

## Урок 11. Одежда. Getting dressed

Конструкции урока:

ID	Конструкция	Иллюстрация
759	в заключение Cl	<b>В заключение</b> я хочу поблагодарить всех сотрудников нашей фирмы.
1957	Итак, Cl	<b>Итак</b> , мы вкратце рассказали об особенностях двух культур.
1894	XP/Cl, XP/Cl и так далее/и т. д.	Кто-то займётся спортом, кто-то будет слушать музыку, кто-то танцевать <b>и так далее</b> .
1895	NP, NP и тому подобное/и т. п.	Здесь продаются разные справочники, журналы, книги <b>и тому подобное</b> .
839	в частности, XP/Cl	Они занимались ремонтом техники, <b>в частности</b> холодильников.
2349	скажем, XP/Cl	Вариантов предлагается множество. <b>Скажем</b> , японская модель образования.

Cl = clause, sentence (предложение)

XP = phrase, sentence (фраза)

NP = noun phrase (существительное)

Русский конструкцион содержит информацию обо всех конструкциях урока  
<https://constructicon.github.io/russian/>

### 1. Прочитайте текст. Для чего нужны конструкции, выделенные в тексте?

Что они обозначают?

**Профессор:** **Итак**, мы с вами обсудили женскую моду начала XX века. **В заключение** хочу добавить, что в этой время обувь также становится очень важна. Её делают из разных материалов: кожи, шёлка, атласа **и так далее**. Модные в это время туфли, сапожки **и тому подобное** вызывают восхищение.

**Юля:** Простите, а можно задать вопрос?

**Профессор:** Да, конечно!

**Юля:** Мы сейчас говорим об обуви, которую носили аристократы. А в чём ходили простые люди? **Скажем**, рабочие.

**Профессор:** Это отличный вопрос! Простые люди, **в частности** рабочие и городские жители, обычно носили грубые туфли и сапоги из кожи. Этим людям нужно было много ходить, поэтому они выбирали удобную обувь на небольшом каблуке.

**2. Вы владелец модного бренда и получаете престижную награду за свою работу. На церемонии награждения вы произносите речь, в конце которой используете конструкцию **в заключение Cl**.**

В этой конструкции слот Cl заполняется целым предложением (Cl=clause, sentence).

**Составьте предложения из частей, предложенных в таблице.**

### Образец

**В заключение** хочу добавить, что эта награда — результат отличной работы всех наших сотрудников.

**В заключение**, мы продолжим радовать вас нашими платьями.

<b>В заключение</b>	хочу добавить, что	теперь мы будем производить ещё и обувь!
	хочется подчеркнуть, что	эта награда очень важна для нашего бренда.
	мне бы хотелось сказать, что	мы продолжим радовать вас нашими платьями.
	можно сказать, что	эта награда — результат отличной работы всех наших сотрудников.
	важно упомянуть, что	наш бренд молодой и эта награда — только начало большого пути.
	, мы гордимся этой наградой и благодарим всех за поддержку нашего бренда!	

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Вы стилист и ведёте блог о моде. Расскажите своим подписчикам в социальных сетях, что будут носить люди весной и летом этого года. Используйте фото ниже. Подведите итог своему рассказу, используя конструкцию **Итак, Cl.****

В этой конструкции Cl — это целое предложение (Cl=clause, sentence).

#### Образец

**Итак,** в этом сезоне люди будут носить блузки ярких цветов. Например, красные.

**Итак,** в этом сезоне будут в моде блузки ярких цветов. Например, красные.

**Итак,** в этом сезоне будет модно носить блузки ярких цветов. Например, красные.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

Endresen, Anna, Valentina Zhukova, George Lonshakov, Daria Demidova, Natalia Kalanova, Elena Bjørgve, David Henrik Lavén, Laura A. Janda, Zoia Butenko, Tatiana Perevoshchikova. 2022. *Construxercise! Hands-on learning of Russian constructions. A digital educational resource.* <https://construction.github.io/construxercise-rus/>



---

---

---

---

---

---

---

#### 4. Составьте предложения с перечислением объектов. В конце предложения используйте конструкции

- **XP/Cl, XP/Cl и так далее/и т. д.**
- **NP, NP и тому подобное/и т. п.**

В этих конструкциях слот XP/Cl заполняется фразой (XP=phrase) или целым предложением (Cl=clause, sentence), а NP — это существительное (NP=noun phrase).

##### Образец

(постоянно мёрзнуть) (свитер, толстовка, тёплый кардиган, шарф)

—>

- Я постоянно мёрзну, поэтому всегда ношу свитера, толстовки, тёплые кардиганы, шарфы **и так далее**.
- Оля постоянно мёрзнет. Из-за этого она всё время носит свитера, толстовки, тёплые кардиганы, шарфы **и тому подобное**.

1. (Одежда тёплых цветов) (красный, оранжевый, коричневый, жёлтый)

---

---

2. (Одежда в полоску) (брюки, рубашка, кеды, куртка)

---

---

3. (Тема вечеринки — звёзды\* на красной дорожке) (вечерние платья в пол, нарядные костюмы, туфли на каблуках)

---

---

4. (Одежда для похода — практичная и удобная) (футболка, свитер, непромокаемая куртка, тёплые ботинки, шапка)

---

---

\*звёзды — English: celebrities; Norwegian: kjendiser

## 5. Составьте предложения, подобрав логичное продолжение. В конце предложения используйте конструкции

- **XP/CI, XP/CI и так далее/и т. д.**
- **NP, NP и тому подобное/и т. п.**

В этих конструкциях слот XP/CI заполняется фразой (XP=phrase) или целым предложением (CI=clause, sentence), а NP — это существительное (NP=noun phrase).

1. Оля часто покупает себе новую обувь:	а. купить стильные джинсы, трендовые кроссовки, несколько универсальных футболок...	<b>и так далее. и тому подобное.</b>
2. Мой отец любит яркую одежду:	б. туфли, сапоги, босоножки, кеды...	
3. Сергей хочет обновить свой гардероб:	в. шляпа, солнечные очки, стильное платье, шёлковый шарф на шее...	
4. Настя одевается как кинозвезда:	г. у него есть синие ботинки, зелёные носки, красный галстук, рубашки в клетку, футболка с цветочками...	

1	2	3	4

1. \_\_\_\_\_

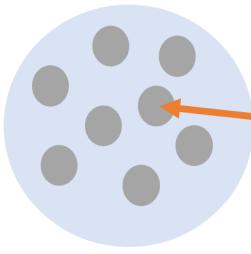
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

## 6. Заполните пропуски в предложениях, используя конструкции в частности, XP/CI и скажем, XP/CI. Прочтайте информацию в таблице, чтобы понять, чем похожи и чем отличаются эти конструкции.

В этих конструкциях слот XP/CI заполняется фразой (XP=phrase) или целым предложением (CI=clause, sentence).

<p><b>в частности, XP/CI</b> Они занимались ремонтом техники, <b>в частности</b> холодильников.</p>	<p><b>скажем, XP/CI</b> Вариантов предлагается множество. <b>Скажем</b>, японская модель образования.</p>
<p>Обе конструкции вводят пояснение некоторого общего утверждения с помощью конкретного частного примера. В качестве примера описывается целая ситуация или называется её элемент.</p>	
	<p><b>скажем, XP/CI</b> <b>в частности, XP/CI</b></p>

а. Синтетические материалы сегодня активно используются в производстве одежды,

\_\_\_\_\_ , в изготовлении купальников и тёплых курток.

б. — Назовите более конкретную цену. \_\_\_\_\_ , двести рублей вас устроит?

в. Ему захотелось вдруг сделать что-то необыкновенное: ну, \_\_\_\_\_ , покрасить волосы в синий цвет или потратить все деньги на новые кожаные ботинки.

г. Ей вручили награду за вклад в развитие киноиндустрии — \_\_\_\_\_ , за фильмы «Дьявол носит Prada» и «Мамма мия!».

## 7. Составьте предложения. Используйте конструкцию **скажем, XP/Cl.**

В этой конструкции слот XP/Cl заполняется фразой (XP=phrase) или целым предложением (Cl=clause, sentence).

### Образец

На деловую встречу лучше надеть что-то строгое, **скажем**, рубашку и брюки.

на вечеринку		необычное	галстук
на деловую встречу		удобное	шарф
на пляж		строгое	юбка
в спортзал		тёплое	пиждак
на природу/в поход		прохладное	свитер
в пустыню		яркое	джинсы
в лес зимой	лучше надеть	солидное	шорты
в музей	что-то	непромокаемое	брюки
в офис		красивое	дождевик
на улицу в дождь		лёгкое	рубашка
в театр		комфортное	шуба
на ужин с друзьями		обычное	пальто
		повседневное	костюм
		праздничное	платье
		дорогое	халат
		практичное	блузка
			плащ
			футболка
			пижама
			спортивный
			костюм
			тёмные очки
			перчатки
			варежки
			шапка
			шляпа
			кецка
			бейсболка

---



---



---



---

## 8. Соедините предложения или части предложений, подобрав логичное продолжение. Конструкция **в частности, ХР/СІ** может присоединять целое предложение (СІ) или только часть предложения, фразу (ХР).

1. Представители многих профессий должны носить форму,	а. <b>В частности</b> , стюардессам запрещено иметь татуировки и делать яркий маникюр.
2. Ограничения на внешний вид могут касаться не только одежды, но и тела человека.	б. <b>В частности</b> , лучше избегать массивных кроссовок или ярких шнурков.
3. Деловой стиль одежды часто требуется на официальных мероприятиях,	в. <b>В частности</b> , пилоты и машинисты поездов.
4. Современный деловой образ допускает спортивную обувь, но действовать нужно аккуратно.	г. <b>В частности</b> , на престижных конференциях или серьёзных деловых встречах.
5. Шик может быть выражен аксессуарами,	д. <b>В частности</b> , дорогим галстуком, часами или очками.

1	2	3	4	5

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## 9. Продолжите предложения, используя конструкцию **в частности, XP/Cl**.

В этой конструкции слот XP/Cl заполняется фразой (XP=phrase) или целым предложением (Cl=clause, sentence).

### Образец

Красивая одежда не обязательно дорогая. **В частности,** \_\_\_\_\_  
→ Красивая одежда не обязательно дорогая. **В частности,** можно покупать вещи с рук (например, на finn.no).

a. Стиль и мода — это разные вещи. **В частности,** \_\_\_\_\_

b. Для хорошего гардероба не нужно много вещей. **В частности,** \_\_\_\_\_

c. Современная мода очень либеральна. **В частности,** \_\_\_\_\_

d. Внешний вид может помочь в работе. **В частности,** \_\_\_\_\_

## 10. Продолжите предложения, используя конструкцию **скажем, XP/Cl**.

В этой конструкции слот XP/Cl заполняется фразой (XP=phrase) или целым предложением (Cl=clause, sentence).

Обратите внимание на падеж в скобках (), который требуется в предложении.

### Образец

В одежде я консервативный. **Скажем**, я никогда не ношу рубашку без галстука.

1. В повседневном стиле можно носить почти всё. Кроме, **скажем**, \_\_\_\_\_ (Gen)

2. Для прогулки по лесу надо одеваться удобно, **скажем**, в \_\_\_\_\_ (Acc)

3. На пляже нужно защищаться от солнца с помощью, **скажем**, \_\_\_\_\_ (Gen)

4. Некоторые ткани нужно стирать в холодной воде, **скажем**, \_\_\_\_\_ (Acc)

## 11. Заполните пропуски, используя слова

- **Итак,**
- **в частности**
- **и тому подобное**
- **Скажем,**

Не вся одежда подходит для работы в офисе. 1 \_\_\_\_\_, если юрист придёт на работу в шортах, его начальник будет, скорее всего, недоволен. Уместные\* в офисе вещи — это одежда делового стиля, 2 \_\_\_\_\_, брюки, рубашки, пиджаки, туфли 3 \_\_\_\_\_. В школах России дети тоже носят одежду делового стиля, и это называется «форма»: бордовый пиджак с белой рубашкой, чёрные брюки с жилеткой, строгий синий сарафан и так далее. Носить форму неприятно: каждый день ходишь в одной и той же скучной одежде. Считается, что так дети будут меньше отвлекаться от учёбы и не будут судить друг друга «по одёжке»\*. 4 \_\_\_\_\_, одежда делового стиля — это скучно, но необходимо.

\*уместные — English: appropriate; Norwegian: passende

\*судить «по одёжке» — English: first impressions count; judge someone by their clothes; Norwegian: dømme noen etter utseendet

## 12. Как одевались люди в разные времена? Выберите изображение и опишите его по плану:

Мне больше всего нравится, как одевались люди в \_\_\_\_\_ годы.

В частности, я считаю, что \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

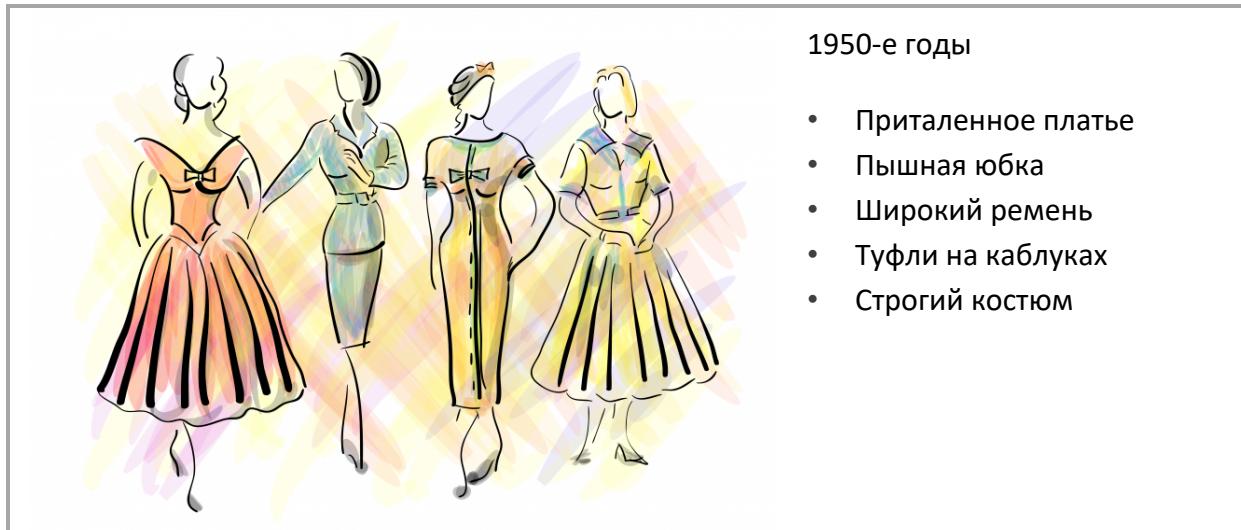
Люди тогда носили \_\_\_\_\_ и так далее.

Ещё они выбирали \_\_\_\_\_ и тому подобное.

Я сам(а) бы мог(ла) надеть такой наряд, **скажем**, на \_\_\_\_\_.  
бал / вечеринку / церемонию награждения и т.п.  
Но к сожалению, такую одежду больше не носят.

**Итак**, моя любимая эпоха — это \_\_\_\_\_.

**В заключение хочу добавить, что / В заключение хочется сказать, что \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.**





### 1920-е годы

- Женская шляпка
- Короткие волосы
- Блузка
- Кардиган
- Плиссированная юбка (юбка-плиссе) до колена
- Туфли с узким носком на низких каблуках
- Бусы



### 1900-е годы

- Большие женские шляпы с перьями
- Платья в пол
- Вышивка на одежде
- Бусы



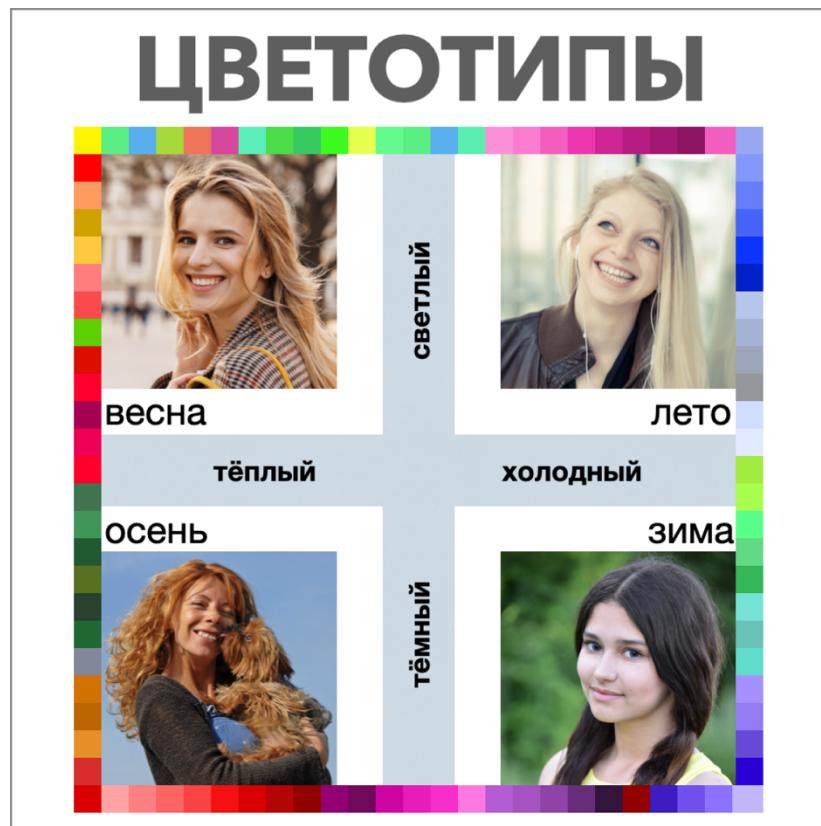
### начало 1900-х годов

- Мужской костюм-тройка: пиджак, жилет, брюки
- У мужчин: рубашка, галстук, трость
- У женщин: длинная юбка, платье в пол

### 13. Прочитайте текст о том, что такое цветотип. Заполните пропуски, используя слова

- **и так далее**
- **грубо говоря**
- **скажем,**
- **в частности**
- **на самом деле**

Цветотип — это цветовой тип внешности, он есть у каждого. Считается, что существует четыре цветотипа: весна, лето, осень и зима (1 \_\_\_\_\_, у каждого времени года есть ещё более подробная классификация: 2 \_\_\_\_\_, цветотип *весна* может быть *тёплым, ярким или светлым*). Определить ваше «время года» можно по цвету волос, кожи, глаз, губ 3 \_\_\_\_\_. 4 \_\_\_\_\_, цветотип помогает понять, какой цвет одежды больше подойдёт человеку. 5 \_\_\_\_\_, людям с рыжими волосами обычно идёт одежда тёплых оттенков, а людям с чёрными волосами лучше носить вещи ярких цветов.



## 14. Вы стилист. Помогите клиенту подобрать одежду. Какой цветотип у вашего клиента?

Напишите короткий текст для вашего клиента с вашими советами.

Используйте информацию о цветотипах из упражнения 13 и конструкции

- **в заключение VP/CI**
- **Итак, CI**
- **в частности, CI/XP**
- **скажем, CI/XP**
- **XP/CI, XP/CI и так далее/и т. д.**
- **NP, NP и тому подобное/и т. п.**

Образец



Кристина, 25 лет

### Совет стилиста

Цветотип Кристины — лето: у неё голубые глаза холодного оттенка и светлые волосы. Кристине подойдут неяркие холодные цвета, **в частности, сиреневый, голубой, бирюзовый и так далее.** **Скажем,** она будет прекрасно выглядеть в голубой рубашке, светлых джинсах, синем пальто и бежевых ботинках. Также ей подойдёт пастельно-розовая толстовка, светло-серый свитер, бежевая куртка **и тому подобное.** **Итак,** мы собрали для Кристины новый гардероб.

### Клиенты (выберите одного клиента)



Инна, 29 лет



Олег, 29 лет



Костя, 31 год

## 14\*. Бонусное упражнение

**Помогите выбрать подходящую одежду вашему другу или подруге.**

**Люба:** собеседование, помощник юриста

**Вика:** экскурсия по храмам Москвы

**Миша:** поход в горы

**Захар:** свадьба подруги, свидетель

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ответы

3.

а.

**Итак,** в этом сезоне женщины будут носить короткие светлые брюки (бежевые и белые).

**Итак,** в этом сезоне будут в моде джинсовые рубашки и белые кроссовки.

**Итак,** в этом сезоне будет модно носить туфли на высоких каблуках.

б.

**Итак,** в этом сезоне мужчины будут носить длинные пиджаки с джинсами.

**Итак,** в этом сезоне будут в моде синие жилетки и брюки в клеточку.

**Итак,** в этом сезоне будет модно носить белые рубашки.

4.

1. Ваня любит носить одежду тёплых цветов: красного, оранжевого, коричневого, жёлтого **и так далее.**  
Ваня любит носить одежду тёплых цветов: красного, оранжевого, коричневого, жёлтого **и тому подобное.**
2. Моя сестра всегда носит одежду в полоску: у неё есть полосатые брюки, рубашка, кеды, куртка **и так далее.**  
Моя сестра всегда носит одежду в полоску: у неё есть полосатые брюки, рубашка, кеды, куртка **и тому подобное.**
3. Тема новогодней вечеринки — звёзды на красной дорожке. Надевайте вечерние платья в пол, нарядные костюмы, туфли на каблуках **и тому подобное.**  
Тема новогодней вечеринки — звёзды на красной дорожке. Надевайте вечерние платья в пол, нарядные костюмы, туфли на каблуках **и так далее.**
4. Одежда для похода должна быть практичной и удобной: футболка, свитер, непромокаемая куртка, тёплые ботинки, шапка **и тому подобное.**  
Одежда для похода должна быть практичной и удобной: футболка, свитер, непромокаемая куртка, тёплые ботинки, шапка **и так далее.**

5. 1б, 2г, 3а, 4в

6.

а. в частности

б. скажем

в. скажем

г. в частности

8. 1в, 2а, 3г, 4б, 5д

9.

а. Стиль и мода — это разные вещи. **В частности,** можно быть модным, но не стильным/мода меняется, а стиль сохраняется.

б. Для хорошего гардероба не нужно много вещей. **В частности,** можно иметь всего несколько вещей и красиво выглядеть.

в. Современная мода очень либеральна. **В частности,** можно носить кроссовки с официальным костюмом или надевать джинсы на рабочую встречу.

г. Внешний вид может помочь в работе. **В частности,** к стильно одетому человеку больше доверия.

11. 1) **Скажем**

2) **в частности**

3) **и тому подобное**

4) **Итак,**

13. 1) **на самом деле**

2) **в частности / скажем**

3) **и так далее**

4) **Грубо говоря**

5) **Скажем / в частности**