2024/02 - 05

中国-福建-建瓯-回龙乡-回龙村

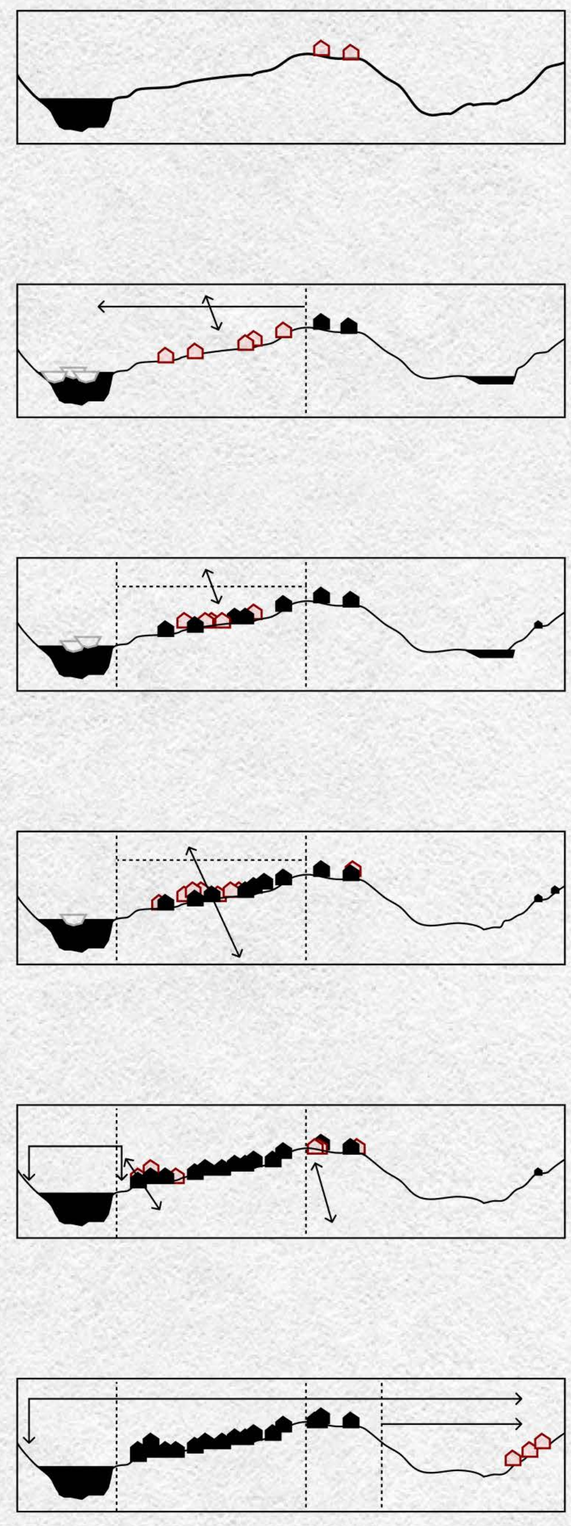
苏州大学建筑学毕业设计

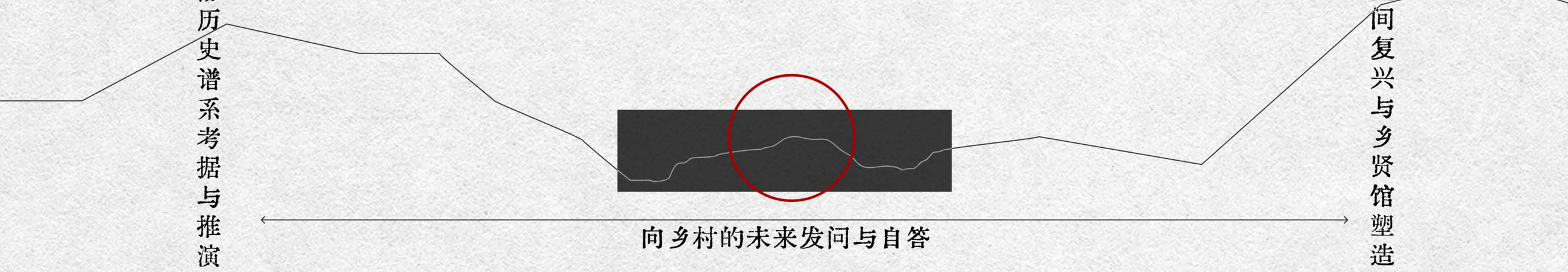
南方土木组

# 传统聚落历史性断面上的现代书写

设计/魏子茹

指导/罗　辉






研究

设计

# 卷首语
/prelude

---

本次研究-设计工作以福建南平市建阳市回龙乡回龙村作为个案，从宏观到微观再到中等尺度推演和考据回龙村在南浦溪和纵列丘陵间，横跨数百年，于不同社会时期的生长、繁盛、衰落过程，以及宗族迁徙和空间割据情况，以不同时期的族群行为为重点，完成聚落認知工作。在此基础上提出该村落在后宗族时代作为乡贤文化中心的总体发展定位，并聚焦和具象化到横龙古街朱家巷口公共空间复兴和乡贤会馆营建，根据村落未来数年的需求，围绕这段凤岭的重点断面做地段级别的更新设计，提出“一个断面，三个客厅”的概念，重新整合私密和公共性，满足村民活动和乡贤住宿的需求，激活场域，同时设计一套现代化的建造体系策略，为当下的的乡村复兴研究与实践带来参考。

由于体量原因加上聚落体量带来的內部复杂度，导致工作量较为庞大并且总是伴随着错误。好在总算完成了一部分工作可以使毕业设计结束。其实在村中度过的一个星期中，发现关于村落的信息可以越挖越深，而且每天有效信息都成倍增加。结束田野工作之后，光是整理信息就花去了大量的时间，当然也发现了很多有趣的零碎的但是无法反应在最后成果中的点，较为可惜。以及尤其需要警惕的是堆积工作量而不知所云。

比较满意的部分是田野调查和历史研究很大程度上辅佐了设计，而不是仅仅作为较为单薄空泛的前期認知：比如注意到藏在两房之间的街道两侧的同一方向的土墙，推测街面原来是人家的厅堂，再通过走访询问証实，推演出曾经的空间格局，最后在设计中拆除土墙，以另一种语言完成这种延续,续上街两边的公共生活。

以这次有趣的研究-设计结束五年的本科学习，我感到非常高兴。

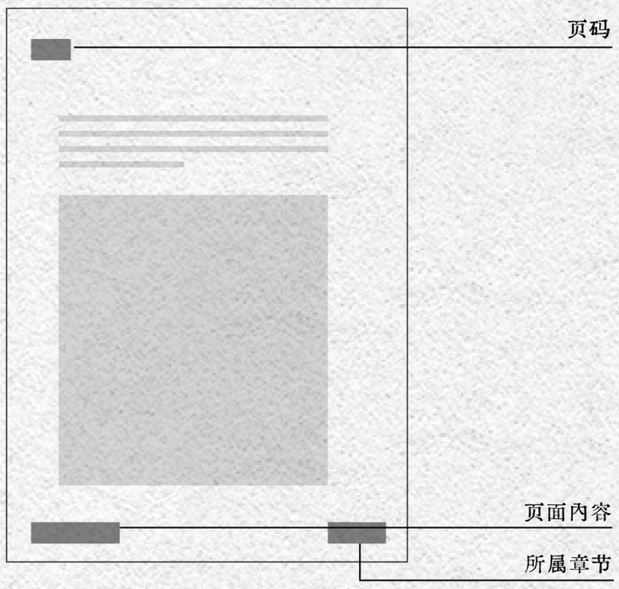
魏子茹

2024/04/26

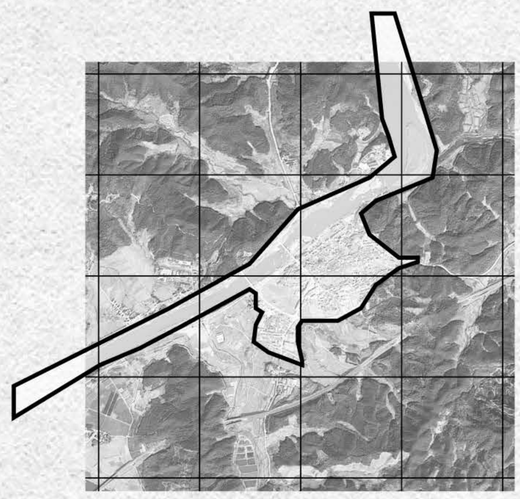
# 目录
/content


| | | |
|---|---|---|
| 01 | 谱系 | 谱系，即回龙村在南浦溪和纵列丘陵间，横跨数百年，在不同社会时期的生长、繁盛、衰落过程，也包括其作为杂姓村，宗族迁徙和空间割据的情况。 |
| 12 | 关节 | 关节，即谱系中变迁最丰富有趣的节点，其兴衰和性质不断变化，属于自上而下的肌理整治和自下而上的自发活动聚集在不同时间于同一空间的作用。 |
| 17 | 切片 | 切片，即关节联系的一个承载聚落变迁印记的断面，具有现代书写的潜力。 |
| 22 | 客厅 | 客厅，即切片上的三个容器，承载不同层级，不同特点的公共性。 |
| 33 | 居所 | 居所，即客厅引向的民宿空间，面向各层级的乡贤，疏解乡贤返乡时村内民居的住宿压力，兼为轻量的旅游业服务。 |

# 阅读说明
/direction



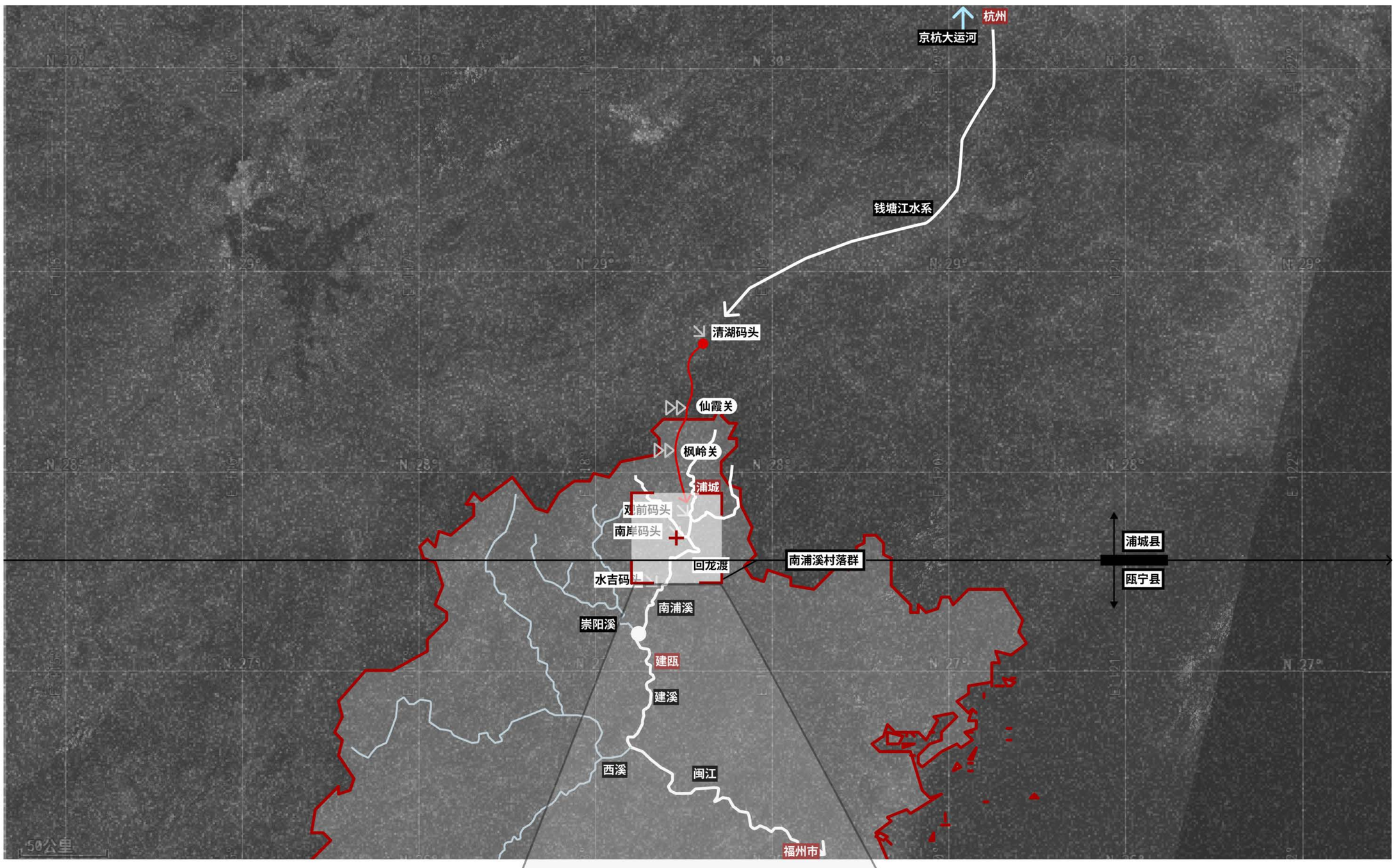
谱系，即回龙村在南浦溪和纵列丘陵间，横跨数百年，在不同社会时期的生长、繁盛、衰落过程；也包括其作为杂姓村，宗族迁徙和空间割据的情况。

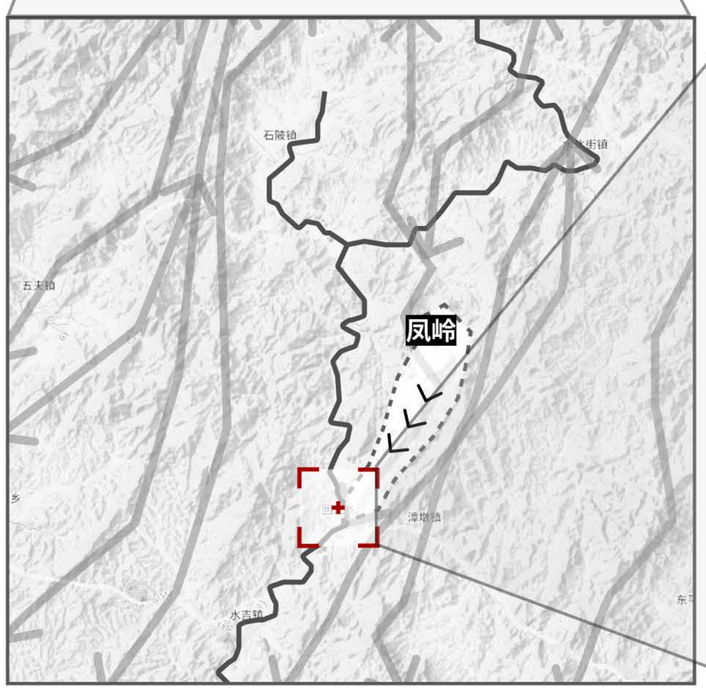


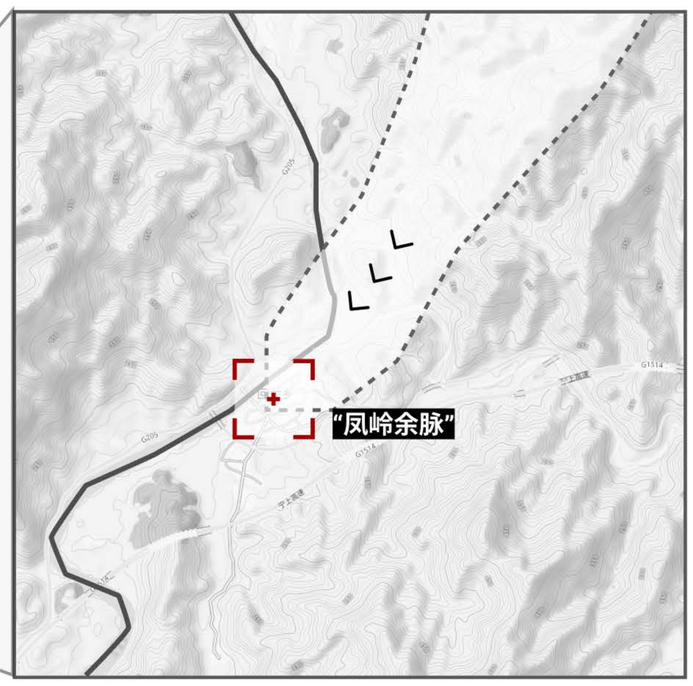
# 一/

# 谱系

27°
28.556’N
118°
24.501’E
Huilong





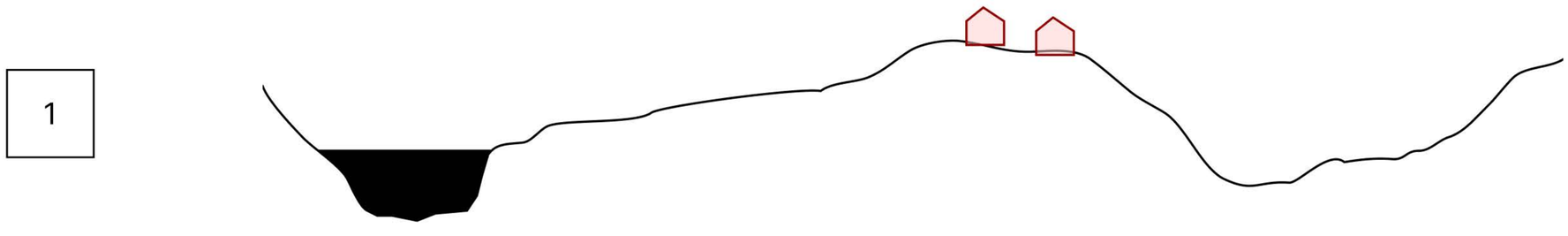

回龙村是回龙乡政府所在地，位于建阳区东北部，东沿凤冠岭（也作凤岭、凤头岭）至漳墩，西连水吉，北连浒洲村、南浦溪上游。旧时属于瓯宁县禾供里。属于亚热带气候，海拔400米，以山丘陵为主，年平均气温18°C，无霜期280天以上，年降水量1800mm，土地，森林以及水源丰富。距离回龙乡政府仅0.5千米，距离建阳城区42千米，距高铁武夷山东站39千米，距宁武高速回龙互通口3千米。全村公路均已水泥硬化，直通205国道，回龙至沙子坑已通1.5千米村级公路。

回龙叶氏宗谱序载：凤岭者，俗名横龙街，嘉靖年间改称回龙街。因其村建在凤冠岭支脉三面环水（西有南浦溪，东有百亩荷塘——马叶塘，南有官井垅大片稻田）从东往西南蜿蜒而下潜入南浦形似出水苍龙，故以龙名之。从南浦溪流域整体地形观之，第四期地貌发育导致该地沟壑褶皱丛生，山河交错，呈东北-西南走向纵列分布，由流水侵蚀和堆积产生宽谷，这些宽谷平原被汉武灭闽越二十年后开始迁入的移民占据发展为聚落群。叶氏作为回龙村开基氏族，于南浦溪畔堪舆卜地，择居于凤岭余脉上。村落在充分依托河流提供的便利的水运交通、灌溉资源、水力资源等条件的同时，也通过在相对高的地势上发展从而减少南浦溪泛滥导致的村田房屋等破坏。

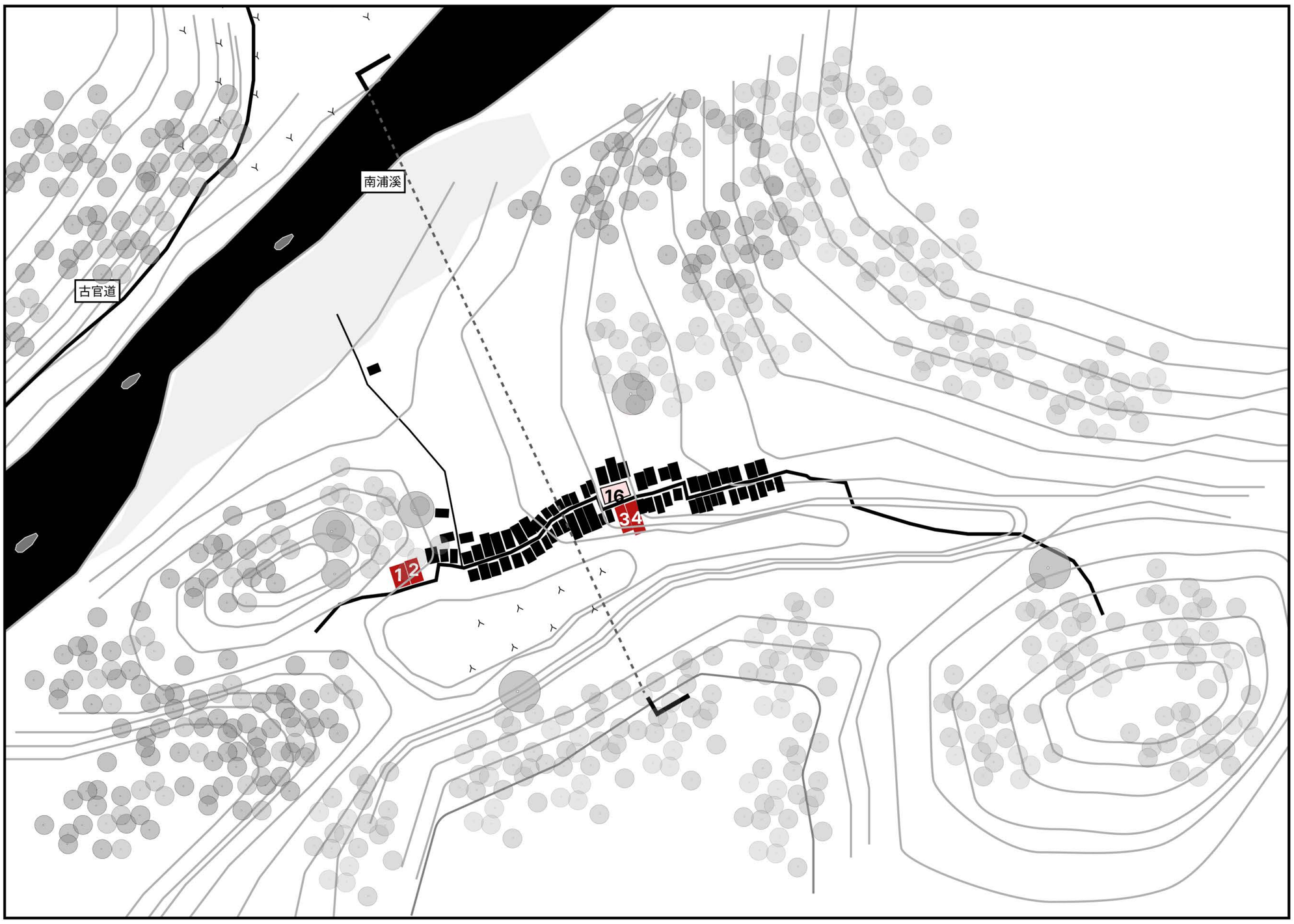
笔者通过大量阅读各氏族宗谱，走访居民，实地考据，结合史实，推测一版回龙村的演进历程。对于民国时期及以前的空间沿革，主要对《龙溪叶氏宗谱》记载的地图中重要的村落公共空间节点进行实地比对和定位；对于民国以后的空间沿革，主要参考居民口述指认，和七十年代美国国防局拍摄的锁眼卫星图，结合《回龙乡乡志》中的大事年表进行定位。

旧时，格局变迁完全顺应自然，也受限于自然；解放后，自然与社会秩序的破坏又重构，以及映射在聚落空间格局上的大变动；21世纪以来，保护中谋求进一步发展，空间建设的自发性和自由度变强，但是面临风貌、人口、族群生活等问题。

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | [旧时] | | [解放后] | | | [21世纪以来] |
| **变迁特质** | 完全顺应自然，也受限于自然 | | 自然与社会秩序的破坏又重构，以及映射在聚落空间格局上的大变动 | | | 保护中谋求进一步发展，空间建设的自发性和自由度变强，但是面临风貌、人口、族群生活等问题 |
| **主导因素** | 自然条件<br>宗族文化<br>信仰观念 | | 政策<br>交通<br>经济发展 | | | 单元家庭需求<br>交通<br>政策 |




/元朝

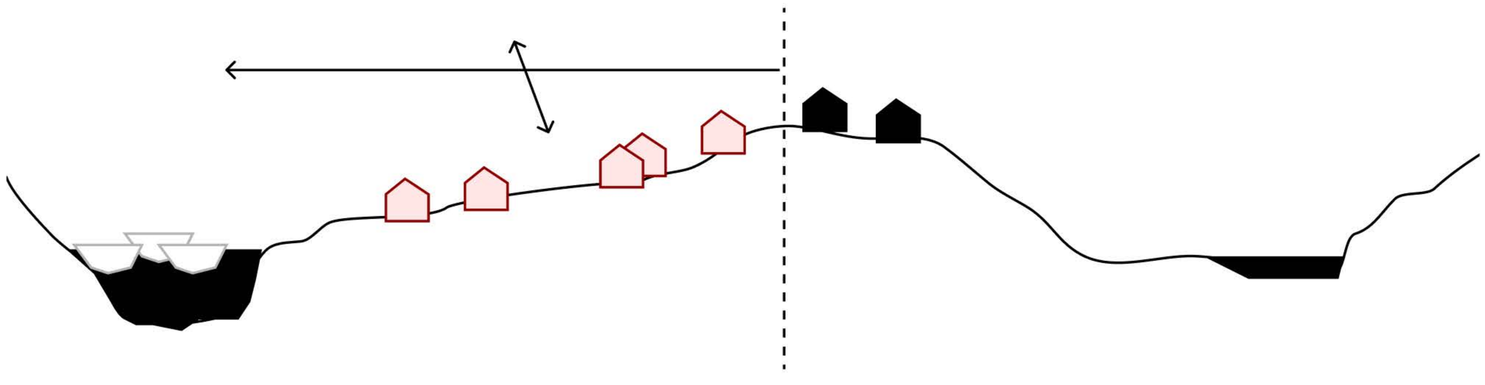



**新增公建**
1/圆通堂
2/昭忠祠
3/叶氏祠堂
4/石林家塾

**新增场地**
16/村市

早在商周朝代闽北土著就在南浦溪沿岸从事耕织和渔猎生活。五代十国时期水吉镇已成为闽北重镇。两宋，水吉建盏烧制、茶叶生产等产业兴盛，发展了书院、军营、义仓等重要公共建筑，也带动南浦溪村落带发展，多设急递铺、驿站、驿道、渡口、寺观等作为水吉镇的商业和社会生活的服务性用地。回龙村属瓯宁县禾供里，是水吉镇上游的村落，受水吉辐射深重。
1309年，叶氏永一秀公作为回龙开基祖卜地居于凤岭余脉，即现回龙街。回龙村对外交通以南浦溪水路和古官道为主，对内沿凤岭地势呈条带状扩张建设居住用地，在村尾和村中心建设寺观、宗祠等重要公共建筑，向南部地势低洼区域开垦宗地。

2



/明中叶-民国

■ **既有公建**
1/圆通堂
2/昭忠祠
3/叶氏祠堂
4/石林家塾

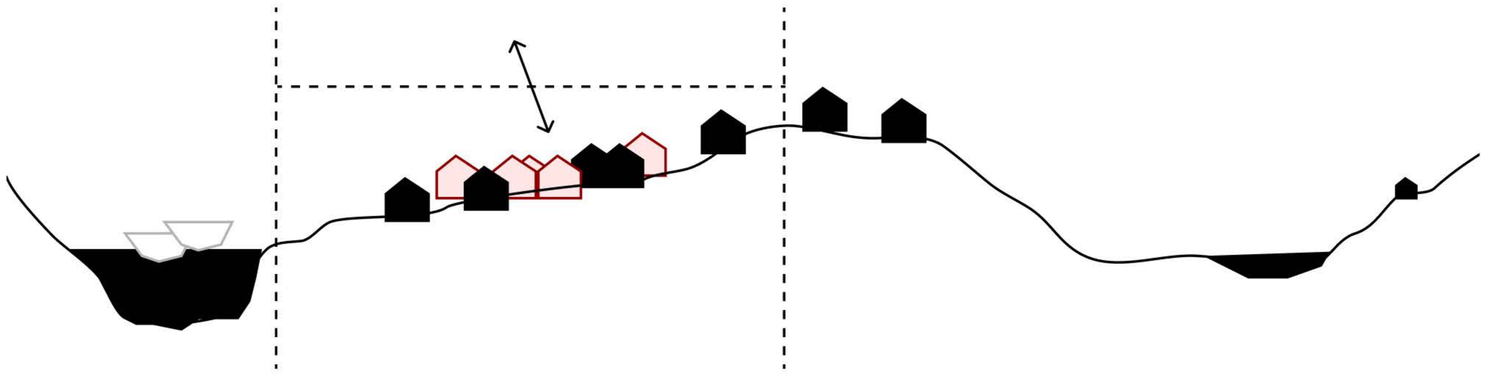
■ **新增公建**
5/叶氏行尧公祠
6/数客家塾
7/金沙寺
8/叶氏文修公祠
（民国时期为小学）
9/池氏祠堂
10/铁门关/聚顺堂）

■ **既有场地**
16/村市

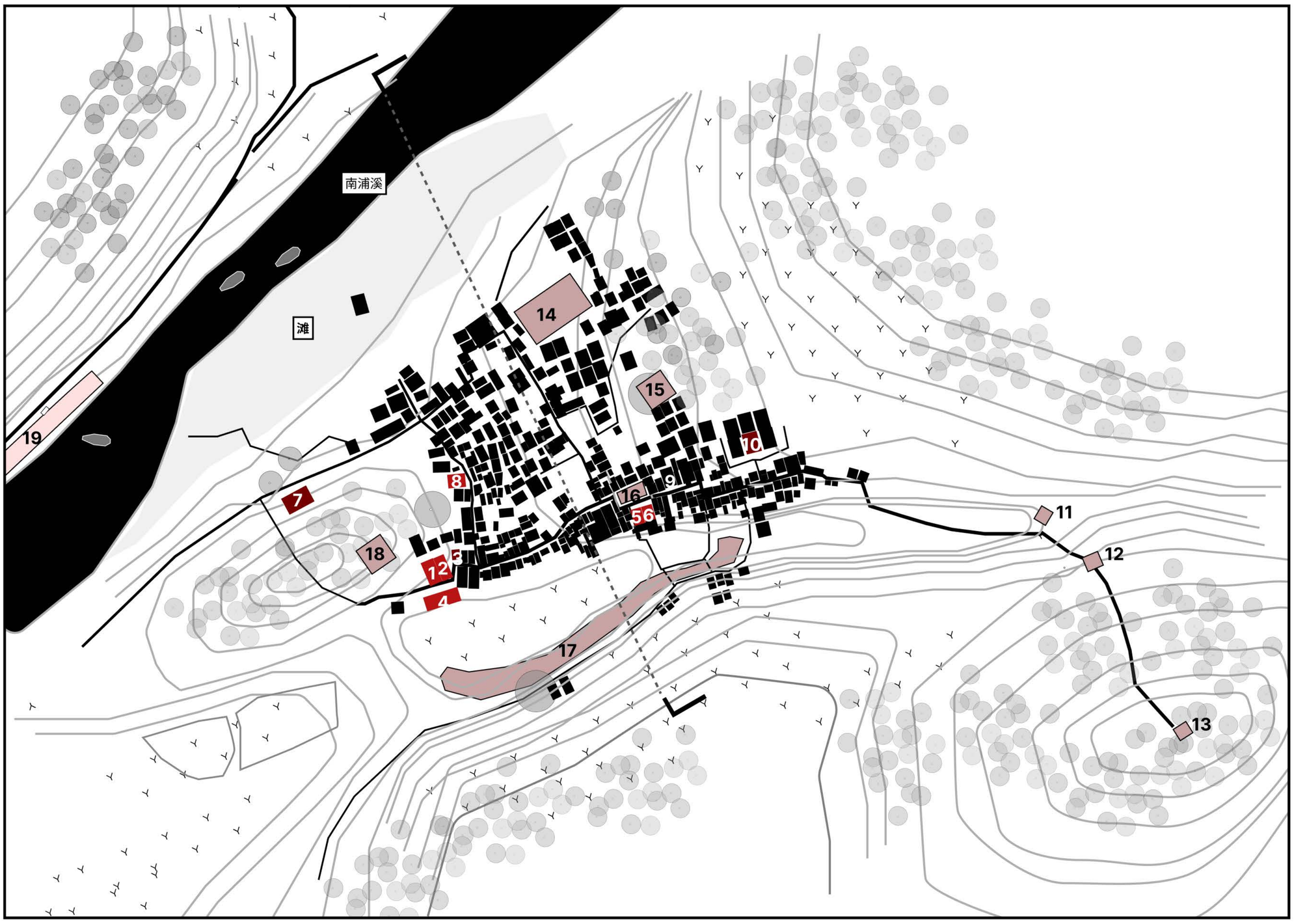
□ **新增场地**
11/太平泉
12/新亭仔
13/岭头亭
14/堀仔沙
（水碓）
15/妣游氏墓
17/荷塘
18/大林公、登庸公妣墓

明以后回龙整体格局向凤岭脊线两侧均匀缓慢地拓展，成为有百户人家规模的村落；南浦溪回龙段为政和、松溪茶叶出口水运重要口岸，水运商贸频繁；迁入的杂姓逐渐繁荣，占据了村头和北侧河边，叶家的生存空间被压缩在南侧，叶氏朱家巷旁支舍宅为祠。南浦溪时常泛滥危时冲毁田房无数；福州木材商号——公泰到回龙购买松木，沿南浦溪边松木受毁灭性砍伐；民国期间土匪泛滥，回龙村筑起南侧村墙，民居间通暗门以便抵抗和躲避。
村民有开山种茶插杉为家庭副业之举，每年春茶上市时，回龙河边木帆船停泊待装运茶叶者在一、二十艘；民国23年（1934年）开始沿溪流和古驿道修江（山）延（平）公路，经回龙乡村落群。

3



/解放后




■ **既有公建**

1/圆通堂 → 1/戏台
2/昭忠祠 → 2/粮食加工库
~~3/数岑家塾~~
~~4/行尧公祠~~ → 4/牛栏
5/叶氏祠堂 → 5/红旗馆
6/石林家塾 → 6/冬学民校
7/金沙寺
8/叶氏文修公祠 → 8/回龙中心小学
~~9/池氏祠堂~~
10/铁门关（聚顺堂）

■ **新增/作他用公建**

■ **既有场地**

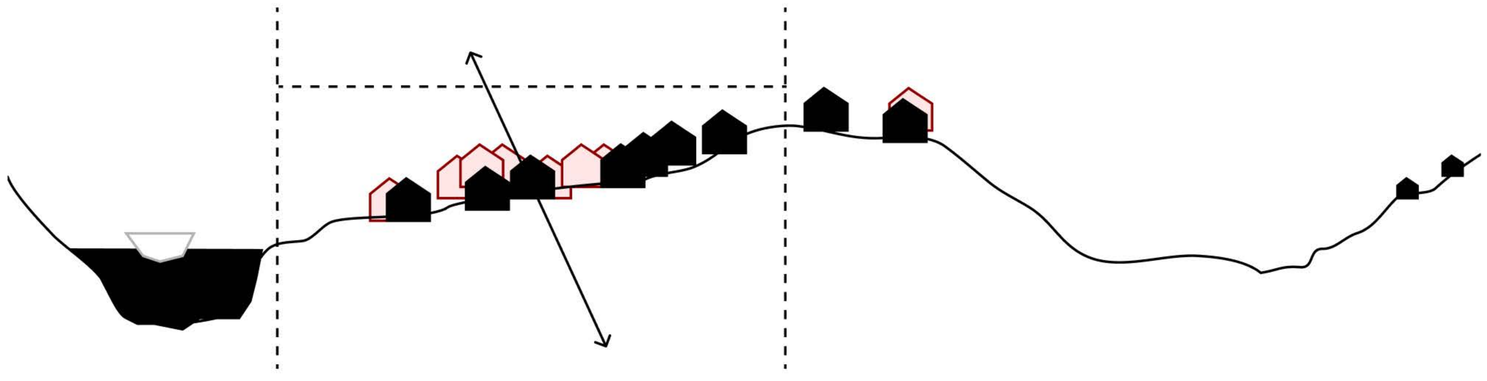
11/太平泉
12/新亭仔
13/岭头亭
14/堀仔沙（水碓）
15/妣游氏墓 → 15/露天电影场
16/村市
17/荷塘
18/大林公、登庸公妣墓

□ **新增/作他用场地**

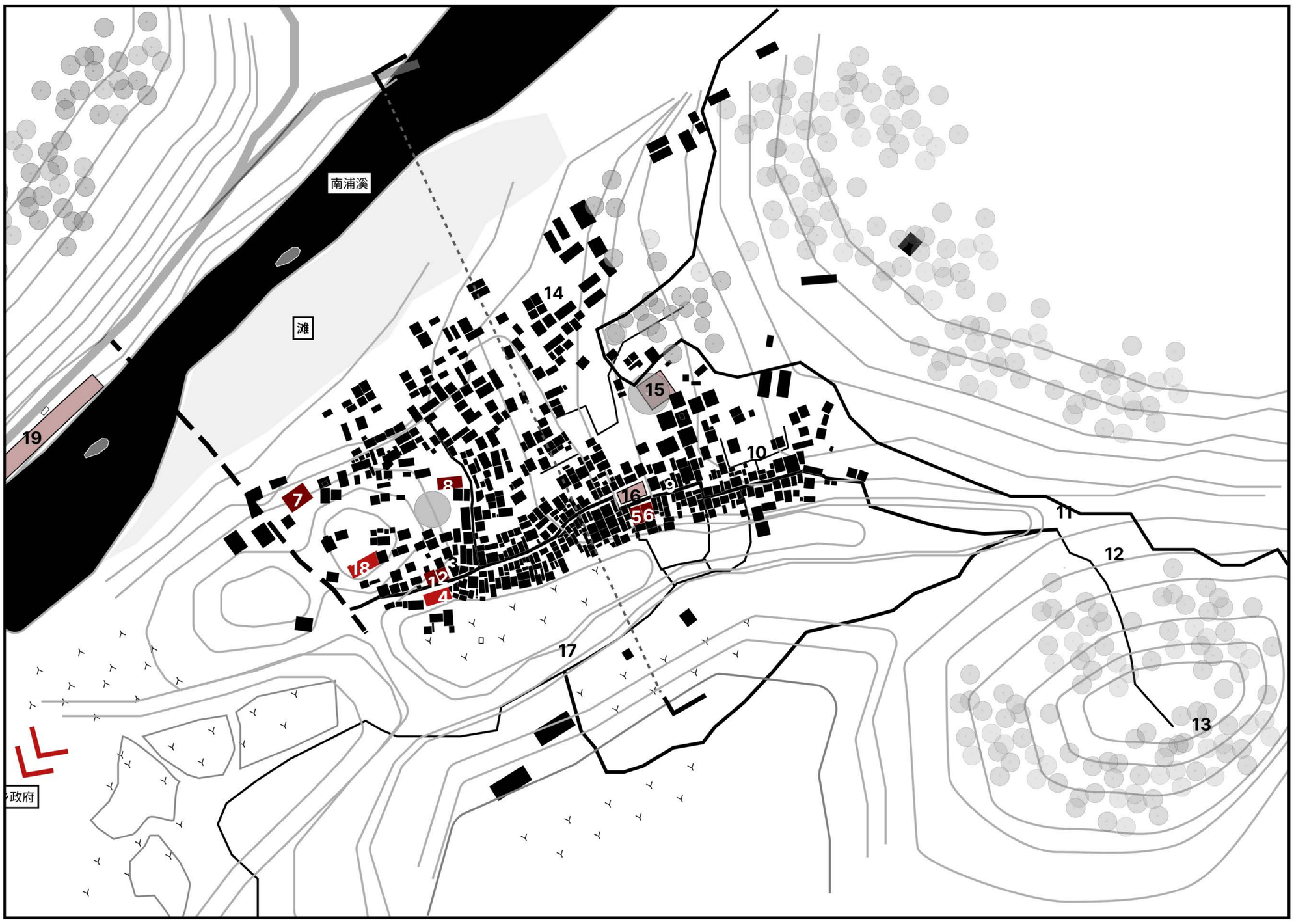
19/客运站

解放前，国民党军队从浙赣一带经闽北撤退，浦延公路驻军不断，群众躲进深山，大半田园荒芜，大军过后鼠疫盛行，村落萧条。
解放后回龙区公所在中共水吉县县委、县政府的领导下，通过发动群众，开展了剿匪、土改、镇合作化等运动，人口开始膨胀。1952年成立供销合作社回龙门市部。1956年设回龙邮电所。开始发展林业和副业，但是管理不够科学；完成部分水利建设；回龙至漳墩8.3千米公路修通，西瓯浦设站点通客运，水运逐渐衰弱；耕山队复垦茶园，茶业从粗放走向精细；土地改革后开设冬学民校，帮农民扫盲。

4



/70年代




■ **既有公建**
1/戏台）
2/粮食加工库
~~4/牛栏~~ → 4/知识青年厝
5/红旗馆
6/冬学民校
7/金沙寺
8/回龙中心小学
~~10/铁门关~~（聚顺堂）

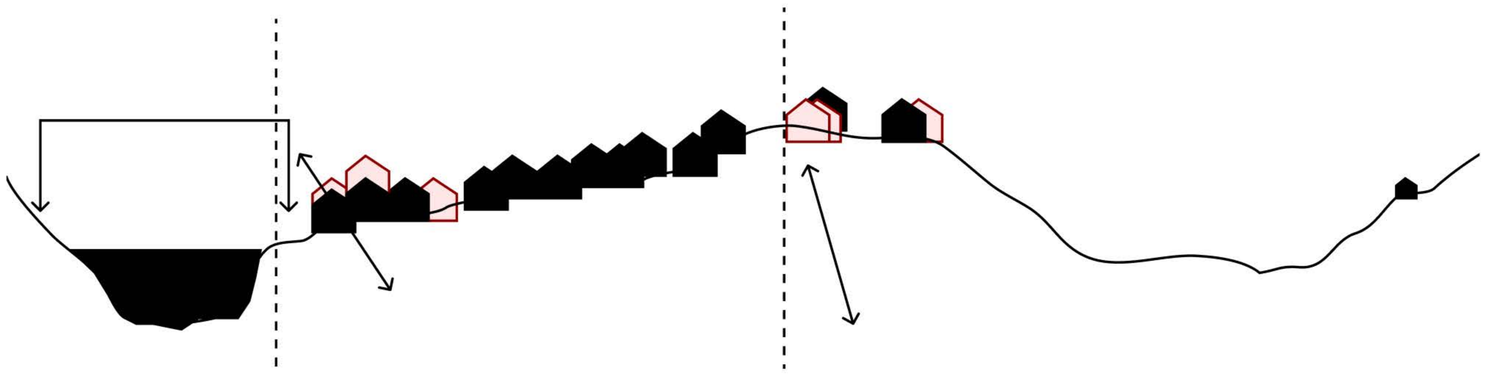
■ **新增/作他用公建**
18/回龙邮电支局

■ **既有场地**
~~11/太平泉~~
~~12/新亭仔~~
~~13/岭头亭~~
~~14/堀仔沙~~（水碓）
15/妣游氏墓/露天电影场
16/村市
~~17/荷塘~~
18/大林公、登庸公妣墓
19/客运站

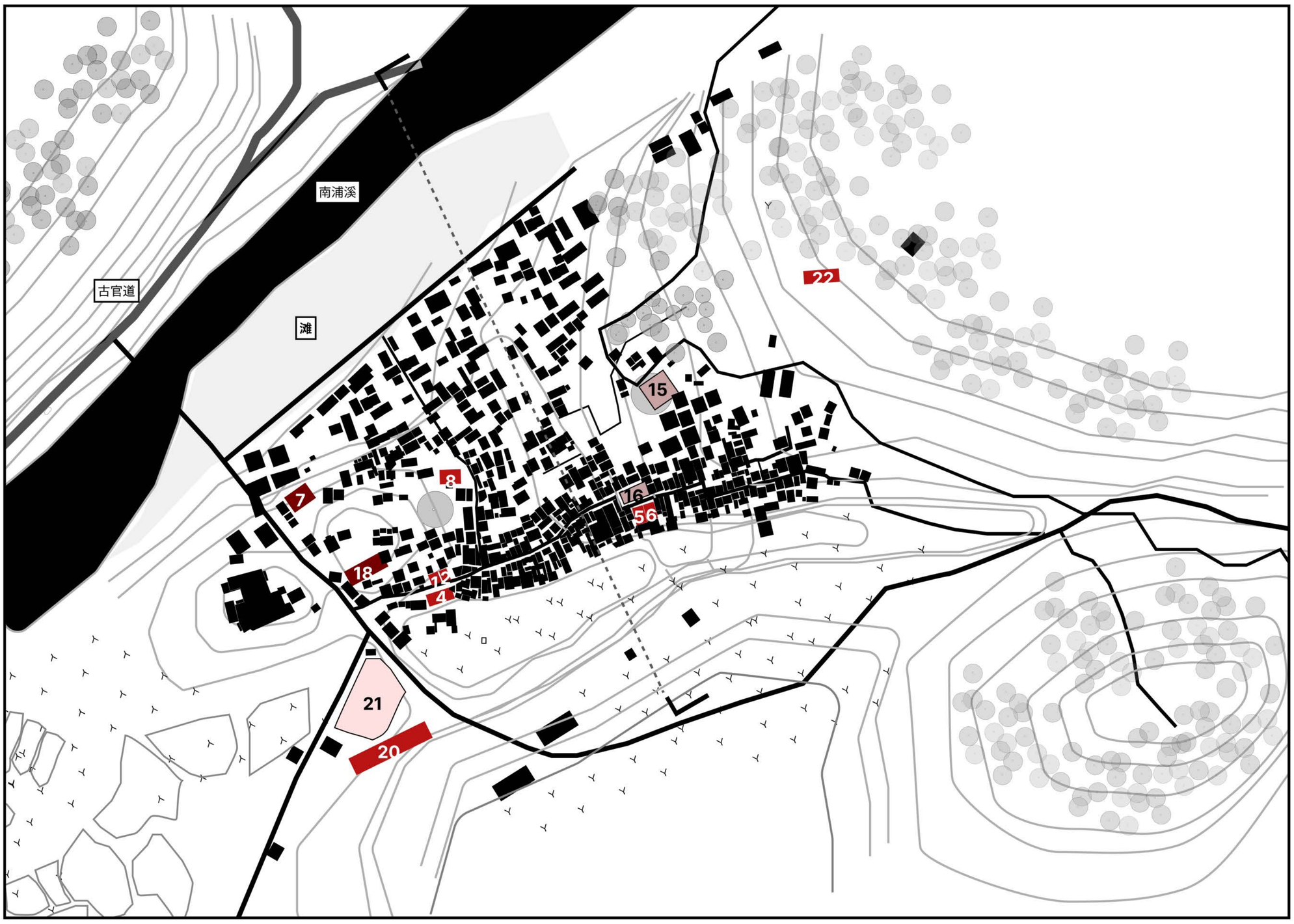
□ **新增/作他用场地**

1975年开始回龙跨河公路大桥兴建和回龙街风貌整治，回龙村古街进行改建，扩宽取直，改卵石为四方石条路，与回龙大桥同时建设。原村尾小山被一分为二，1978年于东部小山头建设二层砖木结构的回龙邮电支局，于回龙村西南部建设乡政府，79年建设回垅线公路。乡集镇自此在回龙村西南方向开始建设和发展，导致回龙村的村头逐渐从东北变成西南，村落呈现首尾倒置的状态。

5



/8、90年代




■ **既有公建**

1/戏台
2粮食加工库
4/知识青年厝
5/红旗馆
6/冬学民校
7/金沙寺
~~8/回龙中心小学~~
18/回龙邮电支局

■ **新增/作他用公建**

1，2/回龙公社文化中心
4/回龙村村部
5/叶氏祠堂
6/石林家塾
8/回龙幼儿园
20/回龙卫生所
22/新回龙中心小学

■ **既有场地**

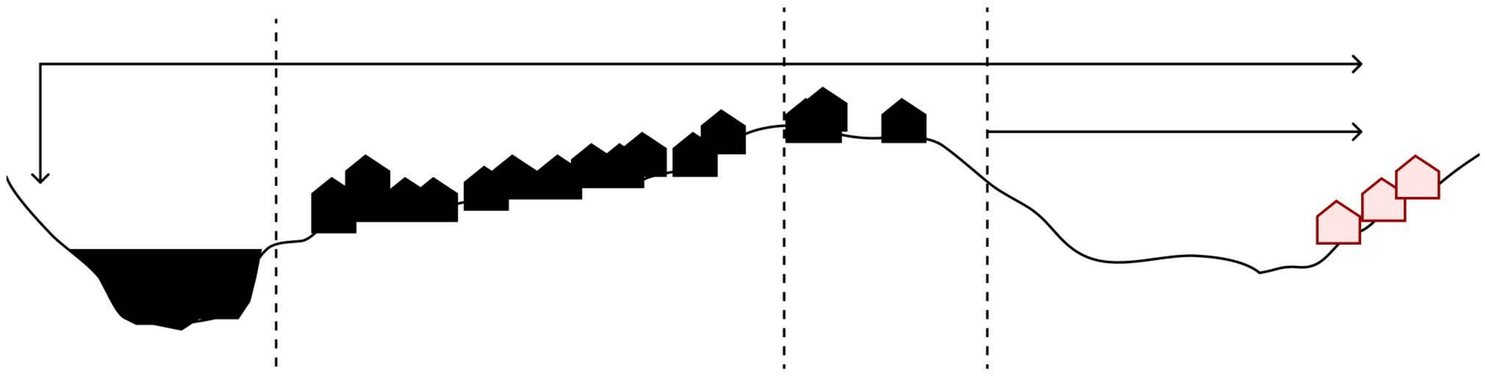
15/妣游氏墓/露天电影场
16/村市

□ **新增/作他用场地**

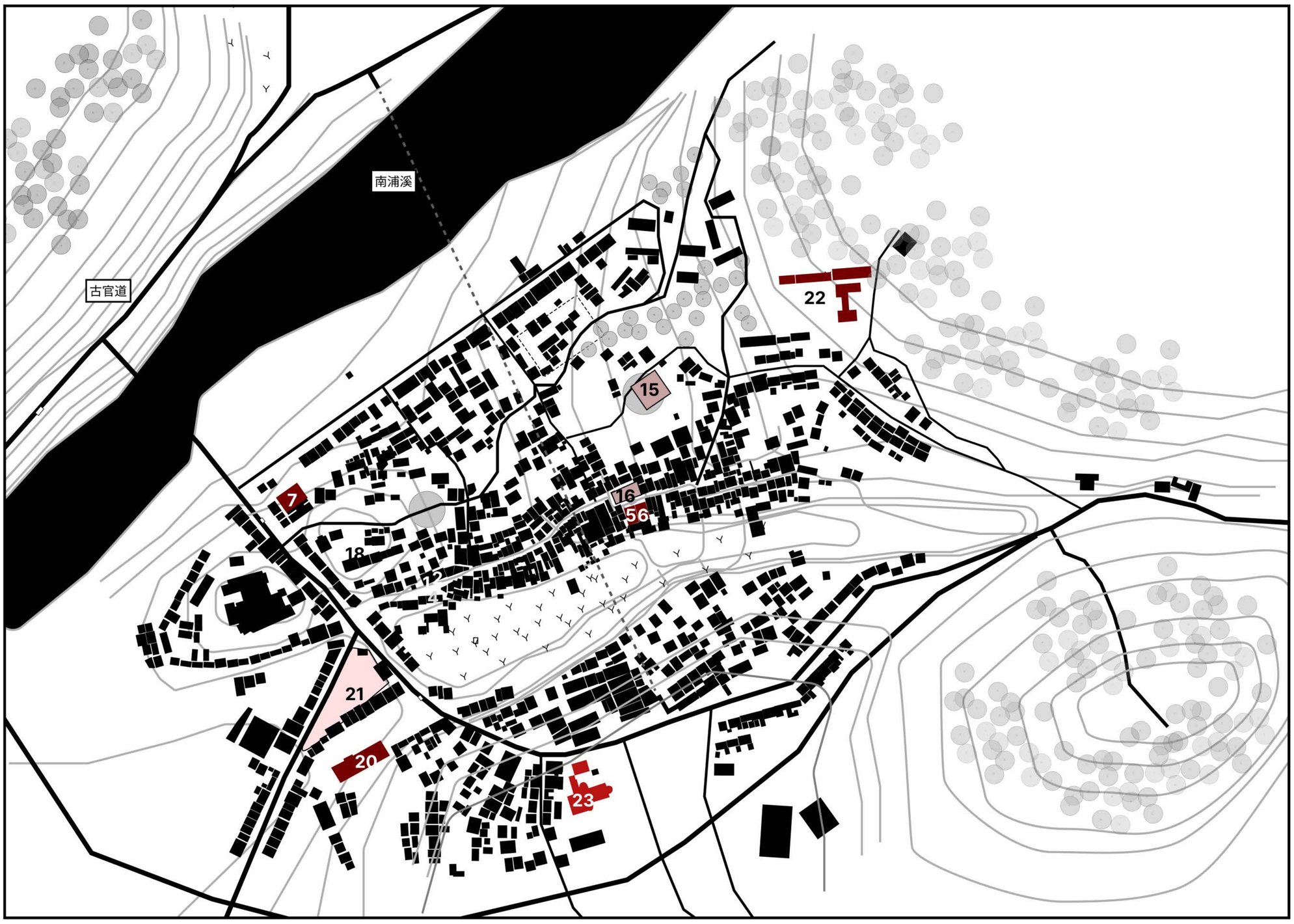
21/农贸市场

80年代，回龙村大力发展农业，开始了农业工业化进程；在回龙街尾庵建设公社文化中心；按规定落实计划生育，人口增长放缓；实行山林经济联产承包，林业产品的加工产业和市场逐渐建立；客运及其便利，小型货运车辆增加。
90年代，平整村落西南方向的土地建设农贸市场和新的乡文化中心，90年代末农贸市场延公路向西南方向搬迁，原址修建广场和卫生院。
乡集镇作为级别更高的行政中心，其建设带来了部分回龙村内部功能的转移和外迁。

6



/21世纪以来




■ **既有公建**

~~1，2/回龙公社文化中心~~
~~4/回龙村村部~~
5/叶氏祠堂
6/石林家塾
7/金沙寺
~~8/回龙幼儿园~~
~~18/回龙邮电支局~~
20/回龙卫生所
22/新回龙中心小学

■ **新增/作他用公建**

23/新回龙幼儿园

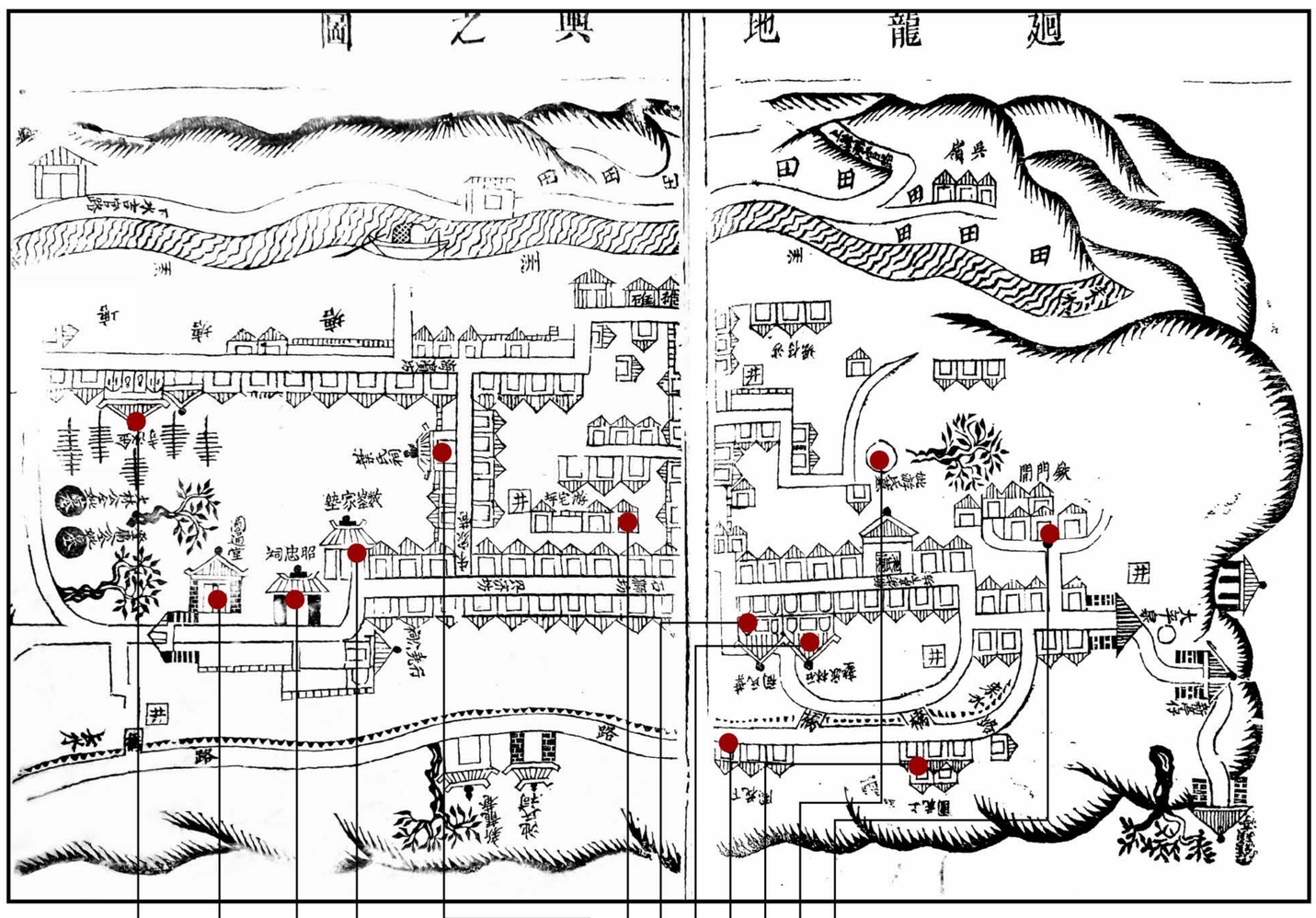
■ **既有场地**

15/妣游氏墓~~/露天电影场~~
16/村市
~~21/农贸市场~~

□ **新增/作他用场地**

21/村民广场

二十一世纪以来，聚落向东膨胀，发展出第一批新村，并沿公路产生商业街；
建成第二条跨溪公路桥作为宁武高速公路在回龙的附属工程；一些村落之间的公路实现硬质化，现代交通网络持续发展。进行烟基工程、小农水建设，开发整理耕地、农区；开展南浦溪治理。




金沙寺
圆通堂
昭忠祠
数峰家塾
叶氏修文公祠
游宅坪
叶氏祠
石林家塾
下花园
上花园
妣游氏墓
铁门关

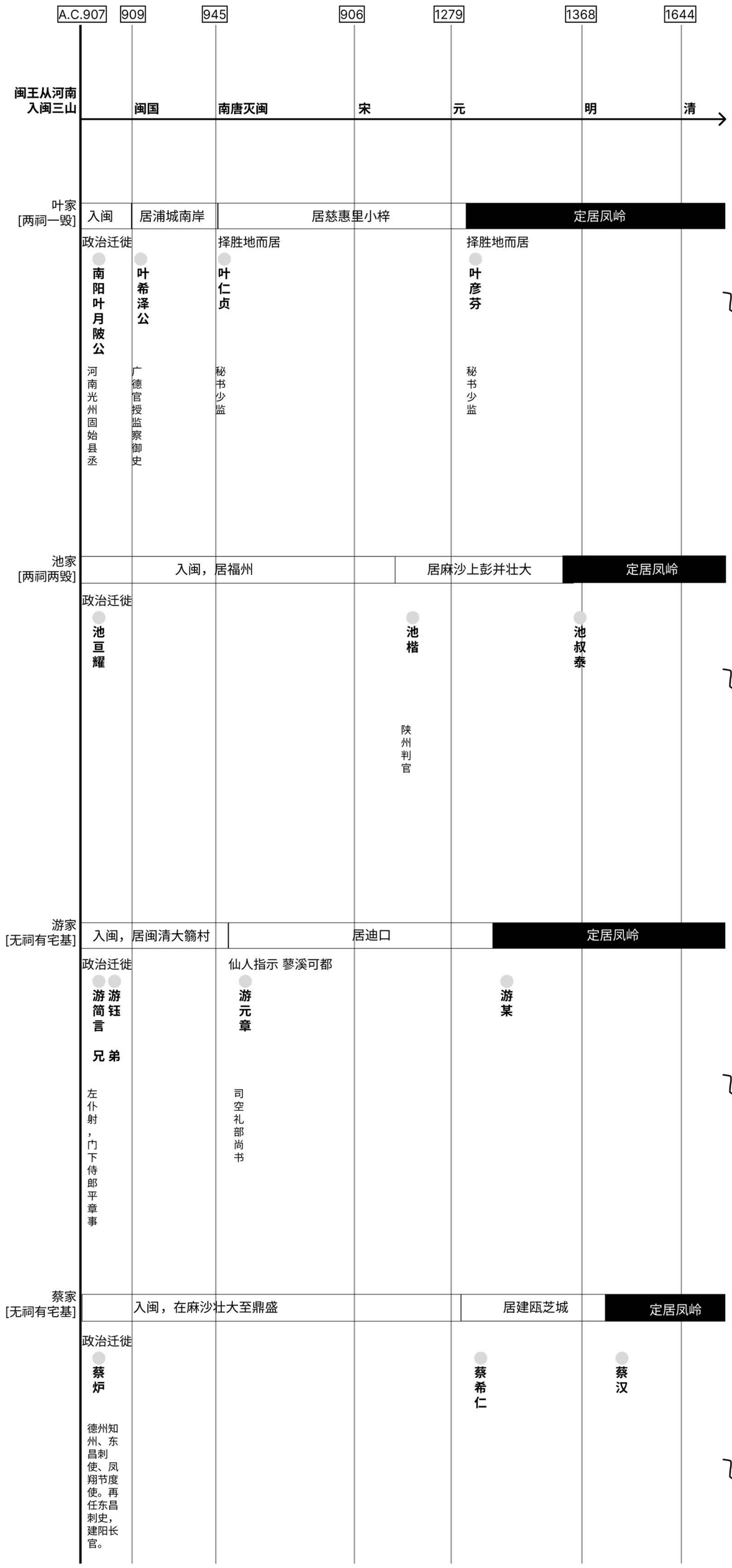
1932
2024

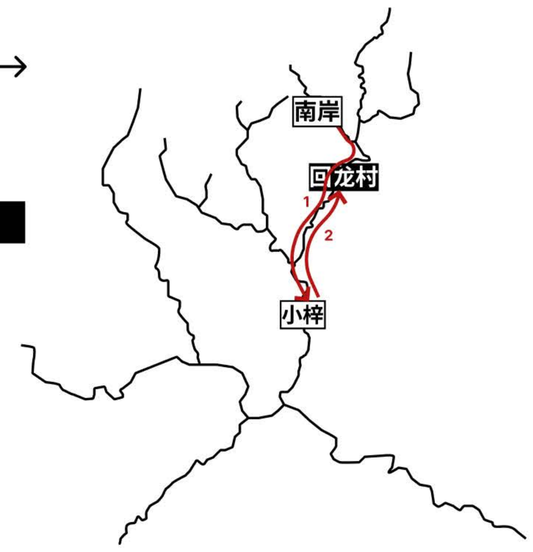
「龙溪叶氏宗谱」
摄于回龙乡回龙村

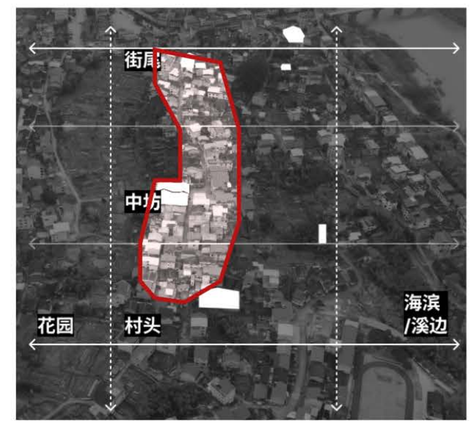
街尾
中坊
花园
村头
海滨
/溪边

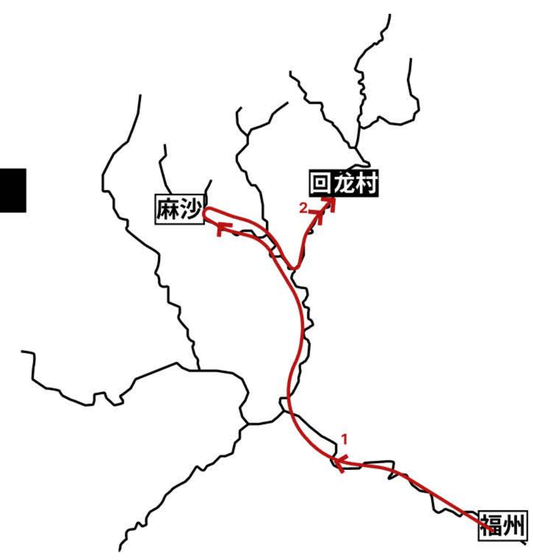
/回龙村重要场所古今映射

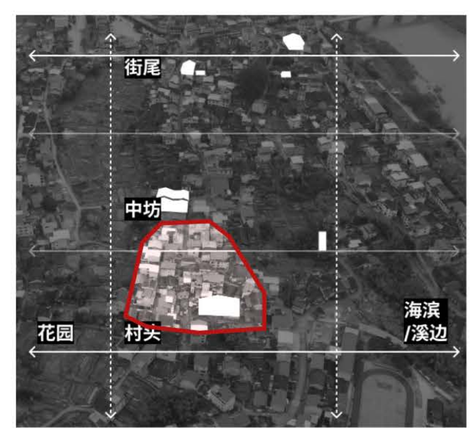
一/谱系

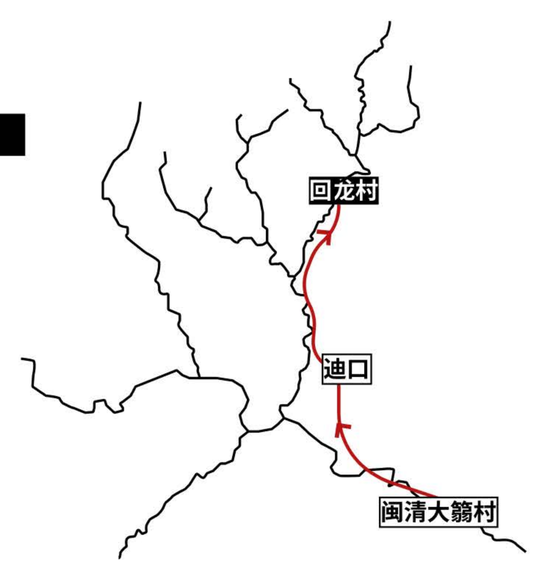


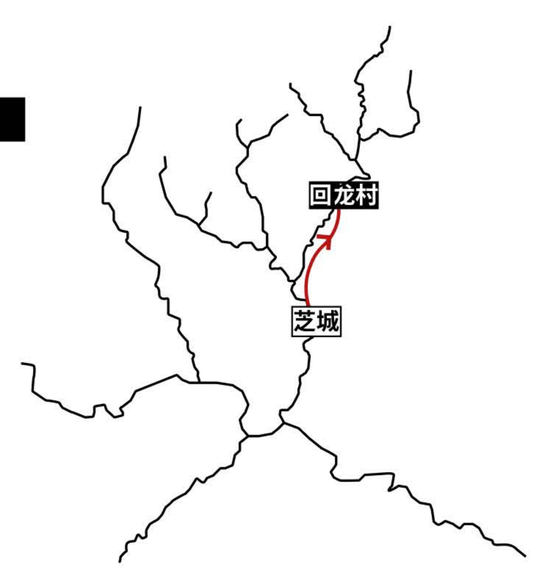



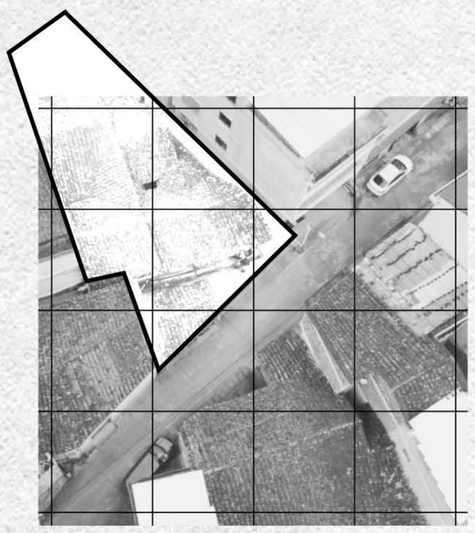


回龙村的主要氏族均为中原河南仕宦簪缨之族，公元885年随王潮、审邽、审知三兄弟入闽，先后迁入回龙一带。笔者根据各氏族于各地的宗谱，梳理了各族入闽后迁移的路线、数次迁徙原因，和开基祖的姓名和官职。从中发现人口在闽北村落间的流动主要依托于建溪-南浦溪-崇阳溪水系，迁徙原因皆为原宗地人口承载力无法支撑膨胀的人口，遂缘溪行而卜居。

作为杂姓村，回龙村在发展的过程中呈现出团结有序的族内和族间关系，但是也可以从社会格局的空间化中窥见氏族间生产资料的争夺和分层：叶氏和池氏作为较为昌盛的氏族，占据凤岭上的优质宅基，享有更好的视野，并建设宗祠、庙宇、戏台和学堂；而游、蔡、李等人数较少或依托南浦溪水运经商为主的氏族，占领河边一带的宅屋和田地，在交通区位上有明显的优势，但是需要面临南浦溪泛滥的风险。

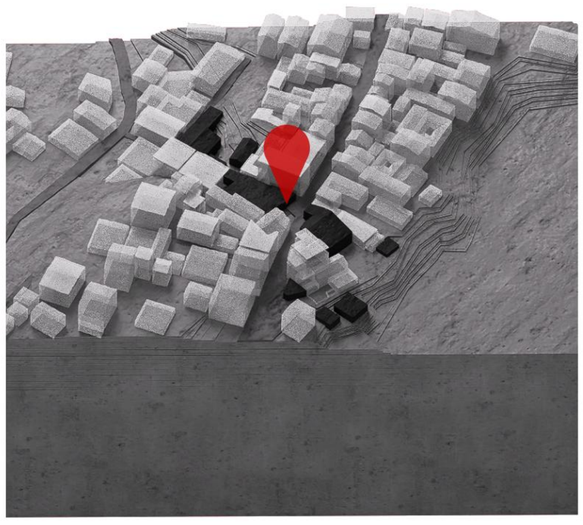
/回龙村主要氏族入闽后迁移历程和村内割据情况

关节，即谱系中变迁最丰富有趣的节点，其兴衰和性质不断变化，
属于自上而下的肌理整治和自下而上的自发活动聚集在不同时间于
同一空间的作用。
同时，附近遭遇空心化的住宅和废弃的场地也随着朱家巷口空间与
社会属性的变化而在当下被赋予了更多的更新设计的机遇。

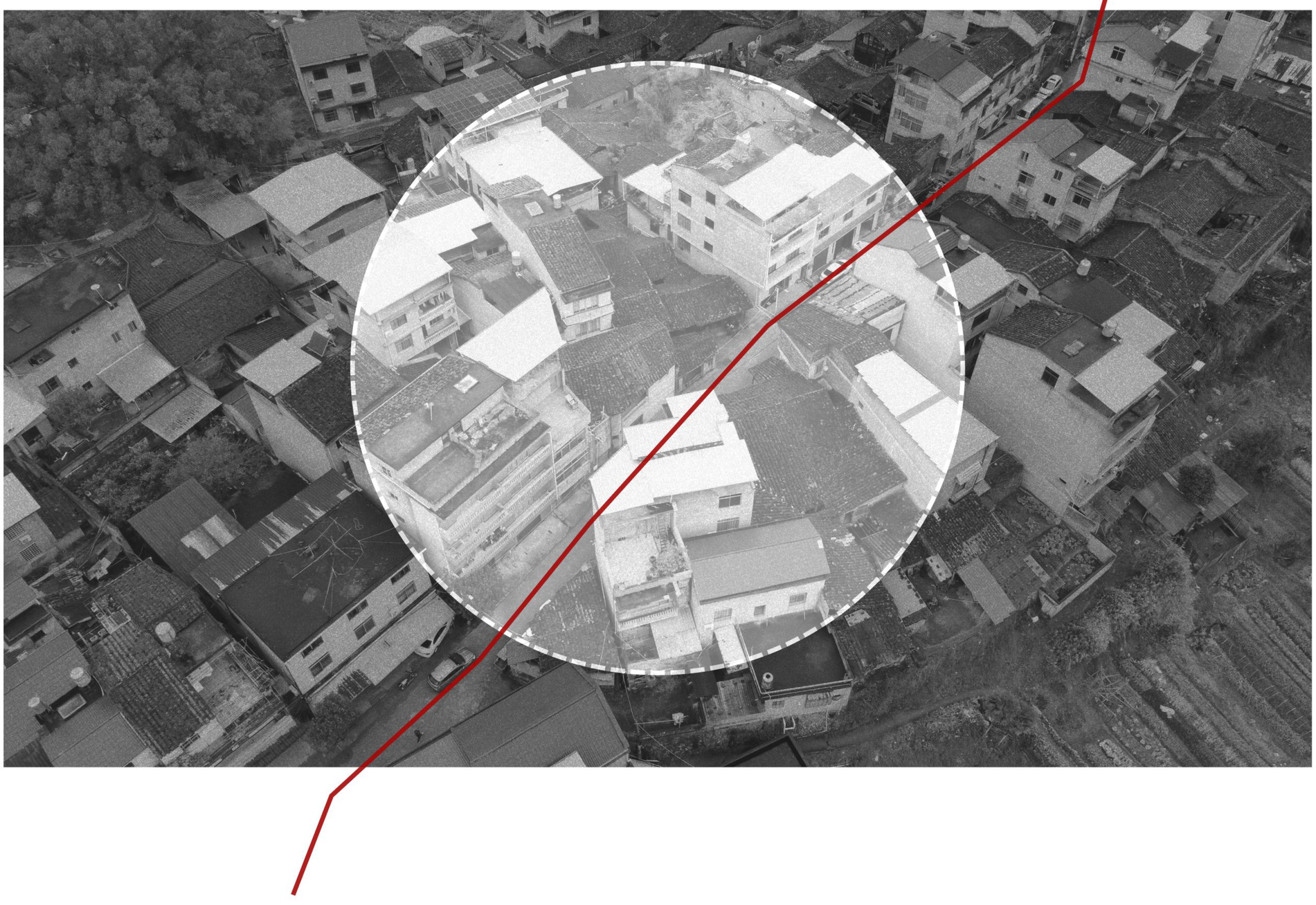


二/

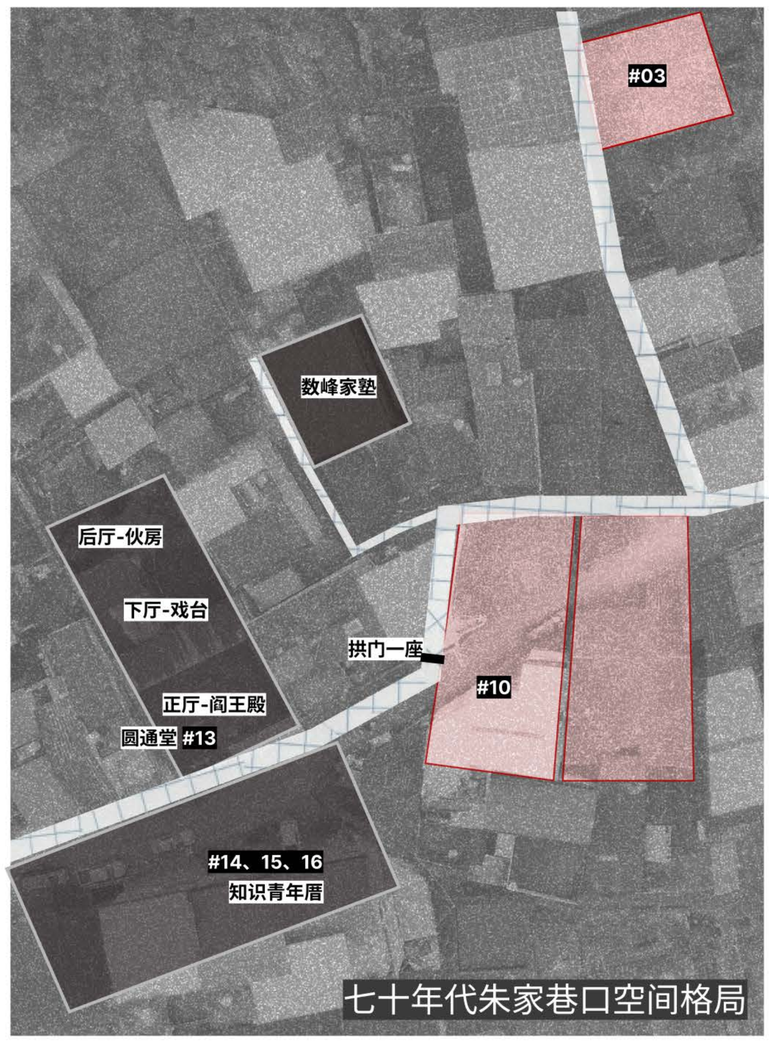
关节



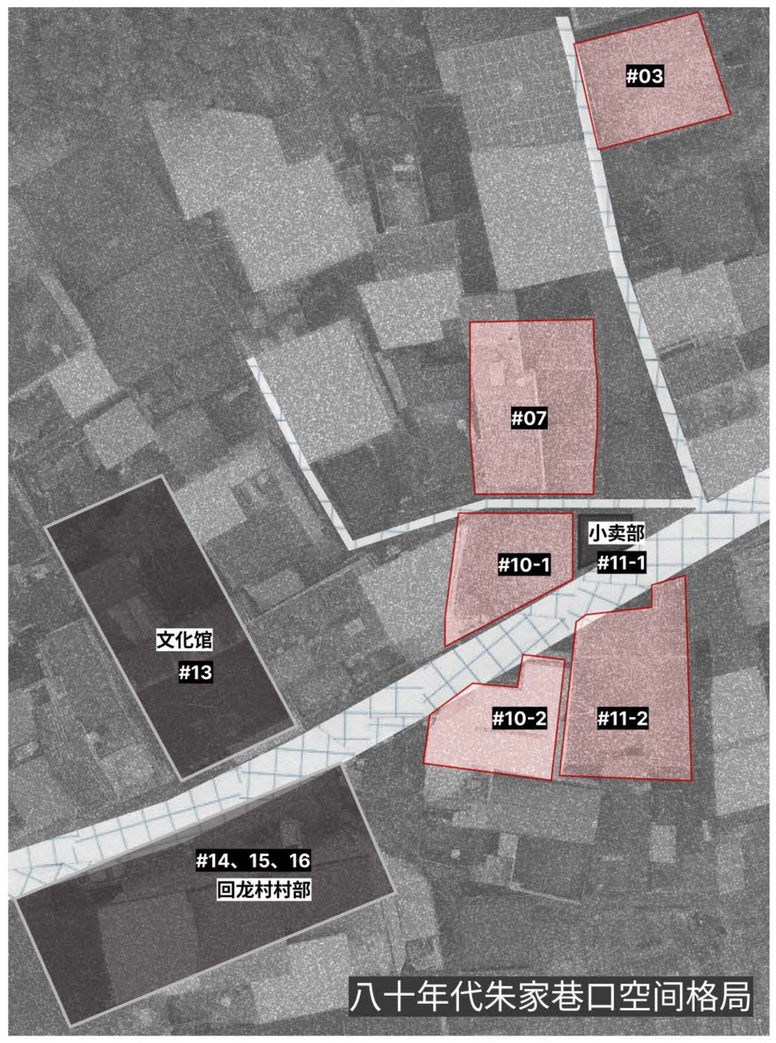
朱家巷是回龙村横龙街的支路，位于回龙村村尾，临近圆通堂，昭忠祠，数客家塾等村落重要公共空间节点，向北直达临南浦溪的回龙古渡，摆渡可以通向南浦溪村落群的其他村落例如水吉、均中，西瓯浦。



/朱家巷基本区位

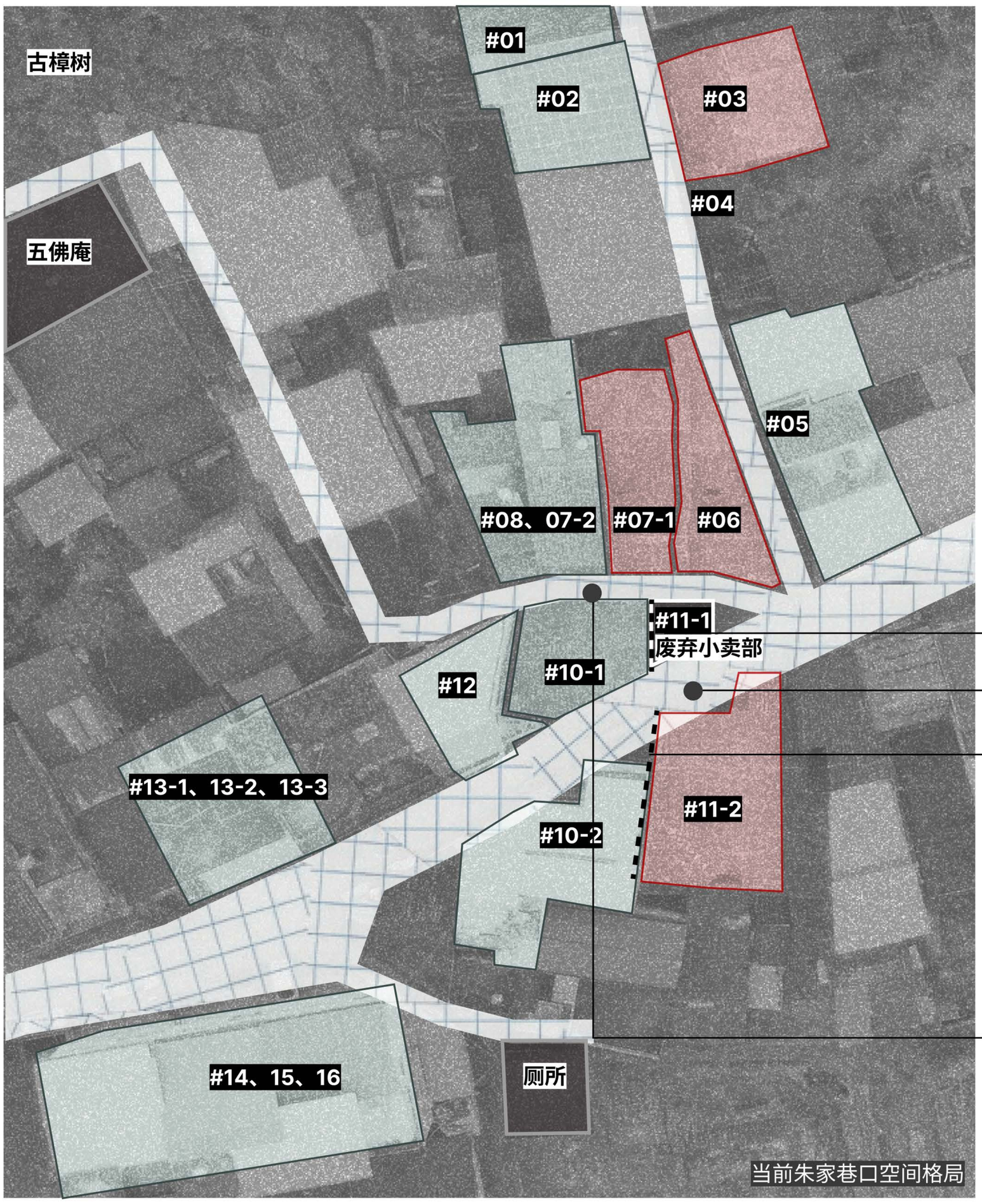


七十年代朱家巷口空间格局



八十年代朱家巷口空间格局

随着七十年代的道路修建和整治，南浦溪的水运交通逐渐式微，渡口和朱家巷的公共性逐渐衰弱，原本的“凤岭之尾”由于靠近国道和乡集镇，成了新的村口，村头和村尾随之倒置；拆除了原位于朱家巷的叶氏支祠，出售作为私人宅基地，现已倒塌；最显著的整治内容则是把原本弯折的道路改成直道，并向南拓宽2-3米左右，临街南侧民宅断开，或被街道分隔成两栋更小的宅基地，或拆除前厅和中厅的一部分，仅保留原有面积的一半，现仍能从平面上辨认道路整治前原民居组团的平面肌理，或在现场街道两侧看到因修路断开的一堵土墙。损坏民居#11号剩余宅基地北小南大，对街道北侧保留的面积较小的宅基地拆除了三面夯土墙，搭建三角形砖房作为小卖部；损坏民居#10剩余南北侧宅基地面积均等，改造后作为兄弟两人分家的新宅，兄长于2014年出售街道北侧住宅于私人，在原住宅西侧路口空坪（原有拱门一座）购买基地并自行设计重建为现代化新屋，弟于同年改造街道南侧分家宅为现代化新屋。#11号宅户主搬走后小卖部内部设施不复存在；2021年#06号杨宅老母去世后至今，杨宅内部用作杨家媳妇的家兔养殖基地，门口临街后退空间依然作为附近村民娱乐休闲和村落东北部小学散学儿童的聚集地。



当前朱家巷口空间格局

断裂土墙#11-1

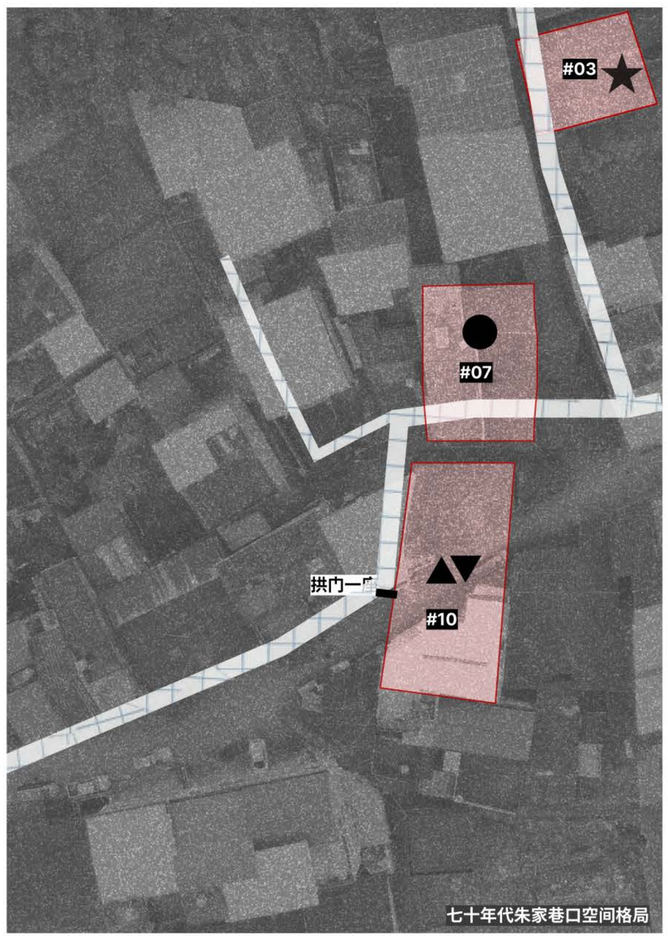
街道视角看断裂土墙

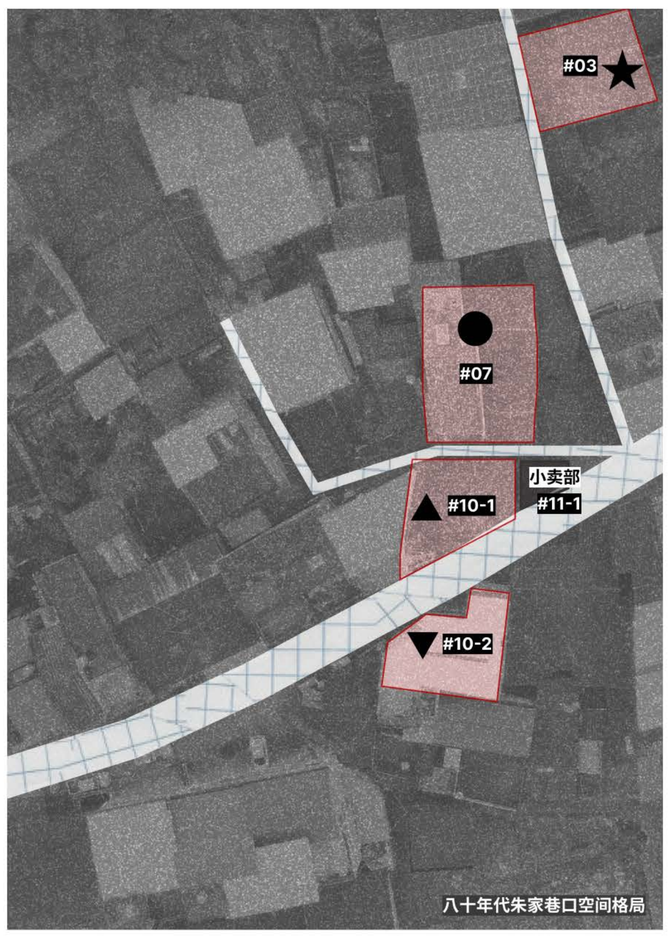
断裂土墙#11-2

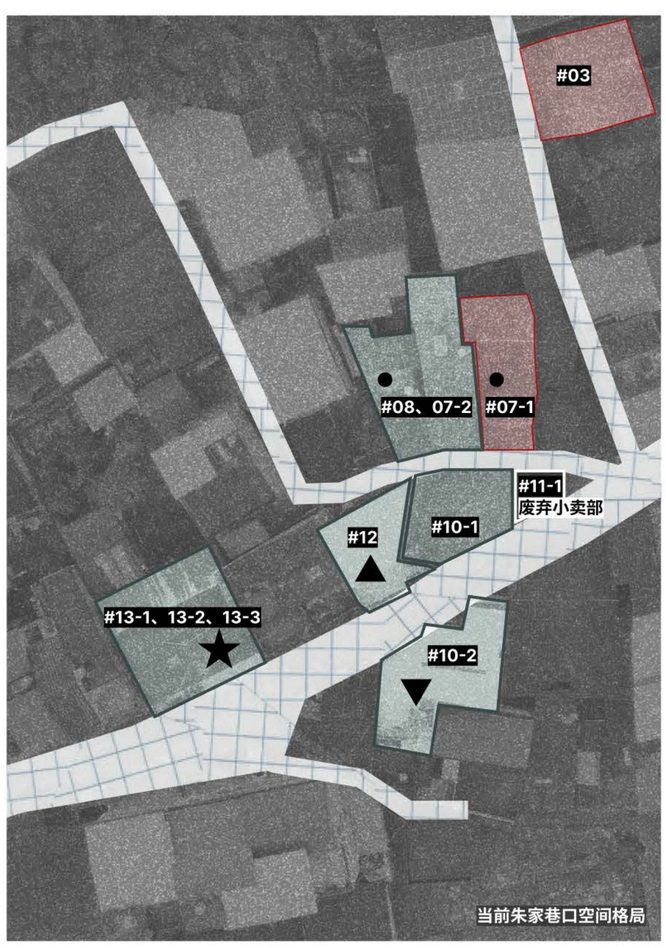
五佛庵支路视角看巷口

#今天的朱家巷口

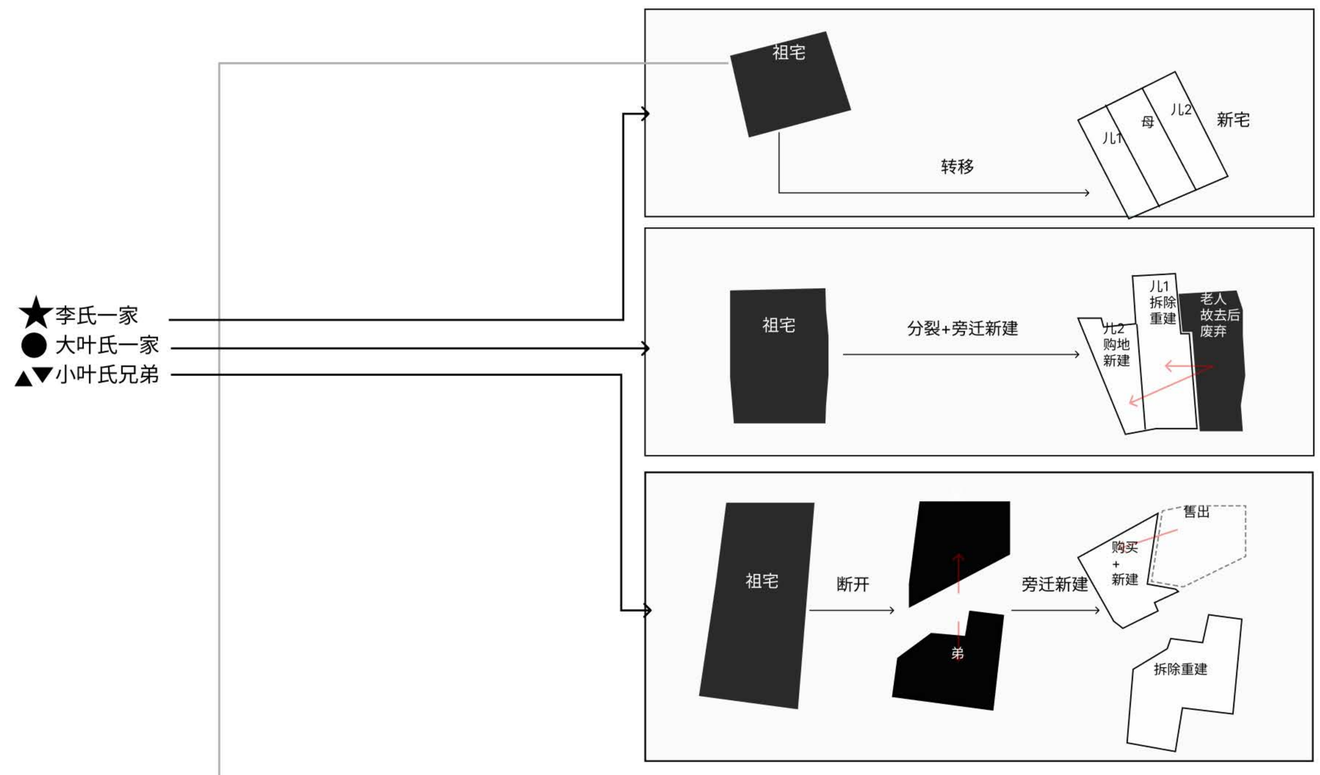
道路层级和走向的变化造成了朱家巷口空间属性的改变：巷口拐角处的三角形小卖部，除却出售小商品的店铺身份，也作为汇集五佛庵-数客家塾，朱家巷，和村尾-横龙街，这三条重要道路的节点，还在杨宅门口划出了一段退让空间，使这里成为村民娱乐休闲的聚集地。

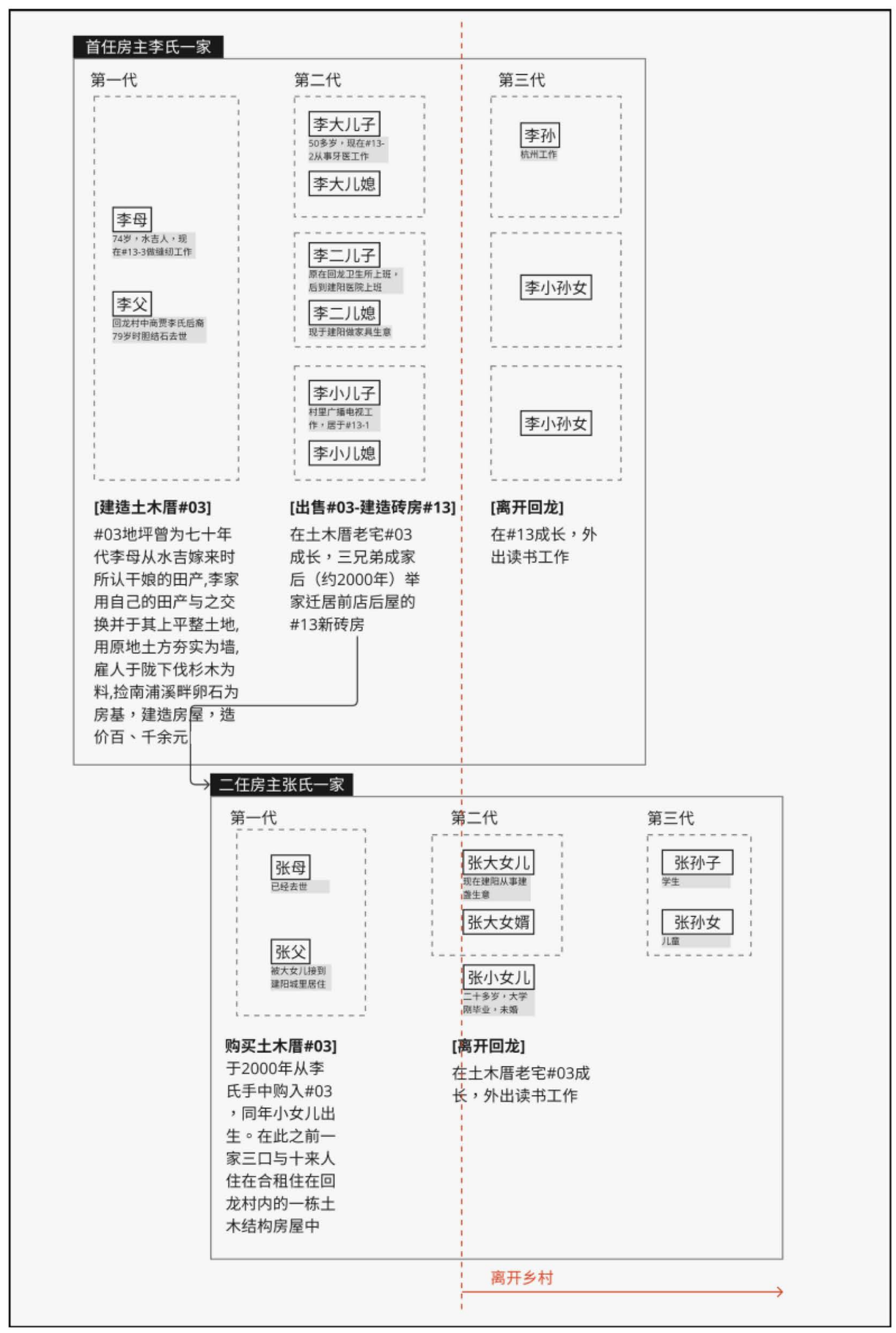



闽东北聚落虽为宗族聚族而居，然多为以户为单位建厝，厝的组合配合户、支、房的组合关系，共同组成宗族整体的聚落，此与闽南一个家族共建一座“大厝”有很大不同。然户的规模与地形、财力有关，平原户大，山区户小；而随着二十世纪后期人口膨胀，户又生户，多子女家庭分家成多个核心家庭，造成了原有民宅肌理如同细胞一般分裂。为了面向乡村未来进行老宅更新，对该区域批量空间变革和相关亲属关系做社会研究，通过发现随着第一代的死亡，第三代的长期离乡，绅士化发展将成为趋势，新一代村民的居住将以短租为主，身份以青年乡贤和精英乡贤为主。
现择李氏一家祖宅#03土木厝作为典型历任房主亲属关系调查个案样本于此展示。

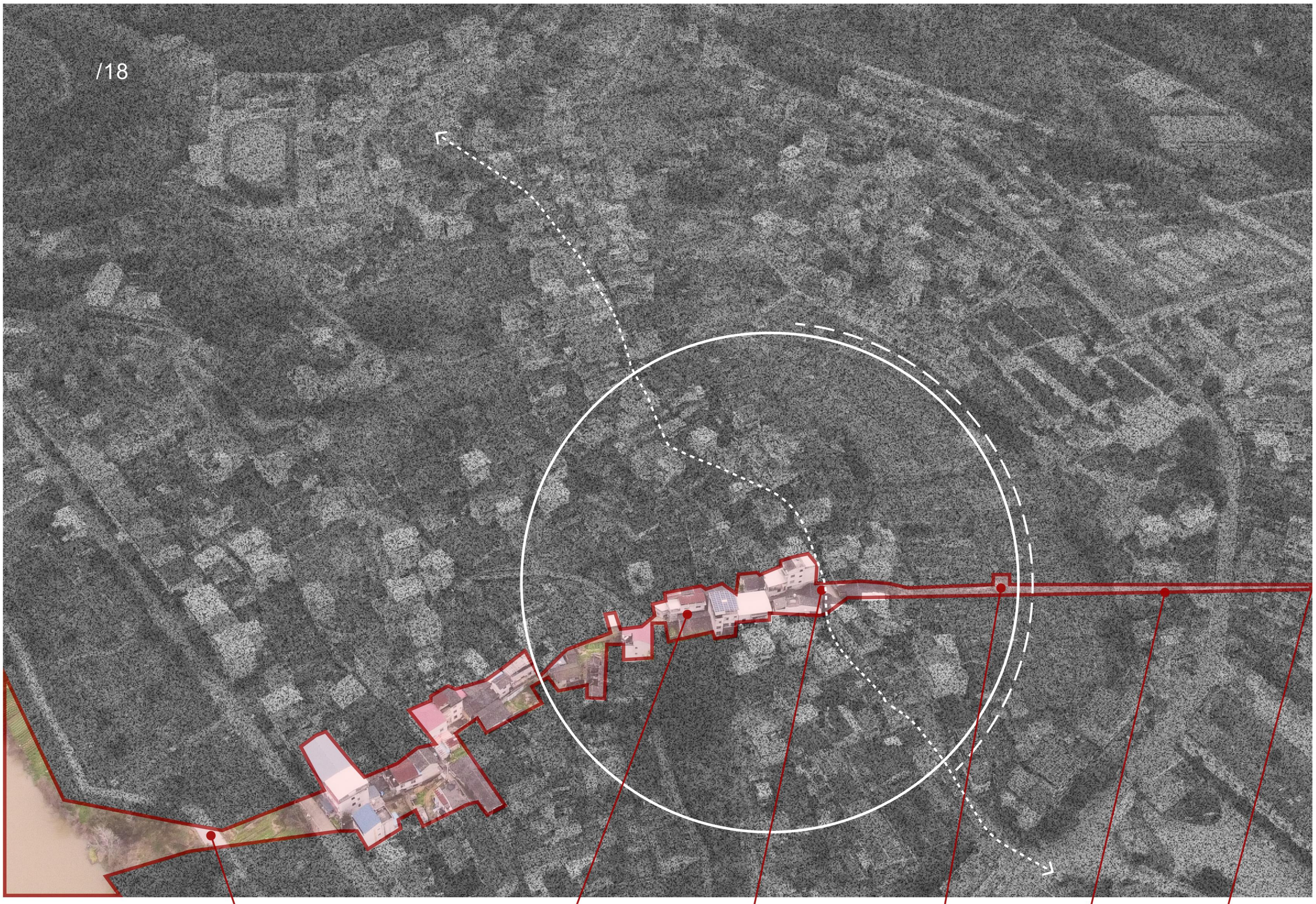


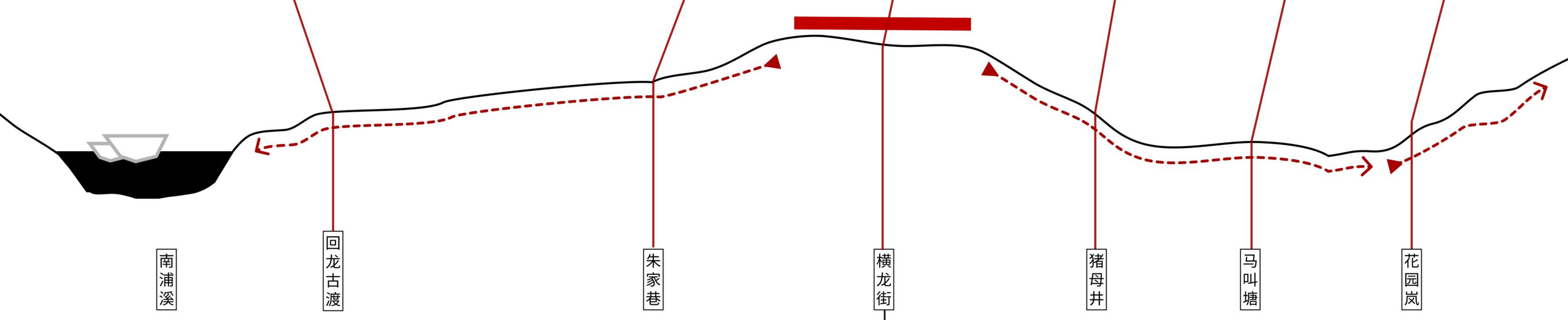



切片，即关节所在的一个承载聚落变迁印记的断面，
具有现代书写的潜力。

三/

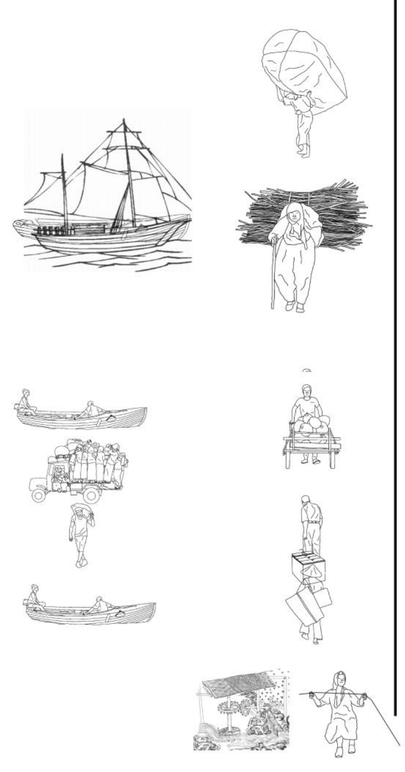
切片






**过去回龙村民通过朱家巷到达南浦溪的出行行为**

| 交通方式 | 出行目的 | 具体事件 | | |
|---|---|---|---|---|
| **木帆船**<br>回龙地处松溪、政和二县西部，也是紫溪、西乡二里（漳墩乡辖区和建瓯梨坪、龙村等地）的水运最近码头，承担他们货物的装卸转运任务，故春潮茶市，回龙码头停泊待运木帆船二十余艘，回龙乡船民二十余人。 | **商贸运输** | **运出** | 商品 | 木材、粮食、茶叶、山货 |
| | | | 目的地 | 浦城以北隘口陆运出省 |
| | | **运入** | 商品 | 南货、食盐、布匹、木材等生产资料 |
| | | | 原产地 | 福州沿海一带 |
| | | **转运** | 商品 | 南货、食盐、布匹、茶叶等生产资料 |
| | | | 原产地 | 福州沿海一带 |
| | | | 目的地 | 浦城以北隘口陆运出省 |
| **渡船**<br>**客运班车**<br>**走上下水吉官道** | **村间往来** | **婚嫁** | 南浦溪村落群间 | |
| | | **赶圩** | 水吉一带 | |
| **渡船**<br>**走上下水吉官道** | **考试** | | 北上 | |
| **/** | **不出村** | **垂钓** | 溪边。龙溪八景之一——龙溪雪钓 | |
| | | **米面加工** | 溪边水碓 | |



龙溪八景之六——曲莲塘影：

“村有塘，曲如尺偏，种红莲焉，当夫夕阳西匿，明月东升，俨若潇湘妃子弄影于清波，采香于水国。读庐升之，浮香绕岸，圆影覆池之，句直如溯，彼美于中央，旋虑秋风之早也。”

——《龙溪叶氏宗谱》

井头岚之上是花园岚，回龙古时花园岚有个“马道”为举子赛马射箭之地（今辟为花园新村）。

延凤岭而下，有一古井名猪母井；自猪母井而下有一垅低洼之地，由于水源充沛，古人因势辟为花塘鱼池，蜿蜒而下，直抵井头岚，又名马叫塘，数十亩千姿百态荷花，还有嫩绿蔬菜、果木，凭窗而眺，风味无穷。回龙街中坊的叶氏宗祠和石林家塾取其景。《宗谱》中记载的“曲如尺偏”对应到场地现状中洼地南侧的弯曲边界，可以推测曾经存在的马叫塘位于现洼田的南侧一带。

## 在场地中定位三个各自具有独特发展潜力的容器作为三个公共客厅：

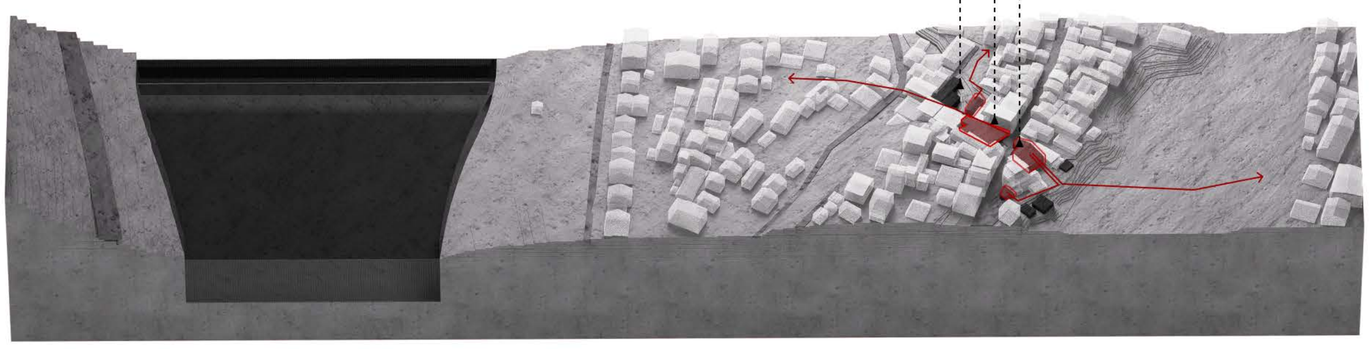
公共客厅 ②
私密性好，基地上有一建于七十年代的土木厝民居#03，风貌良好，木构架保存完好，不拆除进行改造设计；后侧高地是面积较大的废宅区，设计可操作性大。该客厅可作为民宿等高品质会客区域的入口客厅。

公共客厅 ①
直接和横龙街以及其支路接触，辐射到一道剖面上的其他所有公共空间，是朱家巷的入口客厅；有两废宅，风貌质量均不佳，需拆除；其一后屋用于家兔养殖，前屋常有村民进行棋牌娱乐，散学儿童常在此地游乐。

公共客厅 ③
是连接凤岭街面和南侧田地的节点，同时和公共客厅 ② 在历史上曾是同一栋民宅的前后厅，现各留一堵断裂的土墙在街道两侧，可作为和田地有功能方面联系的田野入口客厅，辐射到古井乃至新村部分，并和客厅 ② 产生联系。

## 客厅初步定位：

| | 公共性 | 使用者 | 功能 | 功能延伸 |
|---|---|---|---|---|
| 客厅壹 | ■■■■■ | 村民、青年乡贤、精英乡贤 | 新戏台 | 厕所、客厅贰、客厅叁 |
| 客厅叁 | ■■■□□ | 青年乡贤、精英乡贤 | 村史馆 | 住宿场地 |
| 客厅贰 | ■■■■□ | 村民、青年乡贤 | 餐厨空间 | 田间小径、耕读馆 |



**[一个断面和三个客厅]**

明确了“容器”的位置和基本特性之后，但是还没有确定具体的设计目标之前，先做一定的设计思考：

在对村落的演进研究中，笔者发现村落中的公共空间虽然屡屡受到政策、环境、交通变化的影响，但是很少彻底消亡，其原因在于建筑空间可以在物理上被抹除，但是公共需求一直存在，所以公共空间常常从村落的一个地方消失，又在另一个地方生长出来，例如看似消失的土地庙其实只是从村中转移到乡集镇公安局一带，村尾被毁的圆通堂中的庙宇功能转移到古树前五佛庵，同样被拆的数峰家塾后的叶氏支祠承接了学堂的功能，等等。所以对于村尾已经死亡的重要公共空间，有机会借助三个公共客厅——作为三个互异的容器，达成复兴。

圆通堂，也就是牙医李氏一家所居房屋的前身，是村尾主要的公共空间，旧时下厅建戏台，时常演出各种戏剧，为回龙村庙会时娱乐场所，正厅供奉阎王爷，两旁上半壁陈排十八罗汉、二十四诸天，后厅是伙房，有供奉慈祥的观音菩萨。八十年代改建为回龙公社文化中心，终因损坏严重，不堪修葺而被弃。其旧式的功能在当下该村式微的宗教气候中显然已经不匹配现代村民的生活方式，而据村民口述，戏台每天中午都会聚集一批村民聊天，孩童玩耍，热闹非凡，正是现下客厅 ①的图景。故客厅 ① 具有做成“新戏台”的潜力，在戏台之外承担灵活多变的公共活动功能，如家宴摆席，表演观看，民俗活动等。

同样的，数峰家塾的功能可以通过现代化转译作为书吧呈现在客厅 ③ 中,作为后方高地民宿区的公共服务区，而客厅 ② 可以作为客厅 ① 中家宴摆席功能的被延伸，承担厨房的功能，从田下到岭上形成田野-制作区-用餐区-用餐拓展区的功能序列。

整理后形成设计框架

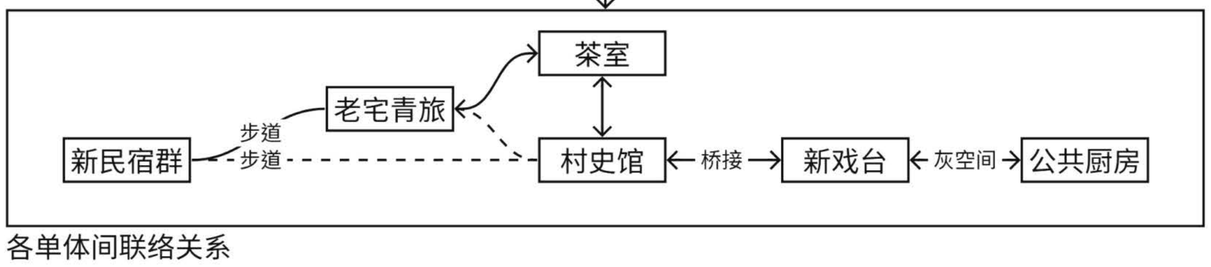
面向各层级的乡贤，疏解乡贤返乡时村内民居的住宿压力，兼为轻量的旅游业服务

对公共性分级，面向村民和乡贤，激发场地活力，复兴村尾公共空间的部分功能并做现代化应变

| | 场所 | 使用方式 | 服务人群 | 场地情况 | 工作任务 |
|---|---|---|---|---|---|
| 居住需求 | 新民宿群 | 高端民宿一栋 | 精英乡贤+旅客 | 空坪，有废宅墙基 | 建筑设计 |
| | | 中高端民宿三栋 | 精英乡贤家庭+旅客 | | 建造设计 |
| | 老宅青旅 | 一层作民宿区客厅书吧<br>二层作8个住宿胶囊<br>附属卫浴房作为服务空间 | 所有住宿者为主 | 土木厝民居一座，风貌质量均佳 | 改造设计<br>建造设计 |
| 公共活动需求 | 茶室 | 民宿区会客接待 | 精英乡贤+旅客 | 家禽养殖棚一座，需拆除 | 建筑设计 |
| | | 屋顶台阶看台 | 村民+精英/青年乡贤+旅客 | | |
| | 村史馆 | 村情村史馆<br>乡贤展馆 | 村民+精英/青年乡贤+旅客 | 砖木空宅一座,需拆除;夯土山墙一面，保留不改 | 城市设计 |
| | 公共厨房 | 餐饮空间<br>厨房空间 | 村民为主 | 砖木空宅一座，需拆除 | 城市设计 |
| | 新戏台 | 家宴摆席<br>宗教民俗活动<br>表演观看<br>其他机动功能 | 村民为主 | 土木厝废宅两座，需拆除 | 城市设计 |

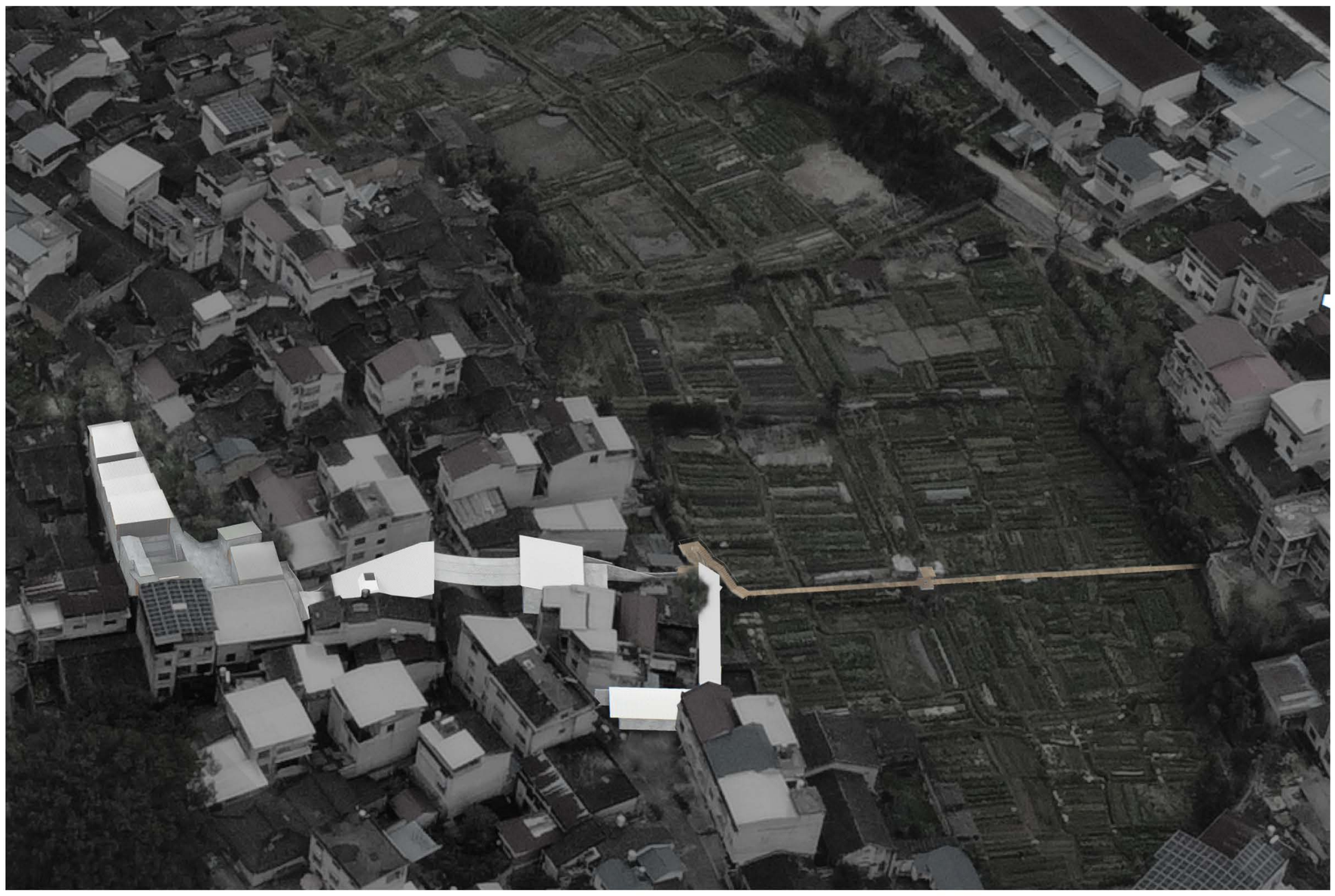
私密

公共

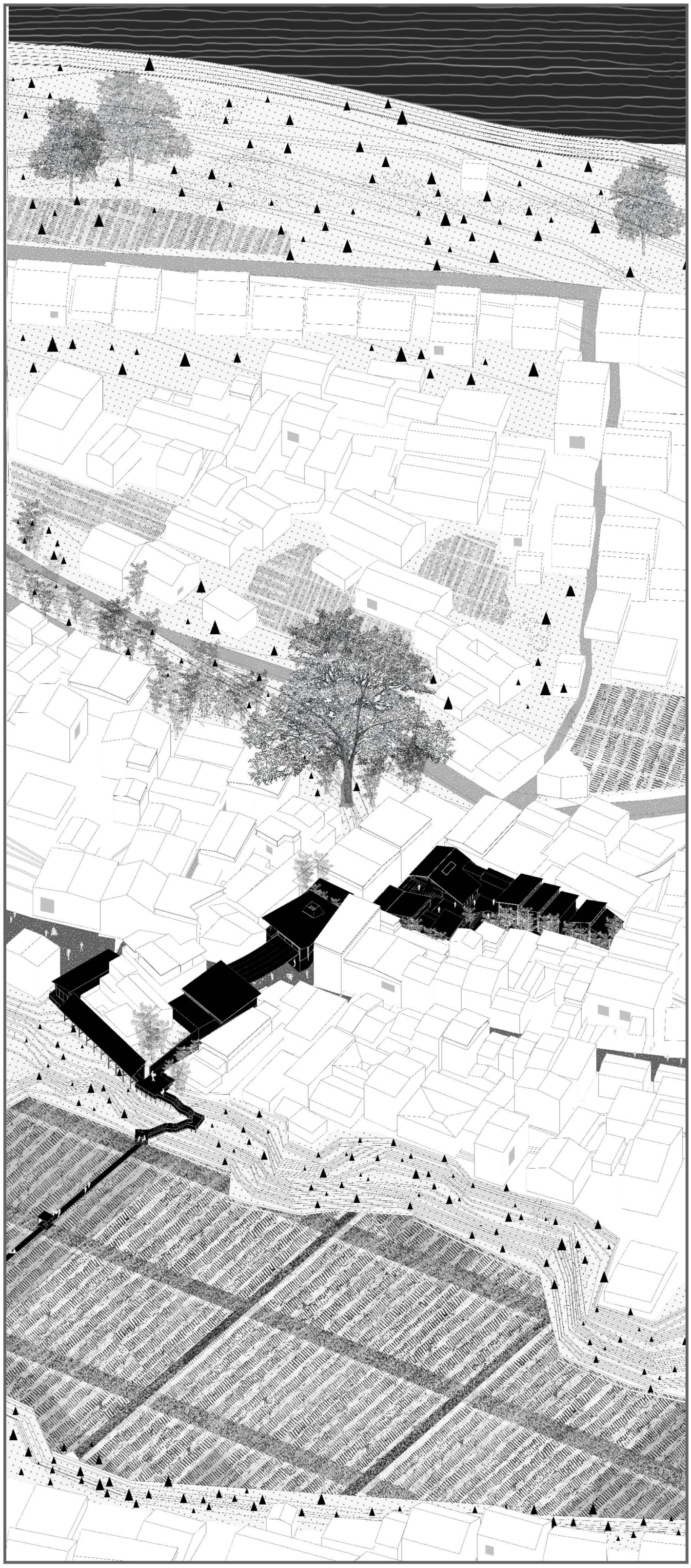



各单体间联络关系

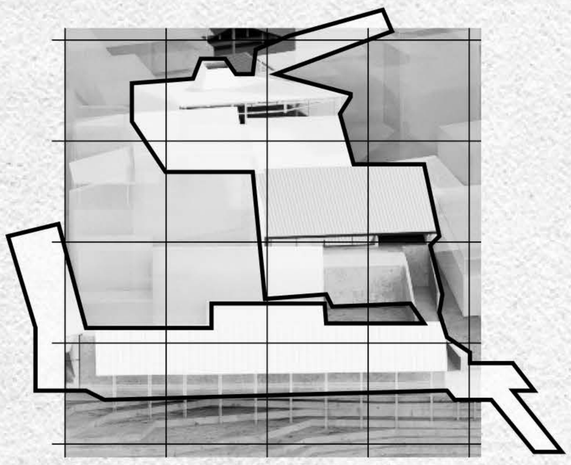
涉于田野-古村-山林间，
匍匐在村落的静脉上，
叩问历史谱系，
提案一次现代书写。



/改造后鸟瞰视角



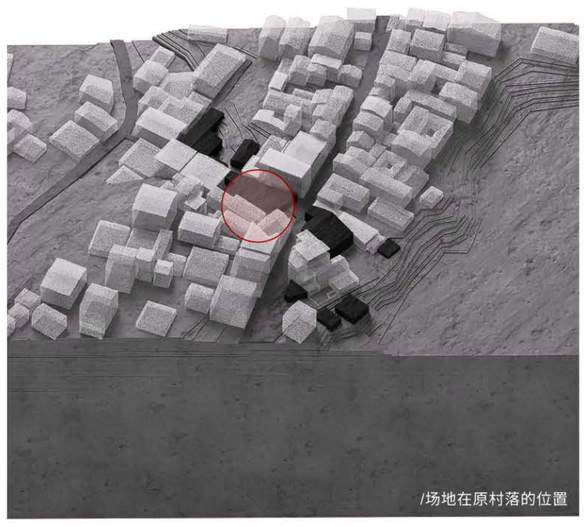
客厅，即切片上的三个容器，承载不同层级，不同特点的公共性。

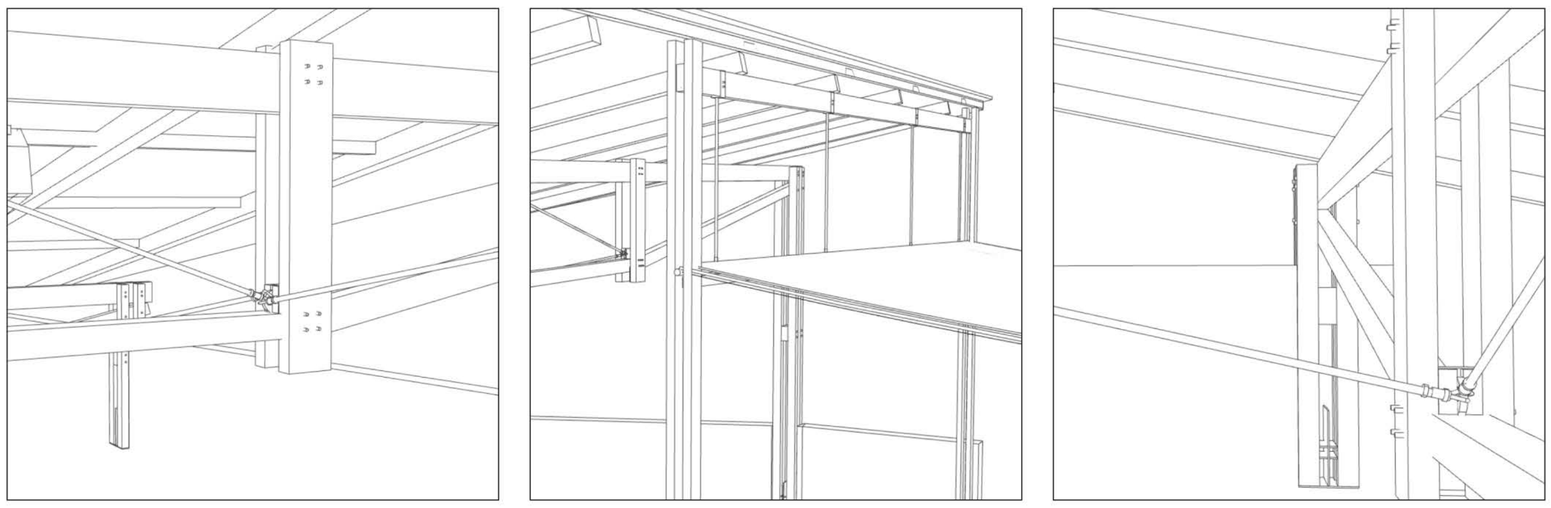


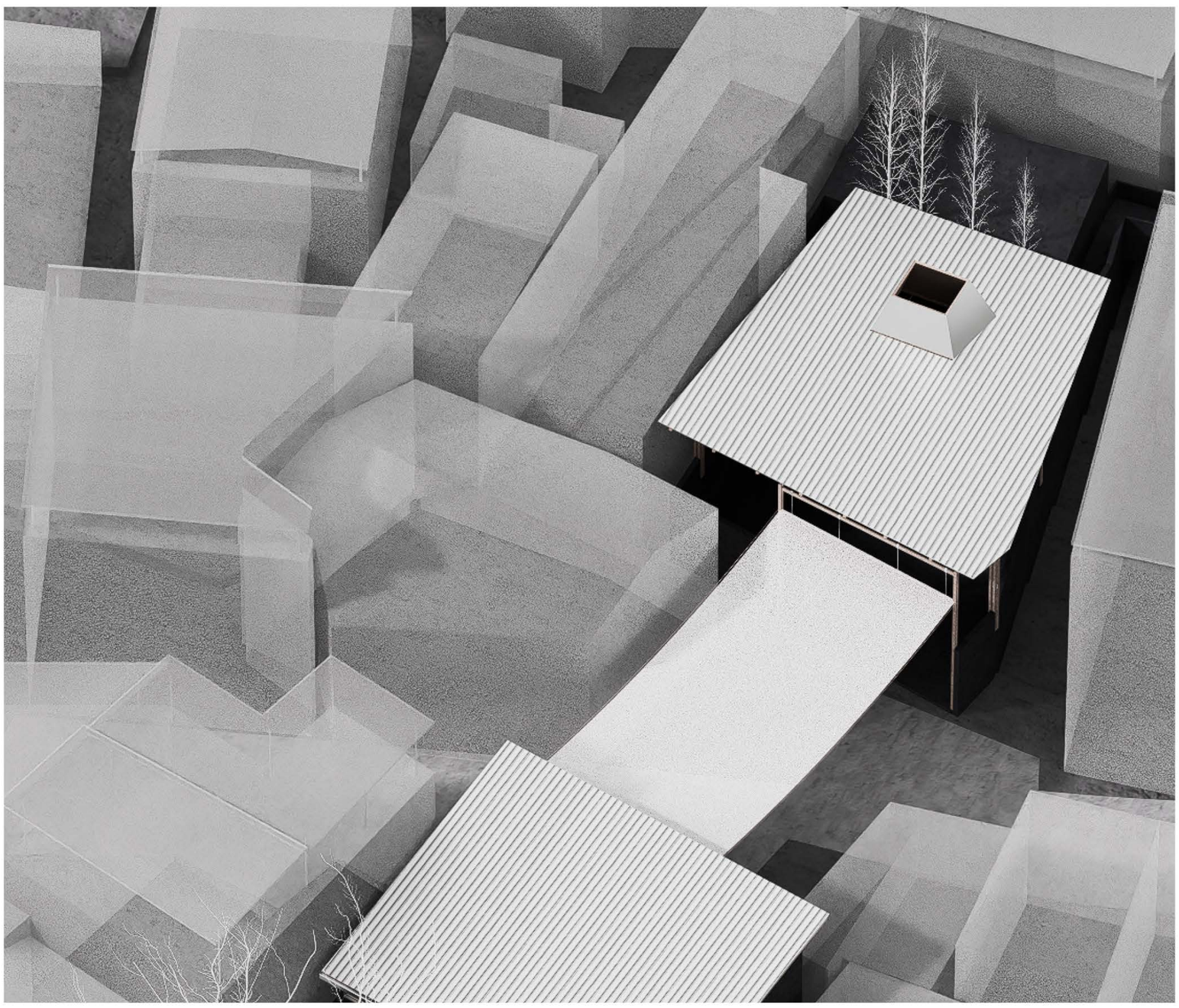
四/

客厅

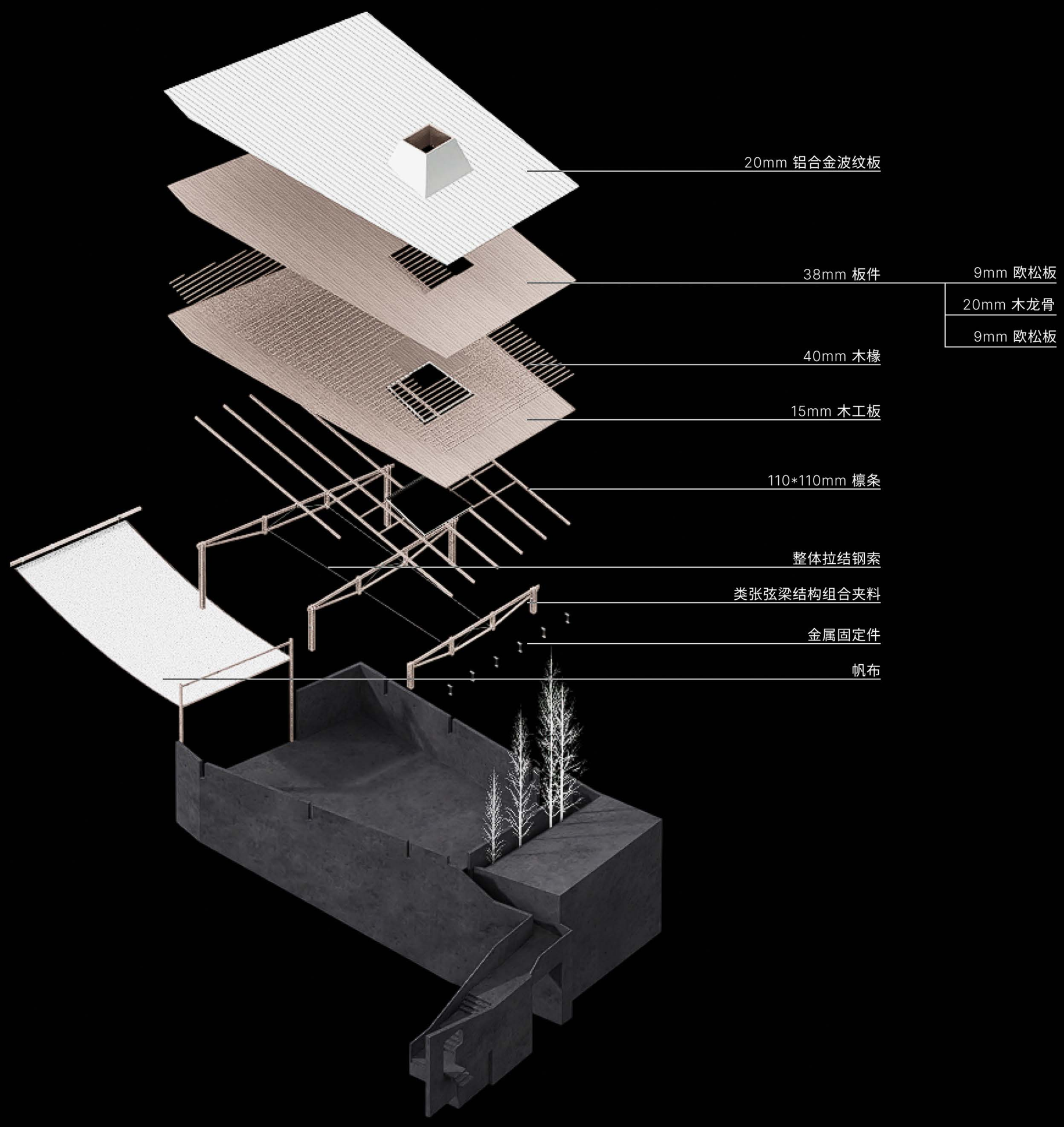
## #客厅壹/新戏台节点

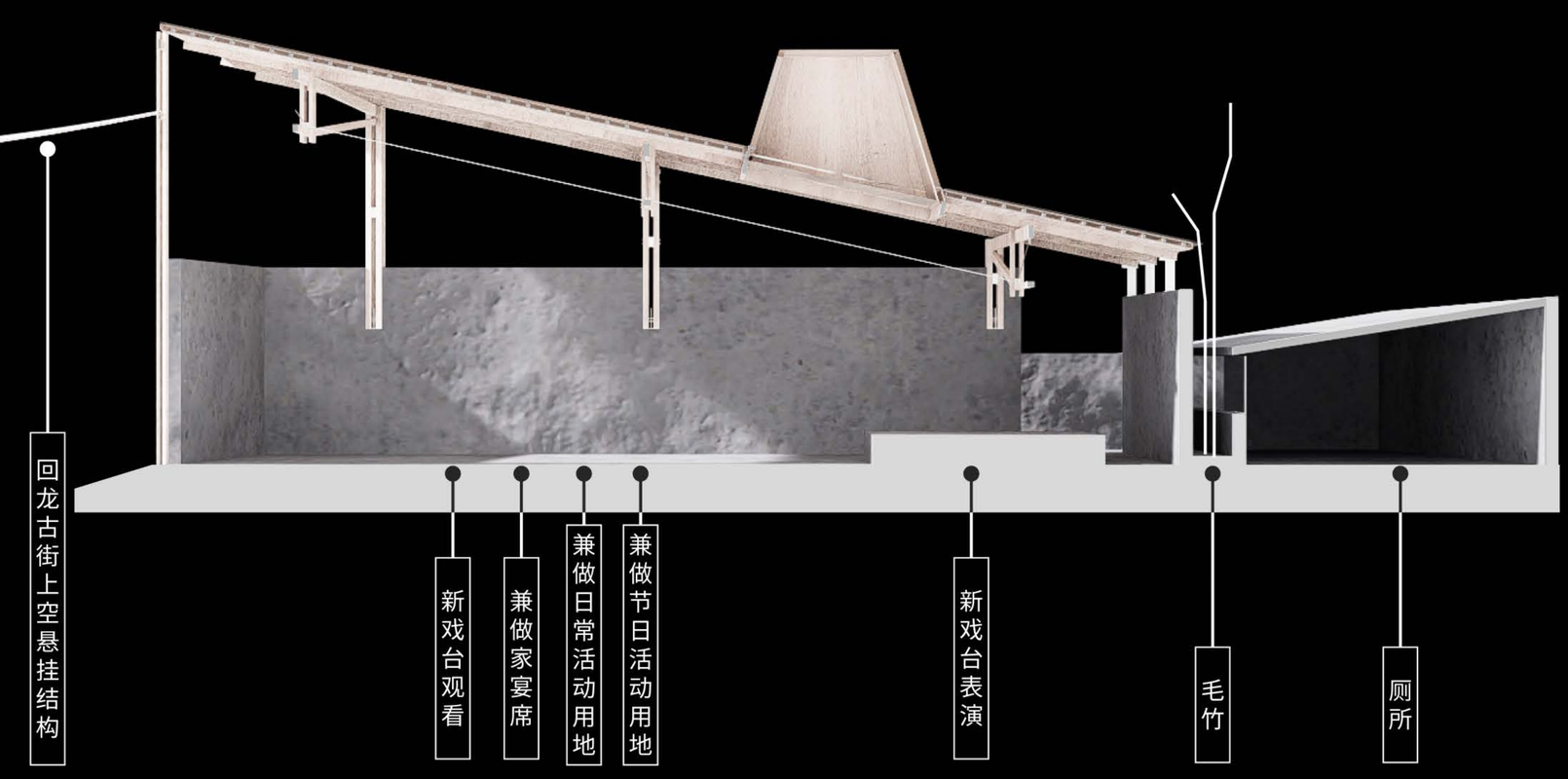

/场地在原村落的位置





/客厅①新戏台节点

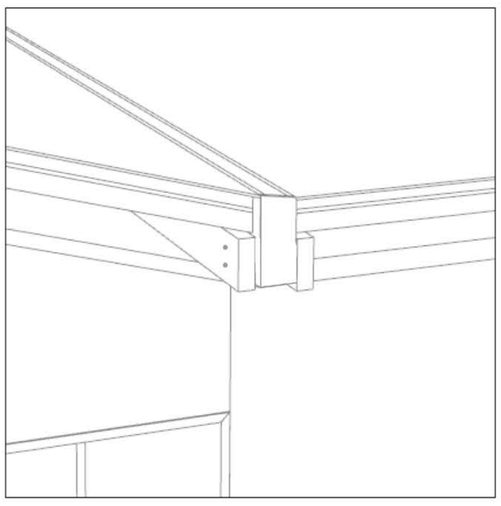

20mm 铝合金波纹板
38mm 板件
9mm 欧松板
20mm 木龙骨
9mm 欧松板
40mm 木椽
15mm 木工板
110*110mm 檩条
整体拉结钢索
类张弦梁结构组合夹料
金属固定件
帆布

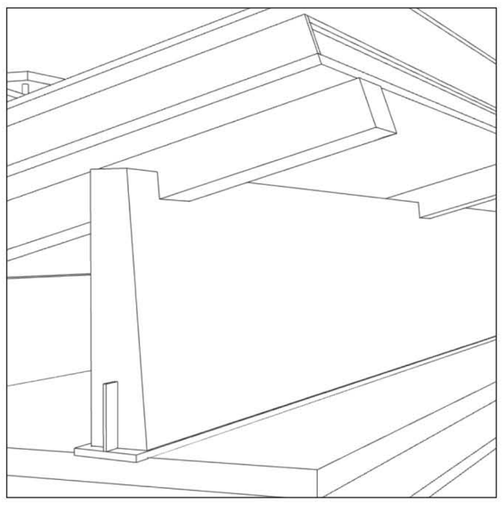

回龙古街上空悬挂结构
新戏台观看
兼做家宴席
兼做日常活动用地
兼做节日活动用地
新戏台表演
毛竹
厕所

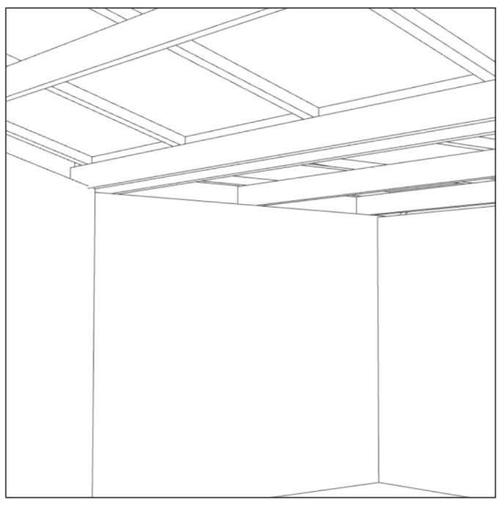
厕所入口
通向廊道

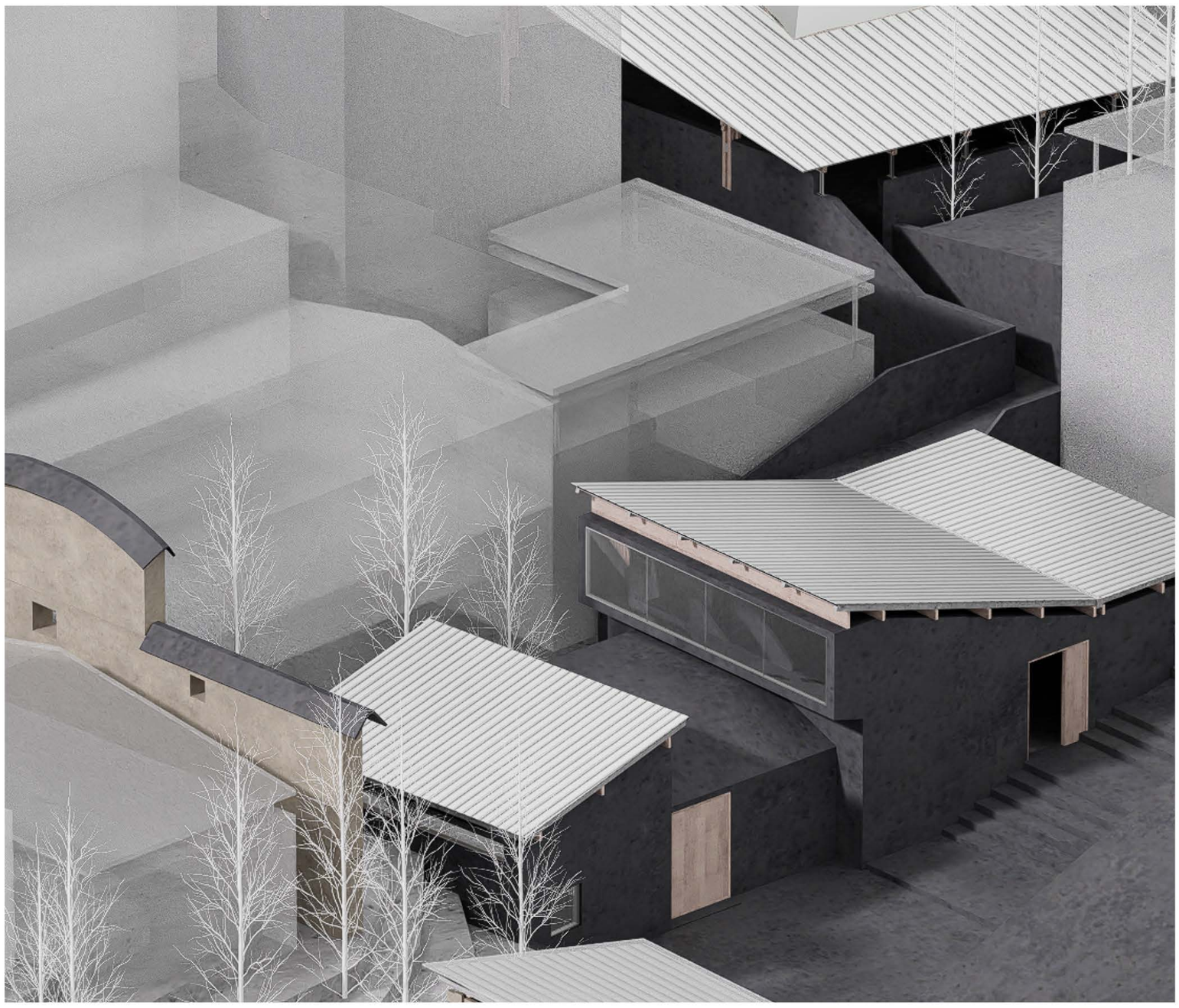
## #客厅贰/村史馆节点

/场地在原村落的位置

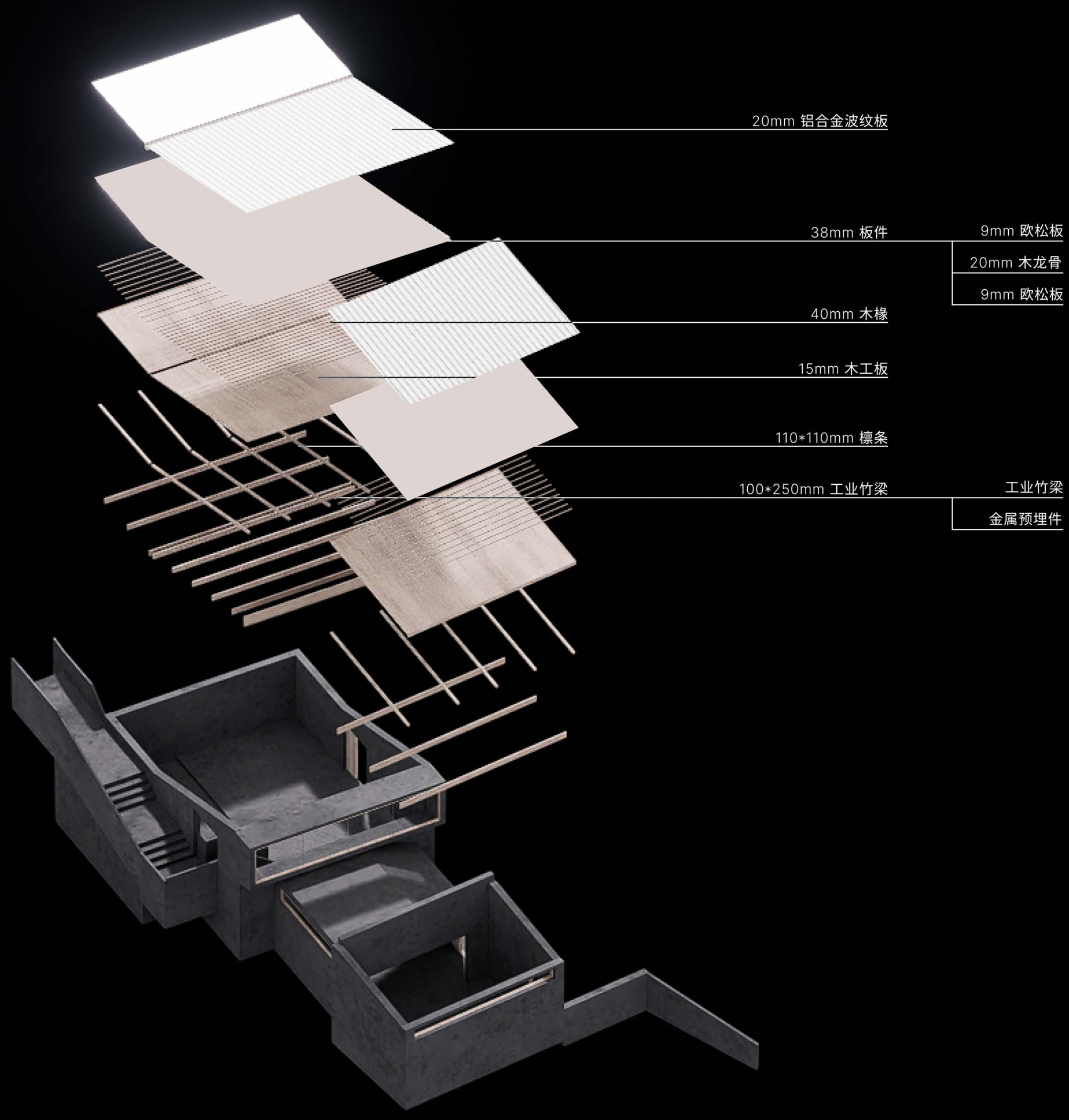


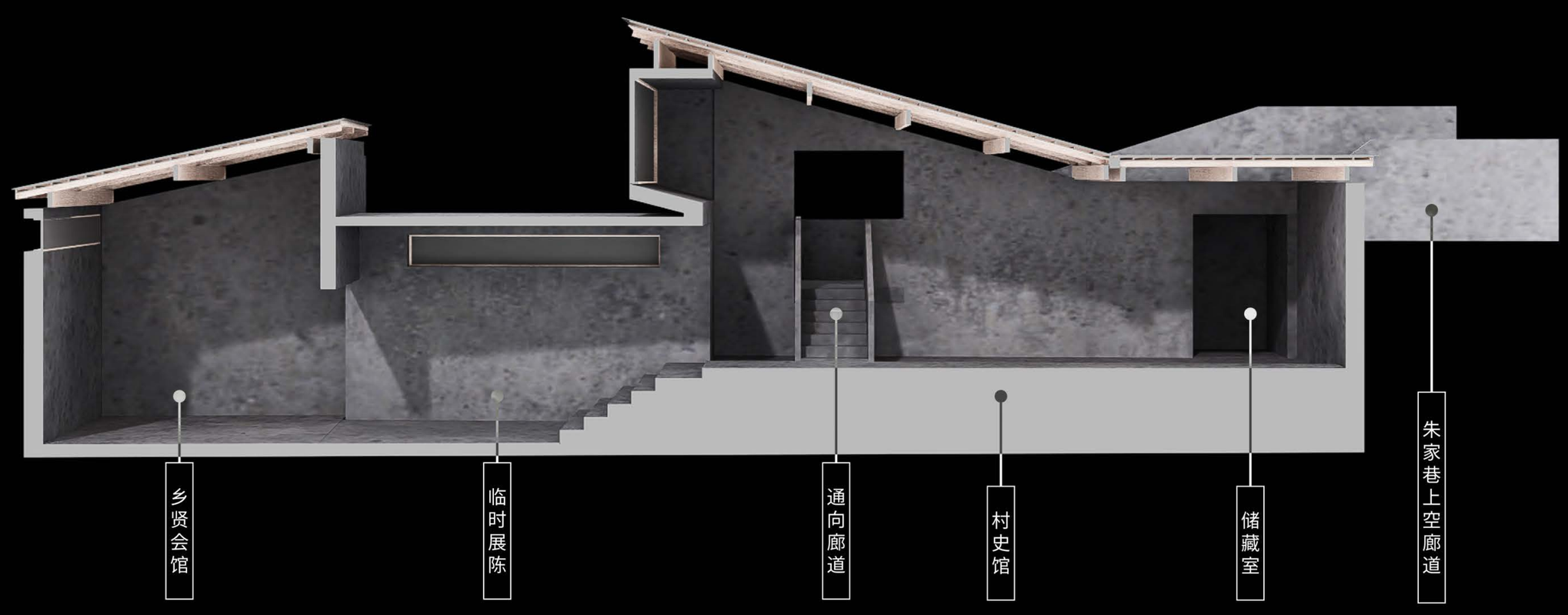




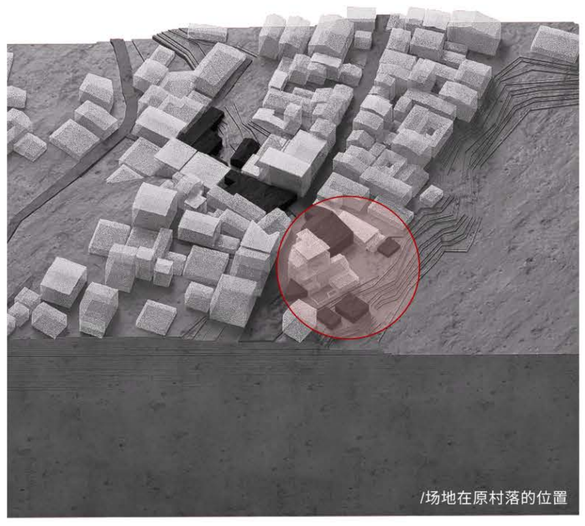


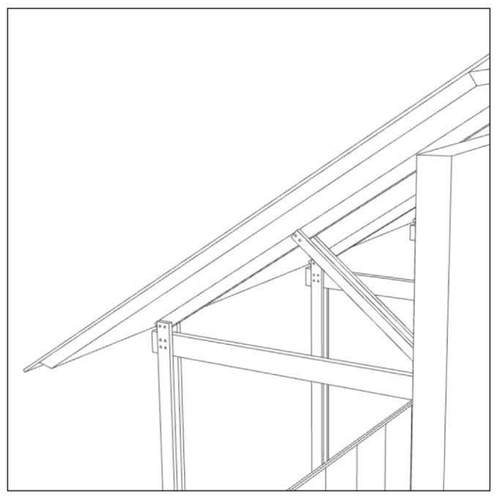
/客厅②村史馆节点

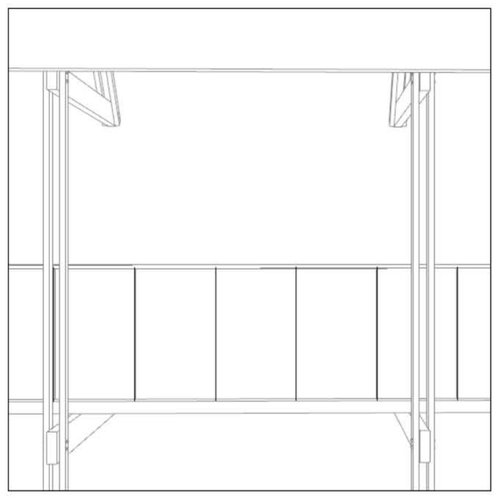

20mm 铝合金波纹板
38mm 板件
9mm 欧松板
20mm 木龙骨
9mm 欧松板
40mm 木椽
15mm 木工板
110*110mm 檩条
100*250mm 工业竹梁
工业竹梁
金属预埋件

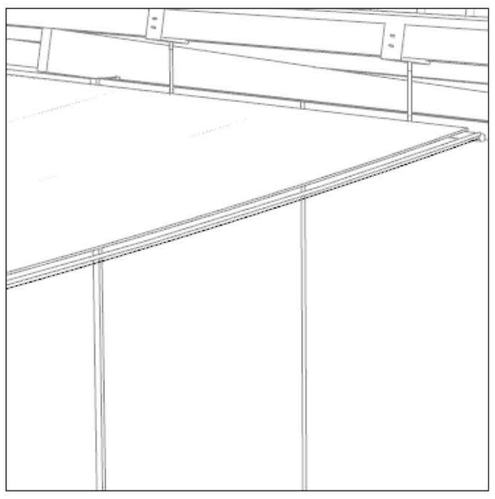

乡贤会馆
临时展陈
通向廊道
村史馆
储藏室
朱家巷上空廊道

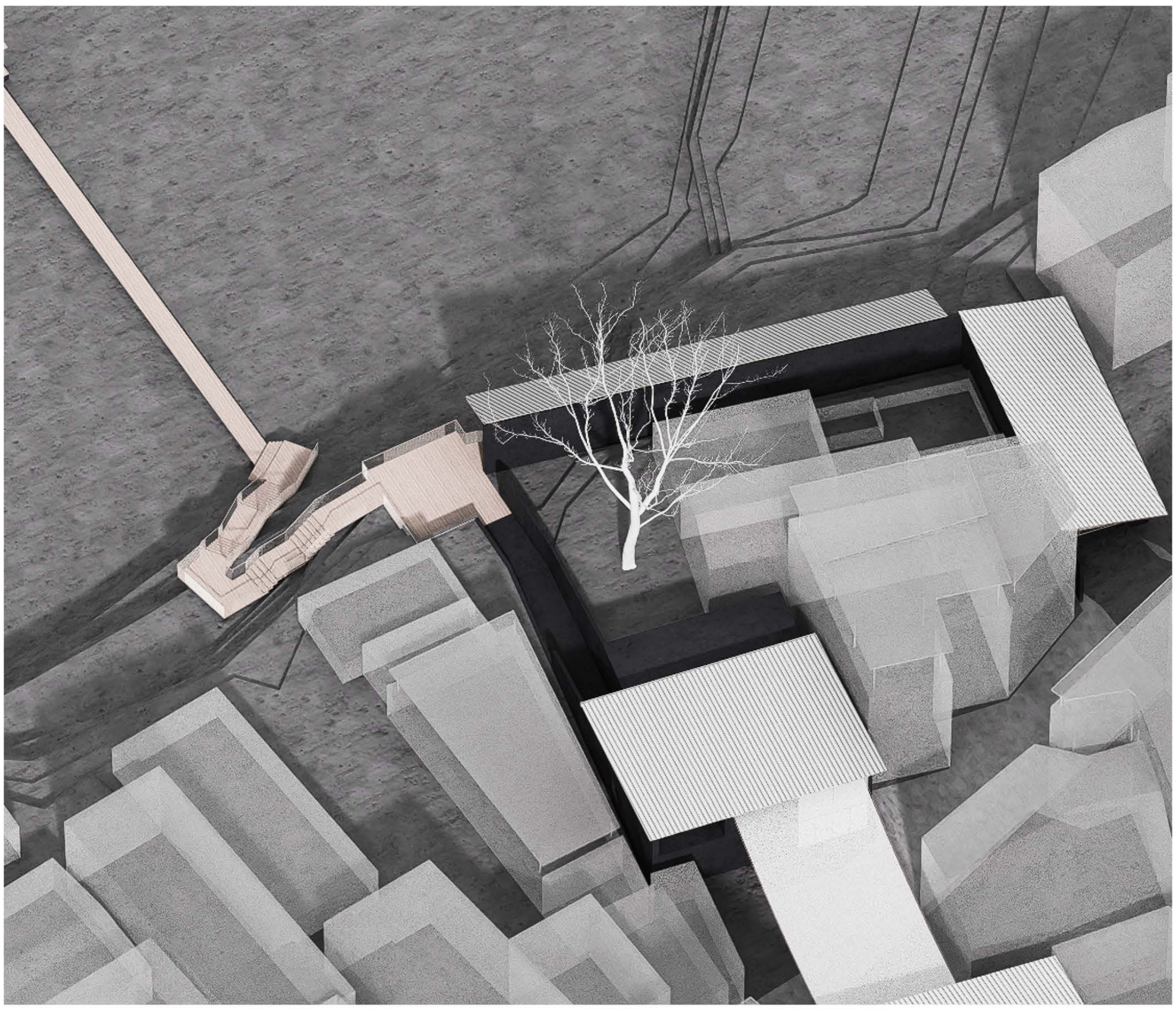
# #客厅叁/餐厨-晒坪-田节点节点


/场地在原村落的位置

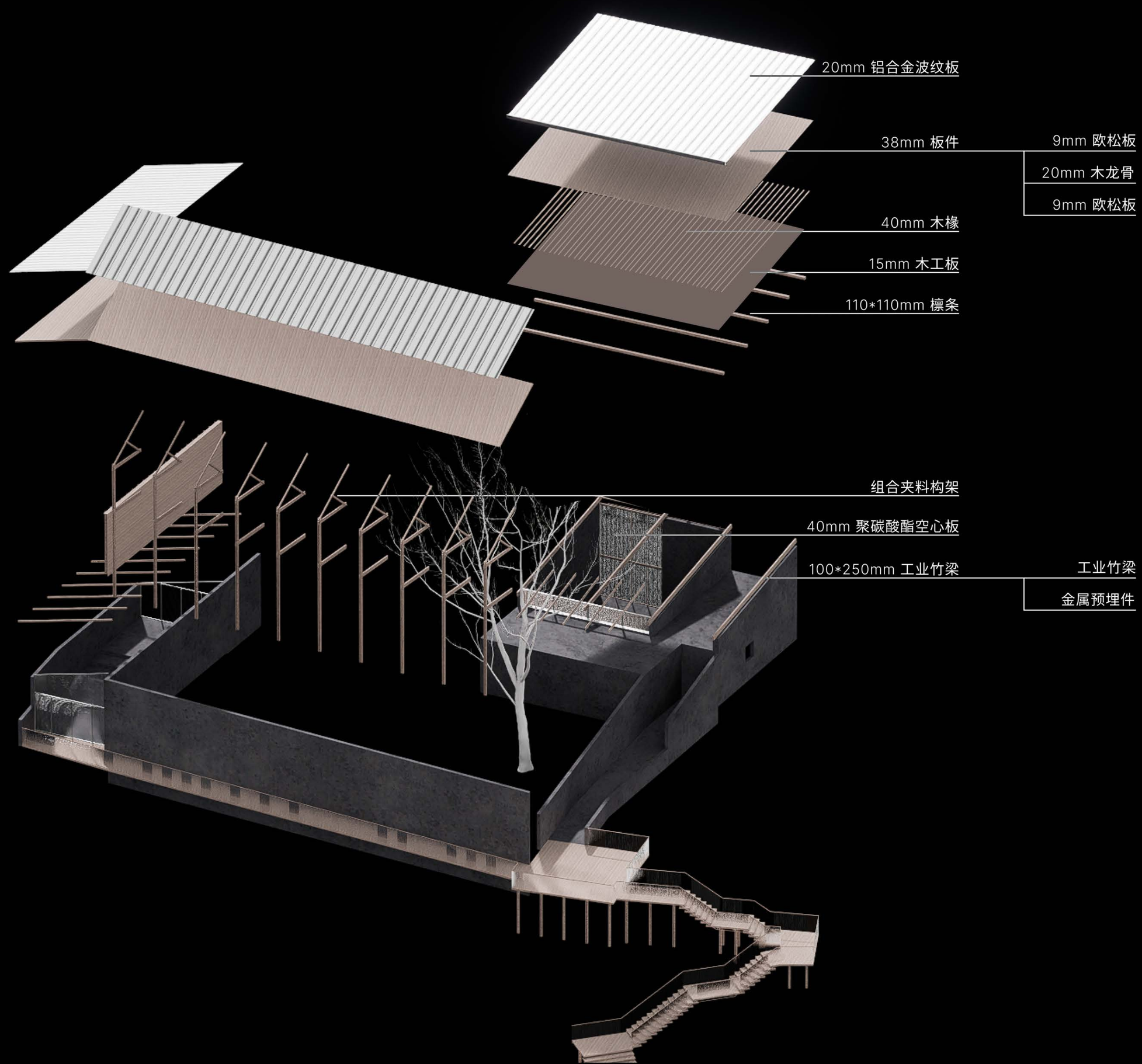


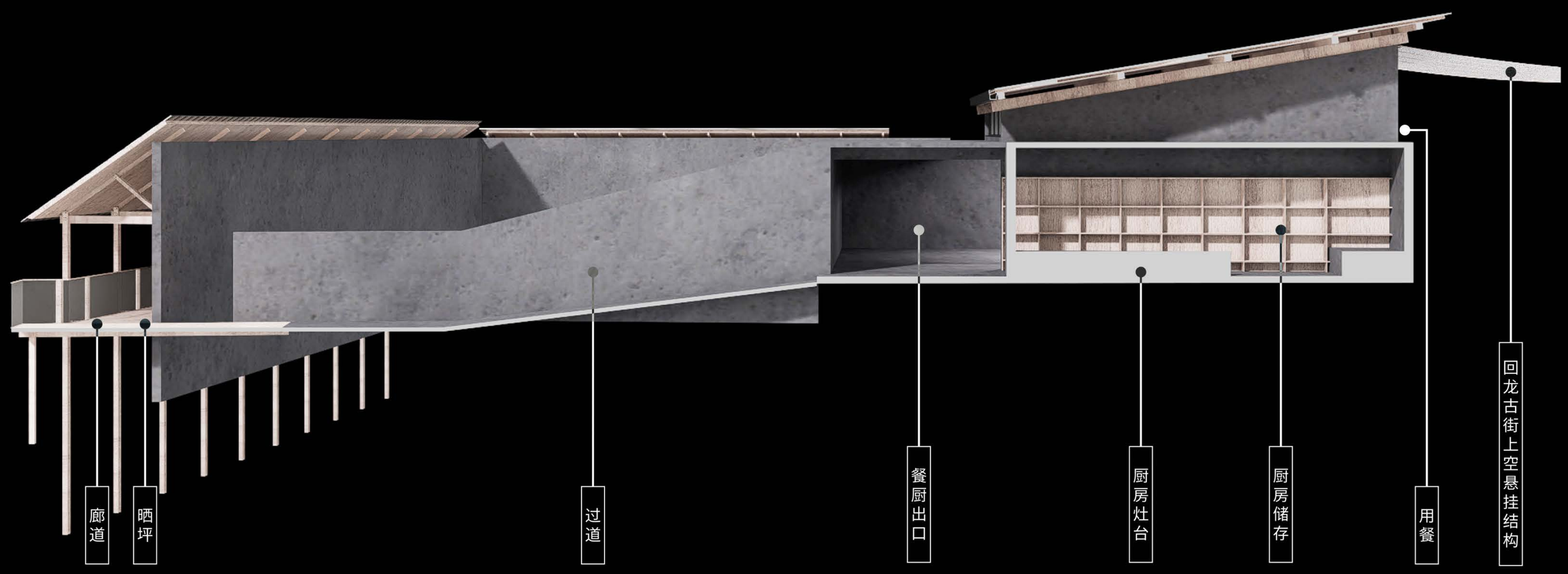


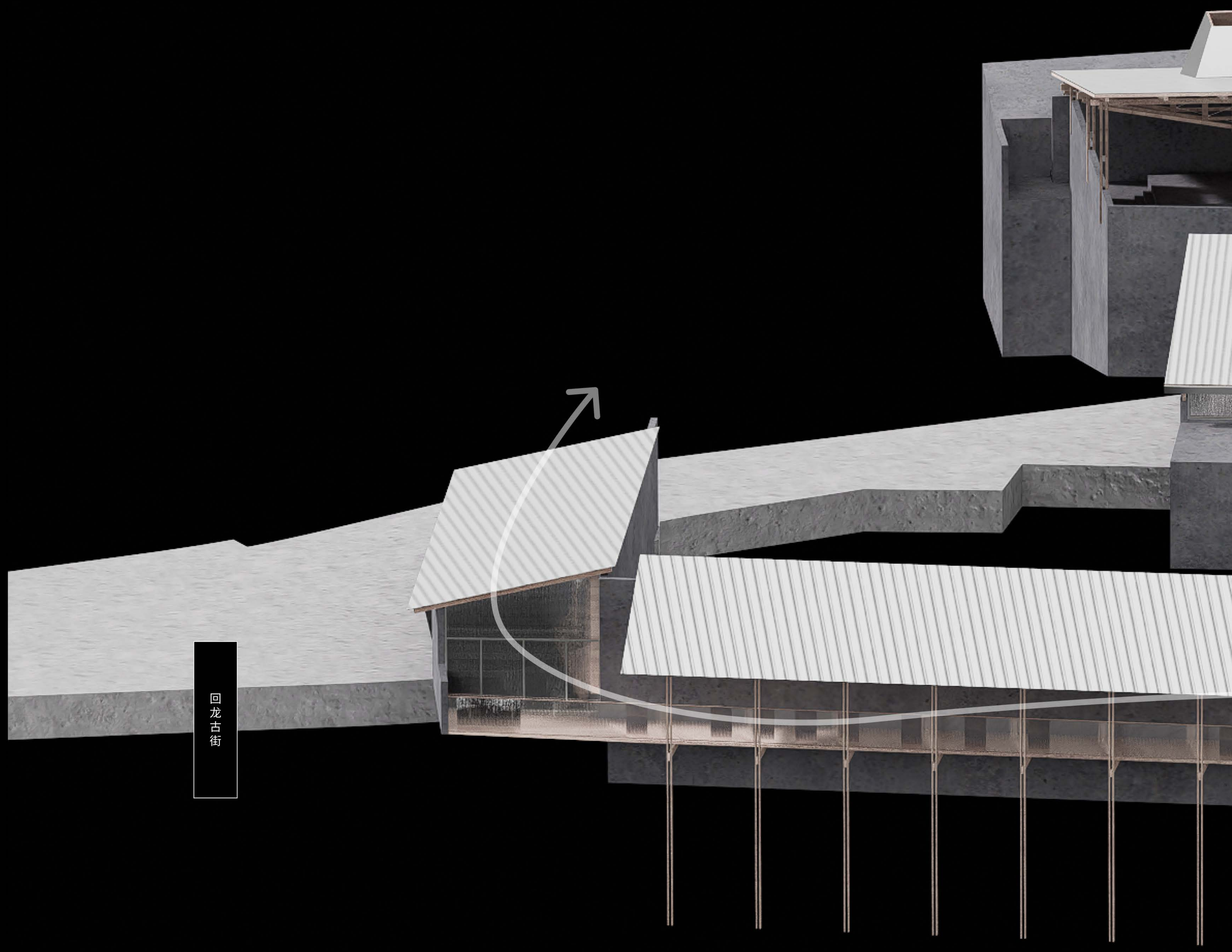


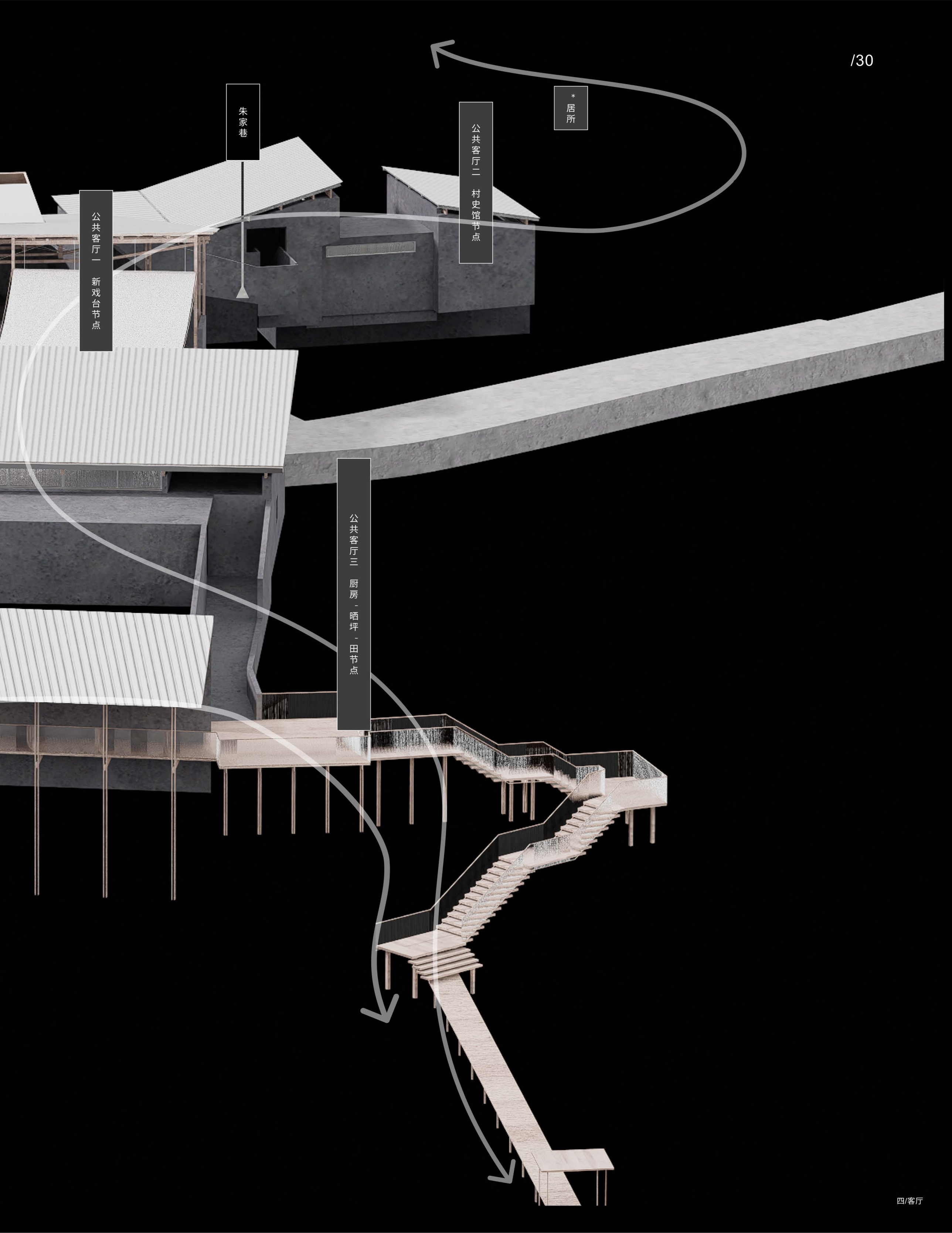


/客厅③餐厨-晒坪-田节点


20mm 铝合金波纹板
38mm 板件
9mm 欧松板
20mm 木龙骨
9mm 欧松板
40mm 木椽
15mm 木工板
110*110mm 檩条
组合夹料构架
40mm 聚碳酸酯空心板
100*250mm 工业竹梁
工业竹梁
金属预埋件


廊道
晒坪
过道
餐厨出口
厨房灶台
厨房储存
用餐
回龙古街上空悬挂结构


回龙古街


朱家巷
公共客厅一 新戏台节点
公共客厅二 村史馆节点
*居所
公共客厅三 厨房 - 晒坪 - 田节点

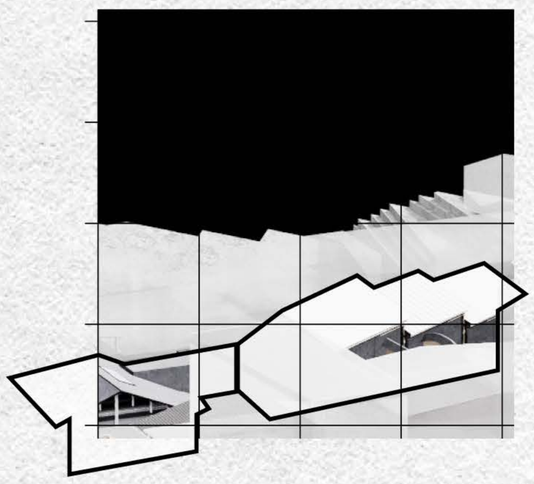
▲ #朱家巷和回龙街交汇处

▲ #从巷口新民居二层看回龙街

▲ #从朱家巷上空走道看村史馆

▲ #村史馆入口

居所，即②号客厅引向的民宿空间，面向各层级的乡贤，疏解乡贤
返乡时村内民居的住宿压力，兼为轻量的旅游业服务。



# 五/

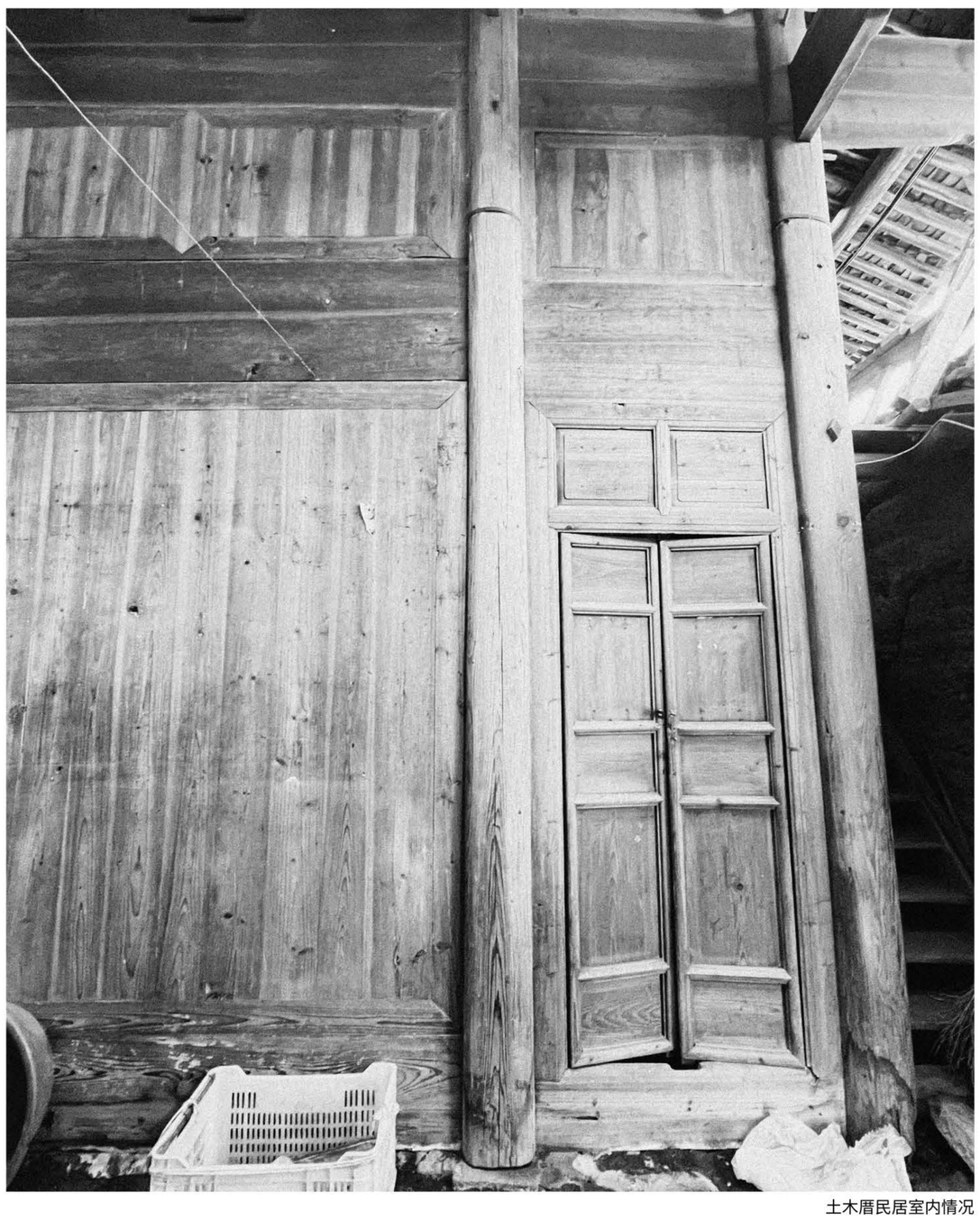
# 居所

# #居所壹/老宅青旅

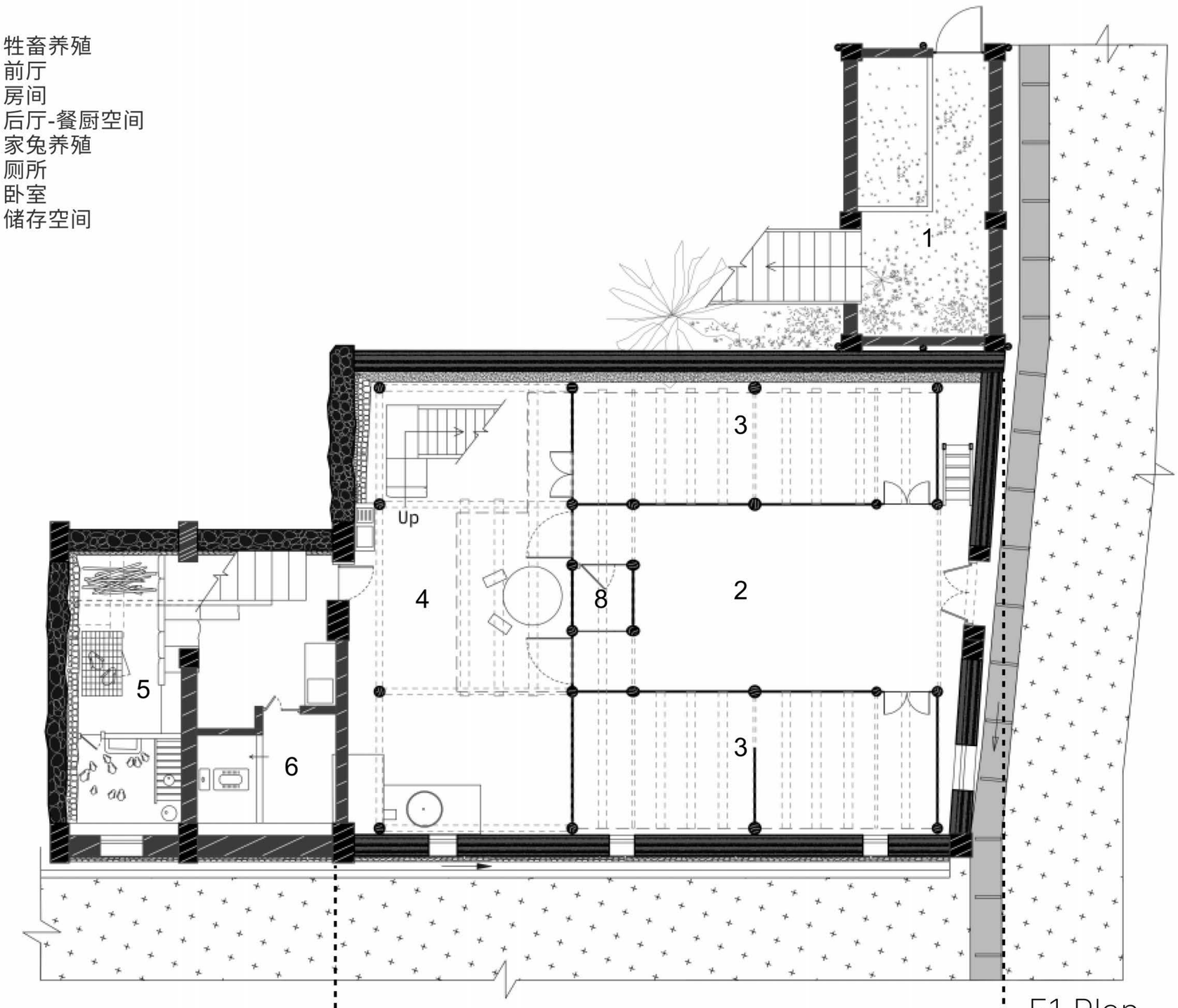
/场地在原村落的位置

#03号房屋为七十年代建成的土木厝民居，正屋木构架尺度：面阔三开间，进深十一架椽；披屋为加建砖房，作厕所和养殖；正屋后侧有楼梯，正屋前侧土墙贴朱家巷界面而建，和木屋架形成一个锐角空间，空间内有一楼梯通向二层卧室。该房屋曾为李氏母亲从水吉婚嫁来回龙时认的干娘的田产，李母用自己的田产与之交换并于其上平整土地，挖低地坪，用原地土方夯实为墙，去陇下伐杉木为料，捡南浦溪畔卵石为房基，建造房屋，是李氏一家三兄弟出生并长大的地方，后兄弟三人成家后房屋被转卖给另一户人家，李氏一家迁居#13号房屋（原圆通堂戏台，后文化馆旧址）；新房主张氏一家老母去世后，张父被大女儿接入建阳城中。房屋现在现无人居住，房主于2021年以前每年回来清洗室内木墙板，木构架保存情况良好，后披屋借与#01号房主养殖家兔所用。

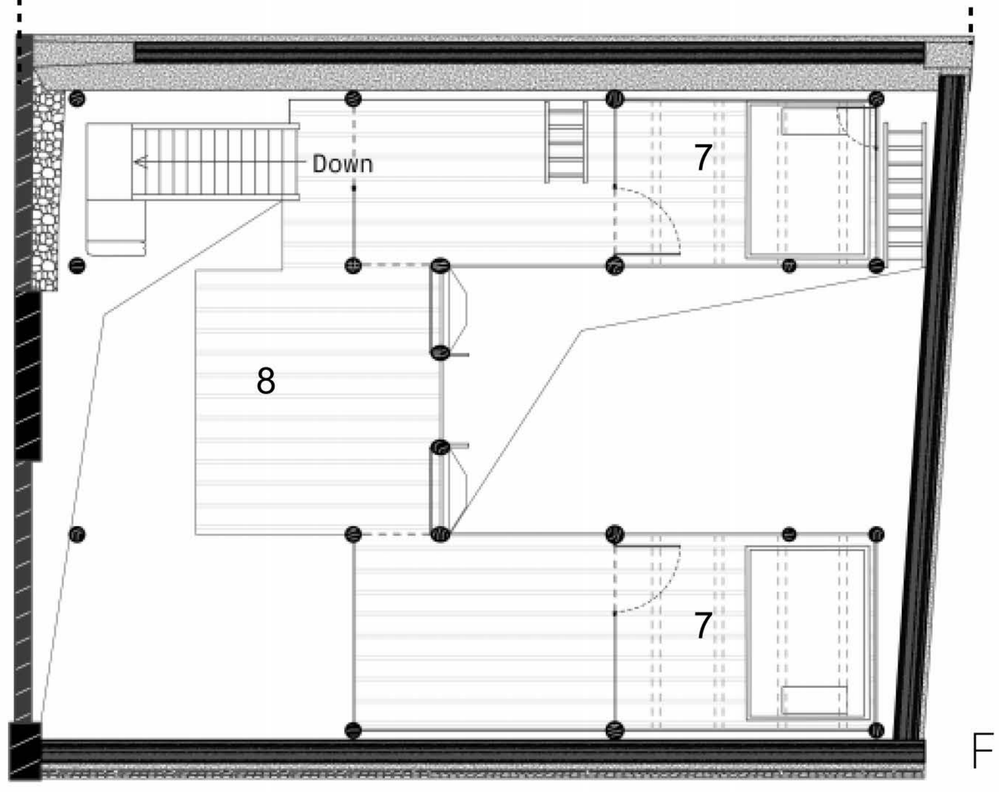
土木厝民居夯土墙情况


土木厝民居室内情况

1 牲畜养殖
2 前厅
3 房间
4 后厅-餐厨空间
5 家兔养殖
6 厕所
7 卧室
8 储存空间



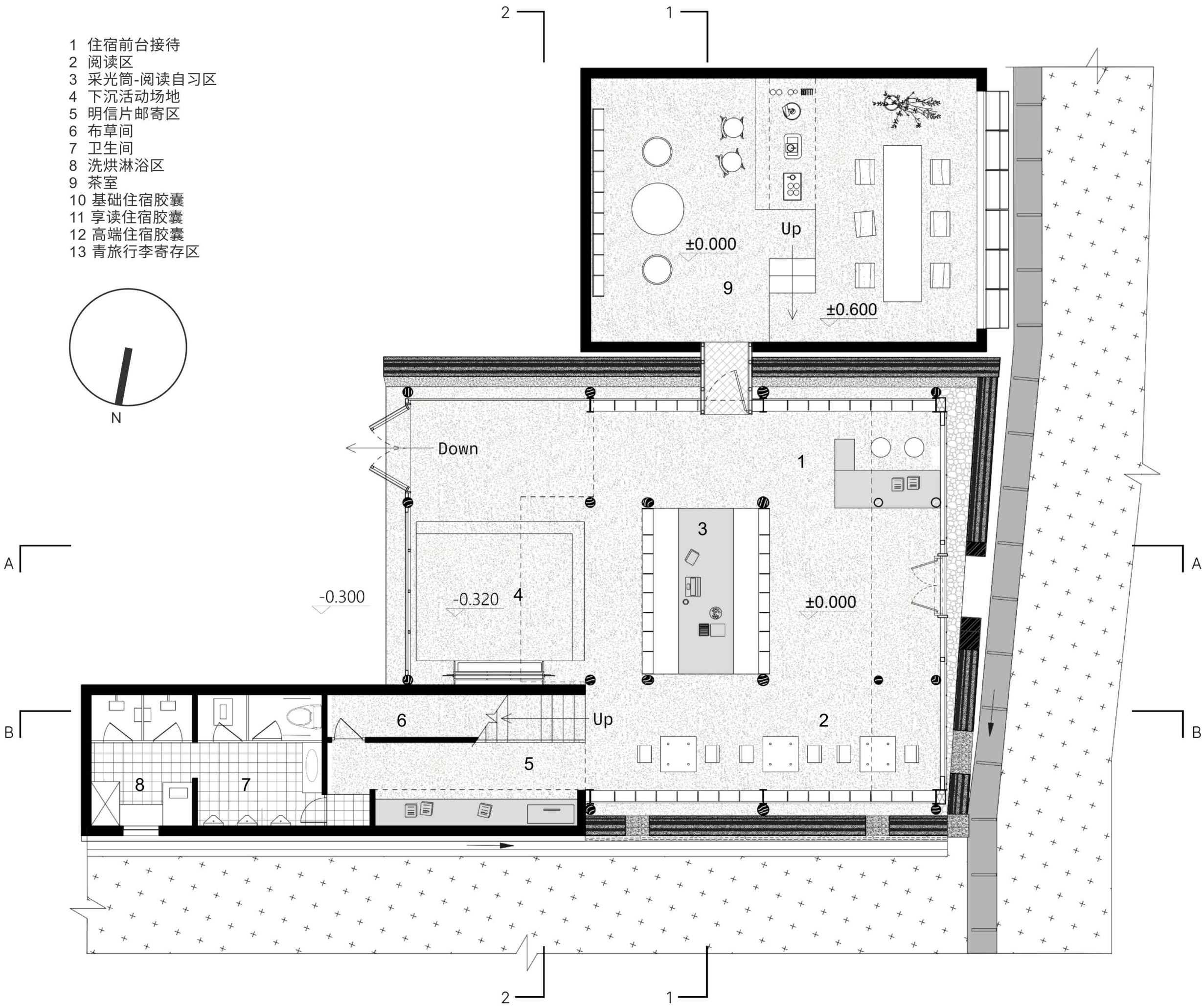

F1 Plan



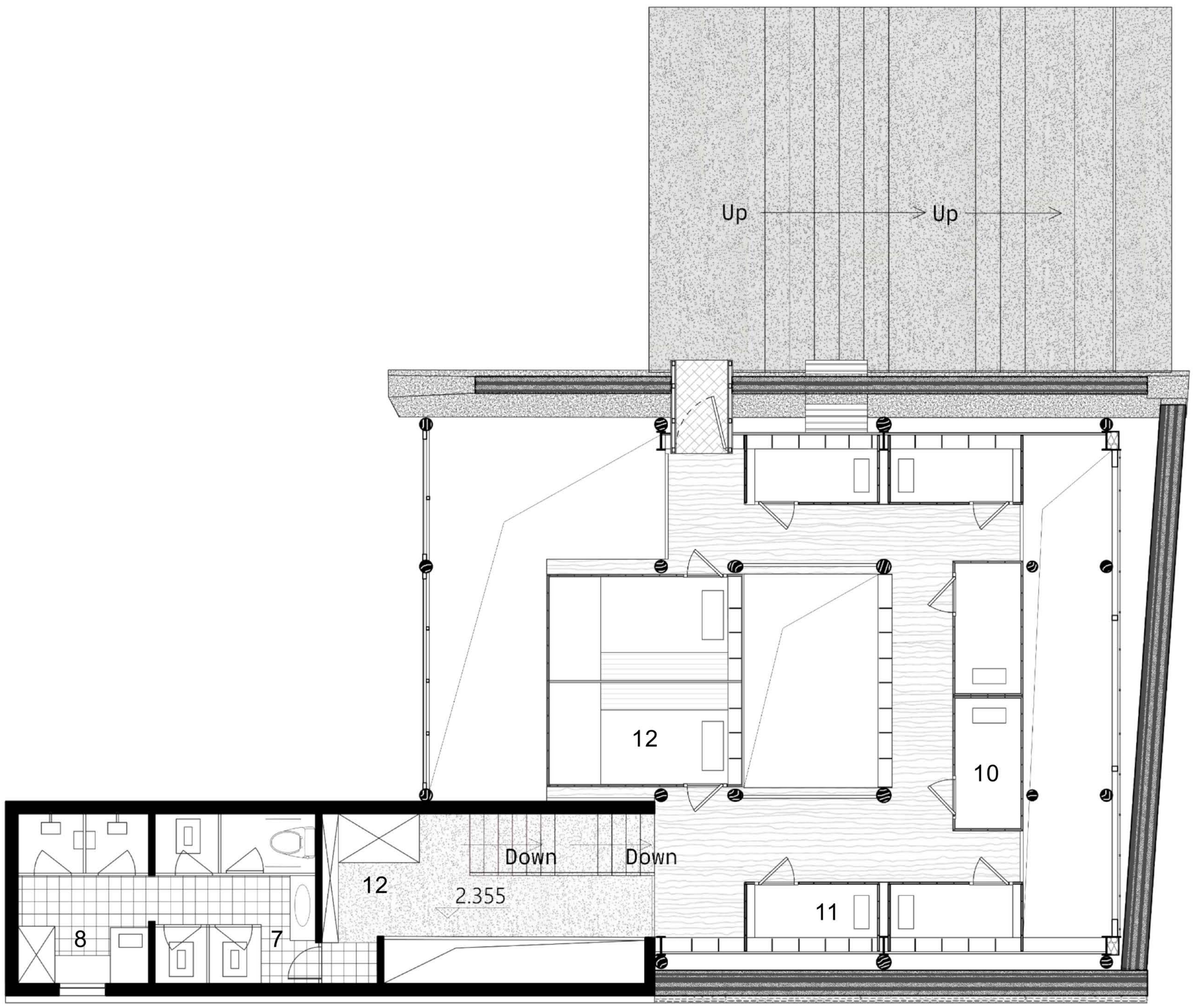

F2 Plan

0 0.5 1 2.5 m

1 住宿前台接待
2 阅读区
3 采光筒-阅读自习区
4 下沉活动场地
5 明信片邮寄区
6 布草间
7 卫生间
8 洗烘淋浴区
9 茶室
10 基础住宿胶囊
11 享读住宿胶囊
12 高端住宿胶囊
13 青旅行李寄存区




F1 Plan

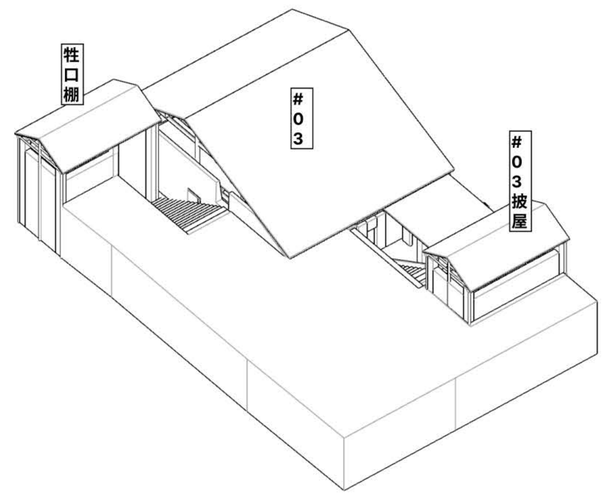



F2 Plan

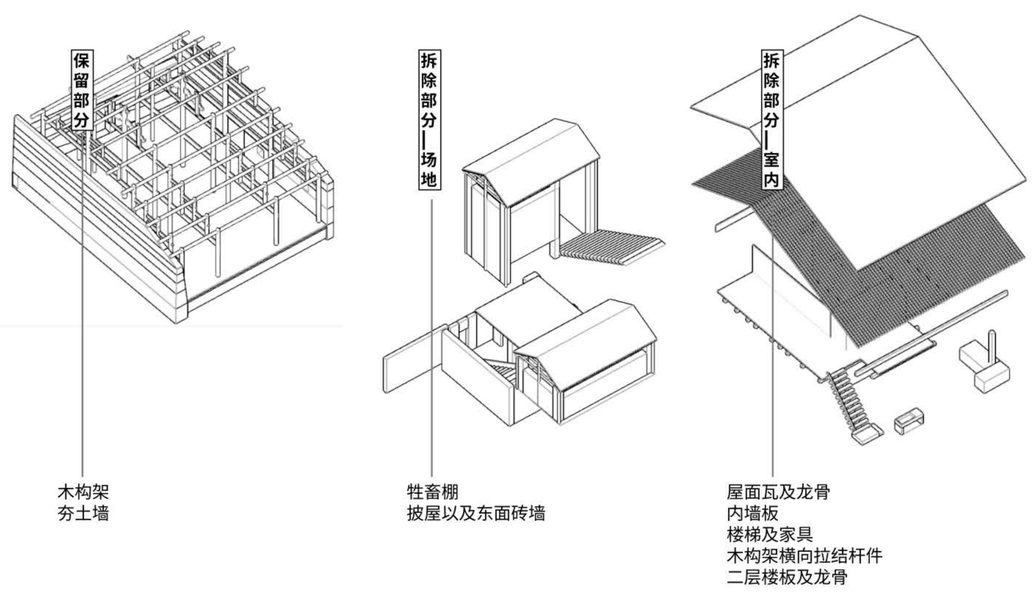
0.5 1 2.5 m

/土木厝民居改造后二层平面图

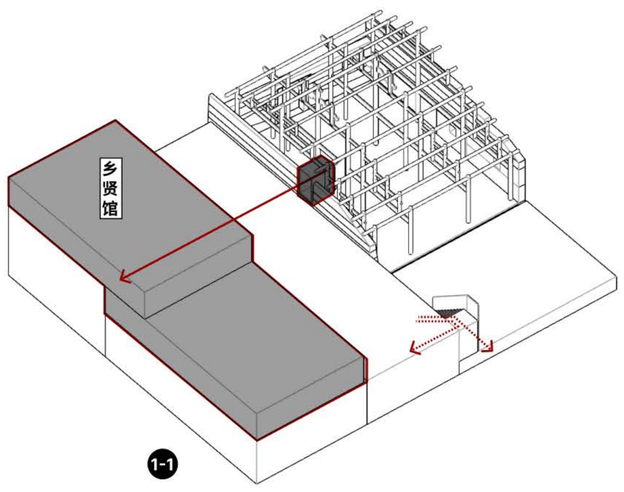
建筑和相关附属部分原貌




保留&拆除

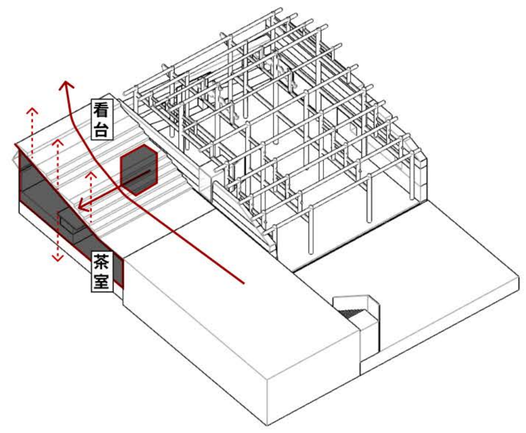


## 一、场地 - 联络



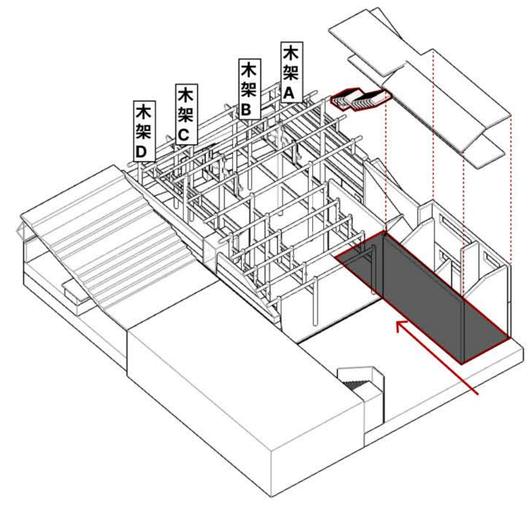

1-1

梳理场地高差，在#03南侧顺地势抬升作为乡贤馆，将中间场地地坪与#03的内部二层标高做平，使其成为与场地中各个重要建筑物相同的活动广场；在#03东侧形成小型下沉广场，置入单跑楼梯解决交通。




1-2

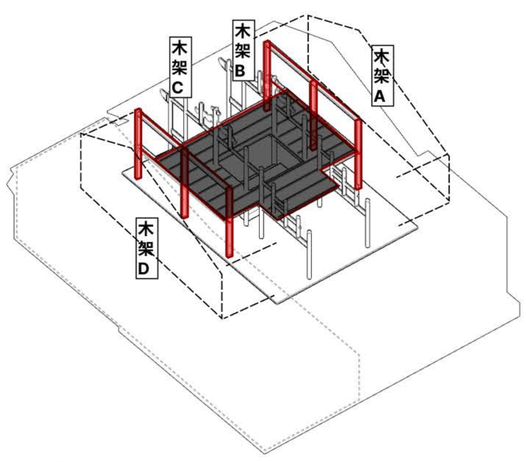
#03和乡贤馆的中间广场贴近朱家巷的一端进行抬升，形成巷道的竖直空间限定；采用大台阶渐高的抬升方式，形成看台；看台下作为和#03一层向通的茶室，茶室面向西部巷道开窗，面向东部广场埋入地下。




1-3

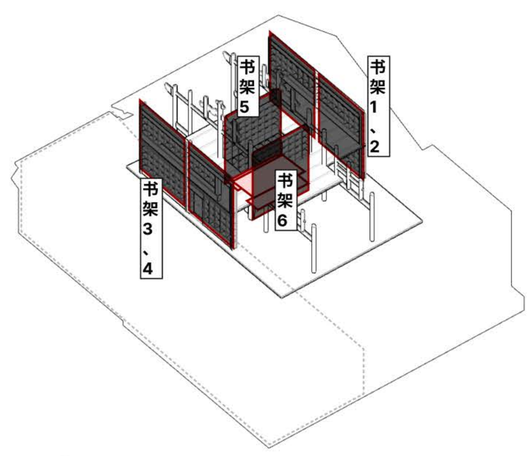
在A、B两榀屋架间插入混凝土盒子作为青旅的服务空间，承载卫浴、青旅入口、明信片墙、行李寄存、布草的功能，同时也分担室内垂直交通。

## 二、结构 - 功能



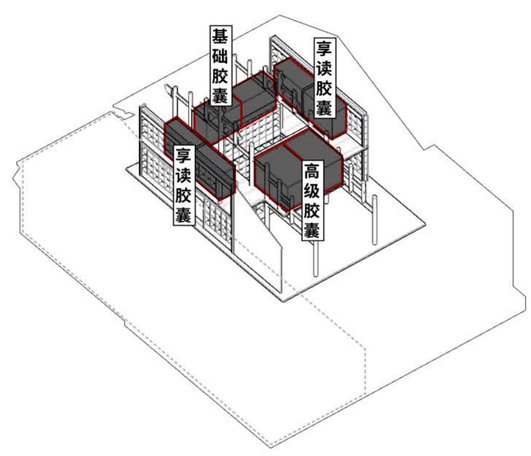

2-1

把A、D两榀屋架和土墙一起看作建筑的室外外壳，削除A、D的结构作用，因此需要贴合夯土山墙内侧做工字钢，新的钢柱和B、C两榀屋架作为新的结构系统，共同支撑二层楼板。




2-2

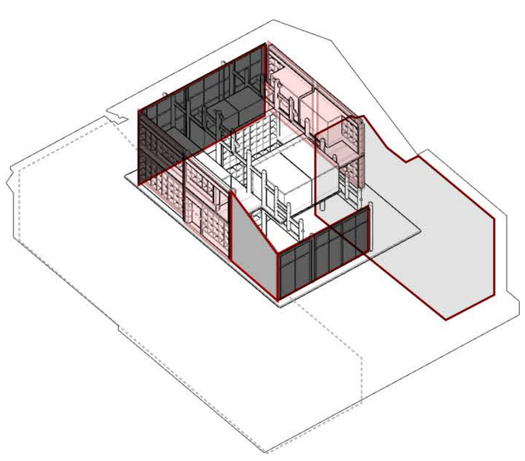
工字钢柱间以横向金属板片连接形成书架墙让其消隐。书架1～4号背板作为墙板，书架5、6形成通高空间，也作为采光筒，其中置入桌椅作为一层客厅的一部分。




2-3

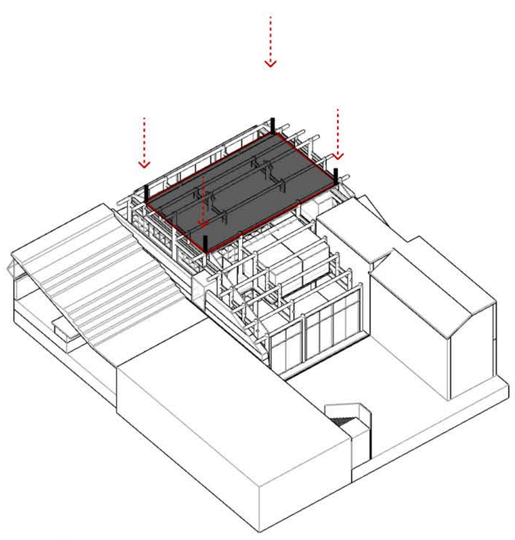
在二层置入青旅住宿单元，包括2个标准胶囊、4个享读胶囊（嵌入书架墙，可以借书架墙作为胶囊内部的家具面板）、2个高级胶囊（嵌入书架墙，并有单独的可折叠小桌板，面向东部采光面开窗）。

## 三、边界 - 气候



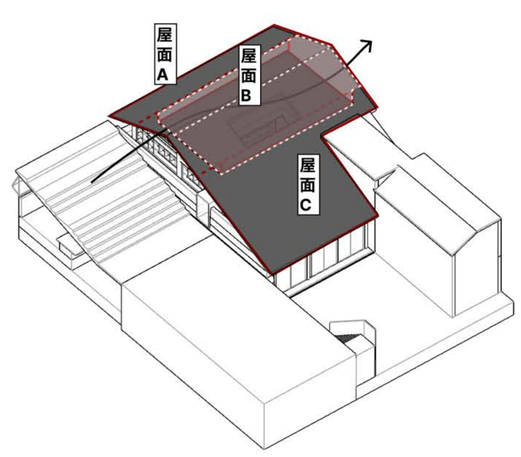
3-1

以[前阳光板-书架墙-混凝土卫浴盒子-后阳光板-木板墙-书架墙]作封闭，为房屋四周气候边界，三面土墙和外侧两榀屋架成为外部一层果皮。



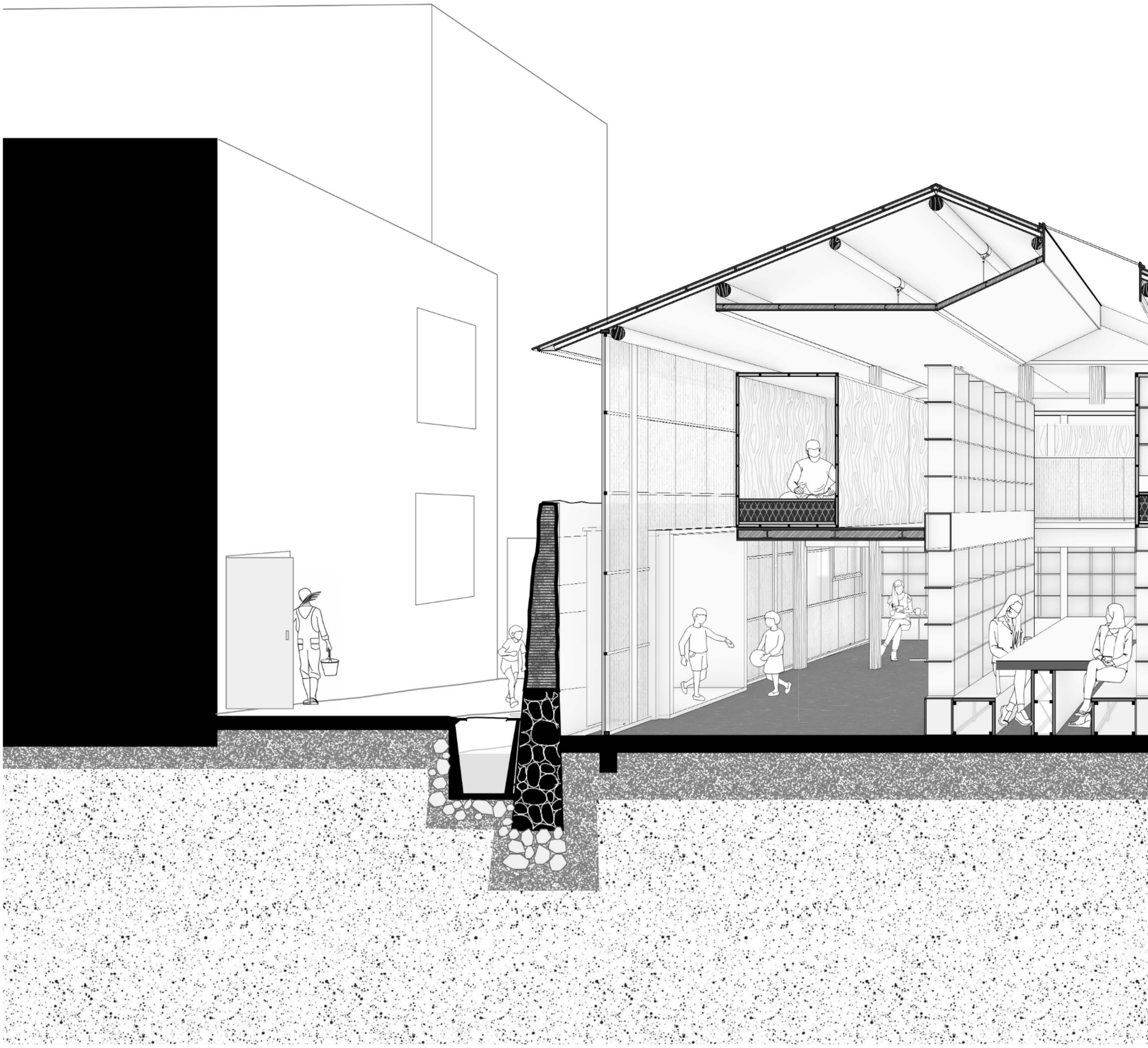
3-2

从木构架上加装金属件，吊下顶板作为该建筑顶面的气候边界，板件内部龙骨中填加保温棉，作为继上面坡屋顶中填龙骨之下的第二层保温体系。

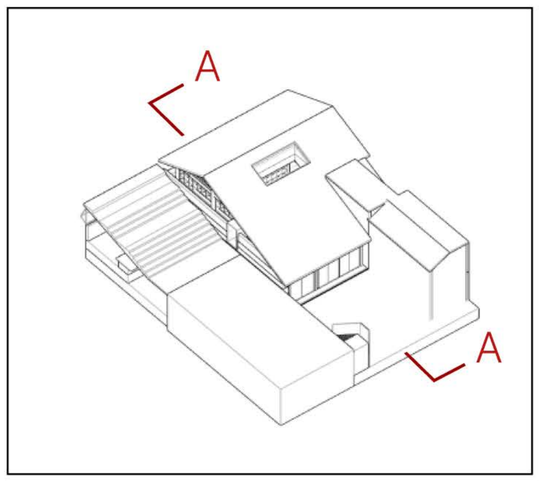


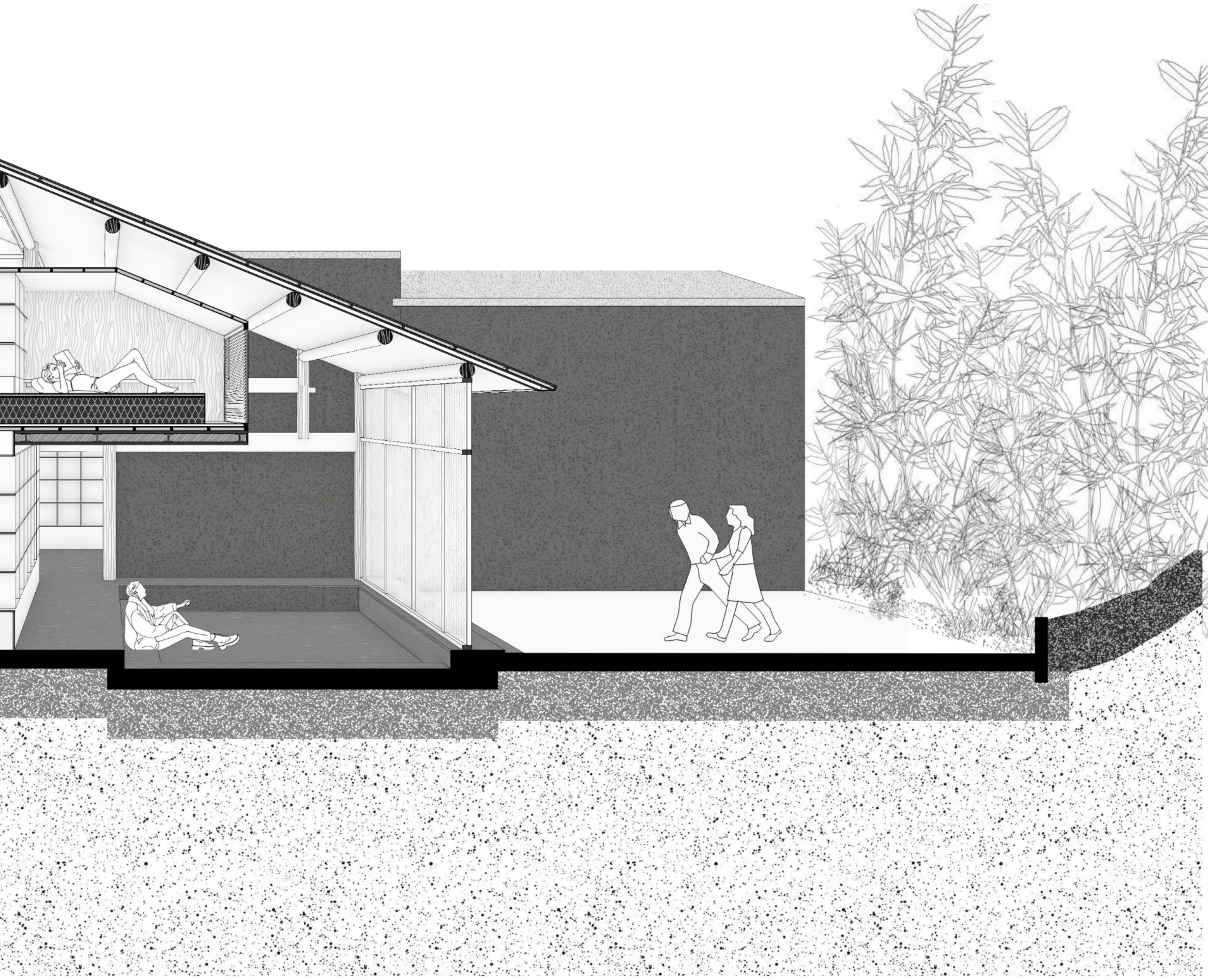

3-3

屋面A，C部分作为真屋顶，做保温防水；屋面B下挂吊板作为真屋顶，所以屋面B为假顶真棚，只简单做防水。屋面B下方空腔可通风，起到散热作用，提升下方居住空间的气候舒适度。

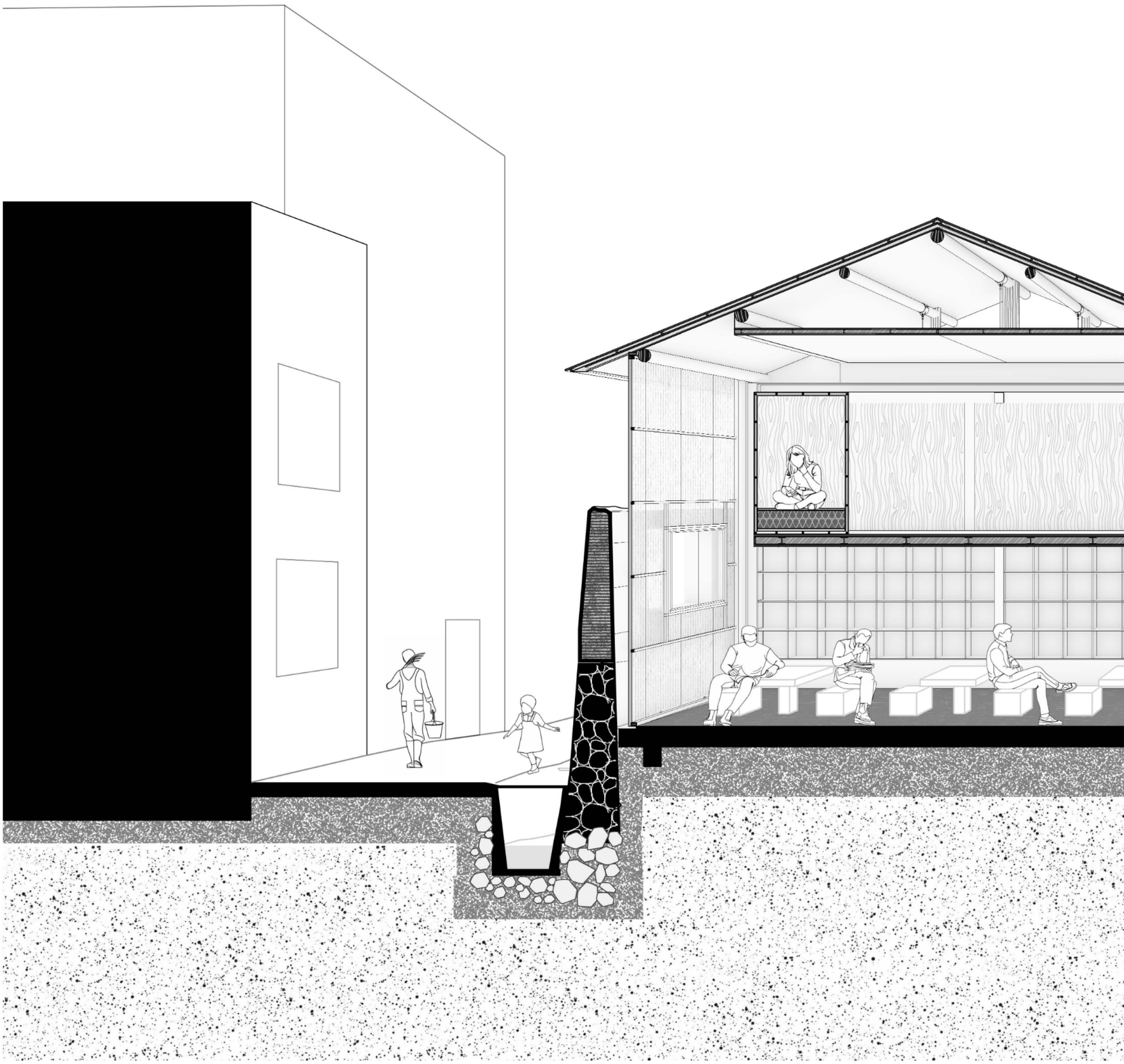


/土木厝民居剖透视

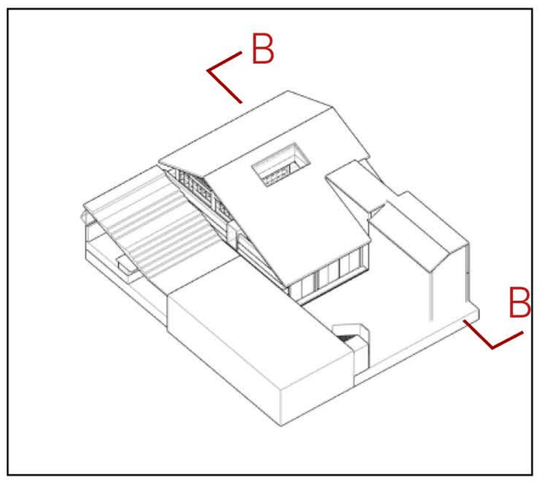


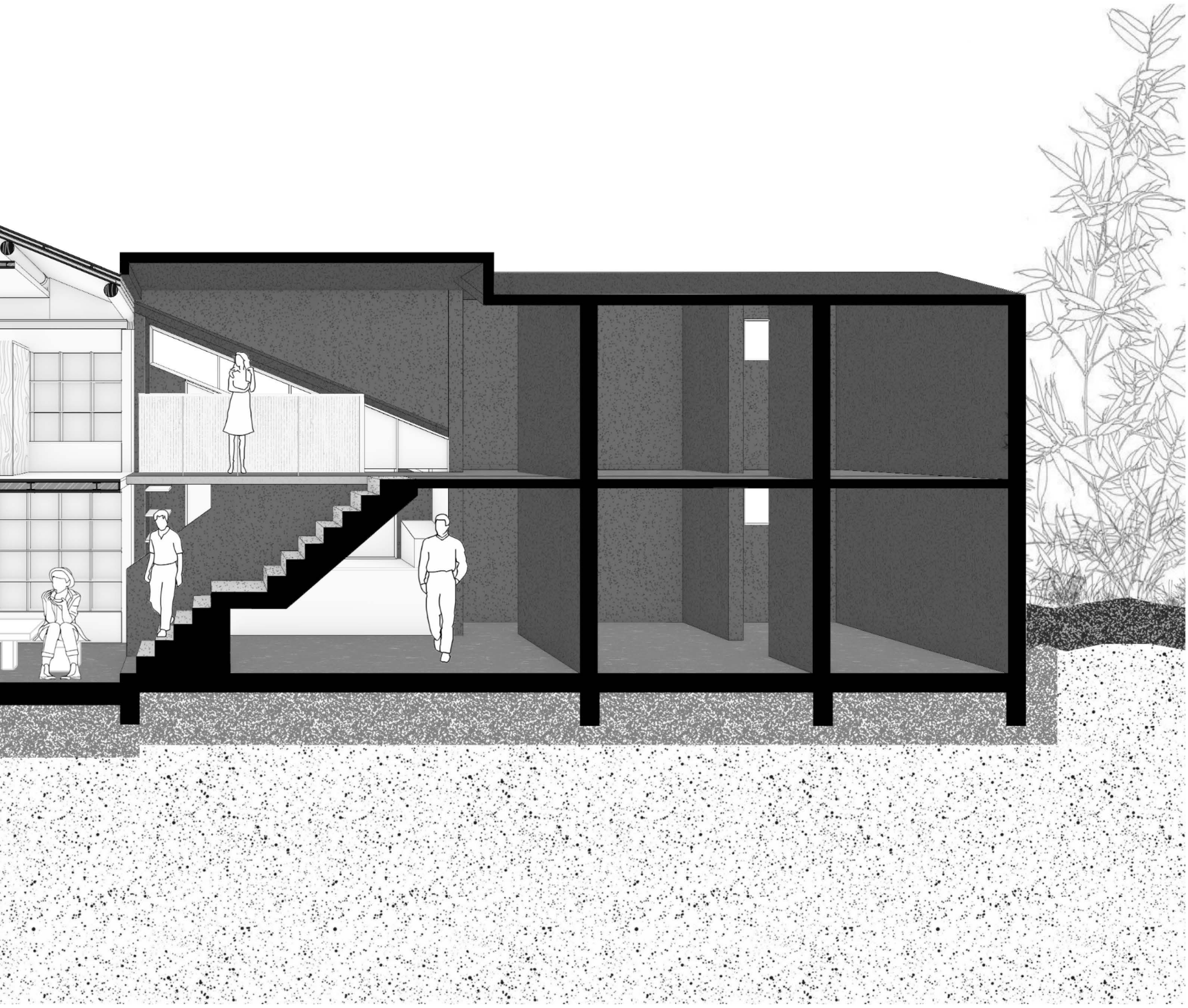



Section A-A

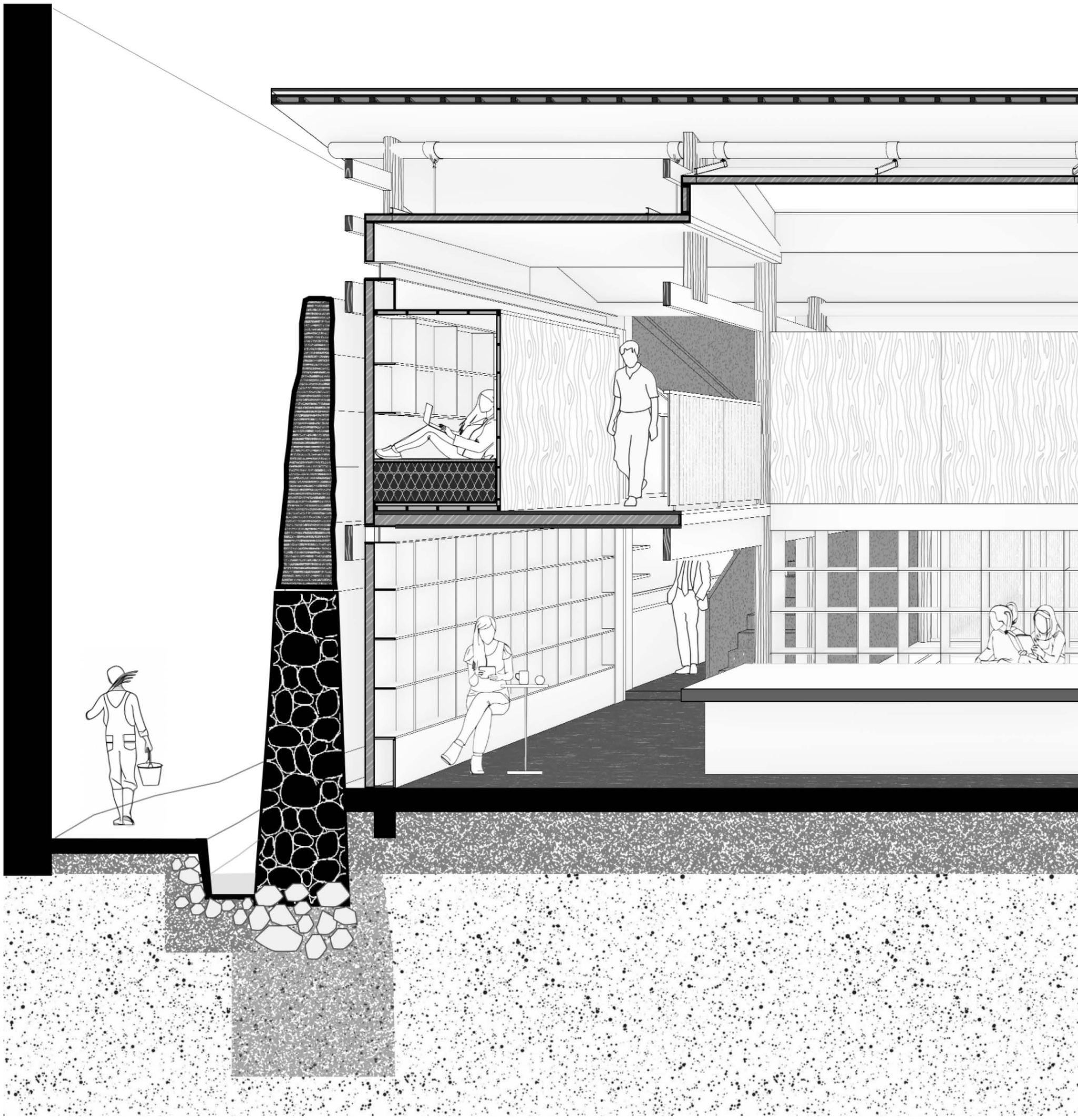


/土木厝民居剖透视

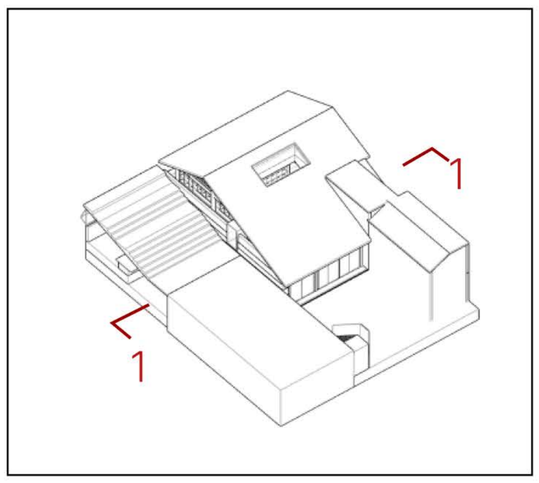


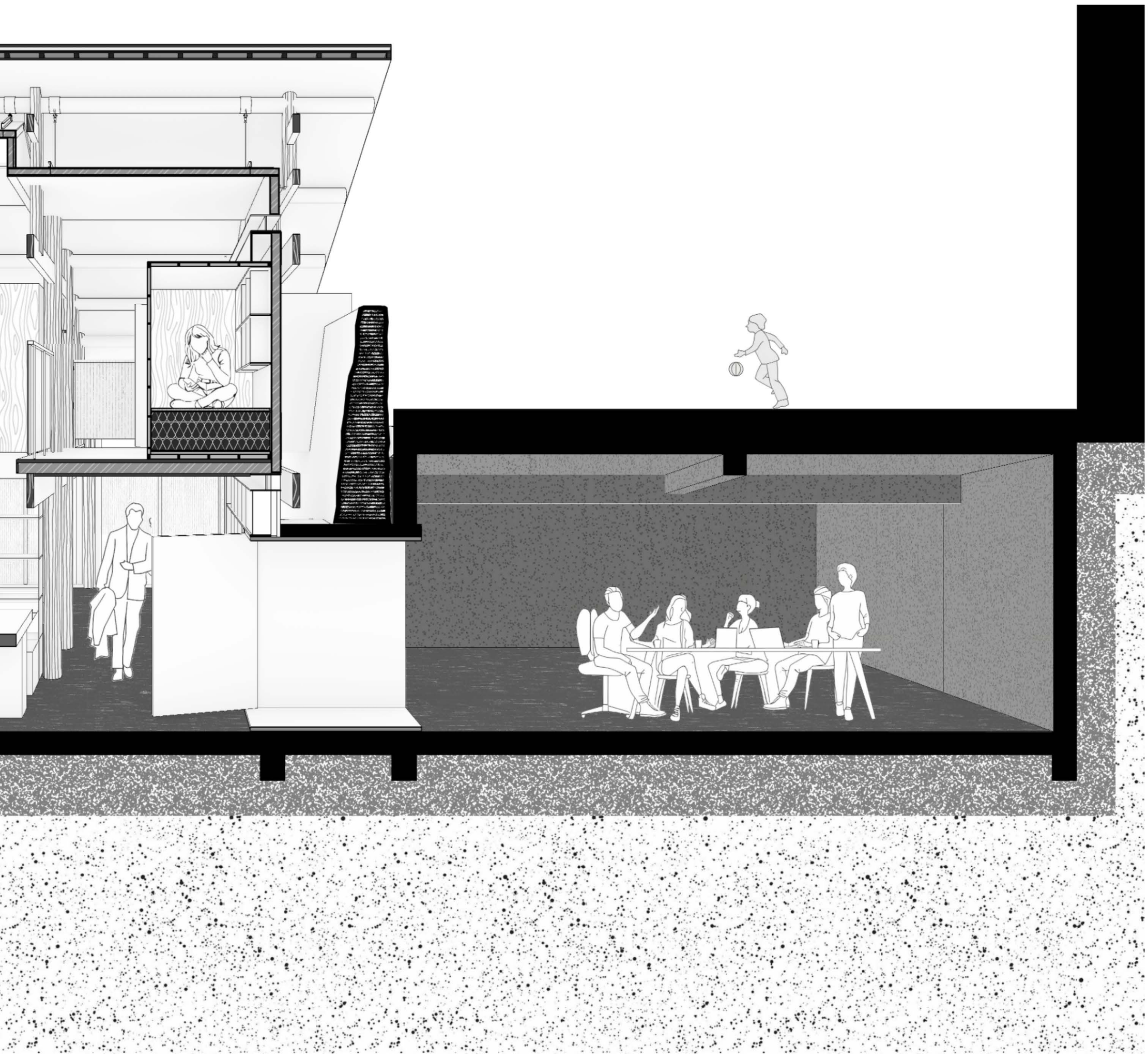



Section B-B

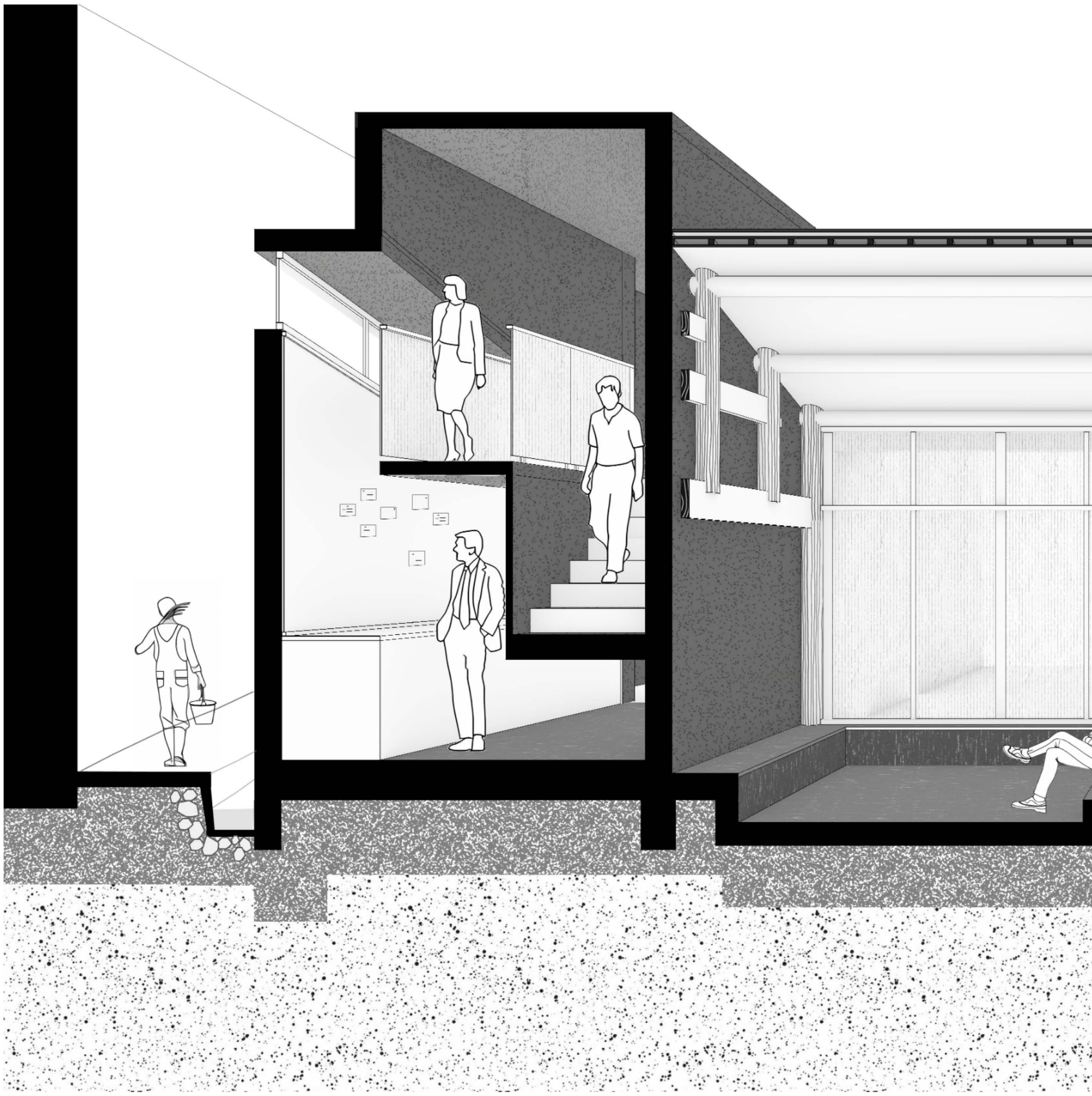


/土木厝民居剖透视

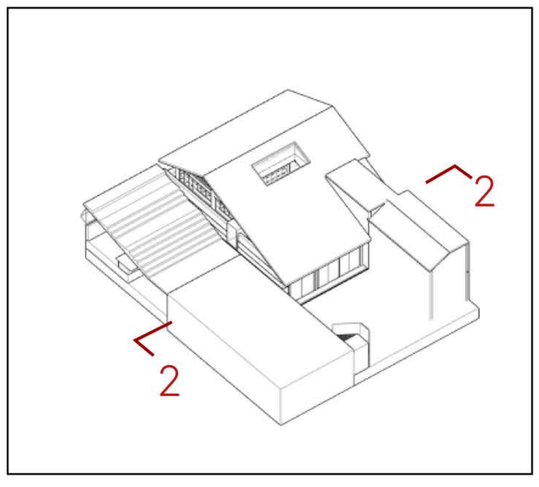


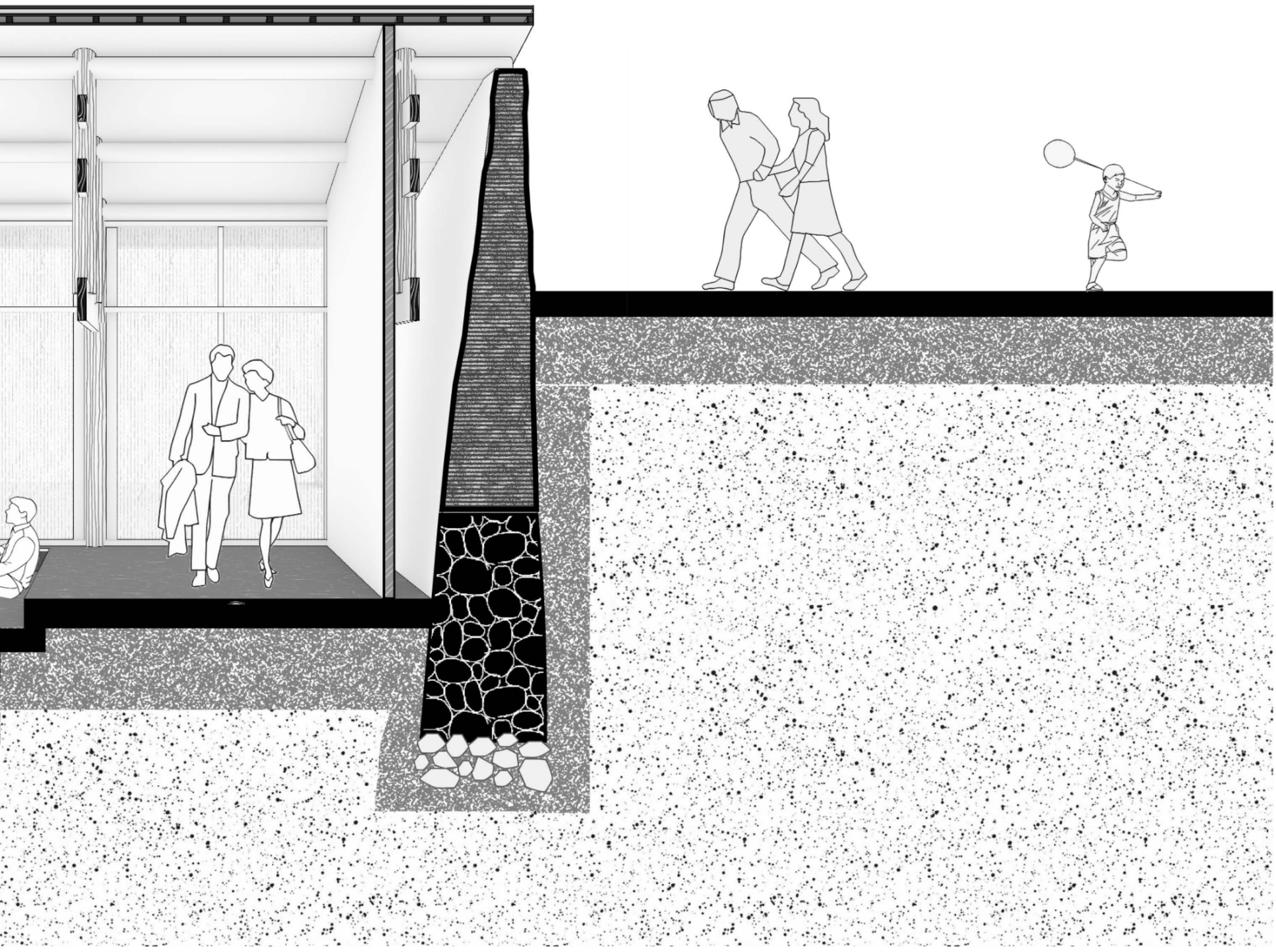



Section 1-1



/土木厝民居剖透视



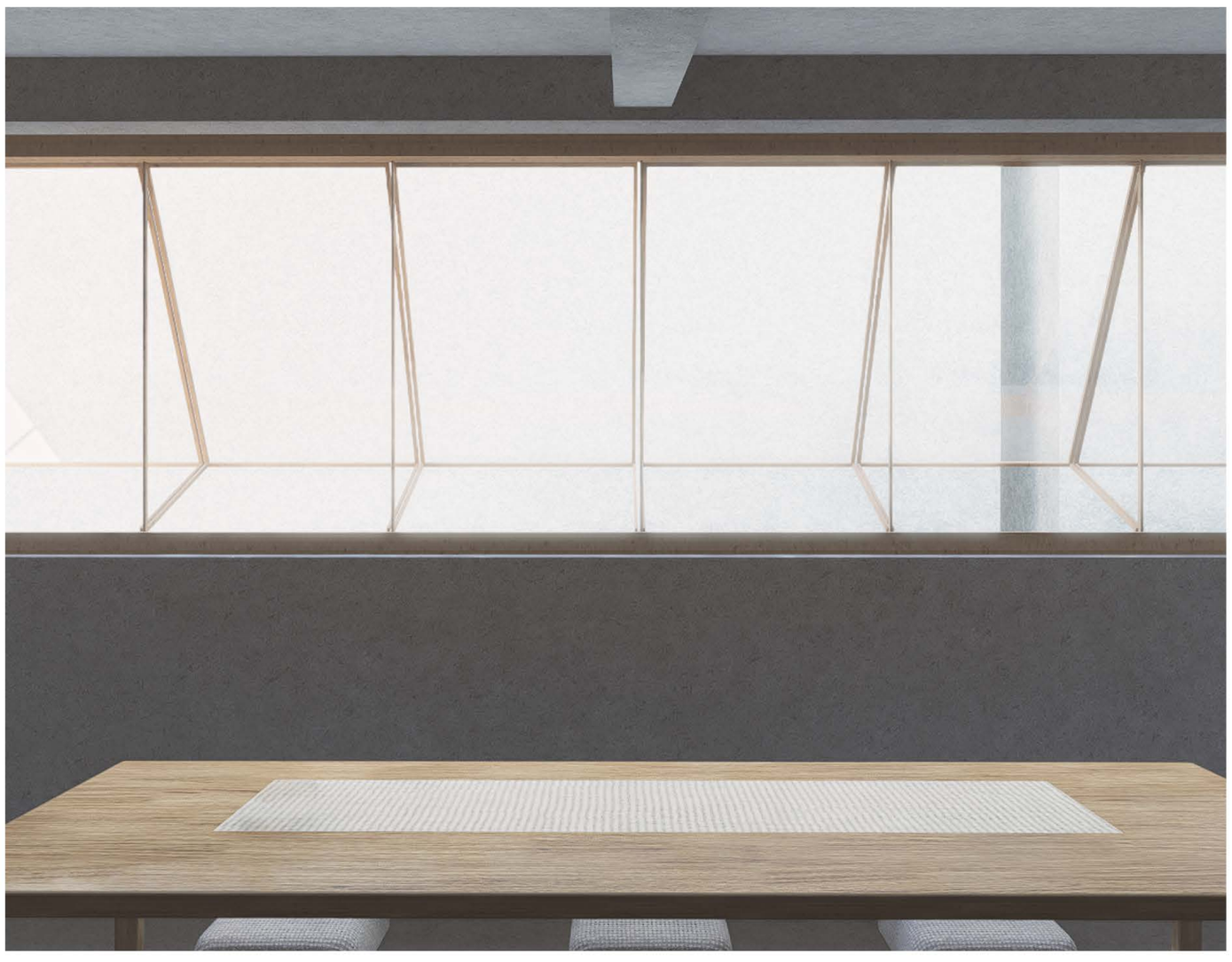



Section 2-2

/土木厝民居#原前厅（信仰空间）→ 现前厅（住所招待入口空间）

▲ #从二层连接青旅胶囊的走道看向天窗

光线穿过天窗，由假顶引导方向，从书架围合成的通高采光筒贯入，照亮采光筒底部的自习区桌椅和二层交通空间。有一部分光线穿过书架格子时被分割，形成独特的光影效果。假顶由原木椽加构件吊住，和真顶部分形成空腔，空腔中空气得以南北向流通散热，形成适宜居住的微气候。

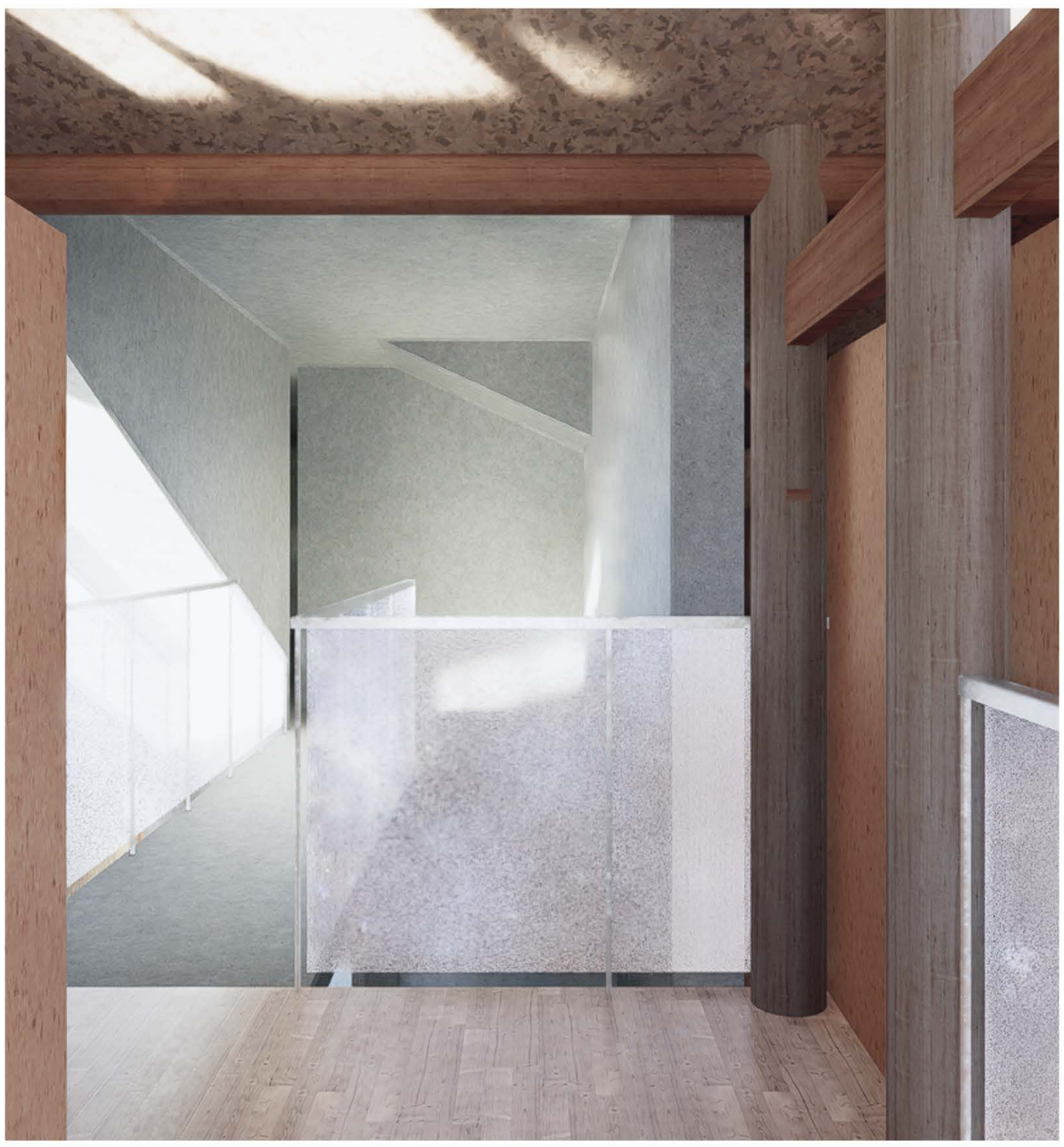


◀ #茶室中向巷道推开的上悬窗
▼ #茶室内部的高差吧台

茶室靠巷道一侧向上抬升，地坪和下行的巷道标齐，向巷开上悬窗，以此连接茶室内部和巷中的活动。在茶室内部，借高差做一吧台，分室内空间为两部分，上方长桌正襟危坐，下方沙发娱乐休息。

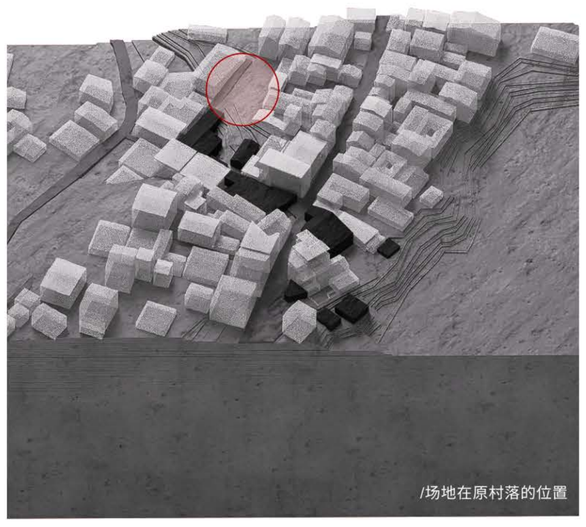
/土木厝民居#原后（餐厨空间）→ 现下沉空间（服务于青旅住宿）

▲ #楼梯下方邮寄吧台
▼ #楼梯上方旅舍住宿入口



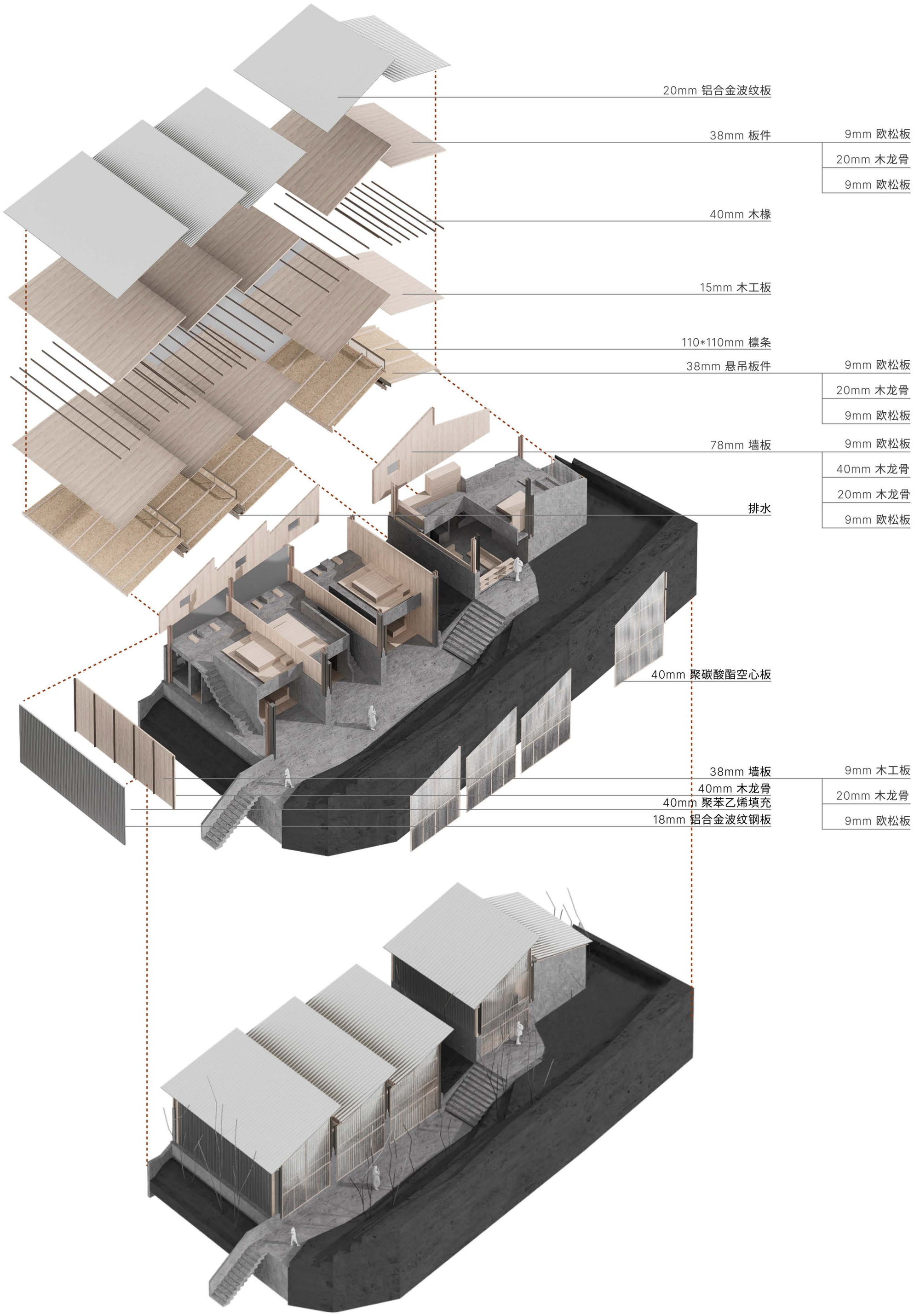
土木厝民居和混凝土卫浴盒子的拼接处，由混凝土楼梯解决整栋房子的上下楼交通，故该处也是二楼青旅住宿空间的入口。新混凝土盒子在两榀木构架外侧的部分借老土木厝屋顶之势局部向下坡，室内在局部坡屋顶下方开高侧窗，做一狭窄通高空间，作为明信片邮寄处；整面联通的墙作为照片墙或留言板墙。

# #居所贰/中高端乡贤民宿

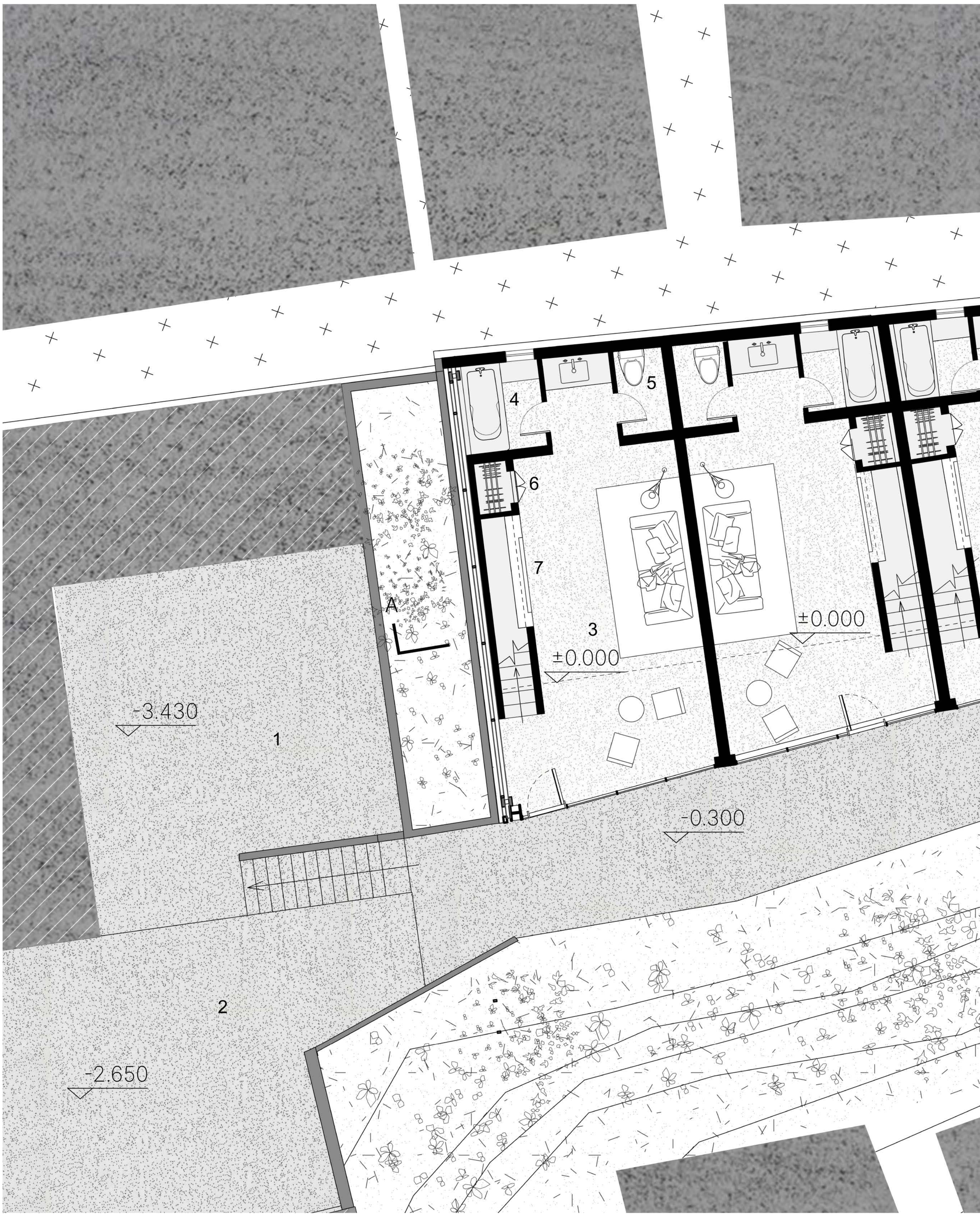

/场地在原村落的位置

#03号房屋为七十年代建成的土木厝民居，正屋木构架尺度：面阔三开间，进深十一架椽；披屋为加建砖房，作厕所和养殖；正屋后侧有楼梯，正屋前侧土墙贴朱家巷界面而建，和木屋架形成一个锐角空间，空间内有一楼梯通向二层卧室。该房屋曾为李氏母亲从水吉婚嫁来回龙时认的干娘的田产，李母用自己的田产与之交换并于其上平整土地，挖低地坪，用原地土方夯实为墙，去陇下伐杉木为料，捡南浦溪畔卵石为房基，建造房屋，是李氏一家三兄弟出生并长大的地方，后兄弟三人成家后房屋被转卖给另一户人家，李氏一家迁居#13号房屋（原圆通堂戏台，后文化馆旧址）；新房主张氏一家老母去世后，张父被大女儿接入建阳城中。房屋现在现无人居住，房主于2021年以前每年回来清洗室内木墙板，木构架保存情况良好，后披屋借与#01号房主养殖家兔所用。

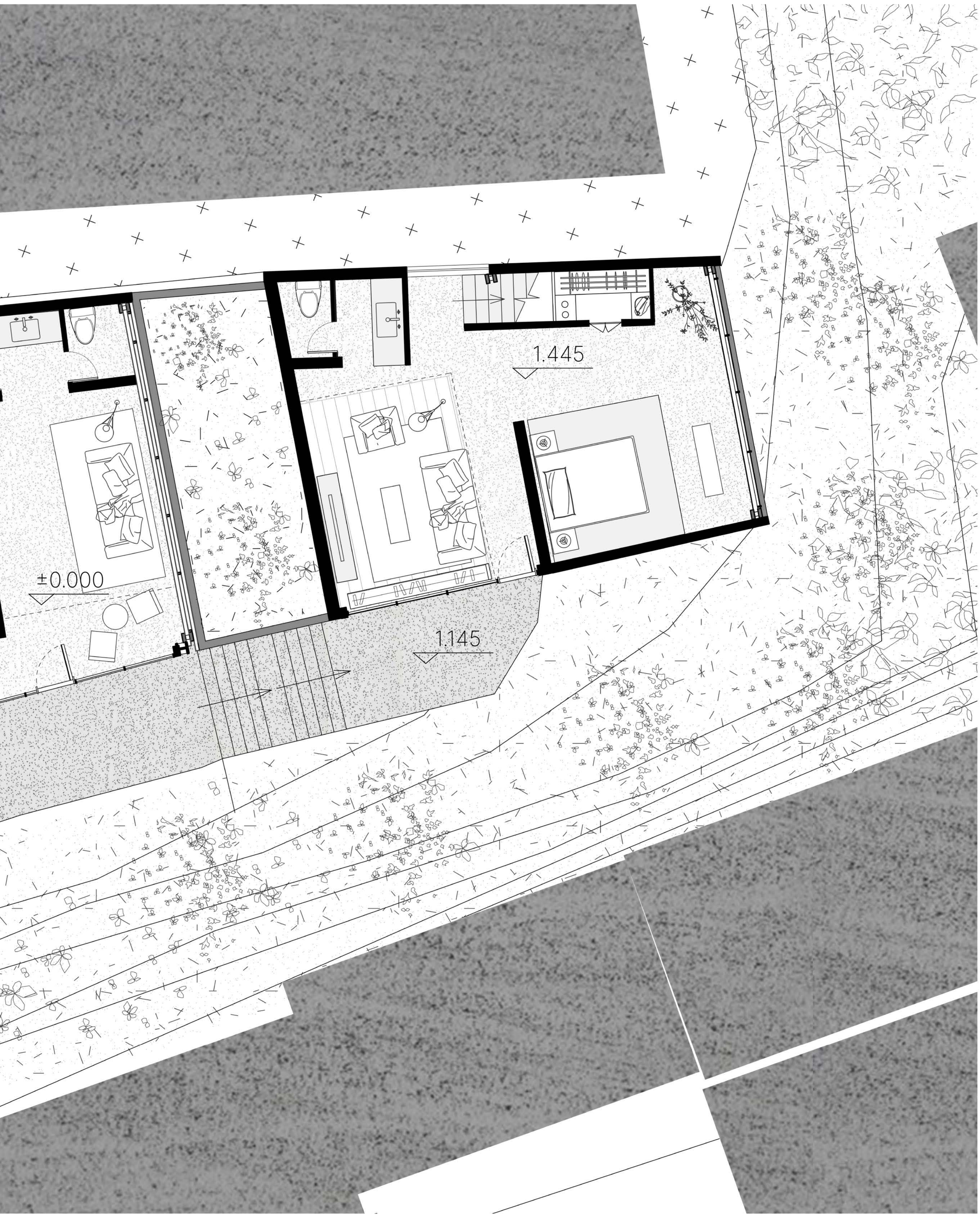
/中高端民宿基本情况

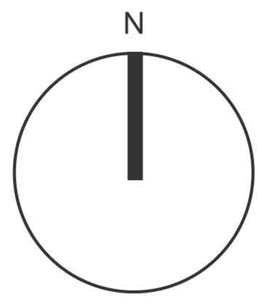

20mm 铝合金波纹板
38mm 板件
9mm 欧松板
20mm 木龙骨
9mm 欧松板
40mm 木椽
15mm 木工板
110*110mm 檩条
38mm 悬吊板件
9mm 欧松板
20mm 木龙骨
9mm 欧松板
78mm 墙板
9mm 欧松板
40mm 木龙骨
20mm 木龙骨
9mm 欧松板
排水
40mm 聚碳酸酯空心板
38mm 墙板
9mm 木工板
40mm 木龙骨
20mm 木龙骨
40mm 聚苯乙烯填充
18mm 铝合金波纹钢板
9mm 欧松板

/中高端民宿结构爆炸图



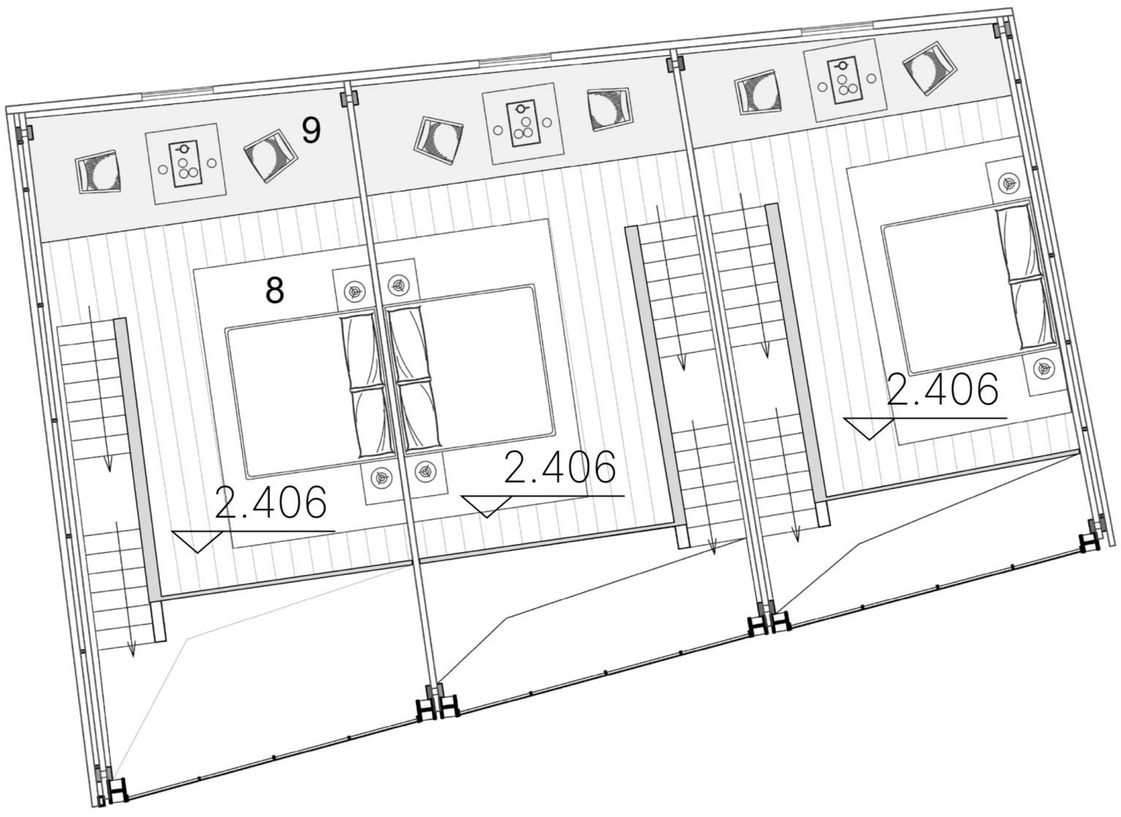

/中高端民宿一层平面图



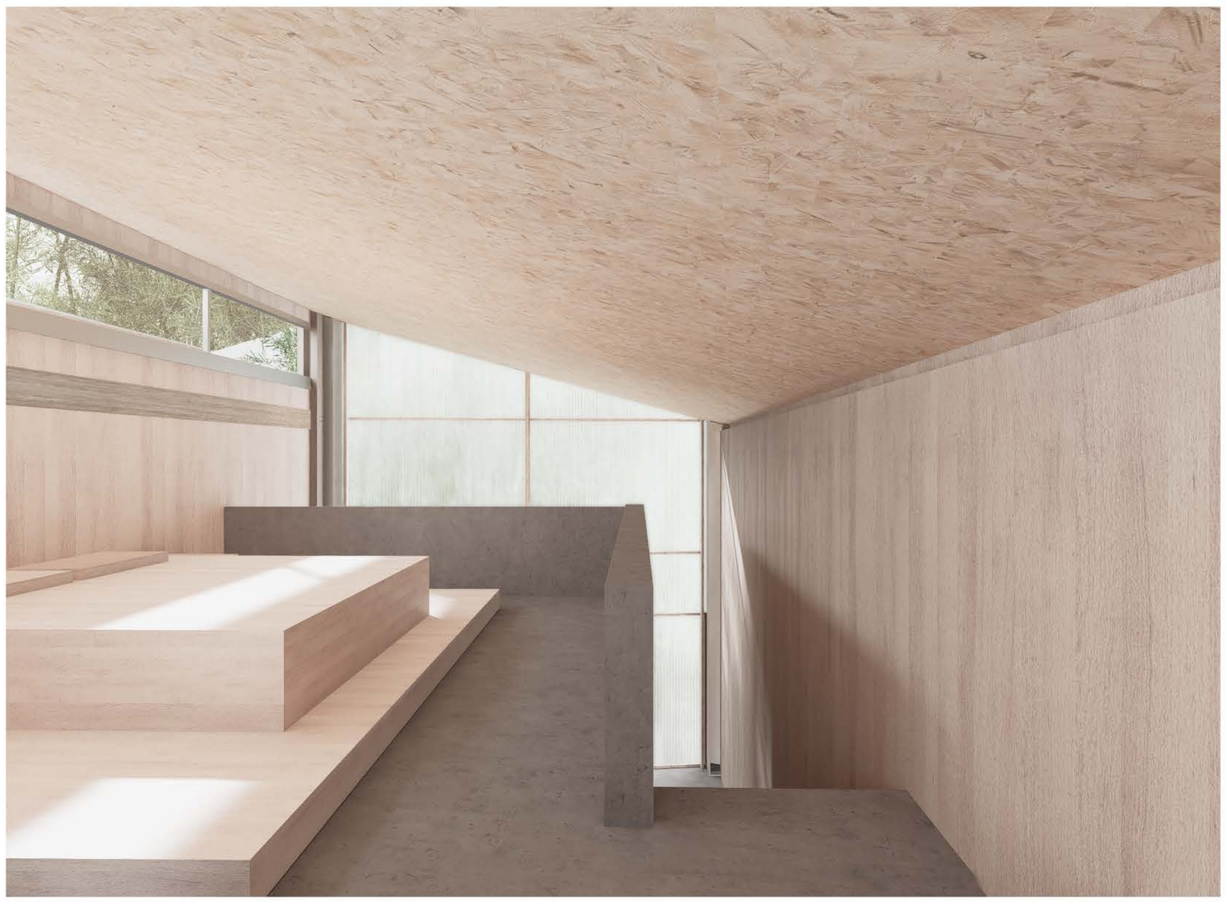

1 青旅前方院落
2 村史馆前方院落
3 客厅
4 浴室
5 卫生间
6 收纳衣橱
7 嵌入壁挂电视
8 地台床

F1 Plan



F2 Plan

9 榻榻米飘窗
10 办公桌、梳妆桌
11 开敞式浴缸



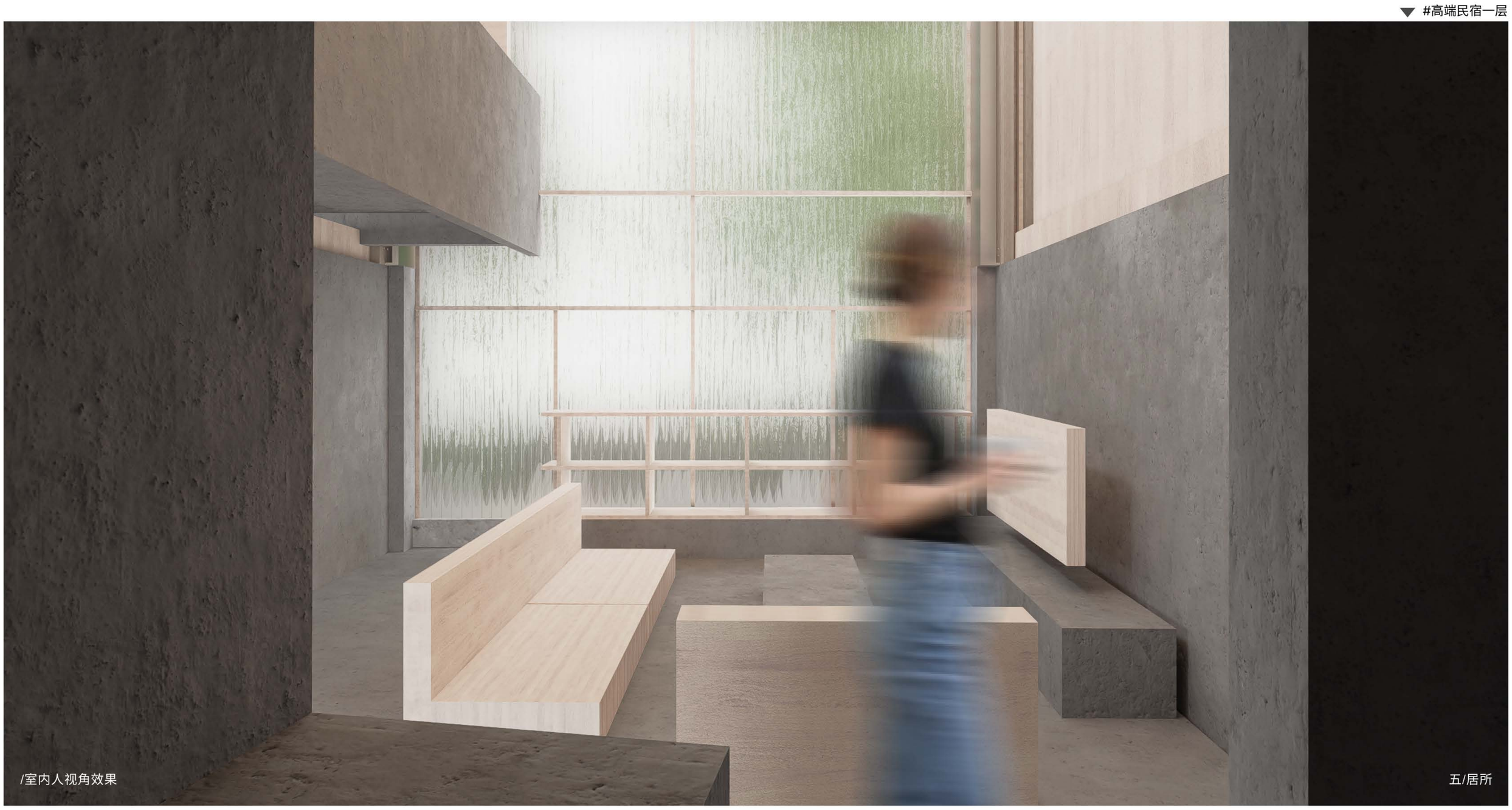
▲ #中端民宿二层

▲ #中端民宿一层

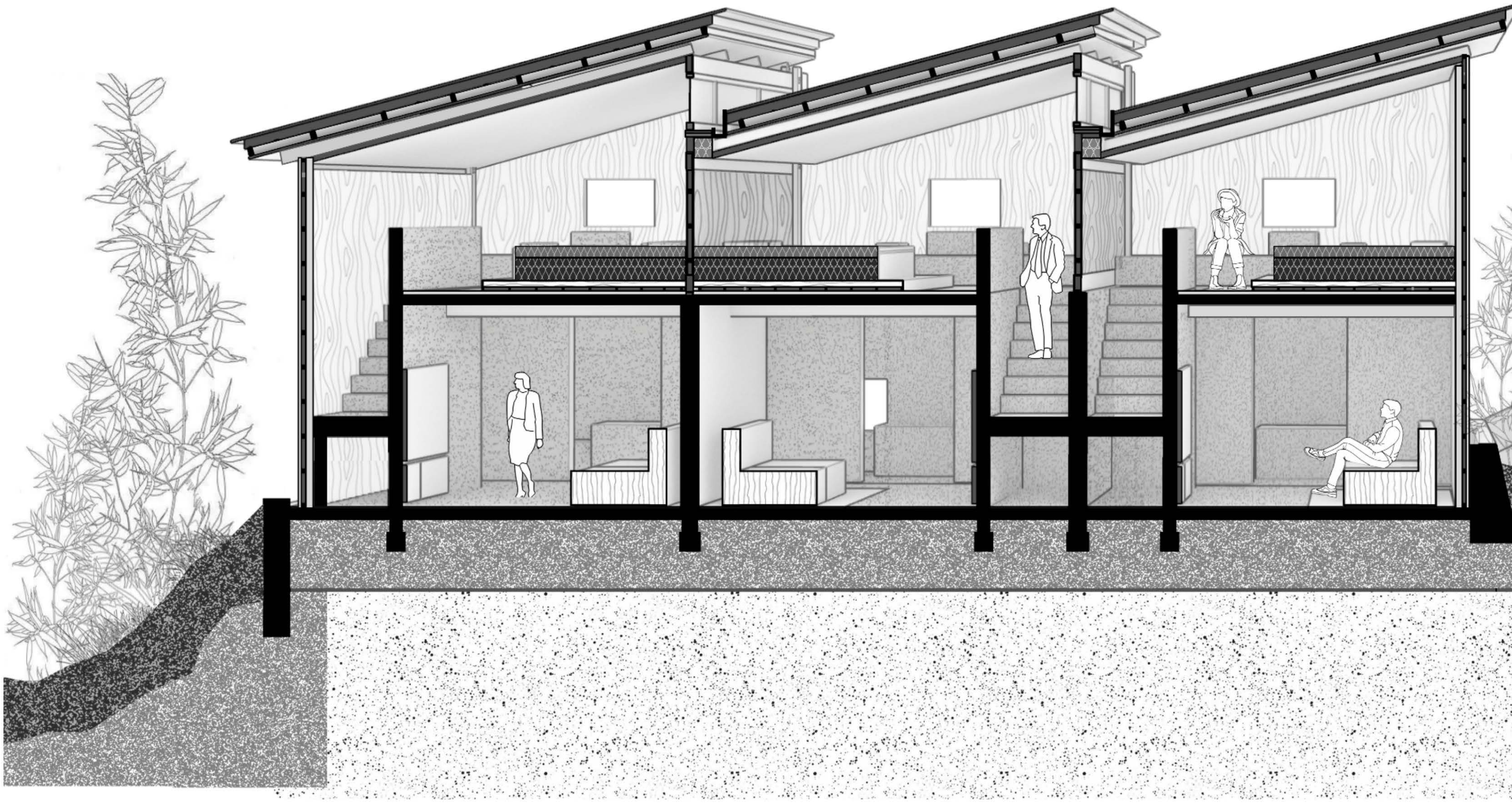
▲ #中端民宿二层

▲ #高端民宿二层

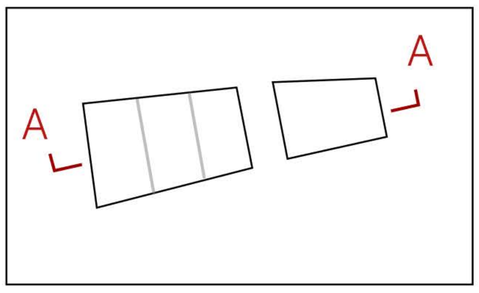
▼ #高端民宿一层

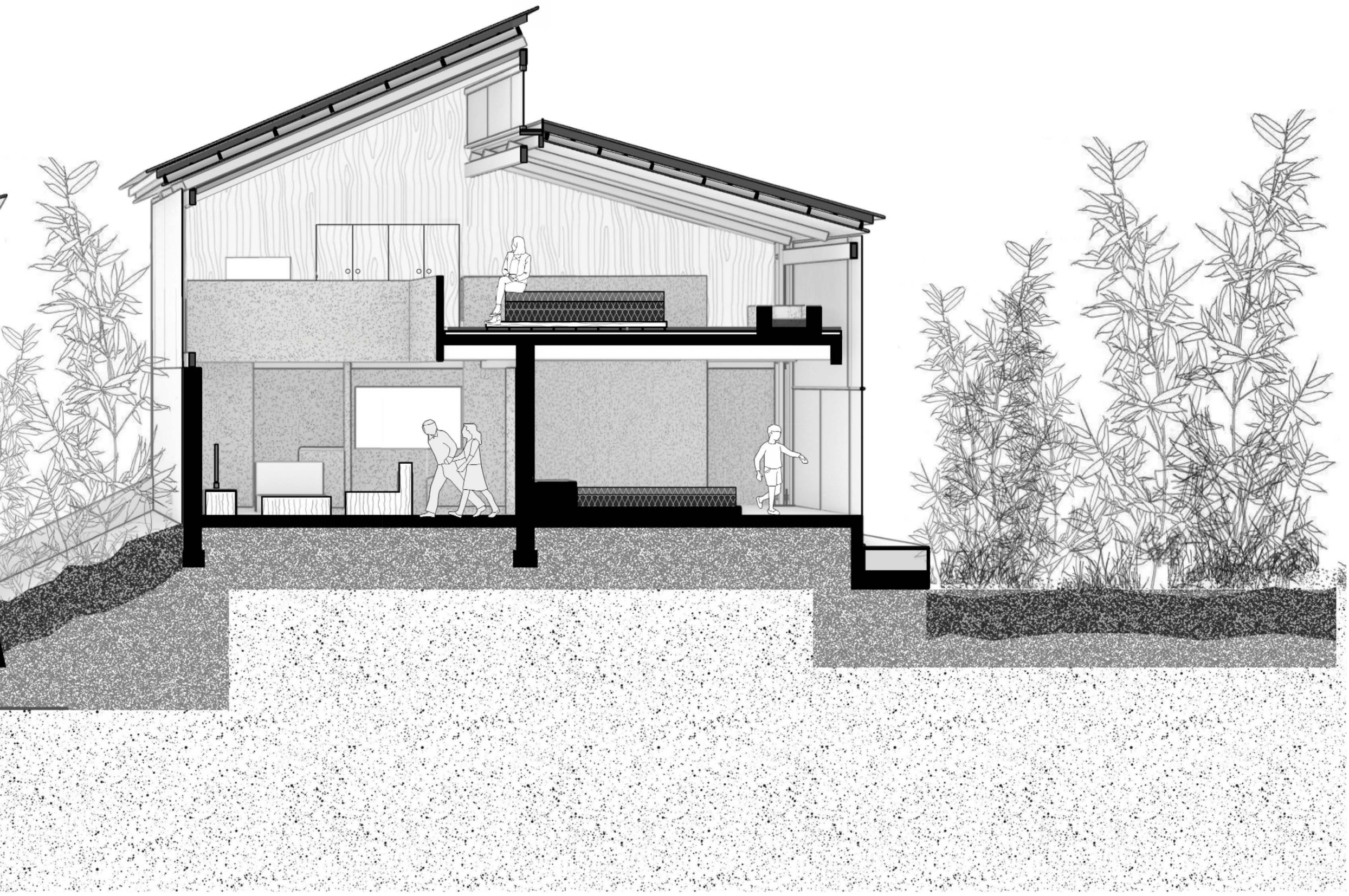


/室内人视角效果

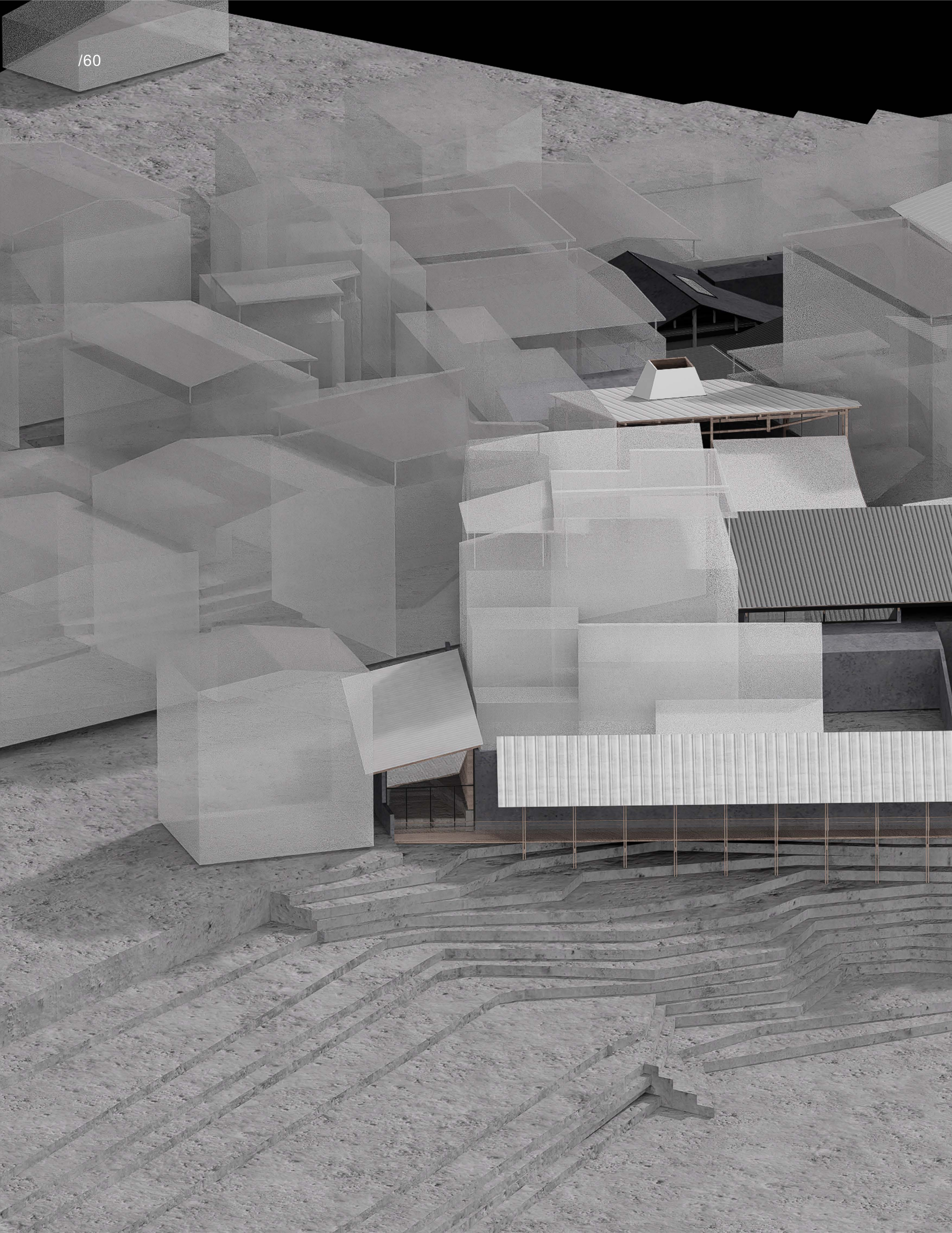


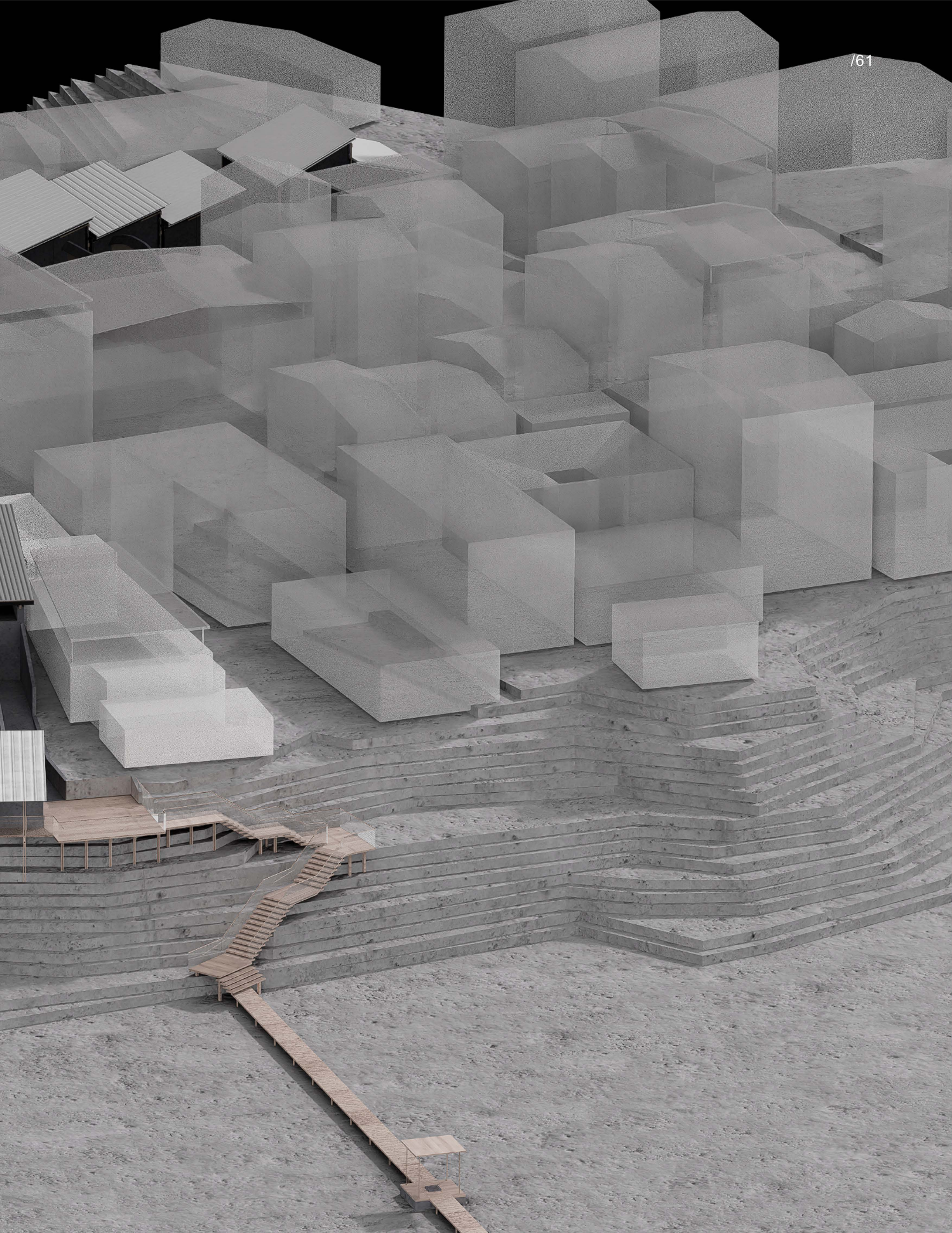
/中高端民宿剖透视



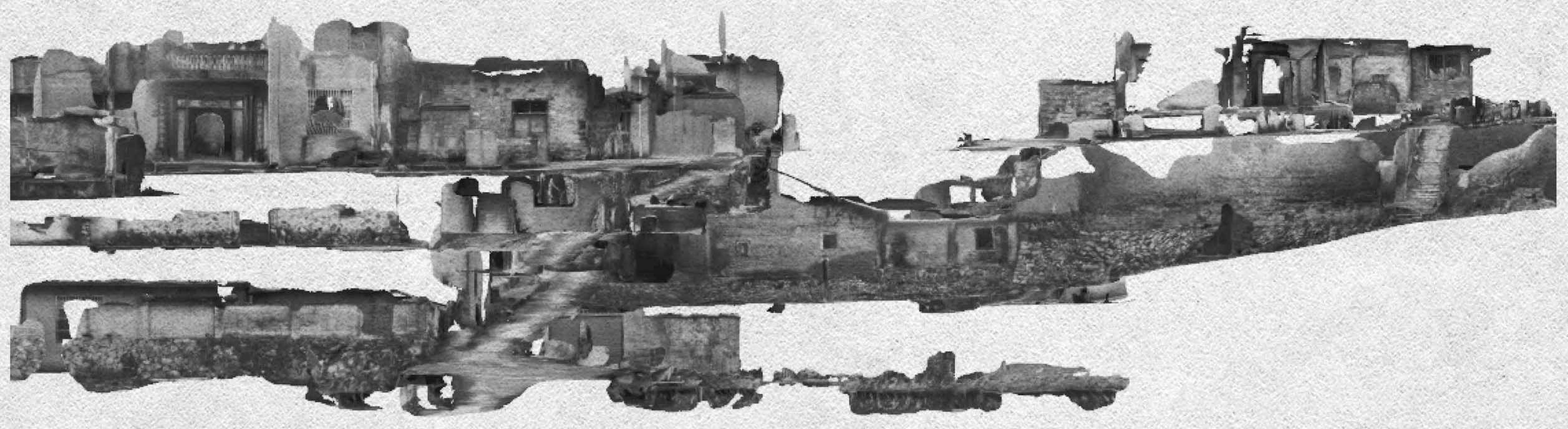



Section A-A





南方土木组



联系：ziruwei2001@gmail.com
地址：江苏省苏州市姑苏区十梓街1号，215000