

# Prúd nezameniteľnej energie

Otvárací koncert šiesteho ročníka festivalu bol výnimočný. Nielen miestom konania, ale aj programom. Kým v predchádzajúcich ročníkoch sa na ňom predstavovali jednotliví účastníci festivalu, tento raz patrilo koncert dvom orchestrom – najprv Národnému mládežníckemu orchestru #Virtuoso a v druhej časti veľkému orchestru, ktorý spolu s #Virtuosom vytvorila aj Musica Iuvenalis. Oba hrali pod taktovkou riaditeľa festivalu Igora Dohoviča.

Festival Šengenský poludník má osobitné miesto aj v histórii Národného mládežníckeho orchestru #Virtuoso, ktorý vznikol len pred čosi vyše rokom ako projekt Nadácie HB Reavis. Za pultmi orchestra sedí viac ako šesťdesiat talentovaných hudobníkov zo všetkých kútov Slovenska, ktorí sa pripravujú v orchestroch v jednotlivých krajských mestách a pravidelne sa potom stretávajú na spoločných skúškach a koncertoch. Hoci história orchestra nie je dlhá, má za sebou rad pozoruhodných koncertov v Bratislave, na prestížnych festivaloch

Pohoda či Viva Musica, ale aj spoluprácu s takými osobnosťami populárnej hudby ako Miroslav Žbirka či Celeste Buckingham.

Elektrizujúca atmosféra, nádherné tóny a nezameniteľná pozitívna energia prúdila vo viac ako hodinovom programe otváracieho koncertu z nástrojov mladých hudobníkov smerom k zaplnenej chrámovej lodi. Nádherný večer skončil opakovaním nezabudnuteľnej melódie z filmu Vtedy na Západe so sólistkou Luciou Knotekovou a ako obyčajne aj dlhotrvajúcim „standing ovations“.



V druhej časti koncertu si pod taktovkou Igora Dohoviča zahráli spoločne dva orchestre - Musica Iuvenalis aj #Virtuoso

## Keď sa muzikanti roja

Osamotený bubeník, ku ktorému sa pridali trombóny a trúbky z okna hudobnej školy a tóny známej Ódy na radosť. S každým taktom hudobníkov pribúdalo, z Bielej ulice prišli ďalší dychári, z Poštovej sláčiky a napokon znela mohutná melódia Bee-

thovenovej Ódy na radosť v podaní takmer 150 členného orchestru. Do ticha naraz dvaja pouliční muzikanti spustili známeho Macejka a mladí sa nenechali zahanbiť. Jednoducho sa pridali.

Určite každý už videl na internete nejaký ten flash-

mob. Jednoduché zábavné video, ktoré vzniká zdanlivo náhodným spojením skupiny ľudí. O prvý veľký košický sa v pondelok 30. júna pár hodín pred otváracím koncertom postarali účastníci festivalu Šengenský poludník pri košickej Immaculate. Bol nielen pozvaním na festival, ale netradičné hudobné prekvapenie bolo zároveň začiatkom Košického kultúrneho leta, počas ktorého primátor mesta Richard Raši pozýva všetkých Košičanov na desiatky podujatí, ktoré sa uskutočnia počas najbližších dvoch mesiacov nielen v centre mesta, ale aj v Amfiteátri, Kunsthalle, Kasárňach Kulturparku a na mnohých ďalších miestach.



## Na mape festivalu opäť aj Miskolc

Po piatich rokoch sa na mapu festivalových miest vrátil maďarský Miskolc. Šengenský poludník tak opäť naplnil jeden zo svojich základných cieľov - búrať prostredníctvom hudby mladých muzikantov hranice a spájať. Na slovensko-maďarskom koncerte sa v utorok 1. júla 2014 v Kostole Nanebovzatia Panny Márie františkánskeho rádu minoritov v Miskolci na spoločnom koncerte predstavili Národný mládežnícky orchestier #Virtuoso a dve netradičné kvartety z Miskolca, saxofónové Saxofours Quartett a trombónové Slidebones Quartett.

# Mladý päťdesiatnik "Musica Iuvenalis"

Písal sa rok 1964, keď sa na Ľudovej škole umenia na prvej skúške stretli žiaci sláčikových nástrojov, aby začali písať históriu jedného z najlepších mládežníckych európskych orchestrov súčasnosti, Musicu Iuvenalis. Zdá sa to až neuveriteľné, ale organizátor Šengenského poludníka oslavuje v tomto roku 50. narodeniny. A hoci je to vek nie až taký nízky, Musica Iuvenalis je stále mladá a plná života.



**Pred dvoma rokmi si "iuvenalisti" zahrali v Škótsku aj na streche povestného doubledeckera**

Festival Šengenský poludník dostal Musicu Iuvenalis ako organizátora ešte viac do povedomia nielen na Slovensku. Tohtoročný festival sa už nesie v znamení osláv narodenín orchestra, ktoré budú pokračovať až do konca roka. Už niekoľko dní po festivale letia „iuvenalisti“ na turné na Filipíny. „Pred dvoma rokmi si nás organizátori festivalu v Škótsku vybrali ako orchester, ktorý bude na otváracom ceremoniáli hrať 22 hymien všetkých zúčastnených štátov. Spolupracoval s nami zbor z Filipín a tak vzniklo naše partnerstvo. Pred dvoma rokmi spievali oni na Slovensku, teraz tam cestujeme my. Odohráme štyri koncerty a budeme spolupracovať aj na letných kurzoch pre študentov,“ hovorí umelecký vedúci Musicu Iuvenalis Igor Dohovič. Oslavy narodenín orchestra vyvrcholia v decem-

bri tradičným vianočným koncertom, na ktorom by mali účinkovať aj pozvaní zahraniční partneri orchestra. „Bonbónikom bude určite stretnutie bývalých členov, ktorých bolo doteraz viac ako 500. Pripravujeme aj krst cédečka, vydanie knihy o orchestri a ďalšie zaujímavé koncerty,“ dodáva Dohovič. Musica Iuvenalis počas svojej umeleckej činnosti získala množstvo ocenení doma aj v zahraničí. Kvality orchestra boli viacnásobne ocenené v belgickom Neerpelte na Európskom hudobnom festivale mladých, kde vždy získal najvyššie ocenenie - 1. miesto, trikrát dokonca s pochvalou poroty. Ďalej sú to ocenenia z festivalov v Čechách, Nemecku, Maďarsku, Portugalsku, Španielsku, Škótsku, Japonsku a Francúzsku. V tomto roku bola orchestru udelená Cena mesta Košice. Najväčším ocenením práce

orchestra je však podľa Igora Dohoviča to, že sa stále objavuje nová generácia, ktorá si dokáže vytvoriť vzťah k hudbe. „Lebo cieľom je práve to - vytvoriť v mladých ľuďoch vzťah k hudbe, všetko ostatné - zájazdy, koncerty - to sú prostriedky na to, aby sa

nám to podarilo a aby sme mladých dokázali motivovať. Vtedy to má zmysel,“ vraví dirigent oslávenca, ktorý ročne odohrá 40 až 50 koncertov doma aj v zahraničí, čo je na amatérsky orchester viac ako slušné číslo.

## FESTIVALOVÉ KONCERTY STREDA 2. júla 2014

**17:30 - Altánok Tatranská Lomnica**  
**Saxofours Quartett, Miskolc, Maďarsko**  
**Slidebones Quartett, Miskolc, Maďarsko**  
**PROGRAM:**

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. W. A. Mozart: Ave verum          | 9. J. Lennon: Yesterday                   |
| 2. Saint - Saens: Adagio            | 10. D. Rob: Georgy Girl                   |
| 3. D. Uber: Tri miniatúry, I., III. | 11. H. P. Schiltknecht: Fighting trombons |
| 4. G. P. Telemann: Concerto         | 12. Forster: Swan River                   |
| 5. H. Purcell: Lament               | 13. P. Korke: Tamburin                    |
| 6. J. - J. Mouret: Rondo            | ***                                       |
| ***                                 | 14. G. Miller: Moon light serenáda        |
| 7. H. Frigyes: Musique de chambre   | 15. B. Paige: Rockin' the rag             |
| 8. G. Gerschwin: Tri prelúdiá       | A. Piazzolla: Libertango                  |

\*\*\*\*\*

**19:00 - Kúpele Nový Smokovec, kongresová sála**  
**Komorný súbor sólistov mesta Užhorod, Ukrajina**  
**PROGRAM**

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. G. F. Telemann: Koncert pre štvoro huslí G-dur                              | 6. P. I. Čajkovskij: Elegia    |
| 2. L. Bokkerini: Rondo, violončelo: Olena Korolenko, klavír: Olexandra Baganič | 7. I. Marton: Večerná pieseň   |
| 3. G. Bottezzini: Elegia, kontrabas: Zoltán Solanskyj                          | 8. E. Stankovyč: Uspávanka     |
| 4. M. Skoryk: Listok z albumu  | 9. A. Piazzolla: Oblivion      |
| 5. S. Vasylenko: Prelúdium a valse caprise                                     | 10. Rumunská hora              |
| flauta: Anna Gajdu   | viola: Volodymyr Ignaty        |
|  | 11. G. Holst: Suite sv. Pavla, |
|  | 1. - 4. časť                   |

Umelecký vedúci:  
Olena Korolenko

**Pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Zdenka Trebuľu  
a primátora Mesta Košice Richarda Rašiho**



**S finančnou podporou Ministerstva kultúry SR, Košického samosprávneho kraja a Mesta Košice**