

# Oft Gefragt

Music: AnnenMayKantereit (2015)

Arr: Moritz Thiel (2018)

♩ = 126

**A** *triol.*

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 126 beats per minute. The section is labeled 'A' and 'triolet'. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: 'mf Du hast mich angezogen, ausgezogen, großgezogen Und wir sind umgezogen'.

*mf* Du hast mich angezogen, ausgezogen, großgezogen Und wir sind umgezogen

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: 'Ich hab' dich an - ge - lo - gen Ich neh-me keine Dro - gen'.

Ich hab' dich an - ge - lo - gen Ich neh-me keine Dro - gen

Third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a quarter rest. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The section is labeled 'B'. The lyrics are: 'und in der Schule war ich auch Du hast mich oft gefragt, was'.

und in der Schule war ich auch Du hast mich oft gefragt, was

10

mich zerreißt Ich woll - te nicht, dass du es weißt

13

Du warst all - ein zu Haus, hast mich ver-misst Und

15

dich ge - fragt, was du noch für mich bist Und *mp*

17

dich ge - fragt, was du noch für mich bist Zu Hause *f* *mp*

20

bist immer nur du Zu Hause bist immer nur du

**D**

26

*mf*

32

*mp*

**E**

38

*f* Du hast mich ab - ge - holt und hin gebracht Bist

41

mitten in der Nacht wegen mir auf - gewacht Ich hab' in letz-ter Zeit

44

**F**

So oft daran gedacht Wir war'n in Prag, Pa-ris und

*mp* *mf*

48

Wien, in der Bretagne und Berlin A-ber nicht in Kopen-ha - gen

51

Du hast mich oft ge - fragt, was mich zer-reißt Und ich hab' auf -

53

**G**

- gehört, mich das zu fra-gen Du warst all-ein zu Haus', hast

56

mich vermisst *mf* Und dich ge-fragt, was du noch für mich bist *mp* Und

59

**H**

dich ge fragt, was du noch für mich bist *f* Zu Hause bist immer nur du

63

Zu Hause *ff* bist immer nur du *f*

69

73

**J**

*fff* Ich hab' keine Hei - mat, — ich hab' nur dich! *ff* Du bist zu Hau - se, für

76

**K**

immer und mich Du bist zu Hau - se, für immer und mich

79

**K**

*f* Du bist zu Hau - se, für immer und mich *mf* Hab' keine Heimat, ich hab' nur dich.

[illegible]