

Puebla con
ir a
pueblos de
pueblos
o
castillo

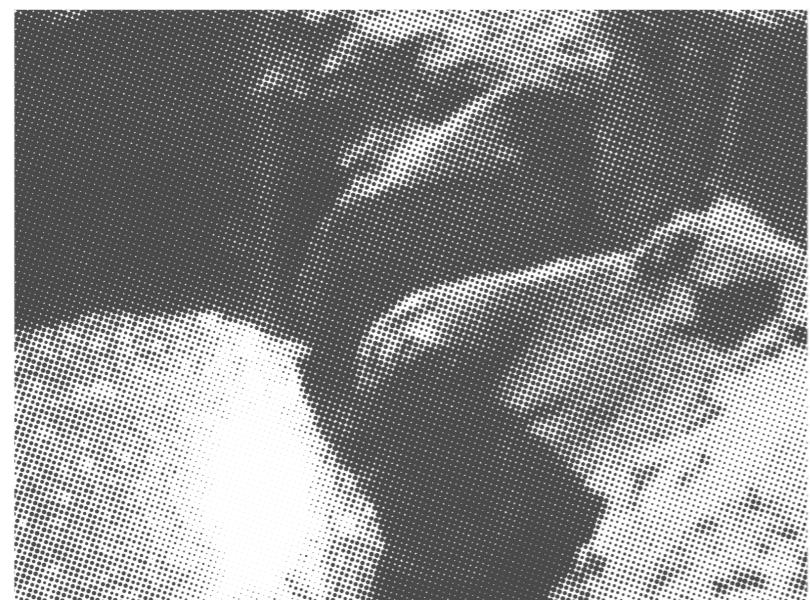
rir naturalezas latinas o alejandrinas a los dioses griegos, seguimos convirtiéndolos en dioses de juguete de una literatura tardía, artificial y enormemente ornamental. Ya no llamamos Cupido al dios griego del amor, pero sigue revoloteando en nuestras mentes el travieso y regordete pilluelo con su arco y sus flechas: un concepto que habría sorprendido muchísimo a los primigenios adoradores del dios del amor en su propia ciudad de Tespias, donde la imagen más antigua de Eros era una «piedra en bruto».¹

El segundo problema es que, hasta una época muy tardía, el estudio de la mitología griega siempre se ha considerado estrechamente subordinado al estudio de la literatura griega. L

¹ Me remito a la traducción de este término que aparece en Pausanias, *Descripción de Grecia* (IX, 24, 3): «La estatua del dios [Heracles] no está trabajada, es una gran piedra en bruto como en los viejos tiempos». En otra parte se afirma (VII,

Uno de mis actos de amor favoritos, que me pasen sin contexto un “me recordó a ti”, Andreu me alegra uno que otro día por ello. En este caso :





→ veneración de Hermes,
piedra lisa

No solo Hermes, sino, se diría, muchos otros dioses, comenzaron su vida ritual como *hermae*. En Faras, cerca de la imagen de Hermes, Pausanias nos dice que había unas «piedras cuadrangulares, aproximadamente en número de treinta. Los de Faras las veneran dándoles a cada una el nombre de un dios. En una época anterior todos los griegos adoraban piedras no trabajadas en lugar de las imágenes de los dioses».⁶⁸ En Orcómeno, Beocia, donde había un santuario muy antiguo de las Gracias o Cárites, sus imágenes eran «piedras que habían caído del cielo».⁶⁹ En otra parte Pausanias nos dice que las imágenes con forma cuadrada de Hermes fueron las primeras empleadas por los atenienses, que era un pueblo «celoso en todos los asuntos religiosos», y que de Atenas su uso pasó al resto de Grecia. Laantidad de estas *hermae* con forma cuadrada pudo verse en el pánico que asoló Atenas cuando, justo en el momento de la fatal expedición

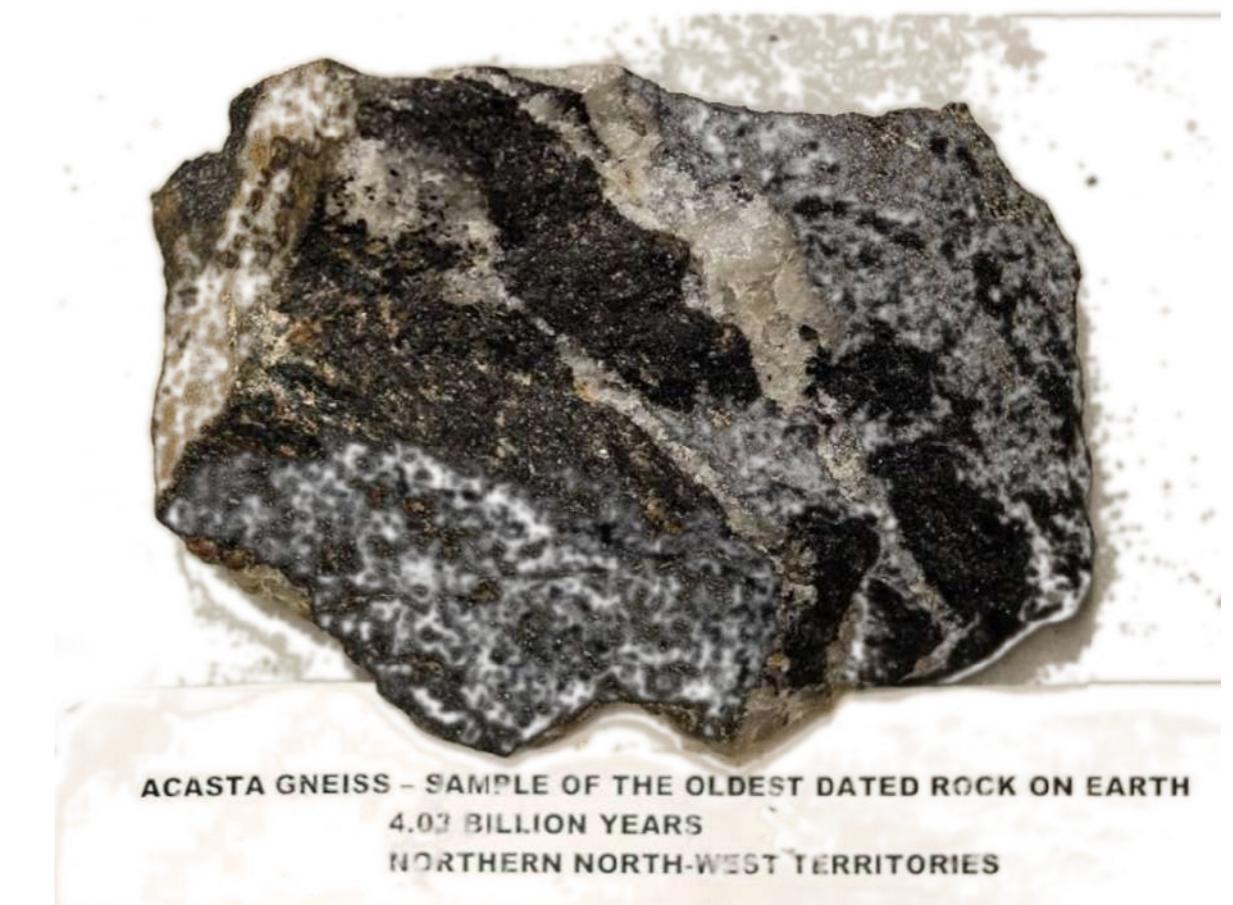
↓ PEDRAS SIN TALLAR

⁶⁸ Descripción de Grecia, VII, 22, 4. Véase nota 1.

⁶⁹ Descripción de Grecia, IX, 38, 1.

La piedra no era sólo un material, sino que poseía un significado simbólico, era objeto de veneración, además de un objeto profético. Entre ésta y el hombre existía una estrecha relación. De acuerdo con la leyenda prometeica, las piedras tenían una relación de consanguinidad con los hombres. Incluso conservaban el olor del cuerpo humano. El hombre y la piedra representan dos fuerzas cósmicas, dos movimientos: hacia abajo y hacia arriba. Una pie-

Zbigniew Herbert, "Un bárbaro en el jardín"



ACASTA GNEISS – SAMPLE OF THE OLDEST DATED ROCK ON EARTH
4.03 BILLION YEARS
NORTHERN NORTH-WEST TERRITORIES

Pero en este caso, la piedra, se la robe a Martina. Con ella también intercambio piedras.







Es

[Apadrina una Roca] Activación apadrinamiento LIG PT128 Recibidos



Apadrina una Roca <noreply@igme.es>

jue, 12 dic 2024, 15:04



para mí ▾

Bienvenido al programa Apadrina una Roca.

Muchas gracias por haberte dado de alta. Debes confirmar tu registro haciendo clic en el siguiente enlace o cópialo y pégalo en tu navegador <https://info.igme.es/ielig/apadrinamiento/confirmacion.aspx?cmd=BCMcVAydA7ZpgEkv7Wc7q+B8QE/BAORrGoPll4XUga/4kJGnov4OSw==>

Has pasado a formar parte de nuestra red de observadores de Lugares de Interés Geológico inventariados, de relevancia nacional e internacional.

A partir de ahora tienes una importante labor que realizar. ¡Necesitamos tu ayuda!

Te mantendremos informado de los nuevos descubrimientos e investigaciones que se estén llevando a cabo en tu LIG apadrinado.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

IMPORTANTE: Este correo informativo es un correo automático, por favor no responder a esta dirección de correo.

Mensaje nuevo



Destinatarios

Asunto

Responder Reenviar



Sans Serif <img alt="Text outline dropdown

21/02/2025

Me equivoqué, no era esta semana sino la siguiente. Me abruma estar sola una semana. Me angustia pensar sola, pero he de probar. Creo que no voy a escribir a nadie durante esos días, voy a intentar decidir sola, se me hace complicado no pedir visiones externas de las amigas, pero a lo mejor en esto se tiene que basar mis pruebas sola.

Hoy con Andrea en la biblioteca: EL ARTE DESPUÉS DE INTERNET (contradecirnos o erosionar los límites)- Remedios Zafra
¿qué tiene que ofrecer el arte en un mundo donde todos dicen producir creativamente?

El arte, lo sabemos, produce experiencias que a todas luces carecen de funcionalidad específica bajo una lógica escrupulosamente racional. Pero, justamente por ser un territorio que nos permite hacer convivir, desacomplejadamente, las contradicciones de la enunciación, y hacerlo sin excluir la imaginación y la perturbación crítica, el arte se nos hace imprescindible.

24/02/2025

De camino al pueblo, principalmente para trabajar pero también un poco para darme la falsa sensación de escapar del mundo... De camino en coche pienso en la idea del vídeo, otra vez, y pienso en que sucede cuando ves una película a pantalla partida, seguro que hay gente que ha hablado de esto y puede que tenga que ver con la asociación de conceptos. Me interesa.

Me viene a la cabeza la publicidad subliminal.

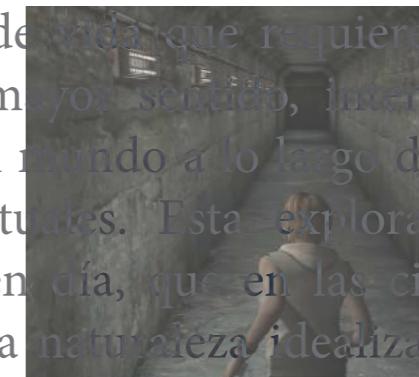
Pasamos por GÓMEZ GRAU, veo bloques de piedra gigantes en estanterías industriales. Un suceso meramente anecdótico, porque aparece en el único momento del viaje dónde me pongo a pensar en tfg. Vamos por Llanera de ranyes, (no estoy convencida de este nombre, pero así lo apunto).

Me marco ver el documental de Andrea como deberes y pienso sobre la idea del video como contenido simplemente visual, a lo mejor no necesito ni texto ni voz para dar a entender lo que mueve este proyecto.

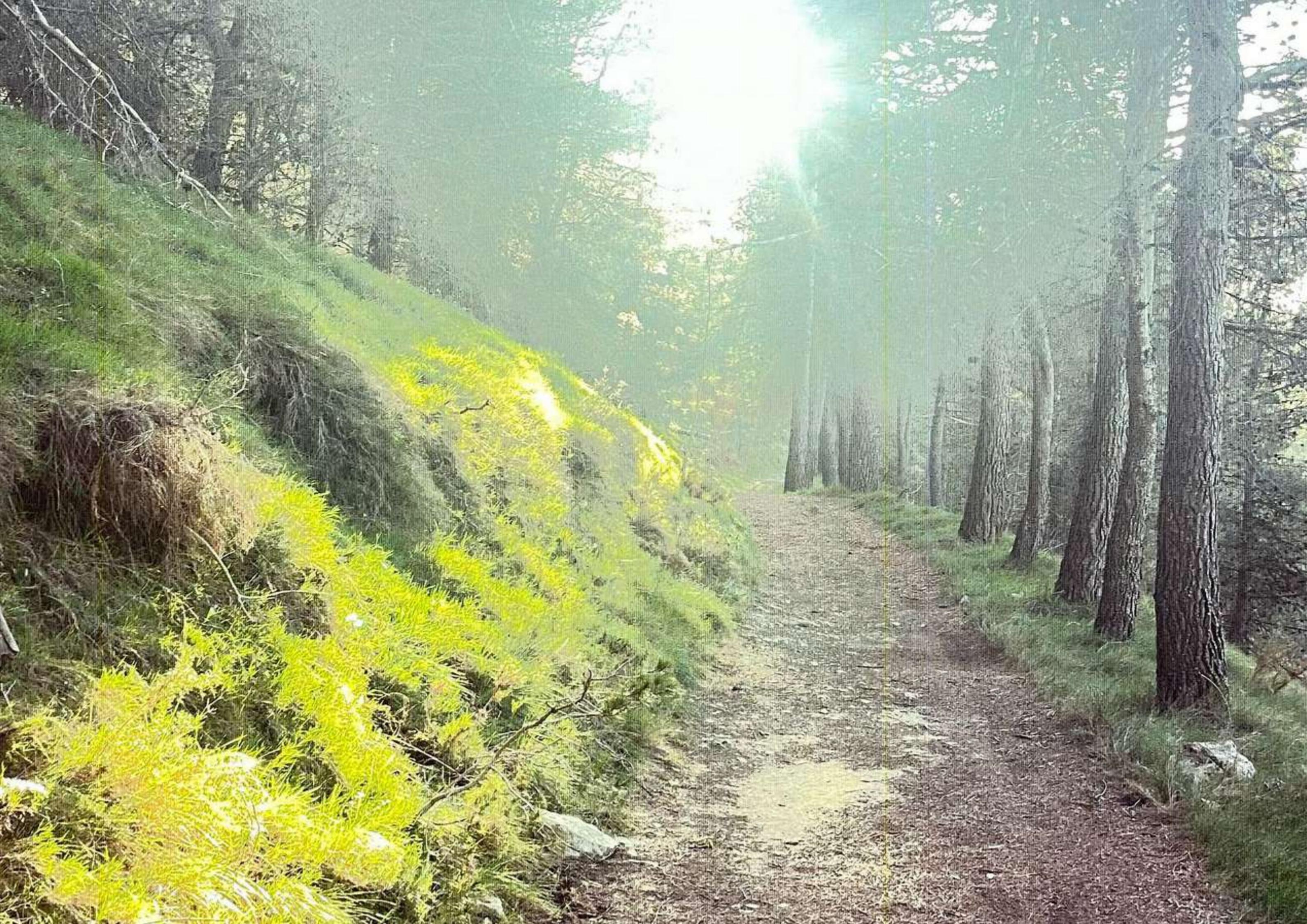




Hay muchas maneras de tomar conciencia de la hostilidad del mundo y una de ellas se concreta en el deseo de escapar. La huida como forma de satisfacer la necesidad de un lugar y una realidad amables en los que instalarse es uno de los elementos más destacados de la cultura contemporánea. Pero nuestra propuesta es comprender dónde estamos y las características de una forma de vida que requiere la búsqueda de opciones con mayor sentido, intentar retroceder a las «huidas» del mundo a lo largo de la historia para llegar a las actuales. Esta exploración íntima del «irse» de hoy en día, que en las ciudades pasa por el retorno a una naturaleza idealizada, también está presente en la literatura, que, como escribió Charles Baudelaire, nos invita a mudarnos a «cualquier parte siempre y cuando [sea] fuera de este mundo» y en el humor, que ofrece consuelo en las situaciones difíciles. Todos ellos son «lugares y mundos» para una huida que, lejos de permitirnos «escapar del mundo» nos hacen vivir más plenamente en él.







Cabe sucede y se graba una
pelicula pero se repite esa misma
pelicula pero cuando retrocede

MAMANA - ANADIR
- Pintar la
Imagen

DIRECCION
camara

2 pantallas
simultaneas

Relator de conceptos

P

Solo donde la imagen?

firmar la idea del ensayo
(en ??)

febrero
Iuta - Cova de don Miguel
(San Miguel)

No se muy bien
para que pero
esta bien probado.

que pueda hacer
o de modernizar.
puedo

mentar o envejecer los
puedo

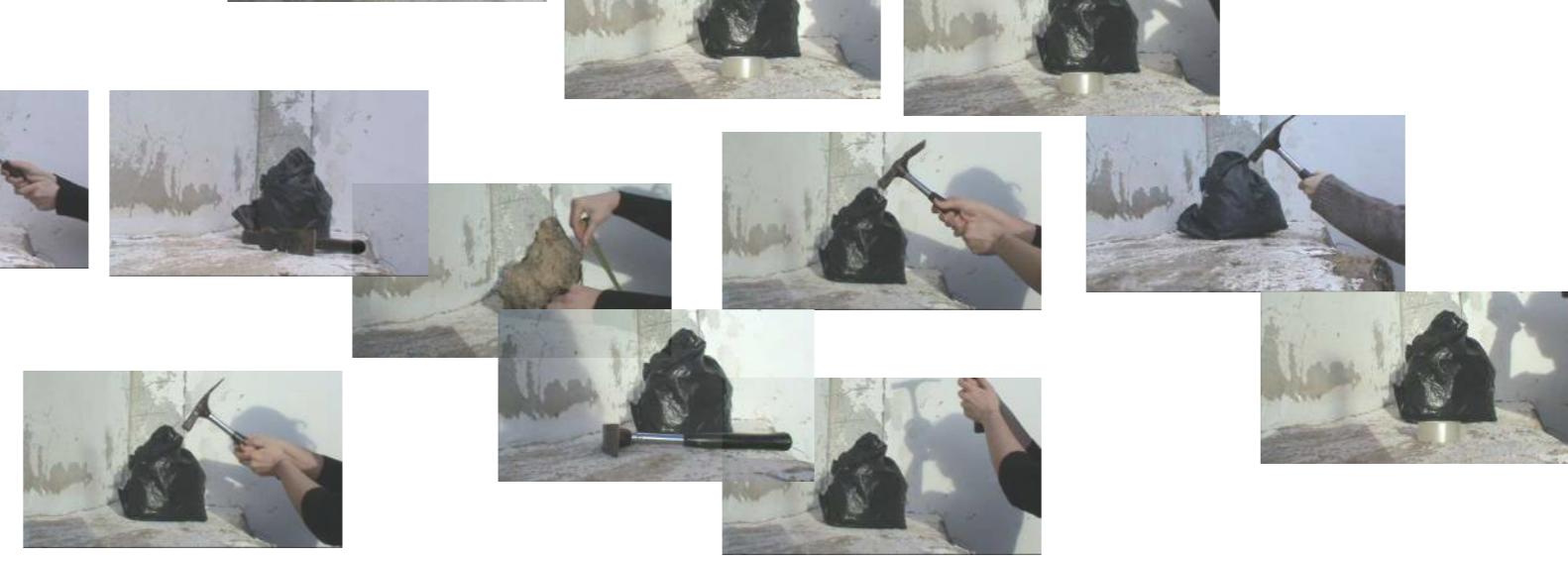
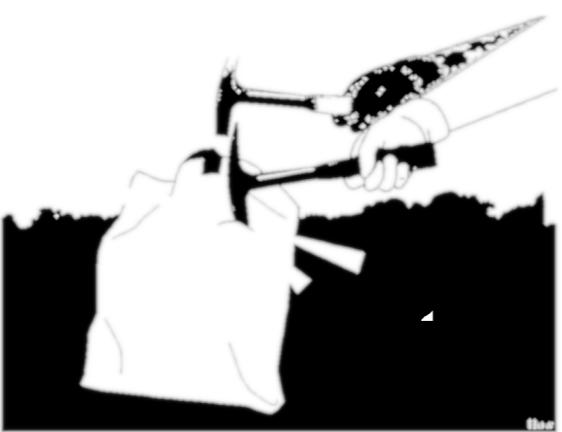


Es un error desear ser comprendido antes de explicarse uno ante sí mismo. Como el caso del que busca placeres en la amistad sin merecerlos. Se trata de algo todavía más corruptor que el amor. Venderías tu alma por amistad.

Aprende a rechazar la amistad, o, mejor, el sueño de la amistad. Desear la amistad es un grave error. La amistad debe ser un goce gratuito como los que proporcionan el arte o la vida. Hay que repudiar la amistad para ser digno de recibir ese goce: forma parte de la órbita de la gracia («Dios mío, apartaos de mí...»²). Pertenece a ese tipo de cosas que se dan a mayor abundamiento. Todo sueño de amistad merece ser quebrado. No es casual que tú nunca hayas sido amada... Desar escapar de la soledad es una cobardía. La amistad no se busca, ni se sueña, ni se desea; se ejerce (es una virtud). Abolir todo ese margen de sentimiento impuro y turbio. Schluss!

O más bien (puesto que no conviene hacerse a sí misma una poda demasiado rigurosa), todo aquello que en la amistad no pasa a intercambios efectivos debe pasar a pensamientos reflexivos. Resulta vano

1. Y, sin embargo, «el objeto del amor es la posesión constante de lo bueno», dice Diotima en su conocido discurso sobre el Amor en *El Banquete*, 206a. Naturalmente ese amor procede, no de la imaginación, sino del

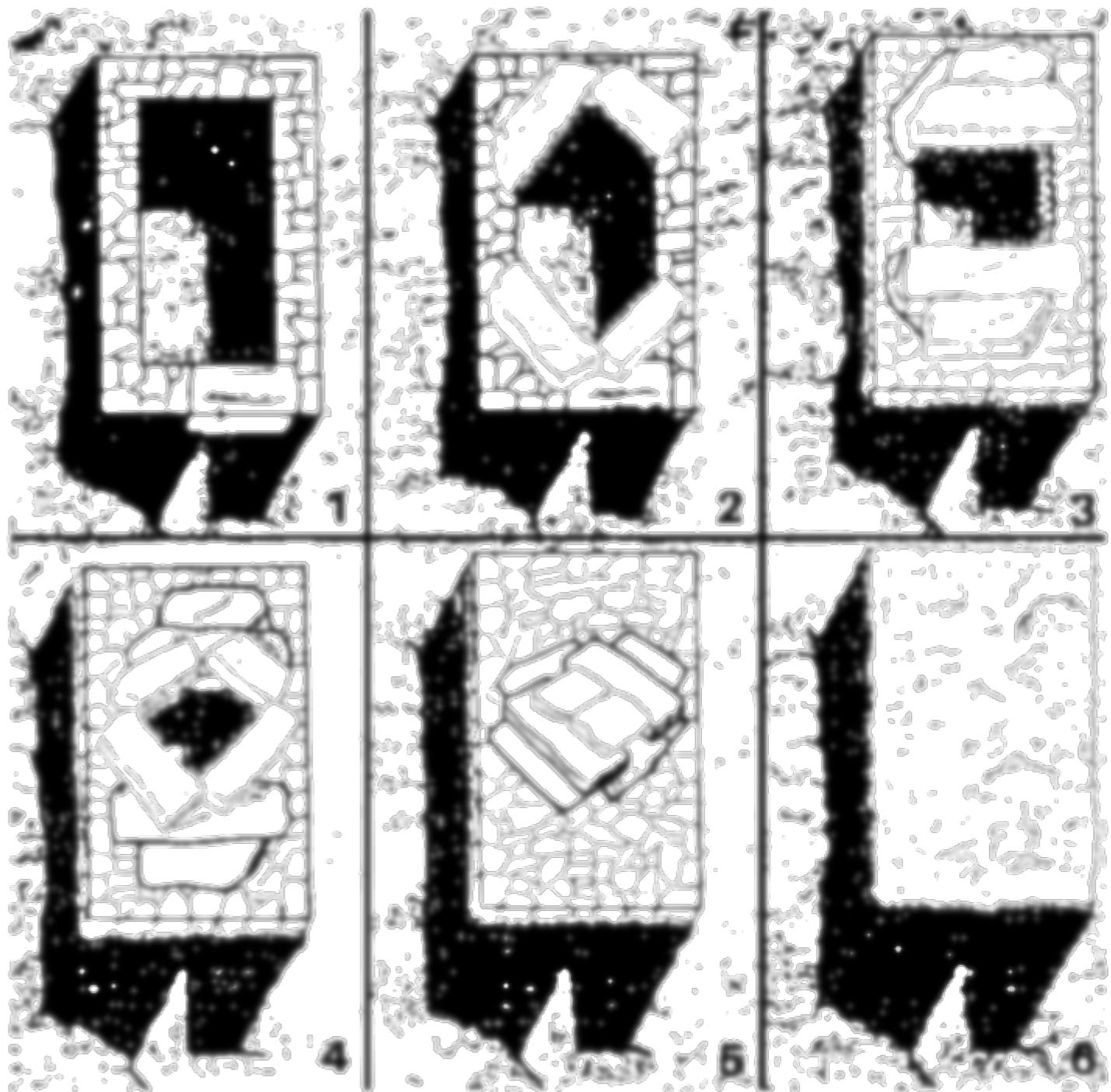




construcciones sencillas pensadas para protegerse del viento, formadas por una pared simple de piedra seca. Presentan formas diversas: circulares, de herradura, cuadrados, rectangulares,

generalmente con la entrada orientada al lado contrario de donde sopla el viento dominante. Podemos encontrar aislados o adosados como una prolongación de la pared exterior de una cabaña o barraca.

La piedra seca es el nombre que adopta un tipo de arquitectura tradicional popular donde la piedra se utiliza en seco, es decir, sin ningún tipo de mortero, argamasa o material de unión entre las diferentes piezas. En este tipo de arquitectura las piezas se van encajando por su propio peso, presentando tipologías constructivas muy diversas. La construcción en piedra seca es un método sencillo y relativamente rápido, basado en materiales locales, a menudo piedras de rechazo de los mismos campos de cultivo, y se realiza fundamentalmente a mano. Su impermeabilidad permite un cobijo inmejorable y la mayoría de construcciones son tan resistentes y perdurables que los requerimientos de mantenimiento son mínimos. Esto ha permitido un aprovechamiento racional de los recursos de cada territorio y su integración en el paisaje.









Marter, veinticinco de febrero de 2025

Tengo la piedra que romper. Estoy disfrutando de este "escapar, pero
necesito empezar a hacer. Hoy me tomo el día para poner las
cosas sobre la mesa; escribir e investigar.

Estas sola no es algo nuevo, pero el silencio y la soledad de este lugar es impactante. Ver a alguien es extraño y escuchar algo que no sea viento también. Me envuelve el silencio mucha veces. En muchos momentos del día, me interesa.

on muchos momentos del video, no
respecto a la idea del video, a lo mejor el caminoesta por
algo sin sonido / palabra. Puede que eso sea un poco aburrido,
tampoco tengo que divertir a nadie supongo.

Lo que queda de día estaré e intentaré pasar a la noche,
a ver si consigo no pasar mucho miedo.

Hantes, cuatro de marzo de 2025

Abandono la práctica de la piedra. Aquí que es momento de volver a empezar. Todo lo que estaba sucediendo no tenía futuro, no habla de mi práctica, no habla de mí, no siento que ~~quiero~~ ~~me~~ ~~quiero~~ hablar yo de esto.

Recapacito y veo que trabajas en el pueblo lo estaba utilizando para poder accionar en apertos más "alegados". Darme cuenta de estar UTILIZANDO me provoca una sensación emblemática, la ética atraviesa todo.

de problemática, la otra situación es
¿cómo voy a hablar yo desde la zona rural? soy una
urbanita que tiene el privilegio de poderuir de la ciudad.

Martes
veinticinco
Mayo
dos mil veinticinco

Volvernos al empeño.

Desde la vuelta del pueblo, las cosas han cambiado y los conflictos han hecho que la idea se desmorone.

faseteo.

sout
eust
reset
esent
est
tire
euvre

Creo que me interesan más otras cosas que las que estabas planteando. Me olvido un poco del plano físico y me centro más en la virtualidad.

¿Cómo puedo coger lo hecho y pensado hasta ahora y transformarlo en algo digital?

Martes
veinticinco
Mayo
dos mil veinticinco

Volvemos a empezar.
Desde la vuelta del pueblo,
las cosas han cambiado y
los conflictos han hecho que la
idea se desmorone.

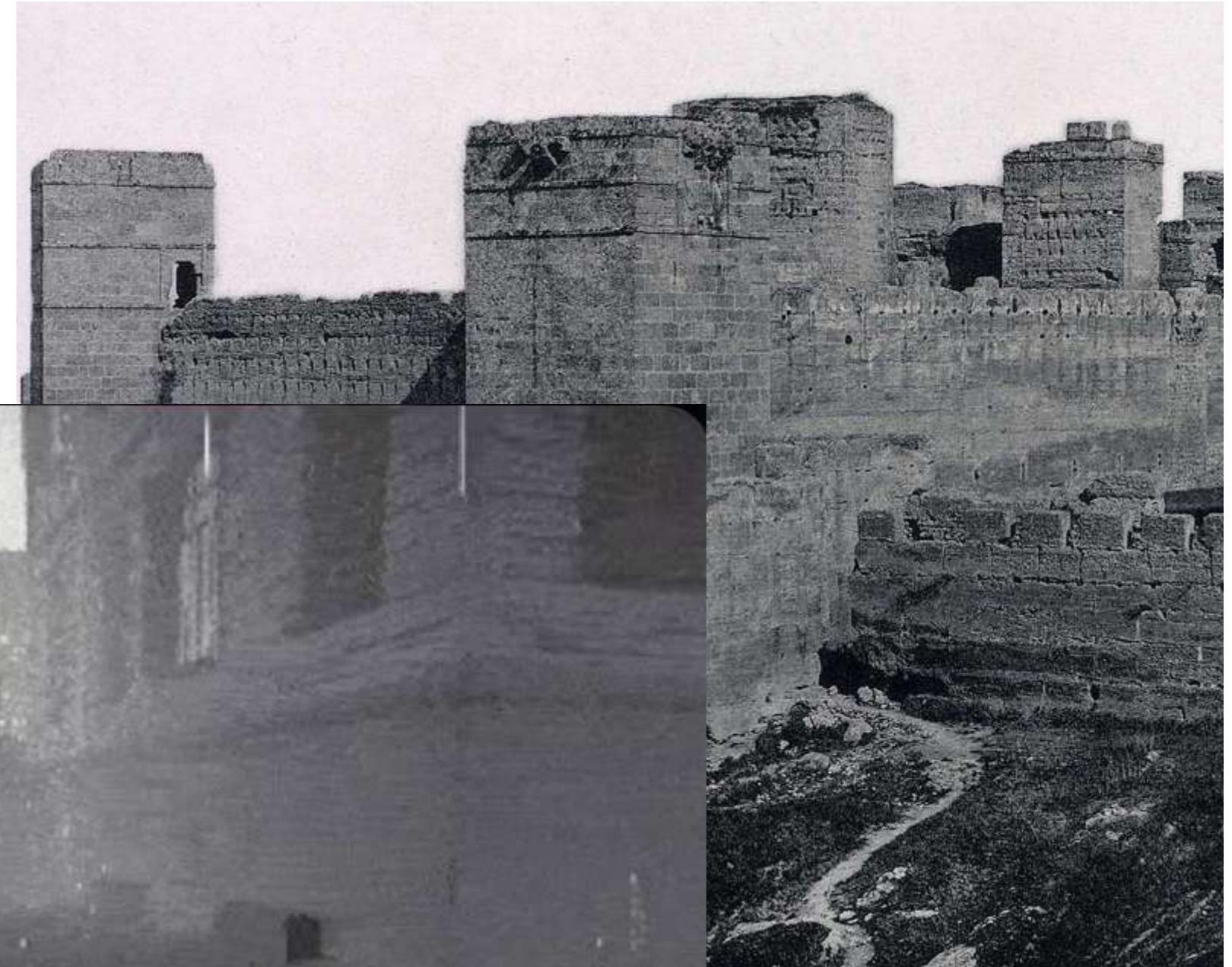
Relecto.

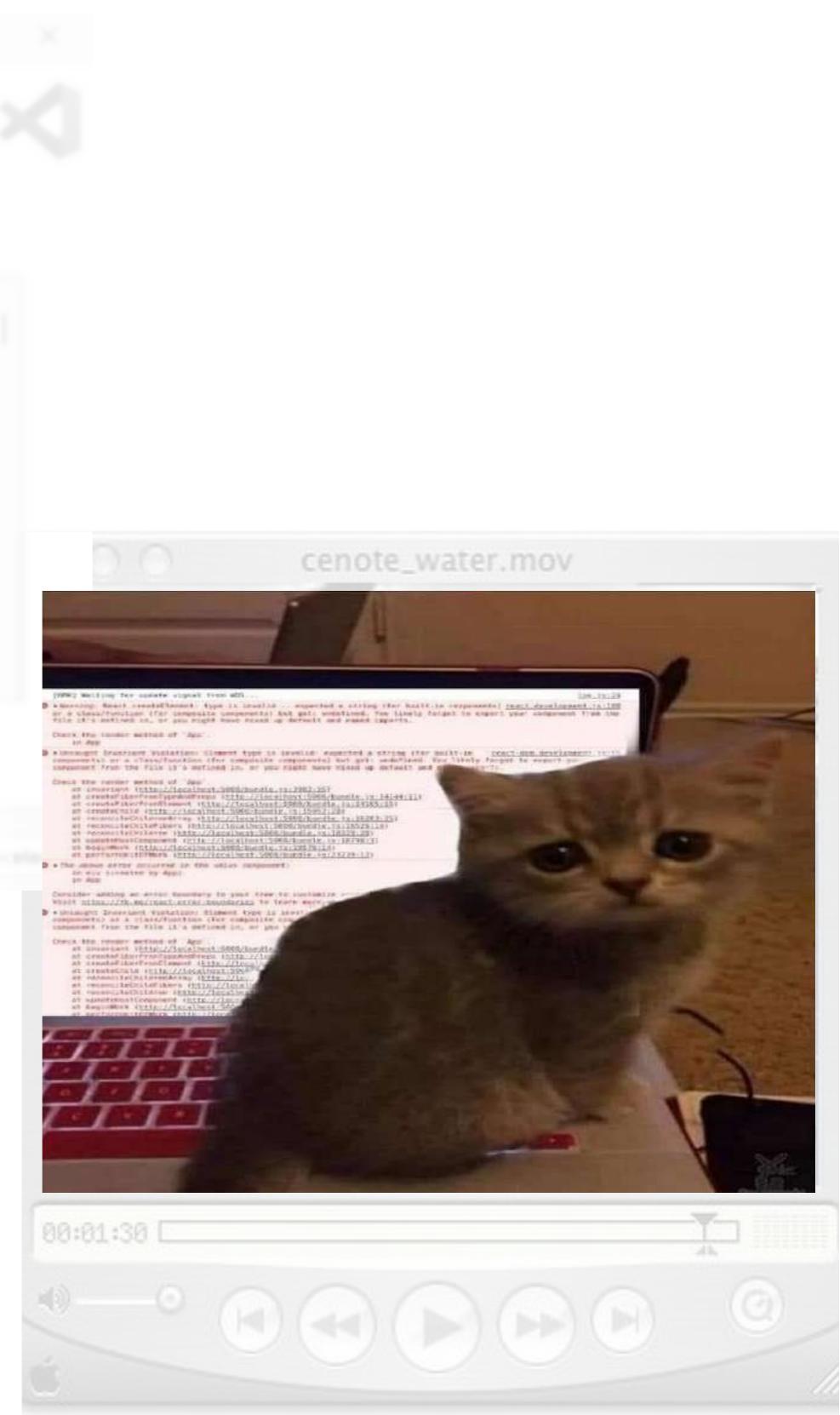


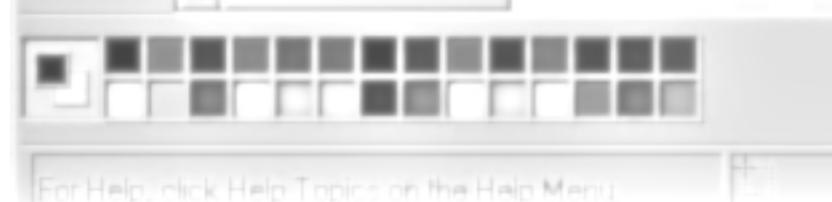
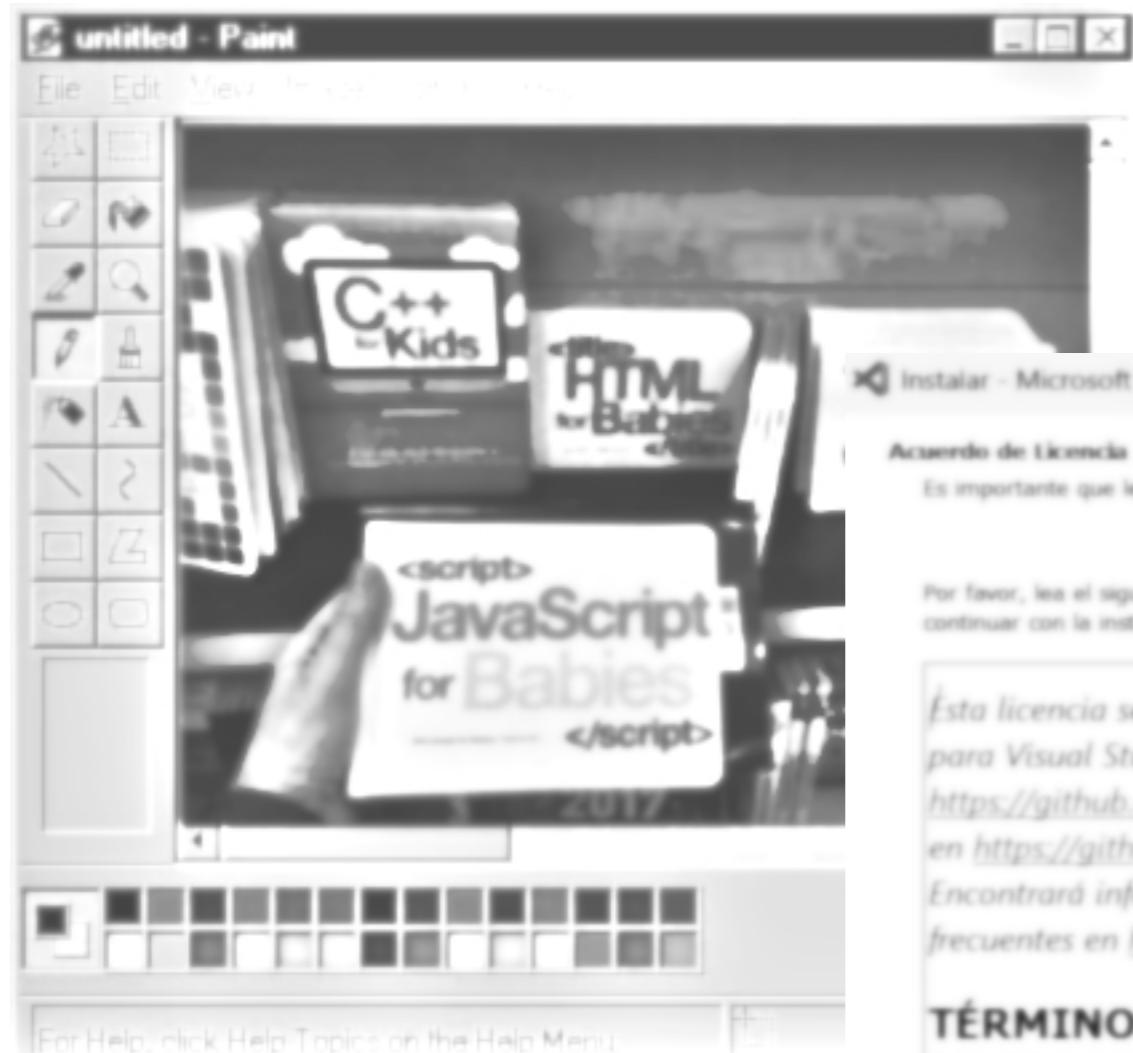
reset
reset
Reset
Reset
Reset
Reset
Reset
Reset
Reset

Creo que me interesan más otras cosas que las que estaba planteando.
Me olvidó un poco del plano físico y me centro más en
la virtualidad.

¿Cómo puedo coger lo hecho y pensado hasta ahora
y transformarlo en algo digital?

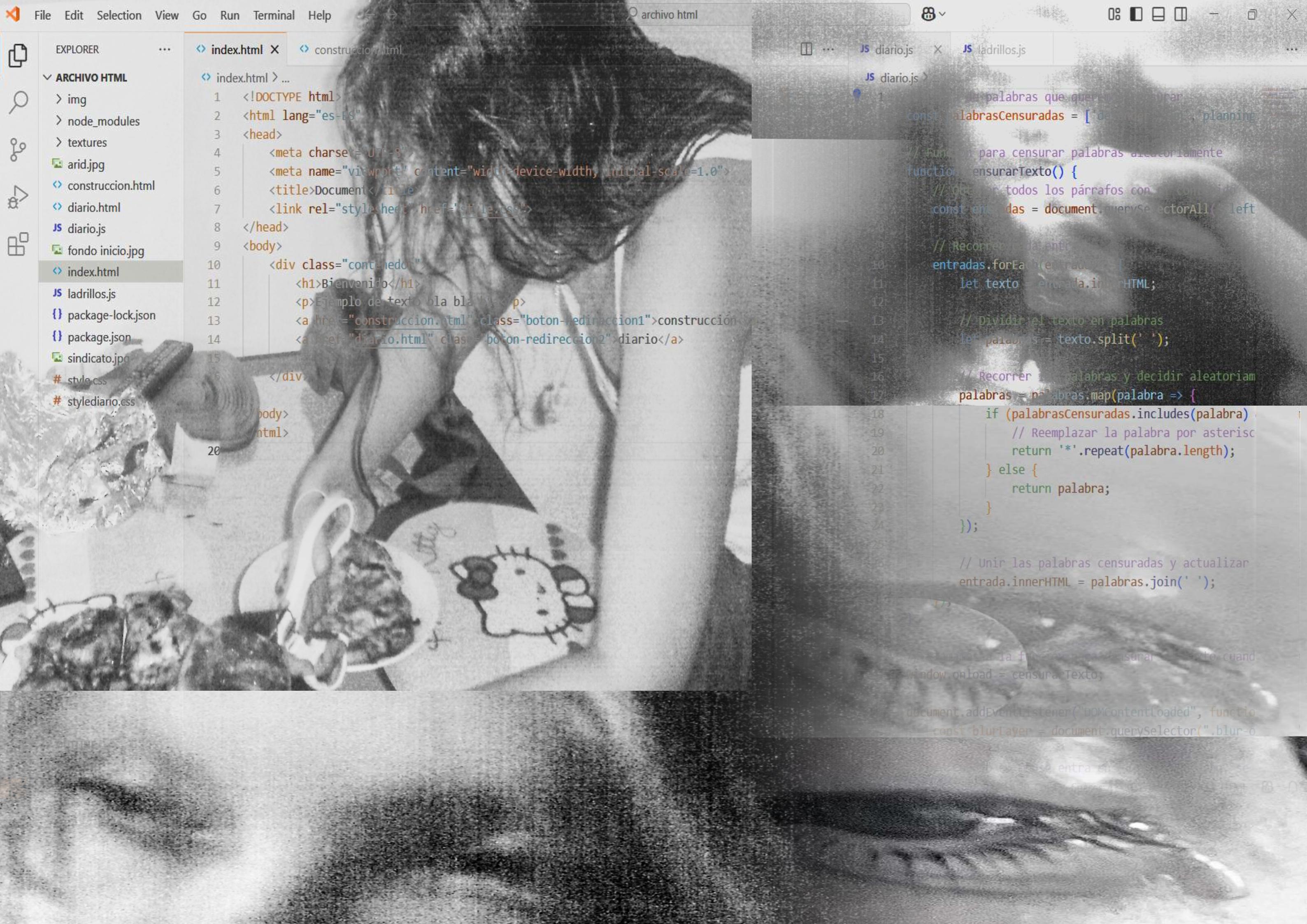






For Help, click Help Topics on the Help Menu.





A black and white photograph showing a person's lower legs and feet. They are wearing light-colored trousers and dark sandals. The person is standing on a surface made of large, irregular stones or bricks. In the background, there are some low walls and what might be a garden or a yard.

File Edit Selection View Go Run Terminal Help

EXPLORER ... index.html X construcción.html

ARCHIVO HTML

- > img
- > node_modules
- > textures
- arid.jpg
- construcción.html
- diario.html
- JS diario.js
- fondo inicio.jpg
- index.html
- JS ladrillos.js
- { package-lock.json
- { package.json
- sindicato.jpg
- # style.css
- # stylediario.css

index.html > ...

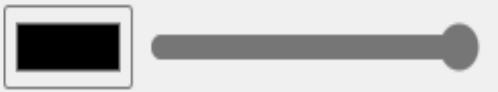
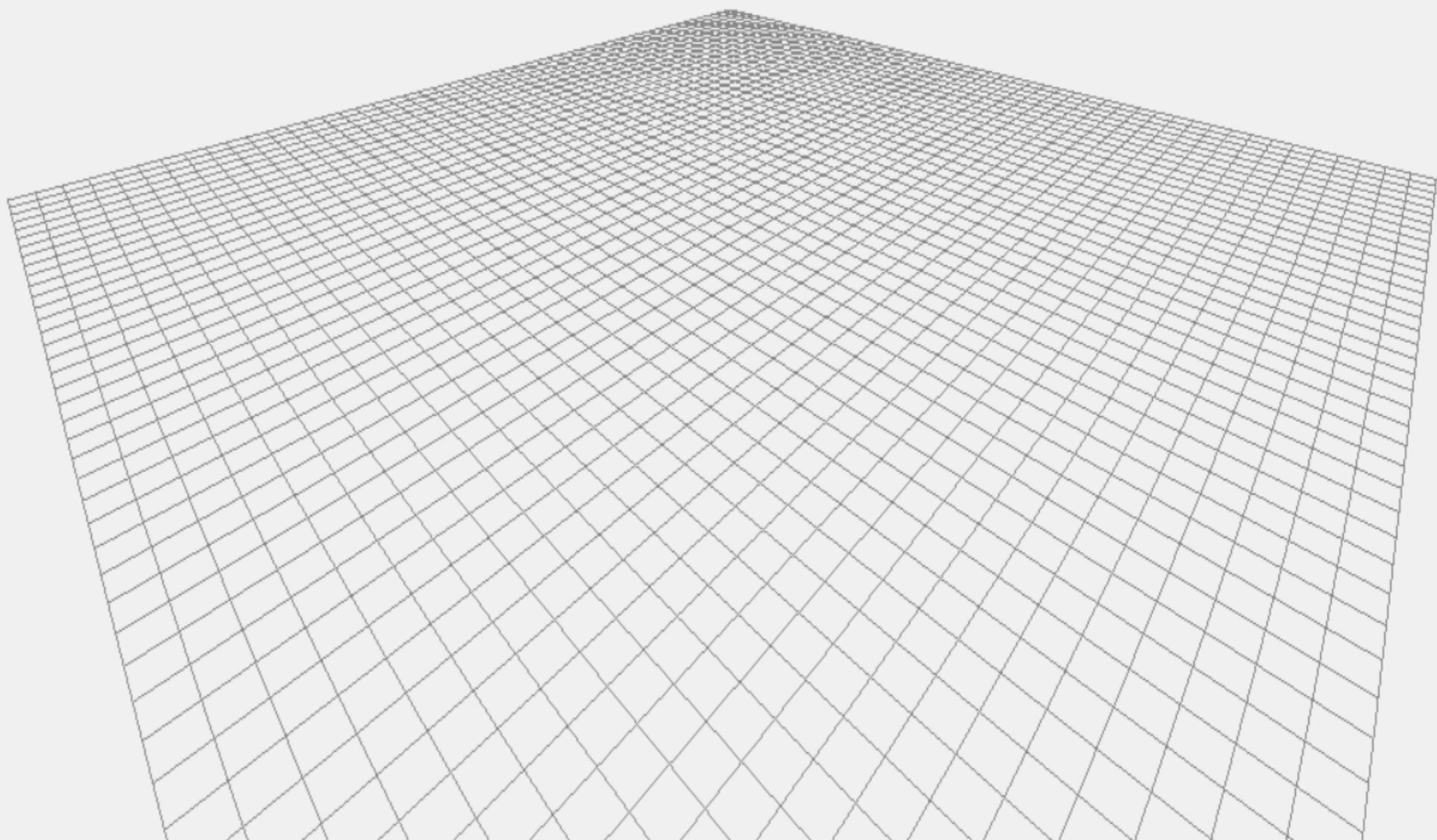
```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="es-ES">
3 <head>
4   <meta charset="UTF-8">
5   <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
6   <title>Document</title>
7   <link rel="stylesheet" href="style.css">
8 </head>
9 <body>
10  <div class="contenido">
11    <h1>Bienvenido</h1>
12    <p>Ejemplo de texto bla bla bla</p>
13    <a href="construcción.html" class="boton-redireccion1">construcción</a>
14    <a href="diario.html" class="boton-redireccion2">diario</a>
15  </div>
16 </body>
17 </html>
```

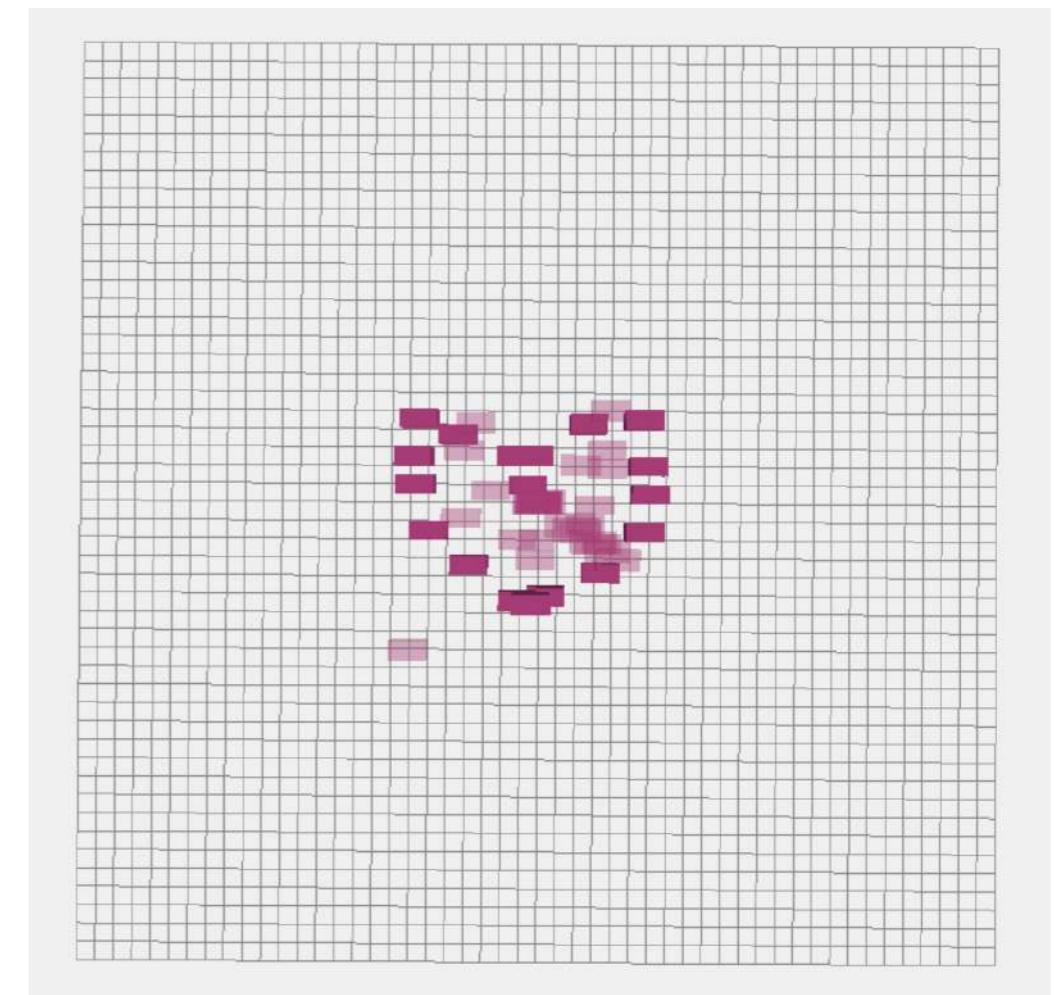
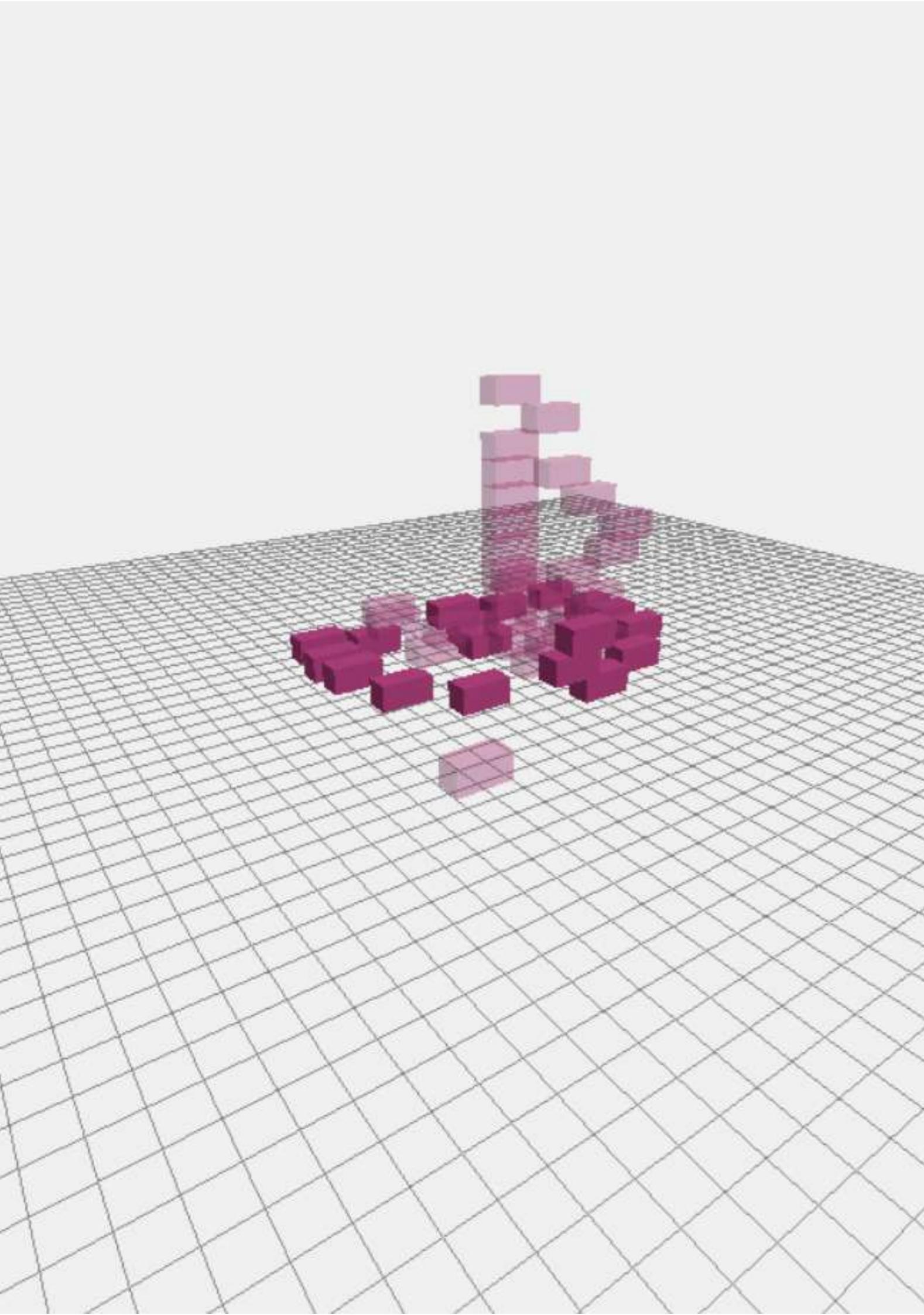
JS diario.js X JS ladrillos.js

JS diario.js >

```
1 // Palabras que queremos censurar
2 const palabrasCensuradas = ["desarrollo", "planning"];
3
4 // Función para censurar palabras aleatoriamente
5 function censurarTexto() {
6   // Recorrer todos los párrafos con el contenido
7   const entradas = document.querySelectorAll("p");
8
9   // Recorrer cada entrada
10  entradas.forEach(entrada => {
11    let texto = entrada.innerHTML;
12
13    // Dividir el texto en palabras
14    let palabras = texto.split(' ');
15
16    // Recorrer las palabras y decidir aleatoriamente
17    palabras = palabras.map(palabra => {
18      if (palabrasCensuradas.includes(palabra)) {
19        // Reemplazar la palabra por asterisco
20        return '*'.repeat(palabra.length);
21      } else {
22        return palabra;
23      }
24    });
25
26    // Unir las palabras censuradas y actualizar
27    entrada.innerHTML = palabras.join(' ');
28  });
29}
30
31 // Ejecutar la función al cargar la página
32 window.onload = censurarTexto;
```

```
document.addEventListener("DOMContentLoaded", function() {
  const blurLayer = document.querySelector(".blur-layer");
  blurLayer.style.display = "block";
});
```







Yo sin mi manada:

- Loba sad

- Loba emo

- Loba psicópata

- Loba killer



@quesito_xd

Yo con mi manada:

- Loba Feliz

- Loba alfa

- Loba Kwai ><

- Loba 7w7



@quesito_xd

```
// Movimiento WASD
function moveBrick() {
  if (selectedBrick && !applyGravityToBrick && !selectedBrick.isPositioned) {
    const direction = new THREE.Vector3();
    camera.getWorldDirection(direction);
    direction.y = 0;
    direction.normalize();

    const right = new THREE.Vector3();
    right.crossVectors(direction, new THREE.Vector3(0, 1, 0)).normalize();

    if (keys['w']) selectedBrick.position.addScaledVector(direction, 0.5);
    if (keys['s']) selectedBrick.position.addScaledVector(direction, -0.5);
    if (keys['a']) selectedBrick.position.addScaledVector(right, -0.5);
    if (keys['d']) selectedBrick.position.addScaledVector(right, 0.5);
  }
}

// Evento teclado
document.addEventListener('keydown', (e) => {
  const key = e.key.toLowerCase();
  keys[key] = true;

  if (key === 'e') {
    console.log("Tecla E presionada");
    if (!selectedBrick || selectedBrick.isPositioned) {
      addBrick();
    }
  }

  if (e.key === 'Enter' && selectedBrick) {
    applyGravityToBrick = true;
    selectedBrick.isPositioned = true;
  }
});

document.addEventListener('keyup', (e) => {
  keys[e.key.toLowerCase()] = false;
});

// Crear ladrillo
function addBrick() {
  console.log("Creando ladrillo...");
  const geometry = new THREE.BoxGeometry(2, 1, 1);
  const material = new THREE.MeshStandardMaterial({ map: brickTexture });
  const brick = new THREE.Mesh(geometry, material);
}
```



Querido diario...

14/01/2025

Hoy al bajar del autobús he visto una obra que están haciendo en Tarongers. Había montones ** 2 metros ** tierra y adoquines rotos a la izquierda. Me ha hecho desear ***** pequeño castillo allí. Puede *** no sea necesario hacerlo, pero si es ** buen inicio. ¿Y si *** piedras del castillo final son bloques de tierra?

29/01/2025

¿Cómo se empieza esto? ... Vale, si empiezo a ***** quero “defender”¿? Reseteo, sobre que quiero pensar y escribir?? Puntos desde donde puedo dinamizar un poco algo puede ser desde la autoría, el público y la privacidad. Que puedo ***** desde ahí, a lo mejor algo medianamente fresco. Sin *** sea lo de siempre...

17/02/2025

Uf *** difícil sentarme hoy a escribir, a pensar. A veces ***** en estar sentada ***** en que ***** en vez ** hacerlo me pone muy nerviosa. Voy a moverme y luego leeré. La semana que viene empiezan *** pruebas. Mañana me hago un ***** *** prácticas, pensando *** ***** en la ida y la vuelta también

21/02/2025

Me equivoqué, no era esta semana sino la siguiente. Me abruma estar **** una semana. Me angustia ***** sola, pero he de probar. Creo *** no voy a escribir a nadie durante esos días, voy a intentar ***** sola, se me hace complicado no pedir visiones externas de las amigas, pero a lo mejor en esto se tiene que basar mis pruebas sola.

Hoy con Andrea en la biblioteca: EL **** DESPUÉS DE INTERNET (contradecirnos o erosionar los límites)- Remedios Zafra

¿Qué tiene que ofrecer el arte en ** mundo donde todos dicen producir creativamente?

“El arte, lo sabemos, produce experiencias que a veces carecen ** funcionalidad específica bajo una lógica exclusivamente racional. Pero, justamente por ser un terreno que nos permite hacer cosas...

D e lo que... arte e Internet hace ya casi un año. De la época que habitamos en sus más singulares momentos, irreversiblemente conectado. Pero, una adoración...



Querido diario...

14/01/2025

Hoy al bajar del autobús he visto una obra que están haciendo en Tarongers. Había montones ** 2 metros ** tierra y adoquines rotos a la izquierda. Me ha hecho desear ***** pequeño castillo allí. Puede *** no sea necesario hacerlo, pero si es ** buen inicio. ¿Y si *** piedras del castillo final son bloques de tierra?

29/01/2025

¿Cómo se empieza esto? ... Vale, si empiezo a ***** *** quiero “defender”¿? Reseteo, sobre que quiero pensar y escribir¿¿?? Puntos desde donde puedo dinamizar un poco algo puede ser desde la autoría, el público y la privacidad. Que puedo ***** desde ahí, a lo mejor algo medianamente fresco. Sin *** sea lo de siempre...

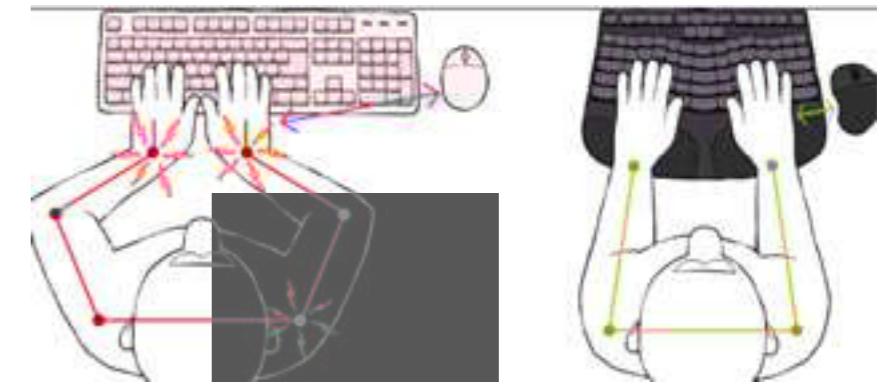
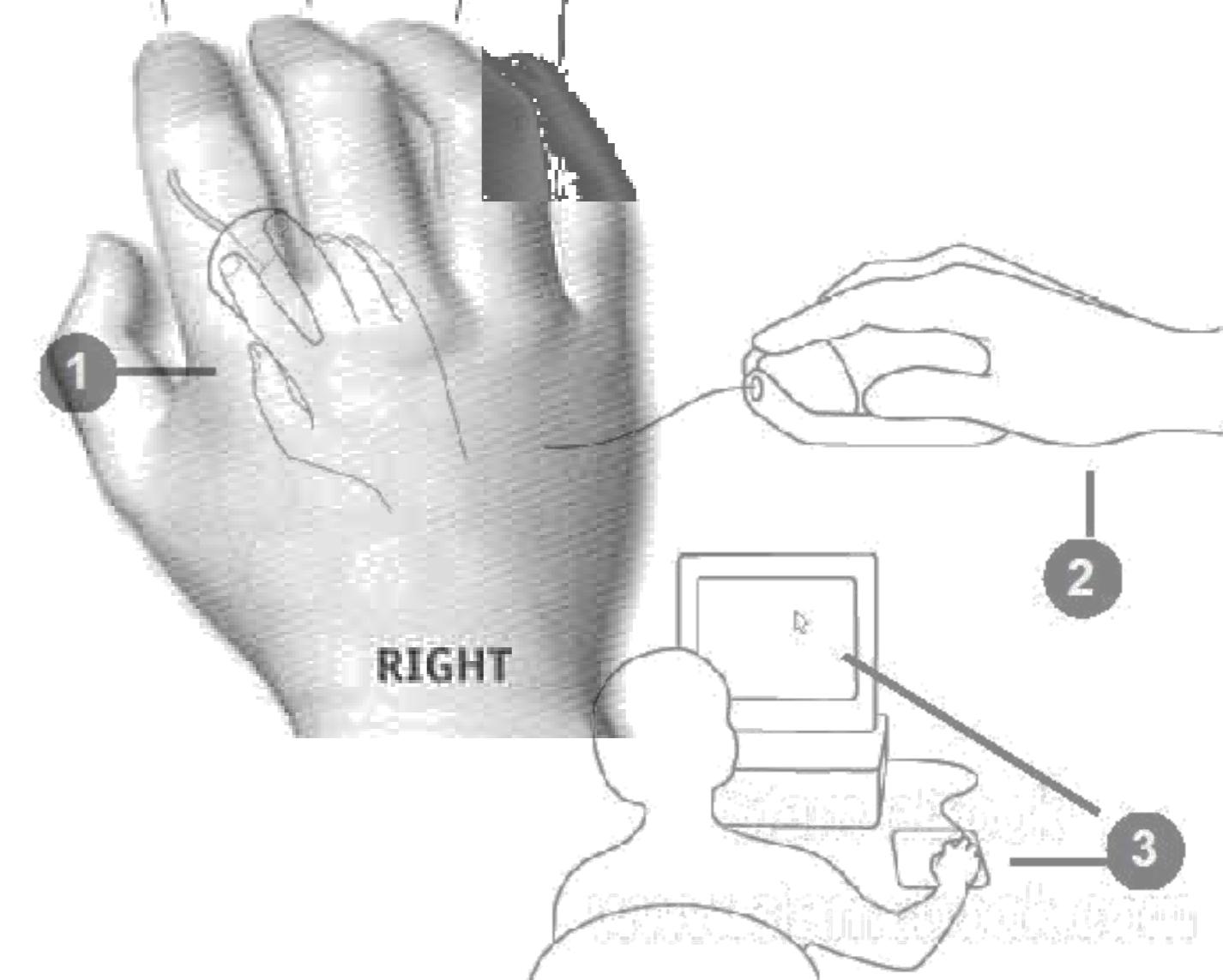
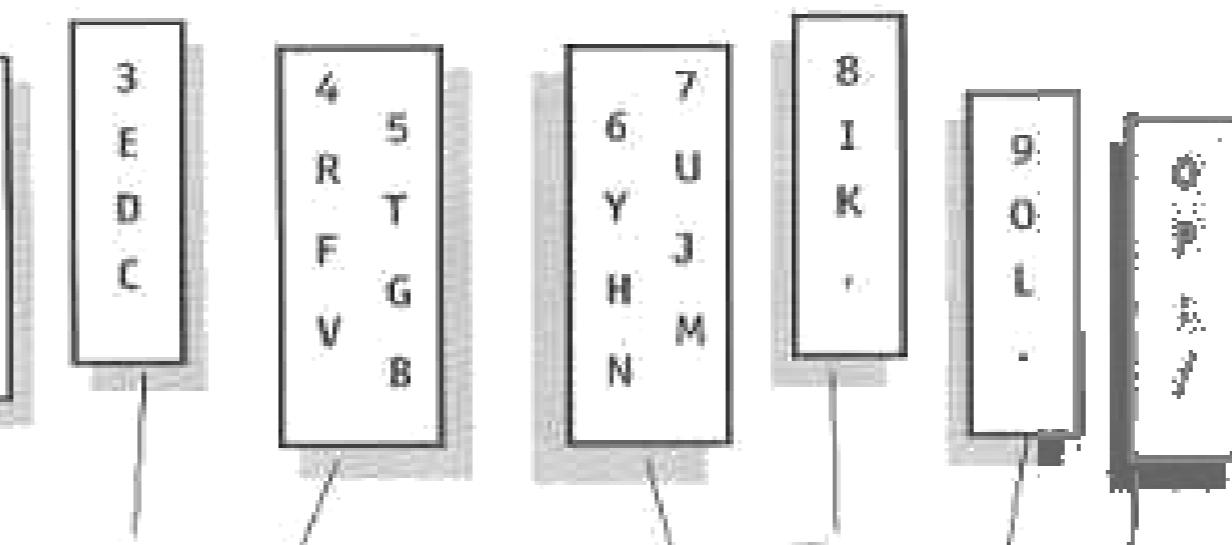
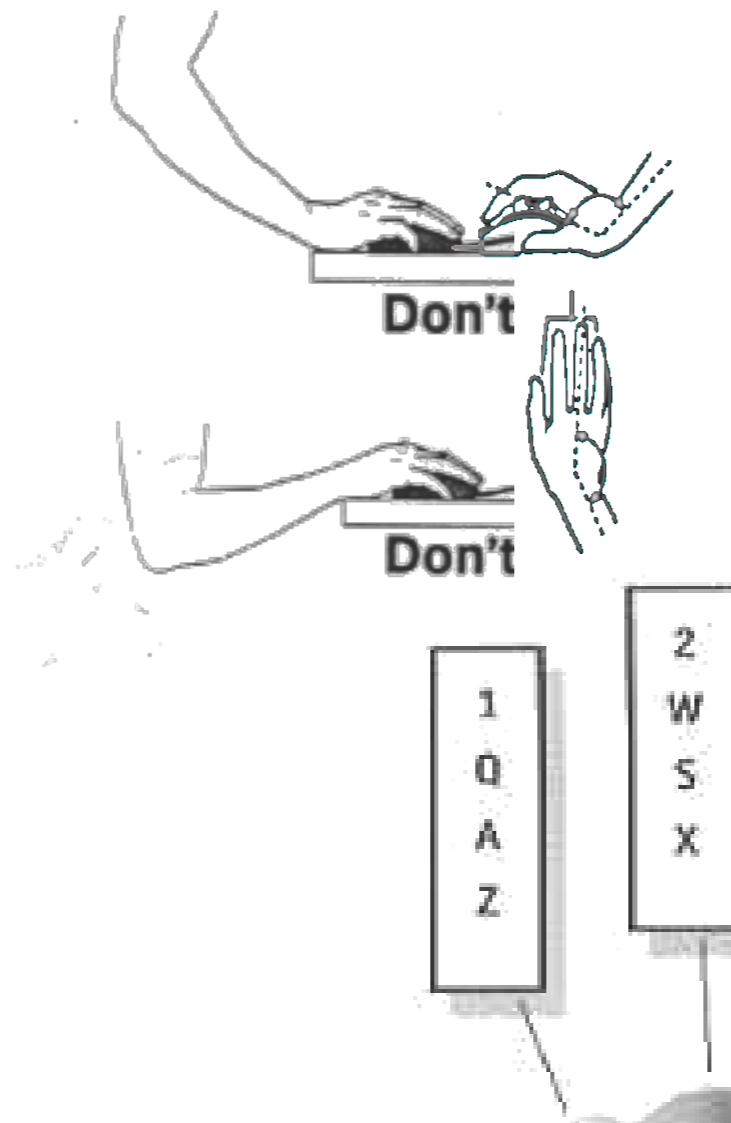
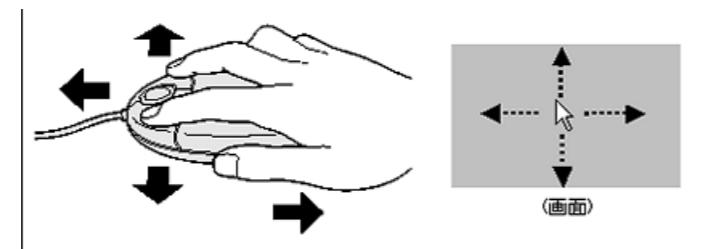
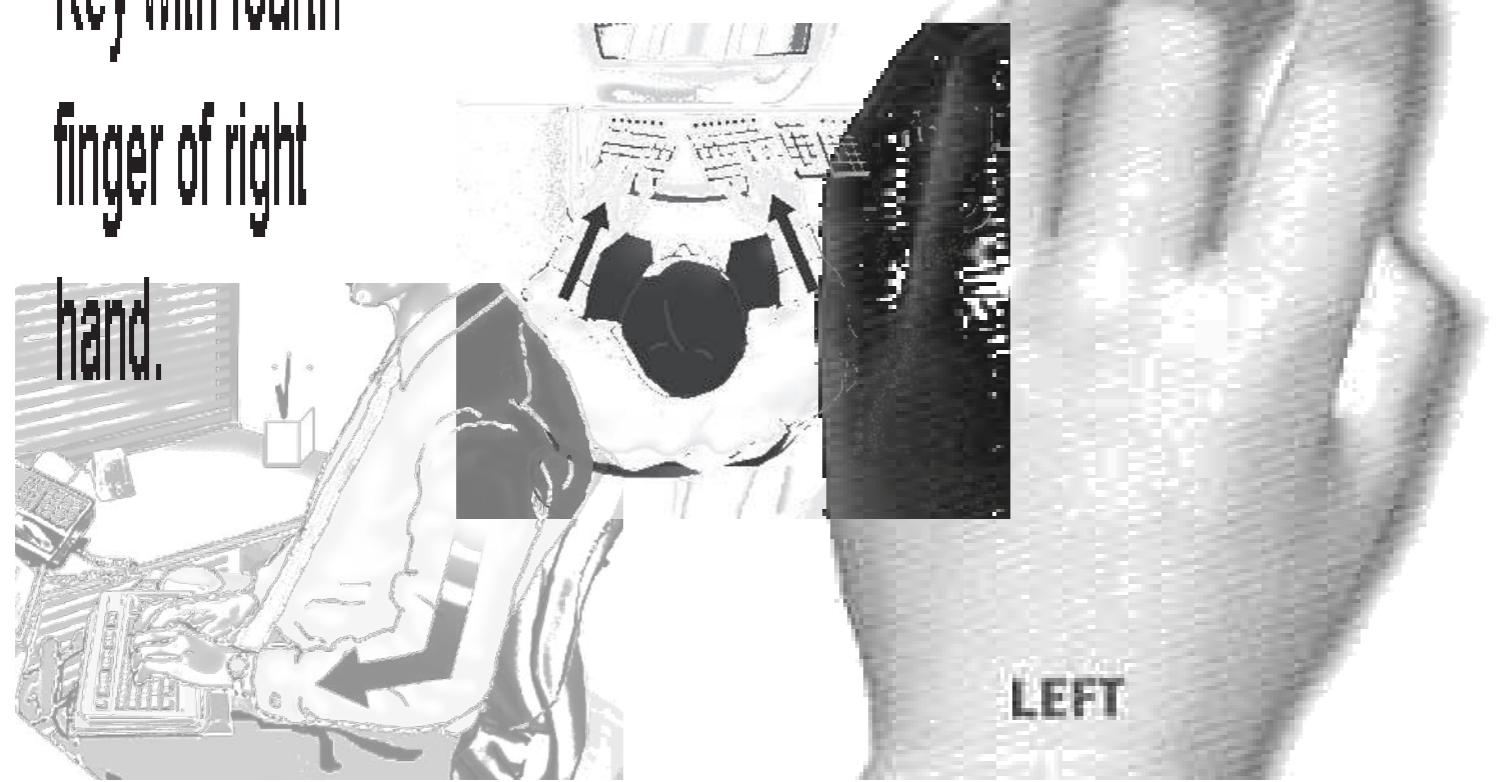
17/02/2025

Uf *** difícil sentarme hoy a escribir, a pensar. A veces ***** en estar sentada ***** en que ***** en vez ** hacerlo me pone muy nerviosa. Voy a moverme y luego leeré. La semana que viene empiezan *** pruebas. Mañana me hago un ***** *** prácticas, pensando *** ***** ***** en la ida y la vuelta también

21/02/2025

Me equivoqué, no era esta semana sino la siguiente. Me abruma estar **** una semana. Me angustia ***** sola, pero he de probar. Creo *** no voy a escribir a nadie durante esos días, voy a intentar ***** sola, se me hace complicado no pedir visiones externas de las amigas, pero a lo mejor en esto se tiene que basar mis pruebas sola.

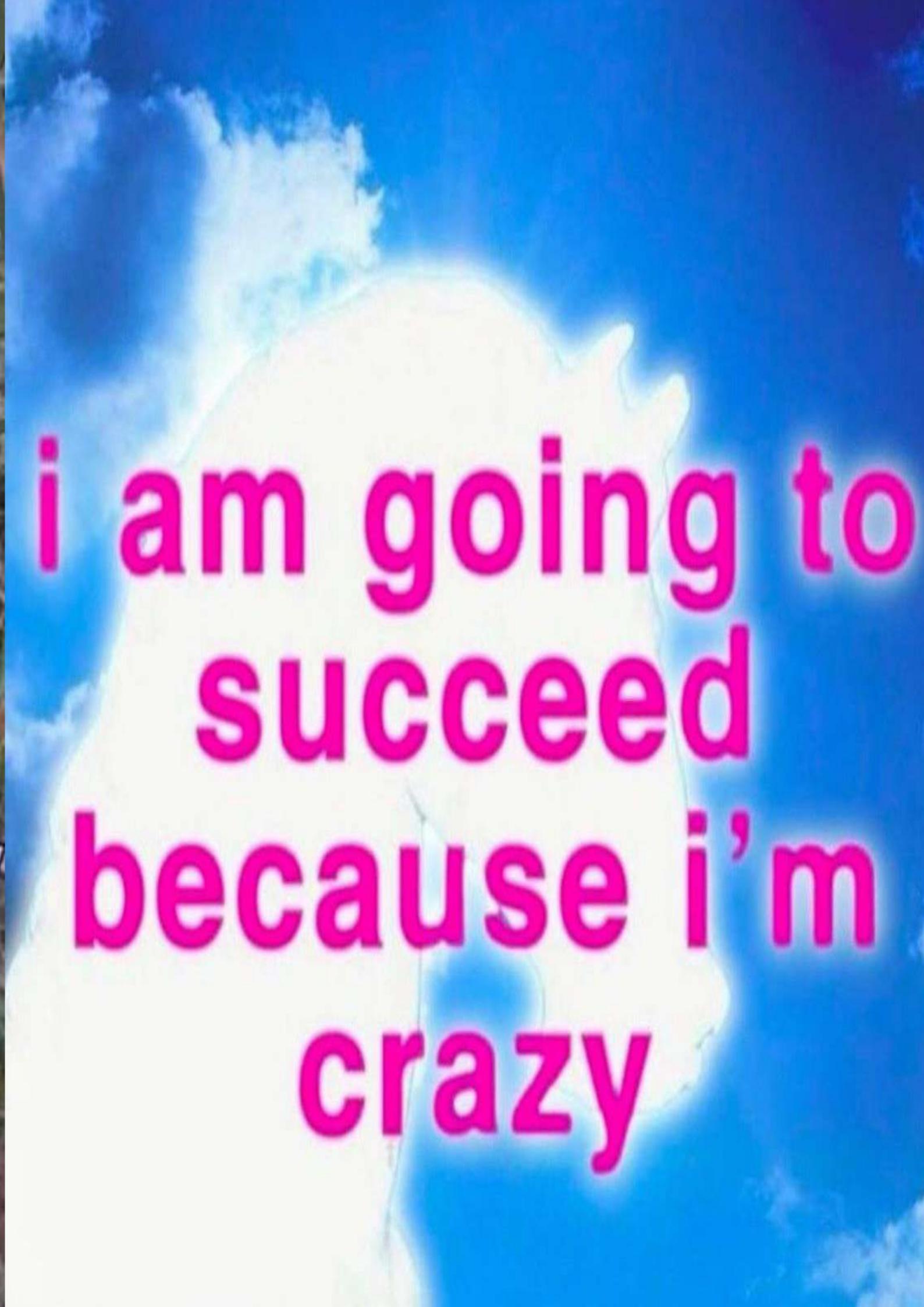
Keep first finger
of right hand on
the J key,
stretch out and
press the Enter
Key with fourth
finger of right
hand.







frágil pero no frágil como porcelana,
frágil como una bomba



i am going to
succeed
because i'm
crazy



construcción



diario



diario



style



stylediario



index



ladrillos



package



package-lock



ladrillo



paisaje



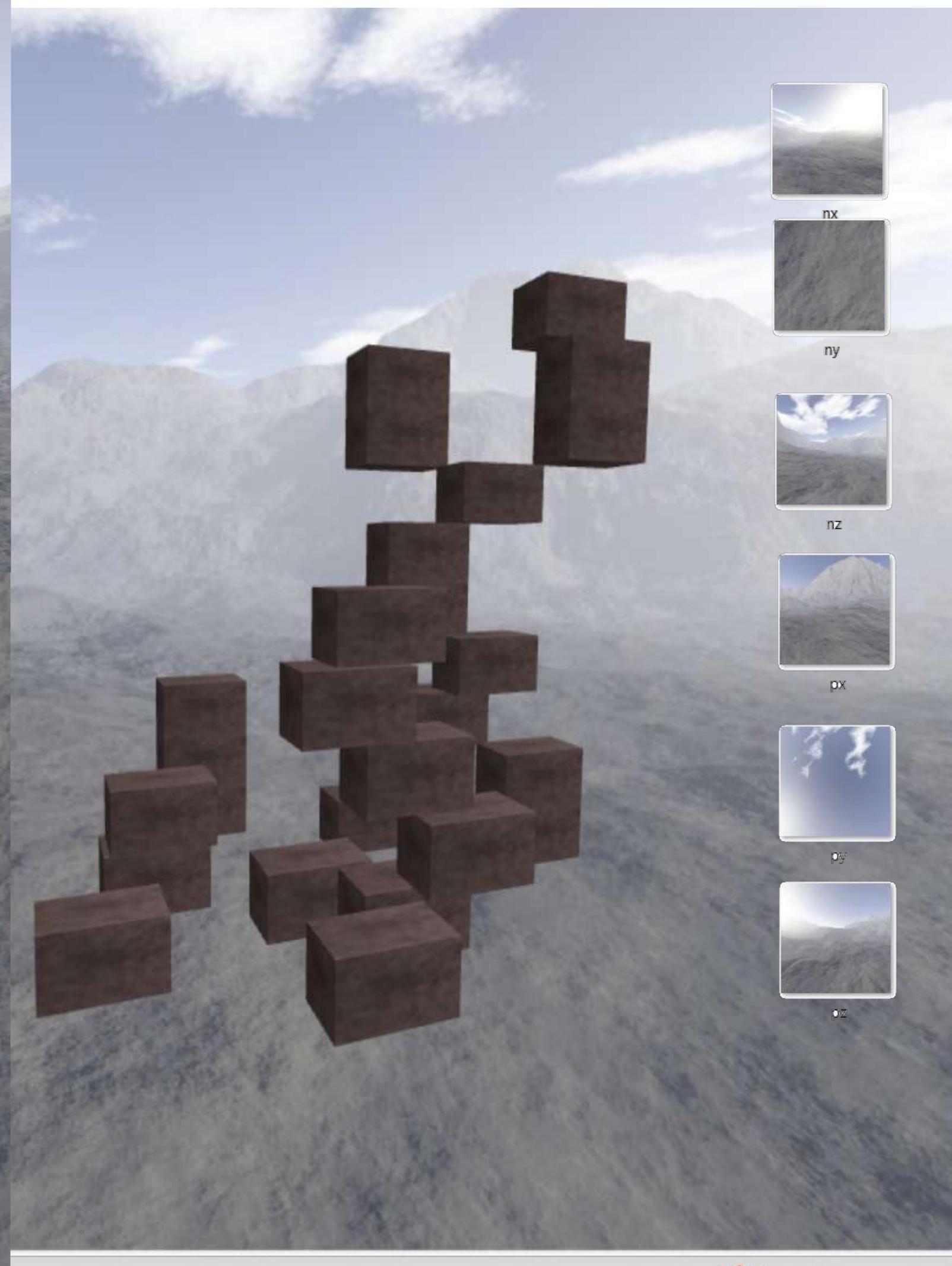
suelo



suelo1



skybox



nx



ny



nz



px



py



pz



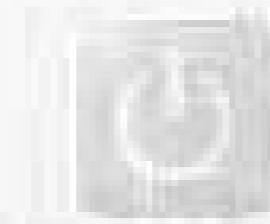
Aire: malo

le interpelan sobre su papel de alteridad y crítica. Porque, ¿qué tiene que ofrecer el arte en un mundo donde todos dicen producir creativamente?

El arte, lo sabemos, produce experiencias que a todas luces carecen de funcionalidad específica bajo una lógica escrupulosamente racional. Pero, justamente por ser un territorio que nos permite hacer convivir, desacomplejadamente, las contradicciones de la enunciación, y hacerlo sin excluir la imaginación y la perturbación crítica, el arte se nos hace imprescindible. También bajo cierta perspectiva que enfatiza la obra en la recepción estética, la mirada pausada y el extrañamiento, sería sustancial, no ya para describir un mundo sino para hacerlo pensativo.

Y esto me interesa porque la demanda que el arte hace a la mirada me parece indispensable para toda intervención crítica –y diría que también política– en una cultura excedentaria en lo visual y en la producción creativa. A todas luces el arte siempre necesitará «dar un tiempo» a lo que no quiere convencernos ni reconfortarnos, sino que, en todo caso, busca *perturbarnos* de al-

Turn off computer

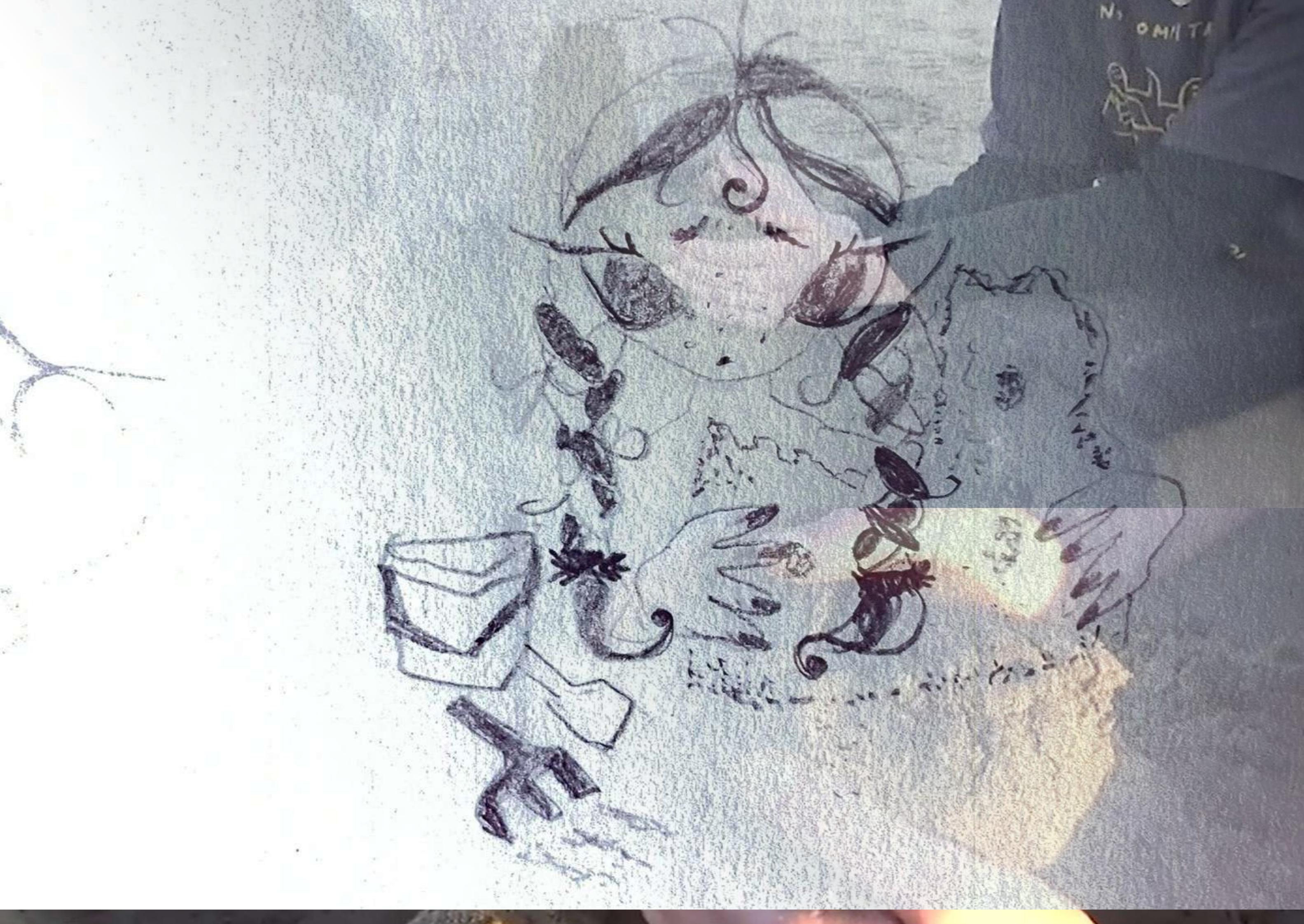


Turn Off

Restart

Cancel

N.
OMITA





N
OMITA

[24/5/25, 13:33:19] eli:
me pareció chula y me recordó a ti

[24/5/25, 13:33:37] eli:
por el obvio concepto: castillo

otra; lo que parece ser una renuncia es en realidad una formación de sustituto o subrogado. Así, el adulto, cuando cesa de jugar, sólo resigna el apuntalamiento en objetos reales; en vez de *jugar*, ahora *fantasea*. Construye castillos en el aire, crea lo que se llama *sueños diurnos*. Opino que la mayoría

² [Véase el libro de Freud sobre el chiste (1905c) *AE*, 8, págs. 215-23.]

[24/5/25, 13:33:19] eli:
me pareció chula y me recordó a ti

[24/5/25, 13:33:37] eli:
por el obvio concepto: castillo

otra; lo que parece ser una renuncia es en realidad una formación de sustituto o subrogado. Así, el adulto, cuando cesa de jugar, sólo resigna el apuntalamiento en objetos reales; en vez de *jugar*, ahora *fantasea*. Construye castillos en el aire, crea lo que se llama *sueños diurnos*. Opino que la mayoría

² [Véase el libro de Freud sobre el chiste (1905c), *AE*, 8, págs. 215-23.]

“La imaginación es una arma super potente, aunque a veces suene un poco cursi, ¿no?. La que quiere un futuro lo tiene que imaginar y no tenemos que imaginar individualmente sino colectivamente”



Esta afirmación, expresada por Eddi Circa en el programa Sabor a Queer, condensa una de las ideas del pensamiento queer contemporáneo: la urgencia de imaginar futuros posibles desde una lógica no individualista, sino afectiva y comunitaria. Hacer de este un lugar pensable y habitable junto a otros. Un futuro queer como modelo en que la heteronorma se descentralizase y en el que sostenernos en redes afectivas donde les amigues, y les amigues de les amigues, se entendiesen como estructuras de sentido y cuidados.



Esta afirmación, expresada por Eddi Circa en el programa Sabor a Queer, condensa una de las ideas del pensamiento queer contemporáneo: la urgencia de imaginar futuros posibles desde una lógica no individualista, sino afectiva y comunitaria. Hacer de este un lugar pensable y habitable junto a otros. Un futuro queer como modelo en que la heteronorma se descentralizase y en el que sostenernos en redes afectivas donde les amigues, y les amigues de les amigues, se entendiesen como estructuras de sentido y cuidados.

nación hace añicos esa ininteligibilidad. Representa la manera más concreta de pensar ese descenso imposible. Por lo tanto, ¿por qué no iba a ser verdad?

Los cabos que no podemos atar son el testimonio de lo trascendente.

Somos seres que conocen, que quieren y que aman, y nada más poner nuestra atención en los objetos del conocimiento, de la voluntad y del amor, reconocemos la evidencia de que no existen objetos que no sean imposibles. Sólo la mentira puede echar un velo sobre esta evidencia. La conciencia de esa imposibilidad nos obliga a desear apartarnos continuamente de lo inaprehensible a través de todo aquello que deseamos, conocemos y queremos.

Cuando algo parece imposible de obtener, se hagan los esfuerzos que se hagan para ello, significa que se ha llegado a un límite infranqueable en ese plano, e indica la necesidad de un cambio de plano, de una ruptura del techo. Esforzarse hasta el agotamiento en ese plano degradado. Más vale aceptar el límite, contemplarlo y saborear toda su amargura.

no me esfuerzo en recordar a quien quiero,



aparecen y atraviesan cuando trabajo



“No me esfuerzo en recordar a quien quiero, aparecen y atraviesan cuando trabajo” viene del taller con Quim bigas y Paula Romero en la Mutant donde Quim señaló: “No me quiero acordar de mis amigos, mis amigos me pasan por la cabeza bailando.” El trabajo que compartía quería ofrecer un espacio poético y contemplativo que nos acercará a formas de afectarnos y a posibles maneras de vivir y de estar en movimiento desde los sitios que hemos habitado.

Y aunque sé que no es posible huir,
que la realidad no se transforma sólo desde el deseo.
Aunque es imprescindible, no sólo.

También sé que hay días
en los que encontramos recovecos,
grietas por donde se cuela la ternura
y en los cuales también nos escondemos
cuando todo nos duele.

Desde ellos parece que el mundo se para.

Y es ahí,

el lugar en el que cabe la posibilidad de quedarse sin resignación.

Vosotros me habeis enseñado a encontrar y a querer buscar esos lugares.

Espero que nos sigamos sosteniendo y empujando para
querer seguir imaginando un futuro,
un escapar del mundo.

Hay días en los que,
si la huida fuese una opción
me lanzaría a la virtualidad,
desearía ser un simple pixel y flotar en un mar de datos,

sin cuerpo ni rostro.

Pero, aun allí, en ese lugar sin cuerpo,
me daría miedo no ser común,
no ser una entre vosotros,
Me aterrorizaría no volver a escuchar vuestras voces nunca más.

Otros días,
si la huida fuese una opción,
ojalá una acompañada.

Una fuga donde vuestra palabra y gesto fuesen almohada,
que amortiguasen los golpes del día a día

Nuestra verdadera “área de descanso.

Si escapar del mundo fuese posible,
lucharía porque fuese con vosotros.

24/05/2025

