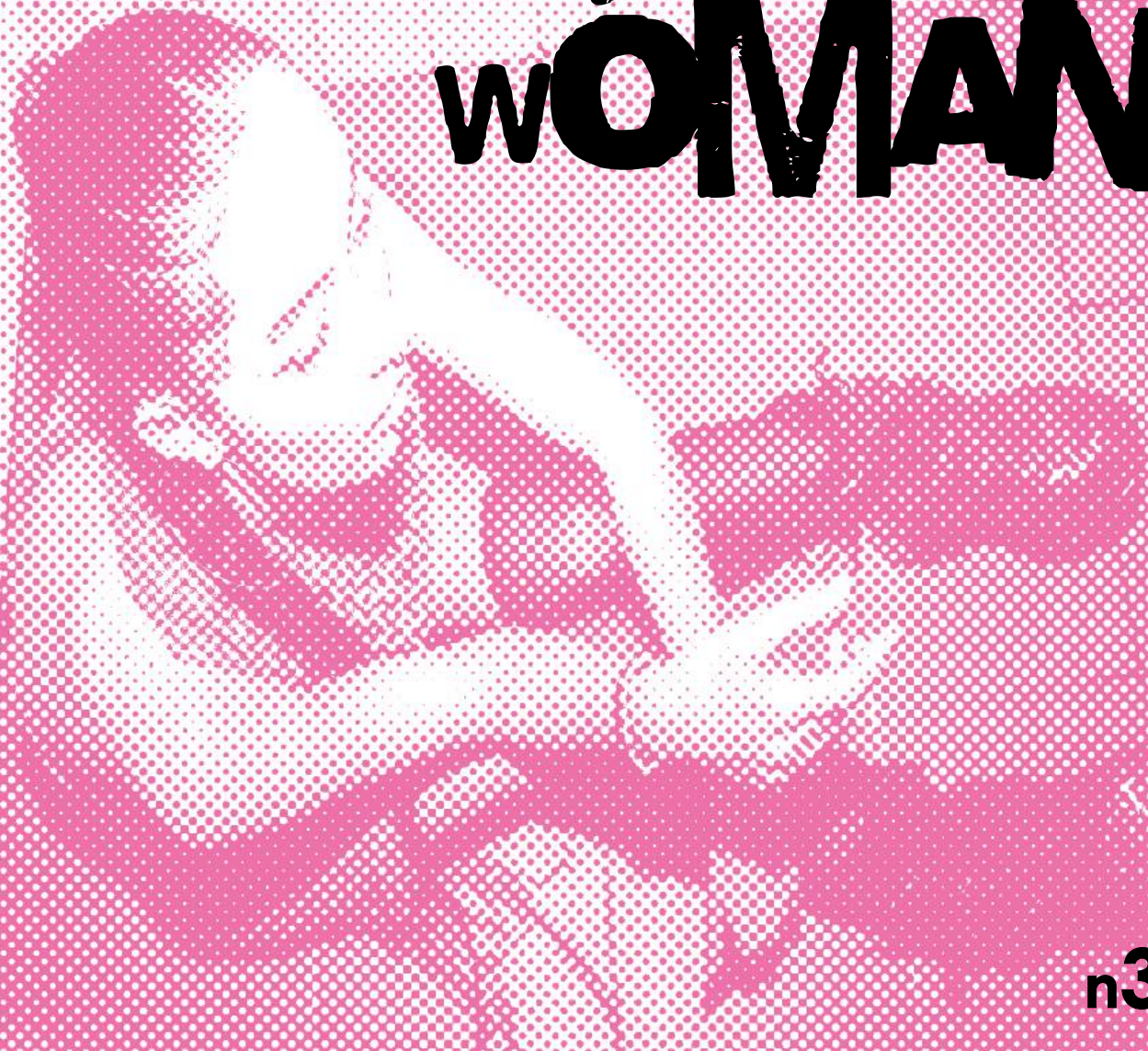


# PITI WOMAN



n3

DIRÁS: "JODER, YO LITERAL EN CADA PÁGINA"



Editorial

Mis amigas que son mi todo



4-5

Cartas a la directora

6-7

La mirada masculina

Las chavalas segun el cine



El test de Bechdel que es y pautas a seguir 8-11



“Cool Girl Monologue “ o Biblia de Gillian Flynn 12-13



Las maniac pixie dream girl pero son hombres nefastos madrileños 14-15

Fumar mola fumona

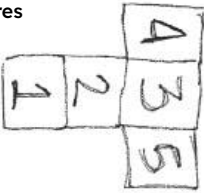
Pausa piti entre lecturas feministas



Descubre que tipo de persona eres segun el tabaco que fumes. Solo para obreras que se lian sus cigarros 16-17

Claudia Vila

Conciencia de género y violencia en la infancia y espacios escolares



Todo lo que podriamos hacer sin abusadores ni abusivos

18-21

El cuerpo de las mujeres, el cuerpo de las mujeres y el cuerpo de las mujeres

22-23

Noelia Pastor

Las hormonas y las braguitas



24-25

Mi, su, tu tode

Para mis todo ,mis pasteles, mis carrot cakes, mis acuarelitas, mis pincelitos y mis cigarritos de liar esto es para vosotras.



El rezo de vuelos de miguel 28

Carta a mis hermanas de especie 29



Recopilación de ins and outs para 2025 :

- Mauro Gómez
- Miguel Muzumanga
- Lucas Muñiz
- Amaya Sanz
- Sara García

Dentro

30 & 32



Fuera

31 & 3



Directorio

25

Piti Woman es el diálogo entre feminismo y comedia, un espacio donde las amigas se entienden en un lenguaje codificado, donde las bromas internas se transforman en cultura y un dogma renovado. Un recordatorio de que nuestra existencia es política, y nuestra presencia, obligatoria.

Este es el lugar donde nos damos permiso para cuestionar, para ser incómodas, para abrazar lo absurdo sin perder la profundidad, pero también para disfrutar de ser amigas, de ser quienes somos y de no tener miedo de ser pesadas y pedantes, de gritar y posicionarnos.

Porque, al final, aquí se trata de ser nosotras, sin censura y, sobre todo, siempre juntas.







Lectora pregunta via wallapop:

## *¿Por qué Piti Woman?*

Es un nombre que juega con la ironía: fumonas y guapas, sí, pero también conscientes y críticas. Porque Piti Woman no solo habla de cigarrillos y encanto, sino de la capacidad de reírnos juntas, dismantlar mitos y apropiarnos de los espacios que históricamente se nos han negado.

Aquí, la belleza no es pasiva ni complaciente; es desafiante, política y llena de significado.



*"The Rule", "Dykes to Watch Out For"*  
una tira cómica semanal de Alison  
Bechdel de donde nace el famoso test







1. dos (2) mujeres Ailin y Sara



2. hablando

3. de algo ke no sea un hombre



## El test de Bechdel-Wallace: la guía “definitiva” para saber si un filme tiene una buena representación femenina.

Este test nace con Alison Bechdel, lo más putísimo cómico del verdadero nombre de este test es que se acuña Wallace porque la idea para la tira cómica de Alison Bechdel, donde se menciona por primera vez este término, fue de su amiga Liz Wallace, de forma que incluso el puto nombre del test no es dicho correctamente y no se supera a sí mismo, fortísimo.

También cabe mencionar que el test tiene diferentes bifurcaciones, lo que yo pensaba que eran los requisitos: que existan 2 mujeres, que hablen entre ellas, que hablen de algo que no sea un hombre. Algunos dicen que el tercer requisito no tiene que cumplirse, y otros dicen que como cuarto requisito las dos mujeres tienen que tener un nombre, es decir, no lo cumple si, por ejemplo, uno de los personajes femeninos habla con una camarera para pedir una bebida. Esto hace que los listados de películas que lo pasan o no tengan diferentes criterios, pero vamos, que todos son una mierda y es el puto mínimo.

No creo que debamos permitir que “las grandes obras cinematográficas” consumidas por todo el universo y sus madres no lo pasen, que repito, el test tiene una exigencia mínimísima y que encima no lo cumplan... Las películas no tienen que abarcar de forma obligatoria temáticas feministas, claro, pero todas tienen que mostrarnos de la forma en que existimos: con amigas, con conversaciones, con dilemas y crisis que existen fuera de la validación y existencia masculina.

¿Por qué se omite nuestra existencia o se nos releva a un papel secundario para darnos besos, tener hijos y ser guapas? Formamos parte del mundo, ya sea la película en el año 108 o en el 2889, estuvimos y vamos a seguir estando, y es que me come el coño que la película sea en un instituto, en una nave espacial, en el polo norte o en el planeta 8272&## a 33,333 años luz. Estamos ahí y exijo una representación real de nuestra puta existencia (emoji de cigarro).

Los géneros tienen un sesgo por sexo, pero es sumamente ínfimo. Aunque te digo, si sacas una película de temática “femenina”, ni un chaval va a ir a verla. Por ejemplo, en Barbie, había tanto hombres como mujeres, pero sobre todo hombres espantados con la película, diciendo que promovía la misandria, que no se veían representados y que queríamos acabar con los hombres. Mira, Barbie puede tener sus cosas, ¿eh? Pero hay una presentación mucho más adecuada de la masculinidad y sus facetas .Te digo la mayor parte del cine es androcentrista y misógino y no he salido corriendo



Men always say that as the defining compliment, don't they? She's a cool girl. Being the Cool Girl means I am a hot, brilliant, funny woman who adores football, poker, dirty jokes, and burping, who plays video games, drinks cheap beer, loves threesomes and anal sex, and jams hot dogs and hamburgers into her mouth like she's hosting the world's biggest culinary gang bang while somehow maintaining a size 2, because Cool Girls are above all hot. Hot and understanding. Cool Girls never get angry; they only smile in a chagrined, loving manner and let their men do whatever they want. Go ahead, shit on me, I don't mind, I'm the Cool Girl.

Men actually think this girl exists. Maybe they're fooled because so many women are willing to pretend to be this girl. For a long time Cool Girl offended me. I used to see men - friends, coworkers, strangers - giddy over these awful pretender women, and I'd want to sit these men down and calmly say: You are not dating a woman, you are dating a woman who has watched too many movies written by socially awkward men who'd like to believe that this kind of woman exists and might kiss them. I'd want to grab the poor guy by his lapels or messenger bag and say: The bitch doesn't really love chili dogs that much - no one loves chili dogs that much. And the Cool Girls are even more pathetic: They're not even pretending to be the woman they want to be, they're pretending to be the woman a man wants them to be. Oh, and if you're not a Cool Girl, I beg you not to believe that your man doesn't want the Cool Girl. It may be a slightly different version - maybe he's a vegetarian, so Cool Girl loves seitan and is great with dogs; or maybe he's a hipster artist, so Cool Girl is a tattooed, bespectacled nerd who loves comics. There are variations to the window dressing, but believe me, he wants Cool Girl, who is basically the girl who likes every fucking thing he likes and doesn't ever complain. (How do you know you're not Cool Girl? Because he says things like: "I like strong women." If he says that to you, he will at some point fuck someone else. Because "I like strong women" is code for "I hate strong women.")





## Ramón Flores

Ramona Flowers - Scott Pilgrim vs. the World (2010)

El típico que dice que odia a los modernos, pero hace reventa en Vinted. Pedante flipado de Malasaña con esmegma, desprende olor a pueblo de liar y La Élite sonando en su celular de 1K. No te dejes engañar por su mullet sucio y su bigote con costras de cerveza; este tipo es aún más guarro de lo que parece. Bajo su fachada de punki aliado se esconde el bingo de las ETS y diez hilos en Twitter de denuncias por abuso sexual.

Podrás reconocerlo fácilmente porque te dirá cosas como “Eres tan misteriosa” después de dos horas de quedada en un 100 Montaditos, donde no te ha dejado hablar porque su discurso sobre las relaciones no monógamas anárquicas, pseudo-comunistas, veganas con ecoansiedad es mucho más importante que tu nombre o tu edad.



## Increible Amancio

Amazing Amy - Gone Girl (2014)

A él le gustan las locas, ¿sabes? Así, con eyeliner y flequillo, las que te montan el pollo en el Primor. Según él, la mafia de la menor debería volver, pero no a la cárcel. “Tu coño es mi droga” hizo que toda su existencia diese un giro de 360 grados. Su primera paja fue con Effy de Skins.

Va de gabber, pero en realidad asiste a raves cutres, la excusa perfecta para meterse cloro y speed. Aunque no es tan duro como parece: a veces llora escuchando Cicatrices de Natos y Waor. Su equipo favorito es el Atleti, “por la humildad y eso”, aunque está a una ruptura de volverse ultra. No tiene amigas y le dan miedo los gays, aunque le pone los cuernos a su novia con ellos. Cuidado si lo ves por ahí: te va a mendigar un cigarro, una mamada o un puntazo en el parque del Oeste.



## VerAno

Summer Finn - (500) Days of Summer (2009)

Roba en el Decathlon, pero tiene tres propiedades. Es aburrido y sosísimo; ha pasado la sarna cuatro veces y dos veces ladillas porque, según él, “el condón interrumpe el flujo de energía, ¿sabes? Es como poner una barrera entre nuestras almas”. Además, es celíaco y alérgico al látex. Su grupo favorito es Extremoduro y Radiohead. Te hablará con la mirada perdida, como si estuviera pensando en cosas trascendentales, mientras te cuenta cómo a los 25 años descubrió la empatía tras meterse setas en el Ortigueira y cómo eso le cambió la vida para siempre.

En realidad, es un pajero que no da un palo al agua. Lleva tres años de nini porque “quiere encontrarse a sí mismo a través de su arte” o algo así, según pone en su bio de Tinder. Se cree filósofo por beber vermut y leer a Nietzsche, aunque dejó la carrera en primero.



## Mandarina

Clementine - Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004)

Tu colega que toma ketamina y Rivotril con Yo Interneto de fondo. Él no es como los demás chicos, porque ha visto Evangelion y Your Name, aunque su anime favorito es Boku no Pico. Ya lo sabes, porque es pesadísimo, pero va al día con One Piece. Tiene un tatuaje de Berserk en el cuello y, tras su última ruptura, cree que todas las mujeres son unas putas. Por eso, no le queda otra que hundir sus penas en el hentai y el lorazepam. Puede que te compadezcas de este pobre chico al borde de la esquizofrenia, pero vendería a su madre por conocer a Orslok. Su guarida, con olor a sudor, es lo más terrorífico: colección de latas de energety, fotos de XXXTentación y Lil Peep, y una mesa con un agujero de cuando perdió en el LoL :(.

Ten mucho cuidado, pues te darás cuenta de todo esto una vez que estés dentro.



# FUMAR MOLA FUMONA

Wow, ¿eres vegane, no? Tienes 40 palos, ¿eh? Eee, eres jipi y ya supongo que molas un montón... Para nada tonto. Este tabaco está malísimo, por eso fumáis menos. Algunos dirían incluso que prefieren no fumar. Cada conversación sobre fumar o tabaco incluye decir que fumas Pueblo, ¿si no morirás? Además, guapa, eres de Madrid, pero Pueblo, poquito. Oye, por cierto, ¿te gusta filosofar sobre estas cosas? Si tienes menos de 25, vas de aliade.”

Este seguro que te suena, porque el fumeta que te gustaba con 16 lo usaba para liar porros. O quizá eres tú (hola, jeje). Más seco que hablar de impuestos, y siempre viene con esos mecheros beige que tienes repetidos en una caja, junto a papeles que, por cierto, no pegan ni en sueños y se rompen al mínimo roce. Pero claro, al final, lo importante no es la calidad, es la mística: que fumar sea toda una experiencia, ¿no crees?

Con este tengo algo muy importante que decir: eres la segunda persona más básica, pero hay cierto encanto en la nostalgia que te trae fumarlo, pues los guays siempre lo han fumado. Reniegas de Amber Leaf por tu fuerte arraigo a la tradición, pero es exactamente el mismo tabaco. Pero bueno, tía, sabes que yo te amo, incluso cuando defiendes lo indefendible. Fumar contigo siempre es una experiencia única, y eso vale oro.

Poca gente fuma Manitou, pero claro, eres vegana, y aunque el pueblo te dé asco, te sigues afeerrando a esas cosas raras. Te la suda todo, tía, vas loca y seguro que enseñas las tetas en conciertos. Es como si lo hippie y vegano del pueblo tuviera un hijo con la sequedad perfecta para un porro decente, como el de Horizon. Mucho amor por la salud de los animales, pero poca por la tuya. Pero bueno, peluche, molas y tu rasta te da un rollito muy scout, no da asco para nada. :)

Fumar American Spirit es un símbolo de estilo consciente y auténtico. Asociado a eco-bohemios y jóvenes cosmopolitas (pijas), representa calidad y ausencia de aditivos, ideal para quienes buscan diferenciarse del consumidor masivo. Ella no es adicta a fumar, es que le gusta. Lamentablemente, el target de este tabaco ha encontrado su nuevo todo: vapes de 16 millones de caladas con Subway Surfers y un MP3 incorporado, sabor a melocotón ahumado evaporado y helado cítrico.

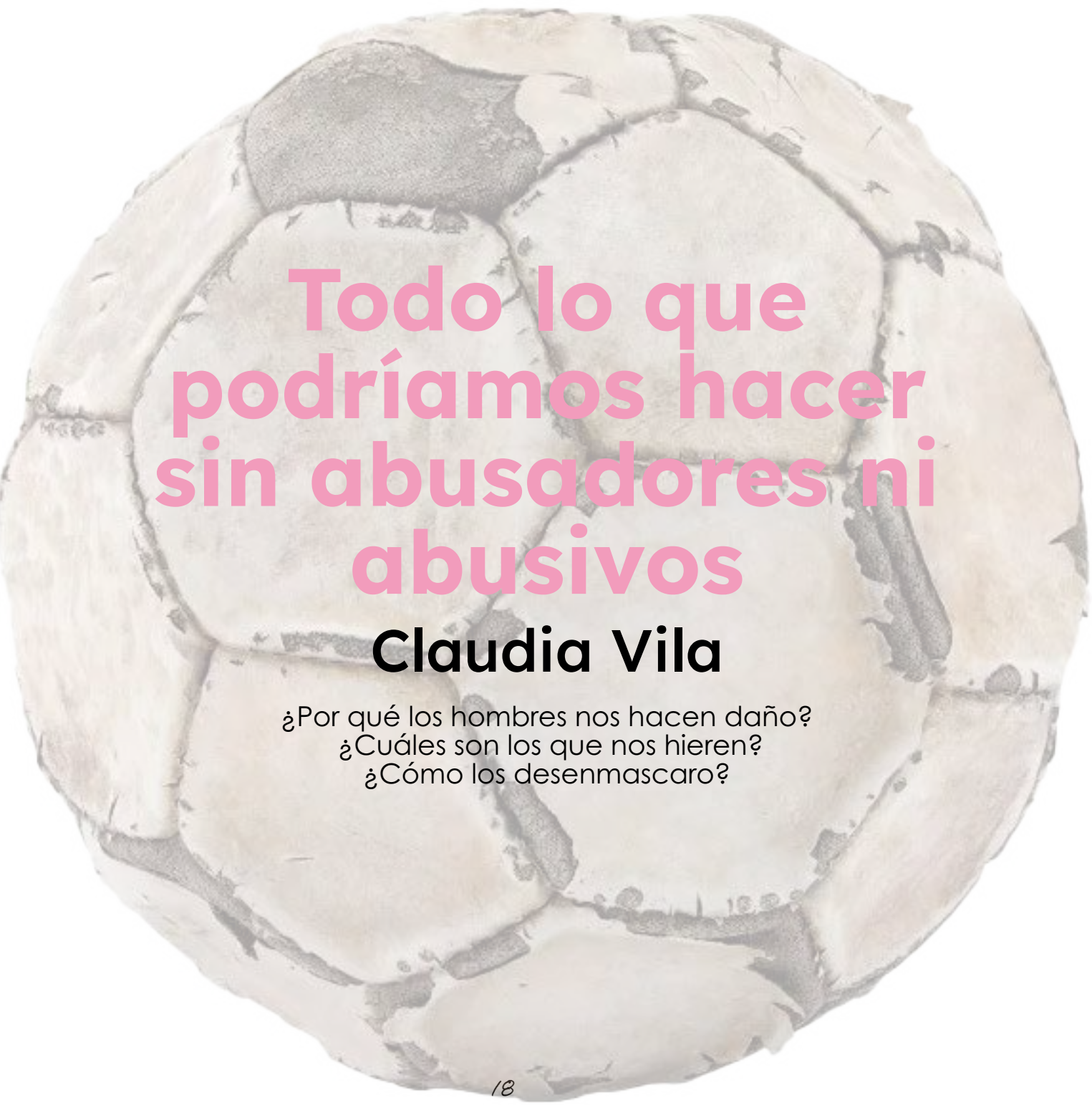
Salvaje es que fumes esto, loko. Honestamente, no se me ocurre otra razón para fumarlo que para dar el cante. ¿Bohemio, quizá? O solo eres una chavala que se la pela todo. Pero tía, en serio, es de dar el cante. Rectifico: hace unos años, tal vez por el precio, pero hoy en día es un grito de auxilio. Es, cuando menos, curioso que se llame como una colonia y huela a que están incinerando a tu perro. Pero mi todo, nunca te rechazaría un cigarro tan cutre que seguro que lías como una puta trompeta.

No fumar es como no existir, pero tú lo llevas con una dignidad admirable, incluso si en el fondo eres una pringada (en caso de que no fumes). Tranquila, yo tampoco fumo. De hecho, nunca lo he probado, me da asco y soy alérgica. Sin embargo, si eres fumadora social, prefiero no opinar... Si eres de las que no fuma pero siempre lleva un mechero, lo vales y lo sabes. Y si además te atreves a quedarte en las terrazas en enero, entonces eres otra liga. Fumar mata, pero no fumar, en algunos círculos, es un suicidio social.

Da igual qué tabaco estés fumando, que este filtro transgénico anómalo-intrínseco es lo peor que le ha pasado a los twinks desde que acabó OT 2018. Si fumar mata, esto te entierra. Pero oye, te has dado el lujazo, te has fumado un piti y te has comido un chicle a la vez. Eres tan ergonómica y polifacética por el mero precio de eliminar todo lo divertido de fumar. A pocos cigarros de pasarte al nuevo target de las exfumadoras del Spirit. Eres perfecta, pero nunca fumaría contigo.







# Todo lo que podríamos hacer sin abusadores ni abusivos

**Claudia Vila**

¿Por qué los hombres nos hacen daño?  
¿Cuáles son los que nos hieren?  
¿Cómo los desenmascaro?



“you have been taught  
to see me as a thing  
and not a person  
to believe my body  
is something  
for you to take  
not something  
that belongs to me  
you have been taught  
to never hear my no  
and only see my yes  
when you have been  
taught to do this  
how can I blame you  
when you hurt me”

Poema de ... eh chat gpt Idijo que era de Rupi Kaur, pero  
ahora dice que es de Andrea Gibson...  
Mirad a Cristina que guapa



Si me dan a elegir, prefiero ser liviana y superficial. Estar en una mesa de bar y coger una brava con un palillo, tumbarme en la esterilla en el gimnasio y mirar el techo cuando termina pilates, escuchar la radio mientras preparo la cafetera italiana, encontrar un labial rojizo que hidrate. Si hay alguna opción; quiero vivir en calma, concentrada en cómo muevo las manos cuando escribo mi lista de tareas por hacer.

En cambio, me siento obligada a hablar de abusos. Quiero mirar las nubes grisáceas e imaginarme presagios; me lo impide la fuerza de una pelota me golpea en la cara y me aplasta la nariz. Aunque solo me dé en la cabeza, me atiza en el estómago, porque me provoca miedo y una inesperada vergüenza. ¿Por qué los hombres nos hacen daño? ¿Cuáles son los hombres que nos hieren? ¿Cómo los desenmascaro? ¿Cómo nos protejo, a nosotras?

La metáfora está cuidadosamente escogida porque me siento exactamente así, como cuando de cría me asestaban un balonazo. Entonces, el lenguaje no era una herramienta de defensa. Era ridículo intentar decirle a los niños que acaparaban todo el patio que tuvieran cuidado con no herirme. La otra solución habría sido coger la bola y reventársela en la cabeza a ese niño con el moco colgando, ya amarronado por la tierra. Entonces, convencidos de que me ha dado un brote, me habrían cogido de la manita y me habrían llevado a hablar con un profe.

**Lo descubrí:  
Lo que se evalúa es mi  
capacidad de aguante.**

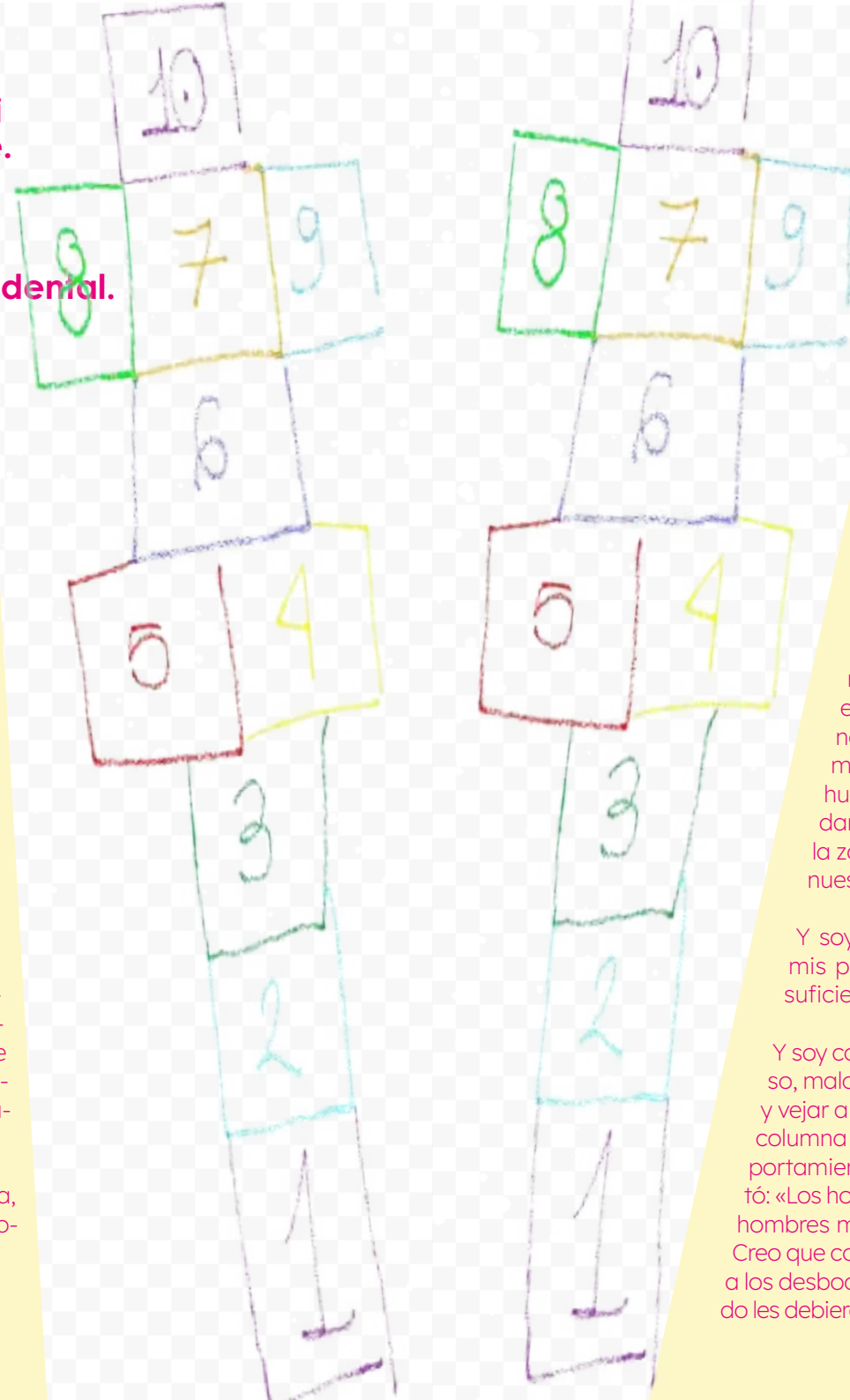
**Lo que yo diga  
—las palabras que  
emplee— no es trascendental.**

Me gustaría dedicar este tiempo a escuchar el nuevo disco de Carolina Durante, a tomarme en el Starbucks un pumpkin spice latte (un café con especias de calabaza para pijas), a terminarme el libro que tengo pendiente antes del club de lectura que tengo este domingo... Pero como un político ha metido mano a mujeres que han tenido que denunciar anónimamente y, como respuesta, algunos chavales sin escrúpulos están redactando barbaridades vomitivas y escrutando lo que hizo la víctima después de ser violada, me he enrabietado y afligido.

Aunque creo en la reinserción, en la presunción de inocencia y sé que es un asunto complejo, he recordado ciertos incidentes inolvidables.

He pensado en el chico borrachín de veintitantos que me cogió el culo cuando tenía 16 años, en que cuando le di un guantazo me dijeron que había exagerado. He pensado en el mierda que le puso los cuernos a su pareja con mi amiga y la amenazó con joderle si contaba algo.

He pensado en el nota que, de madrugada, decidió meterle su pene en la boca a su novia, que se despertó aterrorizada.



He pensado en el adicto que, con la excusa de estar drogado, le tocó las tetas a una chica que se quedó dormida. He pensado en el que casi asfixia a una mujer en mitad del sexo. He pensado en aquel al que le dijeron que parara y no paró. He pensado en el que le dio un pico improvisado a una futbolista, que no pudo disfrutar plenamente de ganar un Mundial.

He pensado en la confusión, la ira, la vergüenza, el anhelo de no molestar, de no existir, de no recordar. He pensado que a veces preferimos que el agresor viva con impunidad antes de que alguien nos mire con pena. He pensado en que ellos no se acuerdan, que para ellos no fue tan grave, que siguen con normalidad, que no se enteran, que no huelen ni prueban la culpa. Nos la quedamos nosotras, la manoseamos, nos la zampamos, le hacemos un hueco en nuestro piso de alquiler.

Y soy consciente de lo anterior: de que mis palabras, aun a día de hoy, son insuficientes.

Y soy consciente de que un hombre poderoso, malo, enfermo, obsesionado con el sexo y vejar a las mujeres no va a pinchar en esta columna y ¡pum! va a transformar sus comportamientos. La escritora Sara Torres redactó: «Los hombres buenos nos protegerán de los hombres malos, que son la mayor amenaza». Creo que con sarcasmo. Todos podemos frenar a los desbocados que caminan como si el mundo les debiera algo. El peligro está entre nosotros.

Creo que con sarcasmo. Todos podemos frenar a los desbocados que caminan como si el mundo les debiera algo. El peligro está entre nosotros.

Tengo casi 30 años, pero sigo siendo una niña. Me puedes llamar con diminutivos. Tienes permitido tocarme el pelo. Sonrío. Soy sencilla. Huelo bien. Si digo un comentario más mordaz porque me minimizaste hasta el hartazgo, me puedes parar; basta con que digas: «Hija, cómo te tomas las cosas». Me fijo en los detalles. Jamás grito. Me disculpo. Si te apetece darme la turra soy diligente: aprendí a poner ojitos de curiosa, aunque tú hables para ti y no te importen mis réplicas. Siempre estoy de buen humor. Respondo con asertividad. Te cuido. Controlo mi ira. Lo canta

¡AAAAAAAAAAAA


AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAH!





# El cuerpo de las MUJERES el cuerpo de las MUJERES y el cuerpo de las MUJERES

**El chico que se sentaba en el pupitre de atrás me tocó la espalda y me preguntó:**

— ¿Viste lo del papelito?

— ¿Qué?

— Hemos hecho una lista con las chicas de la clase y estamos puntuando culo, tetas y personalidad — soltó.

Entonces me salvó que no cayera sobre mí el peso de la opinión de los demás —para bien o mal—. Esa anécdota la revivo cada vez que comentan sobre los cuerpos de otras mujeres, cuando las extirpan de toda humanidad. Siento que también me lo hacen a mí. Lo tremendo es que exista en internet un espacio tan abiertamente violento para nosotras, donde hombres anónimos opinan, punzantes y crueles.

Lo tengo subrayado en mi libro: «Y yo también, claro, busco el estuche de maquillaje para verme “mejor”. No sé si en el estuche también se esconde la voz de los hombres que todavía dicen que las mujeres que no se maquillan ni se pintan el pelo son feas, o desaseadas, y que seguramente no tienen quién se las coja. Creo que lo dicen no porque una mujer con nalgas postizas se vea más apetitosa que una mujer sin plastiaumentos, sino porque tienen miedo a que nos libremos de su mirada». Recuerdo que lo leí en el metro y me quedé mustia, más encorvada en mi asiento.

Tengo esperanzas de que vivimos menos presionadas, pero cuando miro cuentas inspiradoras y estéticas, me doy cuenta de que no caben en esas fotos mujeres con más talla que la 36. Mi terror acecha, porque la mujer atractiva es también desgarrada, de clavícula prominente, mandíbula afilada y rizos detrás del lóbulo. ¿Dónde está mi cuerpo y el de mis amigas? No lo encuentro en esos rasgos. La periodista de moda Eugenia López-Fon-ta comentó que la delgadez puede influir en la caída y fluidez de las prendas, pero al final la idea persiste: ser elegante parece estar vinculado con estar delgado.

Como dice C. Tangana en Nunca estoy: «Vamos a repetir esta conversación 35 veces». Me parece un aburrimiento volver a abordar este tema, pero supongo que a eso tendré que dedicarme hasta que los feos dejen de ser insensatos y los guapos dejen de ser malos. No puedo pasar media vida preocupada porque mi cuerpo esté a la altura de lo que yo quiero de él. Esos juicios externos provocan años restringiendo, castigando, controlando. Si todas mis amigas pudieran pensar más en sus aspiraciones que en su cuerpo. Si todos los hombres, atemorizados por ser menos, transformaran su verborrea en movimiento... ¿Pasearían más por la playa?

Una de las 30 preguntas antes de enamorarte que se plantea Leticia Sala es: «¿Cuál es tu imperio romano?». Según un post viral, el de las mujeres es su propio cuerpo: esa obsesión constante con buscar algo que está mal. Estamos en un nuevo mundo, tan abierto a la exploración... Probemos algo diferente, dejemos espacio a lo inesperado. Entre ser bonita y hacer algo hermoso, hay que atrapar lo segundo.

Por eso nos gusta Paolo Sorrentino. Una frase del director: «Tengo que elegir lo que de verdad vale la pena contar: el horror o el deseo. Y elijo el deseo».

	CULO	TETAS	PERSONALIDAD
1	Laura R	Ainhoa	Claudia
2	Ainhoa	Sofía	Natalia
3	Laura R	Sara	Cela
4	Natalia	Claudia	Sofía
5	Sofía	Laura R	Laura R



# Noelia Pastor

## No son las hormonas, pero que ganas de culparlas

Pues resulta que no hay hormonas buenas ni malas, a la puta mierda mi plan de echarle la culpa a las hormonas de mi mal carácter, mis malos días, mis respuestas monosilábicas ante preguntas que requieren una extensa explicación. No, no son las responsables, ni culpables de mi cara de asco ante ciertas situaciones cotidianas, ni de mis reproches con carácter retroactivo... Que sí, que puede ser que hace una semana, o más, me dijeras algo que me molestase y lo tengo guardado en el almacén de “impulsos/ efectos” hormonales y te puedo mandar a la mierda o decir cualquier barbaridad que en este justo momento no viene a cuento.

No, resulta que no hay hormonas malas que me hacen gritar y estar enfadada o lánguida y triste y sin ganas de hacer nada, no son las responsables de que no quiera que me toques, ni me mires, ni me hables. Que no tienen la culpa de que a veces la vida sea una mierda desde bien temprano, desde antes incluso de levantarte por las mañanas, que miras el móvil y ni un puto mensaje de buenos días preciosa, hola cosa bonita, ni un corazoncito, ni de que tenga la sensación de que el mundo se va a la mierda, que merecemos extinguirnos



¡¡Qué coño!! ¿Por qué no nos hemos extinguido ya?



No son las culpables de que los jerséis de lana piquen, ni de que no encuentres el calcetín amigo del que ya tienes puesto, de que cada vez hagan las bragas más pequeñas y ya no te tapen el pitorro entero, solo la mitad, ni de que no haya café recién hecho, ni de que no haya cucharillas para moverlo porque están todas en el lavavajillas que olvidaste poner por la noche.

No son las culpables de que se me nuble el cerebro y sea incapaz de concentrarme en una actividad cotidiana como ir a beber agua y acabar tendiendo la ropa, mientras me como un bocadillo de Nocilla, ni tampoco de que me sienta hinchada, con las tetas a reventar, ni de que me mire al espejo y tenga cara de orto.

Dicho todo esto, parecía que... pero resulta que no, que no puedo echar la culpa de todo esto (y mucho más) a las hormonas malas, porque no existen, todas son buenas y necesarias y regulan el organismo, metabolismo y funcionalidad del mundo femenino y lo más importante, el cerebro femenino. Y hablo de mundo femenino, cerebro femenino, porque no se como les afecta esto a los hombres, que llevarán lo suyo, pero eso que lo cuente ellos. ... Pero tócate los huevos que me he quedado sin culpable... o no. El equilibrio.

El equilibrio es el responsable, cuando se desajusta aparece el mal carácter, bueno no, no aparece porque puede ser que tú ya tengas un carácter de mierda de por sí, pero con el desequilibrio hormonal florece, como los campos en primavera, como las setas con la humedad, como el moho en el pan de molde, sale lo peor de ti, pero también lo mejor porque por esta misma razón: el equilibrio, puede ser que me veas más cariñosa de lo habitual, hasta casi resultar empalagosa, que quiera que me toques, que me hables, que me mires y que tenga ganas de hacer un sin fin de cosas y poder hacerlas todas a la vez, concentrada, aplicada y hacerlas bien, que mi cerebro funcione al 100 % y que esas bragas que no me tapan el pitorro sean de lo más sexy, o que sea yo la que a las 7 de la mañana ya ha mandado siete mensajes de “buenos días corazón, espero que tengas un día precioso”

Cuando el equilibrio juega a tu favor, puede ser que te mires al espejo y veas a una diosa griega empoderada y salvaje, que te brille el pelo como nunca y que no sean piernas lo que te sostiene, sino columnas jónicas, esbeltas y perfectas como si hubiesen sido diseñadas para albergar ese majestuoso templo griego que hasta las bragas modernas son incapaces de ocultar.

mi, tu, su

**toode**



«San Miguel Arcángel, defiéndenos en la lucha.  
Sé nuestro amparo contra la perversidad y las ace-  
chanzas del diablo.

Que Dios manifieste sobre él su poder, esa es  
nuestra humilde súplica;  
y tú, Príncipe de la Milicia Celestial, con la fuerza  
que Dios te ha conferido,  
arroja al infierno a Satanás y a los demás espíritus  
malignos que vagan por el mundo para la  
perdición de las almas.

Amén.»

## Carta a mis hermanas de especie :

Peluche, pastel, caramelo, mi cigarrito de liar, eres mi todo, mi nada, mi absoluto, mi energía, estrellas, ga-  
laxia, Vía Láctea. Te amo, te quiero, te camelo, pero  
no fumo, nunca en mi vida. Soy alérgica desde los 7  
años, qué pena. No hate, pero en serio, no fumo.

Eres mi amiga favorita del camino, y mira que he he-  
cho amigas en el camino, pero tú eres la mejor, la  
puta mejor, y solo quiero que vuelas alto hacia el cielo.  
Vuela, vuela altísimo, vuela tan alto que llegues a las  
estrellas de Madrid, a mis 7 estrellitas. ¿Sabes por  
qué? Porque tú eres la estrella más brillante de toda  
Galicia, mi vida. Así te lo voy comentando.

Ponte en situación: tú, volando alto, dándote el luja-  
zo de volar, y te encuentras conmigo en el camino, tu  
amiga del camino, de la noche, del cigarro, de la vida.  
Esto es más real que el Real Madrid, más reality que  
reality TV, más real que Sara Teams. Y no, no me rayo,  
vallecano, porque lo vales, gorde. ¿Me odias? No te  
odio, eres mi todo, eres mi meja, y te lo voy a dejar  
claro, más claro que las cosas claras y los pitos locos.  
Así de clarito.

Yo nunca te hubiese hecho eso, y menos el día de tu  
cumpleaños, Clarita Paulita. ¿Pero qué le voy a hacer  
si tu madre es lesbiana y tienes la silueta menos me-  
morable que he visto en toda mi puta vida?

No sé si puedo gestionar este vínculo tan profundo,  
trazado, trenzado, ligado, anárquico, poliamoroso,  
congoleño, menstrual, feminista, lésbico, transgénico,  
trans, no binario, asexual, religioso pseudo-cristiano,  
con ecoansiedad. Pero por ti, mi niña, se gestiona.

Joder, beba, me has caído genial. Hay que verse. Te  
haré un llama-cuelga cuando pueda, ¿vale, amor?

*Amén*

Nos vemos por ahí en la vida, en el camino, en las estrellas, en las amigas o  
en Enigma, en una sangriloki, en el mercado de la Prospe, en el kebab, en  
Granjilla 3, 1 izquierda, y en dos de si la situación lo requiere.

# dentro

1. Estar en tu barrio en un banco
2. Piercings en los pezones
3. Calzoncillos de Abuelo
4. Uñas cortas: 2025 es el año del pragmatismo, hay que usar las manos y agarrar con fuerza
5. Afters
6. Flirtear siempre que sea posible, hasta con los del servicio al cliente
7. Ocio gratuito
8. La intensidad: elegir guerra y posicionarte
9. Cuentas privadas en redes sociales con menos de 100 seguidores
10. Ir a conciertos de grupos con 20 oyentes en Spotify
11. Leer piezas periodísticas de largo formato
12. Lenguaje inclusivo para todes les palabres
13. Femenino genérico
14. Misandría
15. Hombres bigotudos
16. El estilo ignorant
17. Mujeres raperas
18. Hacer manualidades
19. Ir a clubes de lectura, si es el de mirilol mejor
20. Comer fruta y verdura de temporada
21. Amigas por encima de absolutamente todo
22. Riñoneras y perneras: el pináculo de la eficiencia
23. Ser lista e intelectualoide, usar palabras difíciles, informarte.
24. Pedir cigarros a señores
25. La intimidad: es divertido con tus amigas reírse de la que una ha tenido clamidia, pero se queda entre amigas, igual que la paja con los pies que le hiciste a tu ex.

1. Celibato
2. Ser nonchalant, aburridísimo
3. Alternar por las zonas gentrificadas de la ciudad
4. 100 montaditos ahora vamos a ir a bar Manaolo
5. Cultura de la dieta: OUT OZEMPIC
6. Comprar ropa vintage a pijos que visten de pobres
7. Solo soy una chica (esencialismo de género)
8. . Dar tu Letterboxd a extraños
9. Fumar lqos
10. Tiktok y LinkedIn
11. Situationships
12. Llevar Sonny Angels en el móvil/portátil
13. Cuenta principal de Instagram y Twitter corporativa
14. Festivales de música sin mujeres
15. News Find Me Perception: lee las noticias, por favor.
16. El fútbol
17. El autosabotaje y hacer cosas por la trama/desarrollo de personaje
18. Patologización de todo/psicoanálisis: no tienes trastorno histriónico de la personalidad con apego evitativo, eres una grosera con más de 7 horas de Twitter
19. X (Twitter)
20. Autoconciencia, deja de mirar tu ombligo
21. Los aesthetics, los cores y encontrar tu propio estilo: si tu aesthetic es ser la novia del rockero, métete una raya, no te hagas fotos en 0.5 en la Sala El Sol
22. Masculino genérico
23. Pornhub
24. Decir que te vas a hacer un rebranding y solo te vas a cortar el flequillo
25. Tabaco Amberleaf

# fuera

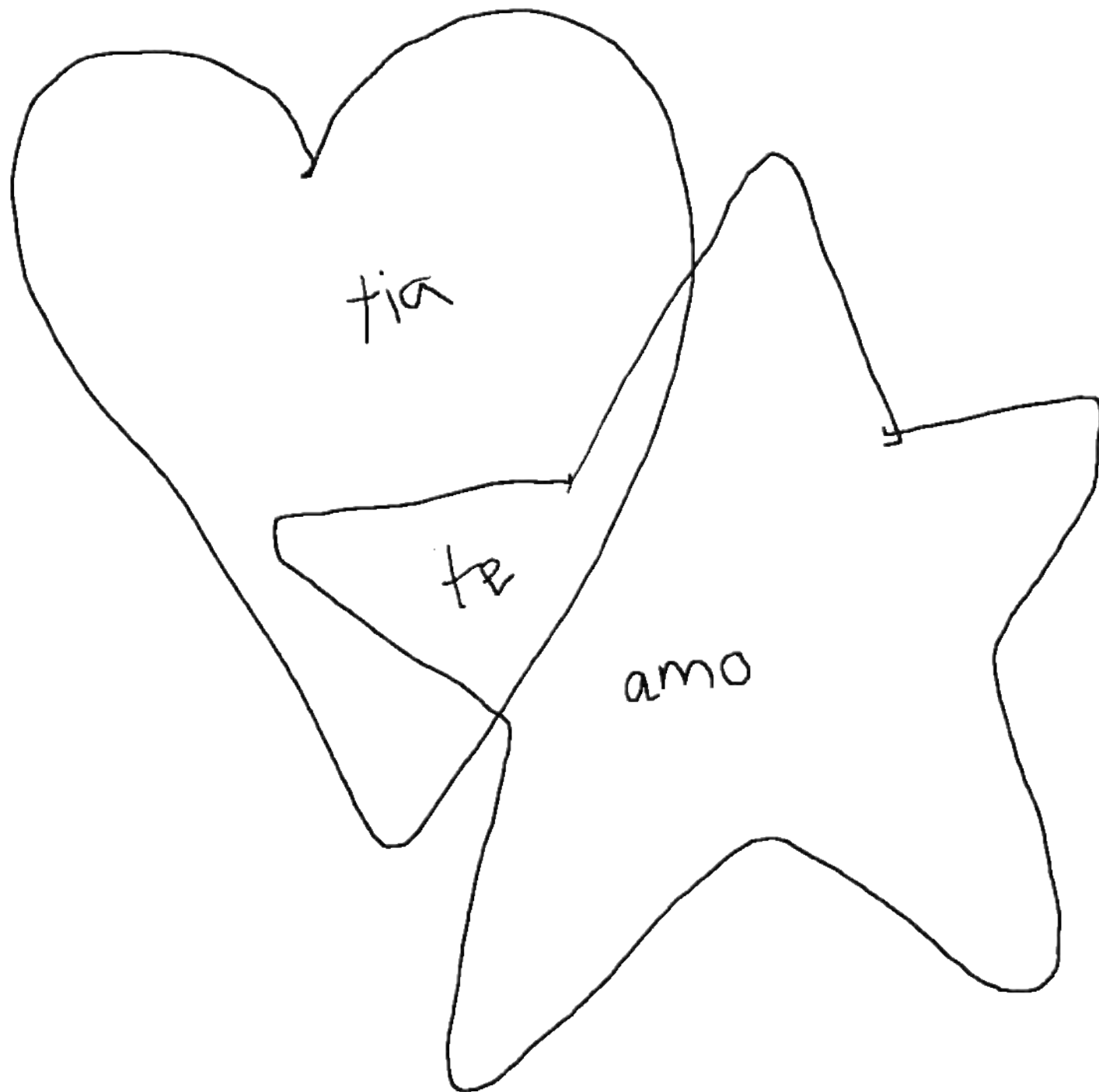




Nena, de verdad que me estás dando unas vibes con ese crop top, muy base cyber grunge punk goth distressed gropecore, pero con un twist que casi roza un aesthetic celestial tipo angelic redemption vibes.

Te lo juro, es como si estuvieras mezclando Vatican Goth con un toque de cristianismo barroco moderno tipo Saintcore amoo





Esta edición de Piti Woman no sería posible sin la colaboración de

**Modelos:**

Mauro Gómez y Lucas Muñiz no solo brillaron frente a la cámara, sino que también pusieron su pluma al servicio de algunos de los artículos más punzantes de esta edición. Junto a ellos, Miguel Muzumanga y Ailín Muñoz aportaron su frescura y carisma, encarnando el espíritu de la revista con cada pose y mirada.

**Escritoras:**

Mauro Gómez y Lucas Muñiz destacaron no solo como modelos, sino también como escritores, dejando su huella en textos que reflejan tanto la complicidad como la agudeza de la revista.

**Autoras:**

Claudia Vila y Noelia Pastor, con sus voces únicas y perspectivas profundas, nos regalan textos que invitan a reflexionar, a cuestionar y a reírnos de todo aquello que parecía intocable.

**Fotógrafo:**

Gustavo tuvo un papel doble en esta edición, participando como modelo y como fotógrafo. Su ojo para capturar momentos auténticos y su capacidad para conectar con el equipo hicieron de cada sesión una experiencia memorable.

**Tode:**

A mis chavalas y a mis geis. Porque esta revista es un homenaje a nuestra complicidad, a ese lenguaje secreto que solo nosotras entendemos, y a la certeza de que juntas podemos reírnos del mundo mientras lo cambiamos.



