**Manipulação de Texto, Áudio e Imagem/Vídeo**

Aluno nº mec.  
Aluno nº mec.

Cada alínea 3 tópicos: como uso, decisões, como estou a fazer a quantificação, Resultados e Análises

**Introdução:** Este relatório tem como principal objetivo descrever todo o processo de desenvolvimento do Projeto número 1 (Manipulação de Texto, Áudio e Imagem/Vídeo).

Iremos, portanto, detalhar o funcionamento de cada um dos programas, justificando as decisões tomadas e apresentando algumas conclusões.

# parte B

**Exercício 2:**  Este exercício recebe o nome de dois ficheiros : *argv*[1] (nome do primeiro ficheiro) e *argv*[2] (nome do segundo ficheiro) , lendo o conteúdo do primeiro e passando-o caracter a caracter para o segundo. Se o ficheiro de destino existir, o seu conteúdo será substituído, caso tal não aconteça, será criado um novo ficheiro com o nome atribuído.

Usámos as classes *ifstream* (leitura de um ficheiro) e *ofstream* (escrita e criação de ficheiros). Depois, dentro de um ciclo, aplicámos a função *get* da classe *ifstream,* que permite obter um único caracter da *ifstream* e copia-o para o novo ficheiro. Com recurso ao código *endl* optámos por colocar cada caracter em linhas diferentes.

Abordámos o problema desta forma, porque nos pareceu ser a maneira mais intuitiva, simples e mais rápida de implementar.

**Exercício 3:** O exercício 3 tem como principal objetivo, implementar um programa que copie um ficheiro de áudio (formato wav) para um novo ficheiro de áudio.

Seguindo as indicações do professor na aula prática e tendo por base as indicações/instruções presente no *Github*, decidimos trabalhar com a *library* “*Audiofile*”.

Daí procedemos à instanciação de dois objetos do tipo *AudioFile*, um para o ficheiro original e outro para o ficheiro de destino(cópia). Tanto o nome do ficheiro original, como o da cópia são passados como argumentos do programa (em argv[1] e argv[2]). Utilizámos depois dois ciclos for (um dentro do outro) para obter o número de samples em cada um dos canais do ficheiro original e por fim atribuímos os mesmos valores aos parâmetros do segundo objeto do tipo *AudioFile* instanciado. Os ficheiros de áudio a serem trabalhados, têm de estar na mesma pasta do programa.

**Exercício 4:** O exercício 4 tinha como premissa a cópia de um ficheiro de imagem, para um novo ficheiro. Com recurso à *library* *OpenCV*, criámos um objeto do tipo *Mat* (chamado *img*) que recebe um nome de um ficheiro de imagem (passado em *argv*[1]). Criámos depois um segundo objeto do tipo *Mat* (uma matriz de pixéis todos com o valor 0) com o mesmo tamanho de *img.rows* e *img.cols*.

Esta matriz é preenchida tendo em conta o parâmetro CV\_8UC3, indicativo de um 8-bit *unsigned integer* matriz/imagem com 3 canais, neste caso BGR.

Depois, tal como no exercício anterior, fazemos dois ciclos for (um dentro do outro) para percorrer as colunas e as linhas da imagem original e atribuímos esses valores à img2. Isto é feito com recurso à função *at(vec3b)* da classe *Mat* (vec3b, representa um vector com 3 entradas de um byte, neste caso BGR). Para terminar, os dados são escritos num novo ficheiro de imagem, através da utilização da função *imwrite()*, que neste caso terá como argumento o nome do segundo ficheiro passado em *argv[2].*

# parte c

**Exercício 5**: Para obter o

# Parte D