

создано с
росмолодёжь
гранты



**20
26**

ТВОРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Сценарист

Дедлайн отправки тестового задания:

2 октября, 23:59

Загрузи файлы своего решения через личный кабинет в нашем Telegram-боте:

@cbc_team_bot





ДИНАРА ГАСИМОВА

Руководитель творческого отдела

你好! Спасибо, что подал(-а) заявку в творческий отдел КБК'26. Наш отдел занимается реализацией всей творческой программы форума. Мы создаем захватывающее дух пространство, занимаемся подготовкой церемоний открытия и закрытия форума, разработкой мастер-классов и интерактивов для ярмарки культуры. Всё это — лишь часть того, что нам предстоит реализовать в рамках работы нашей команды.

Сценаристу творческого отдела предстоит написать историю, которая уже с первых минут пребывания на форуме захватит внимание гостей и погрузит их в атмосферу Китая. Мы хотим убедиться, что ты — именно тот человек, кто поможет вдохнуть душу в театральное шоу.

В тестовом задании, которое тебе предстоит выполнить, мы хотим дать тебе возможность рассказать о своих идеях. Именно от хода твоих мыслей и полета фантазии будет зависеть вся шоу программа форума, так что не ограничивай свою креативность и не бойся предложить что-то кардинально новое.

При планировании номеров учитывай реалистичность проведения данной активности в аудитории 1301, ее вместимость и технические возможности. Желаю продуктивной работы! Надеюсь, вместе мы напишем новую главу в истории КБК!

ЗАДАНИЕ 1

В этом задании тебе предстоит написать набросок одной сценки в рамках тематики форума прошлого года. Кратко опиши свою идею сценария по данной тематике, а затем придумай и детально опиши одну сценку из него.

Подробно опиши:

- где происходит действие;
- что происходит на сцене;
- в чем смысл сценки, что она рассказывает, какие детали добавляет к общей истории;
- какой творческий номер будет идти после этой сценки.

*В прошлом сезоне тематика КБК была сформулирована как: «Путешествие по Китаю: от Пекина до Шанхая». Основная концепция заключалась в том, что мы как будто бы переносимся в Поднебесную и вместе с участниками путешествуем по разным городам и местам Китая, узнавая его культуру. В программу форума было включено 5 городов, каждый из которых раскрывал Китай с разных сторон. Так, Пекин – это город традиций, который в большей степени раскрывал культуру Китая, и в этом городе был номер с народной китайской песней. Шанхай – это центр бизнеса и инноваций, показывающий современное течение жизни в Китае, поэтому в этом городе был представлен современный танец. Ханчжоу – студенческий город, который мы раскрыли через чтение стихов в парке при университете. Гуанчжоу – один из основных регионов производства косметики в Китае, где проходит международная выставка красоты, его также называют «городом цветов», здесь был показан танец с веерами, напоминающими цветы. Чэнду – известен своим заповедником и пандами, поэтому в нем был номер с «танцем панд» с бамбуковыми палками!

ЗАДАНИЕ 2

Теперь, расскажи подробнее о персонажах:

- кто присутствует в описанной тобой сценке, только главные герои или также второстепенные персонажи?
- какой у них характер и в каких их действиях он проявляется?
- как эта сцена влияет на персонажей, она призвана раскрыть в них что-то или же она рассказывает об их пути?

Также, если у персонажей есть еще какие-то важные характеристики, которые не покрыты вопросами ↑, расскажи о них.

ЗАДАНИЕ 3

В этом задании мы хотим понять, каково твое видение процесса написания сценария.

1. Опиши, как ты видишь процесс написания сценария: с чего он начинается, в каком порядке происходят процессы.
2. Как выглядит твой процесс ревизии? Создай чек-лист для финальной проверки сценария, по которому ты поймешь, все ли было учтено в процессе создания сценария.
3. Ответь на следующие вопросы:
 - Что лично для тебя важно в написании сценария? (здесь ты можешь указать, как и какие-то неотъемлемые процессы, без которых не обходится написание ни одной твоей истории, так и атмосферу, которая должна быть в команде. В общем, укажи все, что важно лично для тебя!)
 - Опиши самую частую проблему, с которой ты сталкиваешься в процессе написания (например, «картонные» второстепенные персонажи, филлерные диалоги и пр.). Как ты ее решаешь?



ЗАДАНИЕ 4

Если у тебя есть опыт в написании сценариев, расскажи о нем подробнее здесь и прикрепи примеры своих работ/ссылки на постановки, сделанные по твоему сценарию.