

**С.Ю. Исламбекова, Ю.Ю. Мусурманова,
З.Х. Абдураимова, Л.Н. Тагиева**

Русский язык

*Учебник для II классов
средних и средних специальных,
профессиональных учебных учреждений
с узбекским и другими языками обучения*

Первое издание

*Утверждено
Министерством народного образования
Республики Узбекистан*

«DAVR NASHRIYOTI»
Ташкент 2018

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р 88

С.Ю. Исламбекова, Ю.Ю. Мусурманова, З.Х. Абдураимова, Л.Н. Тагиева

Рецензенты:

Е.А. Лагай – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и литературы УзГУМЯ;

Г.М. Саримсакова – старший преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания ТГПУ имени Низами;

Д.Р. Бобоева – учитель русского языка и литературы школы № 314 Шайхантахурского района г. Ташкента.

Учебник разработан на основе новой программы по русскому языку для учебных заведений среднего, специального, профессионального образования с узбекским и другими языками обучения. В нём учитываются современные требования к владению русским языком. Учебный материал построен на коммуникативной основе, чтобы учащиеся могли свободно пользоваться русским языком как средством общения.

Р 88 Русский язык [Текст] : учебник для 11 классов средних и средних специальных, профессиональных учебных учреждений с узбекским и другими языками обучения / С. Ю. Исламбекова [и др.]. – Ташкент: DAVR NASHRIYOTI, 2018. – 192 с.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

Издано на средства Республиканского целевого книжного фонда

ISBN 978-9943-5024-0-6

© ООО «DAVR NASHRIYOTI», 2018

§1. Словосочетание



Словосочетание, как и слово, называет предмет, действие, признак, но более конкретно и точно.

день – праздничный [×] день; граница – государственная [×] граница;
правила – правила [×] поведения; работать – [×] работать активно.

Между словами в словосочетании существует только **подчинительная связь**. В них есть главное слово и зависимое слово. От главного слова к зависимому задаётся вопрос.

[×]выбор (чего?) [×]профессии; великая (какая?) [×]страна;
[×]готовимся (к чему?) к экзаменам.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные словосочетания, укажите в них главные и зависимые слова.

Образец: суверенитет [×] государства; государственная [×] независимость.

Независимость – это равенство и **равноправие людей**, народов, политических партий.

Государственная независимость – это суверенитет какого-либо государства. Независимое государство защищает **национальные интересы** своего народа в **международном сообществе**.

31 августа 1991 года была провозглашена государственная независимость Республики Узбекистан и установлен **День независимости** – 1 сентября, который был объявлен **праздничным днём**.

международное сообщество – xalqaro uyushma

суверенитет – mustaqillik

равноправие – teng huquqlilik

Упражнение 2. Спишите словосочетания. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Образец: радоваться (чему?)[×] жизни; смелый (какой?)[×] поступок.

Заботиться о детях; объяснить тему; великая страна; гармоничное развитие; защищать права; изучать историю; любить Родину; современный мир; национальные интересы.

Различаются 3 вида подчинительной связи: **согласование** (moslashuv), **управление** (boshqaruv) и **примыкание** (bitishuv).

Согласование – это такой вид подчинительной связи, когда зависимое слово согласуется с главным словом в роде, числе, падеже.

международное (какое?)[×] признание (сред. род, им. падеж, ед. число)

При согласовании обычно главным словом выступает имя существительное. Зависимое слово (имя прилагательное, местоимение, порядковое числительное, причастие) обычно стоит перед главным:

*народные традиции[×]; наша команда[×]; одиннадцатый класс[×];
выполненное задание[×].*

Упражнение 3. Подберите к данным главным словам зависимые слова и составьте словосочетания.

Страна, день, книга, государство, традиции, мир, язык, труд, рассказ.

Управление – это такой вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого слова определённого падежа. При управлении **главным словом** чаще всего бывают **глагол** или **существительное**, а зависимое слово (существительное или местоимение в косвенном падеже) находится после главного слова:

изучать (что?)[×] языки (вин. п.); изучение (чего?)[×] языков (род. п.)

Упражнение 4. Составьте словосочетания, подобрав к данным главным словам зависимые слова.

Образец: слушать – слушать музыку.

Беспокоиться, уважать, звонить, рассказать, работать, интересоваться.

Примыкание – вид подчинительной связи, когда к главному слову присоединяются неизменяемые слова: **наречия, глаголы в неопределённой форме, деепричастия, прилагательные в сравнительной степени:**

читать выразительно; право участвовать; желание учиться; ехать быстрее; нельзя волноваться; говорить улыбаясь.

Упражнение 5. Составьте словосочетания, подобрав к данным зависимым словам главные слова.

Образец: изучать языки.

Изучать, громко, грамотно, учиться, быстрее, увереннее, долго, смирно.

Слова для справок: ждать, начали, петь, желание, читать, бежать, отвечать, стоять.

Упражнение 6. Выпишите словосочетания в 3 столбика: а) словосочетания с согласованием, б) с управлением, в) с примыканием.

Современный мир, государственный язык, средства информации, граждане Узбекистана, соблюдать законы, работать активно, развитие общества, природные условия, стараться догнать, нельзя ждать, великие достижения, занятия спортом, управлять техникой, надо предупредить, демократическое государство, национальная гордость, международное право.

Словосочетания **существительное + существительное и существительное + прилагательное** могут быть синонимичными:

улица города – городская улица; территория государства – государственная территория; права граждан – гражданские права.

Но не всегда такие словосочетания могут заменять друг друга:

а) **не от всех существительных можно образовать прилагательное:** *крыша здания; день отдыха;*

б) **прилагательные могут иметь другое значение и не сочетаться с главным словом:** *защита интересов; сила характера.*

Образованные от существительных *интерес* и *характер* прилагательные *интересная защита, характерная сила* приобретают другое значение и не могут употребляться со словами *защита* и *сила*.

Синонимичными могут быть словосочетания: **глагол + существительное и глагол + глагол в неопределённой форме:**

начать изучение – начать изучать; любить работу – любить работать.

Упражнение 7. Подберите к данным словосочетаниям синонимичные. Выпишите словосочетания, которые нельзя заменить синонимичными.

Образец: развитие общества – общественное развитие.

Традиции народа, развитие общества, права граждан, интересы государства, защита Родины, передача о спорте, уметь объяснять, условия жизни, положение в обществе, содержание текста, статья в журнале, любить читать, правила грамматики, защита интересов, начать изучение, продолжать работу.

Упражнение 8. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы по его содержанию.



Наше независимое государство опирается на национальные традиции и общечеловеческие ценности, сохраняет самобытность и культуру своего народа, защищает национальные интересы в международном сообществе.

Республика Узбекистан как независимое государство создаёт все условия для гармоничного развития и проявления таланта личности в обществе. Это особенно важно для молодёжи, которая составляет 60% населения Узбекистана. Государство предоставляет молодёжи большие возможности для выбора профессии, соответствующей желаниям и способностям, для активного участия в экономической и политической жизни страны, чтобы из её рядов вырастали отличные специалисты – строители будущего.

самобытность – oʻziga xoslik

соответствующий – mos, muvofiq, loyiq

предоставлять возможность – imkon bermog

гармоничное развитие – har tomonlama garmonik rivojlanish

1. Какие условия создаёт независимый Узбекистан для своих граждан?
2. Какие возможности предоставляет наше государство для молодёжи?

Упражнение 9. Расскажите о том, кем вы хотите стать в будущем. Что вы должны сделать, чтобы добиться своей цели и стать достойным гражданином независимого Узбекистана?

§2. Предложение. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов

Задание. Вспомните изученное о предложении и ответьте на вопросы.

1. Чем отличается словосочетание от предложения?
2. Какими бывают предложения по цели высказывания? По интонации?
3. Какие предложения называются двусоставными?
4. Какие предложения называются односоставными?
5. Назовите главные и второстепенные члены предложения.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы по его содержанию. Укажите простые и сложные предложения.



Чем выше успехи науки и техники, тем больше появляется идей и теорий о дальнейшем их развитии. А дальнейшее развитие науки и техники зависит прежде всего от знаний и творческой энергии молодёжи.

В Узбекистане создано много возможностей для формирования развитого молодого поколения. Жизнь идёт вперёд гигантскими шагами. Чтобы успеть за ней, молодёжь должна постоянно повышать уровень своего образования.

1. Как развиваются наука и техника?
2. Почему нужно постоянно повышать уровень своего образования?

В простом предложении всегда есть наиболее важное слово, которое произносится громче других. На него падает **логическое ударение**. Логическое ударение может падать на любое слово в предложении. Это зависит от того, что хочет подчеркнуть говорящий.

Упражнение 2. Прочитайте предложения. Выделите голосом слова, на которые падает логическое ударение. Как изменяется смысл предложений при изменении места логического ударения?

1. Сельскохозяйственные машины делают **на заводе**.
2. На заводе делают **сельскохозяйственные машины**.
3. На заводе делают **сельскохозяйственные** машины.

Упражнение 3. Спишите текст. Подчеркните слова, на которые падает логическое ударение.

В Японии созданы **полностью** автоматические, самодвижущиеся тракторы-роботы. Они могут работать в **любую** погоду, в **любое** время суток, даже **тогда**, когда их владельцы спят.

В России создан **радиоуправляемый** трактор-робот, который может **бороновать** поле, **сажать**, **поливать**, **распределять** удобрения и **собира́ть** урожай.

Упражнение 4. Прочитайте текст и рассмотрите фотографии. Расскажите, на что будут похожи сельскохозяйственные машины будущего.

Спишите текст, подчеркнув слова с логическим ударением.



Какие машины будут работать на полях в будущем? Конструкторы считают, что тракторы будут напоминать насекомых. Например, компанией Valtra созданы машины под названием ANTS. В переводе с английского языка это слово означает «муравей».

(По страницам научно-популярного журнала «Мир агротехники»)

В русском языке порядок слов в предложении **свободный**. Это значит, что слова могут располагаться на разных местах в предложении в зависимости от смысла.

В отличие от русского языка, в узбекском языке порядок слов **постоянный**: сказуемое всегда стоит в конце предложения и организует его в единое целое.

Упражнение 5. Прочитайте предложения и запишите их перевод на узбекский язык. Сравните место главных и второстепенных членов предложения в русском и узбекском языках.

Наука помогает нам познать законы природы и общества. А техника материализует знания и опыт, накопленный наукой и практикой. Благодаря технике человек улучшает условия своего существования. Взаимодействие науки и техники порождает научно-технический прогресс.

материализов ть – moddiylashtirmoq

взаимод йствие – narsaning bir-biriga ta’siri

Несмотря на свободный порядок слов в русском языке, у каждого члена предложения есть своё, обычное для него место. Исходя из этого, различается прямой и обратный порядок слов.

Прямой порядок слов чаще встречается в отдельных, изолированных предложениях:

подлежащее находится перед сказуемым;

дополнение – после дополняемого слова;

прямое дополнение – после сказуемого;

согласованное определение – перед определяемым словом;

несогласованное определение – после определяемого слова;

обстоятельства – перед сказуемым или после него.

Обратный порядок слов (**инверсия**) – это необычный порядок слов, который встречается в устной речи, в тексте. Расположение слов при этом зависит от коммуникативной цели говорящего или пишущего.

Упражнение 6. Прочитайте текст. Скажите, с какой целью наука бионика изучает природу. Определите, каков порядок слов в каждом предложении.



Человек учится у природы. Он познаёт её законы и использует их в своих творениях. Помогает ему в этом бионика. **Бионика** – наука, которая применяет знания о живой природе для решения инженерных задач.

Одни учёные изучают принципы и способы движения животных. Наблюдения помогают учёным создавать машины и механизмы, которые могли бы двигаться подобно разным видам зверей, птиц и насекомых.

Другие учёные изучают органы чувств животных. Это помогает им создавать совершенные приборы, способные хорошо видеть в темноте, слышать под водой, заранее чувствовать приближение землетрясений и т.д.

Самый сложный раздел бионики – нейробионика. Эта наука изучает нервную систему и устройство мозга животных и человека в целях создания всё более совершенных компьютеров, роботов.

(По материалам статей «Энциклопедии юного физика»)

Упражнение 7. Составьте и запишите вопросы к тексту. Передайте содержание текста, употребив предложения с прямым и обратным порядками слов.

Упражнение 8. На основе собственных наблюдений за живой природой составьте текст-рассуждение о том, какие новые машины и механизмы мог бы создать человек.

Упражнение 9. Прочитайте текст. Скажите, как помогла бионика великому русскому учёному, конструктору самолётов Н.Е. Жуковскому. Спишите текст, подчеркнув главные члены предложения.

Николай Егорович Жуковский является выдающимся русским учёным-аэродинамиком. Он всесторонне изучил законы полёта птиц и стал родоначальником науки аэродинамики. Аэродинамика помогает конструировать самолёты, делать их надёжными и быстрыми.

Н.Е. Жуковский писал: «Человек полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего ума».

§3. Простое предложение

Главные члены предложения

Простое предложение состоит из нескольких слов или словосочетаний. Оно может состоять из одного словосочетания или даже из одного слова.

Простое предложение может быть распространённым и нераспространённым, двусоставным и односоставным.

Подлежащее и сказуемое – главные члены двусоставного предложения, его **грамматическая основа**.

Задание 1. Рассмотрите таблицу. Скажите, чем может быть выражено подлежащее.

Выражение подлежащего	Примеры
1) именем существительным или местоимением в им. падеже;	На столе лежат <u>книги</u> . <u>Мы</u> готовимся к экзаменам.
2) субстантивированным ¹ прилагательным или причастием;	<u>Учащиеся</u> занимаются в спортзале. <u>Учёные</u> изучают окружающий мир.
3) числительным;	<u>Семеро</u> одного не ждут.
4) глаголом в неопределённой форме;	<u>Ответить</u> на вопросы было трудно.
5) словосочетанием.	Около школы собралось <u>много ребят</u> .

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Выпишите выделенные главные члены предложения, укажите, чем выражены подлежащие.

В науке существует много направлений. Учёные работают в лабораториях, на заводах, в офисах, в заповедниках, на космических станциях. В своей работе они используют научный подход.

Сначала учёный формулирует гипотезу (предположение) о том, что произойдёт в тех или иных условиях. Для проверки своего предположения он проводит эксперименты (опыты). Затем он анализирует результаты эксперимента и делает выводы.

¹ *Субстантивированные* – прилагательные или причастия, которые перешли в разряд имён существительных.

Настоящий учёный никогда не останавливается на полученных результатах. Он строит новые гипотезы и проверяет их на опыте. В этом заключается суть научного прогресса.

Упражнение 2. В данном тексте нарушен порядок следования предложений. Прочитайте их в правильном порядке. Скажите, о каком законе физики идёт речь. Спишите предложения в правильном порядке. Подчеркните главные члены предложения.

Для проверки этого простого предположения я подбросил мяч вверх.

Вот одна простейшая гипотеза: если я подброшу мяч, он поднимется до определённой высоты, а потом упадёт на землю.

Вывод: на мяч действовала сила, направленная к земле.

Результат эксперимента: мяч упал на землю.

Задание 2. Рассмотрите таблицу. Чем может быть выражено сказуемое?

Способы выражения сказуемого	
1. Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения.	Мой <u>друг</u> свободно <u>владеет</u> русским языком. <u>Я</u> тоже <u>буду</u> свободно <u>говорить</u> по-русски. <u>Научись</u> правильно произносить слова.
2. Составное глагольное сказуемое состоит из двух и более глаголов. Первый глагол – в спрягаемой форме, второй – в неопределённой форме. В роли вспомогательного слова употребляются глаголы <i>начать, продолжать, закончить; хотеть, желать, мочь, уметь, стараться, стремиться</i> и др.	<u>Азиз</u> <u>хочет изучить</u> китайский язык. <u>Феруза</u> <u>умеет говорить</u> по-корейски. <u>Хасан</u> <u>продолжает заниматься</u> русским языком.
3. Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части. В роли связки обычно выступают глаголы <i>быть, стать, являться, называться, становиться</i> и др. Именная часть может быть выражена: а) именем существительным в именительном или творительном падеже; б) именем прилагательным в краткой или полной форме; в) кратким страдательным причастием; г) наречием.	<u>Язык</u> – важнейшее <u>средство</u> общения. <u>А.С. Пушкин</u> <u>был</u> великим <u>мастером слова</u> . <u>Русский язык</u> <u>является одним из мировых языков</u> . <u>Русский язык</u> в умелых руках и в опытных устах – <u>красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и востителен</u> . (А. Куприн) С тех пор <u>прошло</u> не одно <u>завтра</u> .

Упражнение 3. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Стремится овладеть, научился говорить, умеет общаться, хочет изучить, старается понять, начал читать.

Упражнение 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему человечество не может существовать без языка?

Спишите. Скажите, чем выражено сказуемое в каждом предложении?



Язык – это одно из самых важных и самых древних общественных явлений. Человеческое общество не может существовать без языка. Представьте себе на минуту совершенно невероятную ситуацию: человечество вдруг осталось без языка как средства общения людей между собой.

Можно представить себе человечество без компьютеров, телевизоров, без газа, без электричества, даже без письменности. Но ни на минуту нельзя представить себе человеческое общество без языка. Поэтому изучать языки так же важно, как и математику, историю разных стран и народов, космос, животный и растительный мир.

Язык изучает специальная наука – **языкознание**, или **лингвистика**.

(по Ю. Откупщикову)

Упражнение 5. Прочитайте. Назовите основную функцию языка. Спишите. Подчеркните сказуемые, укажите, чем они выражены.

Основной функцией языка является общение. Общение – это обмен мыслями, чувствами, знаниями. С помощью языка можно передавать любую информацию. Язык помогает людям понять друг друга, объеди-

ниться для совместной работы, зафиксировать свой опыт в книгах и передать его другим поколениям.

Так развивается человеческое общество.

зафиксировать (фиксировать) – yozib (qayd qilib, aks ettirib) qoʻymoq
поколение – avlod

Упражнение 6. Прочитайте, перескажите содержание текста. Выпишите грамматическую основу каждого предложения.

Язык существует в двух формах – звуковой и письменной. Письменный язык создаётся на основе звукового.

С помощью звукового языка общение проходит быстро. Звуковой язык богаче письменного, так как в устной речи используются такие языковые средства, как интонация, мимика, жесты.

У письменного языка есть свои преимущества. Он не боится ни времени, ни расстояния. Он позволяет значительно расширить масштабы общения. Например, писатель с помощью своих книг может общаться с миллионами людей.

интонация – gap, nutq ohangi
жест – imo, ishora
преимущество – ustunlik

мимика – yuz mushaklarining
maʼnoli harakatlari, imo-ishoralari



Упражнение 7. Прочитайте. Расскажите, какие приёмы используются людьми, говорящими на разных языках, в целях общения.

Выпишите грамматические основы предложений. Используйте их в своём пересказе.

В процессе межнационального общения используются **международные языки**: английский, русский, французский, испанский, немецкий.

В целях развития международного общения был создан **искусственный язык эсперанто**, созданы и совершенствуются **автоматические переводчики**.

В наше время перед человечеством стоит ещё одна проблема – общение с представителями внеземных цивилизаций. Для этой цели голландским учёным Гансом Фройденталем был создан **космический язык линкос**. Он позволяет зашифровать некоторые математические формулы и передать их с помощью радиосигналов.

Упражнение 8. Опираясь на материалы упражнений 4, 5, 6, 7 составьте и запишите текст по вопросному плану.

1. Почему человеческое общество не может жить без языка? 2. Что такое общение? 3. В каких формах существует язык? 4. Зачем нужны международные языки? 5. Какие ещё формы общения созданы учёными?

§4. **Согласование сказуемого с подлежащим**

Сказуемое как второй главный член предложения, зависимый от подлежащего, согласуется с подлежащим в роде или лице и числе.

Я читаю. (согласуется в лице и числе)

Наступило утро. (согласуется в роде и числе)

Запомните!

1. При подлежащем, выраженном сочетанием слов **много, мало, немного, немало** и др., сказуемое ставится в единственном числе.

На столе лежало много журналов.

2. При подлежащем, выраженном собирательным существительным, сказуемое ставится в единственном числе.

Листья деревьев пожелтели.

3. При подлежащем, выраженном несклоняемым сложносокращённым словом, сказуемое ставится в том роде, какой имеет это слово в полном выражении.

НУУ (Национальный университет Узбекистана) объявил новый набор студентов.

Районо (районный отдел народного образования) провел августовскую конференцию учителей.

4. При подлежащем, выраженном иностранным несклоняемым словом, обозначающим неодушевлённый предмет (кроме слова *кофе*), сказуемое стоит в форме среднего рода.

Такси остановилось недалеко от дома.

5. При подлежащем, выраженном местоимениями **кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, никто** сказуемое ставится в форме мужского рода.

– Кто звонил?

– Звонила Насиба.

6. При подлежащем, выраженном местоимениями **что, что-то, что-нибудь, кое-что** сказуемое ставится в среднем роде.

Что с возу упало, то пропало.

Упражнение 1. Спишите, употребив сказуемое в правильной форме.

1. На собрание (пришло, пришли) несколько родителей. 2. Большинство учащихся (выполнило, выполнили) все задания. 3. В течение недели (произошло, произошли) несколько событий. 4. Кто-нибудь из вас (читал, читали) этот роман? 5. Никто из присутствующих не (ответил, ответили) на заданный вопрос. 6. Кто-то из девочек (рассказала, рассказал) о вчерашней истории.

Упражнение 2. Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями, употребив их в роли подлежащего.

Несколько человек, несколько карандашей, много книг, листва деревьев, кое-что из вещей, множество рисунков, мало заданий, немало исследователей, немного лет, мало специалистов, много гипотез.

Упражнение 3. Прочитайте текст. Скажите, что ещё вы знаете о Леонардо да Винчи.

Выпишите грамматические основы предложений. Скажите, как сказуемые согласуются с подлежащими.



Леонардо да Винчи (1452–1519) – один из самых могучих умов человечества. Он был живописцем, скульптором, учёным, инженером.

Его картины пережили столетия и остались непревзойдёнными. Многие инженерные замыслы сохранились в эскизах, чертежах и моделях. Это рисунки вертолёт, ткацкого станка, лебёдки, машины для подъёма грунта и многие другие чертежи и модели.

Одним из самых грандиозных замыслов Леонардо да Винчи был проект моста через Босфор. Турецкий султан отверг предложение гениального инженера. Лишь в наше время мост через Босфор был всё-таки построен.

Гениальный изобретатель продолжал творить до последнего часа своей жизни, хотя и понимал неосуществимость своих идей в современном ему мире.

неосуществимость – amalga oshirib bo'lmaydigan

непревзойдённый – eng birinchi, hech kim oldiga tusholmaydigan

отвёргнуть – rad qilmoq

Упражнение 4. Составьте и напишите текст-рассуждение на тему: «Почему Леонардо да Винчи не мог осуществить свои идеи при жизни?».

Упражнение 5. Прочитайте текст. Скажите, что ещё вы знаете об Ибн Сине.

Спишите. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите, чем выражено сказуемое в каждом предложении.

Ибн Сина (980–1037) – выдающийся учёный-энциклопедист Средней Азии. Родился он в селении Афшона недалеко от Бухары.

Ибн Сина жил и учился в Бухаре, затем в Ургенче, где познакомился со знаменитым учёным Абу Райхоном Беруни. Из-за преследований на родине Ибн Сина переехал в Иран, скитался по разным городам.



Великий учёный написал более 280 научных трудов по химии, ботанике, медицине, математике, астрономии, философии, однако до нас дошло 160 трактатов. Книга Ибн Сины «Канон врачебной науки» является самым известным произведением учёного. Его медицинские труды были переведены на европейские языки и фактически являлись справочником для медиков и лекарей Европы XII–XVIII веков.

(Из научно-популярного словаря «Независимый Узбекистан»)

скитаться – darbadar kezmoq, ovorai jahon bo'lib yurmoq

Упражнение 6. Составьте и запишите вопросы к тексту об ученом-энциклопедисте Ибн Сине.

Упражнение 7. Перескажите содержание текста об Ибн Сине по составленным вами вопросам.

Упражнение 8. Прочитайте текст. Выпишите грамматические основы предложений.

Средняя Азия является родиной великих учёных-энциклопедистов, оставивших уникальные произведения по основам наук.

Одним из них был Абу Райхон Беруни, живший в 973–1048 годах. Его учебники по астрономии, физике, математике, геодезии, геологии, минералогии, истории, философии, лингвистике изучали многие поколения учёных всего мира. Произведения Беруни переведены на многие языки. По ним до сих пор изучают основы названных выше наук.

Упражнение 9. Напишите мини-сочинение об одном из известных учёных-энциклопедистов.

§5. Второстепенные члены предложения

Определение

Второстепенные члены предложения – **определение, дополнение, обстоятельство** – распространяют грамматическую основу.

Определение (aniqllovchi) – второстепенный член предложения, который грамматически подчинён члену предложения, выраженному существительным и отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Исторические (какие?) сюжеты всегда привлекали живописцев.

Определение, согласующееся с членом предложения, выраженным существительным в роде, числе и падеже называется **согласованным определением** (moslashgan aniqllovchi). Согласованные определения в единственном числе согласуются с определяемым словом в роде, числе, падеже, а во множественном – только в числе и падеже: *любимая картина – о любимой картине, родной край – в родных краях.*

Согласованное определение может быть выражено:

- **именем прилагательным**: *Картина нарисована в зелёных тонах.*
- **порядковым числительным**: *Я купил второй альбом.*
- **местоимением**: *Наша выставка пользуется успехом.*
- **причастием**: *Подрастающее поколение будет использовать новые технологии.*

Упражнение 1. Спишите, подчеркните согласованные определения.

1. Великий Левитан был мастером пейзажа. 2. На картине изображён осенний пейзаж. 3. Художник точно подметил характерные черты обстановки дома. 4. В центре картины изображена молодая женщина с ребёнком. 5. Картина производит на зрителя сильное впечатление.

Упражнение 2. Прочитайте, подчеркните согласованные определения, укажите, в чём согласуются определения со словом, к которому они относятся.

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесёнными на какую-нибудь твёрдую поверхность. Живопись означает «писать жизнь», то есть полная и убедительная.

тельная передача действительности. Каждый вид живописи имеет свою специфику. История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека.

наскáльные изображéния – древние изображения на стенах пещер, на скалах и камнях.

Упражнение 3. Спишите, вставьте пропущенные окончания определений, согласуя их с выделенными словами.

1. Кажд... **персонаж**, созданн... **живописцем**, – забываем... челове-
ческ... **образ**. 2. Создавая картины на традиционн... **сюжеты**, художник
выражал своё индивидуальн... **мировосприятие**, своё отношение к худо-
жествен... **образам**. 3. В эпоху Возрождения человек стал героем живопи-
сн... **произведений**. 4. Художники начали писать реалистическ... **полотна**.

Упражнение 4. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Образец: *прекрасный вид – На картине художника изображён прекрас-
ный вид Чимгана.*

Чудесный пейзаж, мастерская художника, радостное чувство, древнее искусство, знаменитый художник, чудесная природа, гениальная идея, лю-
бимый жанр, необычный фон.

Упражнение 5. Прочитайте, письменно ответьте на вопросы, употребив со-
гласованные определения.

Известный русский художник Павел Беньков написал свои основные картины в Узбекистане. Первый раз он посетил Узбекистан в 1928 году. Южное солнце Узбекистана, красочный быт народа дали огромный толчок его творческой деятельности.

Беньков запечатлел на своих картинах цветущие сады, яркие краски лета. Его творчество отличается разнообразием – это пейзажи, портреты и сложные жанровые композиции. Работы Павла Бенькова и в наши дни пользуются необычайной популярностью. Художник воспитал целую плеяду узбекских мастеров. Многие известные художники Узбекистана называют Бенькова своим наставником.

1. Когда художник приехал в Узбекистан?
2. Что его очаровало в Узбекистане?
3. В каких жанрах он здесь работал?
4. Какую наставническую деятельность он вёл в Средней Азии?

Упражнение 6. Прочитайте текст, составьте вопросы к нему. Выпишите словосочетания с согласованными определениями.

Картина П. Бенькова «Подруги» известна многим. Художник сумел передать зрителю ощущение жаркого дня. Золотистые лучи солнца льются сквозь листья виноградника, оставляя на земле кружевную тень. Под виноградником – две девушки-подруги. Над головами подруг свисают гроздья зрелых, сочных ягод. Девушка-узбечка показывает стоящей рядом русской подружке только что сорванную кисть винограда. За подругами наблюдают старик-садовник и играющие дети. Все персонажи картины кажутся членами большого дружного семейства. Художник с любовью отразил не только щедрую узбекскую осень, но и тонкие человеческие чувства.



Упражнение 7. Рассмотрите картину П. Бенькова «Девушка с дутаром». Поговорите с собеседником, опираясь на данные ниже вопросы.

1. Какое время года изображено на картине? 2. Как изобразил художник девушку с дутаром? 3. В каких элементах картины передаётся национальный колорит? 4. Какие признаки лета мы видим на картине?

Упражнение 8. Напишите сочинение-описание по картине П. Бенькова «Девушка с дутаром». Употребляйте опорные слова.

Солнечные лучи; цветущий сад; мелкие косички; покрашенные усьмой брови; широкий топчан; задумчивое выражение лица; грустные глаза; двухструнный инструмент; скромное ситцевое платье; жилетка из бархата; культура Востока.

§6. Несогласованное определение и способы его выражения. Приложение

Определение, которое не согласуется с существительным, называется **несогласованным** (moslashmagan aniqlovchi).

Всех поражало искусство (чьё?) мастера – определяемое слово **искусство** в именительном падеже. Определение **мастера** – в родительном падеже. Это несогласованное определение.

Несогласованное определение может быть выражено:

1) **существительным с предлогом в косвенных падежах и в родительном падеже без предлога**

На картине мы видим девочку в тюбетейке. (какую девочку?)

Я был на выставке сюзана. (на какой выставке?)

2) **притяжательными местоимениями его, её, их**

Её узоры отличались от других. (чьи узоры?)

Гостили у его родственников. (у чьих родственников?)

3) **прилагательными в сравнительной степени, наречием**

Принеси мне книгу поинтереснее. (какую книгу?) *Музей искусств (какой музей?) находится в доме напротив.* (в каком доме?)

4) **неопределённой формой глагола**

Её желание научиться вышивать исполнилось. (какое желание?)

Упражнение 1. Спишите и подчеркните несогласованные определения.

1. Нам понравились сюзана Бухары. 2. Выразительны вышивки Шахриябза с множеством цветов из шёлка. 3. Узоры в виде кругов символизируют солнце. 4. Эти работы передают красоту природы. 5. Вышивка мастериц Ташкента отличается своеобразным стилем.

Многие несогласованные определения можно заменить согласованными определениями.

Мы купили посуду из фарфора. – Мы купили фарфоровую посуду.

Упражнение 2. Замените согласованные определения несогласованными.

Образец: народное творчество – творчество народа.

Нуратинские швеи, шёлковое полотно, деревянные пяльцы, ковровое производство, золотые нити.

Упражнение 3. Замените несогласованные определения согласованными.

Тюбетейки Ташкента, покрывало из шёлка, атлас из Маргилана, чайник из меди, школа Ферганы, смех детей.

Упражнение 4. Прочитайте. Ответьте на вопросы. Подчеркните несогласованные определения, определите, чем они выражены.

В старину умение вышивать ценилось очень высоко. Для украшения дома каждая девушка приносила приданое из различных вещей. Узбекская невеста приносила в дом жениха сюзане. Сюзане (с персидского – шитый иглой) – вышитый настенный ковёр необычайной красоты.

Девушки учились вышивать с самого раннего возраста. Вышивать сюзане должна была сама невеста. Но иногда на помощь приходили её подруги. Все виды вышивок выполнялись вручную. Узоры вышивок были символичны. Переплетение растений означает долголетие, а плод граната – плодородие. С давних пор вышивкой украшаются не только предметы быта, но и одежда, например, дамские туфли из бархата, пояса из атласа, сумочки из шёлка для девушек.

1. Как в старину ценилось искусство вышивания?
2. Что такое сюзане?
3. Когда девушки учились вышивать?
4. Что означают узоры вышивок?

Приложением (izohlovchi) – называется особый вид определения, которое выражается существительным. Определяя предмет, приложение дает ему другое название и отвечает на вопросы *какой? какой именно?* (что за?) *Мастерица-вышивальщица выехала в город.*

Приложения обозначают:

- **профессию лица, его звание, должность, социальное положение, национальность, степень родства:** *дизайнер Ахмедов, композитор Юнус Раджаби, девочка-школьница, врач-терапевт, бабушка-мать;*
- **качества, свойства предмета:** *завод-гигант, волшебница-зима;*
- **свойства или качества живых существ:** *девушка-красавица, мальчишка-шалун, мышка-норушка;*
- **географические названия** – *река Амударья, город Ташкент, озеро Байкал;*
- **названия газет, журналов, произведений, предприятий и т.д.**
газета «Вечерний Ташкент», журнал «Молодёжь Узбекистана», повесть «Озорник», авиакомпания «Ўзбекистон ҳаво йўллари».

Упражнение 5. Спишите, добавьте слова – приложения с теми значениями, которые указаны в скобках.

1. На уроке мы читали стихотворения великого поэта ... (имя, фамилия). 2. Я люблю стихотворение Эркина Вахидова ... (название). 3. На выставку приехали мастерицы из... (название города, села). 4. За станком работала девушка... (специальность). 5. Наша семья выписывает журнал ... (название). 6. На конференции выступил с докладом ... (должность, фамилия). 7. Мальчик ... (национальность) красиво танцует лезгинку.

Если приложение и определяемое слово **нарицательные существительные**, ставится дефис: *женщина-модельер, девочки-подростки, писатель-фантаст.*

Если приложение **имя собственное** стоит перед определяемым словом, ставится дефис:

Москва-река, Иван-царевич.

При **обратном порядке** дефис не ставится:

река Москва, царевич Иван.

Упражнение 5. В данных словосочетаниях назовите определяемые слова и приложения, поставьте, где необходимо, дефис.

Шов зардузи-заминдузи, художник самоучка, инженер программист, художник дизайнер, мастер наставник, мотив каламбир, девушка вышивальщица, автор исполнитель, дома коробки, талисман оберег, швея искусница.

Упражнение 6. Прочитайте, скажите, какие мотивы русских и узбекских вышивок близки друг другу. Выпишите приложения вместе с определяемыми словами.

Недалеко от Воронежа коллекционер Марина Чернобылова организовала дом-музей вышивки. В экспозицию, которую коллекционер назвала «Узелок на память», вошли традиционные народные вышивки. Коллекции её музея пополняются работами не только российских мастериц, но и мастериц-вышивальщиц Узбекистана. С их изделиями она познакомилась на международной выставке «Флора и фауна». Продукцию узбекских мастериц Марина приобретает на текстильных аукционах. Чернобылова говорит: «Народные мотивы вышивок Узбекистана и России очень близки. Это растительные орнаменты, изображения животных и птиц, символические изображения солнца и луны».

Ручная вышивка – золотой фонд народного искусства. Секреты мастерства, передаваясь из поколения в поколение, обогащаются каждой швеёй.



Упражнение 7. Прочитайте текст. Скажите, что ещё вы узнали о сюзане. Выпишите предложения с несогласованными определениями.

Сюзане – вышитое шёлковыми или хлопковыми нитями декоративное панно. Узоры вышивок впитали в себя символы и формы разных эпох. В искусстве вышивания сюзане сложились различные школы. Каждую из них отличают свои особенности шитья. Любовь к природе находит своё отражение в вышивках искусных швей Бухары. Их работы отличаются лёгким и свободным цветочным узором. Бухарские сюзане считаются одними из самых красивых в Центральной Азии. Самаркандские изделия, в отличие от бухарских, имеют крупные детали рисунка. Для самарканд-

ской вышивки характерны малиновые тона. Вышивка Ургута отличается объёмным, плотным швом. В орнаментах ургутских сюзана встречаются изображения предметов быта, таких как чайники и пиалы.

Упражнение 8. По данным иллюстрациям составьте текст о национальных ремёслах Узбекистана.



§7. Обособленное определение

Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно называются **обособленными** (ajratilgan gap bo'laklari). В устной речи они выделяются **интонацией** – повышением голоса, паузой, логическим ударением, а на письме – **запятыми**.

Обособленные определения (ajratilgan aniqlovchi) выделяются запятыми,

1) если они выражены причастным оборотом или прилагательными с зависимыми словами и стоят **после определяемого слова**:

Фирма, занимающаяся экскурсиями, предоставляет различные услуги.

Туристы, довольные экскурсией, поблагодарили организаторов.

2) если два или несколько одиночных определений стоят после определяемого слова:

Различные услуги, гостиничные и экскурсионные, входят в индустрию туризма.

3) если определение относится к личному местоимению:

Уставшие и обессиленные, они решили отдохнуть.

Обособленные определения выделяются запятыми с обеих сторон, реже – тире: Современному человеку, отправляющемуся в путе-

шество, нужно знать многое. Современный мегаполис и древний город Ташкент – сердце Узбекистана – удивляет своей красотой.



Упражнение 1. Прочитайте, найдите предложения с обособленными определениями.

Количество туристов, посещающих Узбекистан, составляет более миллиона человек в год. Они интересуются традициями и культурой узбекского народа. Согласно данным Интернет-опроса, туристов особенно привлекают старинные города Узбекистана, где старинные дворцы, мечети, минареты и крепости, поражающие своим величественным видом, позволяют заглянуть в далёкое прошлое. Туристов восхищают изделия декоративно-прикладного искусства, известные всему миру, и восточные базары, сохранившие свою самобытность. Наш народ – умелый, предприимчивый, открытый и гостеприимный – радуется каждому гостю Узбекистана.

Упражнение 2. Прочитайте текст. Выпишите предложения с обособленными определениями.

Чем же так привлекателен туризм в Узбекистане? Ответ очевиден. Земля, называемая древними греками Трансоксианой, манила самого Александра Македонского. Край, называемый Мавераннахром, край двух великих центральноазиатских рек – Амударьи и Сырдарьи, могучих городов-оазисов, населённых умелыми ремесленниками, очаровал многих. Это край щедрых полей и садов, дарящих напоённые солнцем урожаи.

Самарканд, древний и неповторимый, знакомит туристов с Регистаном, мавзолеем Биби-ханум, комплексом Шахи-зинда. Бухара, священная и величественная, показывает всем удивительные кварталы и узкие улочки старого города. Хива, город-музей под открытым небом, удивляет своей первозданной красотой. Гиды-экскурсоводы рассказывают о нашей стра-

не, о жизни великих людей ушедших эпох. Всё это восхищает каждого гостя, посетившего Узбекистан.

манить – imlamoq

предпочитать – afzal ko'rmok

предприимчивый – eρχil, uddaburon

благорóдный – olijanob, sharif

привлекáть/привлечь – tortmoq

неповторíмый – tengi yo'q

Упражнение 3. Прочитайте. Скажите, какое блюдо узбекской кухни вы умеете готовить. Спишите текст, подчеркните обособленные определения с определяемыми словами.

Узбекская кухня очень разнообразна. Плов, считающийся символом узбекской кухни, является обыденным и одновременно праздничным блюдом. Основными компонентами плова являются рис, мясо, лук, морковь. Плов в Узбекистане готовят во всех семьях: узбекских, русских, татарских, корейских и других.

Хлеб, являющийся священным для узбекского народа, выпекается в тандыре. Различают два вида лепёшек – обычная (обинон) и праздничная (патир).

Самса – национальные пирожки, которые также выпекаются в тандыре. Самса – очень известное и вкусное блюдо узбекской кухни.

Халва, знаменитая и сладкая, с орехами, седаной или кунжутом, считается любимым лакомством нашего народа.



Упражнение 4. Определите, чем выражены обособленные определения. Какие виды спортивного туризма вам нравятся?

Люди, любящие природу, используют любую возможность, чтобы выехать за пределы шумных городов. Они выбирают маршруты путешествий,

позволяющие насладиться красотой природы. Они ищут единения с ней, тишины и возможности психологической разгрузки. Путешествия, длительные и экстремальные, духовно развивают личность.

Разновидность таких путешествий – спортивный туризм. Он полезен для здоровья, учит преодолевать препятствия, созданные самой природой. Велосипедный туризм, водный туризм, конный туризм, лыжный туризм, пешеходный туризм, горный туризм – основные виды спортивного туризма.

Упражнение 5. Спишите, замените словосочетания данные в скобках, причастным оборотом.

Образец: Организаторы (работать с экскурсионными турами) помогут выбрать лучшие гостиницы. – Организаторы, работающие с экскурсионными турами, помогут выбрать лучшие гостиницы.

1. Гид (сопровождать туристов) описал каждую деталь минарета. 2. Плов (приготовить для свадьбы) имеет свой особенный рецепт. 3. Лепешки (выпекать в тандыре) получаются вкусными и хрустящими. 4. Туристы (прибыть в старинные города) чувствуют себя как в сказке. 5. Люди (отдыхать на курорте с целью лечения) восстанавливают силы, здоровье. 6. Фирма (организовать поездки по древним городам) предлагает интересные маршруты.

Упражнение 6. Прочитайте. Выпишите обособленные определения, составьте вопросы к тексту.

Бухара – город с богатым наследием и высокой культурой, она притягивает к себе внимание миллионов людей. По одной из легенд, царевич Сиявуш – сын иранского царя, женившись на дочери царя Афросиаба, стал основателем этого города. Крепость Арк, построенная царевичем Сиявушем, является центром Бухары. Эфталитское поселение Варахша, известное своими великолепными настенными росписями, представляющими сцены охоты на гепардов, располагалось недалеко от города.

Через Бухару проходил Великий шёлковый путь. Купцы, прибывшие из Индии, Китая, Ирана и других стран, размещались в многочисленных караван-сараях. Город долго не выходил за пределы своей городской стены, построенной в XVI веке. Он вмещал в себя более 200 медресе. Цитадель города, изумительный архитектурный памятник мусульманской эпохи, сохранилась до наших дней. Мавзолей Саманидов, архитектур-

ные ансамбли Пой Калон, Ляби-хауз своей безупречной и гениальной красотой восхищают каждого приезжего. В сохранившихся памятниках чётко отражаются черты местной самобытной архитектурной школы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве бухарских зодчих.

цитадэль = крепость

Упражнение 7. Представьте себе, что вы гид. Вы должны рассказать туристам о Бухаре. Подготовьтесь к встрече с туристами и составьте рассказ о Бухаре, опираясь на данный вопросный план.

1. Чем притягивает миллионы людей Бухара? 2. Чем знаменито поселение Варахша? 3. Какую крепость построил царевич Сиявуш? 4. Какие купцы размещались в караван-сараях? 5. Чем Бухара восхищает каждого приезжего? 6. Какие архитектурные памятники сохранились до наших дней? 7. Какие школы ремесленников есть в Бухаре?

Упражнение 8. Ответьте на данные вопросы. Подумайте о том, что вы можете рассказать о своем городе.

1. В каком городе (посёлке, кишлаке) вы живёте? 2. Что вы знаете об истории своего города (посёлка, кишлака)? 3. Чем ещё примечателен ваш город (посёлок, кишлак)? 4. За что вы любите свой город (посёлок, кишлак)?

§8. Дополнение

Дополнение (to'ldiruvchi) – второстепенный член предложения, который обозначает предмет. Дополнение отвечает на вопросы **косвенных падежей**. Дедушка рассказал (о чём?) о традициях нашего народа. В роли дополнения могут выступать различные части речи:

Музыка помогает (кому?) людям и (в чём?) в радости, и в горе. (имя существительное)

Автор песни сам великолепно исполнил (что?) её. (местоимение)

Зрители приветствовали (кого?) выступающих бурными аплодисментами. (причастие)

Мы попросили дедушку (о чём?) рассказать о Шашмакоме. (неопределённая форма глагола)

Прямое дополнение относится к переходному глаголу и стоит в винительном падеже без предлога.

Хозяин пригласил (кого?) гостя в дом. Жители махалли праздновали (что?) Навруз.

Косвенное дополнение может быть с предлогом и стоять во всех других падежах.

Вежливость начинается (с чего?) с приветствия.



Упражнение 1. Прочитайте. Поставьте вопросы к выделенным дополнениям. Какими частями речи они выражены? Укажите прямые и косвенные дополнения.

Образец: Память народа свято хранит (что?) традиции и обычаи.

Память народа свято хранит традиции и обычаи. Молодое поколение получает их от дедов и прадедов. Само слово «традиция» означает «передавать». Нужно бережно относиться к наследию предков, чтобы не утратить связи с корнями своего народа.

Если человек ценит прошлое, он может быть уверен в настоящем и надеяться на будущее.

наследие – meros
прадед – ajdod

утратить – yo'qotmoq

Прямое дополнение может быть выражено существительным в родительном падеже:

1) при переходном глаголе с **отрицательной частицей не**, особенно если в предложении есть слова **никто, никогда, никакой** и др.

Махалля объявила (что?) хашар. – Никто не объявлял (чего?) хашара.

2) если действие переходит на часть предмета

Гость выпил чай. (весь чай) – Гость выпил чаю. (немного чаю).

Если прямое дополнение – конкретный предмет, одушевлённое существительное, особенно собственное имя, то при переходном глаголе с **отрицательной частицей не** всегда используется винительный падеж.

Вы ещё не слушали (что?) **Шашмаком**? Кто из вас не знает (кого?) **Зульфию**?

Упражнение 2. Слова и словосочетания, данные в скобках, поставьте в нужной падежной форме. Объясните употребление форм винительного и родительного падежа объекта при переходных глаголах с отрицанием.

1. (Своя контрольная работа) я ещё не проверил. 2. (Этот добрый человек, эта красивая девушка, эти люди) я не узнал. 3. Вы не забыли (свои конспекты, библиотечная книга, остальные вещи)? 4. Ты случайно не взял (мой учебник по русскому языку)? 5. Он не догадался взять с собой в дорогу (какая-нибудь увлекательная книга, какой-нибудь интересный роман). 6. Никто не видел (этот высокий человек, эта высокая девушка, приходившие сюда люди). 7. Я не успел посмотреть (новый фильм, новая постановка в театре).

Упражнение 3. Прочитайте. Скажите, какую роль в жизни людей играет музыка. Перепишите текст, ставя слова из скобок в нужной падежной форме. Укажите прямые и косвенные дополнения.

Мне кажется, нет на свете другого (искусство), которое бы роднило (люди) так, как музыка. Язык её понятен каждому. Творчество замечательных композиторов, мелодии и песни разных народов знакомят (мы) с тем,

как радуются, печалятся, как мечтают люди. Музыка способна выражать (чувства и мысли) миллионов людей. Она вносит в жизнь каждого из нас (поэзия) и вдохновляет на (борьба) за светлое будущее человечества.

Учитесь же слушать (музыка), больше читайте о (она), развивайте свои музыкальные (способности) и музыкальный (слух).

(по Ю. Шапорину)

Упражнение 4. Прочитайте. Спишите и подчеркните прямые и косвенные дополнения.

Макомы – уникальное духовное наследие, ведущий жанр традиционной музыки Востока. Это продукт творчества многих поколений музыкантов и певцов, вносивших свой вклад в формирование и развитие этого музыкального направления. Поэтическая основа макомов – газели Алишера Навои и других восточных поэтов. Макомы дошли до нашего времени, устно передаваясь от мастера к ученику из поколения в поколение. Процесс развития макомов приводил к изменению их формы и содержания, но в рамках строгих канонов этого жанра.

В Узбекистане проводится большая работа по изучению и развитию искусства макома. В настоящее время в республике действуют ансамбль «Маком» имени Юнуса Раджаби и региональные творческие коллективы макомистов. В Государственной консерватории Узбекистана ведутся научные изыскания по этой тематике.

Упражнение 5. Спишите, определите падеж выделенных дополнений.

Шашмаком (с персидского – шесть макомов) – мелодия, состоящая **из шести** оригинальных **частей**. Шашмаком является специфическим национальным наследием узбекского и таджикского народов. В 2003 году этот уникальный жанр традиционной музыки был признан ЮНЕСКО **«шедевром** нематериального культурного наследия человечества».

О Шашмакоме как о музыке высокого стиля писали свои трактаты учёные-энциклопедисты Фараби, Ибн Сина, Хорезми и Джами. **Макомами** восхищались философы, поэты и музыканты западного мира, считая Шашмаком таким же великим наследием, как античная скульптура, живопись **эпохи Возрождения**, восточная миниатюра.

Обособленными дополнениями – (ajratilgan to'ldiruvchi) называются имена существительные в форме косвенного падежа. Существительные обычно употребляются с предлогами или предложными сочетаниями: **кроме, помимо, наряду с, за исключением, вместо** и др.

*Ни один из музыкальных инструментов, **кроме дутара**, не вызывал у неё интереса.*

Дополнение с предлогом **вместо**, не образующее со сказуемым словосочетание, **обособляется**.

*Муборак, **вместо ответа** на мои вопросы, вдруг заплакала.*

Упражнение 6. Прочитайте. Спишите, выделив запятыми обособленные дополнения.

В наше время Шашмаком наряду с другими видами народного творчества получил распространение благодаря деятельности народных ансамблей проведению смотров-конкурсов исполнителей макомов.

В конкурсах кроме профессиональных исполнителей принимают участие самодеятельные коллективы. Такие мероприятия помимо обогащения золотого фонда исполнительских школ способствуют всестороннему изучению и развитию этого уникального вида искусства.

Упражнение 7. Прочитайте. Озаглавьте текст, подчеркните дополнения.

Известный философ, учёный-энциклопедист Абу Наср Фараби был и крупным композитором, исполнителем и теоретиком музыки. Он написал произведение «Большая книга о музыке». Это первый крупный труд по теории музыки не только в Средней Азии, но и во всём мире.

В этом труде учёный дал научные описания звука, раскрыл математические принципы гармонии и ритмики мелодий. Он описал правила игры на известных в то время на Востоке рубабе, тамбуре, барабане, нае, уде и других музыкальных инструментах. Фараби не только изобретал музыкальные инструменты, но и сочинял музыку, а также великолепно исполнял её.

Упражнение 8. Напишите сочинение на тему «Музыка в моей жизни».

§9. Обстоятельства места и времени

Обстоятельство (hol) – второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака. Обстоятельство обычно поясняет сказуемое и связано с ним при помощи примыкания или управления.

Виды обстоятельств		
образа действия или степени	как? каким образом?	Он пишет грамотно. Он очень силен.
места (o'rin holi)	где? куда? откуда?	Он живёт в Ташкенте. Он уехал в Хиву. Он прилетел из Бухары.
времени (payt holi)	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	Он вернулся в пять часов. Он работал весь день. Он занимался с утра до обеда.
причины (sabab holi)	почему? по какой причине?	Он не пришёл из-за болезни. Он смеялся от радости.
цели (maqsad holi)	зачем? для чего? с какой целью?	Он поехал за покупками. Он присел отдохнуть.
условия (shart)	при каком условии?	В случае задержки он позвонит.
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	Несмотря на жару, он работал. Он уехал вопреки желанию.

Обстоятельства места (o'rin holi) указывают место действия и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Они могут выражаться наречиями места и существительными с предлогами.

Городище Кампыр-тепа находится (где?) на берегу Амударьи
возле Термеза.

где?	в музее, на семинаре	возле здания	под землёй	за столом
куда?	в музей, на семинар	к зданию	под землю	за стол
откуда	из музея, с семинара	от здания	из-под земли	из-за стола

Упражнение 1. Расскажите о древних городах нашей Родины, правильно вставив данные ниже обстоятельства места.

1. Богатый город Пайкенд находился в средние века недалеко ... 2. На главном торговом пути из Самарканда ... Александр Македонский основал крепость Дабуссия. 3. От «царской крепости» Рабат Малик ... караваны шли всего один день. 4. Говорят, узорный минарет города Вабкента можно увидеть даже ... 5. Мавзолей Саманидов был построен ... по приказу Исмaила Самани. 6. Минарет Калян возвышается ... со времён Караханидов. 7. Резиденция эфталитских правителей находилась в Варахше, ...

Слова для справок: в Бухаре, в Бухару, от Бухары, из Бухары, до Бухары, над Бухарой, за Бухарой.

Обстоятельства времени (payt holi) указывают на момент совершения действия, начало и окончание действия, его продолжительность. Они отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор?* и могут выражаться наречиями времени, существительными с предлогами, сочетанием числительных с существительными.

(когда?) В конце IV века до нашей эры на месте городища Кампыр-тепе был античный портовый город.

точное время	утрачняющий вопрос	обстоятельства времени
часовое	во сколько часов?	в два часа пятнадцать минут, в два тридцать, в два с четвертью, в два с половиной
календарное	какого числа? в каком году? в какой день?	второго мая две тысячи восемнадцатого года в две тысячи восемнадцатом году в понедельник, в среду

Способы обозначения времени

существительное в родительном падеже			
два года три недели пять секунд семь веков	с завтрака до обеда с рассвета до заката с весны до осени с восьми до пяти	во времена Улугбека во времена Нодирь во времена Тимуридов во время поисков	после открытия после победы после реставрации после раскопок

существительное в винительном падеже

в четверг	каждый вечер	за год	через день
в эту субботу	каждую среду	за неделю	через пять минут
в годы войны	каждые два часа	за десять лет	через семь лет

Время, которое затратили на действия, можно указать с помощью существительных в винительном падеже с предлогами *за* или *через*.

Через три дня (uch kundun keyin) *после начала работы* археологи нашли обломки керамики.

За три дня (uch kun davomida) с начала раскопок археологи нашли много таких артефактов.

С предлогом *через* сочетаются названия единиц времени. Предлог *после* употребляется в родительном падеже, чаще с названиями действий, событий, явлений природы.

Упражнение 2. Употребляя данную информацию, расскажите разными способами о времени, которое затратили на какие-либо действия. Найдите в данных предложениях антонимы и синонимы.

Образец: Брат поступил в университет в 2016 году и закончит его *в 2021 году*. – Брат закончит университет только *через пять лет*. – Брат закончит университет *за пять лет*.

1. Лекция начинается в 8.00, а заканчивается в 10.00. 2. Археологи отправились в экспедицию в марте, а завершили её в ноябре. 3. Профессор начал работу над монографией в пятьдесят лет, а дописал научный труд в шестьдесят три года. 4. Эксперты начали осмотр древних рукописей в понедельник, а закончили работу в воскресенье. 5. Специалисты приступили к реконструкции 5 сентября, а завершили её 15 сентября.

Упражнение 3. Расскажите о времени действия, дополнив предложения обстоятельствами с предлогами *после* или *через*.

1. Музей этнографии откроется ... (5 минут). 2. Каким будет это медресе ... (реконструкция)? 3. Международный семинар археологов закончится ... (неделя). 4. Так хочется отдохнуть ... (занятия)! 5. Японские специалисты приедут на раскопки ... (полгода). 6. Эти экспонаты прекрасно выглядят ... (реставрация).

Упражнение 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы к нему. Найдите в тексте обстоятельства времени и места. Поставьте к ним вопросы.



Галина Анатольевна Пугаченкова родилась 7 февраля 1915 года. После школы она поступила в Среднеазиатский индустриальный институт на факультет архитектуры. Окончив институт, Г.А. Пугаченкова продолжила обучение в аспирантуре и стала кандидатом, а затем доктором наук. В то время она уже владела несколькими европейскими языками и фарси.

В послевоенные годы уникальная экспедиция археологов и искусствоведов под руководством Пугаченковой работала на городищах Древней Бактрии и Парфии. В 1972 году на раскопках богатого дома в Дальверзин-тепе нашли знаменитый клад – 115 золотых предметов. Там же были шахматы из слоновой кости и украшение индийской работы. Возможно, владелец клада воевал в Индии и привёз оттуда военную добычу. А ещё в Дальверзине нашли женскую гипсовую голову, которая удивительно похожа на саму Галину Анатольевну.

По оценке ЮНЕСКО академик Г.А.Пугаченкова занимает одно из первых мест среди женщин-учёных мира по количеству научных работ. Галина Анатольевна награждена премией имени Беруни, орденами «За великие заслуги», «Дустлик», медалью «Шухрат». Во Франции ей вручили орден «Академические пальмы».

Умерла Г.А. Пугаченкова в 2007 году. На её доме напротив Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода – мемориальная доска.

уникальный – noyob, nodir
искусствовед – san’atshunos

реконструкция (здания) – (binoni) tiklash
раскопки – qazish o’tkazilgan joylar

1. Когда родилась Г.А. Пугаченкова? Где она училась?
2. Где работали экспедиции под руководством Г.А. Пугаченковой?
3. Когда экспедиция нашла знаменитый клад Дальверзин-тепе?

Упражнение 5. Ответьте на вопросы, употребив обстоятельства места и времени.

1. Где и когда В.Вяткин обнаружил обсерваторию Улугбека? (Самарканд, холм Кухак, 1908 год.) 2. Где и когда местные дехкане нашли Амударьинский клад? (1877 год, область Кобадиян, развалины городища Тахти-Кувад.) 3. Где и в какое время существовал открытый Г.А. Пугаченковой средневековый город Чаганиан? (Денау, I век до нашей эры – XI век нашей эры.) 4. Где и когда археолог С. Толстов раскопал стены крепости Топрак-кала? (1938 год, Элликкалинский район, Каракалпакстан.) 5. В какое время и где, по утверждению академика Э. Ртвеладзе, существовал Великий индийский путь? (древность, Хорезм – Бактрия, Бактрия – Индия.)

Упражнение 6. Согласны ли вы с данными утверждениями? Аргументируйте свой ответ указаниями на время и место событий.

1. Наибольшее количество древних городов находится в Хорезме. 2. Амударьинский клад – памятник многонациональной культуры Древней Бактрии. 3. Во время раскопок Дальверзин-тепе были найдены только предметы местной культуры.

Упражнение 7. По материалам Интернета расскажите об одном из памятников культуры нашей страны. Укажите местонахождение памятника, время его создания, реставрации.

§10. Обстоятельства причины и цели

Обстоятельства причины (sabab holi) указывают на причину действия или состояния и отвечают на вопросы *почему? по какой причине? за что?* Они выражаются обычно существительными с предлогами *благодаря, из-за, от, по, вследствие*.

Благодаря глубоким знаниям (по какой причине?) коллекционер заслужил уважение. Все уважают коллекционера (за что?) за глубокие знания.

Обстоятельства цели (maqsad holi) указывают на цель действия и отвечают на вопросы *зачем? для чего?* Они могут выражаться:

- неопределённой формой глагола (вышел *посмотреть*, взял *поиграть*);
- именами существительными с предлогами *для, ради, с целью, в целях*;
- наречиями и деепричастными оборотами.

Для выставки (для чего?) музей подготовил предметы прикладного искусства. Туристы специально приезжают в Нукус (зачем?) посмотреть музей имени И.В. Савицкого.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Какие из выделенных слов обстоятельства причины? Какие – обстоятельства цели? Чем они выражены?



Игорь Витальевич Савицкий родился в Киеве 4 августа 1915 года. **Благодаря старшему брату** он увлёкся рисованием и стал учиться в художественном училище. Во время войны учащиеся были эвакуированы в Самарканд, и молодой художник навсегда полюбил Среднюю Азию. В послевоенные годы Савицкий работал в Каракалпакии в составе археолого-этнографической экспедиции, где познакомился с древней степной культурой страны и решил посвятить себя изучению традиций каракалпакского народа.

С целью сохранения культурного наследия Игорь Витальевич организовывал этнографические экспедиции, заходил в далёких аулах к мастерам юрт, плотникам, кузнецам, ювелирам и ткачам. **Желая показать всему миру уникальные изделия каракалпакских мастеров**, Савицкий тратил все свои сбережения на покупку традиционных головных уборов невест и вышивок с характерными орнаментами «скорпион», «след верблюда», «муравьиная талия». **Ради выставки** народных мастеров пожилой художник сам реставрировал старинные ковры.

Игоря Витальевича всегда интересовало творчество художников-авангардистов начала XX века. До конца жизни Савицкий собирал их

произведения *для своего музея в Нукусе. Благодаря коллекции русско-го авангарда* Нукусский музей называют «Лувром в пустыне». *В целях сохранения памяти замечательного подвижника* в Нукусе установлен монумент. На нём слова: «Гениальному спасителю красоты от благодарных потомков». Знаменитый музей в Нукусе носит имя своего создателя.

подвижник – fidokor, zahmatkash
сбережения – yig‘lgan pul
посвятить – bag‘ishlamoq
авангáрд – yetakchi, ilg‘or

декоративно-прикладное искусство – amaliy-dekorativ san‘at
культурное наследие – madaniy meros

1. Почему И.В. Савицкий оказался в Каракалпакии? 2. С какой целью художник организовывал этнографические экспедиции? 3. Почему музей в Нукусе называют «Лувром в пустыне»? 4. Что сделано в Узбекистане в целях сохранения памяти о великом подвижнике?

Способы выражения причины		
причина благоприятная	благодаря <i>кому? чему?</i> (дат. п.)	благодаря коллегам благодаря вниманию благодаря помощи
причина неблагоприятная	из-за <i>кого? чего?</i> (род. п.)	из-за соперников из-за невнимания
причина вызывает изменение состояния	от <i>чего?</i> (род. п.)	от страха от волнения
причина – отрицательные черты характера	по <i>чему?</i> (дат. п.)	по невнимательности по привычке по ошибке
причина – другое лицо		по совету друга по желанию отца по вашей просьбе
причина поощрения или наказания	за <i>что?</i> (вин. п.)	за отзывчивость за равнодушие

Упражнение 3. Укажите на благоприятную или неблагоприятную причину действий, дополнив предложения обстоятельствами с предлогами *благодаря* или *из-за*.

1. Работы многих художников были спасены ... И. Савицкому. 2. ... недостатка помещений тысячи произведений искусства находятся в запасниках. 3. ... реконструкции в музее можно выставить часть картин из хранилища. 4. ... экспедиции фонд музея пополнился предметами прикладного искусства. 5. Автора картины удалось узнать ... использованию компьютерной техники. 6. Символ музея – картина Е.Лысенко «Бык» ... запрета долгое время была забыта. 7. ... коллекции русского авангарда Нукусский музей называют «Лувром в пустыне».



Запомните!

от смеха	от смущения	от похвалы	от радости
от испуга	от счастья	от злобы	от гордости
от ужаса	от горя	от обиды	от зависти
от стыда	от удовольствия	от скуки	от ревности
от восторга	от любопытства	от тоски	от усталости
от гнева	от волнения	от досады	от жадности

Упражнение 4. По образцу объясните, почему изменилось состояние предметов или людей. Понаблюдайте за одноклассниками и объясните их поведение с помощью обстоятельств причины.

А) 1. Красочный орнамент потемнел **от времени**. 2. Слой краски на картине потрескался (жара). 3. Старый ковёр был чёрным (грязь). 4. Древняя рукопись очень пострадала (сырость). 5. Многие ткани потеряли свой цвет (частая стирка). 6. Руки реставратора посинели (вредные химикаты).

Б) 1. Перед работами Усто Мумина все замерли **от восхищения**. 2. Вышивальщица улыбнулась (похвала). 3. Голос экскурсовода звенел (гордость). 4. Резчик по дереву больше не работал (усталость). 5. Увидев замечательную резьбу по дереву, критики замерли (восторг). 6. Надев вышитую тюбетейку, девочка улыбнулась (удовольствие).

Упражнение 5. Дополните предложения обстоятельствами, которые указывают на нравственную причину поступков.

Образец: Победитель конкурса отказался от интервью *из скромности*.

1. Мастер не спорил во время разговора ... 2. Мы остановились перед незнакомой скульптурой ... 3. ... журналисты подарили мастерицам фотографии. 4. Он никогда не просил помощи ... 5. Она собирает художественные альбомы ... к искусству. 6. ... к древним традициям в городе открыли музей народных ремёсел.

Слова для справок: вежливость, любовь, благодарность, гордость, любопытство, уважение.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы. Говоря о причинах и цели действия, употребите в качестве обстоятельства глагол в неопределённой форме и существительные в дательном падеже с предлогом *по*.

Образец: По совету врачей он поехал в Чимган отдохнуть от работы.

1. Для чего вы зашли в музей искусств? 2. Для чего ваша подруга взяла альбом «Декоративное искусство»? 3. Для чего вы остановились перед витриной? 4. Для чего ученик пришёл к мастеру? 5. Для чего тележурналисты приехали в город?

Слова для справок: совет друга, просьба отца, решение хокима, желание мамы, по приглашению директора.

Упражнение 7. По образцу расскажите, каким мастерам и для чего нужны различные материалы и инструменты.

Образец: Лак очень нужен художникам *для сохранения картин*.

1. Химические реактивы, реставратор, восстановление предметов искусства. 2. Золотая нить, вышивальщик, создание узора. 3. Хороший эскиз, резчик, точность работы. 4. Кусочки кожи и ткани, мастерица, украшение бытовых предметов. 5. Серебряная проволока, ювелир, ремонт старинных изделий.

Упражнение 8. Согласны ли вы с данными утверждениями?

1. И.В. Савицкого можно назвать подвижником в искусстве. 2. Необходимо поддерживать народные традиции в декоративно-прикладном искусстве с целью сохранения их для потомков. 3. Произведения выдающихся художников не нуждаются в рекламе.

Упражнение 9. По материалам учебников, энциклопедий и Интернета расскажите о том, почему и с какой целью в нашей стране сохраняются старинные ремёсла.

§11. Обстоятельства условия и уступки

Обстоятельства условия (shart) обозначают, при каком условии совершается или может совершаться действие и отвечают на вопрос **при каком условии?** Они выражаются обычно:

существительным с предлогом (**при** недостатке, **при условии** своевременной оплаты, **в случае** банкротства, **без** кредита);
деепричастным оборотом (хорошо подумав).

сущ. в род. падеже		сущ. в предлож. падеже	
в случае успеха	без опыта	при росте цен	при аварии
в случае предоплаты	без помощи	при недостатке средств	при утечке газа
в случае неисправности	без знаний	при утрате документов	при запахе дыма

Упражнение 1. Внимательно рассмотрите таблицу с обстоятельствами условия. Запишите предложения, поставив слова в скобках в нужную форму.

1. Без (компьютер) невозможно заниматься сетевым маркетингом. 2. Без (помощь друга) я не нашёл бы этот офис. 3. Без (опыт работы в Интернете) нельзя найти необходимые товары. 4. При (высокая стоимость) этот товар не найдет покупателей.

Упражнение 2. Расскажите об условиях, при которых можно выполнить указанные действия. К обстоятельствам, выраженным существительными добавьте предлоги **без** или **при**.

1. ... этом шуме работать невозможно. 2. ... труда не вытащить и рыбку из пруда. 3. Читать ... свете этой лампы нельзя. 4. ... остановке лифта нажмите на красную кнопку. 5. Вода кипит ... температуре 100 градусов. 6. ... друзей жить очень одиноко. 7. Трудно научиться иностранному языку ... практики.

Обстоятельства уступки указывают на условия, вопреки которым совершается действие. Они отвечают на вопрос **несмотря на что?** и выражаются:

существительными с предлогами (**несмотря на** перемены, **вопреки** решению, **независимо от** самочувствия);
деепричастными оборотами (не имея возможности).

Обстоятельства с предлогом **несмотря на** выделяются запятой.
В доме, **несмотря на ранний час**, горел свет.

Упражнение 3. Составьте предложения с обстоятельствами уступки.

несмотря на (что?)	занятость	всё же	товар быстро нашёл покупателей
вопреки (чему?)	советам друзей	всё-таки	товар не нашёл покупателей
	высокую стоимость		мы быстро оформили документы
	низкой стоимости		наши документы не приняли
	отсутствие справки		он часто навещает друзей
	наличию справки		она оформила кредит

Упражнение 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Какие из выделенных обстоятельств указывают на условие, при котором возможно действие? Какие из них – обстоятельства уступки?

При развитии постиндустриального общества возникает новое перспективное направление – сетевая экономика. **Несмотря на новизну**, интернет-экономика базируется на прочных связях между предприятиями в сети Интернет.

Виртуальный бизнес, интернет-предприятия, сетевые сделки существуют только в компьютерных сетях. **При условии хороших телекоммуникаций** они успешно развиваются. Все операции происходят в электронном виде. **Вопреки всем государственным границам и таможням** интернет-экономика носит глобальный характер.

В случае невозможности расширять телекоммуникации, улучшать качество компьютеров виртуальная экономика не будет развиваться. **При доступности информации в любое время** интернет-бизнесмен сможет найти нужного покупателя, а покупатель – нужный товар по доступной цене и без затрат на рекламу.

своевременный – o‘z vaqtida bo‘ladigan
деятельность – ish, faoliyat, harakat
доступный – hammabop, olsa bo‘ladigan
прочный – mahkam, mustahkam
стоимость – qiymat, baho, narx

недостаток – yetishmaslik, nuqson, kamchilik
таможня – bojxona
неисправность – buzuvchilik
наличие – mavjudlik
прибыль – foyda, daromad

1. При каких условиях возникает сетевая экономика?
2. В каком случае сетевая экономика будет успешной?
3. Почему считают, что интернет-экономика не имеет границ?

Упражнение 5. Назовите возможные условия, при которых может состояться или не состояться событие. Используйте материалы для справок.

1. Фирма получит большую прибыль 2. Покупатели на эту продукцию найдутся 3. Предприятие обанкротится 4. Мы должны выжить

Слова для справок: в любых обстоятельствах, при условии скидки, при условии четкого распределения товаров, в условиях кризиса экономики.

Обстоятельства, выраженные **деепричастными оборотами**, соблюдаются.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, употребив слова в скобках. Запишите ответы, выделяя деепричастные обороты запятыми.

Образец: *Уплатив все налоги*, можно быть спокойным за свой бизнес.

1. При каком условии можно многого добиться? (развивая свои таланты) 2. При каком условии можно угадать поступки человека? (зная характер человека) 3. При каком условии можно смело брать кредит в банке? (изучив все законы) 4. При каком условии можно смело путешествовать по свету? (овладев иностранными языками)

Упражнение 7. Согласны ли вы с утверждениями? Аргументируйте ответ.

1. Сетевая экономика появляется при высоком развитии информационных технологий. 2. Несмотря на новизну, интернет-экономика уже популярна. 3. Все сделки при сетевой экономике заключаются в письменном виде. 4. Сетевая экономика существует только в сети Интернет. 5. При недоступности информации покупателю трудно найти нужный товар.

Упражнение 8. По материалам учебников, Интернета составьте и запишите несколько предложений о современной экономической науке. Используйте словосочетания *при использовании новейших технологий, применяя достижения науки, развивая сети коммуникаций, несмотря на отсутствие опыта*.

§12. Односоставные предложения

Назывные предложения

Вопросы и задания.

1. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?
2. Рассмотрите таблицу. Назовите виды односоставных предложений.
3. Обратите внимание на то, чем выражается главный член односоставного предложения. Приведите свои примеры.

вид	главный член	примеры
назывное	подлежащее – имя существительное в именительном падеже	Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А. Блок)
определённо-личное	сказуемое – глагол в форме 1 или 2 лица, единственного или мн. ч., настоящего или будущего времени	Люблю грозу в начале мая. (А.А. Фет) Садитесь, пожалуйста.
неопределённо-личное	сказуемое – глагол в форме 3 лица мн. ч., настоящего, будущего или прошедшего времени	По улицам слона водили. (И.А. Крылов)
безличные	сказуемое – безличный глагол	Светает. Меня знобит.

В **назывных предложениях** сообщается о каком-либо предмете, явлении. Назывные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.

Осень. Поздняя осень.

Назывные предложения употребляются чаще в художественной литературе для того, чтобы кратко передать быструю смену картин при описании природы; в драматических произведениях – при описании обстановки.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Скажите, какие предложения использовал автор для описания пустыни.

Спишите. Подчеркните главный и второстепенные члены предложения.

Бескрайняя пустыня. Камни, лопнувшие от жары. Раскалённый песок. Озёрные впадины без воды. Проливные дожди, высыхающие, не долетая до земли. Деревья, не дающие тени.

Зонт защищает тут не от дождя, а от солнца.

(по Н.И. Сладкову)

Упражнение 2. Прочитайте текст. Скажите, какую картину природы вы представили себе. Спишите, подчеркните главный член в назывных предложениях. Какие предложения помогают автору кратко и ярко передать красоту родной природы?

Жаркий ветер колышет молодой лист на деревьях. И лунный свет, и тени. Соловьи пониже, повыше, дальше. И тишина. И душистый жаркий воздух. Утром опять игра света и тени от больших берёз по высокой тёмно-зелёной траве. И незабудки, и глухая крапива. И махание берёз, такое же, как было, когда я шестьдесят лет тому назад в первый раз заметил и полюбил красоту эту.

(Л.Н. Толстой)

Упражнение 3. Прочитайте. Выпишите назывные предложения. Вспомните, из каких произведений указанных авторов взяты эти строки.

1. Унылая пора! Очей очарованье! (А.С.Пушкин) 2. Мороз и солнце! День чудесный! (А.С.Пушкин) 3. Знойный и душный полдень. На небе нет ни облачка. (А.П.Чехов) 4. Переправа! Переправа! Берег левый, берег правый. Снег шершавый, кромка льда. (А.Т.Твардовский) 5. Вечер. Осенняя роща. На вершинах берёз кое-где уцелели листочки. (А.Куликов)

6. Высокий дуб. Глубокая вода.

Спокойные кругом ложатся тени.

И тихо так, как будто никогда

Природа здесь не знала потрясений.

(Н. Рубцов)

Упражнение 4. Рассмотрите картину В. Поленова «Ока. Вечер». Составьте и запишите несколько назывных предложений, которыми можно начать описание этой картины.



В **определённо-личных предложениях** главный член предложения (сказуемое) выражен глаголом в форме 1 или 2 лица настоящего или будущего времени, а также в форме повелительного наклонения.

Люблю тебя, Петра творенье! (А.С. Пушкин)

Заходите! Садитесь!

Эти предложения называются определённо-личными, так как по личным окончаниям глаголов можно определить, кто выполняет действие.

Определённо-личные предложения употребляются в устной речи и в художественной литературе.

Упражнение 4. Спишите, подчеркните главный член определённо-личного предложения.

1. Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз. (М.Ю. Лермонтов) 2. Приветствую тебя, пустынный уголок. (А.С. Пушкин) 3. Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А.С. Пушкин) 4. Вставай, вставай, однополчанин, бери шинель, пошли домой. (Б. Окуджава)

5. Во все времена бессмертной Земли

Помните!

К мерцающим звёздам ведя корабли, о погибших

Помните!

Мечту пронесите через года

И жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придёт никогда,

Заклинаю, помните!

(Р.И. Рождественский)

Упражнение 5. Прочитайте текст. Выпишите односоставные предложения, определите их вид.

Поздняя осень. Иду берёзовой рощицей. Под ногами шуршит опавшая листва. Кругом всё голо. Вдруг вижу: одна берёза стоит в зелёном уборе. Почему осень не раздела её? Подхожу ближе. Это всего лишь берёзовый пенёк.

(по Н. Яковлеву)

Упражнение 6. Прочитайте второй вариант текста. Скажите, что изменилось. В каком варианте уделено больше внимания действиям рассказчика? Почему автор в своём тексте (упражнение 5) использовал не двусоставные, а односоставные определённо-личные предложения?

Наступила поздняя осень. Я иду берёзовой рощицей. Под ногами шуршит опавшая листва. Кругом всё голо. Вдруг я вижу: одна берёза стоит в зелёном уборе. Почему осень не раздела её? Я подхожу ближе. Это всего лишь берёзовый пенёк.

Упражнение 7. Напишите несколько предложений (5–6) о том, как обычно начинается ваш день. Чтобы в вашем тексте не было ненужных повторений личного местоимения **я**, употребляйте определённо-личные предложения.

§13. Неопределённо-личные предложения Безличные предложения

Неопределённо-личными (shaxsi noaniq gap) называются такие односоставные предложения, в которых главный член (сказуемое) выражен глаголом в форме 3 лица множественного числа настоящего, будущего времени или в форме множественного числа прошедшего времени.

По улицам слона водили. (И.А. Крылов)

В таких предложениях главное внимание уделяется действиям, а действующее лицо – неопределённое.

Многие определённо-личные и неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение. **Обобщённо-личные** предложения часто используются в пословицах и поговорках.

Не в свои сани не садись. Что имеем, не храним, потерявши – плачем. Цыплят по осени считают.

Упражнение 1. Восстановите пословицы, изменив глаголы по образцу. Объясните их смысл.

А) 1. Соловья баснями **не кормить!** – Соловья баснями **не кормят**.
2. Клинок клином вышибать! 3. Из пушки по воробьям не стрелять! 4. Умную голову почитать смолоду! 5. В лес дрова не возить, в колодец воды не лить!
6. Цыплят по осени считать! 7. От добра добра не искать!

В) 1. **Знать** больше, а **говорить** меньше. – **Знай** больше, а **говори** меньше.
2. Час упустить, годом не наверстать. 3. Семь раз отмерить, один раз отрезать. 4. Поспешить – людей насмешить. 5. Не спешить языком, торопиться делом.

Упражнение 2. Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их значение. Спишите. Подчеркните сказуемые, укажите, чем они выражены.

1. Лежачего не бьют. 2. Не спеши языком, торопись делом. 3. Век живи, век учись. 4. Любишь кататься, люби и саночки возить. 5. Тише едешь – дальше будешь. 6. Что посеешь, то и пожнёшь. 7. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Упражнение 3. Какие ещё русские народные пословицы вы знаете? Запишите их.

Упражнение 4. Составьте короткий текст по данным ниже вопросам на тему «Век живи, век учись».

1. Как вы понимаете смысл этой пословицы? 2. Почему человек должен постоянно учиться? 3. Кем вы хотите стать? 4. Что нужно делать, чтобы постоянно пополнять и совершенствовать свои знания?

В **безличном предложении** (shaxssiz gap) нет и не может быть подлежащего. Действие или состояние возникает независимо от чьей-то воли. Безличные глаголы имеют неопределённую форму (*светать, смеркаться*); могут употребляться в настоящем, прошедшем и будущем времени (*лихорадит, лихорадило, залихорадит*). Глагол в безличном предложении употребляется в форме 3 лица ед. числа.

значение	безличные глаголы	личные глаголы в безличном значении	наречия и др.
состояние природы	светает, рассветает, смеркается, вечереет	светлеет, темнеет, дует, веет; пахнет	тепло, темно, светло, сыро
состояние человека	(кого?) знобит, тошнит; (кому?) нездоровится, живётся, думается, дышится, хочется; не терпится, не спится, не сидится, не читается	(у кого?) колет, режет, давит, болит, трещит, темнеет, рябит, звенит, стреляет; (кого?) тянет, несёт, шатает, трясёт, укачивает	(кому?) весело, приятно, скучно, интересно, легко, стыдно, жалко, больно, хорошо, плохо

значение	безличные глаголы	личные глаголы в безличном значении	наречия и др.
необходимость, возможность, желательность	(кому?) хватит, придётся, требуется	следует	нужно, можно, необходимо, нельзя
отсутствие		не было, не будет	нет

Упражнение 5. Замените личные предложения безличными.

1. Как легко здесь мы дышим! 2. Бабушка нездорова. 3. Хасан не сидит на месте. 4. Он сегодня хорошо работал. 5. Я не верю, что выполню это задание. 6. Вода размыва берег. 7. Ветер свалил дерево. 8. Град побил клубнику. 9. Буря сорвала крышу.

Упражнение 6. Прочитайте, скажите, из каких произведений указанных писателей взяты эти предложения. Спишите только безличные предложения

1. Не скучно тебе, дедушка? Жутко одному-то в лесу. (Д.Н. Мамин-Сибиряк) 2. Мересьев прочитал эту заметку раз, другой, третий. 3. Бензина оставалось минуты на три-четыре. (Б.Полевой) 4. Идёт – по деревьям шагает, трещит по замерзлой воде. (Н.А. Некрасов) 5. От барсука тянуло грибами и мёдом. (К. Паустовский) 6. В поле глухо, сонно, жарко. (А. Твардовский) 7. Ложась спать, он укрывался с головой. Было жарко, душно. В закрытые двери стучался ветер. В печке гудело. И ему было страшно под одеялом. (А.П. Чехов) 8. Его в степи без чувств нашли и вновь в обитель принесли. 9. И было сердцу моему легко, не знаю почему. (М.Ю. Лермонтов) 10. От каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким. Яков наслаждался своей победой, как дитя. Всё лицо его преобразилось; особенно его глаза так и сияли счастьем. (И.С. Тургенев)

Упражнение 7. Восстановите известные афоризмы, сделав предложения безличными отрицательными.

Образец: Сильнее кошки *есть зверь*. – Сильнее кошки *зверя нет*. (И.А. Крылов)

1. На свете счастье есть, но есть покой и воля. 2. Есть дым без огня. 3. На вкус и цвет товарищи есть. 4. Был грош, да вдруг алтын. 5. Милее

книги друг в мире есть. 6. Без муки есть наука. 7. Есть сила более могучая, чем знание.

Упражнение 8. Составьте предложения со следующими безличными глаголами: *хочется, думается, не сидится, кажется, нездоровится*.

§14. Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, соединённые между собой сочинительной связью. Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения. Они не зависят друг от друга, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову.

Вдруг в воздухе раздался тонкий, свистящий, прерывистый звук. (В.Гаршин) **О, О, О**

Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет. (И.А. Крылов) **О, О, О да О**

Отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово. (А.С. Пушкин) **О и О**

Однородные члены могут иметь при себе зависимые слова. Такие однородные члены называются **распространёнными**.

Звёзды то мигали слабым светом, то исчезали. (И.С. Тургенев)
то О, то О

При первом сказуемом *мигали* есть зависимые слова *слабым светом*. Это распространённый однородный член предложения.

Однородные члены предложения могут быть выражены разными частями речи.

Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках. (И.С. Тургенев) – однородные сказуемые выражены краткими прилагательными, существительным с предлогом. **О, О и О**

Упражнение 1. Спишите, подчеркните однородные члены. Скажите, какими членами предложения они являются, к какому слову относятся и на какой вопрос отвечают. Вспомните, из каких произведений указанных авторов они взяты.

1. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело. 2. Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый, свободный русский язык. 3. Герасим вошёл в свою комнату, уложил щенка на кровати, прикрыл его армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, он поставил молоко на кровать. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь. (И.С. Тургенев) 4. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей. Она прыгнула к сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу и живо взобралась на мачту. (Л.Н. Толстой) 5. Там в облаках перед народом через леса, через моря колдун несёт богатыря. (А.С. Пушкин)

Для связи однородных членов предложения употребляются **сочинительные союзы**.

1. Соединительные союзы *и, да* (в значении и), ***ни – ни, как ... , так и, не только ... , но и, не столько ... , сколько***

Я надеялся не только на пощаду, но и на помощь. (А.С. Пушкин)

Перед одиночными союзами ***и, да*** запятая не ставится; перед повторяющимися союзами ***и, да*** запятая ставится.

И днем и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат. (А.С. Пушкин)

Если союз ***и*** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится перед каждой парой.

Друзья делили между собой радости и печали, удачи и неудачи.

2. Противительные союзы *а, но, да* (в значении но), ***зато, однако***
Откладываяй безделье, но не откладываяй дела.

Однородные члены предложения, связанные противительными союзами, всегда отделяются друг от друга запятыми.

3. Разделительные союзы *или, либо; то ... , то... ; не то ..., не то ...*

То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев. (К.Г. Паустовский)

Если однородные члены связаны двойными союзами, запятая ставится перед второй частью.

Спортом надо заниматься как летом, так и зимой.

Если однородные члены связаны одиночными союзами **или, либо**, запятая не ставится.

Упражнение 2. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания.

1. И растёт ребёнок там не по дням а по часам. 2. Избушка там на курьих ножках стоит без окон без дверей. (А.С. Пушкин) 3. Вот и солнце встаёт из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки ракит золотыми потоками хлынуло. (И.С. Никитин) 4. Дом стоял в глухом заброшенном саду. Он был завален удочками дробью яблоками и сухими листьями. (К.Г. Паустовский) 5. Ученье без умения – не польза, а беда. (пословица) 6. Белые лучи уставшего солнца то гаснут в облаках то серебряным веером падают в овраг ко мне. 7. Сквозь шум волны до них долетели не то вздохи не то ласково зовущие крики. (А.М. Горький)

Упражнение 3. Замените повторяющийся союз **и** союзом **как ..., так и** (**не только ... , но и**).

Образец: Приключенческой литературой интересуются и дети, и взрослые. – Приключенческой литературой интересуются как дети, так и взрослые.

1. Молодая певица исполняла и народные, и современные песни. 2. Театр ставил комедии и драмы. 3. Мой друг и сам хорошо учится, и помогает отстающим товарищам. 4. Старательные учащиеся получают и глубокие знания, и практические навыки. 5. В нашей школе проводились соревнования и по лёгкой, и по тяжёлой атлетике.

Определения могут быть **однородными и неоднородными**. **Однородные** определения произносятся с интонацией перечисления, между ними можно поставить союз **и**.

Весна идёт, весна идёт! И тихих, тёплых майских дней румяный, светлый хоровод толпится весело за ней. (Ф. Тютчев)

Неоднородные определения отличаются тем, что одно из определений обозначает постоянный признак предмета, образует целостное словосочетание, а другое называет временный признак.

Люблю читать приключенческую художественную литературу. – определение **приключенческую** относится к целостному словосочетанию **художественную литературу**.

Неоднородные определения произносятся без перечислительной интонации, между ними нельзя поставить союз **и**, поэтому запятая не ставится.

А.С. Пушкин – великий русский поэт.

Упражнение 4. Подберите определения к данным словосочетаниям. Составьте с ними предложения.

Образец: Я смотрел новый документальный фильм о музее Пушкина.

Художественный фильм, русские поэты, литературное произведение, южный пейзаж, осенний день.

Упражнение 5. Прочитайте. Выпишите предложения с неоднородными определениями.

1. Это был стройный мальчик с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, полурассеянной улыбкой. 2. На нём была пёстрая ситцевая рубаша с жёлтой каёмкой. 3. Цвет небосклона лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков. 4. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, когда погода установилась надолго. 5. По широкому мокрому лугу, по зазеленевшим холмам, по длинной пыльной дороге, по сверкающим обгагрённым кустам и по реке полились сперва алые, потом красные золотые потоки молодого горячего света. 6. В такие дни краски все смягчены, светлы, но не яркие. 7. В сухом чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой. 8. Темное чистое небо торжественно и необъятно высоко. (И.С. Тургенев)



Упражнение 6. Прочитайте текст. Перескажите его содержание. Выпишите предложения с однородными членами.

Литература получила своё название от слова «литера» – «буква». К художественной литературе относятся только произведения с художественными образами, оказывающими на читателей эстетическое воздействие.

Литературное произведение может рассказать о красоте природы, о человеке, его внешности и характере, его мыслях и чувствах. Художественная литература связана с жизнью. Она способна воздействовать на воображение читателя и вызывать сильные душевные переживания.

эстетическое воздействие – estetik
ta'sir
воображение – o'ylash, tasavvur etish

воздействовать – ta'sir etmoq
переживание – boshdan
kechirish

Упражнение 7. Напишите о том, какие произведения узбекских писателей вы прочитали, какие герои этих произведений вам понравились и почему. Используйте в вашем тексте однородные члены предложения.

Упражнение 8. Скажите, какие произведения русских писателей и поэтов вам запомнились. Расскажите об этих произведениях и их авторах. Используйте однородные члены предложения.

§15. Обобщающие слова при однородных членах предложения

При однородных членах предложения возможны **обобщающие слова**. Обобщающими они называются потому, что являются общим названием для всех однородных членов в данном предложении.

В роще распевали разные птички: и соловы, и пеночки, и чижи.

Обобщающие слова могут стоять перед однородными членами и после них.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие. **О:** О, О, О.

Воспитывает всё: люди, вещи, явления. (А. Макаренко).

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире. О, О, О – **О**.

Деревья, кусты, трава – всё зазеленело под дыханием теплого ветра.

Если однородные члены, следующие за обобщающими словами, находятся в середине предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них – тире. **О:** О, О, О – ...

Великие писатели: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Толстой, Чехов – много сделали для создания русского литературного языка.

Упражнение 1. Спишите предложения, вставив пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены.

1. Ничто не шевелилось ... ни одна травинка внизу ни один лист на верхней ветви дерева. (И.С. Тургенев) 2. Герасим ничего не слышал ни быстрого визга падающей Муму ни тяжкого всплеска воды (И.С. Тургенев) 3. Ветер всё нагибал в одну сторону акации цветы лопухи макушки деревьев. (Л.Н. Толстой) 4. И кочки и моховые болота и пни всё хорошо под сиянием медным (Н.А. Некрасов) 5. Над нами кругом нас всюду туман (И.С. Тургенев) 6. Ах как трудно всё на свете служба жизнь зима война (А.Т. Твардовский) 7. Уланы с пестрыми значками драгуны с конскими хвостами все промелькнули перед нами все побывали тут (М.Ю. Лермонтов).

Упражнение 2. Спишите предложения, вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения.

1. Я охраняю мирный труд страны поля и сёла города и степи (Б. Пак) 2. А воробьи тут особенные очень яркие пёстрые горластые (Н. Сладков) 3. Всё кругом зелёная трава на улице листва на деревьях солнце над головой выглядело радостным и привлекательным (М. Горький) 4. Кот воровал всё рыбу мясо сметану хлеб. 5. Мы дали коту замечательный ужин жареную свинину заливное из окуней творожники сметану (К.Г. Паустовский) 6. Среди цветковых растений различаются три формы дерева кустарники травы. 7. Я и мой друг мы оба спортсмены. 8. Смелость мужество сильная воля крепкое здоровье физическая сила любовь к Родине качества которыми должны обладать лучшие спортсмены страны.

Упражнение 3. Составьте с данными однородными членами и обобщающими словами предложения по образцу.

Образец: Стол, стулья, диван, тумбочки – вся мебель в комнате. Надо переставить всю мебель в комнате: стол, стулья, диван, тумбочки. – Всю мебель в комнате: стол, стулья, диван, тумбочки – надо переставить.

1. Теннис, футбол, волейбол, баскетбол – спортивные игры. 2. Родной язык, литература, математика, русский язык, английский язык, физика, химия, биология – школьные предметы. 3. Майки, куртки, джинсы – современная одежда. 4. Музыка, живопись, скульптура – предметы искусства.

Однородные члены предложения и другие управляющие слова могут иметь **общее зависимое слово**, если однородные сказуемые и другие управляющие слова требуют постановки зависимого слова в одном и том же падеже.

Прочитайте и перескажите (что?) текст.

Это предложение составлено **правильно**, так как однородные сказуемые прочитайте и перескажите требуют постановки зависимого слова в винительном падеже без предлога.

Если однородные сказуемые требуют постановки зависимого слова в разных падежах, то у них не может быть общего зависимого слова.

Мы смотрели и любовались полотнами художника Урала Тансыкбаева.

Это предложение составлено **неверно**, так как одно из однородных сказуемых смотрели требует винительного падежа (смотрели на что?), а второе любовались – творительного (любовались чем?).

Упражнение 4. Составьте словосочетания, подобрав зависимые слова в нужном падеже.

Смотреть (на что?); любоваться (чем?); прочитать (что?); разобраться (в чем?); помогать (кому?); ненавидеть (кого?); бороться (с кем? с чем? против кого? против чего?); рассказывать (что? кому? о чем?); любит (кого? что?); заниматься (чем?); уважать (кого?); требовать (что?); понимание (чего?); впечатление (от чего?).

Упражнение 5. Прочитайте и исправьте неверно построенные предложения. Запишите их в исправленном виде.

Образец: Трудно прочитать и разобраться в этом тексте. – Трудно прочитать этот текст и разобраться в нём.

1. Туристы смотрели и любовались красотой весеннего пейзажа. 2. Мы с братом выращивали и ухаживали за цитрусовыми растениями. 3. В ста-

тье говорится о предупреждении и борьбе с гриппом. 4. Я интересуюсь и люблю рассказы писателей о животных. 5. Мне нужно подготовиться и выступить с докладом о творчестве В. Высоцкого.

Упражнение 6. Прочитайте предложения, объясните, почему они построены неверно. Напишите предложения правильно.

Молодые люди близко подошли и рассматривали картину художника-импрессиониста.

Понимание и впечатление от картин импрессионистов зависит от расстояния, на котором смотришь картины.

Девушка увидела и остановилась перед картиной французского художника Ренуара.

Упражнение 7. Прочитайте текст. Подготовьтесь к пересказу его содержания по вопросному плану.

В знаменитом художественном музее имени Пушкина я встретил однажды юношу и девушку. Они ходили по залу, где были выставлены картины художников-импрессионистов. Девушка остановилась перед картиной Ренуара «Этюд к портрету актрисы Жанны Самари». «Какие-то пятна, а не картина, просто мазня. Пойдём отсюда», – сказала девушка.

«А вы отойдите подальше», – подсказала им дежурная по залу, с улыбкой следившая за их разговором.

Молодые люди отошли подальше от картины на несколько шагов и вдруг в один голос воскликнули: «Ой, как красиво!» И очень долго не уходили из зала, где были выставлены полотна мастеров импрессионизма.



(По Ю. Кривицкому)

Упражнение 8. Прочитайте вопросный план к тексту упражнения 7. Перескажите содержание текста, опираясь на вопросный план.

1. Кто пришел в Эрмитаж? 2. Как молодые люди рассматривали картины? 3. Какая картина не понравилась девушке? Что она сказала своему

спутнику? 4. Почему молодые люди не сразу поняли красоту этого замечательного творения художника? 5. Как им помогла женщина, случайно оказавшаяся рядом с ними? 6. Почему юноша и девушка долго не уходили из зала, где были выставлены картины художников-импрессионистов?

Упражнение 9. Расскажите о том, какие выставки картин вы посещали, какие картины художников Узбекистана вам нравятся.

Упражнение 10. Рассмотрите картины У. Тансыкбаева. Опишите их.



«Портрет
Ташкенбаева».



«Дорога».



«Вечер.
Горный кишлак».



«Цветущие
деревья».

§16. Вводные слова, словосочетания и предложения

В предложении могут быть слова, словосочетания, а также предложения, которые грамматически не связаны ни с одним из членов предложения. Они используются в речи для того, чтобы говорящий мог выразить своё отношение к высказываемому. Такие слова, словосочетания и предложения называются **вводными**.

Вводные слова могут выражать:

- 1) последовательность изложения мысли (*fikr tartibini belgilovchi*)
во-первых (birinchidan), во-вторых (ikkinchidan), в-третьих (uchinchidan), следовательно, значит, итак, таким образом;
- 2) достоверность выраженной мысли (*fikrni tasdiqlovchi, uning to'g'riligini izohlovchi*)

конечно (*albatta*), действительно (*darhaqiqat*), бесспорно (*shubhasiz*), достоверно (*aniq*), несомненно (*shubhasiz, muqarrar*);

3) различные чувства (радость, сомнение, сочувствие и т. п.)
к счастью (*baxtimizga*), к несчастью (*baxtga qarshi*), к удивлению,
к радости, на беду, на радость;

4) источник информации

по-моему, по-вашему, по слухам, на мой взгляд, по словам соседа;

5) способ выражения мысли

одним словом, короче говоря, так сказать, по правде говоря, в двух словах.

Вводные слова, словосочетания и предложения выделяются интонацией, произносятся с понижением голоса и чуть быстрее, чем само предложение. На письме вводные слова и словосочетания выделяются запятыми, а вводные предложения – запятыми или тире.

Восток, говорят, дело тонкое.

Доказательств у моего оппонента, я считаю, нет. Доказательств у моего оппонента – я в этом уверен – нет.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Скажите, что выражают выделенные вводные слова. Обратите внимание на постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами.

Понаблюдайте за своими товарищами во время спора, диспута, дискуссии. Вы, **бесспорно**, убедитесь в том, что они ведут себя по-разному.

Одни, **например**, держатся спокойно, уважительно по отношению друг к другу. Они убедительно доказывают свою правоту и, **вместе с тем**, не унижают противника, не говорят резких слов.

Другие, **напротив**, во время споров ведут себя, как на войне. **На их взгляд**, главное – надо обязательно разбить противника, поставить его в невыгодное положение. Значит, **думают они**, надо быть в боевой готовности.

И, **наконец**, есть спорщики, которые ведут себя грубо, стараются унижить противника, говорят с ним в презрительном, насмешливом тоне. Такое поведение во время спора, **конечно**, недопустимо.

Упражнение 2. Прочитайте. Запомните, как нужно вести себя во время спора. Спишите, подчеркните вводные слова, словосочетания. Расставьте знаки препинания.

Поведение спорщиков, их манера вести себя имеет большое значение и несомненно влияет на решение спорного вопроса.

Во время спора во-первых надо обратить внимание на поведение своего оппонента. Во-вторых нужно понять, хорошо или плохо он разбирается в обсуждаемом вопросе. В-третьих если вы не согласны с его точкой зрения, надо сразу и решительно опровергнуть его выводы. Конечно при этом следует подтвердить своё мнение убедительными доказательствами. В-четвёртых надо говорить в спокойном и дружеском тоне, сохранять выдержку и самообладание.

Из двух спорящих как показывают наблюдения победителем оказывается тот, кто больше знает, у кого больше выдержки.

(по Л.Г. Павловой)

Запомните слова, которые бывают **только вводными**:

впрочем, итак, пожалуйста, по-видимому, следовательно, стало быть, во-первых, во-вторых, например, собственно говоря и др.

Некоторые слова могут быть вводными и не вводными. Вводными они являются только тогда, когда выражают отношение к высказываемому. В других случаях они являются членами предложения.

***Признаться**, я не ждал таких веских доводов.* (вводное слово)

Я должен признаться, что не ожидал таких веских доводов. (член предложения)

Упражнение 3. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с ним? Выразите своё мнение, употребив данные вводные слова. Запишите свой текст.

Интересно спорить с человеком, который равен тебе по знаниям, образованию. Как на турнирах к борьбе допускаются только равносильные противники, так и в словесном споре знающий человек не должен спорить с невеждой.

Слова для справок: конечно, по-моему, на мой взгляд; во-первых, во-вторых, следовательно, значит, итак.

Упражнение 4. Прочитайте текст. Выясните значение новых слов – синонимов к слову *спор*.

Дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

Эти слова употребляются как синонимы к слову «спор». Дискуссия (от латинского *discussio*) – публичный спор, целью которого является сопоставление разных точек зрения и нахождение правильного решения спорного вопроса. Дискуссия помогает найти правильное решение, так как участники сами хотят прийти к общему правильному выводу.

Диспут (от латинского *disputar*) – публичный спор на научную или общественно важную тему. Участники дискуссии и диспута стараются установить истину, прийти к единому мнению.

Другое значение имеет слово «полемика». Полемика (от древнегреческого *polemikos*) – это не просто спор, а противоборство мнений, взглядов, так как каждая сторона занимает принципиально противоположную позицию. Цель полемики – защитить свою точку зрения и опровергнуть мнение оппонента.

Дебаты – слово французского происхождения. Прения – русское слово. Эти термины обозначают споры при обсуждении докладов, сообщений на собраниях, заседаниях, конференциях.

(по Л.Г.Павловой)

Упражнение 5. Подготовьтесь к дискуссии или диспуту по теме одной из пословиц. Используйте данные ниже образцы речевого этикета.

1. Старый друг лучше новых двух. 2. Правда в огне не горит и в воде не тонет. 3. Не место красит человека, а человек место. 4. Век живи – век учись. 5. Что посеешь, то и пожнёшь. 6. Человек без мечты – что птица без крыльев.

Мне кажется, можно По-моему, лучше... . Я бы сделал(а) не так! Я бы сделал(а) так, По этому поводу я думаю так... . По-моему, было бы верно, если бы На мой взгляд, он совершенно прав.

Упражнение 6. Подготовьтесь к полемике по теме «Мобильное обучение – за и против».

Упражнение 7. Подготовьтесь к диспуту на тему «Что, на ваш взгляд, полезнее при изучении русского языка: чтение художественной литературы или просмотр телепередач, кинофильмов» и проведите его в классе.

Упражнение 8. Напишите мини-сочинение на одну из названных в упражнениях 5, 6, 7 тем.

§17. Сложное предложение

Сложносочинённые предложения

Сложное предложение (qo'shma gap) состоит из двух или нескольких простых предложений. Простые предложения соединяются

1) при помощи союзов (сложносочинённые и сложноподчинённые предложения)

Мода стала демократичной, и сочетание дорогого пиджака с футболой никого не удивляет. [], и [].

Все забыли, что до шестидесятых годов прошлого века молодёжная мода не существовала. [], что ().

2) без союзов, при помощи интонации (бессоюзные предложения)

Молодёжь не представляет свой гардероб без джинсов: они популярны много лет. []: [].

Сложные предложения	союзные	сложносочинённые	сочинительные союзы
		сложноподчинённые	подчинительные союзы союзные слова
	бессоюзные		интонация

В **сложносочинённом предложении** (bog'langan qo'shma gap) части не зависят друг от друга. Для их связи служат сочинительные союзы:

1) соединительные **и, да** (в значении **и**), **ни – ни, тоже, также**

Романтический стиль – это лёгкие воздушные платья, вышивка тоже нравится всем.

2) противительные **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, же**

Пожилые люди предпочитают классическую одежду, однако их привлекает и спортивный стиль. [], однако [].

3) разделительные **или, либо, то – то, не то – не то**

Не то он очень похудел, **не то мы** купили костюм большого размера.

Части сложносочинённого предложения обычно отделяются запятыми. Не путайте простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения.

Повседневная одежда должна быть удобной и комфортной. [и].

Мода изменчива и непостоянна, и никто её не догонит. [и], и [].

Упражнение 1. Запишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Где союз **и** соединяет однородные члены предложения, а где – части сложного предложения?

Образец: Трикотажная одежда удобна и практична. [и]. – Трикотажная одежда облегает фигуру, и вы чувствуете себя комфортно. [], и [].

1. Человек в деловом костюме уважает традиции и соблюдает правила этикета. 2. Любитель делового стиля умеет общаться с людьми, и коллеги ценят его за вежливость. 3. Спортивную одежду предпочитают активные и предприимчивые люди. 4. Люди в авангардной и экзотической одежде привлекают внимание. 5. Правильно подобранная одежда поднимает настроение и даёт прилив энергии. 6. Одежда играет важную роль в жизни человека, и люди всегда будут думать о моде.

Упражнение 2. Составьте различные варианты предложений, употребив союзы **и**, **а** или **но**.

Образец: Погода хорошая (мы гуляем, мы сидим дома, мы всё-таки остались дома) – Погода хорошая, и мы гуляем. Погода хорошая, а мы сидим дома. Погода хорошая, но мы всё-таки остались дома.

1. Друзья предпочитают джинсовую одежду (я ношу её каждый день, я не люблю её, я всё-таки ношу деловой костюм). 2. Сейчас в моде романтический стиль (моя сестра купила платье с вышивкой, сестра предпочитает классическую одежду, сестра всё равно одевается в строгое платье). 3. У этой модели застёжка-молния (мне это нравится, я предпочитаю пуговицы, всё же не хватает пояса).

Союз **а** указывает на различие (ayırma) между частями сложного предложения. Союз **но** обозначает несоответствие, противоречие (potuvofiqlik, ziddiyat). Обычно требуется союз **но**, если в первой части есть глаголы *хотел, желал, думал, мечтал, пытался, собирался*.

Упражнение 3. Закончите предложение, рассказав о нереализованных желаниях.

Образец: Мы мечтали купить модный клатч, но нам не хватило денег.

1. Подруга собиралась идти в этом платье на вечер, но 2. Сосед хотел отдать куртку в химчистку, но 3. Я думал надеть лёгкий плащ, но 4. Бабушка обещала связать модный кардиган, но 5. Они надея-

лись подобрать галстук под цвет костюма, но 6. Сестра пыталась скомбинировать юбку с какой-нибудь блузкой, но

Союзы **зато** и **однако** – синонимы союза **но**. Союз **зато** используется в положительных ситуациях. Союз **однако** употребляется в нейтральных или отрицательных ситуациях.

Я не купил кроссовки, **зато** сестра теперь носит новые босоножки.

Я не купил кроссовки, **однако** сестра тоже не получила босоножки.

Упражнение 4. Прочитайте предложения, вставляя по смыслу союзы **однако** или **зато**.

1. Шерстяной свитер стоит дорого, ... другого здесь нет. 2. Одежда из синтетики не даёт телу дышать, ... она легко стирается. 3. Спортивный стиль нравится многим, ... не всем он подходит. 4. Новая куртка была велика отцу, ... она подошла брату. 5. Это платье дешёвое, ... теперь можно купить туфли. 6. У него есть тренировочный костюм, ... никто не видел его в спортзале.

Упражнение 5. Запишите предложения с разделительными союзами, вставляя запятые.

1. То она надевает стильные вещи то мы видим на ней старые джинсы. 2. Сегодня нужно одеться тепло или вы простудитесь. 3. То ли блузка выгорела на солнце то ли её нельзя было стирать в машинке. 4. Не то размер у пальто большой не то вы похудели. 5. Или мы сделаем застёжку на молнии или надо пришить пуговицы.

Упражнение 6. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Какие из выделенных союзов соединяют сложносочинённые предложения, а какие – однородные члены в простом?

Русская пословица говорит: «Человека встречают по одежке». В давние времена цвет **и** элементы одежды указывали на принадлежность человека к социальной группе. Только император мог носить в Древнем Китае одежду золотистого цвета, **а** подданные за такой халат заплатились бы жизнью. Никто не запрещал жёлтые ткани в Византии, **зато** пурпурный шёлк был привилегией базилевса. В средневековой Европе церковь устанавливала даже длину **и** ширину платья, **а** за длинные носки обуви **и** золотые украшения богатые купцы сидели в тюрьме. Правители Тогда издали запрет на шёлковую одежду для незнатных людей, мастера **же** научились делать великолепные ткани из шёлковых и хлопчатобумажных ниток.

Знать гордилась яркими **и** дорогими нарядами, купцы **тоже** надевали такие. Правда, их одежда сверху была шёлковая, **а** с изнанки – простая.

В современном мире официальная роль одежды изменилась. Манера одеваться уже не отражает социальный статус человека, однако материальное положение и характер человека можно определить по одежде.



пóдданный – fuqaro
знать – zodagonlar, aslzodalar
изменчивый – o'zgaruvchan

предпочита́ть – afzal ko'rmoq
привилéгия – imtiyoz
изна́нка – teskari tomon

1. Какие элементы одежды указывали в древности на социальное положение человека? 2. Как регулировали раньше стиль одежды человека? 3. Существуют ли сейчас жёсткие правила в одежде?

Упражнение 7. К каким ситуациям подходят пословицы об одежде?

1. Платье новое, да заплаты старые. 2. Одежда лучше новая, а друг – старый. 3. Не одежда красит человека, а человек одежду. 4. Богатый носит что хочет, а бедный – что может. 5. Не бывает плохой погоды, но бывает плохая одежда.

Упражнение 8. Согласны ли вы с утверждениями знаменитых модельеров? Аргументируйте свой ответ

1. Мода проходит, а стиль остаётся. (Коко Шанель) 2. Я всегда считал белую футболку альфой и омегой модного алфавита. (Джорджио Армани) 3. Мода не просто делает женщин красивыми, она даёт им уверенность в себе. (Ив Сен-Лоран)

Упражнение 10. Напишите, как вы относитесь к обязательной форме в учебных заведениях. Какую форму вы предложили бы для школьников?

§18. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Придаточные изъяснительные (izohlovchi ergash gap) предложения отвечают на вопросы косвенных падежей. Они присоединяются обычно с помощью союзов **что, чтобы, будто, ли** или союзных слов **кто, что, какой, чей, когда, почему, где** и других.

Придаточные изъяснительные относятся к сказуемому в главном предложении, которое требует добавочного разъяснения. Обычно они стоят после главного предложения. В главном предложении может быть указательное слово **тот** в косвенных падежах.

Мы узнали (что?), **что** появилось новое приложение для смартфонов. [узнали], (что ...).

Мы узнали (о чём?) **о том, как** пользоваться приложением, на сайте. [узнали о том, (как ...),].



Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. От выделенных слов поставьте вопросы к придаточным изъяснительным предложениям. Какими союзами и союзными словами они присоединены?

Учёные **считают**, что будущее принадлежит мобильному обучению. Этот вид образовательных услуг **отличается тем**, что обучать можно в любом месте с помощью портативных устройств. Результаты социологических опросов **показывают**, насколько часто молодые люди пользуются мобильным устройством. Большинство имеет его при себе постоянно. Многие **позаботились о том**, чтобы их телефон был подключён к Интернету. Все эти юноши и девушки **понимают**, как важно иметь при себе словари и переводчики, навигаторы, обучающие приложения.

Развитие беспроводных технологий Wi-Fi, 3G, 4G и широкое распространение в Интернете онлайн-курсов *свидетельствует о том*, что запросы общества на мобильное обучение растут. Можно будет *увидеть*, как люди с ограниченными физическими возможностями изучают дома иностранные языки или информационные технологии. Благодаря мобильному телефону туристы *узнают*, где находится самый интересный музей. Молодые мамы тоже *заинтересованы в том*, чтобы получить дополнительную квалификацию во время отпуска по уходу за детьми. Обучаться смогут все.

приложение – ilova
запросы – talablar

ограниченные возможности – cheklangan
imkoniyatlar
распространение – ommalashtirish

1. Что такое мобильное обучение?
2. Чем отличается новый вид образовательных услуг?
3. Что показывают результаты социологических исследований?
4. О чём свидетельствует распространение беспроводных технологий?

Упражнение 2. Сравните простые предложения с дополнениями и сложные предложения. Для этого составьте несколько вариантов высказываний, употребляя союз *что* или союзные слова *где, как, когда, почему, зачем*. Простые или сложные предложения более точно передают мысль говорящего?

1. Руководители курсов сообщили о регистрации. – Руководители курсов сообщили, ... нужно зарегистрироваться на сайте.
2. Студенты ещё не знали об онлайн-обучении. – Студенты ещё не знали, ... можно записаться на онлайн-обучение.
3. Участники семинара вспомнили о встрече. – Участники семинара вспомнили, ... проходила встреча.
4. Объясните друзьям правила пользования приложением. – Объясните друзьям, ... нужно пользоваться этим приложением.

Союзное слово *что* в придаточном предложении изменяется по падежам. Оно может быть подлежащим или дополнением.

Слушатели планировали (что?), чем они будут заниматься после учёбы.

Упражнение 3. Запишите предложения, используя союзное слово в нужной форме. Вопрос задайте от выделенного слова. Каким членом предложения является союзное слово?

1. Вы не подскажите, (кто) **проводит** сегодня семинар? 2. Постарайтесь понять, (что) вам **не хватает**. 3. Организаторы форума решили, (кто) надо **послать** приглашение. 4. Сначала подумай, (что) ты хочешь **сделать**. 5. Администратор объявил, (что) мы будем **заниматься** по скайпу. 6. Слушатели курсов написали в анкете, (что) они хотели бы **поговорить** во время дискуссии.

Придаточные изъяснительные с союзом **что** указывают на информацию или отношение к ней. Придаточные изъяснительные с союзом **чтобы** побуждают к действию, развитию событий.

*Мы довольны (чем?), **что** прошли обучение на онлайн-курсах.*

*Мы советовали друзьям (что?), **чтобы** они поступили на курсы.*

Выбор указательного слова зависит от глагола в главном предложении.

союз что	союз чтобы
может быть указательное слово то (или другие)	нет указательного слова
говорить, сказать, рассказать, сообщить, объявить, объяснить, написать, докладывать (+ о том); извиниться, передать, обещать	хотеть, желать, мечтать, предпочитать
думать, знать, узнать, помнить, вспомнить, забыть, мечтать, догадаться (+ о том); предполагать, считать, понимать, ждать; надеяться (+ на то) верить (+ в то)	просить, советовать, уговаривать, рекомендовать, требовать, приказать, настаивать, предложить
видеть, увидеть, заметить, чувствовать, бояться; обрадоваться, удивиться, (+ тому); слышать, жалеть (+ о том); видно, слышно, известно, удивительно, заметно; рад, счастлив, доволен	стараться, стремиться, добиваться, заботиться
оказаться, получиться, случиться, бывать	следить, наблюдать, контролировать
хорошо, плохо, правильно, важно, справедливо, глупо, странно, приятно, недопустимо, жаль	надо, нужно, нельзя, недопустимо, не разрешается



Упражнение 4. Прочитайте предложения, скажите, информацию или побуждение содержат данные предложения. Вставьте необходимый по смыслу союз **что** или **чтобы**. Для справок используйте таблицу.

1. Факты говорят, ... интернет-обучение очень популярно. 2. Программисты добиваются, ... мобильные приложения стали доступнее. 3. Уроки истории учат, ... всё повторяется. 4. Родители настаивают, ... я посещал занятия дважды в неделю. 5. Преподаватель рекомендовал, ... мы выполнили этот проект. 6. При мобильном обучении нужно, ... Интернет был доступен. 7. Удивительно, ... здесь ещё нет Wi-Fi. 8. Администратор контролирует, ... клиенты вовремя получали уведомления.

Союз **ли** стоит не в самом начале придаточного изъяснительного предложения, а после первого слова. Такие предложения передают значение вопроса, сомнения, неуверенности.

*Задумал я узнать (что?), прекрасна **ли** земля.* (М.Ю. Лермонтов)
[узнать], (... ли ...).

Упражнение 5. Скажите о том, в чём вы не уверены, употребив союз **ли** для связи частей сложного предложения. Придумайте свои варианты высказываний.

Образец: Я не знал. Сдам я экзамен или нет? – Я не знал, сдам **ли** я экзамен.

1. Я волнуюсь. Будет работать мобильное приложение или нет? 2. Я хочу выяснить. Правильно я поступаю или нет? 3. Я размышлял. Должен я предупредить друзей об экзамене или нет? 4. Я заинтересовался. Есть на сайте регистрация или нет? 5. Я беспокоился. Запомнил я код доступа или нет? 6. Я сомневаюсь. Откроет программа этот файл или нет?

Упражнение 6. Замените простые предложения с вводными словами сложным предложением с придаточным изъяснительным.

Образец: По-моему, беспроводные технологии имеют большое будущее. – Я **считаю**, что беспроводные технологии имеют большое будущее.

1. По-твоему, этот сайт интересный? 2. По-вашему, в этом парке есть Wi-Fi? 3. По рассказам стариков, компьютер раньше был размером с дом. 4. По сообщению учёных, сильное электромагнитное излучение от беспроводных сетей может вредить здоровью. 5. По словам специалистов, термин Wi-Fi означает «беспроводная точность».

Упражнение 7. Согласны ли вы с данными ниже утверждениями? Аргументируйте ответ, употребляя сложные предложения с придаточными изъяснительными.

1. Будущее принадлежит мобильному обучению. 2. Роль учителя при мобильном обучении уменьшится. 3. Онлайн-курсы – очень удобная форма обучения.

Упражнение 8. По материалам Интернета, учебника по информационным технологиям напишите о новых технологиях в обучении. Используйте изученные на уроке сложные предложения.

§19. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Придаточные определительные (*aniqllovchi ergash gap*) предложения отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Они всегда стоят после слова, которое определяют. Определительные придаточные соединяются с главным при помощи союзных слов **который, какой, чей, кто, что, когда, куда, где, откуда**. В главной части может быть указательное слово **такой, тот**. Союзное слово **который** может быть главным или второстепенным членом предложения. Оно стоит в том же роде и числе, что и определяемое слово в главном предложении. Падеж слова **который** зависит от слова в придаточной части.

*Гаджет – это **такое** высокотехнологичное **устройство** (ср. род), **которое** может выполнять несколько функций.*

[такое устройство], (которое ...).

*Не все **люди** (мн. ч.), **у которых** (род. п., мн. ч.) имеются (у кого? – род. п.) электронные **приборы**, обладают **техническим складом ума**.*

[люди, (у которых ...), ...].

Зависимая часть со словом **чей** может относиться только к одушевлённому существительному.

Люди, чьи интересы совпадают, всегда договаряются. [люди, (чьи ...), ...].

Упражнение 1. Объясните названия новых электронных устройств, составив сложные предложения. Правильно употребите союзное слово. Придумайте свои варианты толкования названий гаджетов.

Ноутбук – это портативный плоский компьютер , ...	который которая которое которые	... помогает пользователю найти нужный файл.
Аудиоплеер – это устройство , воспроизводит звук.
Иконка – это картинка на экране компьютера, облегчают нашу жизнь.
Гаджеты – небольшие электронные приборы , имеет жидкокристаллический дисплей.

Упражнение 2. Расскажите о новинках техники, дополнив предложения словами для справок и союзным словом **который** в нужной форме.

Образец: Бытовой **прибор**, **который** помогает смешивать, сбивать кремы, коктейли, называют **миксером**.

1. Простое и недорогое устройство, ... обеспечит безопасность вашего дома, – это 2. Путешественники, ... хотят легко найти дорогу в незнакомой местности, должны приобрести 3. Хозяйка, ... желает быстро приготовить ужин, пользуется 4. Люди, ... любят бутерброды на хрустящих поджаренных ломтиках хлеба, не могут обойтись без 5. В случае спорной ситуации, водителю поможет

Слова для справок: навигатор, камера видеонаблюдения, тостер, микроволновка, видеорегистратор.

Упражнение 3. Замените выделенное слово словами в скобках. Союзное слово **который** употребите в правильной форме. Что ещё потребуется изменить в предложениях?

Образец: Мне нужен **сайт**, который поместил это объявление. – Мне нужна **веб-страница**, которая поместила это объявление.

1. Во время **разговора**, который происходил между друзьями, зазвонил телефон. (беседа, объяснение) 2. В рекламном ролике участвовали **артисты**, которые покупали бытовую технику в новом магазине. (артистка, ар-

тист) 3. **Мобильный телефон**, который мы купили вчера, мне очень нравится. (энциклопедия, часы) 4. **Устройство**, которое помогает экономить электроэнергию, понравится всем. (прибор, гаджеты)

Упражнение 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Укажите в нём придаточные определительные. С помощью каких союзных слов они присоединяются к главному предложению? Составьте схемы предложений 1 и 4.



Гаджеты (от английского gadget – приспособление) – небольшие электронные устройства, которые за последние несколько лет проникли во все сферы нашей жизни. Они слышат, видят, поют, рассказывают и делают много разных мелочей, без которых мы раньше обходились. Но бизнес создал такое предложение, от которого пользователи не смогли отказаться, и в процессе использования мы втянулись и захотели ещё.

Большинство гаджетов, которые появились на свет благодаря новым технологиям, имеют «старших родственников». Аудиоплеер, в котором теперь находится маленькая флешка, раньше был кассетным или стационарным магнитофоном. Возле компьютера, который обзавёлся целой семьёй из ноутбука, нетбука, планшета, расположилось большинство гаджетов. Кружка, которая греет чай для хозяина, подключается от USB. Ручки-диктофоны, очки-видеокамера, часы-телефон делают работу комфортнее.

Вершина развития гаджетов – коммуникаторы, на которых мы видим множество иконок и меню. Можно прочитать документ, заглянуть в Интернет, сделать видеозвонок, сделать фото, посмотреть кинофильм. Голосовое управление и сенсоры, которые реагируют на любое движение, – это только первые шаги к настоящему удобному взаимодействию.

приспособлѐние – moslama, asbob,
moslashish
втяну́ться – aralashmoq, qo‘shilmoq

по́льзователь – foydalanuvchi
реагíровать – sezmoq, ta’sirlanmoq
обходíться (без) – eplamoq

1. Что такое гаджеты и как они появились на свет?
2. Какие гаджеты у вас есть и что они умеют делать?
3. Какой из гаджетов вам кажется наиболее полезным, а какой – совершенно ненужным?

Упражнение 6. Расскажите о новинках техники, составив предложения по данным схемам.

1. [такой прибор], (который ...).
2. [устройство, (без которого ...), ...].
3. [пользователи, (для которых ...), ...].
4. [такую машину], (которая ...).
5. [такой экран], (на котором ...).

Упражнение 7. Дополните предложения подлежащим – союзным словом **который** в нужной форме. Обратите внимание на указательные слова. Составьте схемы предложений.

1. Есть **такие** проблемы, ... могут решить только специалисты. 2. У политика был **такой** аргумент, ... не вызывал сомнений. 3. **Такая** огромная перемена, ... происходит в обществе, требует много сил и внимания. 4. **Такое** большое внимание, ... уделяется проблемам информационной безопасности, говорит о важности этой проблемы.

Упражнение 8. Согласны ли вы с данными ниже утверждениями? Аргументируйте свой ответ, используя сложные предложения с определительными придаточными.

1. Гаджеты – это бесполезные игрушки, без которых можно прожить. 2. Многие современные гаджеты – это усовершенствованные приборы, которыми люди давно пользуются. 3. Гаджеты, у которых много разных функций, пользователи скорее купят. 4. Различные гаджеты, которыми оборудован автомобиль, затрудняют работу водителя.

Упражнение 9. Опишите современные приспособления (телефон, зонтик, кружка, часы и др.), которые вы хотели бы иметь. Используйте придаточные определительные предложения.

Образец: Мне нужна ручка, которая может сама исправлять ошибки,

§20. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Определительные придаточные со словом **который** можно заменить определительными придаточными с союзными словами **где, куда, откуда, когда**. Такие придаточные относятся к словам со значением места или времени.

*В жизни бывают **ситуации, в которых** нужно принимать мгновенное решение. – В жизни бывают **ситуации** (какие ситуации?), **когда** нужно принимать мгновенное решение [ситуации], (в которых ...). = [ситуации], (когда ...).*

Упражнение 1. Прочитайте текст. От выделенных слов задайте вопросы к придаточным определительным. Какие союзные слова используются?



ЮНИСЕФ – это Детский фонд ООН. Он появился **в то время**, когда нужно было оказывать помощь детям послевоенной Европы и Китая. ЮНИСЕФ работает **во многих странах мира**, где находятся его офисы. Это международная **организация**, которая защищает права детей, помогает им получить образование, реализовать творческие возможности.

ЮНИСЕФ обеспечивает соблюдение во всем мире **Конвенции о правах ребёнка**, где записаны права лиц от рождения до 18 лет. Конвенция – это международное **соглашение**, которое является первым в истории человечества универсальным договором по правам ребёнка. Она имеет обязательную юридическую силу. Это означает, что дети во всем мире имеют право на счастье и могут быть здоровыми и защищенными.

реализоватъ – amalga oshirmoq
урегулирование – tartibga solish,
yo'lg'a qo'yish
вторгаться – bostirib kirmoq

запрётный – taqiqlangan
применять – qo'llamoq
сáнкция – rozilik, jarima

1. Когда и для чего была создана организация ЮНИСЕФ?
2. Что такое Конвенция о правах ребёнка?
3. На что имеют право все дети мира?

Упражнение 3. Опишите место действия с помощью придаточных определительных. Какое из двух простых предложений станет придаточным? Какое союзное слово нужно использовать?

Образец: Я хорошо помню это место в городе. *Там* мы впервые встретились. – Я хорошо помню место в городе, *где* мы впервые встретились

1. Туристы поднялись на вершину горы. Оттуда открывался чудесный вид. 2. После занятий мы отправились в спортивный клуб. Туда стремились вся молодёжь. 3. Студенты посетили музей искусств. Туда привезли новые экспонаты. 5. Он приехал из Нукуса. Оттуда приехала и моя одноклассница. 6. Мы купили эту книгу в магазине на площади. Там есть большой выбор словарей и учебников. 7. Чемпионат по футболу состоится в России. Туда поедут все любители этого вида спорта.

Упражнение 4. Запишите предложения, заменив союзное слово *который* подходящими по смыслу союзными словами *где, куда, откуда, когда*.

1. Страну, в которой происходили эти события, легко найти на карте. 2. Туристы не могли забыть прекрасный город, из которого они возвратились. 3. Дипломаты посетили Запретный город, в который раньше никого не пускали. 4. Политик написал мемуары о том периоде, в котором он вёл переговоры о мирном урегулировании проблемы. 5. Специалисты прочитали статью договора, в которой говорилось о возможных санкциях.

Вместо определительных придаточных со словом *который* в деловых документах или научной речи часто употребляются причастные обороты. Причастия не имеют прошедшего времени и условного наклонения. Поэтому предложения с причастными оборотами не могут рассказать о действии в будущем, нереальном, условном действии.

Мир, который достался нам в наследство, нужно защищать. – *Мир, доставшийся нам в наследство, нужно защищать.*

[мир, (который ...), ...]. = [мир, ~~~~~, ...].

Упражнение 5. Замените причастный оборот придаточным предложением с союзным словом *который*. Как изменился стиль высказываний?

Образец: Всемирная организация здравоохранения, *работающая как специализированное агентство ООН*, имеет представительство в Таш-

кенте. – Всемирная организация здравоохранения, *которая работает как специализированное агентство ООН*, имеет представительство в Ташкенте.

1. Детский фонд ООН – организация, обеспечивающая соблюдение прав ребёнка во всем мире. 2. ЮНЕСКО – организация ООН, помогающая решить проблемы образования, науки и культуры. 3. Международная организация труда – подразделение ООН, оказывающее содействие в решении вопросов труда и занятости. 4. Организация «ООН – женщины», сотрудничающая с Комитетом женщин Узбекистана, помогает улучшить социально-экономическое положение женщин в сельской местности. 5. Устав ООН – это важнейший документ, устанавливающий принципы работы международной организации.

Упражнение 6. Составьте предложения по данным схемам.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. [время], (когда ...). | 2. [здание], (где...). |
| 3. [офис], (куда ...). | 4. [страна], (откуда ...). |

Упражнение 7. Допишите предложения, дополнив их придаточным определительным.

1. Мы вспоминали годы, когда 2. Скоро придёт время, когда
3. Вы знаете места, откуда ... ? 4. Посетители вошли в то здание, где
5. Я расскажу тебе о городе, куда

Упражнение 8. Согласны ли вы с утверждениями. Аргументируйте свой ответ, употребив сложные предложения с придаточными определительными.

1. Конвенция о правах ребёнка – это международный документ, который имеет обязательную юридическую силу. 2. Конвенция о правах ребёнка – это документ, где записаны права детей от 10 до 18 лет. 3. Детский фонд ООН появился в тот период, когда детям было особенно трудно. 4. Офис ЮНИСЕФ – это место, куда может обратиться каждый человек.

Упражнение 9. По материалам учебников, энциклопедий, Интернета расскажите о международных организациях, к которым присоединилась Республика Узбекистан.

§21. Сложноподчинённые предложения с придаточными места

Придаточные предложения места (o'rin va payt ergash gap) отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Они сочетаются с главным предложением при помощи союзных слов *где, куда, откуда*. В главном предложении могут быть указательные слова *там, туда, оттуда*. Порядок частей предложения свободный. Если есть указательное слово, придаточное всегда стоит после него.

Мой друг изучает филологию в ТГПУ имени Низами, где учились Саид Ахмад и Гафур Гулям. [там], (где ...).

Где располагается музей истории университета, всегда много студентов. (где ...), [].

Там, где находится главный вход в университет, поставлен памятник Низами. [там, (где ...),].

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Задайте вопросы *где? куда? откуда?* к придаточным предложениям места. Обратите внимание на указательные и союзные слова.



Где можно получить высшее образование в Республике Узбекистан? Для умной и талантливой молодёжи всюду открыты двери. *Там, где* родился великий философ и целитель, готовит врачей Бухарский медицинский институт имени Абу Али ибн Сины. Вы с детства любовались постройками времён Тимуридов *там, куда* приезжают миллионы туристов? Самаркандский архитектурно-строительный институт откроет перед вами двери.

Стороннику образования в зарубежном вузе не хочется улетать *оттуда, где* он вырос? Поступайте в Ташкентские филиалы МГУ, Вестминстерского, Сингапурского или Туринского университетов. Любитель ин-

форматики может учиться *везде, где* готовят специалистов компьютерного и программного инжиниринга. В университете Инха есть ещё факультет логистики. В Ташкентском университете информационных технологий имени аль Хорезми имеется также факультет телевизионных технологий. *Там, где* находится старейший в Средней Азии Национальный университет имени Мирзо Улугбека, построен настоящий студенческий городок геологов, астрономов, историков и биологов. Вы знаете и любите русский язык? Направляйтесь *туда, где* вы получите специальность преподавателя или переводчика. Вас ждут Узбекский государственный институт мировых языков или Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.

направля́ться – yo‘l olmoq
посту́пать – (ish, o‘qish kabilarga) kirmoq
находи́ться – turmoq, joylashmoq
преподава́ть – o‘qitmoq, dars bermoq

любовáться – zavq bilan qaramoq
радúшно – xushmuomalalik bilan
общежítие – yotoqxona
зарубе́жный – chet eldagi, xorijiy

1. Где можно получить профессию врача? 2. Где могут учиться будущие инженеры? 3. Куда должны сдать документы юные программисты?

В сложном предложении с придаточным места выбор указательного слова зависит от глагола в главной части. Выбор союзного слова зависит от глагола в придаточной части.

Он учился (где?) *там, где преподавали* (где?) знаменитые лингвисты.

Он поступил (куда?) *туда, где преподавали* (где?) знаменитые лингвисты.

Он поступил (куда?) *туда, куда раньше поступал* (куда?) мой друг.

Упражнение 2. Расскажите о своей будущей работе, дополнив предложения союзными словами *где, куда, откуда*.

1. Я хочу работать *там*, ... я больше всего нужен. 2. Мы поедем работать *туда*, ... нас посылают. 3. Мы направляемся *туда*, ... нам встретится много трудностей. 4. Я не хочу уезжать *оттуда*, ... провёл годы учёбы. 5. Нам нужно зайти *туда*, ... вышел этот человек. 6. Мы решили открыть бизнес *там*, ... нас направят после защиты диплома.

В главном предложении могут употребляться наречия места *везде, всюду, повсюду, справа, слева, впереди, позади, наверху, налево, сбоку* и другие. Придаточное предложение обычно стоит после этих слов, уточняя место действия.

Упражнение 3. Спишите предложения, правильно расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Везде куда мы приезжали нас принимали тепло и радушно. 2. Всюду где мы были нас приветливо встречали. 3. Здание института было впереди откуда доносились голоса студентов. 4. Мы повернули направо куда спешили все абитуриенты. 5. Голос лектора доносился откуда-то сверху где были динамики.

Упражнение 4. Прочитайте предложения? К каким придаточным можно задать вопросы *где? куда?* Какие придаточные отвечают на вопросы *какой? что? о чём?*

1. Феруза решила получить образование там, где учился её брат. 2. Родители часто вспоминают университет, где они познакомились. 3. Абитуриенты спросили, где находится приёмная комиссия. 4. Филологический факультет, куда стремятся будущие переводчики, есть в УзГУМЯ. 5. Университет мировой экономики и дипломатии находится справа, там где остановка автобуса. 6. Ребята не знали, куда повесили листы с проходными баллами. 7. Профессор вошёл туда, откуда вышли студенты. 8. Девушка заглянула в зал, откуда слышны были звуки скрипки.

Упражнение 5. Ответьте на вопросы, употребив простые предложения и сложноподчинённые с придаточными места.

1. Куда вы собираетесь поступать после школы (лицея)? 2. Где можно получить профессию журналиста? 3. Откуда приезжают абитуриенты в лучшие вузы страны?

Упражнение 6. Замените обстоятельства места придаточными предложениями места.

Образец: Я буду ждать вас *у выхода из метро*. – Я буду ждать вас *там, где находится выход из метро*.

1. Вузгородок вырос *на месте маленького общежития*. 2. Мы договорились встретиться *возле газетного киоска*. 3. Девушки подошли *к автобусной остановке*. 4. *На место встречи* пришли практиканты из университета.

Упражнение 7. Прочитайте русские пословицы. В каких ситуациях вы могли бы их употребить? Укажите в них главную и придаточную часть. Составьте схемы предложений.

1. Где родился, там и пригодился. 2. Куда иголка, туда и нитка. 3. Где мёд, там и мухи. 4. Где тонко, там и рвётся. 5. Там лучше, где нас нет. 6. Откуда ветер, оттуда и счастье. 7. Где труд, там и счастье. 8. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 9. Где любовь и совет, там и горя нет. 10. Куда ни кинь, всюду клин.

Упражнение 8. По материалам газет, Интернета составьте сообщение о том, где в Республике Узбекистан можно получить интересующую вас профессию. Используйте сложноподчинённые предложения с придаточными места.

§22. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

Придаточные предложения времени (*payt ergash gap*) отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* Они сочетаются с главными при помощи временных союзов *когда, пока, в то время как, до того как, с тех пор как, после того как, как только, прежде чем* и других. Порядок частей предложения свободный.

Человек не должен терять надежды, **пока** он жив. [], (пока...).

Человек, **пока** он жив, не должен терять надежды. [], (пока ...), [].

Пока человек жив, он не должен терять надежды. (пока ...), [].

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Поставьте вопрос к придаточным предложениям с выделенными союзами. Укажите, где сложные предложения с придаточными времени, а где – с придаточными определительными.



Досуг – это свободное время, **когда** люди могут заниматься любимым делом: чтением, рукоделием, спортом, музыкой, общением по Интернету. **Когда** человек полноценно отдыхает, он восстанавливает свои силы и одновременно реализует свои творческие возможности.

Социологи исследовали, как проводит свой досуг большинство людей. Многие отдыхают в то время, **когда** смотрят телепередачи. Другие называют досугом время, **пока** занимаются домашним хозяйством. Третьи могут восстановить свои силы, **после того как** совершат прогулку или поработают в саду. Некоторые люди отвлекаются от проблем на работе, **пока** встречаются с друзьями, ходят в гости. Многие предпочитают интеллектуальный досуг – чтение книг, посещение театров, выставок, концертов.

Сельские жители, **когда** им задали вопросы о досуге, отдали предпочтение домашней работе. Простые формы «домашнего» досуга (телевизор, книги, хозяйство) люди выбирают тогда, **когда** у них есть маленькие дети.

полноценный – sifatli, to‘laqonli, talabga to‘la javob beradigan
приобщиться – qo‘shilmoq, qatnashmoq, erishmoq

1. Что такое досуг? Почему это время так необходимо человеку?
2. Как вы считаете, когда люди лучше всего могут восстановить силы?
3. Какие виды досуга выбирают ваши сверстники?

Придаточные предложения времени могут иметь значение **одновременности** (ayni bir vaqtda bo‘lish) и **разновременности** (turli vaqtga mansublik) с тем, что происходило в главной части.

Пока друзья катались на лыжах, мы фотографировали снежные горы. (несов. вид)

После того, как закончился матч, все поздравили победителей. (сов. вид)

Упражнение 2. Замените простые предложения с обстоятельствами времени сложными с придаточными времени по образцу. Существительное замените однокоренным глаголом несовершенного вида. Одновременность или последовательность выражают предложения?

Образец: *Во время отдыха* молодые люди любят путешествовать. — *Когда* молодые люди *отдыхают*, они любят путешествовать.

1. С *наступлением* лета многие горожане уезжают на природу.
2. *Во время путешествия* туристы увидели древние города Узбекистана.
3. С *приходом зимы* наши друзья едут в Чимган кататься на лыжах.
4. *Во время занятий спортом* мой брат получает огромное удовольствие.
5. С *началом театрального сезона* любители музыки спешат в концертные залы.
6. С *окончанием спортивного матча* болельщики поднялись на трибунах.
7. *В ходе беседы* с экскурсоводом студенты узнали много интересного.

Упражнение 3. Замените предложения с деепричастным оборотом сложными по образцу. Какие предложения выражают одновременность, а какие — последовательность действий?

Образец: *Занимаясь спортом*, вы легко восстанавливаете силы после работы. — *Когда вы занимаетесь спортом*, вы легко восстанавливаете силы после работы.

1. Посетив театр, ребята приобщились к удивительному миру искусства.
2. Читая книги, вы разговариваете с лучшими людьми прошлых времён.
3. Отдавая время работе в саду, человек становится ближе к природе.
4. Научившись вязать спицами, сестра приготовила много подарков для родных и близких.

Упражнение 4. Из двух предложений составьте сложное, употребив союз *как только*. Одновременность или последовательность помогает выразить союз?

Ребята взглянули на друга.	Они сразу побежали к ней.
Дети увидели мать.	Она увидела на столе букет цветов.
Наргиза включила в комнате свет.	Он позвонил своему старому другу.
Максим приехал в Самарканд.	Они заметили его довольный вид.

Упражнение 5. Расскажите о последовательных действиях людей, заменяя в придаточном глагол прошедшего времени неопределённой формой глагола. Как изменилась главная часть?

Образец: Перед тем как Шерзод *уехал* на соревнования, *он* купил себе новый спортивный костюм. – Перед тем как *уехать* на соревнования, *Шерзод* купил себе новый спортивный костюм.

1. Перед тем как ребята *сели* за шахматы, они долго обсуждали игру гроссмейстера. 2. Перед тем как родители *купили* ноутбук, они долго выбирали его. 3. Перед тем как я *отдал* реферат учителю, я внимательно проверил его. 4. Перед тем как мастерица *начала* вышивку, она подготовила необходимые нитки и ткань. 5. Перед тем как друзья *посетили* выставку Усто Мумина, они много читали о знаменитом художнике.

Упражнение 6. Дайте советы товарищам, употребив вместо глагола в неопределенной форме глагол в повелительном наклонении.

Образец: Прежде чем включать приборы, *надо проверить* напряжение в сети. – Прежде чем включать приборы, *проверьте* напряжение в сети.

1. Прежде чем заниматься на тренажёре, *нужно* внимательно *прочитать* инструкцию. 2. Прежде чем заниматься моделированием, *необходимо изучить* правила техники безопасности. 3. Прежде чем обратиться за помощью, *надо подумать* о вариантах решения задачи. 4. Прежде чем приступить к тренировкам, *требуется посоветоваться* с врачом. 5. Прежде чем говорить, *надо* хорошо *подумать*.

Упражнение 7. Согласны ли вы с утверждениями. Аргументируйте ответ.

1. Когда человек занимается досугом, он реализует свои творческие возможности. 2. Молодые люди обычно отдыхают, когда занимаются домашним хозяйством или работой в саду. 3. Большинство людей отдыхает в то время, когда смотрит телепередачи. 4. Досуг – это работа, которая вам нравится. (Р. Робинсон)

Упражнение 8. Восстановите и запишите афоризмы, вставив подходящие по смыслу союзы *когда* или *пока*. Согласны ли вы с высказыванием французского мыслителя Дени Дидро? Обоснуйте свою мысль.

1. ... ты молод, почитай седых и слабых. (Аттар) 2. ... люди любят, они прощают. (Ларошфуко) 3. Люди перестают мыслить, ... перестают читать. (Дидро) 4. Никто не может судить других, ... не научится судить о себе. (Гёте)

Упражнение 9. Составьте рассказ о том, как можно с пользой проводить свободное время. В рассказе дайте советы, как лучше заниматься каким-либо видом досуга.

§23. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

Придаточные предложения причины отвечают на вопросы *почему? отчего? из-за чего? по какой причине?* Они обычно присоединяются к главной части с помощью союзов *потому что, так как, поскольку* и других.

Придаточные предложения следствия всегда стоят после главной части и присоединяются с помощью союзов *так что, поэтому, вследствие чего, в результате чего* и других.

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия.

Экология как биологическая наука возникла во второй половине XIX века. В XX веке она превратилась в общественную науку, *потому что* в это время воздействие человека на природу резко усилилось. Стремительное развитие научно-технического прогресса вызвало необратимые изменения в природе, *так что* в наше время угроза окружающей среде приняла глобальный характер. Населению необходимы экологические знания, *поскольку* человек не должен нарушать гармонию общества и природы, когда целенаправленно меняет окружающую среду.



Сегодня в разных уголках планеты растёт общественно-политическое движение против загрязнения окружающей среды, **так как** глобальное потепление климата, развитие технологий, промышленные отходы и бытовой мусор грозят миру катастрофой.

воздей́ствие (влия́ние) – ta'sir
необрати́мый – qaytarilmas
угро́за – tahdid, do'q

рациона́льный – aqlga (maqsad) muvofiq, oqilona
целена́правле́нный – aniq bir maqsadga qaratilgan

1. Почему экология превратилась в общественную науку?
2. Почему многие страны сталкиваются с экологическими проблемами?
3. Для чего населению нужны экологические знания?
4. Почему на планете растёт экологическое движение «зелёных»?

Упражнение 2. Укажите благоприятную или неблагоприятную причину событий, вставив союзы **благодаря тому что** или **из-за того что**.

1. Великий украинский поэт и художник Т.Г. Шевченко оказался в Средней Азии, ... его отправили солдатом в далёкую пустыню. 2. Он побывал на Арале, ... его пригласили в научную экспедицию. 3. Мы можем увидеть живописные берега и острова Аральского моря, ... Т.Г.Шевченко зарисовал их много лет назад. 4. Арал начал высыхать, ... вода рек использовалась для полива. 5. Климат в районе Арала стал более засушливым, ... уровень моря понизился. 6. Мир надеется на решение экологических проблем, ... создан Международный фонд спасения Арала.

Составные союзы **потому что, оттого что, из-за того что, в связи с тем что, ввиду того что** могут целиком входить в придаточное предложение. Если этого требует логическое ударение или есть частицы **только, именно, особенно**, союз разделяется. Указательное слово в главном предложении требует обязательного придаточного.

А) Современные науки бурно развиваются, **потому что** этого требует жизнь. [], (потому что ...).

Современные науки бурно развиваются. Этого требует жизнь.

Б) Современные науки бурно развиваются **именно потому, что** этого требует жизнь. [... потому], (что ...).

Придаточная часть может стоять до и после главной части, но союз **потому что** никогда не стоит в начале предложения.

В связи с тем, что быстро растут города, возникает проблема бытовых отходов. [В связи с тем, (что ...), ...].

Упражнение 3. Обратите внимание на выделенные слова. Где должна быть запятая? Запишите два предложения и составьте их схемы.

1. Экологические проблемы возникают **только** потому что люди не думают о будущем. 2. Аральское море высохло **потому что** нерационально использовались водные ресурсы. 3. Засоление почвы происходит **именно** из-за того что высыхает Арал. 4. В крупных городах воздух очень грязный вследствие того что химические предприятия выбрасывают в воздух много токсичных веществ. 5. Промышленные отходы более токсичны **как раз** потому что они опаснее бытовых. 6. Уровень воды Северного Арала немного повысился **оттого** что построена большая дамба.

Сложное предложение с придаточным причины можно заменить сложным предложением с придаточным следствия. При этом зависимая часть становится главной, заменяется союз.

*Нужно беречь окружающую среду, **потому что** природа не прощает ошибок. – Природа не прощает ошибок, **поэтому** надо беречь окружающую среду.*

союзы причины	союзы следствия
потому что	поэтому
так как	так что
благодаря тому что	благодаря этому
вследствие того что	вследствие этого
в связи с тем что	в связи с этим
в результате того что	в результате этого

Упражнение 4. Прочитайте пары предложений. В каком из них заключается причина действия, а в каком – следствие? Составьте из них сложные предложения с придаточными причины и следствия.

1. Многие страны нерационально используют природные ресурсы. У них возникают экологические проблемы. 2. В некоторых областях снаб-

жать население чистой питьевой водой трудно. Люди заботятся об очистке рек. 3. Районы добычи нефти – наиболее сложные с точки зрения экологии. Устаревшие трубопроводы приводят к утечкам газа и нефти.

Упражнение 5. Замените предложения, обозначающие причину действия, предложениями, выражающими следствие.

1. Развитые государства не строят экологически вредные заводы, **потому что** граждане заботятся об окружающей среде. 2. Молодёжь участвует в движении «зелёных», **так как** юношам и девушкам дорога наша планета. 3. Глобальное потепление опасно, **в связи с тем что** оно вызывает природные катастрофы. 4. Человек не должен нарушать гармонию в природе, **поскольку** нарушение экологического баланса очень опасно. 5. Динозавры погибли, **потому что** произошла экологическая катастрофа.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, употребляя сложные предложения с придаточными причины и следствия.

1. Почему нужно охранять и восстанавливать окружающую среду? 2. Из-за чего угрозы окружающей среде принимают глобальный характер? 3. Почему нельзя нарушать законы экологии? 4. Почему экологическое образование очень важно для населения?

Упражнение 7. Согласны ли вы с утверждениями? Аргументируйте свой ответ, употребив сложные предложения с придаточными цели и следствия.

1. Обязательная экологическая экспертиза новых проектов поможет решить экологические проблемы. 2. Экологические проблемы возникают из-за того, что нерационально используются природные ресурсы. 3. Промышленные отходы и бытовой мусор грозят миру экологической катастрофой. 4. Экологические проблемы начинаются с неправильного поведения одного человека.

Упражнение 8. По материалам учебников, энциклопедий, Интернета составьте 5 сложных предложений о причинах и последствиях экологических проблем Аральского моря.

§24. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели

Придаточные предложения цели (maqsad ergash gap) отвечают на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* Они присоединяются к главной части союзами **чтобы, для того чтобы, затем чтобы, лишь бы, только бы.**

Дехкане провели мелиоративные работы, **чтобы** улучшить почву.
[], (чтобы ...).

Для того чтобы улучшить засоленные почвы, мелиораторы промывают их. (для того чтобы), [].

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Найдите в нём обстоятельства цели и сложные предложения с придаточными цели.

Знаменитый австрийский фермер Зепп Хольцер доказал всему миру, что можно жить в согласии с природой и не утратить комфорт современной цивилизации. Для того чтобы получать высокие урожаи, он не использует ни пестициды, ни гербициды, ни полив.

Фермер считает, что на современное производство продуктов тратится слишком много энергии. «Ленивому» хозяину в целях получения дохода достаточно изучить природные закономерности жизни на Земле.

Экоферма в Альпах представляет собой естественный биоценоз: растения, звери, птицы, рыбы, насекомые. Хольцеры не подрезают плодовые деревья, чтобы они выдерживали зимой тяжесть снега. Они создали 70 водоёмов для отражения солнечного света и поддержания тепла. Работники только сеют и убирают урожай. Всё остальное делает природа. А в городах выстраиваются очереди, лишь бы купить экологически чистую продукцию.

«Научимся читать книгу природы, чтобы отвечать за свои дела» – таков девиз фермера. Природный, экологически правильный образ хозяйствования поможет сократить объёмы вредных производств, чтобы уменьшить загрязнение среды и сделать планету раем.



представлять (собой) – ahamiyatga ega bo‘lmoq
обеспечить – ta’minlamoq
выдѣрживать – chidamoq, bardosh bermoq

1. Что делается в экологическом хозяйстве, чтобы получать высокие урожаи? 2. С какой целью фермер изучил природные закономерности в биоценозе? 3. Для чего важно вести экологически правильное хозяйство?

Правильно ставьте вопрос к придаточному с союзом **чтобы**:

Садовника попросили (о чём?), **чтобы** он обрѣзал сухие ветки. – изъяснительное придаточное;

Нам нужен такой секатор (какой?), **чтобы** обрѣзать сухие ветки. – определительное придаточное;

Садовник принѣс секатор (зачем?), **чтобы** обрѣзать сухие ветки. – придаточное причины.

Упражнение 2. Поставьте вопрос к придаточной части с союзом **чтобы** и определите вид придаточных предложений. Составьте схему предложения 4.

1. Лесник вышел на опушку, чтобы осмотреть посадки. 2. Мы попросили ветеринара, чтобы он осмотрел животных. 3. На птицеферму пришло распоряжение зоотехника, чтобы провести вакцинацию кур. 4. Чтобы урожай был высоким, нужно вносить удобрения.

В сложных предложениях цели с союзом **чтобы** глагол в придаточной части стоит в неопределѣнной форме, если субъект действия один. Если субъекты действия разные, глагол в придаточной части стоит в форме прошедшего времени.

Агрономы используют пестициды, **чтобы** бороться (неопр. ф.) с болезнями и вредителями растений.

Агрономы используют пестициды, **чтобы** вредители не погубили (прош. время) растения.

Упражнение 3. Запишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. В какой форме употреблены сказуемые?

1. Фермеры приехали в научный центр, чтобы послушать лекцию о вредителях растений. 2. Дехкане проводят мелиорацию, чтобы почва ста-

ла лучше. 3. Учёные долго трудились, чтобы добиться хорошего результата. 4. Садовод сделал прививки на яблонях, чтобы они давали хороший урожай.

Упражнение 4. Закончите высказывания, употребив один из предложенных вариантов указания на цель действия.

Селекционер долго трудился,	чтобы вывести новый сорт хлопка. чтобы вывел новый сорт хлопка.
Работники ухаживали за птицами,	чтобы быстрее набирать вес. чтобы они быстрее набирали вес.
Зоотехник наладил поилку,	чтобы не голодать. чтобы телёнок не голодал.
Ветеринар пришёл на ферму,	чтобы осмотреть животных. чтобы осмотрел животных
На слёт приехали лучшие фермеры,	чтобы обменяться опытом. чтобы обменялись опытом.

Упражнение 5. Составьте предложения по данному началу.

1. Для того, чтобы спасти вымирающих животных на Земле, нужно
2. Чтобы повысить урожайность хлопка, необходимо
3. С той целью, чтобы предупредить болезни животных, важно
4. Ради того, чтобы фермерское хозяйство приносило доход, нужно

Союзы **лишь бы, только бы** используют в разговорной речи для выражения цели, которую хотят достичь любой ценой.

Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

Упражнение 6. В предложения вместо точек вставьте союзы **лишь бы, только бы** или **чтобы**. Объясните свой выбор.

1. Принцип ленивого и бездарного человека: «Где бы ни работать, ... не работать». 2. Император Калигула прославился своей жестокостью: «Пусть ненавидят, ... боялись». 3. Важно уметь слушать, ... стать хорошим собеседником. (К. Морли) 4. Наши бабушки часто говорили: «Ничего, что мы живём бедно, ... не было войны!».

Упражнение 7. Прочитайте высказывания великих людей. Попытайтесь восстановить афоризмы. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

1. Человек живёт на Земле не для того, чтобы ... , но ради того, чтобы (Стендаль) 2. Чтобы ..., достаточно одной минуты; чтобы ... , нужны годы. (Гельвеций)

Ключи: удивиться, сделать удивительную вещь; стать богатым, стать счастливым.

Упражнение 8. Составьте свои предложения по спасению Арала. Запишите пять предложений с придаточными цели.

§25. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки

Придаточное предложение условия (shart ergash gap) выражает реальное или нереальное (желаемое, возможное) условие, при котором возможно действие в главной части. Придаточные условия отвечают на вопрос **при каком условии?**

*Если человек будет заниматься спортом, **то** он станет сильнее и выносливее. Если заниматься спортом, **то** станешь сильнее и выносливее.* (реальное условие)

*Если бы мой друг занимался спортом, **то** он стал бы сильнее и выносливее.* (нереальное условие, сказуемые в условном наклонении)

Придаточные предложения уступки выражают условие, вопреки которому происходит действие в главной части. Они отвечают на вопрос **несмотря на что? вопреки чему?**

*Как ни старались соперники победить, **приз** остался у нас.*

придаточное	союзы	союзные слова
условия	если, если бы, ежели, коли, раз, в случае если, при условии что; когда	
уступки	хотя, несмотря на то что, пускай, даром что	где ни, как ни, когда ни, кто ни, что ни, сколько ни

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Найдите в нём сложные предложения с придаточными условия и уступки. Какими союзами и союзными словами они присоединены? В каком предложении выражено нереальное условие?



В каждом виде спорта свои требования к будущему чемпиону. Если ребёнок общительный, он может заниматься командными видами спорта. Если малыш гибкий, ему легче выполнять координированные движения в фигурном катании или художественной гимнастике. Хотя прыжки в высоту или толкание ядра считаются силовыми видами спорта, для них тоже требуется координация движений.

Вырастить профессионального спортсмена – огромная ответственность. Несмотря на то, что хоккеем можно заниматься с семи лет, не каждый выдержит ежедневные тренировки по полтора часа. Как бы ни старался малыш, иногда у него может просто не хватить сил на выполнение упражнений.

Есть и общие принципы питания спортсменов. Если бы вы стали заниматься боксом, гимнастикой, плаванием, вам нужно было бы много белковой пищи. При занятиях бегом, велосипедным спортом, лыжами требуется углеводная диета. Каким бы ни стали вы спортсменом, главное – это здоровье.

1. Какими видами спорта советуют заниматься общительному человеку?
2. Какие трудности ожидают маленьких спортсменов?
3. От каких условий зависит выбор диеты спортсмена?

Упражнение 2. Согласны ли вы с утверждениями. Аргументируйте ответ.

1. Если ребёнок любит общаться, он с удовольствием будет заниматься футболом, хоккеем или баскетболом. 2. Если ребёнок невысокий, худенький, ему подойдут фигурное катание и гимнастика. 3. Хотя прыжки в высоту считаются силовым видом спорта, для них не требуется коор-

динация движений. 4. Раз вы занимаетесь бегом, вам не нужна белковая пища. 5. Углеводную диету рекомендуют в том случае, когда спортсмен занимается боксом. 6. Кем бы вы ни стали, футболистом или инженером, главное – здоровье.

Упражнение 3. Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы *если* или *хотя*.

1. ... вы устали, нужно прекратить тренировку. 2. Можно постепенно усиливать нагрузки, ... занятия вам нравятся. 3. Многие люди по разным причинам бросают занятия спортом, ... прекрасно понимают их пользу. 4. Спортсмены добиваются высоких результатов, ... систематически тренируются.

Упражнение 4. Расскажите об условиях, при которых могут совершаться эти действия. Для составления сложных предложений с придаточными реального или нереального условия используйте союзы *если* или *если бы*.

1. ... , вы стали бы ловкими и гибкими. 2. ... , ты сможешь забить гол. 3. ... , я занимался бы фигурным катанием. 4. ... , это было бы замечательно. 5. ... , мы победим на чемпионате по теннису. 6. ... , ты разработаешь хорошую координацию движений.

Упражнение 5. Замените простое предложение с деепричастным оборотом сложным предложением с придаточным условия. Укажите синонимы.

Образец: Систематически *занимаясь* спортом, можно стать сильным и выносливым. – *Если* систематически *заниматься* спортом, можно стать сильным и выносливым.

1. Регулярно *посещая* спортивный зал, можно добиться хороших результатов. 2. Ежедневно делая зарядку, можно исправить недостатки фигуры. 3. Постоянно занимаясь на тренажёрах, нужно контролировать своё здоровье. 4. Тренируясь в спортклубе, не надо забывать о правильном питании.

Упражнение 6. Дополните предложения предлогом *несмотря на* или союзом *несмотря на то что*. Какие из этих предложений сложные, а какие – простые? Составьте схемы сложных предложений.

1. ... советы врача, он не занимался лечебной гимнастикой. 2. ... тренировки закончились, спортсмены не расходились по домам. 3. ... хорошие

данные, спортсменом он так и не стал. 4. ... бассейн был далеко, ребята бегали туда каждый день. 5. ... вечную занятость, они любили ходить на игру «Пахтакора».

Упражнение 8. Передайте содержание предложений, используя вместо противительных союзов союзы уступки *хотя* или *несмотря на то что*. Расскажите, какие трудности вы преодолеваете при занятиях спортом.

1. День был дождливый и холодный, но мы вышли на пробежку. 2. Упражнение с лентами было очень трудное, но гимнастка выполнила его отлично. 3. Борец очень устал, но сумел победить. 4. Углеводная диета высококалорийна, но нельзя забывать и о белках.

Упражнение 9. Составьте рекомендации о занятиях спортом, используя слова для справок.

Образец: Если вы обладаете силой, ловкостью и смелостью, вам можно заниматься борьбой. **Как бы** вы **ни** хотели стать борцом, ничего не получится **при** слабости и неповоротливости.

Слова для справок: сила, ловкость, гибкость, быстрота, смелость, коммуникабельность, координация движений, музыкальность, чувствительность, медлительность, впечатлительность, выносливость, неповоротливость, слабость.

§26. Бессоюзные сложные предложения

В бессоюзном сложном предложении части соединены по смыслу и интонацией, без союзов. В зависимости от смысла и интонации бессоюзные предложения делятся на группы:

Бессоюзные сложные предложения		
перечисление последовательных или одновременных событий	причина пояснение дополнение	время, условие, следствие; сравнение или противопоставление, резкая смена событий
[], []. []; [].	[] : [].	[] – [].
запятая, точка с запятой	двоеточие	тире

Синонимические конструкции

[], и [].	[], (потому что). [], (что) [], а именно], [].	(когда), []. (если), [то]. [], (так что...). [], а []. [], и [].
-------------	---	--

Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. Найдите предложения с бессоюзной связью. Какие знаки препинания в них стоят?

Многие читатели заметили странное совпадение: стоит больному гриппом открыть один из детективов Агаты Кристи, и он идёт на поправку. Повышенная температура, насморк, боль в горле не важны – важно найти преступника раньше, чем Эркюль Пуаро.



Термин «библиотерапия» появился в начале XX века: именно тогда учёные разработали методы лечения книгами. Но знали люди о влиянии искусства слова на здоровье человека ещё в глубокой древности. Над входом в библиотеку Рамзеса II была надпись «Аптека для души», Платон советовал поднимать настроение с помощью книг, арабские врачи рекомендовали чтение Корана как часть лечения пациентов.

Лучшим лекарством всегда считались комедии. Преступник неисправим – читайте ему творения Аристофана. Так советовали философы в Афинах. Вас одолели чёрные мысли – откройте томик Бомарше и перечитайте «Женитьбу Фигаро». Это рецепт Пушкина.



Специалист по библиотерапии подбирает книги, учитывая всё: индивидуальные особенности, ситуацию, возраст и заболевание человека. Детективы и приключения отвлекут больного от трудной ситуации, фантастика даст заряд энергии, исторические романы помогут найти цель в жизни, сборники афоризмов наведут порядок в мыслях. Например, роман Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи» рекомендуют читать детям со слабым здоровьем: он настроит на преодоление трудностей.

совпаде́ние – bir-biriga to‘g‘ri kelish
подбира́ть – tanlamoq

рекомендова́ть – maslahat bermoq
идти на попра́вку = **вы́здороветь**

1. Что такое библиотерапия? 2. Что знали в древности о влиянии книг на здоровье людей? 3. Какую пользу приносит чтение фантастики, приключений, детективов? 4. В каком случае особенно необходимо прочитать книгу «Я умею прыгать через лужи»?

В бессоюзных предложениях **со значением перечисления** глаголы несовершенного вида одинакового времени передают **одновременность** событий. **Последовательность** событий обычно выражают глаголы совершенного вида.

Между частями бессоюзного сложного предложения **со значением перечисления** ставится **запятая**. Если внутри предложения уже есть запятые, нужно поставить **точку с запятой**.

*Сквозь волнистые туманы **пробирается** луна,*

*На печальные поляны **льёт** печально свет она.* [несов.], [несов.].

*Лошади **тронулись**, колокольчик **загремел**, кибитка **полетела**.*
[сов.], [сов.]. *Дороги были **прямые**; мосты **крепкие**, с **перилами**.* []; [].

Такие предложения часто встречаются в описаниях природы. Их можно заменить сложносочинёнными предложениями с повторяющимся союзом **и**.

Упражнение 2. Одновременность или последовательность событий передаёт И. Тургенев? Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1. Светлеет воздух видней дорога яснее небо белеют тучки зеленеют поля. 2. Колосья тихо бьют вас по лицу васильки цепляются за ноги перепела кричат кругом лошадь бежит ленивой рысью. 3. Долго не находил я никакой дичи наконец из широкого дубового угла полетел коростель.

В бессоюзных предложениях со значением **пояснения, дополнения или причины** ставится **двоеточие**.

Обычно в первой части предложений со значением **пояснения** есть глаголы **увидел, услышал, понял**. Такие предложения можно заменить сложносочинёнными предложениями с союзом **что**.

Вы слышите: грохочет барабан? []: [пояснение]? (Б. Окуджава)

Вы слышите, что грохочет барабан? [], (что)?

Бессоюзные сложные предложения **со значением причины** можно заменить сложными предложениями с союзом **потому что**.

Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом. []: [причина].

*Я люблю книги, **потому что** каждая из них кажется мне чудом.
[], (потому что).*

Упражнение 4. Прочитайте пары предложений. На какой вопрос отвечают придаточные в сложноподчинённых предложениях? Какой знак препинания передаёт это значение в бессоюзных предложениях?

1. Человек должен верить, **что** непонятное можно понять. – Человек должен верить: непонятное можно понять.

2. Любите книгу, **так как** она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. – Любите книгу: она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни.

3. Не бегите от книги, **потому что** она принесёт вам золотые ключи. – Не бегите от книги: она принесёт вам золотые ключи.

Упражнение 5. Восстановите поэтические строчки. Почему авторы использовали бессоюзные предложения, а не придаточные причины или изъяснительные?

Образец: Не оставляйте матерей одних, **потому что** они от одиночества стареют.

Не оставляйте матерей одних:

Они от одиночества стареют. (А. Дементьев)

1. Я знал, **что** удар судьбы меня не обойдёт. (М. Лермонтов) 2. Печален я, **потому что** со мною друга нет. 3. Учись, мой сын, **потому что** наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. 4. Я знаю, **что** в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин.)

В бессоюзных предложениях со значением **времени, условия или следствия** ставится тире. Такие предложения можно заменить сложноподчинёнными предложениями с союзами **когда, если, поэтому**.

Вы улыбнётесь – мне отрада. (П.). [условие] – [].

Если вы улыбнётесь, мне отрада. (если), [].

Идёт направо – песнь заводит. (П.). [время] – [].

Когда идёт направо, то песнь заводит. (когда), [то].

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает. (П.) [] – [следствие].

Дохнул осенний хлад, поэтому дорога промерзает. [], (так что).

Тире ставится и в предложениях со значением **противопоставления, сравнения**. Их можно заменить сложносочинёнными с противительным союзом **а**.

Прошла неделя, месяц – он к себе домой не возвращался. (П.)

[] – [].

Прошла неделя, месяц, а он к себе домой не возвращался. [], а [].

Тире ставится и в предложениях со значением **быстрой смены событий**.

Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И. Крылов)

Упражнение 6. Распределите пословицы в три группы по значениям: а) условия; б) причины; в) противопоставления. Расставьте знаки препинания.

1. Будешь трудиться будешь кормиться. 2. Смелые побеждают трусливые погибают. 3. Утром не встал день потерял. 4. Кончил дело гуляй смело. 5. Лень, отвори дверь сгоришь. 6. Человек не грибок за день не вырастет. 7. Век живи век учись. 8. Беспечному всё трын-трава поехал ни за чем привез ничего. 9. Не нашёл в себе не ищи в других. 10. Не страшно медленно идти страшно стоять на месте. 11. Человек не орех сразу не раскусишь. 12. Тише едешь дальше будешь.

Упражнение 7. Прочитайте высказывание знаменитого литературоведа В. Шкловского. Как вы его понимаете? Какое это предложение?

Человеческая культура создана не в Европе, не на Средиземном море, не итальянцами, не скифами, не немцами, не арабами, не жителями Средней Азии, не русскими, не китайцами – она создаётся усилиями всего человечества и всего мира.

Упражнение 8. В какой ситуации вы посоветуете друзьям прочитать вашу любимую книгу? При аргументации используйте безличные предложения перечисления, условия, следствия.

§27. Прямая и косвенная речь

Прямая речь (ko'chirma gap) – это слова говорящего, которые автор передаёт без изменений. Прямая речь пишется с большой буквы и выделяется кавычками. Если слова автора стоят в конце предложения, то сказуемое всегда занимает первое место.

А.С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». []: «...».

«Чтение – вот лучшее учение», – говорил А.С. Пушкин. « », – [].

«Чтение, – говорил А.С. Пушкин, – вот лучшее учение». « , – [], – ».

Упражнение 1. Запишите высказывания известных людей как прямую речь разными способами. Используйте глаголы **утверждать** (gapirib tasdiqlamoq), **заявлять** (bildirmoq), **считать, заметить** (qayd qilmoq).

1. В каждом человеке – солнце. Только дайте ему светить. (Сократ) 2. Не гоняйся за счастьем: оно всегда в тебе самом. (Пифагор) 3. Счастье – как здоровье: когда его не замечаешь, значит, оно есть. (И.С. Тургенев) 4. Если каждый из нас сумеет сделать счастливым другого человека, на земле все будут счастливы. (Ю. Никулин)

Косвенная речь (o'zlashma gap) – слова говорящего, которые автор передаёт от своего имени с изменениями. Это сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. При замене прямой речи косвенной изменяются личные и притяжательные местоимения и личные формы глагола. Обращения становятся дополнениями в главной части.

Если прямая речь – **повествовательное** предложение, в косвенной речи употребляется союз **что** или **будто**.

Стендаль считал: «Умение вести разговор – это талант». []: « ».

*Стендаль считал, **что** умение вести разговор – это талант.*

[], (что).

Барон Мюнхгаузен рассказывал: «Друзья! Можно полететь на Луну из пушки». []: « ».

*Барон Мюнхгаузен рассказывал друзьям, **будто** можно полететь на Луну из пушки. [], (будто)*

Упражнение 2. Прочитайте слова литературных персонажей. Назовите автора и произведение. Передайте слова героев книг с помощью косвенной речи, употребляя союзы **что, будто** и глаголы речи.

1. Как бы чего не вышло! (учитель гимназии Беликов) 2. Булки родятся на дереве. (генерал) 3. Один за всех и все за одного! (д'Артаньян) 4. Осёл умеет читать. (Насреддин). 5. Красить забор – это удовольствие. (Том Сойер) 6. Чудеса надо делать своими руками. (Грэй)

Слова для справок: повторял, думал, произнёс, воскликнул, заявил.

Упражнение 3. Передайте чужие слова в виде косвенной речи, изменяя местоимения и глаголы.

Образец: Отец сказал: «Ребята! Я привезу ваши книги вечером». – Отец сказал *ребятам*, что *он привезёт их* книги вечером.

1. Сестра крикнула: «Малика! Мы идём в театр!» 2. Учитель объяснил: «Акбар, ты читаешь не то правило». 3. Диктор объявил: «Начинаем наш концерт!» 4. Мать пообещала: «Дети, сегодня я возьму вас в зоопарк». 4. Подруга написала: «Я собираюсь поступать в университет». 5. Соседка испугалась: «Ой! Я забыла ключи!» 6. Бабушка удивилась: «Ну и ну! Вы пришли вовремя!»

Если прямая речь выражает **просьбу или приказ**, то при замене на косвенную речь употребляется союз **чтобы**.

Если возникают совпадения, вместо личных местоимений **он, она, они** употребляют указательные местоимения **тот, та, те**.

Смотритель попросил: «**Дочка, поставь самовар!**»

Смотритель попросил *дочку*, чтобы *она поставила* самовар.

Он попросил гусара: «**Отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню!**»

Он попросил гусара, чтобы *тот отдал ему бедную его Дуню*.

Упражнение 4. Передайте пожелания великих людей в виде косвенной речи.

1. Горький советовал: «Учитесь у всех, не подражайте никому». 2. «Не стыдись учиться в зрелом возрасте: лучше научиться поздно, чем никогда», – говорил Эзоп. 3. «Дайте мне точку опоры, – заявил Архимед, – и я переверну Землю».

Если прямая речь содержит **частный вопрос** (с вопросительным словом), то вопросительное слово станет союзным словом в придаточном изъяснительном.

Чичиков спросил: «**Где** хозяин?» – Чичиков спросил, *где* хозяин.

Если прямая речь содержит **общий вопрос** (без вопросительного слова), то в придаточном изъяснительном после слова, к которому задан вопрос, стоит частица **ли**.

Чичиков поинтересовался: «Много людей умерло?» – Чичиков поинтересовался много ли людей умерло.

Упражнение 5. Прочитайте диалоги персонажей рассказа А.П. Чехова. Письменно ответьте на вопросы к тексту, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

А) Чечевичын сурово кашлянул, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

– Вы читали Майн Рида?

– Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

1. О чём спросил Катю Чечевичын? 2. Что ответила ему девочка?
3. О чём спросила мальчика Катя?

Б) – Так ты не поедешь? – сердито спрашивал Чечевичын. – Говори: не поедешь?

– Господи! – тихо плакал Володя. – Как же я поеду? Мне маму жалко.

– В таком случае я сам поеду! – решил Чечевичын. – И без тебя обойдусь. Когда так, отдай же мои пистоны!

1. О чём спрашивал Володю Чечевичын? 2. Что ответил ему товарищ?
3. Что решил Чечевичын после отказа друга? 4. О чём попросил мальчик Володю?

В научных исследованиях, статьях, документах для подтверждения мысли автора используют **цитаты**. Это точная, дословная выдержка из чьего-либо сочинения или высказывания. Цитаты берут в кавычки.

Цитаты можно давать:

как прямую речь: *Чехов говорил: «Краткость – сестра таланта».*

как косвенную речь: *Чехов говорил, что «краткость – сестра таланта».*

после вводных слов: *По словам Чехова, «краткость – сестра таланта».*

как часть предложения: *Рассказам Чехова свойственна краткость, «сестра таланта».*

При цитировании отдельных строчек стихотворного текста кавычки не ставятся.

Любая книга – умный друг:
Чуть утомит, она смолкает;
Она безмолвно поучает,
С ней назидателен досуг.

(Lope de Vega)

Упражнение 6. Косвенную речь замените предложениями с прямой речью. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

1. Лев Толстой считал, что «Чехов – это Пушкин в прозе». 2. Сократ считал, что «есть только одно благо – знание, и только одно зло – невежество». 3. Римский политик Цицерон писал, что «дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души». 3. Знаменитый фантаст Рей Бредбери предупреждал, что «непрочитанные книги мстят». 4. Айзек Азимов уверял, что книгу «ничто не заменит в будущем, так же как ничто не могло заменить её в прошлом».

Упражнение 7. Напишите по тексту диалог для школьного спектакля.

Как-то вечером Резерфорд зашёл в лабораторию и застал там одного из своих учеников. Знаменитый физик поинтересовался, что ученик делает там так поздно. Тот ответил, что работает. Тогда Резерфорд спросил о том, что молодой учёный делает днём. В ответ прозвучало, что ученик и днём тоже работает. Физик захотел узнать, работает ли юноша рано утром. Тот подтвердил, что и утром работает. Помрачневшему Резерфорду осталось задать последний вопрос, когда же ученик думает.

§28. Параллельные конструкции

(Способы выражения одной и той же мысли)

Одну и ту же мысль можно выразить разными способами:

- 1) употребить простые предложения с предложно-падежными сочетаниями;
- 2) простые предложения, осложнённые распространёнными второстепенными членами, вводными конструкциями;
- 3) сложносочинённые предложения;
- 4) сложноподчинённые предложения;
- 5) бессоюзные сложные предложения;

При этом каждый вариант выражения одной и той же мысли вносит небольшие изменения в значение высказывания.

Упражнение 1. Прочитайте, определите типы предложений, с помощью которых выражается одна и та же мысль. Скажите, какие оттенки вносит каждое предложение.

1. Я вернулся с полпути, так как забыл дома нужную книгу. 2. Я вернулся с полпути за нужной книгой, забытой дома. 3. Я вернулся с полпути за нужной книгой, которую забыл дома. 4. Я забыл дома нужную книгу, поэтому вернулся за ней с полпути. 5. Я вернулся с полпути: забыл дома нужную книгу. 6. Забыв нужную книгу, я вернулся домой с полпути. 7. Я вернулся с полпути, чтобы взять забытую дома нужную книгу.

Упражнение 2. Спишите, заменив данные предложения синонимичными предложениями по образцу.

Образец: При внимательном чтении текста, можно хорошо понять его содержание. – Если будешь внимательно читать текст, то хорошо поймешь его содержание. – Внимательно читая текст, ты хорошо поймешь его содержание.

1. При внимательном чтении текста, можно хорошо понять его содержание. 2. Сильным и здоровым ты можешь стать только при систематических занятиях спортом. 3. Научиться выразительному чтению можно только при громком чтении.

Упражнение 3. Ответьте на вопросы, употребив простые предложения с предложно-падежными сочетаниями и сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

Образец: Я прихожу в школу за пятнадцать минут до звонка. – Я прихожу в школу за пятнадцать минут до того, как прозвенит звонок.

1. Когда вы приходите в школу? 2. Когда вы выполняете домашнее задание? 3. Когда вы смотрите телепередачи? 4. Когда вы читаете книги?

Упражнение 4. Спишите. Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными с придаточными уступительными.

Мы часто слышим о людях, способных читать мысли других, но нам трудно в это поверить. Таких людей в наше время становится все больше, однако многие учёные уверены: и это чудо со временем объяснит наука.

Упражнение 5. Спишите, заменив выделенные предложения синонимичными им сложноподчинёнными предложениями.

Человек живёт на Земле очень и очень давно. Но самые большие изменения в жизни человека начали происходить с появлением первых машин. *Для производства машин человек начал искать новые источники энергии. Для выпуска новых машин он создавал новые методы добычи железа и других полезных ископаемых.* Машины производили больше товара, чем можно было продать. *Для расширения рынка сбыта люди начали строить железные дороги, поезда, корабли, пароходы.*

Упражнение 6. Прочитайте, замените причастные обороты придаточными определительными.

Образец: Вопрос, заданный учителем, всех заинтересовал. – Вопрос, который задал учитель, всех заинтересовал.

1. На собрание все пришли вовремя, несмотря на дождь, льющий, как из ведра. 2. Я долго был под впечатлением от рассказа М. Горького, прочитанного на уроке литературы. 3. Все приветствовали команду, победившую на областных соревнованиях по лёгкой атлетике. 4. Футболисты, играющие на поле, не замечали ни ветра, ни дождя.

Упражнение 7. Замените бессоюзные сложные предложения сложноподчинёнными предложениями.

1. Учёные считают: будущее принадлежит мобильному обучению. 2. Синоптики предупредили: в начале мая ожидается ураганный ветер. 3. Нельзя читать лёжа: человек может испортить зрение. 4. Хочешь быть хорошим специалистом – занимайся долго и упорно. 5. Дал слово – сдержи его. 6. Лес рубят – щепки летят. 7. Наступит весна – всё оживёт.

Упражнение 8. Устраните повторение союза *который*, употребив причастный оборот.

1. Я читаю рассказ, в котором описана история, которая произошла во время Второй мировой войны. 2. Учитель проверяет контрольные работы, которые написали учащиеся, которые готовятся к выпускным экзаменам. 3. Мы посмотрели передачу о футболистах, которые победили сильных соперников, которые не забили ни одного гола. 4. Мама собрала все детские игрушки, которые лежали на полу, и положила в шкафчик, который стоит в углу.

Упражнение 9. Замените придаточные определительные причастным оборотом.

1. Гаджеты – это электронные устройства, которые за последние несколько лет проникли во все сферы жизни. 2. ЮНИСЕФ – детский фонд ООН, международная организация, которая защищает права детей. 3. Конвенция о правах ребёнка – это международный документ, который имеет обязательную юридическую силу. 4. Государство защищает интересы ребёнка, который имеет право бороться за полноценную жизнь, учёбу, труд, отдых.

Запомните!

Замена придаточного предложения причастным оборотом **невозможна**:

1) если сказуемое придаточного предложения стоит в форме **будущего времени**, так как в русском языке нет причастия со значением будущего времени. *Учитель проверит контрольные работы, которые напишут ученики.*

2) если при слове **который** имеется предлог.

Город, в котором я живу, является одним из древнейших городов мира.

3) если слово **который** стоит в косвенном падеже (кроме вин. п. без предлога). *На собрании говорили о вопросах, которыми мы интересуемся.*

Упражнение 10. Спишите, заменив придаточные определительные причастными оборотами там, где это возможно.

В Лондоне есть дом, на котором висит мемориальная доска. Она оповещает о том, что в этом доме жил и работал знаменитый сыщик Шерлок Холмс, с которым знакомы миллионы читателей разных стран мира. Люди, которые не читали произведений Артура Конан Дойла, могут спросить, жил ли на самом деле Шерлок Холмс. Несмотря на вывеску, такого человека на самом деле не было. Шерлока Холмса придумал писатель, который сам был похож на героя своих произведений, был такой же наблюдательный, обладал таким же аналитическим умом. Писатель Конан Дойл, к которому за помощью в расследованиях обращалась даже лондонская полиция, написал книги «Приключения Шерлока Холмса» и «Мемуары Шерлока Холмса».

Упражнение 11. Перескажите содержание прочитанного текста, употребив причастные обороты и придаточные определительные.

Контрольные вопросы и задания для повторения изученного грамматического материала

1. Чем отличается словосочетание от слова?
2. Назовите виды подчинительной связи в словосочетании.
3. Что называется подлежащим?
4. Что называется сказуемым, какие типы сказуемых вы знаете?
5. Как согласуется сказуемое с подлежащим?
6. Какие предложения называются односоставными? Чем они отличаются от двусоставных? Назовите типы односоставных предложений.
7. Что называется дополнением? Чем отличается прямое дополнение от косвенного?
8. Что называется определением? Какими бывают определения? Что такое приложение?
9. Что называется обстоятельством? Назовите виды обстоятельств.
10. Какой порядок слов характерен для русского языка? Расскажите о прямом и обратном порядке слов.
11. Какие члены предложения называются однородными? Какие знаки препинания употребляются в предложениях с однородными членами?
12. Какие второстепенные члены предложения могут быть обособленными? Когда они обособляются?
13. Какие слова, словосочетания и предложения называются вводными?
14. Чем отличается сложное предложение от простого?
15. Какие предложения называются сложносочиненными?
16. Какие предложения называются сложноподчинёнными? Назовите типы сложноподчинённых предложений.
17. Какие предложения называются бессоюзными сложными?
18. Что называется прямой речью? Каковы знаки препинания в предложениях с прямой речью?
19. Что называется косвенной речью?
20. Что вы знаете о параллельных конструкциях?



*Максим
Горький
(1868–1936)*

Вся гордость мира от матерей!
М. Горький

*Восславим женщину – Мать,
чья любовь не знает преград...
Всё прекрасное в человеке – от лучей солнца
и от молока Матери, – вот что насыщает нас
любовью к жизни!*
М. Горький

Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде.

Рано оставшись без родителей, будущий писатель всё своё детство провел у деда. Дед выучил его грамоте, а бабушка привила любовь к народным сказкам и песням. В девять лет Алёша поступил в начальное училище, где учился недолго – с похвальными листами закончил два класса. Разорившийся дед отправил внука «в люди», чтобы он сам зарабатывал себе на жизнь. М. Горький поработал и «мальчиком» в магазине, и пекарем, прислуживал у чертёжника, сбежал от него и нанялся «младшим посудником» на пароход. Повар Смурый учил Алёшу: «Чтобы поумнеть, надо читать правильные книги».

В эти годы он увлёкся чтением книг, доставая их у кого только мог и читая везде и всегда, как только появлялась малейшая возможность. Книги

не заслоняли от Алёши жизнь, но изменяли её, делали ярче и интереснее. Они воспитывали в нём чувство уважения к человеку, его труду. Юношей овладела жажда знаний и образования.

В 1884 году М. Горький пытался поступить в Казанский университет, но эти двери перед ним не открылись. Университетом для него стала сама жизнь. Он много бродил по Руси, повидал неприкрытую правду жизни. Но удивительным образом сохранил в себе веру в Человека и скрытые в нём возможности.

В 1892 году был напечатан первый рассказ «Макар Чудра», подписанный псевдонимом «Максим Горький».

В 1895 году появились рассказы «Старуха Изергиль» и «Челкаш».

В 1906 году Максим Горький уезжает на лечение в Италию, на остров Капри, где проживёт семь следующих лет. Впечатления от увиденного легли в основу «Сказок об Италии».

«Сказки об Италии» Максима Горького – цикл из 27 небольших рассказов. Ниже дана IX глава этого произведения, которая начинается словами: «Прославим женщину – Мать!».

неприкры́тая пра́вда жи́зни – berkitilmagan hayot haqiqati

1. Где и когда родился Максим Горький?
2. Кто научил его грамоте?
3. Расскажите о жизни Алёши «в людях».
4. Что для него стало университетом?
5. Как называется его первый рассказ? В каком году он был напечатан?
6. Какое произведение написал М. Горький после поездки в Италию?
7. Какие произведения М. Горького вы читали? О чём они рассказывают?

СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ

(IX глава в сокращении)

I

Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей жизни!

Здесь пойдёт речь о железном Тимур-ленге, хромом барсе, о Сахиб-и-Киране – счастливом завоевателе.

Пятьдесят лет ходил он по земле...



С того дня, как умер сын его Джихангир и народ Самарканда встретил победителя, одетого в чёрное и голубое – тридцать лет Тимур ни разу не улыбнулся – так жил он, сомкнув губы, ни пред кем не склоняя головы, и сердце его было закрыто для сострадания тридцать лет!

Прославим в мире женщину – Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть! Здесь будет сказана правда о Матери, о том, как преклонился пред нею железный Тамерлан.

Вот как это было: пировал Тимур-бек в прекрасной долине Канигула, покрытой облаками роз и жасмина, в долине, которую поэты Самарканда называли «Любовь цветов» и откуда видны голубые минареты великого города, голубые купола мечетей.

Пятнадцать тысяч круглых палаток раскинуто в долине широким веером, все они – как тюльпаны, и над каждой – сотни шёлковых флагов трепещут, как живые цветы.



А в середине их – палатка Гуругана-Тимура.

На нём широкая одежда из шёлка небесного цвета, её осыпают зёрна жемчуга – не больше пяти тысяч крупных зёрен, да! На его седой голове белая шапка с рубином на острой верхушке.

На земле, на коврах, каких больше нет, – всё, что надо для пира царей, сзади Тимура сидят музыканты, рядом с ним – никого, у ног его – его кровные, цари и князья, и начальники войск, а ближе всех к нему – Кермани-поэт, тот, который однажды, на вопрос разрушителя мира:

– Кермани! Сколько б ты дал за меня, если б меня продавали? – ответил:

– Двадцать пять аскеров.

– Но это цена только моего пояса! – вскричал удивленный Тимур.

– Я ведь и думаю только о поясе, – ответил Кермани, – только о поясе, потому что сам ты не стоишь ни гроша!

Вот как говорил поэт Кермани с царем царей, и да будет для нас слава поэта, друга правды, навсегда выше славы Тимура.

Прославим поэтов, у которых один бог – красиво сказанное, бесстрашное слово правды, вот кто бог для них – навсегда!

И вот, до ушей победителя долетел крик женщины.

Он приказал узнать, кто там кричит голосом без радости, и ему сказали, что явилась какая-то женщина, она вся в пыли и лохмотьях, она кажется безумной, говорит по-арабски и требует – она требует! – видеть его, повелителя трёх стран света.

– Приведите её! – сказал царь.

И вот перед ним женщина – босая, в лоскутках выцветших на солнце одежд, чёрные волосы её были распущены, чтобы прикрыть грудь, лицо её, как бронза, а глаза повелительны, и тёмная рука, протянутая царю, не дрожала.

– Это ты победил султана Баязета? – спросила она.

– Да, я. Я победил многих и его и ещё не устал от побед. А что ты скажешь о себе, женщина?

– Слушай! – сказала она. – Что бы ты ни сделал, ты – только человек, а я – Мать! Ты служишь смерти, я – жизни. Ты виноват предо мной, и вот я пришла требовать, чтоб ты искупил свою вину, – мне говорили, что девиз твой *«Сила – в справедливости»*, – я не верю этому, но ты должен быть справедлив ко мне, потому что я – Мать!

Царь был достаточно мудр для того, чтобы почувствовать за дерзостью слов силу их, – он сказал:

– Сядь и говори, я хочу слушать тебя!

Она села – как нашла удобным – в тесный круг царей, на ковёр, и вот что рассказала она:

– Я – из-под Салерно, это далеко, в Италии, ты не знаешь где! Мой отец – рыбак, мой муж – тоже, он был красив, как счастливый человек, – это я поила его счастьем! И ещё был у меня сын – самый прекрасный мальчик на земле...

– Как мой Джихангир, – тихо сказал старый воин.

лохмóтья – juldur kiyim

неиссякáемый истóчник – bitmas-tuganmas manba

1. О каком правителе идет речь в этом рассказе?
2. Почему сердце правителя было закрыто для сострадания?
3. Перед кем преклонился Тамерлан? Найдите в тексте и прочитайте данный отрывок.
4. Где он пировал с военачальниками?
5. Что ответил поэт Кермани на вопрос Тамерлана: «Сколько б ты дал за меня, если б меня продавали?» Найдите в тексте и прочитайте.
6. Почему женщина требовала, чтобы царь искупил свою вину?
7. В какой части отрывка выражена главная мысль? Прочитайте.
8. Перескажите содержание прочитанного отрывка.

II

– Самый красивый и умный мальчик – это мой сын! Ему было шесть лет уже, когда к нам на берег явились сарацины-пираты, они убили отца моего, мужа и ещё многих, а мальчика похитили, и вот четыре года, как я его ищу на земле. Теперь он у тебя, я это знаю, потому что воины Баязета схватили пиратов, а ты – победил Баязета и отнял у него всё, ты должен знать, где мой сын, должен отдать мне его!

Все засмеялись, и сказали тогда цари – они всегда считают себя мудрыми!

– Она – безумна! – сказали цари и друзья Тимура, князья и военачальники его, и все смеялись.

Только Кермани смотрел на женщину серьезно, и с великим удивлением Тамерлан.



– Она безумна как Мать! – тихо молвил поэт Кермани; а царь сказал:

– Женщина! Как же ты пришла из этой страны, неведомой мне, через моря, реки и горы, через леса? Почему звери и люди не тронули тебя, ведь ты шла, даже не имея оружия. Мне надо знать всё это, чтобы поверить тебе и чтобы удивление пред тобою не мешало мне понять тебя!

Сказала она Тимур-ленгу:

– Море я встретила только одно, на нём было много островов и рыбацких лодок, а ведь если ищешь любимое – дует попутный ветер. Реки легко переплыть тому, кто рожден и вырос на берегу моря. Горы? – я не заметила гор.

Поэт Кермани весело сказал:

– Гора становится долиной, когда любишь!

– Были леса по дороге, да, это – было! Встречались звери, медведи, рыси и страшные быки, с головой, опущенной к земле, и дважды смотрели на меня барсы, глазами, как твои. Но ведь каждый зверь имеет сердце, я говорила с ними, как с тобой, они верили, что я – Мать, и уходили, вздыхая, – им было жалко меня! Разве ты не знаешь, что звери тоже любят детей и умеют бороться за жизнь и свободу их не хуже, чем люди?

– Так, женщина! – сказал Тимур. – И часто – я знаю – они любят сильнее, борются упорнее, чем люди!

– Люди, – продолжала она, как дитя, ибо каждая Мать – сто раз дитя в душе своей, – люди – это всегда дети своих матерей, – сказала она, – ведь у каждого есть Мать, каждый чей-то сын, даже и тебя, старик, ты знаешь это, – родила женщина, ты можешь отказаться от бога, но от этого не откажешься и ты, старик!

– Так, женщина! – воскликнул Кермани, бесстрашный поэт. – Так, – от сборища быков – телят не будет, без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без Матери – нет ни поэта, ни героя!

И сказала женщина:

– Отдай мне моего ребёнка, потому что я – Мать и люблю его!

Поклонимся женщине – она родила Моисея, Магомета и великого пророка Иисуса, который был умерщвлён злыми, но – как сказал Шерифэддин – он ещё воскреснет и придёт судить живых и мёртвых, в Дамаске это будет, в Дамаске!

Поклонимся Той, которая неумоимо родит нам великих! Аристотель сын Её, и Фирдуси, и сладкий, как мёд, Саади, и Омар Хайям, подобный вину, смешанному с ядом, Искандер и слепой Гомер – это все Её дети, все они пили Её молоко, и каждого Она ввела в мир за руку, когда они были ростом не выше тюльпана, – вся гордость мира – от Матерей!

И вот задумался седой, хромой тигр Тимур-Гуруган, и долго молчал, а потом сказал ко всем:

– Мен тангри кули Тимур! Я, раб божий Тимур, говорю что следует! Вот – жил я, уже много лет, и тридцать лет, как я уничтожаю жатву смерти вот этою рукой, – для того уничтожаю, чтобы отомстить ей за сына моего Джихангира, за то, что она погасила солнце сердца моего! Боролись со мною за царства и города, но – никто, никогда – за человека, и не имел человек цены в глазах моих, и не знал я – кто он и зачем на пути моём? Это я, Тимур, сказал Баязету, победив его: «О Баязет, как видно – пред богом ничто государства и люди, смотри – он отдаёт их во власть таких людей, каковы мы: ты – кривой, я – хром!» Так сказал я ему, когда его привели ко мне в цепях и он не мог стоять под тяжестью их, так сказал я, глядя на него в несчастьи, и почувствовал жизнь горькою, как полынь, трава развалин!

– Я, раб божий Тимур, говорю что следует! Вот – сидит предо мною женщина, каких тьмы, и она возбудила в душе моей чувства, неведомые мне. Говорит она мне, как равному, и она не просит, а требует. И я вижу, понял я, почему так сильна эта женщина, – она любит, и любовь помогла ей узнать, что ребёнок её – искра жизни, от которой может вспыхнуть пламя на многие века. Разве все пророки не были детьми и герои – слабыми? О, Джихангир, огонь моих очей, может быть, тебе суждено было согреть землю, засеять её счастьем...

Снова долго думал Тимур и сказал наконец:

– Я, раб божий Тимур, говорю что следует! Триста всадников отправятся сейчас же во все концы земли моей, и пусть найдут они сына этой женщины, а она будет ждать здесь, и я буду ждать вместе с нею, тот же, кто воротится с ребёнком на седле своего коня, он будет счастлив – говорит Тимур! Так, женщина?

Она откинула с лица чёрные волосы, улыбнулась ему и ответила, кивнув головой:

– Так, царь!

Тогда встал старик и молча поклонился ей, а весёлый поэт Кермани говорил, как дитя, с большой радостью:

Что прекрасней песен о цветах и звёздах?

Всякий тотчас скажет: песни о любви!

Что прекрасней солнца в ясный полдень мая?

И влюблённый скажет: та, кого люблю!

Ах, прекрасны звёзды в небе полуночи – знаю!
И прекрасно солнце в ясный полдень лета – знаю!
Очи моей милой всех цветов прекрасней – знаю!
И её улыбка ласковее солнца – знаю!

Но ещё не спета песня всех прекрасней,
Песня о начале всех начал на свете,
Песнь о сердце мира, о волшебном сердце
Той, кого мы, люди, Матерью зовём!

И сказал Тимур-ленг своему поэту:

– Так, Кермани! Не ошибся бог, избрав твои уста для того, чтоб возвестить его мудрость!

Всё это – правда; все слова здесь – истина, об этом знают наши матери, спросите их, и они скажут:

– Да, всё это вечная правда, мы – сильнее смерти, мы, которые непрерывно дарим миру мудрецов, поэтов и героев, мы, кто сеет в нем всё, чем он славен!

уста́ (*устар.*) – og'iz

возвестить – hammaga e'lon qilmoq

1. О ком рассказала женщина Тимур-ленгу?
2. Чему удивился властитель? О чём он её спросил?
3. Найдите в тексте и прочитайте отрывок «Поклонимся Той...». Чем вы объясните столь частое обращение автора к матери? Обоснуйте ваше мнение.
4. Как характеризует великого Амира Тимура его отношение к мудрому и смелому поэту Кермани и к женщине-Матери?
5. Зачем Тимур отправил всадников во все концы земли?
6. В какой части рассказа выражена главная мысль? Прочитайте.
7. Перескажите содержание прочитанного отрывка.

Александр
Александрович
Блок
(1880–1921)



*О, я хочу безумно жить:
Всё сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!*
А. Блок

Александр Блок родился 16 ноября 1880 года в Петербурге, в дворянской семье. Из-за развода родителей рос и воспитывался в семье деда по матери – известного русского учёного А.Н. Бекетова¹. Мальчик с детства отличался глубиной культурных интересов, очень рано, лет с пяти, начал сочинять стихи.

С 1898 по 1901 год А. Блок учился в петербургской гимназии. После её окончания поступил в Санкт-Петербургский университет. «Университет дал мне литературные знания и навыки», – позже признавался поэт.

Первый сборник стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» вышел в свет в 1904 году. После выхода второго сборника «Нечаянная радость» имя поэта стало известным в широких кругах.

В 1907 году вышел поэтический цикл «Заклятие огнем и мраком». Составной частью цикла является стихотворение «О, весна без конца и без краю...».

¹ А.Н. Бекетов (1825–1902) – русский ботаник, организатор и популяризатор науки, общественный деятель. Основоположник географии растительности в России. Заслуженный профессор.

Произведение проникнуто оптимизмом и надеждой на лучшее будущее. Автор принимает жизнь без всяких оговорок и сомнений. Неопределённость будущего подобна безграничной мечте. Поэт понимает, что жизнь – не безоблачная сказка, поэтому сразу же заявляет о своей готовности к борьбе: «Приветствую звоном щита». Он ещё не знает, что ждёт его впереди, но готов ко всему. Одновременное приветствие удачи и неудачи говорит о том, что автор с радостью примет любой исход предстоящей борьбы. Важен не результат, а сам жизненный процесс.

* * *

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах тёмных окна,
Чтоб мои воспалённые взоры
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветлённый простор поднебесий
И томления рабских трудов!

И встречаю тебя у порога –
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей
Никогда я не брошу щита...

Никогда не откроешь ты плечи...
Но над нами – хмельная мечта!
И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель – я знаю –
Все равно: принимаю тебя!

1907 год

в заколдованной области плача – *mungli ovozning sehrli doirasida*
простор поднебесий – *osmon ostidagi kenglik*

1. Как автор принимает жизнь?
2. Какое волевое решение принимает герой?
3. Готов ли герой противостоять несовершенству мира?
4. Какие чувства испытывает лирический герой одновременно?
5. Как вы считаете, проникнуто ли стихотворение оптимизмом? Прочитайте строчки, подтверждающие ваше мнение.
6. Какой художественный приём использует поэт в данном стихотворении?

* * *

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

1912 год

бессмысленный – *ma'nosiz*
исхода нет – *boshqacha yo'l yo'q*

тусклый свет – *xirachiroq*

1. Какие чувства передал поэт через описание окружающей обстановки?
2. Выучите стихотворение наизусть.



*Сергей
Александрович
Есенин
(1895–1925)*

Трогательное стихотворение «Письмо матери» было написано Есениным в 1924 году. К этому времени он уже имел широкую славу. Вечная занятость не давала ему возможности побывать на своей родине, в селе Константиново. Поэт всегда мысленно возвращался в родные места, в родной дом. После восьмилетнего отсутствия Есенин смог совершить поездку в свое село. Накануне отъезда он написал произведение «Письмо матери». Стихотворение начинается с радостного приветствия:

*Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!*

В стихотворении Есенин пытается успокоить и приободрить мать. Его захлёстывает волна нежности к матери, к родному дому. Поэт жаждет возвращения в привычную обстановку, где ищет успокоения. Только мать может дать возможность почувствовать себя снова ребёнком. Он считает, что благодаря воспоминаниям о самом дорогом человеке в нём остались чистые и светлые чувства. Мать – единственная отрада и надежда в его жизни, «несказанный свет» в тёмной неизвестности.

Письмо к матери

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне¹.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул² под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

¹ *Шушун* – старинная верхняя одежда вроде кофты или телогрейки.

² *Садануть* (просторечное) – с размаху всадить (что-либо острое).

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, –
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

1924 год



шибко = здесь: очень
брeдь = вздор, бессмыслица
отрада = счастье, радость

вeтхий = старый
утра́та = потеря

1. Как обращается поэт к матери?
2. Какими словами поэт утешает мать?
3. Что говорит поэт о себе?
4. Чем для поэта является родительский дом?
5. Выучите стихотворение наизусть.

Анна
Андреевна
Ахматова
(1889–1966)



«Именно в Ташкенте я впервые узнала, что такое палящий жар, древесная тень и звук воды. А ещё я узнала, что такое человеческая доброта», – напишет Анна Андреевна в мае 1944 года, вернувшись в Ленинград.

Анна Андреевна Ахматова родилась 11 июня 1889 года под Одессой (Украина). Настоящая фамилия поэтессы – Горенко, Ахматова (фамилия её прабабушки) – литературный псевдоним.

Как любила вспоминать сама поэтесса, читать она научилась по азбуке Льва Толстого. Училась Анна в Царскосельской женской гимназии. После её окончания поступила на Высшие женские курсы в Киеве, которые не закончила. Ахматова переехала в Петербург, где продолжила образование. Уже тогда Анна Ахматова писала стихи.

Первый сборник её стихов – «Вечер» вышел в 1912 году. Критики одобрительно отнеслись к её произведениям.

Второй сборник стихов – «Чётки» вышел в 1914 году. Затем последовали сборники «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921) и другие.

В 1941 году, во время Второй мировой войны, из осажденного Ленинграда поэтессу эвакуировали в Ташкент, где она прожила до мая 1944 года. В поэзии Анны Ахматовой есть «Ташкентский цикл», так как здесь она написала более ста стихотворений.

Ташкент зацветает

Словно по чьему-то повелению,
Сразу стало в городе светло –
Это в каждый двор по привиденью
Белому и легкому вошло.
И дыханье их понятней слова,
А подобье их обречено
Среди неба жгуче-голубого
На арычное ложиться дно.



1. Как описывает поэтесса цветение деревьев в Ташкенте?
2. С чем сравнивает поэтесса цветущие в саду деревья?
3. Прочитав стихотворение, вы почувствовали дыхание весны? Расскажите, что вы почувствовали. Обоснуйте ваше мнение.

* * *

Я не была здесь лет семьсот,
Но ничего не изменилось.
Всё так же льётся Божья милость
С непререкаемых высот,

Всё те же хоры звёзд и вод,
Всё так же своды неба чёрны,
Всё тот же ветер носит зёрна,
И ту же песню мать поёт.

Он прочен – мой азийский дом,
И беспокоиться не надо.
Ещё приду. Цвети, ограда,
Будь полон, чистый водоём.

1944 год Ташкент

1. Какими словами поэтесса передаёт мир и спокойствие, царящие в городе, в который она вернулась через некоторое время?
2. Почему она считает, что «беспокоиться не надо» за свой «азийский дом» и уверена, что ещё вернётся сюда?

*Марина
Ивановна
Цветаева
(1892–1941)*



Возьмите... стихи – это и есть моя жизнь...

М. Цветаева

Мария Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, в интеллигентной семье. Её отец, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.

С шестнадцати лет Марина Цветаева начала писать стихи. Она писала стихи на трех языках: русском, французском и немецком.

В восемнадцать лет она выпустила свой первый сборник под названием «Вечерний альбом» (1910), в который вошли произведения, написанные за ученической партой. В период с 1912 по 1913 год вышли ещё два сборника: «Волшебный фонарь» и «Из двух книг». Уже в ранних стихах проявляется поэтическая индивидуальность Цветаевой.

Каждое её стихотворение – это зеркало жизни. Поэтесса умела любить и страдать, сочувствовать страждущим. Каждое её произведение – это вся она.

В стихотворении «Моим стихам, написанным так рано...», Цветаева предсказала свою собственную судьбу и предопределила участь творческого наследия. Её стихи восхищали многих, однако не пользовались особой популярностью у читателей-современников. Первые её сборники дей-

ствительно пылились на полках в магазинах, «где их никто не брал и не берёт». Позже была эмиграция. Долгие 17 лет Цветаева проведёт за границей. В 1939 году Цветаева вернулась на родину. Занималась переводами, готовила к изданию свои книги. Умерла 31 августа 1941 года.

Всё это поэтесса не только предвидела, но и изложила в своём стихотворении, подчеркнув при этом, что её «стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд». И это произошло.

1. Где и когда родилась Марина Цветаева?
2. Когда Марина Цветаева начала писать стихи?
3. В каком году вышел её первый сборник?
4. Как назывались её последующие сборники?

* * *

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
– Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

1913 год

святѣлище – dargoh

фими́ам – isiriqsimon, xushbo‘y tutatqi

1. Прочитайте строки, в которых поэтесса говорит о своих стихах.
2. В чём уверена М. Цветаева? В какое будущее она верит?
3. Какой художественный приём использует М. Цветаева?
(«брызги из фонтана», «искры из ракет»)

*Борис
Леонидович
Пастернак
(1890–1960)*



*Верю я, придёт пора –
Силу подлости и злобы
Одолееет дух добра.*

Борис Пастернак

*Все мы стали людьми настолько,
насколько научились любить и понимать других*
Борис Пастернак

Борис Леонидович Пастернак – один из немногих мастеров слова, удостоенных Нобелевской премии. Его стихи и переводы вошли в золотой фонд русской и зарубежной литературы.

Борис Пастернак родился 29 января 1890 года в Москве в творческой, интеллигентной семье. Его мать была пианисткой, отец художником, членом Академии художеств. Будущий поэт с детства вращался в кругу творческих людей – писателей, художников, музыкантов, с которыми дружила его семья. Гостями Пастернаков были Лев Толстой, Рахманинов, Скрябин, Серов и Врубель.

Будущий поэт учился в классической гимназии, затем поступил в Московский университет на историко-филологический факультет, также он учился на композиторском факультете консерватории. Вероятно, поэтому поэзию Б. Пастернака отличает не только философская глубина, но и музыкальность, живописность, особенное умение чувствовать и понимать природу.

Пастернак говорил, что поэзия «валяется на траве, под ногами, так что надо нагнуться, чтобы её увидеть и подобрать с земли».

Первые стихи поэта появились в печати 1913 году. Он сразу же становится одним из самых популярных поэтов. Одновременно он, превосходно владея немецким, английским и французским языками, переводит произведения Гёте, Шекспира, Шелли и других поэтов. Пастернак обращается и к прозе. После войны он пишет роман «Доктор Живаго» за который ему присуждается Нобелевская премия. Пастернака резко критиковали в советской печати, из-за чего он вынужден был отказаться от премии. На родине роман был опубликован лишь в 1988 году.

меценáт = богатый покровитель наук и искусств

1. Где родился Борис Леонидович Пастернак?
2. Кем были его родители?
3. Кто посещал дом Пастернаков?
4. Где учился поэт?
5. Что говорил поэт о поэзии?

* * *

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы её закон,
Ее начало,
И повторял её имён
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука –
Натянутая тетива
Тугого лука.

1956 год

смúта – notinchlik

фольва́рк = помещичье

хозяйство, небольшая усадьба

тетива́ – kamalak ipi

осо́ка = многолетняя болотная трава

с длинными и узкими листьями

1. В каких строках стиха выражено умение поэта понимать и тонко чувствовать природу? Прочитайте эти строки.
2. Выучите стихотворение наизусть.



Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 7 июля 1893 года в грузинском селе Багдати, в семье лесничего.

С 1902 по 1906 год он учился в Кутаисской гимназии. После смерти отца семья переехала в Москву, где юноша продолжил обучение в гимназии. Во время учёбы в московском Училище живописи, ваяния и зодчества вышел первый поэтический сборник Маяковского, в альманахе «Пощёчина общественному вкусу».

Первая книга – заявление о себе, в новом стиле поэзии, площадной, требующей чтения стихов с трибун, на митингах, называется «Я!».

Стихотворение «Послушайте!» – крик души поэта. Оно начинается отчаянной просьбой, обращенной к людям. В стихотворении выражается жажда прекрасного, вдохновенная мечта о красоте мира. Поэт убеждает читателя в том, что нельзя мириться с безразличием и одиночеством.

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

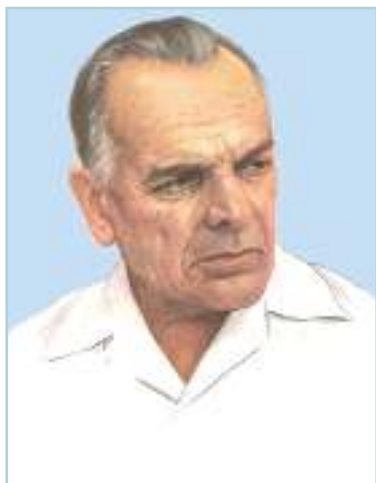
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
вывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянётся –
не перенесёт эту беззвёздную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?! 1914 год

толо́чь в сту́пе во́ду = заниматься ненужным и бессмысленным делом

1. Согласны ли вы с утверждением поэта: «Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»
2. Как вы понимаете выражение поэта: *«чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда»?*
3. Выучите стихотворение наизусть.



*Константин
Георгиевич
Паустовский
(1892 – 1968)*

Спешите делать добрые дела.

К. Паустовский

Одним из лучших произведений Паустовского, без сомнения, можно считать рассказ «Телеграмма». Прочитав это произведение, невольно задумываешься об истинном смысле жизни. Как часто люди из-за бытовых сложностей и проблем забывают о самых близких и родных.

Героиня рассказа – Катерина Петровна. Эта женщина «доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником». Единственной мечтой старушки была встреча с родной дочерью Настей.

Настя жила далеко, в Ленинграде, и уже три года не приезжала в родной дом. Её мать тихо, никому не жалуясь на своё одиночество и душевную тоску, ждала дочь – материнское сердце не держит обиду, оно умеет любить. Катерина Петровна – символ материнской любви. Любовь матери не имеет границ.

Но увидеть Настю матери так и не удалось.

Телеграмма

I

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода¹, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет её отца...

Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником.

Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрёт она, последняя его обительница, Катерина Петровна не знала...

Изредка заходил сторож при пожарном сарае – Тихон, тощий, рыжий. Он ещё помнил, как отец Катерины Петровны приезжал из Петербурга, строил дом, заводил усадьбу.

Тихон был тогда мальчишкой, но почтение к старому художнику сберёг на всю жизнь. Глядя на его картины, он громко вздыхал:

– Работа натуральная!

Тихон хлопотал часто без толку, от жалости, но всё же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колот на дрова. И каждый раз, уходя, останавливался в дверях и спрашивал:

– Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

Катерина Петровна молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая, – и всё перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле. Тихон долго сморкался, топтался у порога.

¹ *Тёмная вода (разг.)* – слепота.

– Ну что ж, – говорил он, не дождавшись ответа. – Я, пожалуй, пойду, Катерина Петровна.

– Иди, Тиша, – шептала Катерина Петровна. – Иди, бог с тобой!

Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана.



Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца весёлый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

Василий уходил, а Катерина Петровна сидела, растерянная, с деньгами в руках. Потом она надевала очки и пересчитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были все одни и те же: «столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо».

Катерина Петровна ... в ту же ночь написала Насте письмо.

«Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжёло; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

Настя работала секретарём в Союзе художников. Работы было много. Устройство выставок, конкурсов – всё это проходило через её руки.

Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, – решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет –

значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

тесóвый – уурqa taxtadan qilingan

мемориáльный – хотира uchun belgilangan

утиль – xom ashyo sifatida foydalanish mumkin bo'lgan buyumlar

ридикиóль (*устар.*) = женская сумочка

1. О чём мечтала Катерина Петровна?
2. О чём спрашивал Тихон?
3. Что приносил весёлый почтарь? Как себя после этого чувствовала Катерина Петровна?
4. Найдите в тексте письмо Катерины Петровны к дочери. Прочитайте его. Выскажите своё мнение.
5. О чём думала Настя получив очередное письмо от матери?

II

После работы Насте надо было пойти в мастерскую молодого скульптора Тимофеева, посмотреть, как он живёт, чтобы доложить об этом правлению Союза. Тимофеев жаловался на холод в мастерской и вообще на то, что его затирают и не дают развернуться.

На одной из площадок Настя достала зеркальце, напудрилась и усмехнулась, – сейчас она нравилась самой себе.

Открыл сам Тимофеев – маленький, решительный, злой. Он был в пальто. Шею он замотал огромным шарфом, а на его ногах Настя заметила дамские фетровые боты.

– Не раздевайтесь, – буркнул Тимофеев. – А то замёрзнете. Прошу!

Он провел Настю по тёмному коридору, поднялся вверх на несколько ступеней и открыл узкую дверь в мастерскую.

Из мастерской пахло чадом. На полу около бочки с мокрой глиной горела керосинка. На станках стояли скульптуры, закрытые сырыми тряпками. За широким окном косо летел снег, заносил туманом Неву, таял в её тёмной воде. Ветер посвистывал в рамках и шевелил на полу старые газеты.

– Боже мой, какой холод! – сказала Настя, и ей показалось, что в мастерской ещё холоднее от белых мраморных барельефов¹, в беспорядке развешанных по стенам.

– Вот, полюбуйтесь! – сказал Тимофеев, пододвигая Насте испачканное глиной кресло. – Непонятно, как я ещё не издох в этой берлоге. А у Першина в мастерской от калориферов² дует теплом, как из Сахары.

– Вы не любите Першина? – осторожно спросила Настя.

– Выскочка! – сердито сказал Тимофеев. – Ремесленник! У его фигур не плечи, а вешалки для пальто. Его колхозница – каменная баба в подоткнутом фартуке. Его рабочий похож на неандертальского³ человека. Лепит деревянной лопатой. А хитёр, милая моя, хитёр, как кардинал!

– Покажите мне вашего Гоголя, – попросила Настя, чтобы переменить разговор.

– Перейдите! – угрюмо приказал скульптор. – Да нет, не туда! Вон в тот угол. Так!

Он снял с одной из фигур мокрые тряпки, придирчиво осмотрел её со всех сторон, присел на корточки около керосинки, грея руки, и сказал:

– Ну вот он, Николай Васильевич! Теперь прошу!

Настя вздрогнула. Насмешливо, зная её насквозь, смотрел на неё остроносый сутулый человек. Настя видела, как на его виске бьётся тонкая склеротическая жилка.

«А письмо-то в сумочке нераспечатанное, – казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. – Эх ты, сорока!»

– Ну что? – опросил Тимофеев. – Серьезный дядя, да?

– Замечательно! – с трудом ответила Настя. – Это действительно превосходно.

Тимофеев поднял со стола груду книг, потряс ими в воздухе и с силой швырнул обратно. Со стола полетела гипсовая пыль.

– Это всё о Гоголе! – сказал он и вдруг успокоился. – Что? Я, кажется, вас напугал? Простите, милая, но, ей-богу, я готов драться.

– Ну что ж, будем драться вместе, – сказал Настя и встала.

¹ *Барельеф* – выпуклое скульптурное изображение на плоской поверхности.

² *Калорифер* – прибор для отопления помещения нагретым воздухом.

³ *Неандерталец* – первобытный человек.

Тимофеев крепко пожал ей руку, и она ушла с твердым решением вырвать во что бы то ни стало этого талантливое человека из безвестности.

Настя вернулась в Союз художников, прошла к председателю и долго говорила с ним, горячилась, доказывала, что нужно сейчас же устроить выставку работ Тимофеева. Председатель постукивал карандашом по столу, что-то долго прикидывал и в конце концов согласился.

Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золочёным потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны.

– Куда там сейчас ехать! – сказала она и встала, – Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней – и положила письмо в ящик письменного стола.

затереть – *bu yerda: o'chirib tashlamoq*

фётровые бóты – *fetrdan tayyorlangan oyoq kiyim*

ча́до (*усмар.*) – *bola, farzand*

1. К кому должна была зайти Настя после работы?
2. Найдите в тексте описание внешности и мастерской Тимофеева. Прочитайте.
3. Почему Настя решила «вырвать во что бы то ни стало этого талантливого человека из безвестности»?
4. О чём подумала Настя, прочитав письмо?

III

Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева.

Несколько раз за это время она ссорилась и мирилась с неуживчивым скульптором. Тимофеев отправлял на выставку свои работы с таким видом, будто обрекал их на уничтожение.

– Ни черта у вас не получится, дорогая моя, – со злорадством говорил он Насте, будто она устраивала не его, а свою выставку. – Зря я только трачу время, честное слово.

Настя сначала приходила в отчаяние и обижалась, пока не поняла, что все эти капризы от уязвлённой гордости, что они наигранны и в глубине души Тимофеев очень рад своей будущей выставке.

Выставка открылась вечером. Тимофеев злился и говорил, что нельзя смотреть скульптуру при электричестве.

– Мёртвый свет! – ворчал он. – Убийственная скука! Керосин и то лучше.

– Какой же свет вам нужен, невозможный вы тип? – вспыхнула Настя.

– Свечи нужны! Свечи! – страдальчески закричал Тимофеев. – Как же можно Гоголя ставить под электрическую лампу. Абсурд!

На открытии были скульпторы, художники. Тимофеев понимал, что выставка удалась.

Седой вспыльчивый художник подошёл к Насте и похлопал её по руке:

– Благодарю. Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдёт до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Ещё раз благодарю!

Началось обсуждение. Говорили много, хвалили, горячились, и мысль, брошенная старым художником о внимании к человеку, к молодому незаслуженно забытому скульптору, повторялась в каждой речи.

Тимофеев сидел нахохлившись, рассматривал паркет, но всё же искоса поглядывал на выступающих, не зная, можно ли им верить или пока ещё рано.

В дверях появилась курьерша из Союза – добрая и бестолковая Даша. Она сделала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подавала ей телеграмму.

Настя вернулась на своё место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла:

«Катя помирает. Тихон».

«Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – Какой Тихон? Должно быть, это не мне». Она посмотрела на адрес: нет, телеграмма была ей. Тог-



да только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «За-
борье».

Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. Выступал Першин.

– В наши дни, – говорил он, покачиваясь и придерживая очки, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и художников, проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семёновне.

Першин поклонился Насте, и все зааплодировали. Аплодировали долго. Настя смутилась до слёз.

– Что? – спросил он шёпотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. – Ничего неприятного?

– Нет, – ответила Настя. – Это так... От одной знакомой...

– Ага! – пробормотал старик и снова стал слушать Першина.

Все смотрели на Першина, но чей-то взгляд, тяжелый и пронзительный, Настя все время чувствовала на себе и боялась поднять голову. «Кто бы это мог быть? – подумала она. – Неужели кто-нибудь догадался? Как глупо. Опять расходились нервы».

Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь. На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: – «Эх, ты!»

Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу.

«Поздно! Маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама».

Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.

«Что ж что, мама? Что? – думала она, ничего не видя. – Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

Настя вышла на Невский проспект, к городской станции железных дорог.

Она опоздала. Билетов уже не было. Настя стояла около кассы, губы у неё дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплатится навзрыд. Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

– Что с вами, гражданка? – недовольно спросила она.

– Ничего, – ответила Настя. – У меня мама... Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

– Куда вы? – крикнула кассирша. – Сразу надо было сказать. Подождите минутку.

В тот же вечер Настя уехала. Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком.

...Тихон пришёл на почту, пошептался с почтарём Василием, взял у него телеграфный бланк, повертел его и долго, вытирая рукавом усы, что-то писал на бланке корявыми буквами. Потом осторожно сложил бланк, засунул в шапку и поплёлся к Катерине Петровне.

Катерина Петровна не вставала уже десятый день...

– Вот! – сказал Тихон, осторожно развернул телеграмму и протянул её Катерине Петровне.

Но Катерина Петровна её не взяла, а всё так же умоляюще смотрела на Тихона.

– Прочти, – сказала Манюшка хрипло. – Бабка уже читать не умеет. У неё слабость в глазах.

Тихон испуганно огляделся, поправил ворот, пригладил рыжие редкие волосы и глухим, неуверенным голосом прочёл: «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя».

– Не надо, Тиша! – тихо сказала Катерина Петровна. – Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку.

Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмёрзшую холстину. Дали за

рекой стояли сизые. От них тянуло острым и весёлым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры.

На похороны собрались старухи и ребята...

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище – земля на нём смёрзлась комками – и холодную тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чём не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.

злора́дство – ichiqoralik
отча́яние – umidsizlik
уязвлённый – ranjigan

абсу́рд – bema'nilik
и́скося – ko'z qiri bilan

1. Чем была занята Настя?
2. Когда Настя получила телеграмму от Тихона?
3. О чём говорил в это время выступающий Першин? Найдите в тексте его выступление и выскажите своё мнение.
4. «Настя постоянно чувствовала чей-то пронзительный взгляд...». Прочитайте этот отрывок и выскажите своё мнение.
5. Почему Настя думала: «Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила.»?
6. О чём договорился Тихон на почте с почтарём?
7. Кто хоронил Катерину Петровну?
8. Как Настя провела ночь в родном доме?
9. Почему она крадучись уехала из Заборья?
10. Какие чувства вызывают у вас герои рассказа «Телеграмма»?



*Николай
Алексеевич
Заболоцкий
(1903–1958)*

Николай Алексеевич Заболоцкий начал печататься в 1926 году. Это поэт-лирик философского склада, с умной и чуть суховатой речью, размышляющий о природе, о месте в ней человека, гармонии и мироздании. Наряду с темой природы в творчестве Н. Заболоцкого звучала тема человеческих душ и сердец, человеческих судеб.

Перу Заболоцкого принадлежат сборники стихов «Столбцы», «Венчание плодами», «Город и степи», «Творцы дорог», замечательный перевод на современный язык «Слова о полку Игореве».

Зрелый Н. Заболоцкий – это поэт мысли, прекрасно владеющий точным образом. Он верит в «полный разума русский язык», в этику, которая питает поэзию. Поэт утверждает неизбежную победу прекрасного в мире.

Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,

По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

1958 год

лени́ться – dangasalik qilmoq
обяза́н (а) – majbur
лентя́йка – dangasa, erinchoq
побла́жка – *bu yerda*: yon berish

рабы́ня – cho‘ri, qul
цари́ца – malika
по-челове́чьи – odamday

1. К кому обращается автор в своём стихотворении?
2. Как вы понимаете выражения: «чтоб в ступе воду не толочь», «держи лентяйку в чёрном теле», «мучай дотемна»?
3. К кому относятся слова в последнем четверостишии?
4. Почему автор даёт такой совет: «Не позволяй душе лениться»?
5. Выучите стихотворение наизусть.



*Михаил
Александрович
Шолохов
(1905–1984)*

*Я хотел бы, чтобы мои книги
помогали людям стать чище душой,
пробуждать любовь к человеку,
стремление активно бороться за идеалы гуманизма и
прогресса человечества.
Если мне это удалось в какой-то мере,
я счастлив.*

Михаил Шолохов

Михаил Александрович Шолохов родился в донском хуторе Кружилин станицы Вёшенской, ныне Ростовской области 11 мая 1905 года.

Закончив гимназию в Воронеже, приехал в Москву для продолжения образования. Не поступив из-за отсутствия необходимых документов, вынужден был сменить множество рабочих специальностей. В то же время в жизни Михаила Шолохова всегда находилось время для самообразования.

Впервые его произведения были напечатаны в 1923 году.

В 1926 году вышли два сборника: «Донские рассказы», «Лазоревая степь», сборник «О Колчаке, крапиве и прочем» вышел в 1927 году.

Широкую известность Шолохову принёс роман «Тихий Дон» (1928–1940). Он был переведён на многие языки мира. Впоследствии, в 1965 году, этот роман был удостоен Нобелевской премии «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

С 1941 по 1945 годы Шолохов был военным корреспондентом, публиковал очерки, статьи и рассказы о подвигах рядовых солдат.

После войны написал рассказ «Судьба человека» (1956) о судьбе простого русского солдата Андрея Соколова.

«Судьба человека» – это рассказ-воспоминание. Главный герой – Андрей Соколов – бывший солдат, рассказывает случайному собеседнику о своей жизни, вспоминает отдельные эпизоды из прошлого.

Мирный человек Андрей Соколов в годы войны вынужден был взять в руки оружие, чтобы защищать Родину. Герой рассказывает о том, как попал в фашистский плен, о том, какие нелюдские муки ему там пришлось перенести; как сумел сбежать из плена, сколько горя пережил, узнав, что погибли жена и дочь – бомба попала в его дом, когда фашисты бомбили Воронеж. У Соколова осталась одна надежда: найти сына Анатолия. Но судьба приготовила ему новый удар: Андрей Соколов узнаёт, что его сын героически погиб 9 мая, в самом конце войны.

М.А. Шолохов сумел очень точно передать чувства, движения души своего героя, богатство его внутреннего мира, его мужество и скромность.

Ещё в начале рассказа, описывая героя, М.А. Шолохов говорит о его глазах: «Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбежной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника».

Ниже дан отрывок из рассказ «Судьба человека», в котором повествуется о послевоенной жизни героя.

ху́тор – qishloq

ста́ница – kazaklar qishlog‘i

судьба́ – taqdir

тоска́ – qayg‘u

мне ста́ло не по себе́ – o‘zimni yomon

his qildim

1. Когда и где родился М.А. Шолохов?
2. Где учился и работал будущий писатель?
3. В каком году были напечатаны его первые произведения?
4. Какие три сборника вышли в 1926 – 1927 годах?
5. Какое произведение принесло М.А. Шолохову мировую известность?
6. За что он был удостоен Нобелевской премии?
7. Кем работал М.А. Шолохов с 1941 по 1945 год?
8. Какое произведение написано М.А. Шолоховым после войны?
9. Почему рассказ называется «Судьба человека»?

Судьба человека

(отрывок из рассказа)

...Похоронил я в чужой, немецкой земле последнюю свою радость и надежду, ударила батарея моего сына, провожая своего командира в далёкий путь, и словно что-то во мне оборвалось... Приехал я в свою часть сам не свой. Но тут вскорости меня демобилизовали. Куда идти? Неужто в Воронеж? Ни за что! Вспомнил, что в Урюпинске живёт мой дружок, демобилизованный ещё зимою по ранению, – он когда-то приглашал меня к себе, – вспомнил и поехал в Урюпинск.

Приятель мой и жена его были бездетные, жили в собственном домике на краю города. Он хотя и имел инвалидность, но работал шофёром в автороте, устроился и я туда же. Поселился у приятеля, приютили они меня. Разные грузы перебрасывали мы в районы, осенью переключились на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сынком, вот с этим, какой в песке играет.

Из рейса, бывало, вернешься в город – понятно, первым делом в чайную: перехватить чего-нибудь...

И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день – опять вижу.

Этакий маленький оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечёсанный, а глазёнки – как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне полюбился, что я уже, чудное дело, начал

скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился – кто что даст.

На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.



Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научилась вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». – «А мама?» – «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». – «А откуда вы ехали?» – «Не знаю, не помню...» – «И никого у тебя тут родных нету?» – «Никого». – «Где же ты ночуешь?» – «А где придется».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я – твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у

меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошел, – побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмется ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внес. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошел я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашел я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чём дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дергает её за подол и говорит: «Тётя, зачем же вы плачете? Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете». А той – подай бог, она ещё пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повел я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул. Осторожно положил его на кровать, поехал на элеватор, сгрузил хлеб, машину отогнал на стоянку – и бегом по магазинам. Купил ему штанишки суконные, рубашонку, сандали и картуз из мочалки. Конечно, всё это оказалось и не по росту, и качеством никуда не годное. За штанишки меня хозяйка даже разругала. «Ты, – говорит, – с ума спятил, в такую жару одевать дитя в суконные штаны!» И моментально – швейную машинку на стол, порылась в сундуке, а через час моему Ванюшке уже сатиновые трусики были готовы и беленькая рубашонка с короткими рукавами. Спать я лёг вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснусь, а он у меня под мышкой приютится, как воробей под застрехой, тихонько посапывает, и

до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь! Норовишь не ворохнуть, чтобы не разбудить его, но все-таки не утерпишь, потихоньку встанешь, зажжешь спичку и любишься на него...

Перед рассветом проснулся, не пойму, с чего мне так душно стало? А это сынок мой вылез из простыни и поперек меня улёгся, раскинулся и ножонкой горло мне придавил. И беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его сонного, то волосенки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

Первое время он со мной на машине в рейсы ездил, потом понял я, что так не годится. Одному мне что надо? Краюшку хлеба и луковицу с солью, вот и сыт солдат на целый день. А с ним – дело другое: то молока ему надо добыть, то яичко сварить, опять же без горячего ему никак нельзя. Но дело-то не ждёт. Собрался с духом, оставил его на попечение хозяйки, так он до вечера слезы точил, а вечером удрал на элеватор встречать меня. До поздней ночи ожидал там. Трудно мне с ним было на первых порах. Один раз легли спать ещё засветло, днем наморился я очень, и он – то всегда щебечет, как воробушек, а то что-то примолчался. Спрашиваю: «Ты о чём думаешь, сынок?» А он меня спрашивает, сам в потолок смотрит: «Папка, ты куда своё кожаное пальто дел?» В жизни у меня никогда не было кожаного пальто! Пришлось изворачиваться: «В Воронеже осталось», – говорю ему. «А почему ты меня так долго искал?» Отвечаю ему: «Я тебя, сынок, и в Германии искал, и в Польше, и всю Белоруссию прошёл и проехал, а ты в Урюпинске оказался». – «А Урюпинск – это ближе Германии? А до Польши далеко от нашего дома?» Так и болтаем с ним перед сном.

А ты думаешь, браток, про кожаное пальто он зря спросил? Нет, всё это неспроста. Значит, когда-то отец его настоящий носил такое пальто, вот ему и запомнилось. Ведь детская память, как летняя зарница: вспыхнет, накоротке осветит всё и потухнет. Так и у него память, вроде зарницы, проблесками работает.

Может, и жили бы мы с ним ещё с годик в Урюпинске, но в ноябре случился со мной грех: ехал по грязи, в одном хуторе машину мою занесло, а тут корова подвернулась, я и сбил её с ног. Ну, известное дело, бабы крик подняли, народ сбежался, и автоинспектор тут как тут. Отобрал у меня шофёрскую книжку, как я ни просил его смириться. Корова поднялась,

хвост задрала и пошла скакать по переулкам, а я книжки лишился. Зиму проработал плотником, а потом списался с одним приятелем, тоже сослуживцем, – он в вашей области, в Кашарском районе, работает шофёром, – и тот пригласил меня к себе. Пишет, что, мол, поработаешь полгода по плотницкой части, а там в нашей области выдадут тебе новую книжку. Вот мы с сынком и командиремся в Кашары походным порядком.

Да оно, как тебе сказать, и не случись у меня этой аварии с коровой, я всё равно подался бы из Урюпинска. Тоска мне не даёт на одном месте долго засиживаться. Вот уже когда Ванюшка мой подрастёт и придётся определять его в школу, тогда, может, и я угомонюсь, осяду на одном месте. А сейчас пока шагаем с ним по русской земле.

– Тяжело ему идти, – сказал я.

– Так он вовсе мало на своих ногах идёт, всё больше на мне едет. Посажу его на плечи и несу, а захочет промяться, – слезает с меня и бежит сбоку дороги, взбрыкивает, как козлёнок. Всё это, браток, ничего бы, как-нибудь мы с ним прожили бы, да вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять... Иной раз так схватит и прижмёт, что белый свет в глазах меркнет. Боюсь, что когда-нибудь во сне помру и напугаю своего сынишку. А тут ещё одна беда: почти каждую ночь своих покойников дорогих во сне вижу. И все больше так, что я – за колючей проволокой, а они на воле, по другую сторону... Разговариваю обо всём и с Ириной, и с детишками, но только хочу проволоку руками раздвинуть, – они уходят от меня, будто тают на глазах... И вот удивительное дело: днём я всегда крепко себя держу, из меня ни «оха», ни вздоха не выжмешь, а ночью проснусь, и вся подушка мокрая от слёз...

В лесу послышался голос моего товарища, плеск весла по воде.

Чужой, но ставший мне близким человек поднялся, протянул большую, твердую, как дерево, руку:

– Прощай, браток, счастливо тебе!

– И тебе счастливо добраться до Кашар.

– Благодарствую. Эй, сынок, пойдем к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменил рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хоте-

лось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, вы-
дюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, смо-
жет всё вытерпеть, всё преодолеть на своем пути, если к этому позовет его
Родина.

1956–1957

обóрвыш – juldurvoqi
шúстрый – erchil
пóрознь – bo‘lak-bo‘lak
свиристéль – sayroqi o‘rmon
qushi

засуе́тится – behalovat bo‘lmoq
вы́дюжит = выдержит
два осиротéвших челове́ка – yetim
qolgan ikki kishi
нестига́емая во́ля – bukilmas iroda

1. Кого увидел однажды в чайной Андрей Соколов?
2. Почему он решил покатать Ванюшу?
3. О чём узнал Соколов из разговора с Ванюшей?
4. Почему Андрей Соколов решил сказать мальчику, что он его отец?
5. Прочитайте отрывок, в котором автор описывает реакцию Вани и слова Андрея.
6. Как стали жить Андрей и Ванюша?
7. Почему Андрей не мог долго засиживаться на одном месте?
8. Как он запланировал свою дальнейшую жизнь с сыном?
9. В какой части рассказа выражена главная мысль? Прочитайте.
10. Как вы думаете, каким человеком вырастет Ваня?
11. Перескажите содержание прочитанного отрывка.



*Евгений
Александрович
Евтушенко
(1932 – 2017)*

*Настоящая любовь к Родине неотделима
от любви ко всему человечеству.*

Евгений Евтушенко

Евгений Александрович Евтушенко родился в Сибири в 1932 году.

Он вырос в творческой семье: отец был поэтом-любителем, а мать – актрисой. С ранних лет родители прививали ему любовь к книгам: читали вслух, пересказывали занятные факты из истории, обучая его чтению.

В 1944 году семья Евгения переезжает в Москву. Отец продолжает заниматься литературным развитием сына. Евгений занимался в поэтической студии, посещал с отцом вечера поэзии в МГУ. Евтушенко бывал на творческих вечерах Анны Ахматовой, Александра Твардовского, Бориса Пастернака.

Первая книга Евгения Евтушенко – «Разведчики грядущего». Это положило начало его серьёзной творческой работе.

В 1952 году Евтушенко вошёл в состав Союза писателей СССР, причём он являлся самым молодым в этом сообществе. Известность Евгению Евтушенко приносят сборники стихов: «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание», «Стихи разных лет», «Яблоко».

Евгений Евтушенко горячо любил свою страну и всегда открыто выражал своё мнение. Он отличался искренним патриотизмом. В 1961 году Евтушенко написал стихотворение «Хотят ли русские войны?..».

Вопрос «Хотят ли русские войны?..» Евтушенко предлагает задать солдатам, навсегда оставшимся под берёзами, и их сыновьям, выросшим без отцовской ласки. Тем воинам, что погибли, защищая спокойный сон людей всей земли, не только своей страны. Евтушенко предлагает всему миру спросить у своих матерей, хотят ли они войны?

Многие стихотворения Е. Евтушенко стали популярными песнями.

несмыслёный – tez tushunavermaydigan

невообразимый – tasavvur qilib bo‘lmaydigan

иллюзия – xayollarga berilmoq

открыто выражал своё мнение – o‘z fikrini ochiq aytgan

разоружение – qurolsizlantirish

1. Где родился Евгений Евтушенко?
2. Кто привил ему любовь к книгам?
3. Чем продолжил заниматься будущий поэт в Москве?
4. К каким образам обращается поэт в стихотворении «Хотят ли русские войны?..»?

Хотят ли русские войны?..

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
над ширью пашен и полей
и у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
что под берёзами лежат,
и пусть вам скажут их сыны,
хотят ли русские войны.

Не только за свою страну
солдаты гибли в ту войну,

а чтобы люди всей земли
спокойно видеть сны могли.
Под шелест листьев и афиш
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.
Пусть вам ответят ваши сны,
хотят ли русские войны.

Да, мы умеем воевать,
но не хотим, чтобы опять
солдаты падали в бою
на землю грустную свою.
Спросите вы у матерей,
спросите у жены моей,
и вы тогда понять должны,
хотят ли русские войны.

1961 год

1. Поэт знает, что на поставленный в стихотворении вопрос может быть только один ответ. Какой? Почему вы так считаете?
2. Какую роль сыграл русский народ и народы всех стран, входивших в состав бывшего Советского Союза, в победе над фашистской Германией?
3. Какой вклад внёс в победу народ Узбекистана?
4. Почему русские, как и все народы мира, против войны?
5. Что вы знаете о Второй мировой войне? Расскажите.
6. Выучите стихотворение наизусть.

*Василий
Макарович
Шукшин
(1929–1974)*



*Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны,
так это в добром поступке.*

Василий Шукшин

Василий Макарович Шукшин вспыхнул на горизонте культуры ослепительно чистой, яркой звездой, прямо-таки сказочной россыпью дарований. Писатель, романист и драматург, режиссёр больших народных полотен, удивительный, неповторимый артист, умеющий в самой обыденной интонации сказать такую необходимую правду о простом человеке, что миллионы сердец... замирали в едином порыве. Василию Шукшину было дано такое счастье.

П. Проскурин

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в небольшом селе Алтайского края. После окончания школы работал слесарем, служил матросом на Балтийском флоте. После службы работал учителем русского языка в сельской школе, затем – директором вечерней школы.

В 1954 году В. Шукшин приехал в Москву и поступил во ВГИК¹ на режиссёрское отделение.

¹ ВГИК – Всесоюзный государственный институт кинематографии.

Василий Шукшин снял несколько фильмов. Его первый фильм – «Живёт такой парень». На XVI Международном кинофестивале в Венеции в 1964 году завоевал приз «Золотой лев святого Марка». За этим фильмом последовали и другие: «Ваш брат и сын», «Я пришёл дать вам волю», «Калина красная». В своих фильмах он выступал и как актёр. Во время съёмок фильма «Они сражались за Родину» Василий Шукшин скоропостижно скончался.

Первая книга В. Шукшина – «Сельские жители» вышла в 1963 году.

Герои Шукшина – деревенские жители, незнатные, не выбившиеся «в люди», но каждый со своей «изюминкой». Они не хотят раствориться в быту без остатка, не могут жить не «высовываясь». Душа жаждет праздника, а разум взыскует «высшей» правды. Кто-то изобретает на досуге вечный двигатель («Упорный»), кто-то приобретает микроскоп и мечтает придумать средство против микробов («Микроскоп»). Они могут быть трогательно-наивными, как в рассказе «Чудик», невероятными выдумщиками, как в рассказе «Миль пардон, Мадам!».

Рассказ «Упорный», в названии которого указание на главную черту характера героя, В. Шукшин написал в 1973 году.

Главная тема этого рассказа – упорство, потребность в творческой жизни, в признании, поиск высшего смысла жизни.

Герой рассказа «Упорный» – изобретатель, совхозный шофёр Дмитрий Квасов по прозвищу «Моня», прочитавший «...в какой-то книжке, что вечный двигатель – невозможен. По тем-то и тем-то причинам...».

«Прочитал, что многие и многие пытались все же изобрести такой двигатель... Посмотрел внимательно рисунки тех «вечных двигателей», какие – в разные времена – предлагались... И задумался.» Сразу с головой ушёл в изобретение такого вечного двигателя, которого ещё не было. Он почему-то не поверил, что такой двигатель невозможен и решил его изобрести.

Моня весь отдался великой изобретательской задаче. И вот ночью пришла идея: «...Вскочил, начертил колесо, жёлоб, стерженёк, грузик... И даже не испытал особой радости, только удивился: чего же они столько времени головы-то ломали!» И утром: «...Подсел к столу, посмотрел свой чертежик. Странно, что он не волновался и не радовался. Покой всё пребывал в душе...».

Днём Моня пошёл показать свой проект молодому инженеру РТС¹ Андрею Голубеву.

Инженер отказался даже смотреть чертёж, а учитель физики доказал, что в устройстве будет «абсолютное равенство» сил, Моня «...сгрёб чертежи и пошёл вон. Он ушёл в сарай и начал делать вечный двигатель.» И он его сделал. Несмотря на все попытки, произошло неизбежное – колесо, немного повертевшись, останавливалось. Моня потерпел поражение.

Так изобретатель вечного двигателя Моня Квасов, несмотря на поражение в споре с инженером, «свёл счёт вничью». Рассказ кончается, несмотря на неудачу Мони, оптимистично.

Но не только улыбку, а и уважительное отношение к себе вызывает герой у инженера, который всерьёз поверил в то, что двигатель Мони проработал всю ночь. И не убила постигшая его неудача чувства любви к людям, чувство радости и красоты жизни в душе героя.

Ниже дан отрывок из рассказа «Упорный», в котором повествуется о том, как Моня Квасов изобретал вечный двигатель.

неизбе́жно – turgan gap
вни́чью – durang natija bilan

1. Где родился Василий Шукшин? Кем он работал?
2. Как называется его первый фильм?
3. В каком году вышла его первая книга?
4. Какими людьми были герои его рассказов?

¹ РТС – Ремонтно-техническая станция

Упорный

(отрывок из рассказа)

I

... – А вы же ведь учительница? – спросил Моня.

Хозяйка удивилась:

– Да, а что?

– По какому?

– По математике.

Моня, не обращая внимания на беспорядок, которого хозяйки стыдятся, не обращая внимания и на хозяйку – что она ещё не привела себя в порядок, – прошёл к столу.

– Ну-ка, гляньте одну штуку... Я тут поспорил с вашим мужем...

– А в чём дело-то? – тоже спросила учительница, подходя к столу.

– Смотрите, – стал объяснять Моня по чертежу, – вот это такой желобок, из сталистой какой-нибудь жести... Так? Он – вот так вот – наклонно прикреплён к ободу этого колеса. Если мы сюда положим груз, вот здесь, сверху... А вот это будет стержень, он прикреплён к оси. Груз поехал, двинул стерженёк... Он же двинет его?

– Надавит...

– Надавит! Он будет устремляться от этого груза, так же? Стерженёк-то. А ось что будет делать? Закрутится? А колесо? Колесо-то на оси жёстко сидит...

– Это что же, вечный двигатель, что ли? – удивилась учительница.

Моня сел на стул. Смотрел на учительницу. Молчал.

– Что это? – спросила она.

– Да вы же сами сказали!

– Вечный двигатель?

– Ну.

Учительница удивленно скривила губки, долго смотрела на чертёж... Тоже пододвинула себе стул и села.

– А? – спросил Моня, закуривая. У него опять вздрагивало в груди, но теперь от радости и нетерпения.

– Не будет колесо вращаться, – сказала учительница.

– Почему?

– Не знаю пока... Это надо рассчитать. Оно не должно вращаться.

Моня крепко стукнул себя кулаком по колену... Встал и начал ходить по комнате.

– Ну, ребята!.. – заговорил он. – Я не понимаю: или вы заучились, или... Почему не будет-то? – Моня остановился, глядя в упор на женщину. – Почему?

Женщина тоже смотрела на него, несколько встревоженная. Она, как видно, немножко даже испугалась, – Почему оно не будет вращаться?

– А как вам муж объяснил?

– Муж... никак. Муж взялся стыдить меня, – И опять Моня кинулся к чертежу: – Вы скажите, почему колесо... Груз давит?

– Давит.

– Давит. Стержень от этого давления...

– Знаете что, – прервала Моню учительница, – чего мы гадаем тут: это нам легко объяснит учитель физики, Александр Иванович такой... Не знаете его?

– Знаю.

– Он же недалеко здесь живёт.

Моня взял чертёж. Он знал, где живёт учитель физики.

– Я сейчас, – сказала женщина.

Учитель физики, очень добрый человек, из поволжских немцев, по фамилии Гекман, с улыбкой слушал возбуждённого Моню... Смотрел в чертёж. Выслушал.

– Вот!.. – сказал он молодой учительнице с неподдельным восторгом. – Видите, как всё продумано! А вы говорите... – И повернулся к Моне, И, потихоньку тоже возбуждаясь, стал объяснять: – Смотрите сюда: я почти ничего не меняю в вашей конструкции, но только внесу маленькие изменения. Я уберу (он выговаривал «уперу») ваш желоб и ваш груз... А к ободу колеса вместо жёлоба прикреплю тоже стержень – вертикально. Вот... – Гекман нарисовал своё колесо и к ободу его «прикрепил» стержень. – Вот сюда мы его присобачим... Так? – Гекман был очень доволен, – Теперь я к этому вертикальному стержню прикрепляю пружину... Во-от. – Учитель и пружину изобразил. – А другим концом...

– Я уже такой двигатель видел в книге, – остановил Моня учителя. – Так не будет крутиться.

– Ага! – воскликнул счастливый учитель. – А почему?
– Пружина одинаково давит в обои концы...
– Это ясно?! Взяли ваш вариант: груз. Груз лежит на жёлобе и давит на стержень. Но ведь груз – это та же пружина, с которой вам всё ясно: груз так же одинаково давит и на стержень и на жёлоб. Ни на что – чуть-чуть меньше, ни на что – чуть-чуть больше. Колесо стоит. Это показалось Моне чудовищным.

– Да как же?! – вскинулся он, – Вы что? По жёлобу он только скользит, – жёлоб можно ещё круче поставить, – а на стержень падает. И это – одинаково?! – Моня свирепо смотрел на учителя. Но того всё не оставляла странная радость, – Да! – тоже воскликнул он, улыбаясь. Наверно, его так радовала незыблемость законов механики. – Одинаково! Эта неравномерность – это кажущаяся неравномерность, здесь абсолютное равенство...

– Да горите вы синим огнём с вашим равенством! – горько сказал Моня. Сгрёб чертёж и пошёл вон. Ушёл в сарай и начал делать вечный двигатель.

жесть – oq tunuka

жёлоб – tarnov

1. К кому пришёл Моня с чертежами?
2. Как вы представили себе чертёж вечного двигателя?
3. Что сказал учитель физики, выслушав Моню? Найдите в тексте объяснение учителя. Прочитайте.
4. Почему Моня взял чертежи и ушёл?

II

...И он его сделал. Весь день пластался, дотемна. Доделывал уже с фонарём. Разорил велосипед (колесо взял), жёлоб сделал из старого оцинкованного ведра, стержень не приварил, а скрепил с осью болтами... Все было сделано, как и задумалось.

Моня подвесил фонарь повыше, сел на чурбак рядом с колесом, закурил... И без волнения толкнул колесо ногой. Почему-то охота было начать вечное движение непременно ногой. И привалился спиной к стене. И стал

снисходительно смотреть, как крутится колесо. Колесо покрутилось – покрутилось и стало. Моня потом его раскручивал уже руками... Подолгу – с изумлением, враждебно – смотрел на сверкающий спицами светлый круг колеса. Оно останавливалось. Моня сообразил, что не хватает противовеса. Надо же уравновесить жёлоб и груз! Уравновесил. Опять что есть силы раскручивал колесо, опять сидел над ним и ждал.



Колесо останавливалось. Моня хотел изломать его, но раздумал... Посидел ещё немного, встал и с пустой душой медленно пошёл куда-нибудь.

Моня не страдал. Ему даже понравилось, что вот один он здесь, все над ним надсмеялись и дальше будут смеяться: хоть и бывают редкие глупости, но вечный двигатель никто в селе ещё не изобретал. Этого хватит месяца на два – говорить. Пусть. Надо и посмеяться людям. Они много работают, развлечений тут особых нет – пусть посмеются, ничего. Он в эту ночь даже любил их за что-то, Моня, людей. Он думал о них спокойно, с сожалением, даже подумал, что зря он так много спорит с ними. Что спорить? Надо жить, нести свой крест молча... И себя тоже стало немного жаль.

Дождался Моня, что и заря занялась.

Он вовсе отрешился от своей неудачи. Умылся в реке, поднялся на взвоз и пошёл береговой улицей. Просто так опять, без цели. Спать не хотелось.

Уже совсем развиднело. Моня не заметил, как пришёл к дому инженера. Не нарочно, конечно, пришёл, а шёл мимо и увидел в ограде инженера. Тот опять возился со своим мотоциклом.

– Доброе утро! – сказал Моня, остановившись у изгороди. И смотрел на инженера мирно и весело.

– Здорово! – откликнулся инженер.

– А ведь крутится! – сказал Моня. – Колесо-то.

Инженер отлип от своего мотоцикла... Некоторое время смотрел на Моню – не то что не верил, скорее так: не верил и не понимал.

– Двигатель, что ли?

– Двигатель. Колесо-то... Крутится. Всю ночь крутилось... И сейчас крутится. Мне надоело смотреть, я пошёл малость пройтись.

Инженер теперь ничего не понимал. Вид у Мони усталый и честный. И несколько не пристыженный, а даже какой-то просветлённый.

– Правда, что ли?

– Пойдём – поглядишь сам.

Инженер пошёл из ограды к Моне.

– Ну, это... фокус какой-нибудь, – всё же не верил он. – Подстроил там чего-нибудь?

– Какой фокус! В сарае... на полу: крутится и крутится.

– От чего колесо-то?

– От велика.

Инженер приостановился:

– Ну, правильно: там хороший подшипник – оно и крутится.

– Да, – сказал Моня, – но не всю же ночь!

Они опять двинулись.

Инженер больше не спрашивал. Моня тоже молчал. Благостное настроение все не оставляло его. Хорошее какое-то настроение, даже самому интересно.

– И всю ночь крутится? – не удержался и ещё раз спросил инженер перед самым домом Мони. И посмотрел пристально на Моню. Моня преспокойно выдержал его взгляд и, вроде сам тоже изумляясь, сказал:

– Всю ночь! Часов с десяти вечера толкнул его, и вот... сколько уж сейчас?

Инженер не посмотрел на часы, шёл с Монею, крайне озадаченный, хоть старался не показать этого, щадя своё инженерное звание. Моне даже смешно стало, глядя на него, но он тоже не показал, что смешно.

– Приготовились! – сказал он, остановившись перед дверью сарая.

Посмотрел на инженера и пнул дверь... И посторонился, чтобы тот прошёл внутрь и увидел колесо. И сам тоже вошёл в сарай – крайне интересно стало: как инженер обнаружит, что колесо не крутится.

– Ну-у, – сказал инженер. – Я думал, ты хоть фокус какой-нибудь тут придумал. Не смешно, парень.

– Всё же не поверил на слово? Сделал... Всю ночь, наверно, трудился? А Моня сидел теперь задумчивый и спокойный – как если бы у него уже было трое детей и он смотрел, как они развиваются.

– Весь день вчера угробил... Дело не в этом, – заговорил Моня, и заговорил без мелкого сожаления и горя, а с глубоким, искренним любопытством, – дело в том, что я всё же не понимаю: почему оно не крутится? Оно же должно крутиться.

– Не должно, – сказал инженер. – В этом всё дело.

Они посмотрели друг на друга... Инженер улыбнулся, и ясно стало, что вовсе он не злой человек – улыбка у него простецкая, доверчивая. Просто, наверно, на него, по его молодости и совестливости, навалили столько дел в совхозе, что он позабыл и улыбаться, и говорить приветливо – не до этого стало.

– Учиться надо, дружок, – посоветовал инженер, – тогда всё будет понятно.

ось – g'ildirak o'qi

обод колеса – g'ildirak to'g'ini

1. Как бы вы объяснили ему, почему колесо останавливалось?
2. Как пережил Моня результат своего эксперимента? Прочитайте этот отрывок.
3. Как вы понимаете выражение: «...встал и с пустой душой медленно пошёл куда-нибудь»?
4. Почему, несмотря на результаты опыта, Моня не страдал?
О чём он думал? Прочитайте этот абзац.
5. Можно ли Моню назвать творческим человеком?
6. Почему инженер не обиделся на него за обман, а улыбнулся?
7. Какой совет он дал Моне?
8. Прочитайте текст по ролям. Выскажите своё мнение о герое.

Николай
Михайлович
Рубцов
(1936–1971)



*И после всех моих падений мне так легко давались вновь
и детский трепет разлучений, и детски нежная любовь.*

Н. Рубцов

Знаменитый русский поэт-лирик Николай Михайлович Рубцов родился в посёлке Емецк Архангельской области. В стихотворении «Детство» он рассказывал, как во время войны оказался в детском доме.

Писать стихи Николай Рубцов начал с 6 лет. Всё детство мечтал о море. Но после школы-семилетки пятнадцатилетнего парнишку не взяли в мореходное училище, пришлось поступить в лесной техникум.

В 1954 году, на каникулах, Рубцов побывал в Ташкенте, подружился с Сайяром. Узбекскому поэту мелодичные и душевные стихи северянина очень понравились, он предлагал напечатать их в местной газете. Снова они встретятся в Москве, в Литературном институте. Оказалось, после службы на Северном флоте Рубцов закончил школу рабочей молодёжи в Ленинграде, работал на заводе, выступал на литературных вечерах и окончательно выбрал дорогу жизни.

Начинающего поэта отличала любовь к поэзии Пушкина, Тютчева и Есенина, огромная нежность к родной земле. Рубцов возвращается на север. «Здесь для души моей родина! Здесь за полтора месяца, – сообщает он другу, – написал около сорока стихотворений. Предпочитал использовать слова только духовного, эмоционального, образного содержания, которые звучали до нас сотни лет и столько же будут жить после».

Современников поражала напевность стихов Рубцова, интонации раздумья. Основные мотивы его творчества – Родина, природа, душа. Любимые образы поэта – свет, звезда, огонёк. Лучшие стихи вошли в сборник «Звезда полей». В 1971 году поэт трагически погиб.

* * *

Звезда полей во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

1964 год

мгла – g‘ubor

полынья – daryoning erigan yoki muzlamay qolgan joyi

потрясёние – iztirob, larzaga keltirish

заледене́лый – muzlab qolgan, muzdek sovuq

1. Как вы думаете, почему в «минуты потрясений» герой вспоминает «звезду полей»?
2. Какие художественные приемы помогают автору передать свои чувства?
3. Поэзию Рубцова часто называют «тихой лирикой». Почему?
4. Выучите стихотворение наизусть.



*Валентин
Григорьевич
Распутин
(1937–2015)*

«Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает».

В. Распутин

Произведения Валентина Распутина переведены на многие языки мира, несколько его повестей и рассказов экранизированы, поставлены на театральных сценах.

«Уроки французского» – это автобиографическое произведение. *«Я написал этот рассказ, – вспоминает писатель, – в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя».*

«Уроки французского» – это автобиографическое произведение. Однажды учительница случайно наткнулась на книгу своего ученика. Вот что пишет об этом Валентин Григорьевич: *«...Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Я это прекрасно помню и ошибаться не могу: было. Меня сначала поразило: как же так – не помнит?! Как можно такое забыть?! Но, поразмыслив, я понял, что удивительного тут в сущности нет ничего: истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает.»*

Уроки французского

Анастасии Прокопьевне Копыловой¹

Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после.

В пятый класс он пошёл в 1948 году. В деревне, где жил наш герой, была только младшая школа, и чтобы учиться дальше, ему пришлось переехать в райцентр за 50 километров от дома. Из трёх детей в семье он был самый старший. Росли они без отца. В младшей школе он учился хорошо. В деревне его считали грамотеем, и все говорили его маме, что он должен учиться. Мама решила, что хуже и голоднее, чем дома, всё равно не будет, и пристроила его в райцентре к своей знакомой.

Здесь он тоже учился хорошо. Исключением был французский язык. Он легко запоминал слова и обороты речи, а вот с произношением у него не ладилось.

Лучше всего ему было в школе, а вот дома наваливалась тоска по родной деревне. Время от времени мама присылала ему хлеб и картошку, но эти продукты очень быстро куда-то исчезали. Частенько на ужин ему доставалась только кружка кипятку.

В компанию, которая играла на деньги в «чику», его привёл Федька. Верховодил там Вадик — рослый семиклассник. Игра была нехитрая.

Постепенно он освоил все приёмы игры и начал выигрывать. Изредка мать присылала ему 50 копеек на молоко — на них и играл. Он никогда не выигрывал больше рубля в день, на этот рубль он покупал стакан молока. Однако остальной компании эта его умеренность в игре совсем не понравилась. Вадик начал жульничать, а когда он попытался его поймать на жульничестве, его сильно избили.

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало: нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк, а ниже его, на щеке, изгибается жирная кровавая ссадина. Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался...

¹ Копылова А.П. — мать драматурга А. Вампилова.



Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно. Она входила, здоровалась, но до того, как посадить класс, имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас.

– Ну вот, – сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза.

– И что случилось? – спросила она.

– Упал, – брякнул я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

– Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

– Сегодня. Нет, вчера вечером, когда темно было.

– Хи, упал! – выкрикнул Тишкин, захлебываясь от радости. – Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору.

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс.

– Это правда, что ты играешь на деньги? – сразу начала она.

... Запираться никакого смысла не было, Тишкин успел продать меня с потрохами. Я промямлил:

– Правда.

– Ну и как – выигрываешь или проигрываешь? – Я замялся, не зная, что лучше.

– Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

– Вы... выигрываю.

– Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами?

... Лидия Михайловна спрашивала так, будто была в это время занята чем-то другим, более важным, но от вопросов её все равно было не уйти.

– Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

– Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

– И больше не играешь?

– Нет.

– А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

– Покупаю молоко.

– Молоко?

Она помолчала...

– И всё-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея верить в свое спасение, я легко пообещал:

– Можно.

...Оказалось, что и это ещё не самое страшное. Лидия Михайловна вдруг решила, что времени в школе у нас до второй смены остаётся в обрез, и сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. Жила она рядом со школой, в учительских домах. На другой, большей половине дома Лидии Михайловны жил сам директор.

Я шёл туда как на пытку... Мне надо было говорить, чтобы я раздевался, проходил в комнату, садился – меня приходилось передвигать, словно вещь, и чуть ли не силой добывать из меня слова. Моим успехам во французском это никак не способствовало.

Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать...

Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой,



но остановить меня никакими силами было невозможно. Я убегал. Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна, отчаявшись, перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.

Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка, которую занёс в школу какой-то мужик. Дядя Ваня, конечно, наш шофёр, – какой ещё мужик! Наверное, дом у нас был закрыт, а ждать меня с уроков дядя Ваня не мог – вот и оставил в раздевалке. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Тетя Вера, школьная уборщица, показала мне на стоящий в углу белый фанерный ящичек, в каких снаряжают посылки по почте. Я удивился: почему в ящичке? – мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке. Может быть, это и не мне вовсе? Нет, на крышке были выведены мой класс и моя фамилия. Видно, надписал уже здесь дядя Ваня – чтобы не перепутали, для кого. Что это мать выдумала заколачивать продукты в ящик?! Глядите, какой интеллигентной стала!

Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не существовало. Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не поломались, не крошились, прибыли ко мне в целости и сохранности.

И вдруг я поперхнулся. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Сроду их у нас в деревне не бывало, ни за какие шиши их там купить нельзя. Это что же тогда получается? Торопливо, в отчаянии и надежде, я разгреб макароны и нашел на дне ящичка несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку отправляла не мать. Кто же в таком случае, кто? Я ещё раз взглянул на крышку: мой класс, моя фамилия – мне. Интересно, очень интересно.

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает. Она смотрела на ящик, который я поставил перед ней на пол, и удивленно спрашивала:

– Что это? Что такое ты принёс? Зачем?

– Это вы сделали, – сказал я дрожащим, срывающимся голосом.

– Почему ты решил, что это я?

– Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.

– Как! Совсем не бывает?! – Она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.

– Совсем не бывает. Знать надо было.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попыталась меня обнять, но я отстранился от неё.

– Действительно, надо было знать. Как же это я так?! – Она на минутку задумалась. – Но тут и догадаться трудно было – честное слово! Я же гордской человек. Совсем, говоришь, не бывает? Что же у вас тогда бывает?

– Горох бывает. Редька бывает.

– Горох... редька... А у нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок. Я нынче хотела поехать на Кубань, а приехала почему-то сюда. – Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня. – Не злись. Я же хотела как лучше. Кто знал, что можно попасться на макаронах? Ничего, теперь буду умнее. А макароны эти ты возьми...

– Не возьму, – перебил я её.

– Ну, зачем ты так? Я знаю, что ты голодаешь. А я живу одна, денег у меня много. Я могу покупать что захочу, но ведь мне одной... Я и ем-то помаленьку, боюсь потолстеть.

– Я совсем не голодаю.

– Не спорь, пожалуйста, со мной, я знаю. Я говорила с твоей хозяйкой. Что плохого, если ты возьмёшь сейчас эти макароны и сваришь себе сегодня хороший обед. Почему я не могу тебе помочь единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чём ничего не соображают и никогда, наверное, не будут соображать, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя.

Её голос начинал на меня действовать усыпляюще; я боялся, что она меня уговорит, и, сердясь на себя за то, что понимаю правоту Лидии Михайловны, и за то, что собираюсь её всё-таки не понять, я, мотая головой и бормоча что-то, выскочил за дверь.

юркнул = здесь: незаметно прошёл
брякнул = сказал

пятиться = идти назад, спиной
обомлеть – dong qotib qolmoq

1. В какое время происходят события рассказа?
2. Почему мать мальчика всё же «решилась отпустить» сына-пятиклассника в райцентр? Какие испытания ожидали мальчика в посёлке?
3. Что заставило героя рассказа взяться в игру на деньги?
4. За что Вадик и Птаха избили мальчика?
5. Что произошло на следующий день на уроке французского?
6. Какой разговор состоялся после уроков между Лидией Михайловной и героем рассказа?
7. Как учительница старалась помочь голодающему мальчику?
8. Найдите в тексте диалог, состоявшийся между мальчиком и Лидией Михайловной после того, как мальчик получил посылку.
9. О чём говорит поступок героя, который несмотря на уговоры, всё же не взял посылку?

II

Уроки наши на этом не прекратились, я продолжал ходить к Лидии Михайловне. Но теперь она взялась за меня по-настоящему.

– Хорошо, – подбадривала меня Лидия Михайловна. – В этой четверти пятёрка ещё не получится, а в следующей – обязательно...

Однажды, недели через две после истории с посылкой, Лидия Михайловна, улыбаясь, спросила:

– Ну а на деньги ты больше не играешь? Или где-нибудь собираетесь в сторонке да поигрываете?

– Как же сейчас играть?! – удивился я, показывая взглядом за окно, где лежал снег.

– А что это была за игра? В чём она заключается?

– Зачем вам? – насторожился я.

– Интересно. Мы в детстве когда-то тоже играли. Вот и хочу знать, та это игра или нет. Расскажи, расскажи, не бойся.

Я рассказал...

– Нет, – Лидия Михайловна покачала головой. – Мы играли в «пристенок». Знаешь, что это такое?

– Нет.

– Вот смотри. – Она легко выскочила из-за стола, за которым сидела, отыскала в сумочке монетки и отодвинула от стены стул. Иди сюда, смо-

три. Я бью монетой о стену. – Лидия Михайловна легонько ударила, и монета, зазвенев, дугой отлетела на пол. Теперь, – Лидия Михайловна сунула мне вторую монету в руку, бьёшь ты. Но имей в виду: бить надо так, чтобы твоя монета оказалась как можно ближе к моей. Чтобы их можно было замерить, достать пальцами одной руки. По-другому игра называется: замерашки. Достанешь, – значит, выиграл. Бей.

Я ударил – моя монета, попав на ребро, покатилась в угол.

– О-о, – махнула рукой Лидия Михайловна. – Далеко. Сейчас ты начинаешь. Учти: если моя монета заденет твою, хоть чуточку, краешком, – я выигрываю вдвойне. Понимаешь?

– Чего тут непонятного?

– Сыграем?

Я не поверил своим ушам:

– Как же я с вами буду играть?

– А что такое?

– Вы же учительница!

– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя... А я в детстве была отчаянной девчонкой. Мне и теперь ещё часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестаёт быть ребёнком. Я бы с удовольствием каждый день прыгала, да за стенкой живёт Василий Андреевич. Он очень серьёзный человек. Ни в коем случае нельзя, чтобы он узнал, что мы играем в «замерашки».

– Но мы не играем ни в какие «замерашки». Вы только мне показали.

– Мы можем сыграть так просто, как говорят, понарошку. Но ты всё равно не выдавай меня Василию Андреевичу...

– Ну что – попробуем? Не понравится – бросим.

– Давайте, – нерешительно согласился я.

– Начинай.

Мы взялись за монеты. Видно было, что Лидия Михайловна когда-то действительно играла, а я только-только примеривался к игре, я ещё не выяснил для себя, как бить монетой о стену ребром ли, или плашмя, на какой высоте и с какой силой когда лучше бросать... Я

опомнился не сразу и не легко, а когда опомнился и стал понемножку присматриваться к игре, Лидия Михайловна взяла и остановила её.

– Нет, так неинтересно, – сказала она, выпрямляясь и убирая съехавшие на глаза волосы. – Играть – так по-настоящему, а то, что мы с тобой как трёхлетние малыши.

– Но тогда это будет игра на деньги, – несмело напомнил я.

– Конечно. А что мы с тобой в руках держим? Игру на деньги ничем другим подменить нельзя. Мы можем договориться о совсем маленькой ставке, а всё равно появится интерес.

Я молчал, не зная, что делать и как быть.

– Неужели боишься? – подзадорила меня Лидия Михайловна.

– Вот ещё! Ничего я не боюсь.

Мне пришлось принять одно условие: поскольку рука у Лидии Михайловны больше и пальцы длиннее, она станет замерять большим и средним пальцами, а я, как и положено, большим и мизинцем. Это было справедливо, и я согласился.

Играла она шумно, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой прикрикнуть. Но выигрывала тем не менее она, а я проигрывал. Я не успел опомниться, как на меня набежало восемьдесят копеек, с большим трудом мне удалось скостить этот долг до тридцати, но Лидия Михайловна издала пошла своей монетой на мою, и счёт сразу подскочил до пятидесяти. Я начал волноваться. Мы договорились расплачиваться по окончании игры.

И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается во все у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбились. Это меня обидело, и я поднялся.

– Нет, – заявил я, – так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

– Но я действительно не могу их достать, – стала отказываться она. – У меня пальцы какие-то деревянные.

– Можете.

– Хорошо, хорошо, я буду стараться.

Когда на следующий день я увидел, что Лидия Михайловна, чтобы коснуться монеты, исподтишка подталкивает её к пальцу, я обомлел. Взглядывая на меня и почему-то не замечая, что я прекрасно вижу её чистой воды мошенничество, она как ни в чём не бывало продолжала двигать монету.

– Что вы делаете? – возмутился я.

– Я? А что я делаю?

– Зачем вы её подвинули?

– Да нет же, она тут и лежала, – самым бессовестным образом, с какой-то даже радостью отпёрлась Лидия Михайловна.

Вот это да! Учительница, называется! Я своими собственными глазами на расстоянии двадцати сантиметров видел, что она трогала монету, а она уверяет меня, что не трогала, да ещё и смеётся надо мной. Французский язык преподаёт, называется. Я тут же напрочь забыл, что всего вчера Лидия Михайловна пыталась подыграть мне, и следил только за тем, чтобы она меня не обманула. Ну и ну! Лидия Михайловна, называется.

В этот день мы занимались французским минут пятнадцать-двадцать. У нас появился другой интерес. Лидия Михайловна заставляла меня прочесть отрывок, делала замечания, по замечаниям выслушивала ещё раз, и мы не мешкая переходили к игре. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать. Я быстро приловчился к «замеряшкам», разобрался во всех секретах... И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко – теперь уже в мороженных кружках.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш.

Знать бы нам, чем это всё кончится...

Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте.

– Пойми ты, голова садовая, – напозая на меня и размахивая руками, доказывала Лидия Михайловна, – зачем мне тебя обманывать?

Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

– Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич.

– Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

– Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

– Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит? объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор.

– Играем в «пристенки», – спокойно ответила Лидия Михайловна.
 – Вы играете на деньги с этим?.. – Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. – Играете с учеником?! Я правильно вас понял?
 – Правильно.
 – Ну, знаете... – Директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я двадцать лет работаю в школе, выдывал всякое, но такое...

* * *

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

– Поеду к себе на Кубань, – сказала она, прощаясь. – А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашел три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

1973 год.

упря́мство – o‘jarlik, qaysarlik
понаро́шку (разг.) – yolg‘ondakam
плашмя́ – yoni bilan, keng tomoni bilan

исподтишкá – bildirmasdan
отперётся́ – tan olmaslik
на́прочь – butunlay

1. Почему Лидия Михайловна решилась играть в «замеряшки» со своим учеником?
2. Что заметил мальчик во время игры?
3. Что увидел директор, когда вошёл в комнату учительницы?
4. Чем заканчивается рассказ?
5. Как вы думаете, почему рассказ назван «Уроки французского»?
6. Как вы понимаете слова Валентина Распутина: *«Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает».*

*Владимир
Семёнович
Высоцкий
(1938–1980)*



Поэт и автор-исполнитель песен, автор прозаических произведений Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве.

Во время учёбы в школе Владимир Высоцкий занимался в драмкружке и хотел поступить в театральный институт, но по настоянию родителей поступил в Московский строительный институт, откуда вскоре ушёл.

В 1956 году начинает своё обучение в школе-студии при МХАТ¹. Спустя 3 года он дебютирует в спектакле «Преступление и наказание».

Высоцкий работал в драматическом театре им. Пушкина, затем в театре драмы и комедии на Таганке. Снялся почти в 30 фильмах, во многих из них звучат его песни. За роль капитана МУРа² Глеба Жеглова в телевизионной ленте режиссёра С.С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя» ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР.

Высоцкий исполнял свои песни под аккомпанемент семиструнной гитары. Много времени проводил на гастролях в США, Югославии, Венгрии, Франции, Польше и Германии. При его жизни было выпущено 7 пластинок, 1 гигантский диск. Последний концерт артиста состоялся 16 июля 1980 года – 25 июля он скончался дома, в Москве. Поклонники творчества Высоцкого есть по всему миру, его песни популярны до сих пор и не теряют актуальности. Песню о друге он написал для фильма «Вертикаль».

дебют – birinchi chiqish

¹ МХАТ – Московский художественный академический театр.

² МУР – Московский уголовный розыск

1. Где родился Владимир Высоцкий? Где он учился и работал?
2. За что ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР?
3. Для какого кинофильма Владимир Высоцкий написал «Песню о друге?»

Песня о друге

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг – а так...
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош,
Парня в горы тяни – рискни! –
Не бросай одного его,
Пусть он в связке одной с тобой –
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис – и вниз,
Шаг ступил на ледник – и сник,
Оступился – и в крик,
Значит рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани – гони,
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

Если ж он не стонал, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шёл он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

1980 год

раскíснуть – *bu yerda*: bo'shashmoq, shalpaymoq

снίκнуть – *bu yerda*: egilib qolmoq

оступíться – *qoqilmoq*

он в свйáзке однóй с тобóй – *sen bilan bir matashmada*

положísь на негó – *unga ishon*

1. С какой целью поэт предлагает взять с собой в горы друга?
2. Каких людей не берут вверх, в горы? Прочитайте эти строки.
3. На какого друга можно положиться? Прочитайте.
4. Расскажите о своём друге.
5. Выучите стихотворение наизусть.
6. Напишите мини-сочинение на тему: «Друг познаётся в беде».

Борис Сенсаевич Пак

* * *



Я – воин, твой солдат, Узбекистан!
И горд, что я защитником родился!
Любимый край богаче, краше стал,
Таким, каким ещё он нам не снился!
Нам это – независимость даёт!
Ресурсы богатейшие природы!
И мир большой с почтеньем признаёт
Страну мою и признают народы!
Наш белый хлопок одевает мир,
И шёлк наш признан странами как лучший.
У нас есть нефть, богаты газом мы.
Но нет нигде щедрей, чем наши души!
Мы накрываем щедро дастархан
Любому гостю, так отцы нас учат.
Я горд, что я твой сын, Узбекистан,
Где звон арыка, как маком, певучий!
Я охраняю мирный труд страны,
Поля и сёла, города и степи.
И выступаю против зла войны.
Война сегодня превратит всё – в пепел!
Я – воин! Твой солдат, Узбекистан!
И зорко стерегу твои границы.
Трудись спокойно, чтоб ты краше стал,
И на меня ты можешь положиться!

1. От чьего имени говорит поэт?
2. Что дала независимость народу Узбекистана?
4. Что говорит герой стихотворения о богатствах своей страны?
5. Чем он гордится? Прочитайте эти строки.
6. Почему народ Узбекистана может спокойно трудиться? Прочитайте эти строки.
7. Выучите стихотворение наизусть.

Александр Аркадьевич Райнберг

* * *

Здесь и просторно, и высоко.
И к чайхане на берегу
сбегают мазанки посёлка
и замирают на бегу.

Чайханщик горд самим собою.
Постиг он звёздные миры.
Восходит в небо голубое
зелёный свет от пиалы.

Собака дремлет под навесом.
И с вечной думой о земном,
присев на корточки, невестка
разводит дым под казаном.

Здесь те же ниши, те же площадки.
И в центре низкого стола
ложится свежая лепёшка.
Она по-прежнему кругла.

Всё моей памяти знакомо.
В снегу вершины. Этот быт.
Калитка. Дворик. Номер дома.
Лишь номер века позабыт.



ма́занка – loysuvoq uy, paxsa uy
постѣчь – tushunib yetmoq
присѣв на ко́рточки – cho‘kkalab
o‘tirmoq

ни́ша – taxmon, tokcha
плóшка – yalpoq idish
(tarelkasimon)
быт – kundalik turmush

1. Как поэт описывает чайхану и чайханщика?
2. О ком так пишет поэт: «И с вечной думой о земном»?
3. Поразмышляйте, почему автор пишет: «Лишь номер века позабыт».
4. Выучите стихотворение наизусть.

Саратан

Восточной флейты зной и заунывность.
Под солнцем бесконечный солончак.
Тень ящерицы в трещину забилаь,
стоит верблюд с дремотою в очах.

А за дувалом стон перепелиный,
там всё, как было создано творцом.
На свой очаг, что вылеплен из глины,
глядит старуха с глиняным лицом.

Дом самодельный слеп и скособочен.
Жара недвижна с четырёх сторон.
И замер на стене до самой ночи
мой звёздный знак – зелёный скорпион.

зной – jazirama issiq
солонча́к – sho‘rxok yer
трéщина – bu yerda: devordagi yoriq
скособóчен – yoniga qiyshaygan

1. Как описывает автор саратан в стихотворении?
2. Расскажите о жарком лете Узбекистана.
3. Выучите стихотворение наизусть.

Николай Дмитриевич Ильин

Весёлые праздники детства...

Весёлые праздники детства
И верность друзьям молодым:
Что может быть лучше соседства,
Которое стало родным?

Листвы золотые узоры,
У каждого дома цветы –
Что может быть лучше, чем город,
Которому нравишься ты?

Открытого сердца природа,
Далёкой истории быть..
Что может быть лучше народа,
Который тебя полюбил?

Из детства негаснувший лучик
Ласкает висков серебро.
Что может быть проще и лучше,
Чем добрым воздать за добро?



далёкой истóрии быть – tarixda boʻlgan voqea

прóще – oddiyroq

дóбрым воздáть за добрó – yaxshilikka yaxshilik qilmoq (qaytarmoq)

1. Как вы понимаете строчки стихотворения «Что может быть лучше соседства, Которое стало родным?», «Что может быть проще и лучше, Чем добрым воздать за добро».
2. Как поэт выразил свои чувства к родному городу, к народу страны, в которой он вырос? Прочитайте.
3. Выучите стихотворение наизусть.

* * *

В далёкой прозрачности горы,
И в близком соседстве река,
Я вечно останусь, мой город,
Ростком твоего цветника.

Листвы вдохновенные хоры,
Журчанье арычных излучин,
Я буду навеки, мой город,
Аккордом твоих созвучий.

Ты солнечным светом мне дорог,
Своей простодушной сердечностью,
Я вечно останусь, мой город,
Мгновеньем твоей бесконечности.

акко́рд – turli balandlikdagi bir necha tovushning hamohang birligi

созвúчие – hamohang tovushlar

мгнове́ньем твоёй бесконе́чности – cheksizliging bir lahzasi

1. Чем дорог поэту его город?
2. Выучите стихотворение наизусть.

СЛОВАРЬ

Б

благоприятный – qulay, muvofiq

благородный – olijanob, aslzoda

В

взаимодействие – narsaning bir-biriga ta'siri

взаимоотношения – o'zaro munosabatlar

владеть – ega bo'lmoq

воздействие (влияние) – ta'sir

воздействовать – ta'sir etmoq

возникнуть – paydo bo'lmoq

воображение – o'ylash, tasavvur etish

восстановить – tiklamoq

вторгаться – bostirib kirmoq

втянуться – aralashmoq, qo'shilmoq

выдающийся – mashhur, atoqli

выдерживать – chidamoq, bardosh bermoq

вышивка – kashta

вышивальщица – kashtachi

Г

гармоничное развитие – har tomonlama garmonik rivojlanish

гостеприимный – mehmondo'st

Д

декоративно-прикладное искусство – amaliy-dekorativ san'at

деятельность – ish, faoliyat, harakat

добыча – o'lja

достопримечательность – diqqatga sazovor narsa, joy

доступный – hammabop, olsa bo'ladigan

Е

естественный – tabiiy

Ж

жертвовать – qurbon qilmoq

жест – imo, ishora

живописный – chiroyli

З

загрязнение – ifloslanish

закономерность – qonuniylik

занятость – ish bilan bandlik

запретный – taqiqlangan

запросы – talablar

зарубежный – chet eldagi, xorijiy

заснеженный – qor qoplagan

закрепить (фиксировать) – yozib (qayd qilib, aks ettirib) qo'ymoq

И

идти на поправку = выздороветь

изменчивый – o'zgaruvchan

изнанка – teskari tomon

изобразительный – tasviriy

интонация – gap, nutq ohangi

искусствовед – san'atshunos

К

культурное наследие – madaniy meros

Л

личность – shaxs, odam

любоваться – zavq bilan qaramoq

М

манера – odat

манить – imlamoq

материализовать – moddiylashtirmoq

международный – xalqaro

мика – yuz mushaklarining ma'noli harakatlari, imo-ishoralari

Н

наличие – mavjudlik

направляться – yo'l olmoq

наследие – meros
насморк – tumov
находиться – turmoq, joylashmoq
находка – topildiq, topilma
недостаток – yetishmaslik, nuqson, illat, kamchilik
неисправность – buzqlik
неисправимый – tuzalmas
необратимый – qaytarilmas
неосуществимость – bajarib bo'lmaydigan
неповторимый – tengi yo'q
непостоянный – o'zgaruvchan
непревзойдённый – eng birinchi, hech kim oldiga tusholmaydigan

О

обеспечить – ta'minlamoq
оберёг – ko'z tegishdan, balo-qazolardan saqlaydigan tumor
обеспечить – ta'minlamoq
обряд – marosim, rasm-rusum
обычай – rasm, odat, udum, urf-odat
обслуживать – xizmat qilmoq
обучение – ta'lim, o'qish-o'qitish
обходиться (без) – eplamoq
общежитие – yotoqxona
общечеловеческий – umuminsoniyatga oid
обязательно – albatta, muqarrar
ограниченные возможности – cheklangan imkoniyatlar
окружающая среда – atrofdagi muhit
отвёргнуть – rad qilmoq

П

переживание – boshdan kechirish
подбирать – tanlamoq
подвижник – fidokor, zahmatkash
подданный – fuqaro

поддерживать – madad bermoc, qo'llab-quvvatlamoc
превратиться – boshqa narsaga aylanmoq, o'zgarmoq
представлять (собой) – ahamiyatga ega bo'lmoq
приобщиться – qo'shilmoq, qatnashmoq, erishmoq
подключать – ulamoq
подол – etak
позаботиться – g'amxo'rlik qilmoq
поколение – avlod
полноценный – sifatli, to'laqonli, talabga to'la javob beradigan
полотно = картина
пользователь – foydalanuvchi
посвятить – bag'ishlamoq
поступать – (ish, o'qish kabilarga) kirmoc
почва – yer, tuproc
предпочитать – afzal ko'rmoq
предпочтение – afzal ko'rish
преподавать – o'qitmoq, dars bermoc
предок – ajdod
предоставлять возможность – imkon bermoc
предприимчивый – epchil, uddaburon
преимущество – ustunlik
преодоление трудностей – qiyinchiliklarni bartaraf qilish
преследование – ta'qib
прибыль – foyda, daromad
привилегия – imtiyoz
приложение – ilova
принадлежать – tegishli bo'lmoq
прирученный – odamga o'rgangan
привлекать/привлечь – o'ziga tortmoq
применять – qo'llamoq

приспособлѣние – moslama, asbob, moslashish

прѣчный – mahkam, mustahkam

Р

равнопрѣвие – teng huquqlilik

радѣшно – xushmuomalalik bilan

разработѣть – ishlab chiqmoq, tadqiq qilmoq

распространѣние – ommalashtirish

раскѣпки – qazish ishlari o'tkazilgan joylar

рациональный – aqlga (maqsadga) muvofiq, oqilona

реализовѣть – amalga oshirmoq

реагировѣть – sezmoq, ta'sirlanmoq

рекомендовѣть – tavsiya qilmoq

реконструкѣция (здѣния) – (qadimgi binoni) tiklash

ремеслѣ – hunar, kasb

ремѣсленник – hunarmand

рукодѣлие – qo'l ishi, qo'l hunari, chevarchilik

С

самобѣтностѣ – o'ziga xoslik

сѣнкѣция – jarima

сбережѣния – yig'lgan pul

свѣрстник – tengdosh

своеврѣменный – o'z vaqtida bo'ladigan

скитѣться – darbadar kezmoq, ovorai jahon bo'lib yurmoq

совпадѣние – bir-biriga to'g'ri (dush) kelish

согласѣие – rozilik, rizolik, ruxsat

создѣтель – yaratuvchi, bunyodkor

сообщѣство – birlashma

соотвѣтствующий – mos, muvofiq, loyiq

спасѣитель – qutqaruvchi, najotkor

способностѣ – qobiliyat

стилѣ – uslub

стоимостѣ – qiymat, baho, narx

страстѣ – zavq, ishqibozlik

суверенитѣт – mustaqillik

сфѣра – sharoit, muhit, doira, soha

Т

талисмѣн – tumor

тамѣжня – bojxona

традѣция – an'ana, urf-odat

традиционный – an'anaviy

У

угрѣза – tahdid, do'q

узѣрный – naqshga oid

указѣывать – ko'rsatmoq

украшѣние – bezak, zeb-ziynat

улѣчить – yaxshilamoq, tuzatmoq

уникѣльный – noyob, nodir

урегулирование – tartibga solish, yo'lga qo'yish

урѣвень – daraja

устанѣвливать – o'rnatmoq, belgilamoq

устрѣйство – moslama, tuzum, qurilish, joylash

утратѣть – yo'qotmoq

Х

харакѣтерный – biror kimsa yoki narsaga xos bo'lgan, o'ziga xos

хранѣлище – narsalar saqlanadigan joy

Ц

целѣнаправленный – aniq bir maqsadga qaratilgan

Ш

шѣв – chok, hoshiya

Э

экзѣотический – ajoyib, g'alati

эстетическое воздѣйствие – estetik ta'sir

СОДЕРЖАНИЕ

Русский язык

§1. Словосочетание	3
§2. Предложение. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов.	7
§3. Простое предложение. Главные члены предложения	11
§4. Согласование сказуемого с подлежащим	15
§5. Второстепенные члены предложения. Определение	19
§6. Несогласованное определение и способы его выражения. Приложение ...	22
§7. Обособленное определение	26
§8. Дополнение	30
§9. Обстоятельства места и времени	35
§10. Обстоятельства причины и цели	39
§11. Обстоятельства условия и уступки	44
§12. Односоставные предложения. Назывные предложения	47
§13. Неопределённо-личные предложения. Безличные предложения	50
§14. Однородные члены предложения	53
§15. Обобщающие слова при однородных членах предложения	57
§16. Вводные слова, словосочетания и предложения	61
§17. Сложное предложение. ССП	65
§18. СПП с придаточными изъяснительными	69
§19. СПП с придаточными определительными	73
§20. СПП с придаточными определительными	77
§21. СПП с придаточными места	80
§22. СПП с придаточными времени	83
§23. СПП с придаточными причины и следствия	87
§24. СПП с придаточными цели	91
§25. СПП с придаточными условия и уступки	94
§26. Бессоюзные сложные предложения	97
§27. Прямая и косвенная речь	102
§28. Параллельные конструкции	105
Контрольные вопросы и задания для повторения изученного грамматического материала	109

Литературное чтение

Максим Горький. Сказки об Италии.....	110
Александр Александрович Блок. «О, весна без конца и без краю –...»	
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»	119
Сергей Александрович Есенин. Письмо к матери	122
Анна Андреевна Ахматова. Ташкент зацветает	
«Я не была здесь лет семьсот...»	125
Марина Ивановна Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»	127
Борис Леонидович Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»	129
Владимир Владимирович Маяковский. Послушайте!	132
Константин Георгиевич Паустовский. Телеграмма.....	134
Николай Алексеевич Заболоцкий. Не позволяй душе лениться	144
Михаил Александрович Шолохов. Судьба человека	146
Евгений Александрович Евтушенко. Хотят ли русские войны?.....	154
Василий Макарович Шукшин. Упорный	157
Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей во мгле заледенелой...».....	166
Валентин Григорьевич Распутин. Уроки французского	168
Владимир Семёнович Высоцкий. Песня о друге	179
Борис Сенсужевич Пак. «Я – воин, твой солдат, Узбекистан!...».....	181
Александр Аркадьевич Файнберг. «Здесь и просторно, и высоко...»	
Саратан.....	182
Николай Дмитриевич Ильин. Весёлые праздники детства...	
«В далёкой прозрачности горы...»	184
Словарь	186

O'quv nashri

Санаат Юлдашевна Исламбекова, Юлия Юрьевна Мусурманова,
Зулфия Хаитовна Абдураимова, Лейла Нагитовна Тагиева

Rus tili

*Ta'lim o'zbek va qardosh tillarida olib boriladigan o'rta ta'lim muassasalarining 11-sinfi
va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi muassasalari o'quvchilari uchun darslik.*

Ответственный редактор	<i>Р. Запаров</i>
Редактор	<i>Ф. Хамидова</i>
Художественный дизайн	<i>Е. Беляцкая</i>
Дизайн обложки	<i>Е. Беляцкая</i>
Набор	<i>Ф. Хамидова</i>
Корректор	<i>Ф. Хамидова</i>
Верстка	<i>Е. Беляцкая</i>

ООО «DAVR NASHRIYOTI»

100011, Ташкент, ул. А. Навои, д. 30.
Издательская лицензия АИ № 308 от 22. 06. 2017

Подписано в печать 16.05.2018. Формат 70×90¹/₁₆.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 14,04. Изд.л. 14,41.
Тираж 458006 экз. Заказ № 18-290.

Отпечатано в типографии ИПТД «Узбекистан»
100011, Ташкент, ул. А. Навои, д. 30

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Фамилия имя ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководи- теля	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководи- теля
1						
2						
3						
4						
5						

**При сдаче учебника
классный руководитель оценивает его состояние
по показателям, заполняя таблицу:**

Новое	Состояние учебника, полученного в первый раз
Хорошее	Обложка в хорошем состоянии, переплёт целый. Все страницы в наличии, не порваны и не исписаны.
Удовлетворительное	Обложка немного повреждена, переплёт книги нарушен, уголки страниц загнуты, некоторые страницы исписаны. Оторванные страницы заново приклеены.
Плохое	Обложка исписана и порвана, переплёт отсутствует. Многие страницы порваны, некоторые отсутствуют. Учебник не подлежит восстановлению.