
A magyar törvényhozás ezer éve

A magyar törvényhozás ezer éve kiállítás átalakítására vonatkozó tartalomfejlesztési, koncepcióalkotási és menedzsmenti folyamat előkészítésének installációs koncepciója

2022_04_30

Tartalom

1.0	Országgyűlési Múzeum A magyar törvényhozás ezer éve Aranybulla installáció és középkori kiállítás rész	3
2.0	Fordulópontok szigetszerű kezelése Rétegzett feltáruló tartalom	4
2.1	Középkor / Tervezett látogatói úvonal	4
2.2	Fordulópontok szigetszerű kezelése Rétegzett feltáruló tartalom	5
2.3	Középkor / Tartalom újrastruktúrálás	7
3.0	Bevezető oszlopsor	7
4.0	Írópult, trón és a kapcsoldó vetítés	10
4.1	Az írópult	11
4.2	Az Aranybulla bemutatása az írópulton	12
4.3	A vetítés	13
4.4	A vetítés lépései	14
4.5	Az írópult kinyitható részei	15
5.0	A mozgatható trón	16
6.0	Sátor	17
		18

1. 0

Országgyűlési Múzeum A magyar törvényhozás ezer éve Aranybulla installáció és középkori kiállítás rész

A koncepcióvázlat a „A magyar törvényhozás ezer éve” kiállítás középkori kiállítási részének és ezen belül – tekintettel az idén a 800 éves évfordulóra – az Aranybullára vonatkozó installációnak a módosítására és megújítására vonatkozik. A látogatói és vizuális élmény fejlesztésre vonatkozó vázlatszervesen kapcsolódik a szakértői háttéranyagban megfogalmazottakhoz.

Konцепционális мodosítási javaslat

A javasolt installációs megoldás a kiállítás működésével kapcsolatos alábbi felvetésekre kínál megoldást:

- **Megváltozott bejárási útvonal**
- **A múzeumpedagógiai igények integrálása az installáció kialakításába**
- **Az Aranybulla tematika vizuális minőségi- és tartalmi fejlesztése**
- **Áttekinthetőség növelése, értelmezhetőség segítése**
- **Esztétikai minőségek újraértelmezése**

1. Megváltozott bejárási útvonal

A kiállítás egyik kiemelt problémája, hogy az eredetileg tervezett bejárat lokációja módosult így a bejárási útvonal megváltozott, amely a jelenlegi belépési pontból nehezen értelmezhetővé teszi a látogatói útvonalat. A javaslat a meglévő elemek átcsoportosításával és egy új fal építésével megszüntethetővé teszi ezt a problémát, amely a későbbiekben felveti az új útvonalhoz még jobban illeszkedő tartalom fejlesztésének lehetőségét.

2. A múzeumpedagógiai igények integrálása az installáció kialakításába

Az új installáció kiegészítése, két tartalmi és időszíkon működtetve tökéletesen és zökkenőmentesen biztosítja az élményszerű befogadást, mind az Aranybullához tartozó klasszikus kiállításitartalmak, mind a középkort értelmező múzeumpedagógiai fogalkozások esetében.

3. Az Aranybulla tematika vizuális minőségi- és tartalmi fejlesztése

Az Aranybulla jelenlegi tárgyi reprezentációja kidolgozottságában nem reagál megfelelő szinten a dokumentum jelentőségére. Az egyszerűsített nyomdalai másolat nem segíti mélysegében az eredeti dokumentum megértését, jelentőségének láttatását. A javasolt, mélyebb kidolgozottságú installáció az oklevél jelentőségét jobban kiemeli, keletkezésének körülményeit, technikatörténeti aspektusait, és a tárgykultúra terén jelentős szempontok láttatását is segíti. A meglévő installáció koncepciójából adódó díszletszerűségét hitelesebb, ugyanakkor elvontabb megoldásokkal javasolja felcserélni.

4. Áttekinthetőség növelése, értelmezhetőség segítése

A javasolt installációs módosítás előrevetíti, hogy az egyes térrészek, tér és tartalmi szakszok jobban értelmezhetőek legyenek. A jelenlegi, némileg összemosódó, nehezebben értelmezhető, egységes jelrendszer nélküli helyzetet erősebben strukturálja, optimalizálja.

5. Esztétikai minőségek (megjelenés, fényelés, kidolgozottság, anyaghazsnálat) újraértelmezése

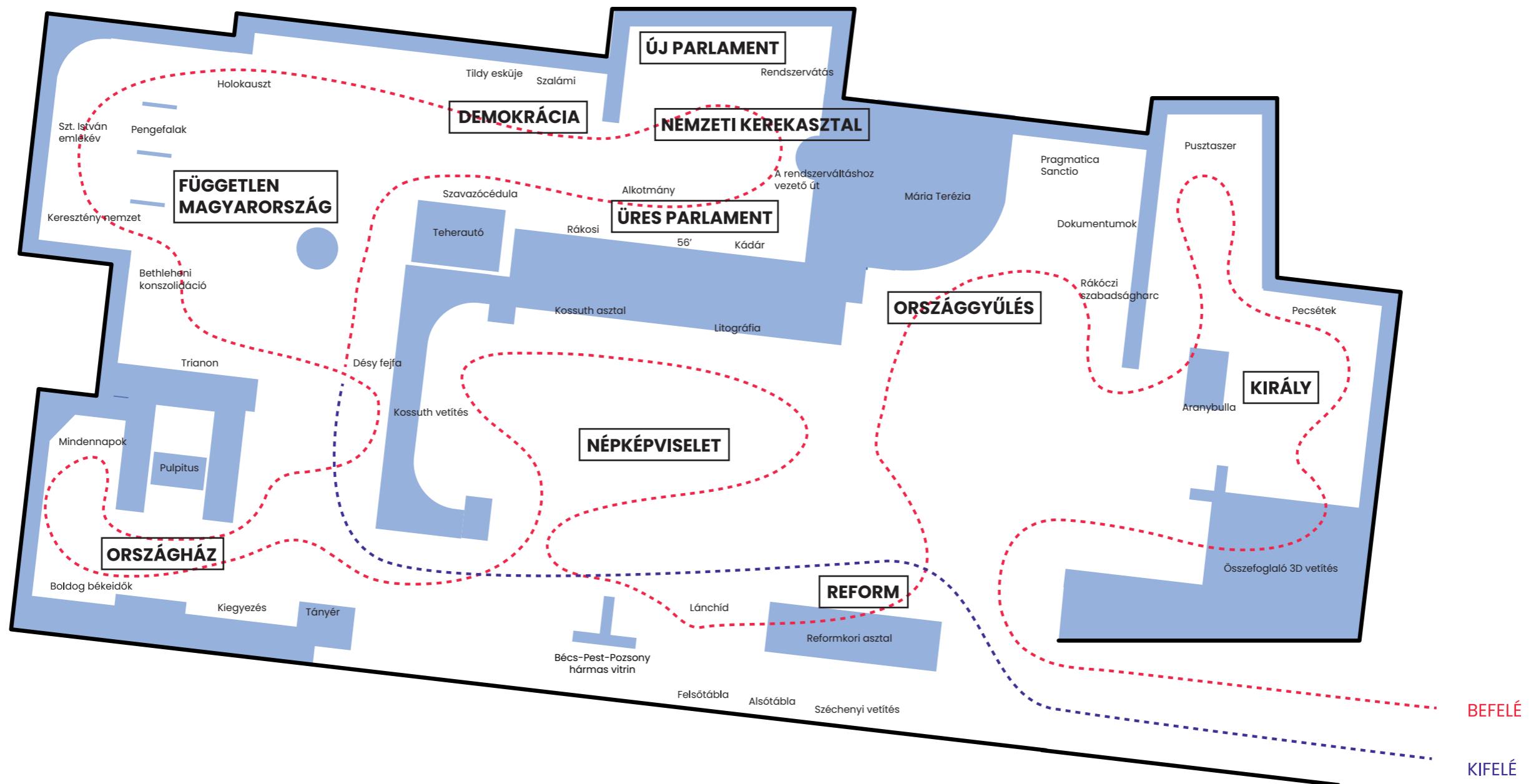
A jelenlegi sötét tónus és az alkalmazott felületek, színek, technikák a színházi jelleget erősítik, amely a témához nem teljesen illeszkedő jelleget kölcsönözhet. A javasolt finomított vizuális karakter, megjelenés – természetesen a meglévő adottságokat felhasználva, abba illesztve – a közérthetőség, tisztaság, otthonosság érzetét erősíthetik.

Tervezői szempontok meghatározása:

- kiállítás rész tartalmi fordulópontjainak meghatározása
- egyszerű, közérthető, nem történészeknek készül
- felnőttek, turisták: látogatói „játékmenet” / megismerési mód
- diákok, gyerekek, fiatalok: múzeumpedagógiai „játékmenet” / megismerési mód
- a már meglévő elemek újrahasznosítása
- mire kapjon választ és vigyen haza a látogató egy mondatban: Mi az Aranybulla? Miért fontos ez ma?

2.0

Fordulópontok szigetszerű kezelése Rétegzett feltáruló tartalom



A fordulópontok az adott kiállítási rész legfontosabb tartalmi vagy történeti eseményei, installációi, melyeket érdemes ezért kiemelni, és „szigetszerűen”, az önálló értelmezhetőség erősítésével kezelni.

Az így létrehozott fordulópontok lehetőséget teremtenek arra, hogy „in situ” a műzempedagógiai foglalkozások kapcsolódjanak hozzájuk.

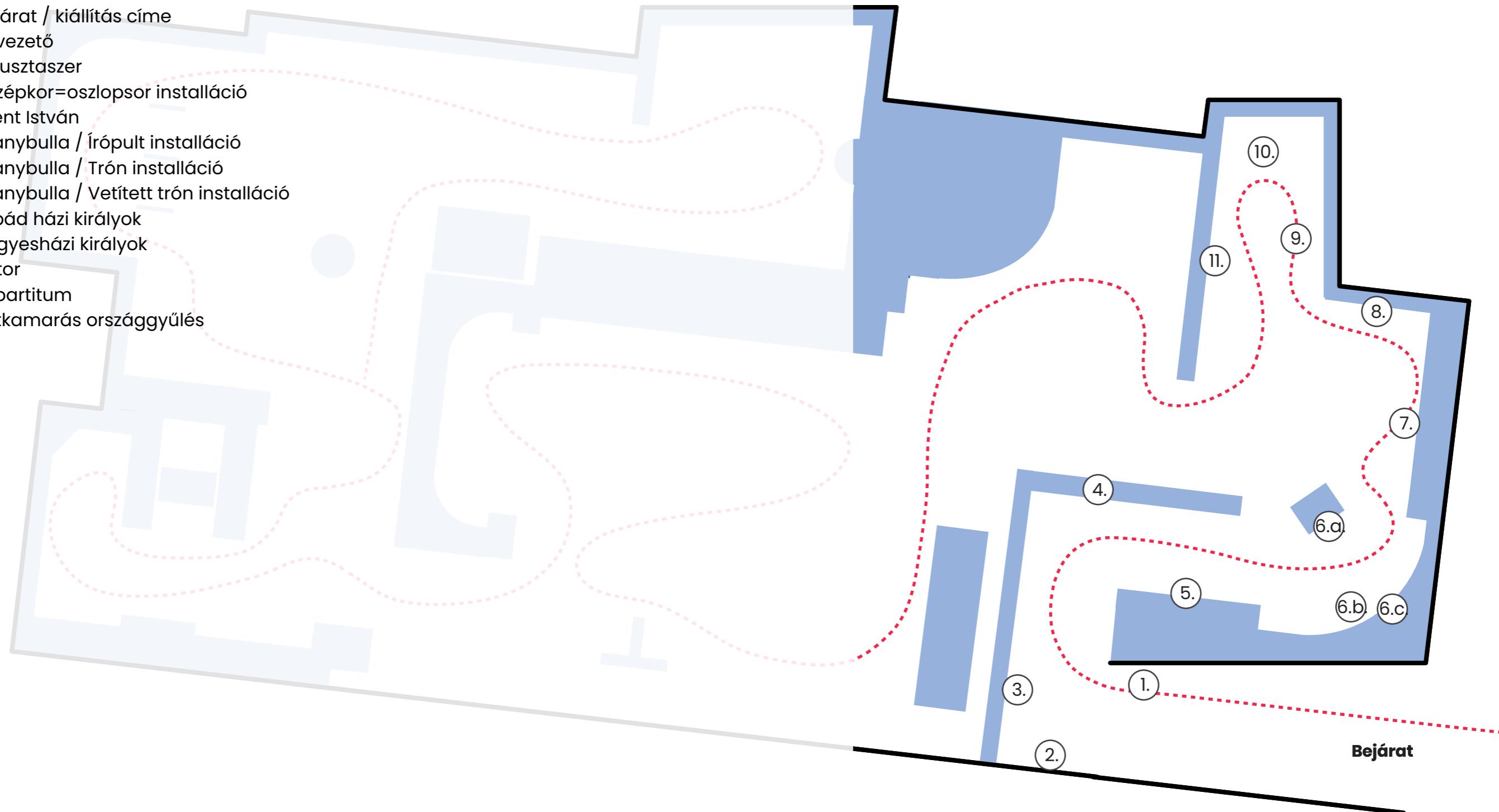
A kiállításban lévő tartalmi elemek egy egységes konцепcionális megújítási folyamatban átdolgozhatóak, amelynek eredményeképpen a különböző szintű és időbeli rétegzettségű befogadói helyzetekhez pontosabban illesztett elemek különböző szintű, jól elkülöníthető felületeken jelennének meg.

2.1

Középkor / Tervezett látogatói úvonal

Középkor

1. Bejárat / kiállítás címe
2. Bevezető
3. Ópusztaszer
4. Középkor=oszlopsor installáció
5. Szent István
- 6.a Aranybulla / Írópult installáció
- 6.b Aranybulla / Trón installáció
- 6.c Aranybulla / Vetített trón installáció
7. Árpád házi királyok
8. Vegyesházi királyok
9. Sátor
10. Tripartitum
11. Kétkamarás országgyűlés

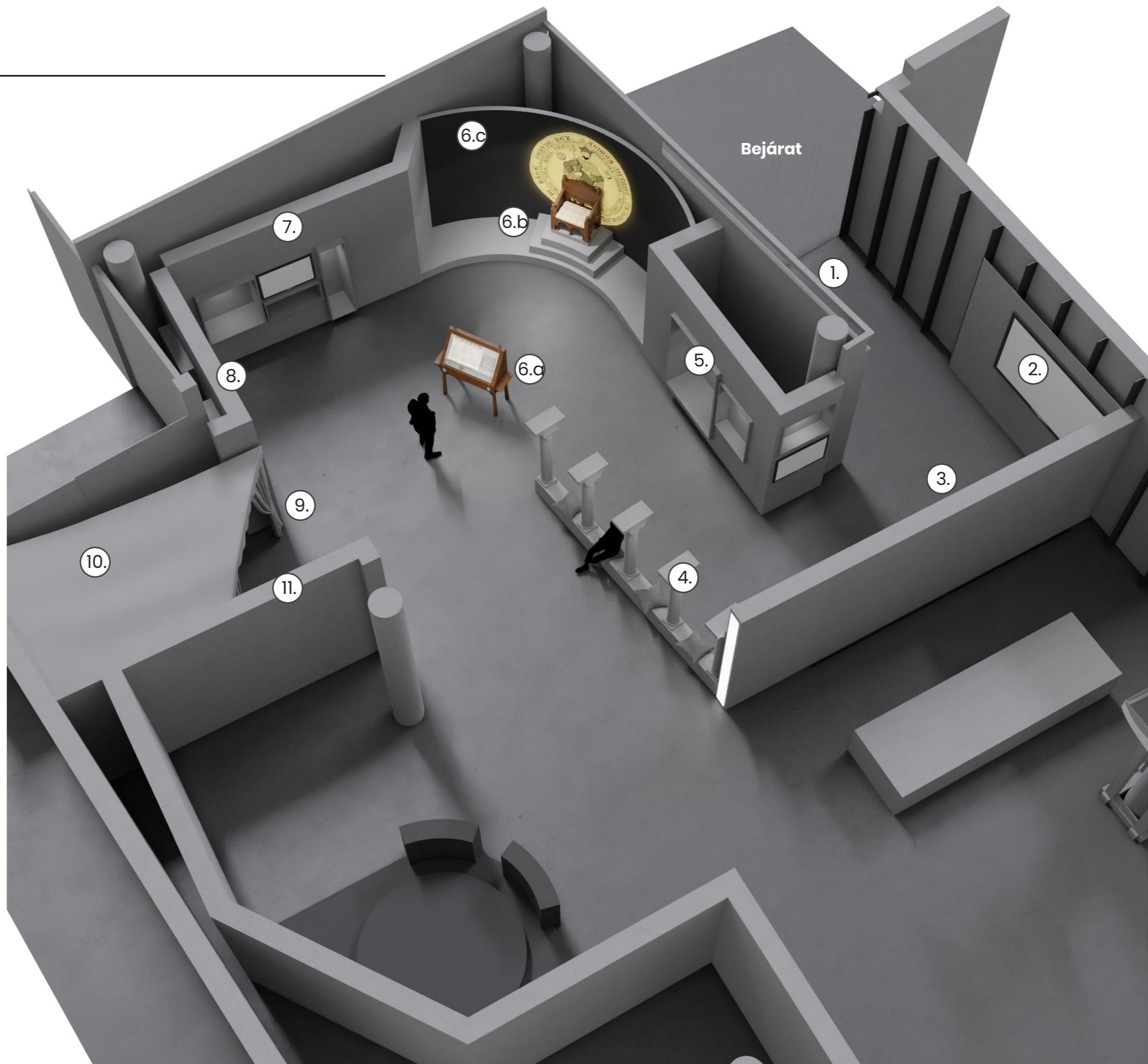


2.1

Középkor / Tervezett látogatói úvonal

Középkor

1. Bejárat / kiállítás címe
2. Bevezető
3. Ópusztaszer
4. Középkor=oszlopsor installáció
5. Szent István
- 6.a Aranybulla / Írópult installáció
- 6.b Aranybulla / Trón installáció
- 6.c Aranybulla / Vetített trón installáció
7. Árpád házi királyok
8. Vegyesházi királyok
9. Sátor
10. Tripartitum
11. Kétkamarás országgyűlés



2.2

Fordulópontok szigetszerű kezelése

Rétegzett feltáruló tartalom

A fordulópontok az adott kiállítási rész legfontosabb tartalmi vagy történeti eseményei, installációi, melyeket érdemes ezért kiemelni, és „szigetszerűen”, az önálló értelmezhetőség erősítésével kezelní.

Az így létrehozott fordulópontok lehetőséget teremtenek arra, hogy „in situ” a múzeumpedagógiai foglalkozások kapcsolódjanak hozzájuk.

A kiállításban lévő tartalmi elemek egy egységes koncepcionális megújítási folyamatban átdolgozhatók, amelynek eredményeképpen a különböző szintű és időbeli rétezettségű befogadói helyzetekhez pontosabban illesztett elemek különböző szintű, jól elkülöníthető felületeken jelennének meg.

	Rövid látogatás	Átlagos látogatás	Hosszú látogatás	Múzeum pedagógia
Cím	Bevezető címsor, térrész megnevezése	Alrészek megnevezése, évszámok, fő gondolat	-	-
Tartalom és terjedelem	Fő üzenet vagy probléma 3-4 mondatban (500 karakter), külön tablón	Vitrinek tartalma, egységenként egy-egy fő installáció, + szöveg (500 karakter) Vitrinben elhelyezett tábló, vagy 0,5-1 perces nem interaktív film	Kipróbálható, kinyitható, „elrejtett” tartalom, interaktív felületek. Gondolkodtató felvetések, téma: pl. nők szerepe a törvényhozásban.	Nem vetített tartalom, eszközök, főleg kisebbeknek szolgáló érdekkességek, megértést, megtapasztalást segítő eszközök.



2.3

Középkor / Tartalom újrastruktúrálás

	Rövid látogatás	Átlagos látogatás	Hosszú látogatás	Múzeumpedagógia
1. Bejárat	Impresszum megtartása			
	Kiállítás címe			
2. Bevezető		Miről szól a kiállítás? Hol vagyunk most? Elhelyezés térben és időben.		
3. Ópusztaszer	Meglevő film és monitor áthelyezése	„Elrendezzük az ország dolgát”	Voltak szokásjogon alapuló törvények, de a honfoglalás miatt újakat kellett hozni.	A filmen szereplő személyek és jelenetek rövid magyarázata (kiegészítő tartalom). Európai korabeli gyakorlat – egy mondatban.
4. Középkor / oszlopsor installáció			Leülő felület	Fa láda, tároló
5. Szent István / Kiegészítendő tartalom	„Isten akaratából és kegyelméből” A (részben elveszett) korai magyar koronázási jelvények jelképei.	Az ismert korai országgyűlések időpontjai és helyszínei (Székesfehérvár, koronázó templom). Szent István törvényei és Intélmek.	Az önálló államiság. Az Árpádok törvénykezési gyakorlata II. Andrásig. (Freisingi Ottó 1147: A magyar király egyeduralkodó, nem kér véleményt, nincs fellebbezés)	Szent korona másolat, Országalma, + idézet, jogar másolat, palást, cipő, kesztyű másolata
6. Aranybulla	Új installáció készítése vetítéssel	Aranybulla 1222. II. András, a királyi hatalom korlátozása	Az Aranybulla létrejöttének előzményei, feltételei és körülményei.	+ technikatörténet
				Trónszék

2.3

Középkor / Tartalom újrastruktúrálás

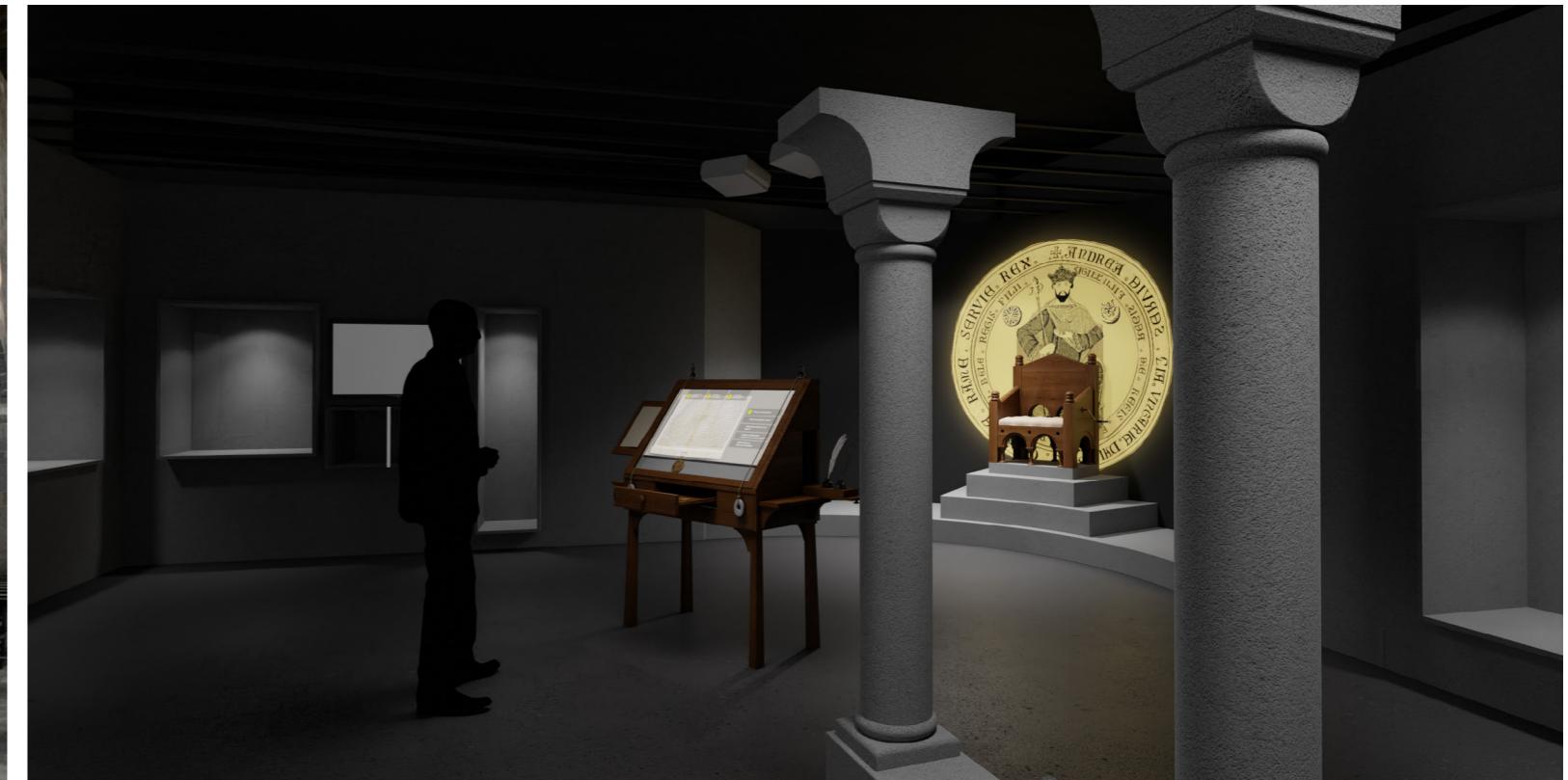
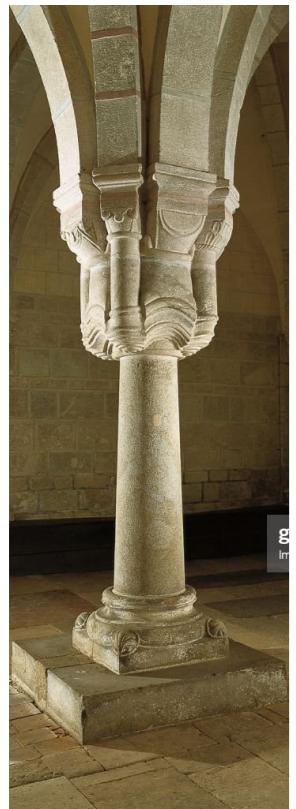
	Rövid látogatás	Átlagos látogatás	Hosszú látogatás	Múzeumpedagógia
7. Árpád-házi királyok	Meglevő vitrinek és tartalmak kiegészítése javasolt a II. ütemben, most a sorrend megfordul, csak emiatt érdemes átrendezni.	Csírázik a nemesség + harmadik rend: a polgárság	Oklevelek kiállításának me-nete, 1277- től valódi, évenkénti országgyűlés, melyet a király hív össze.	Árpád-házi királyok ország-gyűlései, 1292.
8. Vegyesházi királyok	Meglevő vitrinek felhasználásával és a tartalmak kiegészítése javasolt a II. ütemben	Szent Korona középpontba hely-ezése	Egyre nagyobb létszámú és összetettségű gyűlések, egyka-marás (egytáblás, tábla-asztal) gyűlések. A nemesek homogenitása.	Vegyesházi királyok idején az országos ügyeket érintő oklev-elek
9. Kora újkor, Sátor	A jelenlegi beugró kialakítása sátorrá, melyen belül is tartalmak kerülnek elhelyezésre.	A török fenyegetettség miatt tábori országgyűléseket tar-tanak.	Az országgyűlés résztvevői és az országgyűlés lefolyása (ide-je, helye, ábrázolása)az Ország sátrának (tábor) leírása, meg-jelenítése.	Nemes úr helyzete ekkor. Tábori országgyűlés – Három részre szakadás, térkép. Erdélyi országgyűlés
10. Tripartitum	Tripartitum könyv áthelyezése az Aranybulla vitrinbe, a vitrin áthelyezése a régi bejárat öblébe.	Szokásrend első leírása, a mai törvénykönyv őse. Mo. törvénykönyve, mely hivatalosan nem emelkedett törvényerőre, de mégis sokáig a bíróságokon ezt használták. Milyen témaikkal foglalkozik.	Magyar sajátosságok, mely területeket érint. Milyen hatállyal fogadták el MO.-on.	Legfontosabb törvénycikkelyei.
11. Kétkamarás országgyűlés	Sátoron belül megjelenő önálló tartalom. Új tartalom és új felület.	Új tartalom készítése meglévő, ide áthelyezett monitorra	A kéttáblás országgyűlés ki-alakulása, a Királyi tanács és a főnemesség elkülönülése. Választott küldötti rendszer megjelenése.	Küldöttek választása

3.0

Bevezető oszlopsor

A tervezett oszlopsor kettős funkciót lát el, elsősorban a látogató irányítása, a látogatói útvonal egyértelmű kijelölése, és ezáltal a kiállítás ezzel kapcsolatos problémájának megoldása a tervezett feladata.

Másrészt a középkori kiállítási rész hangulatának és történeti kontextusának megteremtése és felerősítése. Az oszlopsor stilizált, de egyértelműen azonosítható építészeti karakterű, amelynek inspirációs hátterét a középkori paloták, és kolostori kerengők mintája szolgáltatja. Emellett a oszlopsor pihenőként és tárolóként is használható.



4.0

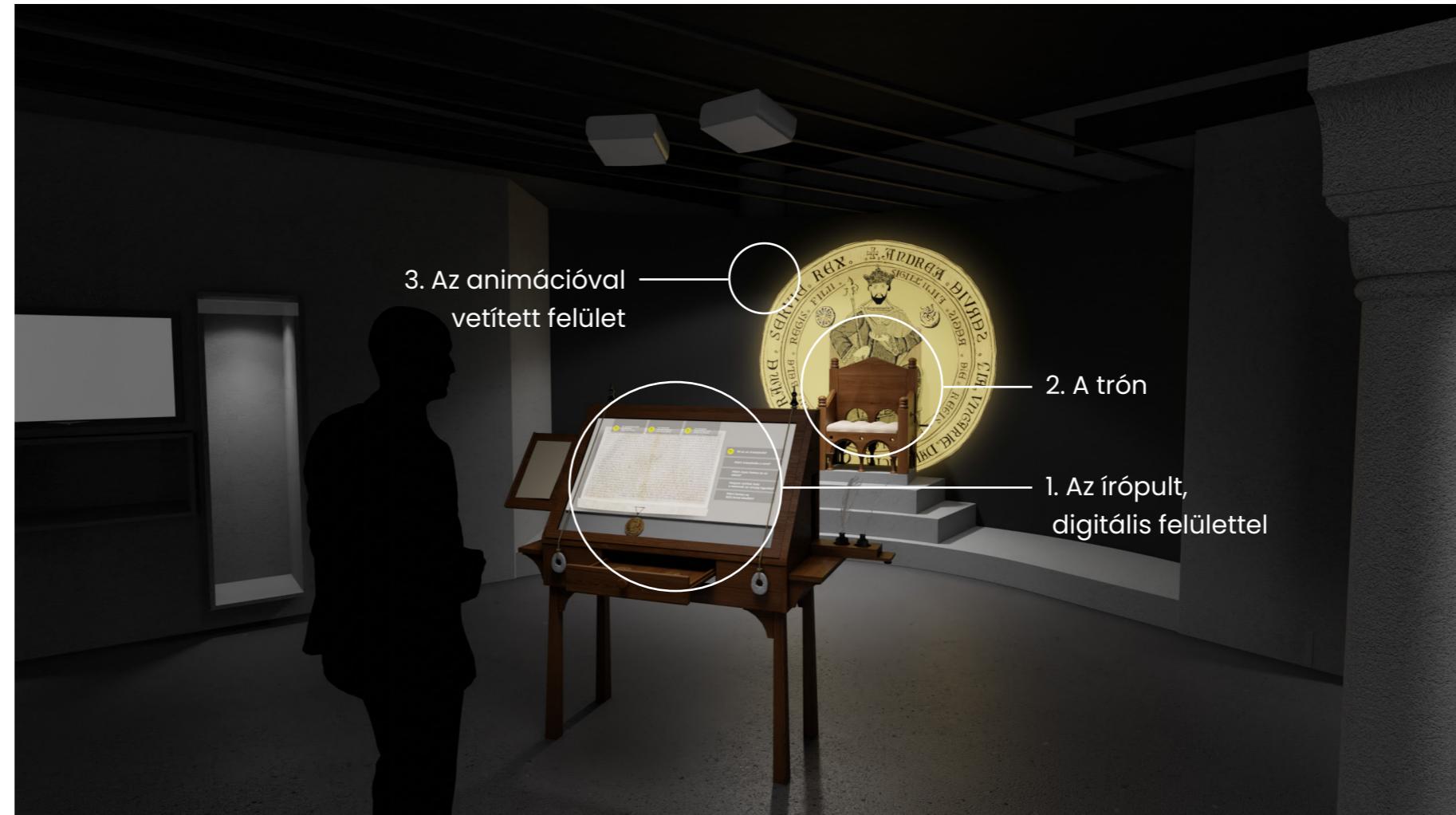
Írópult, trón és a kapcsoldó vetítés

Az Aranybullá installáció három tartalmi és installációs elemből álló egység.

1. Írópult
2. Trón
3. Vetítés

Ezek nem különálló tartalmak, hanem összefüggő elemek, amelyek az Aranybullára vonatkozó információk más-más részeit, más-más formában mutatják be.

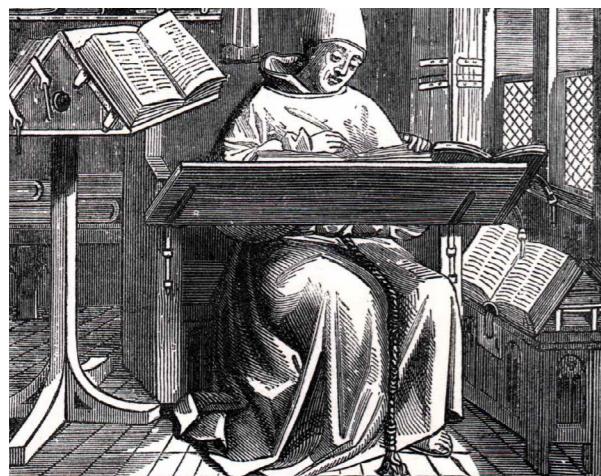
Ennek ellenére az egyes installációs elemek, önmagukban is olyan tartalmat nyújtanak, amely a látogató számára értelmezhető, jól keretezett tartalmi egységet jelent.



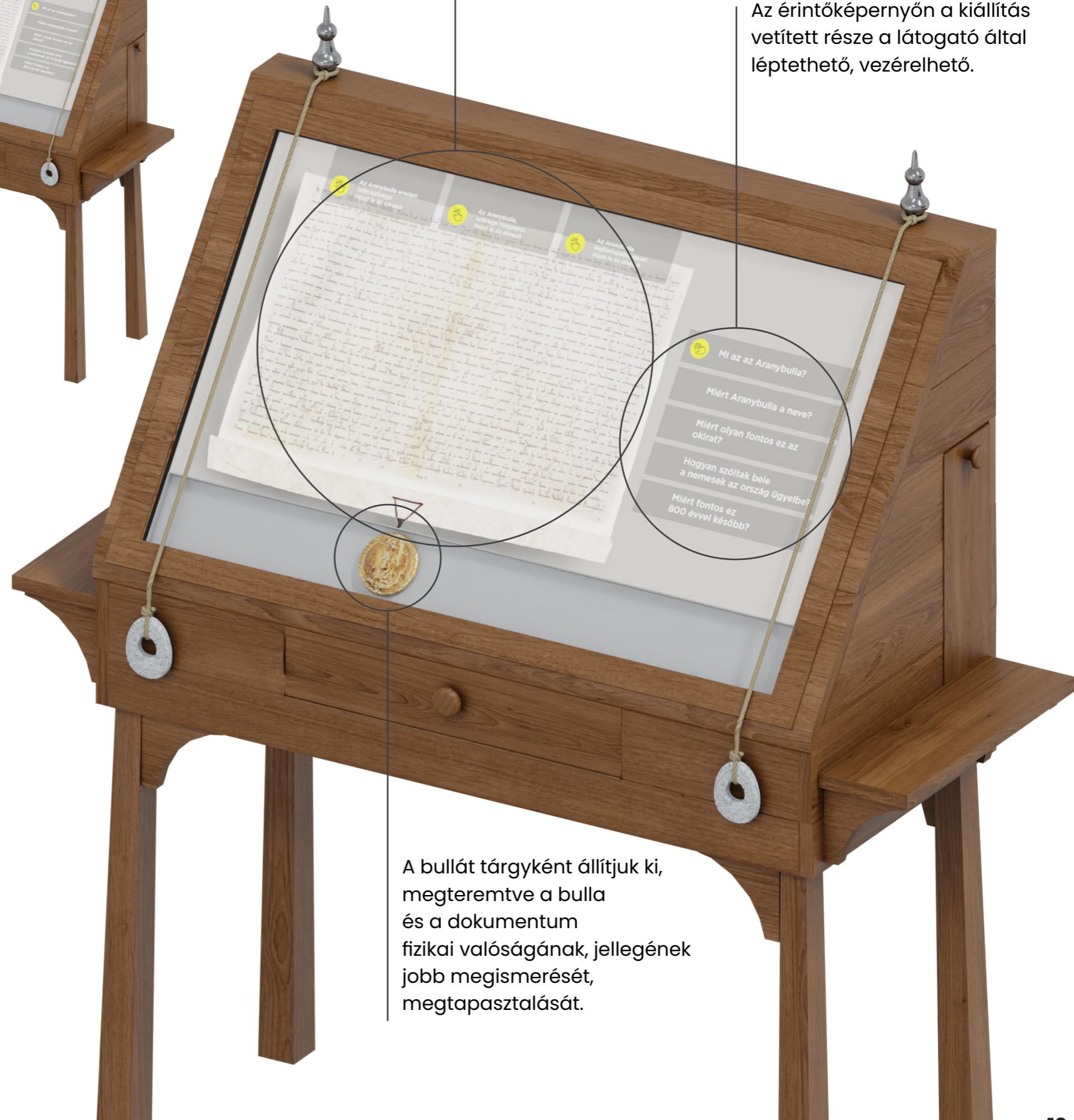
4.1

Az írópult

Az írópult egy térbe helyezett installációs elem, amely az installáció tartalmi vezérlője is. Mintáját középkori írópultok, íróasztalokadják, amelyeket a lehető legnagyobb formai és anyaghasználati hitelességgel igyekszik reprodukálni. Az írópult egy interaktív felületet és a bullát fizikia formában is tartalmazza.



Az írópultban lévő érintőképernyőn az Aranybulla oklevél része kerül bemutatásra.

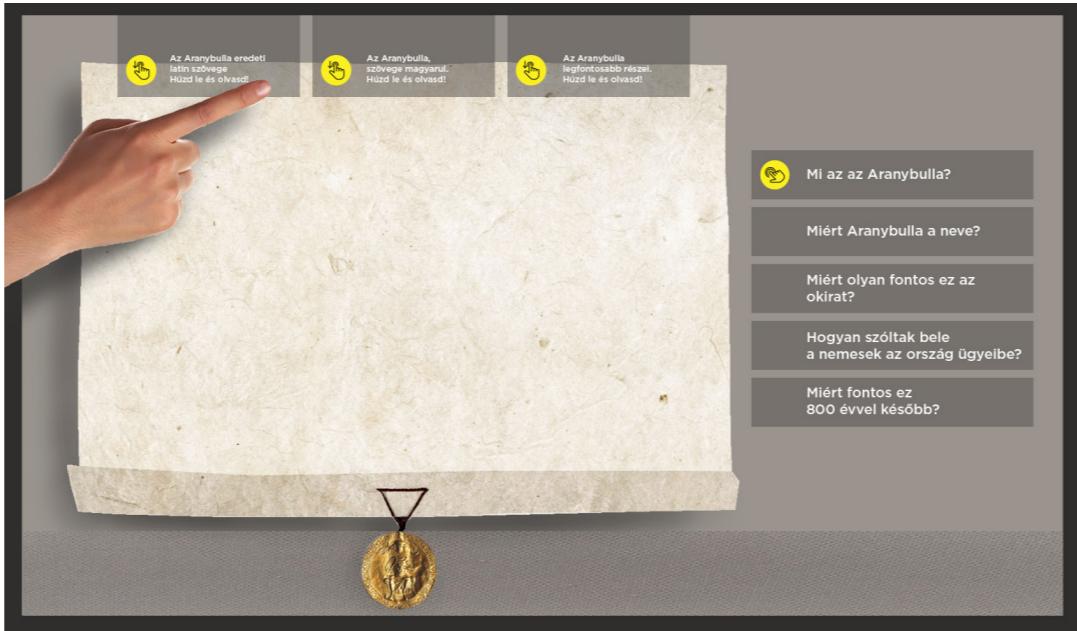


A bullát tárgyként állítjuk ki, megteremtve a bulla és a dokumentum fizikai valóságának, jellegének jobb megismerését, megtapasztalását.

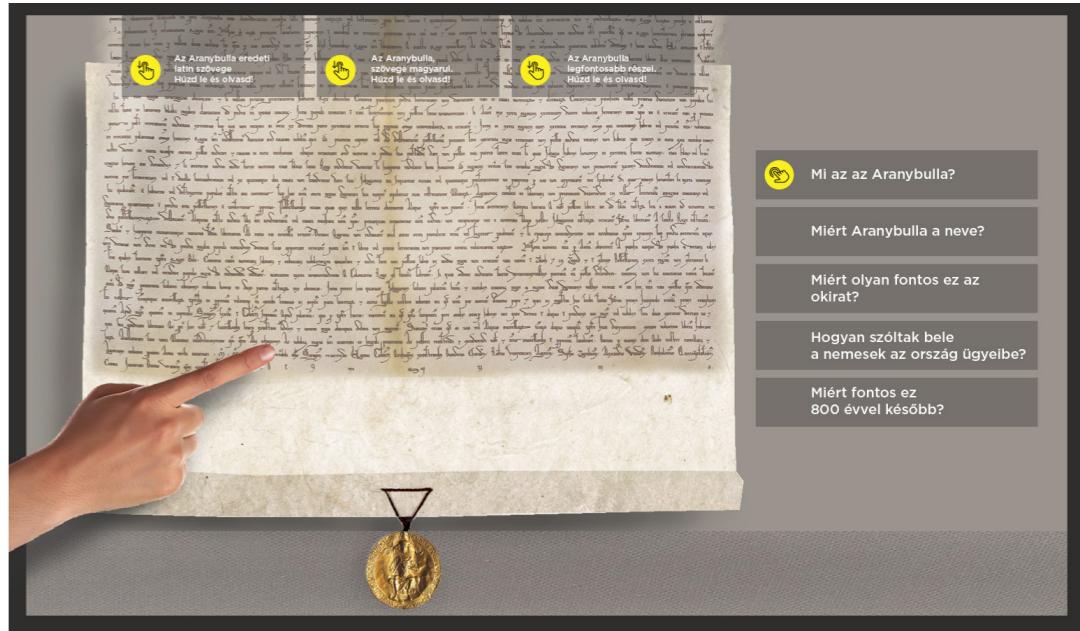
Az érintőképernyőn a kiállítás vetített része a látogató által lejtethető, vezérelhető.

4.2

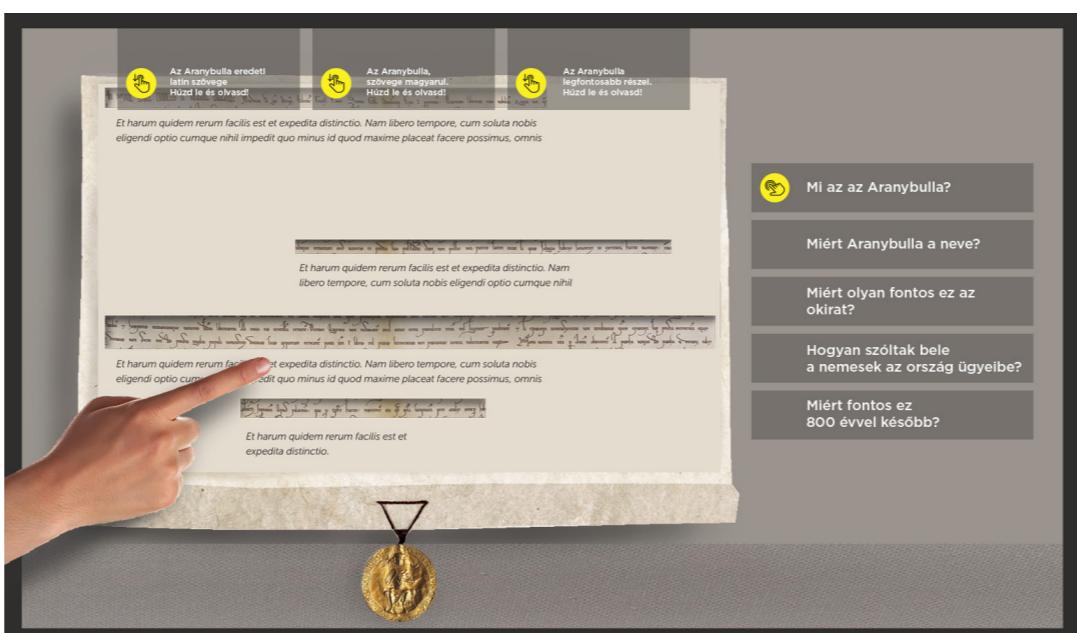
Az Aranybulla bemutatása az írópulton



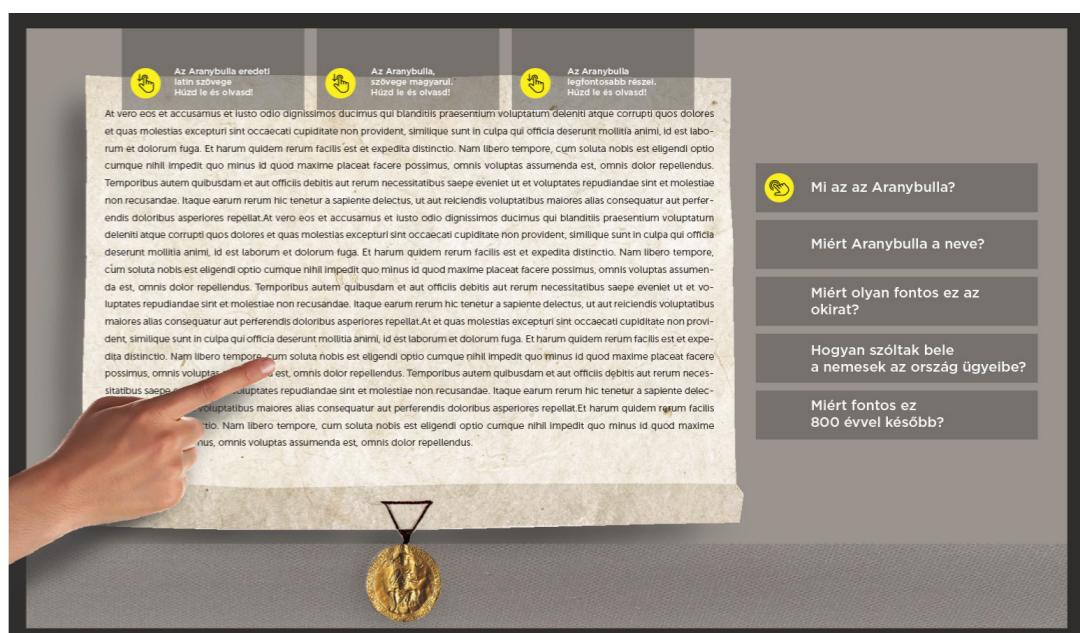
Az írópult érintőképernyőjének egyik fele az oklevél bemutatásra szolgál. Tekintettel arra, hogy maga az eredeti oklevél nem maradt meg, így nemesmásolat nem készíthető, azonban mivel tudjuk hogy nézett ki, így digitális formában ez felhasználható. A technológia használata itt a jobb megérthetőséget és több irányú bemutatást és megismerést szolgálja.



A digitális felületen az oklevél teljes szövege megjeleníthető az első fül lehúzásával.



A második fül alatt lehúzva a kiemelt tartalmi részek külön is megismerhetők, olvashatóak mai nyelven.



A harmadik fület lehúzva a teljes szöveg elolvasható kortárs nyelven is.

4.3

A vetítés

Az írópult mögötti íves felületre az Aranybullával kapcsolatos animáció kerül. Ha a látogató a képernyőn lévő kérdésekre kattint, az animáció és az írópultból megszólaló hangzó szöveg ad választ.

Itt olvasható az általunk összeállított szöveg tervezet. Ezt a megbízóval közösen kell véglegesíteni és történész szakértővel ellenjegyztetni.

Mi az az Aranybulla?

Egy hivatalos királyi okirat 1222-ből.

Miért Aranybulla a neve?

Az okirat egy pergamenre tintával írt szöveg, melynek hitelességét egy aranylemez ből préselt pecsét bizonyítja.

Ezt a pecsétet nevezik bullának. Mivel ez a pecsét aranyból van ezért az okirat neve Aranybulla.

Miért olyan fontos ez az okirat?

A középkorban minden hatalom a király kezében összpontosult, de nem volt minden föld, vár, ház, járság a királyé.

Az országban gazdag nemesek is éltek akik gazdálkodtak a földjeiken, várat építettek, intézték az ügyeiket.

Ha háború tört ki (ami elég gyakran meg-történt) a nemesek vonultak hadba a király oldalán.

Enemesek több beleszólást kértek az ország ügyeibe, ők is részt akartak venni az ország dolgainak intézésében.

A király ezt a kérést elfogadta, lemondott a hatalmának egy részéről, megállapodott a gazdag nemesekkel, hogy innentől ők is beleszólhattak az ország ügyeibe. Ezt a megállapodást leírták és a király az aranypecséttel tette hivatalossá a megállapodást.

Hogyan szóltak bele a nemesek az ország ügyeibe?

A király és a nemesek rendszeres időközönként törvénynapokat tartottak.

Miért fontos ez 800 évvel később?

Ma mindenki számára egyértelmű, hogy az életünket írott törvényekkel szabályozzuk. A középkorban a törvényeket nem írták le, pontosan senki sem tudta mik is a törvények. Az Aranybulla az első olyan okirat amely pontosan szabályozza a királyra és a nemesekre vonatkozó törvényeket. A magyar törvényhozás kiemelkedően fontos fordulópontja az Aranybulla létrejötte.



A kiállítás vetítése az oklevél melletti részen található kérdésekkel vezérelhető.

A kérdések az Aranybullával kapcsolatos legfontosabb tartalmakat foglalják össze írásos és vetített animáció vagy grafika formájába.

4.4

A vetítés lépései

Bemutatjuk azt a grafikai / vizuális világot amit elképzelünk a vetített felületen.
A vetítés vizuális megjelenése a korabeli kódexek ábrázolásmódjára épít.

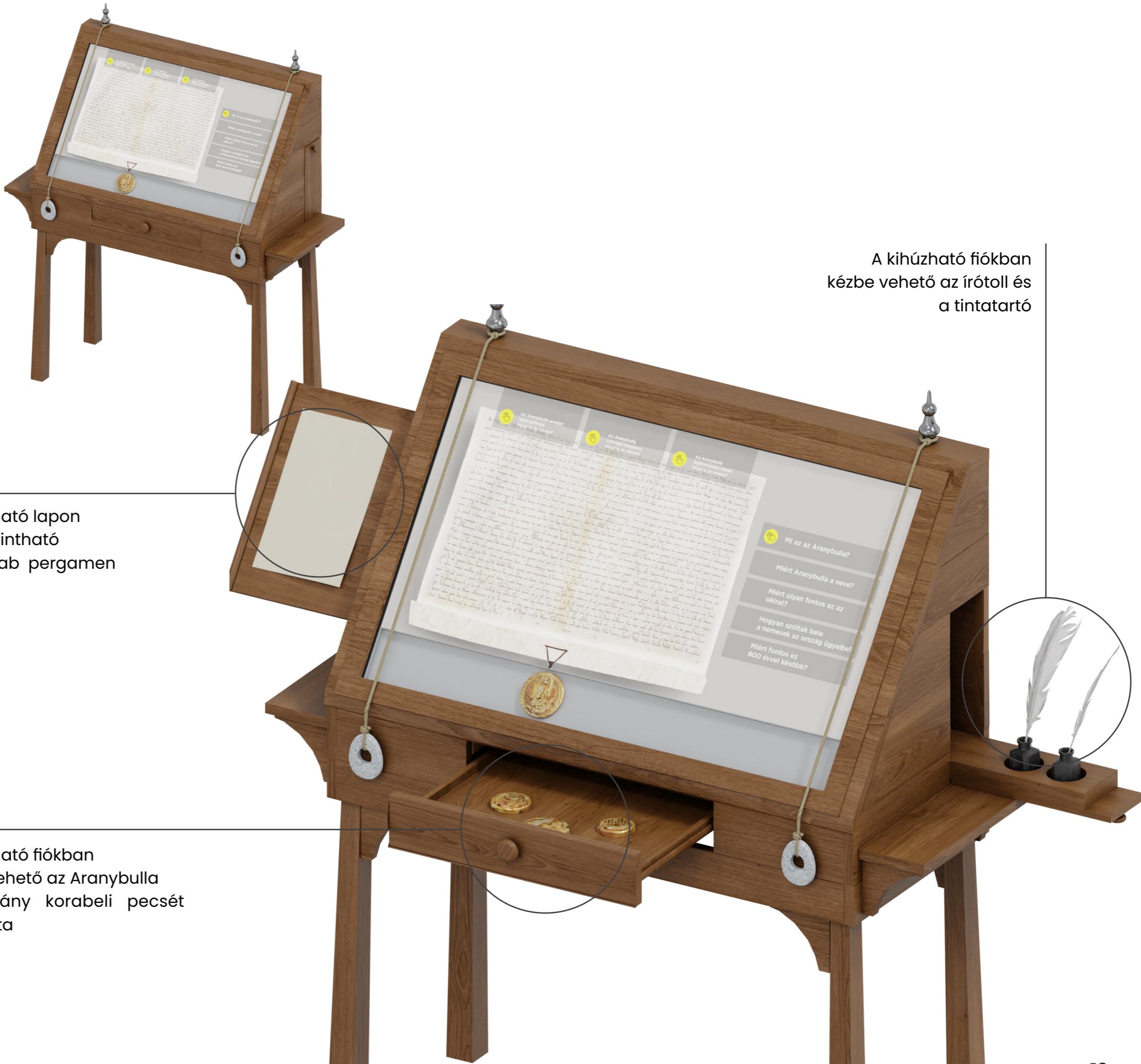
AZ ARANYBULLA 1222



4.5

Az írópult kinyitható részei

Az írópult elsősorban a múzeumpedagógiai foglalkozásokat segítendő, kinyitható tartalmakkal is rendelkezik, ahol az oklevél készítés korabeli eszközei fizikailag is megismerhetők. Így a lúdtoll, a pergamen illetve a pecsétek, pecsétnyomók. Az egyes tartalmak az írópultba vannak integrálva, és az erre kialakított részek kinyitásával lehet ezeket elérni.



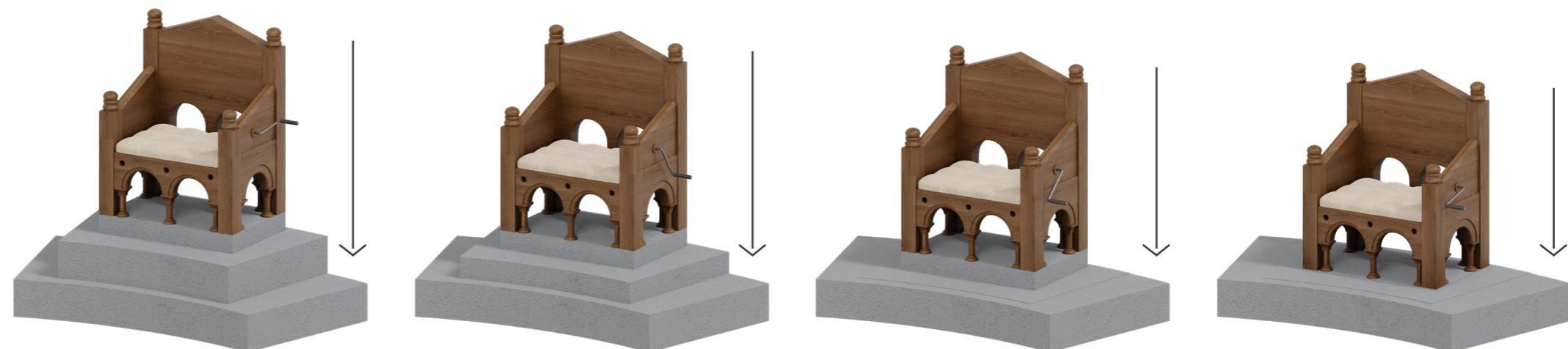
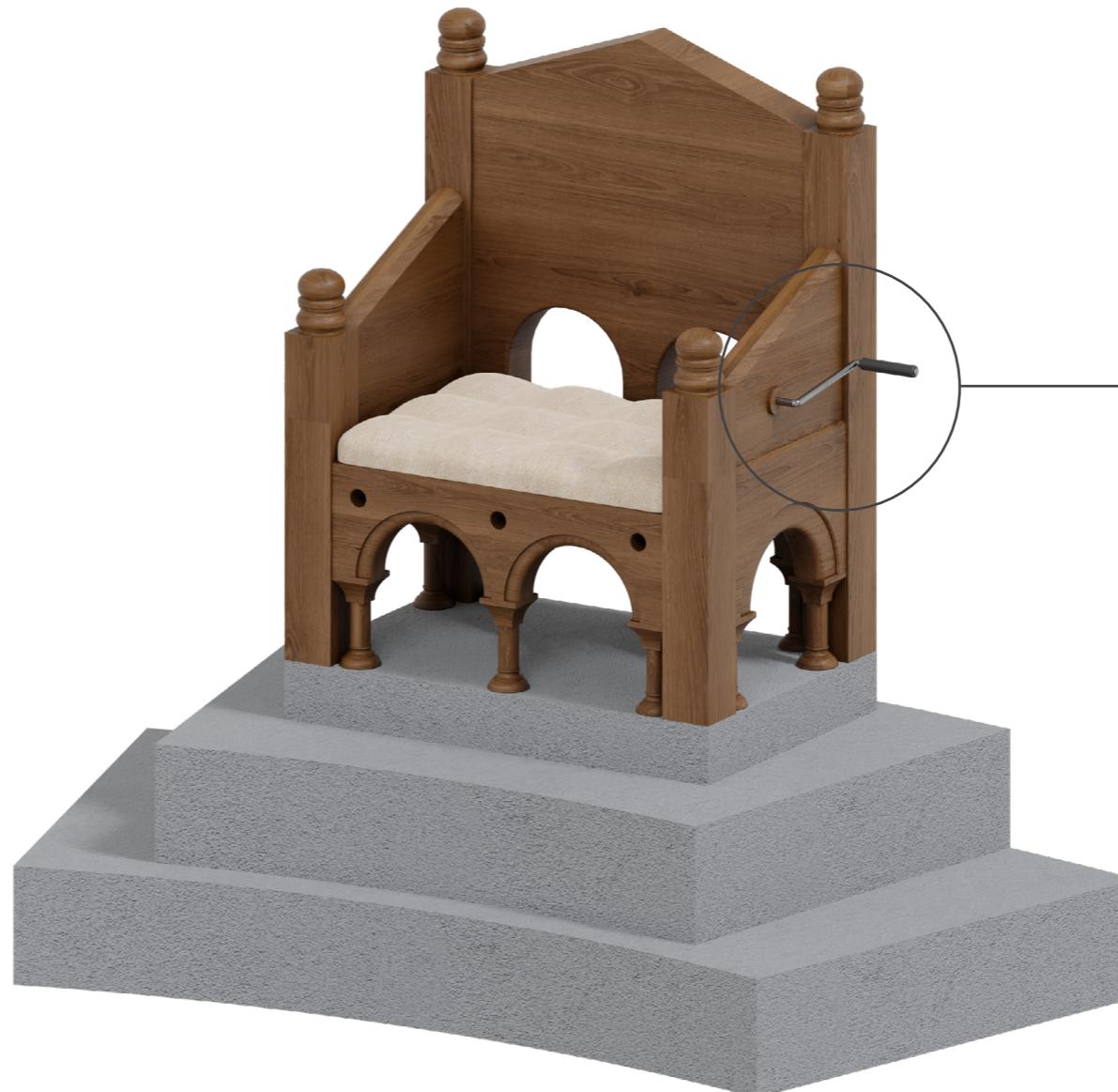
5.0

A mozgatható trón

A múzeumpedagógiai foglalkozások támogatására került kialakításra egy trón, amelynek a mintáját korabeli trónszékek szolgáltatják. A trón maga egyrészt bemutatja az akkori tárgy karakterét, másrészről padlózata tekeréssel süllyeszthető, így egy lépcsőfoknyit alacsonyabbra kerül, ezáltal a király hatalomvesztését szimbolizálja.

A folyamat megértését világítástechnológiai eszközökkel és vetített tartalmakkal is lehet támogatni.

A trónszék, és a körülötte lévő tér lenne a középkorhoz köthető múzeumpedagógiai foglalkozások „központi” helyszíne.



6.0

Sátor

A jelenlegi beugró átalakítása sátorról, melyen belül is további tartalmak kerülhetnek elhelyezésre.

