立王国，这时期被称为五代十国，其中五代、十国指的是这时期较为强大的、具有代表性的十五个国家。

二、词的基本信息

词是隋唐时兴起的一种新的文学样式。经过长期发展，词到宋代进入了全盛时期。

宋词因词风差异基本分为婉约派、豪放派两大类。

补充：①词的别称：曲子词、曲词、长短句、诗余。

②词的格式：词牌名·词题、上下片/上下阙

三、李煜基本信息

李煜，初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士。世称南唐后主、李后主、“千古词帝”。

四、生平介绍

早期经历——醉心书画，无心称帝

登基为帝——临危受难，腹背受敌

国破人亡——怀念故国，含恨而亡

五、作品赏析

相见欢·无言独上西楼

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

【赏析】“剪不断，理还乱，是离愁”一句运用了比喻，将离愁比作了丝线。全词情景相融，作者借清秋独锁深院的凄凉之景，表达了自己悲痛沉郁的思乡之愁、亡国之恨。

虞美人·春花秋月何时了

春花秋月何时了？往事知多少。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

【赏析】首句点出春花秋月等美好的事物只能使李煜倍添烦恼，他怨问苍天，这什么时候才能了结？尾句形容忧愁似江水汹涌不绝。全词语言凝练而优美，表达了作者怀念故国的无尽忧愁。

六、词作成就

李煜的词取材广阔，用情真挚，意境深远。王国维在《人间词话》中评价他：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

小贴士：

伶工之词：以描写宫廷生活为主，风情绮丽，清靡婉转。

士大夫之词：以抒写个人身世经历为主，寄托忧国伤时之情。

【阅】第2讲 新世纪的第一位诗人——但丁

一、时代背景

(1) 中世纪

社会动荡，战乱频繁；基督教会垄断文化与教育、插手政治事务。

(2) 文艺复兴

始于 14 世纪的意大利；以复兴古希腊，罗马文化为口号；以人文主义为核心；符合新兴资产阶级利益；诞生了大量杰出的文学家和艺术家。

“文坛三杰”：但丁、薄伽丘、彼特拉克

“美术三杰”：达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗

补充：文艺复兴与宗教改革和启蒙运动并称为欧洲近代三大思想解放运动。

二、但丁

意大利从中世纪向文艺复兴运动过渡时期最有代表性的作家、诗人，人文主义的先驱者。

他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。

——恩格斯

三、《神曲》

(1) 全诗共分为《地狱》《炼狱》《天堂》三部分。

(2) 在《神曲》中古罗马诗人维吉尔引导但丁游历地狱和炼狱，贝娅特丽齐接引但丁进入天堂。

1. 《地狱》重点是罪与罚

但丁笔下的地狱分为九层，是一个巨大的漏斗形的深坑。地狱越向下层，环的圆周便越小，离地心越近，其中的罪人所受的刑罚也越严重。

2. 《炼狱》重点是罪与赎

炼狱山分为七层，代表七宗罪：惩骄、惩妒、惩怒、惩惰、惩贪婪、惩奢、惩贪食、惩贪色。七层炼狱加上进入炼狱之门前的炼狱山和炼狱顶部的地上乐园，一共是九层。罪魂处于炼狱山的越下层，离上帝越远，代表其所犯之罪也就越重。

3. 《天堂》重点是永生与成圣

天堂也分九重：月球天、水星天、金星天、太阳天、火星天、木星天、土星天、恒星天、水晶天。天堂中的灵魂，生前行善越多，所住的层级数越大，感受到的幸福也就越多。

【作】第3讲 画中游——移步换景

定义：随着游览景点的变化而逐步介绍各处景色的写作顺序就叫做“移步换景”。

一、前提

选定特色景点，明确观赏顺序。

二、重在变化有过渡

用过渡句把每一个景点的内容串联起来，使文章完整紧凑。

过渡语句示范：

离开……我们向前走来到了……

沿着小路一直走，我们来到了……

往前走了不一会儿，眼前出现的这座建筑就是……

三、具体描写

(1) 背景资料补充（人文之美）

搜集材料，扩充和运用与所选景点相关的背景资料。

(2) 调动五感描写景色（自然之美）

调动全身的感官深入感受美景，并运用多种修辞手法表情达意。

细致的描绘=精准的五感描写+修辞手法的使用

注意：详略得当

【古】第4讲 父子词人——晏殊与晏几道

一、时代背景

经济：繁荣兴盛 政治：重文轻武

二、宋词——小令

特点：字少调短

三、晏殊与晏几道

1. 晏殊——太平宰相

字：同叔 称号：“北宋倚声家初祖” 与欧阳修并称为“晏欧”

作品集：《珠玉词》 代表词作：《浣溪沙·一曲新词酒一杯》

风格：含蓄婉丽，情中有思

2. 晏几道——落魄公子

字：叔原 号：小山

作品集：《小山词》 代表词作：《临江仙·梦后楼台高锁》

风格：凄婉动人，笔调感伤

擅长写“梦”词

浣溪沙·一曲新词酒一杯

构成“新”“旧”对比。 晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。 夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 小园香径独徘徊。

对时间流逝的感伤和对宇宙人生的思考。

临江仙·梦后楼台高锁

晏几道

塑造了一个满腹情思、幽幽独立的落寞者形象。

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。 去年春恨却来时。 落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。 琵琶弦上说相思。 当时明月在，曾照彩云归。

用互文的修辞手法，写楼台高锁，帘幕低垂，先给人一种如梦如幻之感。

用“当时明月”反衬人已不在，不言怀人，而怀人之情自现的千古名句。

【阅】第5讲 阅读技法——学会概括

一、概括段意

题面识别：题干中会出现指定段落，并伴随着“段意”“中心句”“主要内容”等关键词，如：

- ①请概括 X 段段落大意。
- ②阅读 X 段，用一句话概括其主要内容。
- ③文章第 X 段主要说明的是什么？
- ④用“||”把短文分成 X 段，给每段加小标题。

方法——“起承转合法”

- ①寻找给定段落或几段文字中的起始句、过渡句、转折句、总结句。
- ②切分段意层次，总括要点。

二、概括全文

题面识别：题干中会出现“本文”“联系全文”“主旨”“思想感情”等关键词，如：

- ①请用一句话概括文章故事的内容。
- ②联系全文，概括写出本文的主旨。
- ③这篇短文主要讲了一件什么事？
- ④本文论述的中心是什么？

方法——“串联要素法”（小说三要素：人物、情节、环境）

- ①情节类（记叙文、小说、童话、寓言）：（时间+地点）+人+事+怎么样
- ②观点类（说明文）：对象（论点）+内容（特点、方法）

捷径：读标题，标题是文章窗户，而且多数情况是文章的高度概括。

三、指定信息概括

题面识别：不管是全文范围，还是指定目标范围，题面中一定会有指定对象的关键词 XXX，

如：

①请概括文中 XXX？

②文章第 X 段中 XXX 可以怎样概括？

③请用简洁的语言概括文中 XX 的 XX 特点。

.....

方法——“扫描粘贴法”

画出题干中的指定对象即关键词，在目标范围内扫描，圈出带有关键词的语句，粘贴到答题栏，使语言通顺。

四、非连续性文本概括

题面识别：各种非常规题目，如：

古诗词和现代文对比阅读、说明书、漫画、访谈、图片.....

方法——综合应用

①图表类——标题、坐标、数据

抓住关键提示

②文字类——比较、归纳、综合

筛选整合信息

【阅】第 6 讲 最伟大的戏剧天才——莎士比亚

1. 英国的基本信息

英国的全称为“大不列颠及北爱尔兰联合王国”，曾经被称为“日不落帝国”。

2. 莎士比亚的基本信息

英国文学史上最杰出的戏剧家，也是欧洲文艺复兴时期最伟大的作家，全世界最卓

越的文学家之一。流传下的作品包括近 40 部戏剧、154 首十四行诗、两首长叙事诗。

3. 莎士比亚的作品

(1) 历史剧

历史剧《亨利六世》是莎士比亚第一部戏剧作品。

《亨利六世》（上、中、下）和《理查三世》是莎士比亚历史剧的第一个四部曲。

(2) 喜剧

莎士比亚四大喜剧：

《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《皆大欢喜》《第十二夜》

(3) 悲剧

莎士比亚四大悲剧：

《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》

(4) 诗歌

十四行诗

4. 四大吝啬鬼

莎士比亚——《威尼斯商人》——夏洛克

莫里哀——《悭[qi ā n]吝人》——阿巴贡

巴尔扎克——《欧也妮·葛朗台》——葛朗台

果戈理——《死魂灵》——泼留希金

【古】第 7 讲 自是白衣卿相——柳永

【婉约派】李清照、柳永、晏殊、秦观、周邦彦等。

1. 柳永其人

北宋著名词人，**婉约派**代表词人。

原名三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，曾任屯田员外郎，故又称“柳屯田”。

2. 柳永生平

(1) 有仕途之志，然而屡试不第。

曾做《望海潮·东南形胜》拜谒杭州知州孙何。

(2) “白衣卿相” “奉旨填词”。

初试落第，作《鹤冲天·黄金榜上》，**自称“白衣卿相”**，为宋仁宗所不喜，在柳永再次科考时黜落了他。柳永从此自称“奉旨填词柳三变”

(3) 晚年入仕，关心人民疾苦，做《煮海歌》。

3. 词作成就

(1) **大量创制慢词**，扩展了宋词言情叙事的能力，词至柳永，体制始备。

(2) 扩展宋体题材范围，表现北宋市井风情。

(3) 词风层层铺叙，清新婉约。

望海潮·东南形胜

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，**怒涛卷霜雪，天堑无涯。**市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。**羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。**千骑拥高牙，**乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。**异日图将好景，归去凤池夸。

写出了钱塘江水的汹涌浩荡。

鹤冲天·黄金榜上

黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？
未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，
自是白衣卿相。

自称“白衣卿相”，说做一个风流才子谱写词章，这样活着并不亚于公卿将相。

雨霖铃·寒蝉凄切

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，
留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念
去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒
醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好
景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

描写了秋天别离之苦。

4. 王国维的论人生三境界

王国维是清末民初著名学者，在其著作《人间词话》中曾用诗词论人生三境界。

第一境界（立）：

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

（晏殊《蝶恋花》）

表示当前形势恶劣，但在乱世之中，高瞻远瞩，看清形势，明确志向，下定决心。

第二境界（守）：

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

（柳永《蝶恋花》）

概括了一种锲而不舍的坚毅性格和执着态度。

第三境界（得）：

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。（辛弃疾《青玉案——元宵》）

指在经过多次周折和磨练之后，逐渐成熟起来。

【作】第8讲 雕章琢句——妙用修辞趣味生

1. 比喻

定义：两种不同的事物，彼此之间有相似点，使用一事物来比方另一事物的修辞手法。

形式：比喻一般由本体、喻体、比喻词三部分组成。

分类：明喻、暗喻、借喻。

好的比喻不仅追求外形相似，更要气质相通。

例：（明喻）太阳像一个大大的火球，月亮像一个小小的白玉盘。

（暗喻）地中海是西方文明的摇篮。

（借喻）我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。

2. 比拟

定义：把甲事物当做乙事物的描写方法。

分类：拟人、拟物。

好的拟人要抓住此时、此地、此物最突出的特质，为万物赋予灵魂。

例：（拟人）太阳羞红了脸，躲到了云朵里。

（拟物）那宽大肥厚的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

3. 排比

定义：把三个或以上结构和长度均类似、语气一致、意义相关的短语、句子或段落排列起来的修辞手法。

好的排比往往逻辑连贯、气势雄浑。

例：墙角的花，当你孤芳自赏时，天地便小了；

井底的蛙，当你洋洋自得时，视野便窄了；

笼中的鸟，当你安于供养时，自由便没了；

水中的萍，当你随波逐流时，根基便断了。

4. 夸张

定义：为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞手法。

分类：扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。

例：（扩大夸张）燕山雪花大如席。

（缩小夸张）这巴掌大的地方，怎么能让这么多人一起开会呢？

（超前夸张）农民们都说：“看见这样翠绿的麦田，就都嗅出白面包子的香气来了。”

5. 通感

定义：在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将本来表示甲感觉

的词语移用来表示乙感觉的修辞手法。

例：清冷的月光铺满一地，淡淡的光辉似乎带有一种冷清的香味。

6. 拈连

定义：利用上下文语义的关联，把适用于彼事物的词语顺势拈来巧妙地连用到此事物上的一种修辞手法。

例：我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了。

【基】第9讲 万变不离其宗——句式变换有妙招

句式变换原则：保留句子原意

一、句子缩写

方法：

1. 读懂原句，明白句意。2. 找出主干，删去修饰。3. 认真检查，保留原意。

注意事项：

1. 句型句意要保留。2. 修饰词语缩彻底。3. 否定词语不要删。4. 语气词语细斟酌。

例句：生活在海洋中的鲸不是鱼类。 缩句：鲸不是鱼类。

二、陈述句与疑问句、反问句

分类：

1. 陈述句和疑问句变换。2. 陈述句和反问句变换。3. 疑问句和反问句变换。

方法：

1. 肯定句与疑问句转换注意变换标点符号。2. 关注语气词的变化。

(1) 陈述句和疑问句变换：在陈述句末尾加语气词，将句号改为问号，

成为疑问句；将疑问句末尾的语气词去掉，将问号改为句号，则成了陈述句。

(2) 陈述句和反问句变换：将陈述句中表示肯定或否定的词改为表示否定或肯定的词，给末尾加语气词，并将句号改成问号。为加强语气，可在句中加入“难道”“怎么”等词语，就成为反问句。反之，反问句成为陈述句。

(3) 疑问句和反问句变换：在疑问句中加入表示否定的词，还可以在句中加入“难道”“岂”等加强语气，就成为反问句。反之，反问句成为疑问句。

例句：听了这个报告，我们很激动。（陈述）

听了这个报告，我们有没有很激动呢？（疑问）

听了这个报告，难道我们不激动吗？（反问）

三、肯定句与否定句、双重否定句

方法：

1. 读懂原句，理解句意。2. 根据要求，选否定词。3. 斟酌词语，保留原意。

(1) 肯定句改否定句：增加否定词，并把句中部分词语替换成反义词。如果否定句改肯定句，则删掉否定词，并把句中部分词语替换成反义词。

例句：小红是个女生。（肯定句）

小红不是个男生。（否定句）

(2) 肯定句改双重否定句：将表示肯定的词语改为双重否定词，并稍加

修改词语，使句子通顺。反之则相反。

例句：我们必须遵守国家的法律。（肯定句）

我们不能不遵守国家的法律。（双重否定句）

四、直接叙述与间接叙述

方法：

1. 改人称。2. 改标点。3. 调词语。4. 保留原意。

小技巧：

将人称还原成人名帮助理解句意。

例句：李老师说：“同学们学不好，我不安心。”（直述句）

李老师说，同学们学不好，她不安心。（转述句）

【阅】第 10 讲 西班牙最伟大的作家——塞万提斯

1. 塞万提斯其人

西班牙最伟大的文学家；

欧洲文艺复兴时期一位重要的现实主义作家；

代表作是长篇小说《堂吉珂德》。

【塞万提斯生平】

公元 1547 年：塞万提斯出生于西班牙一个没落贵族家庭，父亲是医生。

公元 1570 年：他加入无敌舰队抵抗土耳其侵略，作战英勇。

公元 1575 年：他退役回国，中途被海盗掳到阿尔及尔服苦役 5 年。

公元 1580 年：他被亲友赎回国，为生计奔波，先后担任军需官和税务官，同时开始创作。

公元 1605 年：长篇小说《堂吉诃德》上卷出版，一年之内再版六次。

公元 1616 年：塞万提斯不幸身患水肿逝世于马德里，享年 69 岁。

2. 骑士制度与骑士文学

(1) 骑士：欧洲中世纪一个特殊的社会阶层。

(2) 15 世纪至 16 世纪，西班牙的骑士文学流行一时。

骑士信条：忠君、护教、行侠、尚武

3. 《堂吉诃德》及其艺术成就

《堂吉诃德》讲述了疯癫的骑士堂吉诃德和桑丘·潘沙荒唐的冒险故事，其创作初衷是为了向骑士小说发起攻击。第 2 次游侠期间，堂吉诃德大战风车是小说中最著名的段落，在此段落中，堂吉诃德把风车当成了巨人。

本书的艺术成就：

(1) 善用讽刺的修辞手法；

(2) 文艺复兴时期最杰出的现实主义长篇小说；

(3) 塑造了堂吉诃德这样一个颇具复杂性的人物。

【堂吉诃德的主要游侠经历】

第一次：“受封”骑士——解救牧童

第二次：“任命”桑丘——“大战”风车——“公主”感恩——“大战”羊群——抢夺“头盔”——释放囚徒——黑山“苦修”

第三次：拜访“意中人”——决战“镜子骑士”——遭遇戏班——自称“狮子骑士”——学驴叫——被公爵夫妇戏弄——与“白月骑士”决斗

【人物性格】

堂吉珂德的性格其实是具有两面性的，一方面他疯疯癫癫、滑稽可笑，另一方面他正直善良、勇敢无畏、知识渊博、理想主义。