

【2019 秋】四年级知识点总结

【古】第 1 讲 先天下之忧而忧——范仲淹

1. 范仲淹的基本信息

范仲淹，字**希文**，谥号“**文正**”，世称“范文正公”，北宋著名的政治家、文学家、教育家，被称作“北宋第一人”。

2. 生平经历

(1) 早年经历

少年丧父、随母改嫁、**断齑画粥**、金榜题名

(2) “**三贬三光**”的名臣

一贬：谏言还政，此行极光。

二贬：伏阁请对，此行愈光。

三贬：献《百官图》，此行尤光。

3. “忧乐文化”的代表

戍边西北；

庆历新政：指宋仁宗年间由范仲淹主持进行的一场改革。面对当时官僚队伍庞大、军费开支高、人民生活困苦的现状，范仲淹从澄清吏治、富国强兵、厉行法治三个反面入手，整顿官员队伍，改善百姓生活，加强政府命令的执行力度。然而改革受到很多人的反对，不久之后就宣告失败。

4. 代表作品

渔家傲·秋思

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【赏析】意境开阔苍凉，形象生动鲜明，反映出作者耳闻目睹、亲身经历的场景，表达了作者自己和戍边将士们的内心感情，读起来真切感人。

【名句积累】

(1) 王维以“大漠孤烟直，长河落日圆”突出边塞的壮美，《渔家傲·秋思》中用相关的景物却描写边塞悲凉的句子是：千嶂里，长烟落日孤城闭。

(2) “浊酒一杯家万里”一句运用了对比的手法，“一杯”与“万里”数字之间形成了悬殊的对比，一杯浊酒消不了浓重的乡愁，表达出作者的思乡之情。

岳阳楼记（节选）

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【赏析】《岳阳楼记》：本文表现作者虽身居江湖，却心忧国事，虽遭迫害，仍不放弃理想的顽强意志，同时，也是对被贬战友的鼓励和安慰。

【名句积累】

(1) 《岳阳楼记》中表达作者忧国忧民、不在乎自己享乐的思想的句子是：**先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。**

(2) 《岳阳楼记》中“**不以物喜，不以己悲**”一句突出表现了作者拥有旷达胸襟，不会轻易受到外物好坏和自己处境的影响的高洁品质。

(3) 《岳阳楼记》中抒发了作者不论职位高低身处何处都要忧国忧民的志向的句子是：**居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。**

【阅】第2讲 英国小说之父——笛福

1. 新航路开辟

(1) 定义

15、16 世纪之交，在“航海热”的浪潮中，在欧洲皇室的支持下，越来越多的欧洲船队出现在世界各地的海洋上。为了获取全世界的奇珍异宝，他们不知疲倦地探索海上贸易新路线，寻找着新的大陆、岛屿和殖民对象。这一事件结束了世界各地相对孤立的状态，各地的文明开始汇合交融，日益连成一个整体；但同时也为殖民地带去了长久的痛苦与灾难。

(2) 伟大的探险家们

迪亚士、哥伦布、达伽马、麦哲伦

(3) 海上霸权的更迭

西班牙、葡萄牙——>荷兰——> 英国（“**日不落帝国**”）

2. 笛福

“英国小说之父”，英国启蒙时期**现实主义**小说的奠基人，代表作品《鲁宾逊漂流记》。

3. 《鲁宾逊漂流记》

- (1) 根据真人真事改编。
- (2) 故事梗概：初到荒岛——解决各种困难——**搭救星期五**——幸运回国。
- (3) **第一人称叙事**。
- (4) 英国第一部现实主义长篇小说。

4. 《鲁宾逊漂流记》主题思想

- (1) 敢于冒险、意志坚强。
- (2) 乐观积极、不惧困难。
- (3) 善于运用智慧去解决问题。

【作】第3讲 众星捧月——人物外貌描写

1. 外貌描写的定义

对人物的体貌特征（包括人物的容貌、衣着、体型、姿态等）进行描写，以**揭示人物的思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象**。

【美文赏析】

容貌：一张瘦条脸上，栽着一些不很稠密的胡须，由于脸色显出一种病容似的苍白，那胡须看起来倒黑森森的。

——路遥《平凡的世界》

衣着：紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

——鲁迅《故乡》

体型：身量本就不高，又没有脖子，猛一看，她很像一个啤酒桶。

——老舍《四世同堂》

姿态：我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸额骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

——鲁迅《故乡》

2. 外貌描写的方法

(1) 仔细观察，多加形容

重点技巧：根据人物形象，选取最合适的形容词，以达到精准的语言表达效果。

【小积累】

形容头发：

乌黑/斑白/金发 稀疏/浓密 粗硬/纤细 柔顺/杂乱(蓬乱、蓬松)
直发/卷发 干枯/柔滑

头发斑白/白发苍苍/满头银丝/乌黑透亮/满头乌发 齐耳短发/长发过肩
柔软顺滑 纤细长辫 披头散发 发不遮顶 油亮光洁

形容眼睛：

深邃/迷人/敏锐/明亮/温柔 呆滞/狡猾/和蔼/严厉/专注/坚定
水汪汪 圆溜溜 水灵灵 亮晶晶 直勾勾 乌溜溜 阴森森 骨碌碌
目光如剑 炯炯有神 温柔恬静 乌黑发亮 淡眉细眼 忽闪忽闪
怒目圆睁 布满血丝 明眸皓齿

形容鼻子：

挺直 扁平 小巧 笔直 高挺 秀气
红鼻头 塌鼻梁 蒜头鼻 鹰嘴鼻 朝天鼻 肉墩墩 高鼻梁
小巧玲珑 宽鼻阔嘴 鼻孔朝天 鼻歪脸肿 鼻正口方 鼻梁高挺
鼻子挺直 微微上翘

形容脸庞：

俊俏 俊美 亮丽 丑陋 清瘦 圆润 憔悴 安详 苍白 绯红
苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 古铜色 红扑扑
黑里透红 布满皱纹 愁眉苦脸 面如桃花 天庭饱满 油头粉面
尖嘴猴腮 方面大耳 浓眉大眼 面黄肌瘦 容光焕发 面如满月
面红耳赤

形容身材或姿态：

苗条 婀娜 挺拔 有型 魁梧
亭亭玉立 婀娜多姿 仪态端庄 小巧玲珑 昂首挺胸 落落大方

玉树临风 温文尔雅 彪形大汉 虎背熊腰 一表人才 风度翩翩
大腹便便 膀大腰圆 衣冠楚楚 相貌堂堂

（2）按照顺序，组织语言

重点技巧：外貌描写常用的描写顺序主要有两种：**从上到下**和**从整体到局部**。

【美文赏析】

他头戴一顶束发金冠，身穿一件金光闪闪的战袍，手持从东海龙宫掠来的金箍棒，显出一副威风凛凛的样子。他长着一双淡淡的弯眉，眉下是一对炯炯有神的火眼金睛。他的眼睛像豹子般锐利，让一切妖魔鬼怪看了都感到胆寒。

（3）使用修辞，突出重点

重点技巧：使用比喻、夸张等修辞，突出人物特点。

【美文赏析】

那鼻子之大，衬得全身都小了。据说实在是大得出奇，鼻梁是拱起的，鼻上全是疙瘩，颜色青紫，像茄子那样，鼻尖盖过嘴巴两三指宽。这样一个颜色青紫、疙疙瘩瘩的拱梁大鼻，使她那张脸奇丑不堪。

——《堂吉珂德》

（4）侧面描写，烘托人物

重点技巧：将自己的情感融入到侧面描写之中，体现真情实感。

【例文】

这位监考老师长着高高的鼻梁，看起来十分严肃，他向教室扫视了一周，同学们立刻停止了说话。

我的爸爸是一个幽默的人，他特别爱开玩笑。只要有他在，我们家里就充满了欢声笑语。

路边有一个衣着褴褛的乞丐在乞讨，路过的人们不约而同侧过了身，皱紧眉头，加快了脚步。

【2019 秋】四年级知识点总结（4-7 讲）

【古】第 4 讲 醉翁之意不在酒——欧阳修

一、唐宋古文运动

指唐宋时期以提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。代表人物为“唐宋八大家”：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。

二、欧阳修

字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公。
北宋政治家、文学家、史学家。

三、欧阳修的文学成就与史集编修

1. 北宋诗文革新运动领袖，承袭韩柳，倡导平实自然、言之有物的新文风。
2. 著有散文名篇《醉翁亭记》，诗词名作《生查子·元夕》《画眉鸟》等。
3. 主持编修《新唐书》，撰《新五代史》。

四、作品赏析

生查子·元夕

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

画眉鸟

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

【赏析】全诗情景结合，托物言志，借画眉鸟表达了作者对自由的向往之情。

醉翁亭记（节选）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

.....

禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【赏析】写于欧阳修被贬滁州做太守时期。在任期间，他寄情山水，以抒发内心抑郁之情。

【古】第5讲 这个宰相不寻常

一、基本信息

①王安石，字介甫，号半山，临川人，北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家。曾获封荆国公，因而也被称为王荆公。谥号“文”，故世称王公。

②代表作：

《伤仲永》——故事说明了后天教育和学习对成才的重要性。

《登飞来峰》——不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

《泊船瓜洲》——春风又绿江南岸，明月何时照我还？

二、王安石变法

①王安石变法：王安石任宰相期间曾经主持变法，革新政治，世称“王安石变法”，又称“熙宁变法”“熙丰变法”。

富国之法：青苗法、免役法等

强兵之法：保甲法等

取士之法：改革科举制度等

三、作品赏析

伤仲永

邑人奇之，稍稍^①宾客其父^②，或以钱币乞^③之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

【注释】

①稍稍：渐渐。

②宾客其父：请他父亲去做客。宾客，名词作状语，表示以宾客之礼相待的意思。

③乞：这里表示花钱求方仲永题诗。

登飞来峰

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

【译文】

“我”登上飞来峰上高耸的塔顶，听说每天鸡鸣时分就可以看见旭日东升。我并不害怕山间那层层叠叠的浮云会遮住我远眺的视野，因为我现在就站在了飞来峰的最高层。

【赏析】着重突出了飞来峰高的特点。

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

【赏析】“春风又绿江南岸”中的“绿”字将无形无色的春风化为鲜明的形象，表现春天到来后千里江南一片新绿的景物变化，既有色彩又有动感，极其传神。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还”一句描绘了江南一片生机盎然，同时表达作者思乡之情。

【作】第6讲 非你不可——关联词搭配全解

一、定义

在句子中起关联作用的词语叫做关联词，它是用来联结分句与分句，并且标明分句与分句之间关系的词语。

2. 常见分类

①**转折关系**：尽管……还是…… 虽然……但是……

……可是…… ……然而……

②**假设关系**：如果……就…… 即使……也……

……就…… 倘若……便…… 假如……那么……

③**并列关系**：一边……一边…… 既……又……

不是……而是…… 一会儿……一会儿……

一方面……（另）一方面……

④**递进关系**：不仅……还…… 不光……也…… ……甚至……

不但……而且…… 不仅……还……

⑤**选择关系**：不是……就是…… 那么……要么

或者……或者…… 宁可……也不……

是……还是…… 与其……不如……

⑥**因果关系**：因为……所以…… 之所以……是因为……

……因此（而）…… 既然……就……

⑦**条件关系**：只有……才…… 只要……就……

无论（不论、不管、任凭）……都（也、还）……

3. 改错宝典

①关联词常常配对使用，不可随意改换。

不但……而且……（递进） VS ……但是……（转折）

既然……就……（因果） VS 即使……也……（假设）

只有……才……（条件） VS 只要……就……（条件）

②关联词位置要放对。

通常情况下，当句子前后主语一致时，关联词语放在主语的后面；当句子前后主语不一致时，关联词语放在主语的前面。

判断 1：他不但数学学得好，语文也学得不错。（√）

判断 2：他如果不能实事求是，事业就会受到损失。（×）

修改：如果他不能实事求是，事业就会受到损失。

③关联词不可漏用或者滥用

病句 1：阿丘不是马上把精神原石给莉莉，先讲了一番这石头的来历。

修改：阿丘不是马上把精神原石给莉莉，而是先讲了一番这石头来历。

4. 小题多练

①看图写话，综合练习

②常见题型

判断类——以读促判，培养语感

填空类——辨别关系，谨慎选择

连句类——通读全句，整体把握

【阅】第 7 讲 讽刺小说大师——斯威夫特

1. 爱尔兰简介

首都：都柏林

国旗：绿白橙三色旗

国花：三叶草

历史：爱尔兰在历史上长期受到英国的殖民统治，经历了漫长的民族独立运动，直到 1949 年英国才承认爱尔兰独立。

2. 斯威夫特的简介

斯威夫特是英国十八世纪杰出的政论家和讽刺小说家，代表作为《格列佛游记》。

3. 斯威夫特的生平

出身贫苦，爱好史诗；加入政党，争取自由；热衷慈善，坚持写作。

4. 《格列佛游记》 主人公：格列佛

游历的国家：小人国、大人国、飞岛、慧骃国

- (1) 小人国：讽刺英国议会中的党争
- (2) 大人国：批判英国的社会制度和社会乱象
- (3) 飞岛国：讽刺英国当时的统治集团和想入非非的伪科学家
- (4) 慧骃国：揭露了当时英国统治阶级的罪恶与腐败

评价：杰出的现实主义讽刺小说

【2019 秋】四年级知识点总结（8-11 讲）

【作】第 8 讲 四式对话——人物语言描写

（一）语言描写

1. 语言描写的概念

语言描写就是对于人物说出口的话所进行的书面描写。语言描写可以是一个人的独白，可以是两个人的对话，也可以是几个人的相互交谈。

2. 语言描写由三部分组成：提示语、标点符号、说话内容。

3. 语言描写的作用

- （1）展示人物的性格。
- （2）表现人物的思想感情，反映人物的内心世界。
- （3）显示人物的身份地位。

（二）四式对话

语言描写中提示语的位置有四种：提示语在前，提示语在后，提示语在中间和无提示语。

1. 提示语在前

格式：人+说：“……”

标点口诀：提示语在前戴帽（冒号）子

适用场合：强调提示语，突出表现人物的神态、动作、心理状态的时候。

2. 提示语在后

格式：“……”人+说。

标点口诀：提示语在后画圈圈（句号）

适用场合：强调人物说话的内容，多用于人物接话很快或紧急慌乱状态中，也可用于先

闻其声后见其人的描写中。

3. 提示语在中间

格式：“……”人+说，“……”

标点口诀：提示语在中捡豆子（逗号）

适用场合：说话中间有较长的停顿或一个人说的话里有两个意思的时候。

4. 没有提示语，对话单独成行。

格式：“……”

“……”

标点口诀：无提示语话语连一起

适用场合：情况特别紧急、说话人特别急于表达等情况，或者是说话的人很多的时候。

5. 其他对话形式。

以上四种对话形式是最常见的表达方式，但并不是说所有语言描写都必须采用其中某一种表达方式。在写作时，我们完全可以根据需要，使用其他的对话形式，例如引用、转述等。

（三）修饰表达

1. 替换动词

在写作时，我们可以根据语境用不同的词语来表达“说”的意思，使对话描写更富有变化。**如：喊、问、嚷、斥责、唠叨、嘱咐、回答、自言自语、七嘴八舌、滔滔不绝等**，根据句子的需要，我们可以把“说”换成不同的词语。

2. 结合其他人物描写

在提示语中加入**神态、动作、心理**等描写可以使内容更加丰富。

3. 注意不同身份的特点

在语言描写时，要**注意人物的身份特点**，让人物所说的话符合其身份。

4. 注意不同环境的特点

环境是影响人物表达的外部因素，同一个人在**不同的场合**所说的话也会有所不同。

【古】第9讲 大江东去浪淘尽——苏轼（上）

一、基本信息

苏轼是北宋著名的文学家，字子瞻，又字和仲，号东坡居士。

二、苏轼的早年经历

出人头地、百年第一、出任杭州通判、调任密州知州、乌台诗案

三、代表作品

(1) **《饮湖上初晴后雨》**：用巧妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵，也反映出诗人达观自适的性情。

重点名句：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

(2) **《水调歌头·明月几时有》**：在与明月的对话中探讨着人生哲理，表达作者对亲人的思念和祝福之情。

重点名句：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

四、与苏轼有关的文化常识

三苏：苏洵、苏轼、苏辙

苏黄：苏轼、黄庭坚

苏辛：苏轼、辛弃疾

千古文章四大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼

五、作品赏析

饮湖上初晴后雨

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【赏析】

诗的第一句描写了天朗气清、湖面波光粼粼的西湖景色。接着，天空中下起雨来。诗的第二句，作者用“山色空蒙”四个字来形容此时西湖和群山若隐若现的朦胧景色。从另一个角度看，这两句也反映出诗人开阔的胸襟与达观自适的性情。

诗的后两句，诗人用一个巧妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。

水调歌头·明月几时有

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【真题演练】

1. 词中“此事古难全”里的“此事”是指：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
2. 词中表达出普天下离别之人美好祝愿的句子是：但愿人长久，千里共婵娟。
3. 词中用自然规律来说明社会人生的句子是：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

全。

【古】第10讲 大江东去浪淘尽——苏轼（下）

一、与苏轼相关的文学常识、文化常识

苏门四学士：黄庭坚、张耒、晁补之、秦观。

宋四家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，又称“苏黄米蔡”。

天下三大行书：王羲之《兰亭集序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《黄州寒食诗帖》。

二、苏轼的晚年经历

被贬黄州、被贬惠州、被贬儋州。

三、代表作品

《定风波·莫听穿林打叶声》

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【赏析】

通过在雨中潇洒行走的举动，表现了词人虽处逆境、屡遭挫折而不畏惧、不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。**人生如梦，一尊还酹江月。**

【赏析】

豪放词的代表作之一，此词通过对江上壮美景色的描绘，借对古代战场和对风流人物功业的追念，表达了作者对历史英雄人物的敬仰，对自身怀才不遇的郁闷以及超然物外的旷达心胸。

【阅】第 11 讲 阅读技法——读懂标题

一、常见题型

【含义题】

1. XXX 题目的含义是什么？
2. 如何理解 XXX 题目？
3. 联系全文，XXX 题目有哪些含义？

【作用题】

1. 你认为文章题目 XXX 好不好？说说你的理由。
2. 文章以 XXX 为题的作用是什么？
3. 作者为什么以 XXX 为题？

【换标题与拟标题】

1. 有人把文章题目改为 XXX，你觉得哪个更合适？请说说你的理由。
2. 请给短文拟一个合适的标题。

二、神机妙算六字口诀

直、曲、反、悬、主、线

二、口诀使用说明

1. 标题的含义

直——表层义——直译标题找对应

曲——深层义——比喻拟人有象征

文章标题的含义通常有两个：

(1) 一个含义是能直接从文章找到答案的，属于基本意义（表层），这个含义一般是具体的——这就是“直”字诀；

(2) 另一个含义不能直接从文章中直接找到答案，需要通过曲折的分析得出答案，这个含义往往是情感、精神品质、愿望、理想，这些非具体的（深层）——这就是“曲”字诀。

2. 标题的作用

反——反映（概括、交代、表明、突出）文章内容或情感。

反字诀按照不同类型的标题，采用不同的话术：

标题是人或人物相关——交代主人公，突出人物形象。例：《剃头大师》

标题是某件事——突出或者概括主要内容（情节、故事）。例：《守株待兔》《纸的发明》

标题是某个物体——交代写作对象及其特点。例：《赵州桥》

悬——设置悬念，引起读者兴趣。

疑问式标题和不同寻常（或者写不同寻常的人或事）的标题适用。例：《我变成了一棵树》

主——点明主旨（揭示主题、突出主题）。

标题本身带有一定的抒情性，或者是某种情感的寄托时，尤其是与文章中心思想（比如说直接抒情句）重合时，必答。 例：《我们奇妙的世界》

线——作为线索，贯穿全文。

标题中的词汇在文中反复出现，基本锁定作为线索。 例：《枣核》

3. 换标题

XXX 标题好——**反、悬、主、线**

这个时候其实是间接考标题的作用，首先表明态度，接着回答原因，也就是新（旧）标题的好处、优点、作用是什么。

答题模板：好/不好+反、悬、主、线

4. 拟标题——反、主、线

反——写人写物品质加名字

反字诀倒推命名：如果是写人或者写物的文章建议命名为精神品质+人、物名称。

主——开头结尾概括或抒情

主字诀倒退命名：如果是记叙某件事情、抒发某种感情或者说明某个道理读文章开头或者结尾，寻找能够概括这些事件、感情、道理的短语，又或者是强烈抒发感情态度的短语，直接抄录为题，或简要修改。

线——反复强调纽带来串联

线字诀倒推命名：如果在文章中有某个反复出现，多次强调的词汇或者短语，它是串起事件发生、发展过程的物品、事件或情感，是穿结文章全部材料、推进文章内容发展的一条坚强“纽带”，就可以用这个“纽带”来命名。

【2019 秋】四年级知识点总结（12-14 讲）

【阅】第 12 讲 美与丑的极致对比——雨果

一、走进法国

国名：法国

首都：巴黎

国旗：蓝白红三色旗——自由、平等、博爱

国庆：7 月 14 日

重要历史事件：法国大革命（1789 年 7 月 14 日巴黎人民攻占巴士底狱）

二、走进雨果

姓名：雨果

国籍：法国

时代：19 世纪

流派：浪漫主义

创作理念：对照原则

三、代表作

《巴黎圣母院》

爱斯梅拉达——善良与美丽的波西米亚女郎，错爱弗比斯，最终难逃悲剧命运。

伽西莫多——外表丑陋内心善良的巴黎圣母院敲钟人，保护爱斯梅拉达。

克洛德·孚罗洛——道貌岸然的副主教，知识渊博，但利欲熏心，陷害爱斯梅拉达。

弗比斯——青年军官，举止轻浮的花花公子，利用爱斯梅拉达。

（巴黎圣母院是巴黎城中一座古老的教堂建筑，被雨果誉为“一部规模宏大的石头

交响乐”。)

《悲惨世界》

冉阿让——因为贫穷，不得不偷窃一块面包而锒铛入狱，出狱后收到感化改恶从善，帮助芳汀和珂赛特母女。

沙威——监狱警官，但执法过严，不断做错事，最终被冉阿让感化。

芳汀——身世可怜饱受欺凌的工厂女工人，冉阿让因为误会解雇了她，等冉阿让醒悟时，这个悲惨的女人已经到了生命的尽头。

珂赛特——芳汀的女儿，童年过得十分悲惨，后来被冉阿让收养，最后收获了幸福。

【作】第13讲 引人入胜——开头结尾定乾坤

一、开头

1. 开门见山，落笔成题。

直截了当地切入要旨。

要点：

(1) 这种开头的好处是一下子就能吸引读者的注意力，让读者用最快的速度知道文章写的是什么，仿佛吃了一粒定心丸。

(2) 使用开门见山的方法时，一定要在文章一开始就直入正题，亮明观点，字数不能太多，要把文章的主要内容直截了当地交代出来。

例：白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

——茅盾《白杨礼赞》

2. 引经据典，彰显底蕴。

增强开头的气势，突出中心的效果。

(1) 诗词 (2) 名人名言

要点:

(1) 诗词具有精炼、概括、含蓄、意味隽永等特点，引用诗词不仅能够更好的表达文章的情感旨趣，而且还能够增添文采，让你的文章意气飞动，辞采飞扬。

(2) 引用名言警句，可以使文章更有说服力、权威性。

(一) 地点类

1. 上有天堂，下有苏杭。
2. 庐山：不识庐山真面目，只缘身在此山中。
3. 泰山：会当凌绝顶，一览众山小。
4. 西湖：①接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
②水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
③乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
5. 苏州：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
6. 扬州：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。
7. 滕王阁：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
8. 黄鹤楼：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
9. 鹳雀楼：白日依山尽，黄河入海流。
10. 敦煌：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

(二) 无私奉献类:

1. 鞠躬尽瘁，死而后已。（诸葛亮《出师表》）

2. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

3. 落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）

（二）读书类

1. 饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。

——毛泽东

2. 为中华之崛起而读书。

——周恩来

3. 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

——笛卡尔

（三）时间类

1. 明日复明日，明日何其多！

2. 一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

3. 抛弃时间的人，时间也抛弃他。

——莎士比亚

3. 巧用修辞，锦上添花。

使表达的事物更加具体、生动、形象，增强表达效果。

（1）比喻（2）排比

要点：

（1）运用比喻，能够增强开头的形象。但比喻力求生动、贴切。

（2）排比可使文章的节奏感加强，条理性更好，更利于表达强烈的感情，提高可读性。

4. 设置悬念，扣人心弦。

达到引人入胜，耐人寻味的效果。

(1) 提问 (2) 倒叙

要点：

(1) 开头悬念的设置要简明扼要，不能啰嗦，与悬念关系不大的内容不写，悬念的点要集中。

(2) 要围绕悬念一步一步地解开谜底，一层一层地解除悬念，慢慢地完成，直到结尾时才让人恍然大悟，这样，既符合读者的阅读思路，又可以使文章曲折多姿，前后呼应。

二、结尾

1. 自然收尾，水到渠成。

干净利落，不枝不蔓。

要点：

(1) 这种结尾并不意味着随心所欲，马虎草率，而是顺着文思发展的自然趋势结束全局。

(2) 这种结尾的好处是完全避免了文章画蛇添足、无病呻吟的毛病，显得单纯明快、朴素无华，给人轻松愉快的感觉。

2. 首尾呼应，浑然一体。

首尾圆合、浑然一体的艺术效果，唤起读者心中的美感。

要点：首尾呼应可使结构更加紧密，严谨，内容更加完整。也可以强调主题，加深

印象，引起共鸣。

3. 卒章显志，发人深思。

使文章中心鲜明突出。

要点：这样结尾既揭示了题意、点明了文章的中心，又增强了文章的感染力，文章的结构也会显得很严谨。在使用卒章显志的方法时，要注意引出的中心思想尽量自然真挚，避免空泛地喊口号。

4. 情景合一，意蕴无穷。

渲染氛围，增添画意，给读者一种身临其境的感受。

要点：这种结尾描写景物，借景抒情，如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。

【阅】第14讲 历史中的动人传奇——大仲马

一、大仲马其人

姓名：亚历山大·仲马

国籍：法国

流派：浪漫主义

称号：“通俗小说之王”

儿子：小仲马，代表作为《茶花女》

二、《三个火枪手》

主角：达达尼安

三个火枪手：阿多斯、波尔托斯、阿拉密斯

关键词：友情

名句：人人为我，我为人人。

三、《基督山伯爵》

主角：埃德蒙·唐戴斯（基督山伯爵）

仇人：唐格拉尔、费尔南、维尔福

关键词：复仇

名句：人类的一切智慧是包含在这两个词里面的：“**等待**”和“**希望**”。

时间	作品及类型	主要内容	主题思想
1844— 1846 年	《基督山伯爵》 长篇小说	《基督山伯爵》中主要通过对话表现人物特点、推动情节发展。讲述了主人公 基督山伯爵（埃德蒙·唐戴斯） 被陷害后复仇的故事，表现了他的善良、勇敢和智慧。	《基督山伯爵》的结尾，主人公留下的信中写道：“人类的全部智慧就包含在这五个字里面： 等待和希望 ”，故事最后作者传达了积极的人生态度，无论在怎样的艰难境地，都要对生活充满希望和信心。
1844 年	《三个火枪手》 长篇小说	该书描写的是三个火枪手和他们的朋友 达达尼安 如何忠于国王，与红衣主教黎塞留斗争的故事，他	反映出统治阶级内部勾心斗角的种种情况。 《三个火枪手》塑造了一系列血肉丰满的人物形象。向人们展示了当

		们挫败了黎塞留挑拨 国王和王后的阴谋。	时法国社会的宏伟画卷。
--	--	------------------------	-------------