



visor till sill

178 Flickorna som bodd' på lofta

Flickorna som bodd' på lofta,
sa att dom fick för ofta.
För ofta, för ofta, sa flickorna som bodd' på lofta.

Flickorna som bodd' i källarn,
sa att dom fick för sällan.
För sällan, för sällan, sa flickorna som bodd' i källarn.

Flickorna som bodd' därunder,
sa att det he lukt tidunder.
Tidunder, tidunder, sa flickorna som bodd' därunder.

Flickorna som bodd' i Vasa,
sa att dom fick på Casa.
På Casa, på Casa, sa flickorna som bodd' i Vasa.

Flickorna som bodd' i Vandadalen,
sa att dom fick i analen.
I analen, i analen, sa flickorna som bodd' i Vandadalen.

Flickorna som bodd' i Esbo,
sa att dom va' lesbo.
Va' lesbo, va' lesbo, sa flickorna som bodd' i Esbo.

(+78 improviserade verser)

Vart sku' du vila' bo?

Musik & text: B. Österberg

179 Ulrika Elenora

I fjol så hette hon Ulrika Elenora.

– Aj, aj, Ulrika Elenora, aj, Ulrika Elenora.

Men nu så kallas hon för slödder eller hora.

– Aj, aj, slödder eller hora, aj, slödder eller hora.

I fjol så låg hon med söta ingenjörer.

– Aj, aj, med söta ingenjörer, aj, med söta ingenjörer.

Dom hade kukar stora som kanoner.

– Aj, aj, stora som kanoner, aj, stora som kanoner.

Men nu så ligger hon med trista ekonomer.

– Aj, aj, trista ekonomer, aj, trista ekonomer.

Och nu så har hon fittan full av klister.

– Aj, aj, fittan full av klister, aj, fittan full av klister.

I fjol så fick man knappt ett finger in i fittan.

– Aj, aj, ett finger in i fittan, aj, ett finger in i fittan.

Och nu så kör man med traktorn och tittar.

– Aj, aj, med traktorn och tittar, aj, med traktorn och tittar.

I fjol så fick man knappt en nål upp i ändan.

– Aj, aj, en nål upp i ändan, aj, en nål upp i ändan.

Men nu så kör man med harven och vända.

– Aj, aj, med harven och vända, aj, med harven och vända.

I fjol låg hon med Codex och TF.

– Aj, aj, med Codex och TF, aj, med Codex och TF.

Och nu så har hon ballarna på burkar.

– Aj, aj, ballarna på burkar, aj, ballarna på burkar.

180 Balladen om Theobald Thor

Melodi: The ball of Kirriemuir

En man som hette Theobald Thor,
han var en skicklig tamburmajor.
Succén han gjorde var alltid stor,
för han snurra och svängde sin kuk.

Ref. Det var en stor kuk,
lång och kraftig och tung.
Från dess topp till dess rot,
var den tre, fyra fot,
med en medelstor ryggsäck till pung.

En dag gick Theobald ut en stund,
att gå för sig själv i en lummig lund.
Han mötte en söt liten dam med en hund,
som fick se honom svänga sin kuk.

Det var en stor...

Och Theobald prova ett trick han lärt,
han släppte sin lem med en kraftig snärt
i huvet' på hunden som avled tvärt
mens han snurra och svängde sin kuk.

Det var en stor...

Men damen hon blev helt bestört,
hon svor och skrek nåt oerhört.
Så det var ingen lyckad flirt,
att snurra och svänga sin kuk fast...

Det var en stor...

Till följd av damens arga gnäll,
han anhölls redan samma kväll
och sattes i en ensamcell
att snurra och svänga sin kuk.

Det var en stor...

När målet kom i rätten opp,
sa åklagar'n: "Det får bli stopp,
man får ej vifta med sin snopp
och snurra och svänga sin kuk", fast..

Det var en stor...

Men domar'n han var tolerant.
Han sa: "Själv gör jag likadant,
jag tycker att det är intressant
att snurra och svänga min kuk".

Och jag har en stor...

Så Theobald han släpptes fri
och liksom domar'n tycker vi
att tjejer de ska skita i
om man snurrar och svänger sin kuk.

För det var en stor...

181 Snus, mus och brännvin

//:Snus å mus å brännvin är det bästa jag vet.://
Snuset det tuggar man,
musen den luggar man.
Snus å mus å brännvin är det bästa jag vet.

182 Lille Ivan

Melodi: Katyusha

Lille Ivan springer över stäppen,
lille Ivan snubblar på sin kuk.
//:Lille Ivan biter sig i ballen,
släkten Ivan dom blir inte fler.://

Liten Svensson åker till Mallorca,
kommer hem med lite AIDS där bak.
//:Liten Svensson glömde gummit hemma,
liten Svensson lider än idag.://

Liten Norrman runkar bakom knuten,
är så kåt och rycker till för hårt.
//:Liten Norrman står med grej i handen,
liten Norrman runkar aldrig mer.://

Musik: M. Blanter

183 In kommer far

Melodi: Å jänta å jag

In kommer far, full som han var,
drämde sin task i bordet.
Efter kom mor, gorma och svor,
undra vad fan han gjorde.
Ska du förstöra pillevicken din
som du skall köra upp i muttan min.
Katten han sket, ungarna skrek
och farfar han stod och runka.

184 Det satt en mus

Melodi: När månen vandrar

Det satt en mus på en klyvarbom
och torr i fetta var kräket.
Och tungan hängde från skepparns gom,
mot hans styvnande veke.
”Jag vill ha kuk” hördes musen kvida,
och skeppar’n Svarte: ”Fläk upp din slida.
Ska du få fläns, pumpa läns!”

Det satt en hora på Tölötorg.
Hon hette Pillu Maria.
Hon vände baken mot Sveaborg
och genast börja det klia.
Att få en stör upp i röven skjuten,
det vore bättre än att ta i truten.
Om blott jag får, om blott jag får.
Det satt en hora på Tölötorg-
TRÄFF, SPRACK!

Musik: K. Lagerlöf

185 Det var en gång en flicka

Melodi: Det var en lördagsafton

Det var en gång en flicka
som red uppå ett svin.
Och flickan hon var naken,
men glad var hennes min.
”Den borsten, den borsten,
den river skönt som brännevin.
Den borsten, den borsten,
den river skönt som sprit!”

Det var en gång en flicka
som red uppå en katt.
Hon hade inga kläder,
och hennes blick var matt.
”Den svansen, den svansen,
den visste var den satt, satt, satt!
Den svansen, den svansen,
den visste var den satt!”

Det var en gång en flicka
som red uppå en ål.
Och flickan hon var naken
men glatt var hennes vrål.
”Den ålen, den ålen,
den ger mig vad jag tål, tål, tål!
Den ålen, den ålen,
den ger mig vad jag tål!”

Musik: G. Ericsson

186 Birth Control

Melodi: Yesterday

Birth control,
all my troubles seem so far away.
When I'm going up my girlfriend's hole.
Oh, I believe in birth control.

Suddenly,
there's a shotgun hanging over me.
It was unexpected pregnancy.
Oh I believe in birth control.

Why I had to come,
I don't know, she wouldn't blow.
I stayed in too long,
now I long for birth control.

Musik: P. McCartney

187 Sit on My Face

Sit on my face and tell me that you love me.
I'll sit on your face and tell you I love you, too.
I love to hear you oralize,
when I'm between your thighs.
You blow me away!

Sit on my face and let my lips embrace you.
I'll sit on your face and then I'll love you truly.
Life can be fine if we both sixty-nine.
If we sit on our faces in all sorts of places,
and play, 'til we're blown away!

Musik & text: E. Idle

188 Dodillan

På Espan' spatsera' ja' en gång för mig själv,
det var en vacker midsommarkväll.
Jag drömde om lycka och kärlek för mig
och så mötte jag en söt liten dodillandej.

Hej, dodillan-, dodillan-, dodillandej
och så mötte jag en söt liten dodillandej.

Hon tog mig om armen och sade såhär:
"Varför så ensam vandrar du här?
Var inte så ledsen utan följ efter mig."
Och så förde hon mig till sin dodillandej.

Hej, dodillan-, dodillan-, dodillandej
och så förde hon mig till sin dodillandej.

Vi satt där i soffan och helorna gick.
Jag möttes i dunklet av hennes trånande blick,
som lyste i mörket uppmanade mig
till en farlig men lockande dodillandej.

Hej, dodillan-, dodillan-, dodillandej
till en farlig men lockande dodillandej.

Jag kysste henne på armar och hals
och radion den spelade en smekande vals.
"Um-pa-pa, um-pa-pa, um-pa-pa, um-pa"
Vid midnatt hon sade att hon älskade mig
och så hängde hon på stolen sina dodillandej.

Hej, dodillan-, dodillan-, dodillandej
och så hängde hon på stolen sina dodillandej.

Och när jag sen' varit hos henne en natt
jag vandrade hemåt både sömnig och matt.
Ja, hon fick sin tia, men jag, stackars mig,
jag fick en förfärlig dodillandej.

Hej, dodillan-, dodillan-, dodillandej
jag fick en förfärlig dodillandej.

Och sedan den tiden så drömmer jag och ler,
när jag på mitt liv nu efteråt ser.
Jag lider förskräckligt men klagar dock ej;
för vem har ej haft sin dodillandej?

Hej, dodillan-, dodillan-, dodillandej
för vem har ej haft sin dodillandej?

Text: O. B. Cunth, P. Tötterman

*Melodin är en gammal teknologvisa som har sjungits sedan
1930-talet. Visan har sedan dess gått igenom otaliga mängder
tolkningar och omskrifter.*



189 Kajsaniemi park

Ja, uppå bara marken man aldrig taga bör,
för då så kan det hända, att någon akten stör.
En visa vill jag sjunga, och därav bör framgå,
att uppå bara marken man aldrig taga må,
ja, taga må.

En flicka ung och fager, en gosse stor och stark,
omfamnade varandra i Kajsaniemi park.
Men bäst de båda njöto, så kom där en polis,
som vaknat ur sin slummer utav en jubelfis,
ja, jubelfis.

Han närmade sig paret, han ställde sig på huk,
ur flickans lilla fitta drog han gossens stora kuk.
Han flickan under armen tog och förde henne hem,
men gossen uti harmen runka' pitten mot en sten,
ja, mot en sten.

Men gossen svor att hämnas, han tänkte ut en plan,
som skulle drabba alla, båd' hög och låg i stan.
Han kokade en soppa på fittan av ett bi,
och elva tuppekukar och stånkapulver i,
ja, pulver i.

I alla stadens brunnar han hällde sin mixtur,
och snart förspordes verkan av denna dunderkur.
Det knullades på gator, det runkades i hus,
och horor blevo rika, och priset steg på ljus,
ja, steg på ljus.

På varje gammal kärring, som på varenda märr,
var fittan våt och sliskig, och stod alltjämt på spärr.
Själva fru prostinnan stod fast med en halunk,
på rådhustrappan borgmästar'n just tagit sig en runk,
ja, tagit runk.

Men stadens alla fäder, de samlades encore,
ty något måste göras, skandalen blev för svår.
Man tog sig en funderare och enades till slut
om borgmästarn's förslag, som blev församlingens beslut,
ja, blev beslut.

På rådhusporten spikades en fitta och en kuk,
som mot betalning ställdes till allmänhetens bruk.
Där stod alla vännerna och svännerna i kö,
för att få knulla kopparfittan eller dö,
ja, eller dö.

Men om jag vore domare och saken vore min,
så skulle varje flicka få lås på muttan sin.
Men om jag vore kejsare och hade makt därtill,
så skulle varje ingenjör få nyckelen därtill!

Text: K. A. Tavastjerna*

**Karl August Tavastjerna har aldrig personligen tagit äran för att ha skrivit Kajaniemi park, men enligt anekdoten skrev Tavastjerna visan som ett svar på en litterär duell med Eino Leino under den senare halvan av 1800-talet.*

190 Last night

Melodi: Funiculi Funicula

Last night I tried my hand at masturbation.
It did me good, I knew it would.
Tonight, I will repeat the operation,
to pull the pud, to pull the pud.
First, I'll give it a long stroke—
up and down, up and down!
Then, I'll give it a short stroke—
to tickle the crown, to tickle the crown!

Smash it, splash it, up against the wall!
Squeeze it, tease it, make it want some more.
I know some people say that sexual intercourse is grand—
but speaking for myself I'd rather take it in my hand!

Runka, runka, bort din sura min.
Runka, runka, bort din sura min.
Ka-runka-runka-runka-runka-runka-runka!
Runka, runka, runka, runka bort din sura min!

Runkkaa, runkkaa, haapa mieles pois.
Runkkaa, niin kuin huomista ei ois.
Ka-runkkaa-runkkaa-runkkaa-runkkaa-runkkaa-runkkaa!
Soittajille viinaa!

Musik: L. Denza

191 Prostata

Melodi: Rattataa

En afton uppå Stureplan
gick Agda av och an,
med purpurblod på läpparna,
från Kungsgatan kom han.
En blink, en blink, en nick,
ett napp och så var saken klar.
Fidelirum skål uti galet hål
och så var staken klar!

Ref. Prostata han blåste uti tuban.
Prostata, från Mons till Vulva ljöd.
Prostata, prostata blix och dunder här är jag.
Men det blev hans bleka död.

De vandrade en gata fram
som fått namn av Birger Jarl.
Som krigade och älskade
och söp uti sin sal.
En mullig mö, ett krus med öl
och så var saken klar.
Fidelurum skål uti galet hål
och så var staken klar!

Prostata...

192 Josefin

Melodi: A Wee Deoch An' Doris

Att vinka åt vart' tjuisigt kvinns
det är ett fel jag har.

Det sägs jag ärvt av mor,
men jag tror det är av far.

Så snart jag får ett kjoityg se,
jag vinkar glatt åt det.

Jag glömmmer aldrig Josefin,
det var en kvinna det –

Ref. med hårets gyllene gloria,
höftens gungande våg,
denna barmen något stor,
enkom skapad för d'amour.
Dessa bländvita tänder
och så linjen underbar
och denna vad,
ja, det vattnas i mun på mig än
när jag tänker på den.

Hon satt uti en Munksnässpårvagn
som mitt vis-à-vis.

Jag gav en blick och fick en blick
med himmelriket i.

Och kärlek syntes låga
långt mer än vad jag förstod,
när vagnen gjorde ett ryck
och hon i mina armar låg –

med hårets gyllene...

Vi blevo snart intima,
för det blir jag lätt med kvinns.
Jag skulle aldrig ana
vad falskhet, som där finns.
På bröllopsnatten fick jag se
vad förr jag ej fått se.
Där låg hon tunn och platt,
och på en stol breve –

låg hårets gyllene...

Att ha till äkta det ej äkta är
är ingen tröst
och hur jag sedan ordna'
blev äktenskapet löst.
Vad förut mig bedårat
det var taget på kredit.
Jag fick betala räkningen
för varje liten bit –

av hårets gyllene gloria
höftens gungande våg.
Denna barmen något stor,
enkom skapad för d'amour.
Dessa bländvita tänder
och så linjen underbar
och denna vad,
ja, det äcklas i mun på mig än,
när jag tänker på den.

*Gammal visa skriven av studenter vid Chalmers tekniska högskola
i Göteborg. Visan skrevs om en aning då den importerades till
Finland under det tidiga 1960-talet.*

193 Feta fransyskor

Melodi: Tomtarnas julmarsch

Feta fransyskor som svettas om fötterna,
de trampar druvor som sedan skall jäsas till vin.
Transpirationen viktig e'
ty den ger fin bouquet.
Vårtor och svampar följer me',
men vad gör väl de'?
För...

Vi vill ha vin, vill ha vin, vill ha mera vin
även om följderna bli att vi må lida pin.

Herrar: Flaskan och glaset gått i sin

Damer: Hit med vin, mera vin

Herrar: Tror ni att vi är fyllesvin?

Damer: Ja! Fast större!*

*Enligt anekdoten skedde ett missförstånd då man reviderade
sångtexterna som skulle tryckas upp. Kommentaren "Fast större!"
gällde textstorleken, men tolkades som en del av sången.*

194 Syphilis

Melodi: Yesterday

Syphilis.

It just started with a simple kiss.

Now it even hurts to take a piss.

Oh how did I get syphilis.

Leprosy.

There are pieces falling off of me.

I'm not half the man I used to be.

Oh I believe I've leprosy.

Why her box was sick.

I don't know she would not say.

Now my dripping dick won't get hard

like yesterday.

Yesterday.

My cock was always coming out to play.

Now it needs two weeks to hide away.

Oh I believe in yesterday,

I believe in yesterday.

Musik: P. McCartney

195 The ball of Kirriemuir

There were four-and-twenty virgins coming up from Inverness,
and when the ball was over there were four-and-twenty less.

Ref. Swing your balls to your partner and your arse
against the wall.
If you don't get fucked on a Saturday night, you
never get fucked at all.

There was fucking in the kitchen, there was fucking in the halls,
you couldn't hear the music for the clanging of the balls.

Swing your balls...

Farmer Giles was there, sickle in his hand.
Every time he swung around, he circumcised the band.

Swing your balls...

The village vicar he was there, and in a corner sat.
Amusing himself by abusing himself, and catching it all in
his hat.

Swing your balls...

The village cripple he was there, he wasn't up too much.
He lined them up against the wall, and fucked them with his
crutch.

Swing your balls...

The village idiot he was there, sitting on a pole.
He pulled his foreskin over his head, and whistled through the
hole.

Swing your balls...

Now little Tommy he was there, but he was only eight.
He couldn't fuck the women so he had to masturbate.

Swing your balls...

The postman, he was also there, the poor man had the pox.
He couldn't fuck the lassies so he fucked the letter-box.

Swing your balls...

The examiner, he was there, working out a sum;
he figured out by logarithms the time that he would come.

Swing your balls...

Jock the parson, he was there, it was a bloody shame;
loved a lassie thirty times and never knew her name.

Swing your balls...

Winston Churchill, he was there, down behind the bar,
and when he couldn't get it up, he used his big cigar.

Swing your balls...

And when the ball was over, then everyone confessed.
They all enjoyed the music but the fucking was the best!

Swing your balls...

Musik: Vacker Skottsk folkvisa

196 Räv

Melodi: Jag fångade en räv

Jag fångade en räv idag,
men räven slank ur näven.
Men lika glad för det är jag,
men gladast är nog räven.

Ref. Åh hum, vår sång är dum,
den e' just ingenting,
men var gör det om hundra år,
när allting kommer kring.

Jag brukar sjunga vart jag går,
men jag har tappat takten.
Jag ser den inte någonstans,
var kan jag förlagt den.

Åh hum, vår sång är dum...

Jag sparkade en präst idag,
och prästen gick i gatan.
Men lika glad för det är jag
men gladast är nog satan.

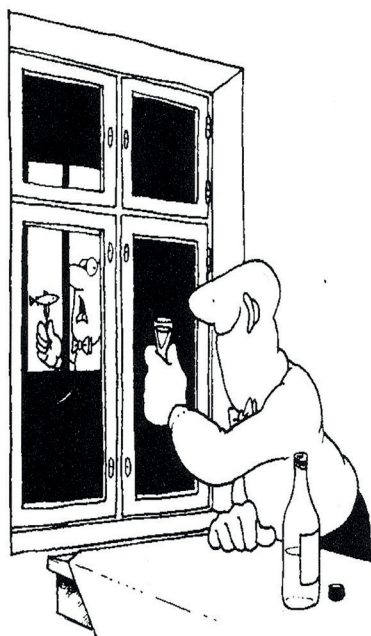
Åh hum, vår sång är dum...

Jag träffade en tjej idag,
men hon va' lite däven.
Men lika glad för det är jag
för jag fick högernäven.

Åh hum, vår sång är dum...

Jag träffade en grabb idag,
men han var slak på mitten.
Men lika glad för det är jag,
jag har ju elektropitten.

Åh hum, vår sång är dum...



197 **Roll me over**

This is number one, and the fun has just begun.
Roll me over, lay me down, and do it again.

Ref. Roll me over, in the clover.
 Roll me over, lay me down, and do it again.

This in number two, and my hand is on her shoe.
Roll me over, lay me down, and do it again.

Roll me over...

This is number three, and my hand is on her knee...

Roll me over...

This is number four, and she said: "I want more"...

Roll me over...

This is number five, and my hand is reaching high...

Roll me over...

This is number six, and I show her all my tricks...

Roll me over...

This is number seven, and she said: "I'm in heaven!"...

Roll me over...

This is number eight, and she said: "I can't wait!"...

Roll me over....

This is number nine, and she said she liked it fine...

Roll me over...

This is number ten, and she said: "Let's start again!" ...

Roll me over...

This is number eleven, and I started again from seven...

Roll me over...

This is number twelve, and she said: "Nu kan jag själv!" ...

Roll me over...

This is number twenty, and my gun is getting empty...

Roll me over...

This is number thirty, and this song is getting dirty...

Roll me over...

This is number onethousandtwohundredandthirtyfour,
and she's crying out for more...

Roll me over...

Populär under andra världskriget och sillisar

198 Sailes kaljavisa

Melodi: Pyttipanna

Alkoholist, alkoholist, alkoholist bakis bakis!

Man tager vad man haver,
de' regel nummer ett.
Man öppnar kylskåpsdörren
och tager nummer ett.
Sen knäcker man upp tölkkin'
och slurkar nummer ett.
Här har du ett recept,
som kan gå väldigt snett.

De' fina saker; kaljaa!
Vi tager oss en prost!
De' ädelt, de' världsberömt,
de' husmanskost!

Husmanskost!

Kalja kalja, kalja kalja,
kan du dricka ur en balja.
Eller i Japan, i en hamn,
ändå har de samma namn.
Kalja kalja, kalja kalja
och det vattnas i din mun. *Slurp!*
De får blickarna att stanna,
på människa, svin och hund.

Kall kaljaa! *Tudu-tudu-tudu*
Kall kaljaa! *Dudu-dudu-dudu*
Kall kaljaa! *Dödö-dödö-dödö*
Delikatess, delikatess, delikatess ring S.O.S!

Musik: Pasi Hiihtola
Text: E. "Saile" Nybondas

199 Souturetki

Mä tiedän paikan, mis ei vesi jäädy,
ei paista aurinko, ei loista kuu.
Niin vaikeaa on sinne sisään pääsy
kun sankka ruoho peittää salmen suun.

Kun ilta saapuu, päivä mailleen vaipuu.
Mä silloin hiljaa rantaan astelen
ja vedän esiin suuren palkovenheen
ja salmen suusta sisään soutelen.

Mä soudan huopaan, hetken ainoastaan,
kun palkovenhein alkaa vuotamaan.
Niin iloisesti päätän souturetken
ja vedän venhein rantaa kuivaamaan.

Text: M. & V. Karppinen

200 Stackars Askungen

Melodi: Askungens klänning

Vi ska knulla, vi ska pippa,
vi ska slicka hennes fitta.
Ta henne i baken – båda två med staken.
Vi ska knulla hela natten,
ta henne på patten.
Vi ska ha en dubbelmacka.
Nu får ingen av oss backa.
Kuken den gör susen uti musen.

201 En pun'krockare

Melodi: En sockerbagare

En pun'krockare här bor i staden,
han krockar pungar mest hela dagen.
Han krockar stora, han krockar små,
han krockar alla tills dom blir blå.

Och mot hans värk finns ej mediciner,
ej hjälper kaffe, ej aspiriner.
Den enda boten, den lyder så:
Drick mera $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$!

Musik: A. Tegnér