

Festival žije a bude žiť

Koniec júna a začiatok júla patrí v Košiciach a ďalších mestách východného Slovenska mladým hudobníkom, ktorí tu v tomto roku už šiestykrát zakreslia do mapy netradičný poludník. Medzinárodný festival mládežníckych orchestrov a zborov Šengenský poludník, podujatie jedinečné nielen v slovenskom, ale aj stredoeurópskom meradle je tu opäť, aby prostredníctvom stretávania sa a spoločného muzicírovania prinieslo výnimočné koncerty, zaujímavých hostí, ale predovšetkým aby búral nezmyselné hranice. O tom, aké bude podujatie organizované Sláčíkovým orchestrom Musica Iuvenalis, hovoríme s riaditeľom festivalu Igorom Dohovičom.



Riaditeľ festivalu Igor Dohovič

Šengenský poludník vstupuje do šiesteho ročníka. Prípravy určite neboli jednoduché... Vlni som hovoril o tom, že som rád, že sme napriek výrazným finančným problémom, mohli zorganizovať jubilejný piaty ročník. Presne tú istú vetu môžem zopakovať znova. Prípravy neboli jednoduché a snáď boli aj najťažšie v doterajšej histórii festivalu. Napriek tomu sme tu a radosť z hudby ideme rozdávať ďalej. Festival žije a bude žiť, aj vďaka stabilným partnerom – Košickému samosprávnemu kraju, Mestu Košice, aj Ministerstvu kultúry SR a ďalším. Ale žije hlavne kvôli našim poslucháčom a divákovi, ktorí nás neustále podporujú svojim veľkým záujmom o festivalové koncerty.

Festival každoročne prináša zaujímavých hostí, ale aj zaujímavé miesta koncertov. Podarilo sa aj v tomto roku zachovať túto tradíciu?

Predstaví sa samozrejme Musica Iuvenalis, pre ktorú má festival v tomto roku zvláštny význam. Je totiž súčasťou osláv 50. narodenín orchestra. Ostatných hostí diváci zväčša

poznajú z predchádzajúcich ročníkov. Chýbať nebude Národný mládežnícky orchester #VIRTUOSO, ktorý mal na minuloročnom festival svoju veľkú koncertnú premiéru a za rok svojho pôsobenia priniesol veľmi silný vietor v rámci hudobného školstva na Slovensku. Predstavia sa miešané zbory Ad Libitum z Poľska a Cantus z Ukrajiny, pride aj Komorný súbor sólistov mesta Užhorod a chýbať nebudú tradiční domáci "hostia", tanečný dychový orchester Klasik Band a Zbor sv. Cecílie. Novým a určite zaujímavým hosťom budú dve netradičné kvarteta z Miskolca – saxofónové a trombónové, ktoré prídu so zaujímavým programom starších aj novších známych skladieb v netradičnom aranžmáne. A koncerty? Na mapu festivalových miest pribudne obec Baška, niekoľko koncertov sa znova uskutoční vo Vysokých Tatrách, po niekoľkých rokoch sme obnovili spoluprácu s maďarským Miskolcom a tradične jeden z koncertov bude aj v ukrajinskom Užhorode. Napriek všetkým problémom sme aj

v tomto roku zachovali tradíciu a vstup na všetky koncerty bude voľný.

Tradične najsilnejším zážitkom bývajú dva koncerty festivalu - otvárací a záverečný. O tom minuloročnom opäť Rádu Premonštrátov Ambróz Martin Štrbák povedal: "Dnes sme boli v nebi," Čo prinesú tieto koncerty v tomto roku?

Oba koncerty sa uskutočnia v asi najlepšom a atmosférou najbohatšom kostole regiónu – v Kostole Premonštrátov a podporia hlavnú myšlienku festivalu – spájanie a spoločné muzicírovanie mladých umelcov a muzikantov. Na Otváracom koncerte sa predstaví už známe #VIRTUOSO zložené z viac ako 60 mladých muzikantov z celého Slovenska. V spojení s orchestrom MUSICA IUVENALIS sa v jednej chvíli na javisku predstaví viac ako sto muzikantov, nabitých energiou a pripravených sa s ňou podeliť s každým. Som veľmi rád, že po Brucknerovom Te deum, Mozartovej Korunovačnej omši a Verdiho Requiem prinesieme na záverečnom koncerte ďalšie výnimočné dielovej svetovej hudobnej literatúry – slávnostnú omšu Petite messe solennelle Gioacchina Rossiniho. Tentokrát bude účinkovať „len“ veľ-

ký Medzinárodný zbor „Šengenský poludník“ so sólistami Luciou Knotekovou, Gabrielou Hübnerovou, Petrom Bergerom a Mariánom Lukáčom v sprievode dvoch koncertných klavírov a harmónia (originálna inštrumentácia G. Rossiniho), ktoré sa rozozvučia pod rukami Júlie Grejtákovéj, Kateryny Trofymovych, a Viliama Gurbaľa. Obsadenie koncertu sľubuje absolútny vrchol a mimoriadny umelecký zážitok.

Na záver obligátna otázka. S čím bude po skončení festivalu spokojný jeho riaditeľ?

Verím, že festivalové koncerty navštívi opäť množstvo divákov, ktorí budú odchádzať spokojní a naplnení pozitívnu energiou z hudby interpretovanej mladými ľuďmi. Za mladých umelcov môžem sľúbiť, že určite predvedú to najlepšie, čo sa v nich skrýva a budú sa chcieť úplne odovzdať divákovi. Účastníkom festivalu želim samozrejme nádherné dni plné hudby, ale aj vytvárania nových priateľstiev, dni, plné krásnych zážitkov pri spoznávaní nášho výnimočného regiónu. Dúfam, že aj tento ročník potvrdí zmysel festivalu a rady divákov a priaznivcov Šengenského poludníka sa opäť rozšíria.



Záverečný koncert Šengenského poludníka 2013

Vysoké Tatry festivalu prajú

Spojenie Vysoké Tatry a Šengenský poludník úspešne funguje už od premiérového ročníka festivalu. Vďaka spolupráci s mestom Vysoké Tatry sa festivalové koncerty stali neoddeliteľnou súčasťou programu Tatranského kultúrneho leta. Pre zahraničných hostí festivalu bývaajú návštevy jedného z najkrajších kútov Slovenska nezabudnuteľným zážitkom. Hoci tatranské koncerty majú svoje osobitosti. Nevyspytateľné hory za päť ročníkov festivalu ukázali takmer všetky svoje tváre. Organizátori festivalu dodnes spomínajú na jeden z prvých koncertov v roku 2009, keď si francúzsky symfonický orchester z Niortu naplno „vychutnal“ tatranský vietor a len štipce zachraňovali noty na stojanoch počas koncer-

tu v parku pod hotelom Grand v Starom Smokovci. Chlapci zo zboru Ladya z ruského Togliatti si o dva roky neskôr užili poriadnu tatranskú búрку a napokon koncert dospievali tak, že divákov ukryli priamo po strechu altánku v Tatranskej Lomnici. Vynikajúcu atmosféru majú aj koncerty v Kostole sv. Petra a Pavla v Novom Smokovci, ktorý ponúka vynikajúcu akustiku a koncerty speváckych zborov v ňom sú pre divákov neopakovateľným zážitkom. „Veríme, že aj v tomto roku nás Tatry prichýlia a že počas piatich tohtoročných koncertov opäť potešíme turistov i domácich divákov krásnym zážitkom s hudbou našich festivalových hostí,“ hovorí riaditeľ festivalu Igor Dohovič.

ŠENGENSKÝ POLUDNÍK V RÁMCI TATRANSKÉHO KULTÚRNEHO LETA

Nedeľa 29. júna 2014 o 19:00

Kongresová sála Grand hotela Bellevue, Horný Smokovec



Národný mládežnícky orchester #VIRTUOSO

Slovensko

PROGRAM

1. H. Purcell – Festival Rondeau zo suity Abdelazer
 2. A. Vivaldi – Jar zo štyroch ročných období
 3. A. Vivaldi – Symfónia in h - moll
 4. J. Sibelius – Andante festivo
 5. J. Haydn – Detská symfónia – 1. a 3. časť
 6. P. Martin – Sovetto
 7. D. Šostakovič – Valčík zo suity č. 2
 8. H. Giraud – Pod strechami Paríža
 9. K. Jerkins – Palladio
 10. E. Morricone – Vtedy na Západe
 11. K. Badelt – Piráti z Karibiku
 12. A. Piazzolla – Tango
- Dirigent: Igor Dohovič

Pondelok 30. júna 2014 o 17:30

Altánok Tatranská Lomnica

Tanečný dychový orchester - Klasik band, Košice,
Slovensko

Streda 2. júla 2014

17:30 - Altánok Tatranská Lomnica

Szaxofours Quartet, Slidebones Quartet, Miskolc,
Maďarsko

19:00 - Kúpele Nový Smokovec, kongresová sála
Komorný súbor sólistov mesta Užhorod, Ukrajina

Štvrtok 3. júla 2014 o 18:00

Kostol sv. Petra a Pavla, Nový Smokovec

Spevácky zbor Ad Libitum, Poľsko



Koncert Le Jeune Orchestre Philharmonique z
francúzskeho Niortu v Starom Smokovci (2009)

ŠENGENSKÝ POLUDNÍK 2009 - 2013

- viac 1 000 účastníkov festivalu
- viac ako 120 festivalových koncertov
- viac 15 000 kilometrov na cestách
- viac ako 23 000 divákov
- účastnícke krajiny: Slovensko, Japonsko, Česko, Ukrajina, Rusko, Poľsko, Rakúsko, Maďarsko, Španielsko, Francúzsko, Brazília, Filipíny, Dánsko
- festivalové mestá: Košice, Baška, Vysoké Tatry, Bardejov, Prešov, Spišská Nová Ves, Spišská kapitulka, Rožňava, Michalovce, Veľký Šariš, Rozhanovce, Beniakovce, Košické Oľšany, Sečovce, Humenné, Lipany, Jasov, Krosno (PL), Miskolc (H), Užhorod (UA)

Pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Zdenka Trebuľu
a primátora Mesta Košice Richarda Rašiho



S finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, Košického samosprávneho kraja a Mesta Košice