

答案详解与名师点拨

126. 阅读专练1 记叙文+文言文+诗词

- 一、1. “我”给了山区女孩物质的救助,山区女孩给了“我”精神的救助,让“我”看到了自己虚荣和自私的心理缺陷。

【点拨】此题考查的是学生对文章题目的理解。

2. “也”字与后面的“硬塞进她的包”,写出了“我”为摆脱当时羞愧尴尬的处境,貌似慷慨大方的自私的微妙心理,既与“我的心动了一下”相呼应,又与女儿强塞衣服的真实形成一种鲜明的对比。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

3. 女儿是把自己喜爱的东西给范春芳,而“我”则是把自己不用的东西给她。说明“我”的救助并不是全心全意的,而是带着个人的自私情感。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

4. 自信表现在一直以为善解人意,能解囊助人;但在“你头一次来市里,玩够了再说”等一些言语上,显示出城市的优越感、虚荣心;善良表现在接山区的孩子来城市度假,并替她交学费;却不愿意把女儿的新套装送出去。“我”是一种有条件的大方,一种己所不需时的慷慨,是一种更隐更深的自私。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

5. 女儿是个极富同情心、待人真诚的纯洁的少女形象,跟文中的“我”的虚荣与自私形成一种鲜明的对照。

【点拨】此题考查的是学生对文章人物形象的分析。

- 二、1. C 【点拨】此题考查的是学生对文言文中词语的理解能力。C项中的“为”意思是“写,作”。

2. 就这样夜以继日、废寝忘食,只是致力读书。

【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译能力。

3. ①欧阳修刻苦攻读;②欧阳修聪明过人;③太夫人教子有方;④闾里士人家慷慨借书。

【点拨】此题考查的是学生对文言文的理解。

- 三、1. 秋季。月中、桂子、潮头。

【点拨】此题考查的是学生对诗词内容的理解。

2. 表达了词人对江南的喜爱与赞美之情。

【点拨】此题考查的是学生对诗词情感的体会。

127. 阅读专练2 记叙文+文言文

- 一、1. (1)糊纸袋 (4)灯下识字、读报纸

2. 内容上:①通过海棠树与奶奶的联系,引出回忆奶奶在海棠树下的故事;②开篇点题,明确本文写作内容是借海棠树回忆奶奶;③通过海棠树纪念奶奶,引人遐思,吸引读者的阅读兴趣。结构上:①总领全文;②照应标题;③为下文的叙述作铺垫。

3. 以老海棠树为线索,贯穿全文;老海棠树象征着奶奶,在“我”的记忆里,它与奶奶的形象不能分开;含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。

【点拨】本题考查题目的作用。题目常有概括故事内容,表明主旨,充当线索,激发读者阅读兴趣的作用。

根据文本内容可知,本文所写的奶奶的几件小事都与海棠树有关,所以它是线索。海棠树也是奶奶的象征,在“我”的记忆里,它与奶奶不可分割,这棵树见证了奶奶的衰老与“我”的成长,含蓄地表现了奶奶和“我”之间的亲情。

4. 奶奶是一位勤劳、善良、坚强、执着、诚实、上进的老妇人。在文中,作者对于奶奶的印象是几乎每一个冬天的晚上,奶奶都在灯下学习,体现了她的上进。她希望有一份名正言顺的工作,希望通过辛勤劳动,用行动证明自己能够自食其力,所以她还是一位勤劳执着的人。

- 二、1. (1)几、几个 (2)你 (3)到……去 (4)经常、常常

2. 螳螂窥探蝉时用树叶遮挡掩护,可以隐蔽身形。

【点拨】本题考查学生文言句子的翻译。

3. 一叶障目。

4. 他终于找到了那片可以隐形的叶子,可以用它来隐藏自己的身体了。

5. 不要自欺欺人,不要企图不劳而获;任何理论都不能盲目推崇,要看清事物本质。

128. 阅读专练3 记叙文+诗歌

- 一、1. 插叙。交代思考一年级老师对自己的意义的认识是在长大后,表达了对一年级老师的爱戴和感激之情,为下文写一年级老师的教学做铺垫。

2. ①告诉孩子们学习要认真、不可马虎;②让孩子们觉察到文字里的情景美;③把文学的种子栽进孩子幼小的心灵里;④教会孩子成为一个真正意义上的人。

3. (1)“包”是“包裹”的意思,写出了一年级孩子对待课本认真神圣的样子,表现了孩子对课本的珍爱之情。

(2)运用了对比的手法,把严老师读书的声音与电台里小广播的声音进行对比,突出了严老师朴实的个性和严肃踏实、认真敬业的精神。

4. 内容上:①写严老师住在“我”家对面,强调像严老师一样对我们有重要影响的人常常就在我们的身边;②表达对老师的感激和怀念之情,深化了文章的主题。结构上:呼应标题和开头,使文章结构严谨。

5. C 【点拨】本题考查学生对文章内容的理解与分析。C.“我”不仅是文章中的线索人物,还是文章的主人公。

- 二、1. 顽强 执着

【点拨】本题考查竹子的形象。“咬定”“立根”“千磨万击”这几个词表现了竹子顽强而执着的品质。

2. 正直顽强,绝不向邪恶势力低头,不随波逐流

【点拨】本题考查对诗歌主题的探究。《竹石》是一首咏物诗,这类诗的主题一般是抒情或者言志。作者表面写竹子顽强执着,实际是在表明自己正直顽强,绝不向邪恶势力低头,不随波逐流的情操。

129. 阅读专练4 说明文+文言文

- 一、1. (2)上海名字的由来

(3)上海行政地位的上升

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的概括。

2. 不能删去。“主要”是最重要的或起决定作用的意思,表明当时人们还有其他的运输手段,在所有的运输手段中水运是最重要的。删去后不能体现说明文语言的准确性。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点词句的理解能力。

3. D 【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。
4. 不能调换。第④⑤两段说明上海具有“江海之会”、南北之中的区位优势,第⑥段说明移民对上海发展的影响。第⑥段中“独特的区位优势带来了人口的持续增长”一句表明,前者是后者的前提,而第④⑤两段又是对第③段内容的具体说明。这几段按逻辑顺序说明,所以不能调换。

【点拨】此题考查的是学生对文章材料安排的理解。

- 二、1. (1)使……干涸 (2)捕鱼 (3)第二年
(4)使……烧毁

【点拨】此题考查的是学生对文言文中词语的理解能力。

2. 用欺骗和作假的方法,即使今天侥幸有用,以后也不会有第二次了,这不是长久方法。

【点拨】此题考查的是学生对文言句子的翻译能力。

3. 比喻取之不留余地,只顾眼前利益,不顾长远利益。

【点拨】此题考查的是学生对成语的理解。

130. 阅读专练5 记叙文+记叙文

- 一、1. “转身”的深层含义是不管是自然的景物变化,还是人类的种种人生经历,它都不以你的意志为转移,自然地随时间的变化而变化。这个变化常在你不知不觉中就发生了,短的就像你“转身”一样,刹那间身边的一切都不是从前的模样了。我们要珍惜当下的人和事,不要给自己留遗憾。

【点拨】本题考查学生对标题的理解。本文的“转身”要结合文章的中心思想来分析,即我们要珍惜当下的人和事,不要给自己留遗憾。

2. 画线句子使用了比喻和拟人的修辞手法。将小河比喻成镜子、丝绸,赋予水声以人的情态,生动形象地写出了自然的花、水充满灵性和感情,读来朗朗上口,意境优美,沁人心脾,回味无穷。

3. A E 【点拨】本题考查学生对文章内容的理解和分析。A. 文中写了三次“转身”的动人情景,但第一次只是一个引子,是略写的。E. 本文在表达方式上,以叙述和描写为主,间有抒情和议论。

- 二、1. 称谓:植物 花儿

态度:否定(忽视) 认可(接受) 肯定(尊重)

2. (1)运用神态描写,写出了妈妈对花儿的喜爱之情,妈妈相信花儿能感受到自己的爱,并茁壮成长。

(2)运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了杜鹃花笑的神态,同时杜鹃“举着笑脸”映衬出妈妈看到杜鹃花还在时的愉快心情。

3. 她的心被孩子触动了;她理解了孩子的做法,体会到孩子对弱小生命的呵护;她明白了孩子在照顾自己心爱的花

的同时,也呵护了她的花。

4. 渲染杜鹃花开得妖娆,为妈妈专心浇杜鹃花、拔掉儿子的“花儿”做铺垫。

5. 我们每个人都应该用爱心(微笑)、赞美(歌声)和平等尊重的意识去对待一切生命。

131. 阅读专练6 记叙文+说明文

- 一、1. 城市的良心,并不是浮于表面的,而是在城市生活的细节之中,在各个角落,需要有一双善于观察的眼睛去发现它。当出现了道德丧失的事情,当事人会受到良心的谴责,回归善举。良心是一个城市内在精神的平衡器。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

2. (1)在这座城市中,有几件触动“我”心灵的事,让“我”感到这座城市的温暖、美丽。

(2)其实,在我们的身边有很多人、很多事足以温暖我们的生活,只要去发现,就能看见这个城市的美,而我们往往不容易发觉。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

3. 作者通过拾荒老人亲自将“我”不小心丢到楼下垃圾桶里的医保卡送来;家有患重病的儿子正在住院接受治疗的母亲独自缴纳狗从楼上跳下去砸伤路人的赔偿款;一条叫花花的母狗,它嘴里叼着食物,跳入长江,在苍茫雨雾中奋力泅渡,为被困在岛上的小狗送去食物的故事唤醒了一个母亲的母性;从小患进行性肌营养不良症的相宜在养父母相继离世后得到众人的帮助等事件。从而告诉我们城市的良心在城市的各个角落,有的人的良心是被别人唤醒的,有的人用良心去感染别人,最终使整个城市都充满爱和温暖。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的概括和中心的领悟。

4. 示例:作者本来觉得所在的城市良心失落了,但是在寻找中发现城市的良心其实在城市生活的各个角落,有的人在遭遇危难之后良心回归,有的人被动物触动良心回归,也有人用爱去影响他人,唤回别人的良心……只要去发现,就能看见这个城市的美。对于良心的寻找,作者找到了完美的答案,对于这座城市有了亲人的感觉。

【点拨】此题考查的是学生对文章的个性化阅读。

- 二、1. 这样写是为了引起读者的思考,激发阅读兴趣,起到引人入胜的效果。

【点拨】此题考查的是学生对文章写作手法的掌握。

2. 脑脊液沿着动脉周隙流入脑内组织,与脑内组织间液不停交换,并将细胞间液体的代谢废物带至静脉周隙,随即排除至脑外。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

3. 举例子、作比较;这样更能形象具体地说明“睡眠为身体解毒”这一现象。

【点拨】此题考查的是学生对说明方法的掌握。

132. 阅读专练7 记叙文+非连续性文本阅读

- 一、1. B 2. B 3. D

4. ①母亲担心童年爱读书的“我”读坏眼睛,不让“我”在不适当的时间和地点读书;②即使“我”成为作家,写了很多书,母亲也从不夸耀“我”的成功;③母亲收藏“我”所有的著作,默默读“我”写的书。

二、1. 天问一号 我国首次地外行星着陆

2. D

3. 示例:“天问一号”探测器成功登陆火星

133. 阅读专练 8 记叙文 + 议论文

- 一、1. 运用欲扬先抑的手法。写作者游都江堰前的心态,与游览后的震撼和陶醉形成对比,既突出了都江堰难以抗拒的魅力,又使文章波澜起伏。

【点拨】本题考查文章的写作手法。由文章开头作者写自己“心绪懒懒的,脚步散散的”,可看出作者起初认为都江堰只是一项水利工程,并没有太大的游观价值。但在文章第②③段作者看到都江堰的壮观景象后产生了新的认识。游览前的懒散心态与游览后的震撼和陶醉心态形成鲜明对比,更能突出都江堰的壮观。

2. 文章主要采用对比的表现手法将长城与都江堰、大海之水和都江堰之水做了对比,突出了都江堰的实际功用和魅力。这是对都江堰观赏性和实用性的赞美,这样写更能增强文章的感染力。

【点拨】本题考查文章表现手法的运用。

3. (1)运用拟人的修辞手法写出了都江堰的水有了生命,充满活力,形象生动,富有动感。

(2)运用比喻、拟人、排比的修辞手法,形象地写出了水性狂野的一面并肯定和赞颂了人类征服水流的功绩。

【点拨】本题考查赏析句子。(1)(2)句都可以从修辞的角度赏析。(1)句将水流入格化,“精神焕发”“比赛着飞奔的力量”等都表现出都江堰的水充满活力,仿佛有了生命。(2)句将水比喻成“马拉松健儿”,并将水流入格化,给水赋予生命。同时,三个“付之于”可以看出作者意在突出强调人的主观能动性,肯定和赞美人类征服水流的功绩。

- 二、1. B 【点拨】本题考查关联词的理解和运用。

2. D 【点拨】本题考查文段的理解。第⑤段紧承第④段,论述了作者对人生的看法,这段话的重点在后两句“在人类社会发展的长河中……其意义与价值就在这里”可以理解为作者认为人生的意义与价值在于理解并承担对人类发展所应承担的责任。故选D。

3. A 【点拨】本题考查文章理解和古文主旨把握。第⑦段所说的“责任感”是对人类发展的承上启下、承前启后的责任感。而A项强调的是学习的态度,与责任感无关。故选A。

4. 对这样的芸芸众生,人生的意义与价值无从谈起。原文用反问句强调了(那些昏昏沉沉、浑浑噩噩的)芸芸众生的人生是毫无意义与价值的。

【点拨】本题考查句式转换及原句表达的好处。