

第十七節

Iconoclasm

破壞偶像主義（英語：iconoclasm）指一種對宗教偶像或其它象徵或紀念物的刻意摧毀的行為，通常帶有宗教或政治動機。此行為經常發生在重大政治或宗教變動之後。該術語也包括更為具體的行為：統治者死後或被推翻後，對其形象的摧毀，如古埃及國王阿蒙霍特普四世死後接連發生的活動。

Saint Catherine's Monastery

聖嘉芙蓮修道院（希臘語：Μονή τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης）位於埃及西奈半島南端的西乃山山腳，是一間仍在服務基督徒的古舊修道院，被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。

修道院由 6 世紀時在位的東羅馬皇帝查士丁尼一世下令興建。該修道院建於 548 年至 565 年之間，是世界上最古老的基督教修道院之一。修道院包含世界上最古老還持續運營的圖書館。

Encaustic Painting

Encaustic painting, also known as hot wax painting, involves using a heated encaustic medium to which colored pigments have been added for creating artworks. Molten medium is applied to a surface—usually prepared wood, though canvas and other materials are sometimes used. The simplest encaustic medium could be made by adding pigments to wax, though recipes most commonly consist of beeswax and damar resin, potentially with other ingredients. For pigmentation, dried powdered pigments can be used, though some artists use pigmented wax, inks, oil paints or other forms of pigmentation.

熱蠟畫（hot wax painting / encaustic painting）係指將加熱咗成液體狀態嘅蜂蠟（beeswax）同粉狀顏料溝埋形成有色熱蠟，再用呢啲有色熱蠟畫出嚟嘅畫，亦有熱蠟畫會採用蜂蠟以外嘅蠟或者啲啲蠟嗰度加入少少亞麻籽油等嘅物料。熱蠟畫通常會係畫喺木頭、石頭或者畫布上面，一般會用畫刀等金屬架生或者特製嘅畫筆嚟畫上去個表面嗰度，畫好想要嘅圖案之後，畫畫人就會等啲蠟慢慢冷卻變硬，形成一幅完成作品。熱蠟畫通常都需要用好多特製嘅架生先至可以畫得到，所以唔係咁常見。

熱蠟畫出名在於佢嘅古老性：熱蠟畫嘅其中一個英文名「encaustic painting」源自希臘文嘅「enkaustikos」，意思係「燒入去」嘅解；事實係，熱蠟畫嘅做法早喺公元 1 世紀經已有古羅馬人喺度用，而好多 1 至 3 世紀嘅古埃及同古羅馬文物上都有用熱蠟方法畫出嚟嘅圖像。喺中世紀嗰陣，熱蠟畫喺東歐（睇埋拜占庭帝國）同埋中東嘅某啲地區一路都有相當嘅影響力。而呢種獨特嘅畫畫方式仲喺 1990 年代開始喺西方世界重新崛起。

Tempera

蛋彩畫（英文：Tempera 或 Egg Tempera），是 15 世紀的歐洲繪畫方式，盛行於文藝復興初期，主要是將雞蛋混入繪畫顏料當中來繪畫，有很多種混合方式。

典型的蛋彩是使用手磨的天然顏料粉，混入蛋黃。基本上是以蛋黃為基材來當顏料。有時也會加入如蛋劑（蛋黃或蛋清）、亞麻仁油、清水、薄荷油、達瑪樹脂、凡立水、酒精、醋汁等，配製較複雜。配方的不同，使用方法及效果也不同。當油畫在中世紀被發明後，蛋彩依然被使用，不過變成加入透明的油，拿來打油畫基底或是畫完之後的保護層。但不到一世紀的時間，古老的蛋彩畫在 16 世紀就幾乎被油畫所取代了。

蛋彩畫顏料乾的時間非常快，因此繪畫技巧是一次只上一點點、薄薄的一層，並盡量使用十字型筆觸（cross-hatching）。在蛋彩畫沒乾時，顏色非常淺、乾了之後、就會變得深色而帶有光澤，色彩層次豐富、透明。蛋彩畫往往被運用在薄薄的半透明和全透明的圖案中，因為當蛋彩顏料乾了之後，就會造成朦朧而柔和的效果，正因為它不能像油畫一樣反覆塗上厚厚的油彩，蛋彩畫很少能像油畫畫出非常深的深色。

Catacomb

地下墓穴（英語：Catacombs）是因宗教原因，人造的地下通道。雖然任何用於埋葬目的的地下空間都可被稱作「地下墓穴」，但是「地下墓穴」這個詞一般都會與羅馬帝國聯繫起來。

Dura-Europos

杜拉歐羅普斯（Dura-Euopos）以「東方龐貝」著稱，是位於中東敘利亞幼發拉底河畔，在美索不達米亞和敘利亞之間，建於公元前三百年的帕提拉商隊中心。杜拉歐羅普斯也與基督教的教堂傳統有很直接的關聯，至今有稽可考的最早的一座聖堂建於公元二百五十年左右的杜拉歐羅普斯城。在杜拉歐羅普斯發掘的猶太教堂中壁畫堪與大馬士革國立博物館的大廳媲美，包括已知有關摩西的最早的一組圖畫（公元 245~256 年）。12 世紀後才出現雄偉的摩西單人塑像。

在安息帝國時代，塞琉古帝國棄守美索不達米亞，安息帝國命令駐守在巴比倫尼亞的希墨羅斯進攻由許斯鮑希尼斯（Hyspaosines）統治查拉塞尼王國，希墨羅斯戰敗，巴比倫尼亞在前 127 年反遭許斯鮑希尼斯入侵，塞琉西亞被攻陷。前 122 年，米特里達梯二世迫使許斯鮑希尼斯撤退巴比倫尼亞，查拉塞尼王國成為安息帝國的附庸國。前 113 年，米特里達梯二世進一步向西擴張，攻佔杜拉歐羅普斯，並捲入了與亞美尼亞王國的戰爭。

1930 年代，考古學家在杜拉歐羅普斯城的一個地道里發現很多羅馬士兵的屍體。英國萊斯特大學西蒙·詹姆斯博士認為這是人類歷史上第一次使用化學武器。這些士兵是在公元大約 256 年駐守在杜拉歐羅普斯城，即位於現在的中東敘利亞幼發拉底河畔，保衛羅馬帝國的一個大部隊的部分成員。當時薩珊波斯帝國對他們發起的猛烈圍攻。考古學家在 20 世紀 20 年代和 30 年代對這裏進行挖掘後得到了新的歷史解釋，西蒙·詹姆斯波斯敵軍將一種混合氣體輸入地道，殺死了羅馬士兵，這應該稱得上是已知世界上最早的化學戰。他們是一座城市要塞的駐軍，用挖地道來反擊圍城的波斯人。與此針鋒相對，波斯人為了攻破這座城市的城牆，也採用挖掘地道的方法。現場留下的跡象表明，這些人挖地道的時候，波斯伏兵靜靜地等待着時機，當羅馬人剛剛挖通兩方地道的時候，波斯人立刻把硫磺晶體和瀝青製成的混合毒氣輸入到他們的地道里，在數分鐘內將地道里的所有羅馬士兵都殺死。

有人將織布機歸屬於中國古代發明，某些學者則推測其為古敘利亞的發明，此乃因在杜拉歐羅普斯城遺址所發現的織布機纖維被認為是256年之前之作。

Triumph of Orthodoxy

正信凱旋主日，也譯作東正教的勝利，是東正教會與拜占庭禮天主教會禮儀年中大齋期的第一個主日，以此紀念東正教戰勝聖像破壞運動並恢復聖像崇拜。

拜占庭帝國皇帝利奧三世在位期間曾下令禁止聖像崇拜，不過787年第二次尼西亚公會議恢復了對聖像的敬仰。然而此後教會重新陷入混亂，利奧五世於815年再度發起聖像破壞運動。842年，支持禁止聖像的皇帝狄奧斐盧斯去世、年幼的皇子米海爾三世繼位。843年3月11日（當日為大齋期的首個主日），米海爾三世的母親、攝政的狄奧多拉皇后全面恢復了聖像崇拜。為紀念「正教信仰的凱旋」這一東正教重要的時刻，大齋期的第一個主日被定為「正信凱旋主日」（ἡ Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας）。

Leo III the Isaurian

伊蘇里亞的利奧三世（希臘語：Λέων Γ' ὁ Ἰσαυρος，英語：Leo III the Isaurian，約675年－741年6月18日），717年建立伊蘇里亞王朝，717年至741年在位為拜占庭皇帝。

利奧三世原是有着敘利亞血統的小亞細亞牧民，家鄉為馬拉什，通阿拉伯語和希臘語。早年曾協助查士丁尼二世復位，向政府進獻多頭生畜，得到賞識而獲得官職，開始了他的政治生涯，官至安納托利亞軍區司令。

利奧三世執政期間，阿拉伯人佔領了帝國大部分的領土，令佔領地內的基督教修士回流到拜占庭帝國境內，導致境內的修士人數大增。修士及教會在帝國境內一向享有眾多的特權，加上教會以拜祭聖像等名目搜括人民資產，令宗教階層成為當時社會的一大負擔。於是利奧三世在726-730年間，兩度宣佈反對供奉聖像的詔令，是為破壞聖像運動，同時沒收教會的田產及土地，逼令修士還俗，從而減輕社會負擔。新羅馬宗主教聖傑曼努斯一世和教宗額我略二世對破壞聖像表達強烈抗議，前者最終辭職，後者於羅馬召開會議，宣佈將破壞聖像者逐出教會並進行詛咒。727年，拉文納也因為反對破壞聖像運動而脫離帝國的統治，不過都無阻破壞聖像運動的進行，破壞聖像運動大大打擊了基督教會的勢力，最重要的是利奧三世將沒收了的田產及土地，分配給軍隊和貴族，從而鞏固了利奧三世的統治。

Theotokos

誕神女，天主教稱天主之母（古希臘語：Θεοτόκος，Theotókos，/θiəˈtɒkəs/，敘利亞文：ܝܠܕܬܐܠܠܗܐ，Yoldath Alloho，拉丁語：Deipara、Dei genetrix、Mater Dei，英語：Mother of God，教會斯拉夫語：Богородице），又譯為上帝之母、神之母，是耶穌的母親瑪利亞的稱號之一，相當於東方亞述教會所稱的我們的上帝和救主基督之母（英語：Mother of Christ our God and Saviour，或漢譯為我們的天主、救主基督之母）或基督之母（Mother of Christ）。在正教會、東方正統教會與天主教會中，都使用這個稱號來稱呼馬利亞。字面上的翻譯，Theotókos可直譯為生神者（正教會譯名，英語：God-bearer，Birth-Giver of God，the one who gives birth to God）或漢譯為誕神女，天主教會譯為「聖母」或「天主之母」。這個稱號在古代敘利亞教會中極為重視，在以弗所公會議中決議給予馬利亞這個稱號。

Constantine V

Constantine V (Greek: Κωνσταντῖνος, translit. Kōnstantīnos; July 718 – 14 September 775 AD) was Byzantine emperor from 741 to 775. His reign saw a consolidation of Byzantine security from external threats. As an able military leader, Constantine took advantage of civil war in the Muslim world to make limited offensives on the Arab frontier. With this eastern frontier secure, he undertook repeated campaigns against the Bulgars in the Balkans. His military activity, and policy of settling Christian populations from the Arab frontier in Thrace, made Byzantium's hold on its Balkan territories more secure.

Religious strife and controversy was a prominent feature of his reign. His fervent support of Iconoclasm and opposition to monasticism led to his vilification by later Byzantine historians and writers, who denigrated him as Kopronymos or Copronymus (Κοπρώνυμος), meaning the dung-named.

John of Damascus

大馬士革的聖若望（阿拉伯語：يوحنا الدمشقي，拉丁化：Yuhannā Al Demashqi；希臘語：Ιωάννης Δαμασκήνος，拉丁化：Iōannēs Damaskēnos；拉丁語：Iohannes Damascenus，約676年－749年12月4日），天主教譯為聖若望·達瑪森（St. John Damascene），生於大馬士革的基督宗教神學家、詩人及聖樂家，後人稱「東正教最後一位偉大的教父」。

Incarnation

道成肉身（英語：Incarnation，希臘語：Ενσάρκωση，公教譯聖言成了血肉），基督教術語，正統基督教信仰認為，耶穌基督是三位一體中的第二個位格，即是聖子或道（或譯聖言、羅格思、邏各斯、物爾朋，古希臘語：λόγος，羅馬化：lógos），他通過處子瑪利亞的子宮，成為肉體，降生在世上。瑪利亞也因此擁有聖母（又譯為誕神女）的稱號。這個信條在《尼西亚信經》中被確認，是基督教基本教義之一，基於對《聖經·新約全書》的理解。該教義認為：三位一體中的聖子在降世之前與聖父同體，稱為「道」。後來這個「道」以肉身的形式降世成人，便是耶穌。所以耶穌就是道成肉身，既是完全的神，又是完全的人。幻影說反對道成肉身，認為耶穌不曾以肉體方式出生與形動，而是聖父在世間的投影化身。養子說則認為，耶穌完全是一個人類，並無道成肉身，是因為耶穌的聖潔與道德，成為聖父指定的養子，他們以「收養」來比喻耶穌與聖父之間的關係。亞玻里拿留派認為耶穌基督僅有人類的身體和魂，沒有人類的靈，乃是以道來代替「靈」。

Council of Hieria

The iconoclast Council of Hieria was a Christian council of 754 which viewed itself as ecumenical, but was later rejected by the Second Council of Nicaea (787) and by Catholic and Orthodox churches, since none of the five major patriarchs were represented in Hieria.

The Council of Hieria was summoned by the Eastern Roman (Byzantine) Emperor Constantine V in 754 in the palace of Hieria opposite Constantinople. The council supported the emperor's iconoclast position in the Byzantine iconoclasm controversy, condemning the spiritual and liturgical use of iconography as heretical.

Opponents of the council described it as the Mock Synod of Constantinople or the Headless Council because no patriarchs or representatives of the five great patriarchates were present: the see of Constantinople was vacant; Antioch, Jerusalem and Alexandria were under Islamic dominion; while Rome was not asked to participate. Its rulings were anathematized at the Lateran Council of 769 before being overturned almost entirely by the Second Council of Nicaea in 787, which upheld the orthodoxy of and endorsed the veneration of holy images.

Proskynesis

Proskynesis /ˌprɒskɪˈniːsɪs/ or proscynesis /ˌprɒsɪˈniːsɪs/, or proskinesis /ˌprɒskɪˈniːsɪs/ (Greek προσκύνησις, proskýnēsis; Latin adoratio) is a solemn gesture of respect for the gods and people; among the Persians, it referred to a man prostrating himself and kissing the earth, or the limbs of a respected person. Proskynesis (adoratio) was one of the religious rites of the Greeks and Romans.

In the Byzantine ceremonial, it is a common gesture of supplication or reverence. The physical act ranged from full prostration to a genuflection, bow, or simple greeting that concretized the relative positions of performer and beneficiary within a hierarchical order (taxis).

Latria

Latria or latreia (also known as latreutical worship) is a theological term (Latin Latrīa, from the Greek λατρεία, latreia) used in Roman Catholic theology to mean adoration, a reverence directed only to the Holy Trinity. Latria carries an emphasis on the internal form of worship, rather than external ceremonies.

Manichaeism

摩尼教（英語：Manichaeism）又稱作牟尼教、明教，為公元三世紀中葉波斯先知摩尼所創立。這是一種將祆教（瑣羅亞斯德教）與基督教、佛教混合而成的哲學體系，屬於典型的波斯體系諾斯底二元論。摩尼教吸收了瑣羅亞斯德教的善惡二元論思想、基督教的耶穌崇拜、佛教的輪迴觀念、馬吉安主義對於舊約的否定、猶太教的天使概念，以及諾斯底主義的「靈知」思想，創造了二宗三際論體系。摩尼教徒將自己的宗教比喻為博大無垠的「世界之海」，而此前的各大宗教教派只是一條條的河流，最後它們都將匯入海中。

摩尼教認為，在太初時，存在着兩種互相對立的世界，即光明世界與黑暗世界。初際時，光明與黑暗對峙，互不侵犯。中際時，黑暗侵入光明，二者發生大戰，人類世界因此產生。後際時，恢復到初際時相互對立的狀態，但黑暗已被永遠囚禁。物質是黑暗的產物，精神則是光明的產物，因此摩尼教否定物質世界，希望利用虔誠的信仰和嚴格的戒律獲得靈知，回歸光明世界。有學者認為摩尼教是第一個現代意義上的真正宗教，更被譽為真正世界性完美宗教的唯一代表。

摩尼教在波斯本土受到瑣羅亞斯德教的迫害，教主摩尼被處決，聲勢下降。其後，駐錫於巴比倫的宗教中心又受到穆斯林的強力打擊，今日在波斯已經完全消失。歐洲的摩尼教因與基督教對耶穌基督的不同理解和對《舊約》的態度而被認為異端，受到基督徒的猛攻，在10世紀後漸漸沒落。中亞地區的摩尼教勢力一度較為興盛，在魏晉南北朝傳入中國，與景教、祆教並稱為「三夷教」，並藉助回鶻勢力進行傳播，後來在會昌毀佛時遭到禁斷。宋代以後，成為體系的摩尼教組織基本消失，或者混入佛教，甚至連教主「牟尼」的塑像都被視為「釋迦牟尼」。唯一尚存的是本土化的摩尼教「明教」。