

AULA PLUS 1

EDICIÓN ANOTADA PARA DOCENTES

4 ITINERARIOS OPCIONALES

Al final de cada unidad, se presentan 4 itinerarios que le permitirán variar o enriquecer su programación de clases para adaptarla a las características de sus cursos, a sus hábitos de enseñanza o las necesidades de sus estudiantes. Tenga en cuenta que son propuestas abiertas, que usted puede seguir si se adecuan a su situación y que, además, son combinables..

ITINERARIO BÁSICO

Pensado para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de cada unidad.

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Empieza por la actividad 1 para contextualizar el tema de la unidad y presentar las contenidas que se trabajan en ella.

Continúa con la actividad 4. Es una actividad de presentación que permite presentar el tema del curso para describir y definir lugares, personas y cosas, el tiempo y el espacio existentes. Se desea agitar el desarrollo de la actividad, provocando la participación activa de los estudiantes. Al uso de estos tres verbos en un mismo punto. Si lo hace recordar que el verbo **ser** es de identidad y el verbo **estar** de localización. Recuerda que puede dirigirse a la sección Gramática y Comunicación para repasar la diferencia entre ambos y aprovechar a sus estudiantes el uso y el funcionamiento de los adjetivos **muy** (+ adjetivo) y **mucho** (+ sustantivo).

Continúa con la actividad 6. Invita a sus estudiantes a formar de forma espontánea. Si no dispone de tiempo para ello, proponga que sus estudiantes lo hagan en casa y lo presenten en la clase. A partir de la preparación del consumo, sus estudiantes deben organizar y coordinar sus ideas y opiniones. Al final de la actividad, se propone una fase práctica para medir en parejas.

Continúa con la actividad 7 y sigue a sus estudiantes como lo forma de superlativo. Si no dispone de tiempo para ello, proponga que sus estudiantes lo hagan en casa y lo presenten en la clase. A continuación, se propone a sus estudiantes que preparen un apóstrofe C entre todos y lo presenten en la clase. Se debe invitarse a compartir sus frases con el resto de la clase.

En la actividad 8 sus estudiantes se familiarizan con estructuras leídas para hablar del tiempo. Para averiar información sobre el clima en su país, se propone a sus estudiantes que busquen en Internet información sobre el clima de su país y lo comparen con el clima de su ciudad. Puede aportar al trabajo de los estudiantes la información que tienen mucho. Use las formas **Buena** / **nieva** para ofrecer sugerencias de uso.

Continúa con la actividad 10 una práctica basada en los usos de **ser**, **estar** y **hay** vistas en la unidad. Contra el final de la actividad 13. Sus estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica todo el contenido lingüístico trabajado en la unidad.

PROPIEDAD DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 2: pide a sus estudiantes que lean la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión los apartados B y C.

Actividad 11: invita a sus estudiantes a leer la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión.

Actividad 12: esta es una buena actividad para trabajar en casa. Los estudiantes proponen en práctica los contenidos de la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión. En el tiempo de tiempo suficiente, proponga que sus estudiantes el apóstrofe C para la siguiente sesión.

Actividad 14: proponga que vean el video de la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión. Los cuales deben observar y comentar el funcionamiento de algunas palabras interrogativas. Remita a sus estudiantes el apartado Gramática y Comunicación para observar más ejemplos.

20

Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 9 de las 14 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea convenientes.

2. TRES CIUDADES CON EL MISMO NOMBRE

PREPARACIÓN: En la sesión previa, comente que existen tres ciudades que tienen el mismo nombre. Pregunte a sus estudiantes que se llaman Santiago. Sólo uno de ellos es la capital de Chile, Santiago de Chile. Sugiera que busquen en Internet Santiago de Cuba y Santiago de Compostela.

ENIGMA: Invita a sus estudiantes que respondan a la pregunta: ¿Qué tienen en común los apartados B y C? Aclarar que no es necesario que respondan a la pregunta. (En este momento no tienen que responder a la pregunta). Sugiera que sus estudiantes busquen otras de la información más importante, en español o en un lenguaje.

ACTIVIDAD: El día de la semana, planteese a sus estudiantes que busquen en Internet qué es lo que comprenden al leer las frases **hay** y **esta**. Luego, forme parejas para que los estudiantes respondan a la pregunta: ¿Por qué las frases **hay** y **esta** suenan diferentes? Antes de hacer la conexión en clase, diríjase a la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión. La atención sobre el uso de **hay** y **esta** es fundamental para el desarrollo de la actividad. Finalmente, póngase en común las conclusiones y las dudas que surgen. Estoy preparando en casa para el apartado C. Aclarar que las preguntas que se han escuchado cuando se ha hecho la grabación de nuevo en clase o leer la transcripción para saber posibles dudas. Seguramente se ha escuchado la respuesta de los apartados C y D.

4. EL BLOG DE LOLA

PREPARACIÓN: En la sesión previa, sugiere que sus estudiantes lean el blog de Lola y respondan sobre las tres ciudades que se llaman Santiago. Sugiera que busquen en Internet Santiago de Chile, Santiago de Cuba y Santiago de Compostela.

ENIGMA: Relate que hacen los apartados B y C. Indiqueles que consultan la página 51 para encontrar la respuesta.

ACTIVIDAD: El día de la semana, pída a sus estudiantes que lean y salen o que piensen en lo que comprenden al leer las frases **¿Qué hay?** **¿Cuál es el lugar?** **¿Dónde está?** Al comprenderlas que han comprendido el tema y podrá iniciar prácticas de vocabulario que se han visto en la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión. Asegúrese de que sus estudiantes han comprendido como funcionan las formas **es** / **son**, **hay** y **esta**. Sugiera que los estudiantes que hayan aprendido D de manera individual. Pase por la clase para revisar sus predicciones.

5. ARGENTINA TIENE MÁS DE 75 MILLONES DE HABITANTES?

PREPARACIÓN: En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes: ¿Qué países tiene más habitantes que Argentina? **Más o menos de 75 millones?** Tres una breve ronda de preguntas y respuestas. Los estudiantes, van a poder responder a esta pregunta y aprender más cosas sobre Argentina.

ENIGMA: Dígales que hagan los apartados E y F.

ACTIVIDAD: El día de la semana, pida a sus estudiantes que lean y respondan sobre las tres ciudades mencionadas en la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión. Sugiera que busquen en Internet información sobre las tres ciudades mencionadas en la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión.

6. JUEGA Y GANA

PREPARACIÓN: En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes: ¿Qué países están en Centroamérica? Sugiera que busquen en Internet información sobre los países. Una vez hayan nombrado suficientes países, pida a cada estudiante que elija uno y que lo escriba en una hoja de papel. Asegúrese de que los países, dibujos que representanlos y nombres se correspondan tachando los nombres en la parte de abajo.

ENIGMA: En el voraz al de la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión, se menciona que el país que ha elegido. Expliquen por qué han elegido.

ACTIVIDAD: El día de la semana, pida a sus estudiantes que lean y respondan sobre las tres ciudades mencionadas en la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión.

ENIGMA: El día de la semana, pida a sus estudiantes que lean y respondan sobre las tres ciudades mencionadas en la sección para contextualizar el tema de la siguiente sesión.

21

ITINERARIO ALTERNATIVO

Fruto de la experiencia de numerosos docentes, este itinerario propone programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.

1. **Ciudades que se llaman Santiago**

2. **Tres ciudades con el mismo nombre**

3. **Capital: Santiago**

4. **Losos en España?**

5. **Argentina tiene más de 75 millones de habitantes?**

6. **Mundo Latino en Superlativo**

7. **¿Qué tiempo hace?**

8. **De qué país se trata?**

9. **Juega y gana**

10. **De dónde viene?**

11. **¿Te sorprende?**

12. **Un país interesante**

13. **Curiosidades de Venezuela**

14. **Concurso sobre países**

15. **Proponga a sus estudiantes que lean la sección para contextualizar el tema de la unidad 3 para motivar tanto los contenidos como la actividad anterior y motivar a sus estudiantes a trabajar en la unidad.**

21

ITINERARIO PARA CLASES INVERTIDAS

Una serie de propuestas que permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en buena parte de las actividades de cada unidad. Con ellas, usted puede equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea convenientes.

ITINERARIO DIGITAL PREMIUM

Un itinerario que integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc. Con él, usted aprovechará al máximo todos los recursos a su alcance.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

Campus difusión

ACTIVIDAD	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACION DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	1 Proyectable 1		
ACT. 2	2 Proyectables 7 y 8 3 Ficha de trabajo 1 4 Texto mapeado		
ACT. 3	5 Texto alternativo: Infografía sobre Cuba 6 Proyectable 2 7 Ficha de trabajo 2 8 Texto alternativo: postales de Perú 9 Texto mapeado		
ACT. 4			
ACT. 5			

24

Conoce Aula Plus

AULA nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y comprensible, con la que llevar a las aulas de español en España los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: cientos de centros de enseñanza de lenguas y miles de docentes han confiado en este manual y muchos cientos de miles de estudiantes lo han usado durante estos años en todo el país.

AULA PLUS es una cuidadosa actualización de esa propuesta y mantiene intactos los mismos objetivos: poner a los alumnos y las alumnas en el centro del proceso de aprendizaje, primar el uso significativo de la lengua, ofrecer una visión moderna y no estereotipada de España y de los países de habla hispana, facilitar la labor docente, etc. Pero, además, esta edición recoge las aportaciones de más de mil usuarios del manual, actualiza temas, enfoques y textos, renueva su lenguaje gráfico, ofrece mayor flexibilidad e incorpora las nuevas tecnologías de la información.

El manual que tienes en tus manos está hecho para ti y por ti. Gracias por confiar en **AULA PLUS**.

ASÍ SON LAS UNIDADES DE AULA PLUS EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad, se explica qué tarea vamos a realizar al final de la unidad y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos vamos a incorporar. Entramos así en la temática de la unidad mediante una actividad que nos ayuda a activar nuestros conocimientos previos y nos permite tomar contacto con el léxico que vamos a necesitar.

3 / ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

EN ESTA UNIDAD VAMOS A HACER UN CONCURSO DE CONOCIMIENTOS DEL MUNDO HISPANO

RECURSOS COMUNICATIVOS

- describir lugares
- expresar existencia y ausencia
- cuestionar
- cuestionar
- cuantificadores: **muy, mucho/a/s**
- hablar del clima y del tiempo
- qué, cuáles,
- cuantos/as,
- dónde, cómo

RECURSOS GRAMATICALES

- algunos usos de **hay**
- el verbo **estar**
- el verbo **ser**
- cuestionar
- cuantificadores: **muy, mucho/a/s**
- qué, cuáles,
- cuantos/as,
- dónde, cómo

RECURSOS LÉXICOS

- el tiempo y el clima
- geografía
- distancia entre países
- los puntos cardinales
- las estaciones del año

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN campus en difusión

Empezar

1. CIUDADES QUE SE LLAMAN SANTIAGO

Observa las imágenes y lee los comentarios de estas personas. ¿De qué ciudad habla cada una?

JULIA
"Por fin en Santiago, después de un largo camino".

RAMÓN
"Santiago, la segunda ciudad más importante de la isla".

MARIANA
"Santiago, la capital del país, con sus montañas nevadas. ¡Es la cordillera de los Andes!".

Mapamundi

2 dos

COMPRENDER

En esta doble página encontramos textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, test, anuncios, etc.) con los que vamos a trabajar. Estos textos contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Con ellos, vamos a desarrollar fundamentalmente actividades de comprensión.

Comprender

2. TRES CIUDADES CON EL MISMO NOMBRE MÁS DE 12

A Lee el reportaje y dí a qué ciudad se refieren estas frases según la información de los textos. ¿Puedes nombrar más de una opción?

- Es la capital del país.
- Es la ciudad más poblada de las tres.
- Es una ciudad de peregrinaje.
- Tiene el reconocimiento de la UNESCO.

B Busca en internet otras ciudades que se llaman Santiago. ¿Dónde están? Compártelo con el resto de la clase.
• [Hyperlinks](#) Santiago en la República Dominicana. Se ilumina Santiago de los Caballeros.

C ¿Conoces otras ciudades con el mismo nombre? ¿Cuáles? Compártelo con la clase.

3. CAPITAL: SANTIAGO MÁS DE 12

A ¿Qué sabes sobre Chile? Coméntalo con el resto de la clase.

B Lee esta infografía sobre Chile y completa con las palabras de las etiquetas.

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO población clima capital un plato típico un producto importante lengua oficial moneda

CONSTRÚIMOS EL
Completa estas frases sobre tu país.

- La capital es _____.
- La lengua oficial(es) es _____.
- La moneda es _____.
- Tiene _____ habitantes.
- El clima es _____.
- Un producto importante es _____.
- Un plato típico es _____.
- Los lugares de interés turístico son _____.

7º EN INMIGRACIÓN
Ejige una conversación autónoma para que tus compañeros respondan a las preguntas que aparecen para completar frases como las siguientes: "Conocemos el mundo".

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas realizamos un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de textos o de pequeños corpus– y practicamos de forma guiada lo aprendido. De este modo, descubrimos el funcionamiento de la lengua en sus diferentes aspectos (morfológico, léxico, sintáctico, funcional, textual, etc.) y reforzamos nuestro conocimiento explícito de la gramática.

Explorar y reflexionar

4. EL BLOG DE LOLA MÁS DE 4.8

A Lee el blog de Lola, que está de viaje por Latinoamérica. ¿En qué país crees que está ahora: en Guatemala, en Argentina o en Cuba?

Mi viaje por Latinoamérica
Lunes, 4 de febrero | 15:00h

Segundo semestre

Así todo es precioso. Hay unas playas de arena negra que no te puedes perder. Hoy estamos en la capital, que está en el centro del país. La gente es muy simpática y todo el mundo es muy amable. Me encanta la cultura y la gastronomía. Los platos típicos son muy sabrosos. Hoy hemos ido al famoso Bulevar por la tarde casi todos los días, pero no importa. Matamos horas de compras y nos sentamos a comer en los restaurantes que tienen precios razonables. Tengo muchas ganas porque digo que Tívoli es muy bonito. Luego, Edy y yo queríamos visitar una ciudad que se llama Salta. Es una ciudad que está en el norte de Argentina que queremos ver. Y después venimos en avión a Málaga.
Postulado por Lola Gómez | 1 comentarios

B Ahora lee de nuevo el texto del apartado A y escribe las frases que contienen las formas **es** / **son** y las que contienen **está** / **están**. ¿Entiendes para qué se usan?

ES / SON

D. Ahora trabaja con estas construcciones.

- En mi país **hay** _____.
- En mi país **no hay** _____.
- Mi país **es** _____.
- Mi país **está** _____.
- Mi país **no tiene** _____.
- Mi ciudad **no hay** _____.
- Mi ciudad **es** _____.
- Mi ciudad **está** _____.

ESTÁ / ESTAN

5. ARGENTINA TIENE MÁS DE 75 MILLONES DE HABITANTES MÁS DE 9.10

A Lee estas frases sobre Argentina. ¿Crees que son verdaderas o falsas? Márcalo.

- Tiene más de 75 millones de habitantes.
- El centro y el sur del país son las zonas más pobladas.
- En el sur de Argentina hay muchos lagos.
- El clima es tropical en todo el país.
- Los Andes están en el oeste.
- El río Paraná es el río más largo del mundo.
- Si mires es una belleza típica.
- Hay dos lenguas oficiales: el inglés y el español.
- Boca Juniors y River Plate son dos equipos de fútbol.

B Ahora escucha y comprueba si tus respuestas de A eran correctas.

C Lee estas frases y observa si las palabras destacadas. Despues, completa la regla.

- Argentina es un país **muy** turístico?
- En el sur hace **mucho** frío y en algunas zonas **llueve** mucho y nieva.
- En Argentina **hay** muchos cerros, volcanes...
- Los argentinos comen **much** carne, **no**...

D Trabaja con la transcripción y busca ejemplos para cada caso de la tabla de C.

1. MUY	2. MUCHO, MUCHA, MUCHOS, MUCHAS	3. MUCHO
mi furiosa		

Conoce Aula Plus

LÉXICO

Aquí encontramos el léxico básico de la unidad organizado de manera muy visual y descubrimos colocaciones léxicas que nos ayudan a aprender cómo se combinan las palabras en español.

Léxico

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN 3

En esta página disponemos de esquemas gramaticales y funcionales que nos permitirán entender cómo funciona la lengua española y cómo se usa en la comunicación.

PRACTICAR Y COMUNICAR

Las tres páginas de esta sección están dedicadas a la práctica lingüística y comunicativa, e incluyen propuestas de trabajo muy variadas. Aquí experimentamos el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que activamos los contenidos de la unidad. Muchas de las actividades están basadas en nuestro propio bagaje como personas, como aprendientes y como grupo; así, usamos nuestras experiencias y nuestra percepción del entorno para llevar a cabo interacciones comunicativas reales y llenas de significado.

Al final de esta sección, el manual propone una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final –escrito u oral– que nos permite conocer nuestro progreso y comprobar qué somos capaces de hacer en español.

Practicar y comunicar

9. OSOS EN ESPAÑA?
Este mapa hoy cuadra cosas que no corresponden a España. ¿Cuáles son? Comentalo en parejas.

10. ¿DE QUÉ PAÍS SE TRATA?
A. Adivina de qué país de habla hispana se trata en cada una de las siguientes respuestas.
1. Hay un famoso por su colores.
2. El Machu Picchu está ahí.
3. Es el país más grande de Hispanoamérica.
4. Hay dos idiomas oficiales el español y el guarani.
5. Es el país más largo y estrecho del mundo.
6. Está en Norteamérica.
B. Escucha las descripciones de las anteriores, sin decir el nombre del país. ¡El compañero/a sabe de qué país se trata?
• 1) Colombia
• 2) Brasil
• 3) Perú
• 4) Ecuador
• 5) Chile
• 6) Argentina

11. ¿TE SORPRENDE?

A. FOTOS Estas fotografías nos muestran imágenes poco conocidas de seis países del mundo hispano. ¿Sabes de cuáles? Escríbelo.

B. Ahora lee los textos para ver si te ha sorprendido.

C. Muestra una fotografía de algún aspecto poco conocido de tu país (o otro) y compártelo con la clase que representa.

12. PRESENTA UN PAÍS INTERESANTE

A. Piensa en un país que te interesa o que conoces bien y escríbe un texto sobre él. Cítalo si es posible y agrégale una foto interesante. Esto se Asia
Cítalo es por su gente y muy interesante. Esto se Asia
la capital es Pekín. Es el país más poblado del mundo.
La lengua oficial es el chino mandarín, pero hay muchos dialectos.
B. Ahora presentalo a la clase.

C. De todos los países que se han presentado, ¿cuáles quieren visitar?

• 1) China y 2) India

13. ORGANIZA UN CONCURSO SOBRE PAÍSES

A. Dividid la clase en dos equipos. Cada equipo prepara ocho tarjetas con preguntas sobre países del mundo hispano u otros.

CONCURSO EL MUNDO HISPANO
¿Cuál es la capital de Uruguay?
a) Montevideo.
b) Montevideo.
c) Tucumán.

CONCURSO EL MUNDO HISPANO
¿Dónde está el volcán Arenal?
a) En Costa Rica.
b) En Venezuela.
c) En España.

B. Por turnos, cada equipo hace una pregunta al equipo contrario, que tiene 30 segundos para contestar. Si la respuesta es correcta, gana un punto. Gana el equipo que consigue más puntos.

ASÍ SON LAS UNIDADES DE AULA PLUS

VÍDEO

Todas las unidades se cierran con un vídeo de diferente tipo: reportajes, entrevistas, cortos de ficción, etc. Estos documentos audiovisuales, disponibles en **campus&difusión**, nos acercan a la realidad sociocultural de España y de otros países de habla hispana.

LAS UNIDADES SE COMPLETAN, AL FINAL DEL LIBRO, CON LAS SIGUIENTES SECCIONES

MÁS EJERCICIOS

Aquí encontramos siete páginas por unidad con actividades de práctica formal que ayudan a fijar los aspectos lingüísticos estudiados. Si bien los ejercicios están diseñados para el trabajo autónomo, también se pueden usar en clase.

MÁS GRAMÁTICA

Como complemento a las páginas de Gramática y comunicación de las unidades, en esta sección encontramos explicaciones más extensas y modelos de conjugación para todos los tiempos verbales estudiados en este nivel.

Conoce Aula Plus

PARA ENTENDER EL MANUAL

 <p>Este ícono indica en qué actividades se debe escuchar un audio, disponible en campus&difusión.</p>	 <p>Este apartado nos permite trabajar con el vocabulario más importante y útil (para nuestras necesidades) de una manera personal y significativa.</p>
 <p>Este ícono indica que, en campus&difusión, hay un texto oral diferente, en una variedad del español distinta a la que se ofrece en el libro (indicada con las iniciales del país).</p>	 <p>CÁPSULA DE FONÉTICA</p> <p>En todas las unidades encontramos una cápsula de fonética, disponible en campus&difusión. Se trata de una animación en vídeo, con explicaciones muy visuales, que nos ayuda a trabajar y mejorar nuestra entonación y pronunciación en español.</p>
 <p>En algunos casos, podemos encontrar, a lo largo de la unidad, documentos audiovisuales que ilustran fenómenos léxicos, gramaticales, culturales, etc.</p>	 <p>MAP</p> <p>Los textos marcados con este ícono cuentan con una versión mapeada en campus&difusión. Estos documentos nos permiten observar el uso de las colocaciones léxicas y de las preposiciones en español, y facilitan su aprendizaje.</p>
 <p>/MÁS EJ. 9, 10</p> <p>Esta referencia indica qué ejercicios de la sección Más ejercicios están relacionados con una actividad o la complementan.</p>	 <p>Para comunicar</p> <p>En estos cuadros encontramos recursos lingüísticos que nos ayudan a expresarnos y a producir textos más ricos.</p>
 <p>P. 153</p> <p>Esta referencia indica a qué apartado de la sección Más gramática podemos ir para saber más sobre este tema gramatical.</p>	 <p>Para comparar</p> <p>Estos cuadros nos ofrecen notas sobre cuestiones diversas (lingüísticas, socioculturales, etc.) y nos proponen un trabajo de observación y de comparación con nuestra propia lengua o cultura.</p>
	 <p>ALT</p> <p>Además de los textos que proporciona el libro, las actividades marcadas con este ícono cuentan con un texto alternativo en campus&difusión. Así, podemos trabajar los contenidos de la unidad con textos y temas diferentes.</p>
	 <p>ALT DIGITAL</p> <p>Este ícono identifica las actividades que podemos realizar usando herramientas digitales (apps, webs, etc.). En campus&difusión disponemos de una ficha de trabajo con las pautas que se deben seguir.</p>



Estas actividades están pensadas para sacar el máximo partido de nuestra estancia en España y aprender también fuera del aula. Cuentan con fichas de apoyo en **campus&difusión** y, gracias a ellas, entramos en contacto con la realidad española y desarrollamos, en el contexto perfecto, nuestros conocimientos socioculturales y lingüísticos.

Aula Plus y Campus Difusión

Todos los recursos digitales de **AULA PLUS**, para vivir una experiencia aún más interactiva, se encuentran disponibles en:



campusdiffusion****

- ✓ Audios y vídeos
- ✓ Cápsulas de fonética
- ✓ Textos mapeados
- ✓ Alternativas digitales
- ✓ Textos y audios alternativos
- ✓ Libro digital interactivo en dos formatos (flipbook y HTML)
- ✓ Transcripciones de los audios
- ✓ Fichas proyectables
- ✓ Fichas de trabajo complementario
- ✓ Fichas de trabajo en inmersión
- ✓ Edición anotada para docentes
- ✓ Exámenes y evaluaciones
- ✓ Itinerarios para programar los cursos
- ✓ Glosarios

campus.difusion.com

Recursos para estudiantes y docentes

campusdiffusion****

siete 7

UNIDAD 0
PÁG. 12

UNIDAD 1
PÁG. 16

UNIDAD 2
PÁG. 36

UNIDAD 6
PÁG. 116

UNIDAD 7
PÁG. 136

UNIDAD 8
PÁG. 156

PÁG. 10
0 /
EN EL AULA

APRENDER A PRESENTARNOS,
A PREGUNTAR COSAS EN CLASE
Y A SALUDAR Y DESPEDIRNOS

saludos y despedidas • las cosas de la clase
• los números del 1 al 10 • el abecedario
• recursos para desenvolverse en la clase
de español

FONÉTICA

entonación de preguntas parciales
y su respuesta



PÁG. 84
6 /
DÍA A DÍA

CONOCER LOS HÁBITOS
DE LAS PERSONAS DE LA CLASE
Y DAR PREMIOS

RECURSOS COMUNICATIVOS
hablar de hábitos • expresar frecuencia
• preguntar y decir la hora

RECURSOS GRAMATICALES
el presente de indicativo de algunos verbos
irregulares • los verbos pronominales • **yo**
también / **yo tampoco** / **yo sí** / **yo no** • **primero** /
después / **luego**

RECURSOS LÉXICOS
los días de la semana • las partes del día
• actividades diarias

FONÉTICA
entonación: narración
y enumeraciones

8 ocho



PÁG. 14
1 /
**NOSOTROS Y
NOSOTRAS**

CONOCER MEJOR A LAS OTRAS
PERSONAS DE LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

dar y pedir datos personales • saludar y despedirse

RECURSOS GRAMATICALES

el género en nacionalidades y profesiones
• los verbos **ser**, **tener** y **llamarse** • los pronombres
personales de sujeto

RECURSOS LÉXICOS

los números • nacionalidades • profesiones • lugares
de trabajo

FONÉTICA

vocales



PÁG. 28
2 /
**QUIERO
APRENDER
ESPAÑOL**

HABLAR SOBRE NUESTRA
RELACIÓN CON EL ESPAÑOL
Y CON LA CULTURA HISPANA

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar intenciones • explicar los motivos de lo
que hacemos • hablar de lo que sabemos hacer
en distintos idiomas

RECURSOS GRAMATICALES

el género • los artículos determinados (**el, la, los, las**)
e indeterminados (**un, una, unos, unas**) • presente
de indicativo: verbos regulares terminados en **-ar**,
-er, **-ir** • algunos usos de **por**, **para** y **porque**

RECURSOS LÉXICOS

idiomas • actividades
de la clase de lengua
• actividades de ocio

FONÉTICA

enlaces de palabra



PÁG. 112
8 /
**EL BARRIO
IDEAL**

IMAGINAR Y DESCRIBIR
UN BARRIO IDEAL

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir pueblos, barrios y ciudades • hablar
de lo que más nos gusta de un lugar • pedir y
dar información para llegar a un sitio • expresar
gustos y resaltar un aspecto

RECURSOS GRAMATICALES

cuantificadores (**algún, ningún, mucho...**)
• preposiciones y adverbios de lugar (**a, en, al**
lado de, lejos, cerca...)

RECURSOS LÉXICOS

servicios y lugares de las ciudades • adjetivos
para describir barrios y ciudades

FONÉTICA

díptongos



PÁG. 42

3 / ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

HACER UN CONCURSO DE CONOCIMIENTOS DEL MUNDO HISPANO

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir lugares · expresar existencia y ubicación
· hablar del clima y del tiempo

RECURSOS GRAMATICALES

algunos usos de **hay** · el verbo **estar**
· el superlativo · cuantificadores: **muy**,
mucho / mucha / muchos / muchas · **qué**,
cuál / cuáles, cuántos / cuántas, dónde, cómo

RECURSOS LÉXICOS

el tiempo y el clima · geografía · datos sobre países · los puntos cardinales
· las estaciones del año

FONÉTICA

acentuación



PÁG. 56

4 / ¿CUÁL PREFIERES?

SIMULAR COMPRAS EN UN MERCADILLO

RECURSOS COMUNICATIVOS

identificar objetos · expresar necesidad
· comprar en tiendas: preguntar por productos, pedir precios, etc. · hablar de preferencias

RECURSOS GRAMATICALES

los demostrativos: **este / esta / estos / estas, esto / el / la / los / las** + adjetivo · **qué + sustantivo, cuál / cuáles - tener que + infinitivo** · los verbos **ir y preferir**

RECURSOS LÉXICOS

los números a partir de 100 · los colores · prendas de vestir y accesorios · objetos de uso cotidiano · usos del verbo **llevar** · combinaciones con el verbo **ir**

FONÉTICA

la erre



PÁG. 70

5 / TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS

PRESENTAR Y DESCRIBIR A UNA PERSONA

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar del aspecto y del carácter
· expresar y contrastar gustos e intereses
· preguntar sobre gustos · hablar de relaciones personales

RECURSOS GRAMATICALES

el verbo **gustar** · los cuantificadores (**muy, bastante, un poco**) · los posesivos · **también / tampoco** · acentos diacríticos

RECURSOS LÉXICOS

la familia · adjetivos de carácter · música

FONÉTICA

la entonación en las preguntas



PÁG. 126

9 / ¿SABES CONDUCIR?

ELEGIR A LA PERSONA IDEAL PARA REALIZAR UN TRABAJO

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de experiencias pasadas · hablar de habilidades y aptitudes · hablar de cualidades y defectos de las personas

RECURSOS GRAMATICALES

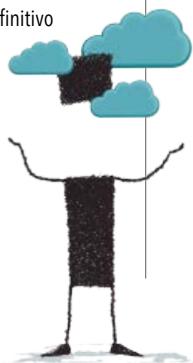
el pretérito perfecto · **saber + infinitivo**
· **poder + infinitivo**

RECURSOS LÉXICOS

profesiones · adjetivos de carácter · habilidades y capacidades · cuantificadores

FONÉTICA

la pronunciación de /pl/, /tl/, /k/



PÁG. 140

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 204

MÁS GRAMÁTICA

UNIDAD 3
PÁG. 56

UNIDAD 4
PÁG. 76

UNIDAD 5
PÁG. 96

UNIDAD 9
PÁG. 176

MÁS EJERCICIOS
PÁG. 196

MÁS GRAMÁTICA
PÁG. 260

TRANSCRIPCIONES
PÁG. 286

En esta unidad sus estudiantes se familiarizarán con algunos recursos para comunicarse en español en clase: aprenderán a decir cómo se llaman, a saludar y despedirse, y empezarán a comunicarse en español con otras personas de la clase y con usted. Esta unidad preliminar le puede servir a usted para introducir el curso y a sus estudiantes, para dar sus primeros pasos en la lengua meta.

1. Presentarse.

OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de esta actividad es que sus estudiantes empiecen a conocerse y a comunicarse y que, por tanto, eliminen la tensión propia de los primeros momentos.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre la imagen y comente las dos personas que se ven son estudiantes en el primer día de un curso de español. Pídale que se presenten al resto de la clase. Lea el modelo de lengua para que entiendan la mecánica.

B. Tome una hoja de papel y dóblela por la mitad. En una de las mitades escriba su nombre. Coloque el papel encima de su mesa de manera que todo el mundo pueda leer su nombre. Proporcione una hoja de papel a cada estudiante y pídale que hagan lo mismo.



EN EL AULA

EN ESTA UNIDAD VAMOS A APRENDER A PRESENTARNOS, A PREGUNTAR COSAS EN CLASE Y A SALUDAR Y DESPEDIRNOS

1. ME LLAMO ANDERSON. ¿Y TÚ?

A. Preséntate a tus compañeros/as.



- *Hola, me llamo Anderson. ¿Y tú? ¿Cómo te llamas?*
- *Me llamo Giovanna.*

B. Ahora escribe tu nombre en un papel y ponlo encima de la mesa.

10 diez

2. SONIDOS

A. 01 ¿En qué conversaciones hablan español? ¿En cuáles no? Escucha y márcalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
HABLA ESPAÑOL	x			x			x		
OTRAS LENGUAS		x	x		x	x		x	x

B. 01 Vuelve a escuchar los diálogos en español. ¿Entiendes algo?

3. HOLA, ¿QUÉ TAL?

02 Vas a escuchar estos saludos y despedidas. Escribe al lado el número según el orden en que los escuchas.

SALUDOS	DESPEDIDAS
¿Cómo estás?	7
Buenas tardes	2
Buenos días	5
Buenas noches	9
Hola	6
¿Qué tal?	3
1 uno	
2 dos	
3 tres	
4 cuatro	
5 cinco	
6 seis	
7 siete	
8 ocho	
9 nueve	
10 diez	

1 uno
2 dos
3 tres
4 cuatro
5 cinco
6 seis
7 siete
8 ocho
9 nueve
10 diez



B. Propóngales que, en parejas, identifiquen, de entre las palabras ofrecidas en el apartado A, aquellas que corresponden a nombres de países o ciudades. Haga una puesta en común en clase abierta. Dígales que las demás palabras son nombres o apellidos.

Solución 4. B
Países: Cuba, Honduras, Kenia, España, Venezuela, Uruguay
Ciudades: Buenos Aires, Quito, Yalta, Zaragoza

C. Explíquenles que usted va a decir una letra del alfabeto. Pídale que levanten la mano y digan su nombre si este empieza por esa letra. Anime a las personas cuyo nombre empieza por esa letra, a que lo deletreen, como se muestra en el ejemplo. Lea la muestra de lengua para que la tomen como ejemplo.

2. Escuchar unos diálogos e identificar en cuáles de ellos se habla español.

PROCEDIMIENTOS

A. Coméntales que van a escuchar nueve diálogos muy breves en diferentes lenguas. Pídale que marquen en el cuadro si las personas que escuchan hablan español u otras lenguas.

B. Pídale que vuelvan a escuchar la grabación y que traten de entender qué se dice en los diálogos en español. Forme grupos y, si fuera necesario, deje que escuchen de nuevo la grabación. En la puesta en común escriba los diálogos en la pizarra (o proyecte o distribuya las transcripciones) y aclare su significado.

3. Identificar algunos saludos y despedidas. Aprender los números del 1 al 10.



PROCEDIMIENTOS

Comente que van a escuchar algunos saludos y despedidas, e indíquenles que escriban al lado de cada expresión el número según el orden en que la oigan. Antes, muéstrelas la lista de los números y léala en voz alta. Puede trabajar los números con la **ficha proyectable 1**.

4. Aprender el nombre de las letras del alfabeto y cómo se pronuncian. Identificar nombres de países y de ciudades.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean las letras y los nombres mientras escuchan. Despues, anime a sus estudiantes a que lo repitan. Preste especial atención a aquellas letras cuya pronunciación puede causar problemas.

5. Aprender a utilizar recursos de control de la comunicación para resolver dudas y aprender vocabulario nuevo relacionado con el aula.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **Las cosas de la clase**. A continuación, tome un bolígrafo, muéstrelo a sus estudiantes y pregúntele: **¿Cómo se dice esto en español?** Si no lo saben, dígalo usted.

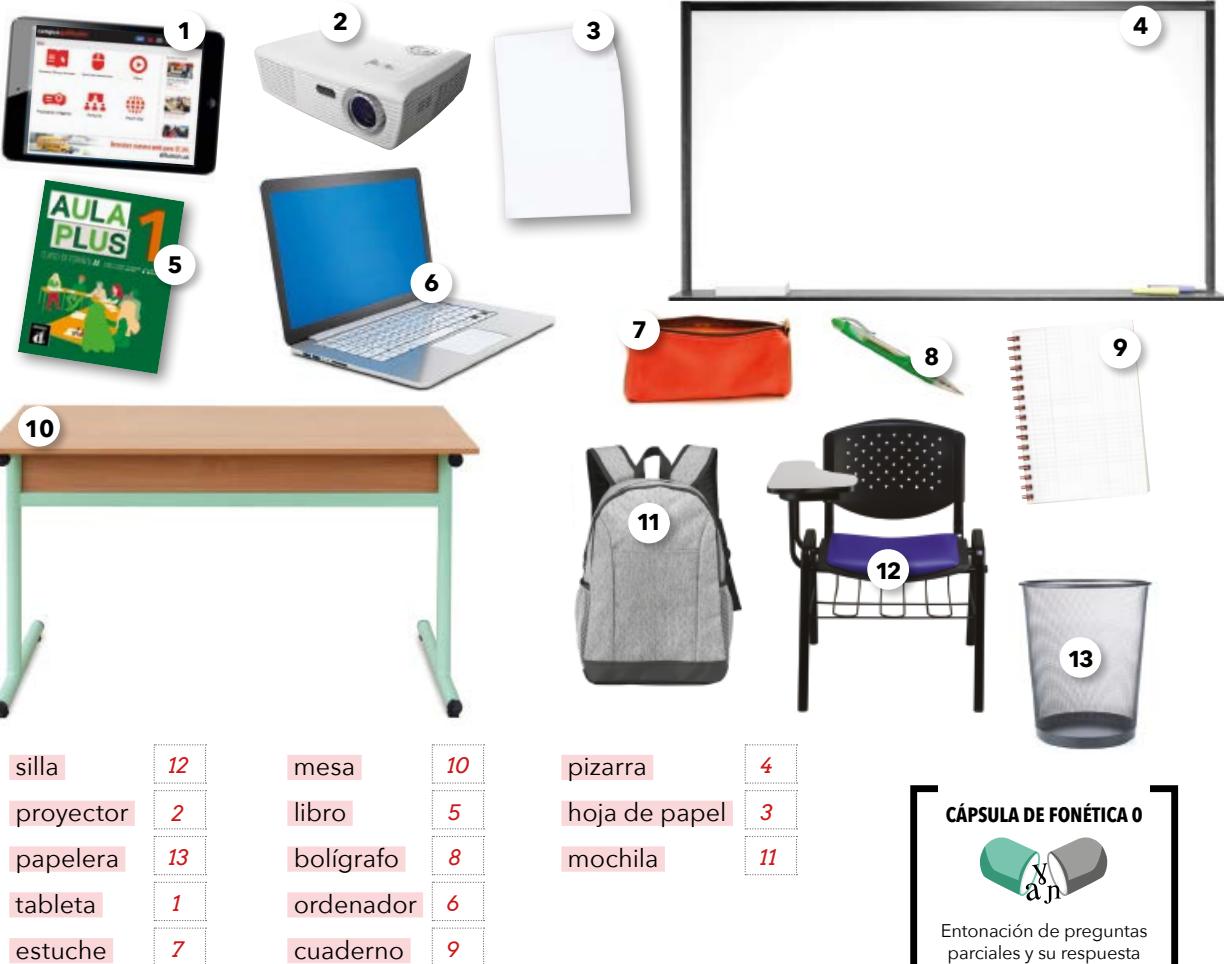
PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las imágenes de la página 12 y pídale que traten de relacionarlas con las palabras correspondientes. Para ello, muéstrelas las preguntas del cuadro **Para comunicar** y léalas en voz alta. Anime a sus estudiantes a realizar la actividad en parejas, usando las expresiones del cuadro. Cuando hayan terminado, llámeles su atención sobre la pregunta **¿Cómo se pronuncia "pizarra"?** y permita que le pregunten a usted si tienen dudas acerca de la pronunciación de alguna de las palabras.

B. Pídale que piensen en objetos de la clase que querrían saber decir en español. Después, invite a sus estudiantes a descubrir cómo se dicen. Para ello, indíquenes que lo pregunten a otras personas de la clase o, si nadie lo supiera, a usted. También pueden buscarlo en un diccionario o en internet.

5. LAS COSAS DE LA CLASE

A. ¿Sabéis cómo se llaman estas cosas? En parejas, relacionad las imágenes con los nombres.



CÁPSULA DE FONÉTICA 0



Entonación de preguntas parciales y su respuesta

+ Para comunicar

- **¿Cómo se dice esto en español?**
- **¿Qué significa "ordenador"?**
- **¿Cómo se pronuncia "pizarra"?**

B. ¿Hay otras cosas en la clase? ¿Llevas a clase otros objetos? Busca cómo se dicen en español y compártelo en clase.

6. Entender y aprender expresiones para preguntar cosas en clase.

O

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

2

6. ¿QUÉ SIGNIFICA "VALE"?

¿Entiendes estas frases?



trece 13

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad se pretende que sus estudiantes posean, desde el primer día, herramientas para preguntar o expresarse en español. Sería recomendable que confeccionara tarjetas grandes con las frases o preguntas que aparecen en la actividad para dejarlas colgadas en una pared del aula. De este modo, sus estudiantes las tendrán a la vista para cuando deseen utilizarlas. A lo largo del curso (y especialmente en las primeras unidades), remita a sus estudiantes a ellas y anime a que las usen.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y formule la pregunta en voz alta: **¿Qué significa "vale"?** Exagere la entonación y gesticule para que entiendan que les está formulando una pregunta, y no leyendo el título de la actividad. Seguramente le respondan en inglés (**okay**) o con una expresión en su propia lengua. Si no le responden, muéstrelas los dos estudiantes de la esquina superior izquierda de la ilustración (el chico de la camiseta verde y la chica de pelo largo que lleva una camiseta roja) y lea el diálogo.

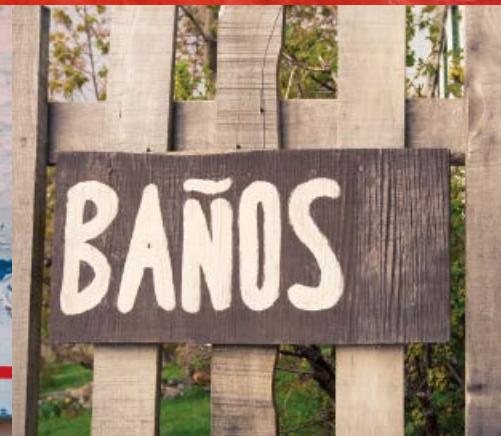
PROCEDIMIENTOS

Muéstreles la ilustración y dígales que en ella vemos una clase en la que hay estudiantes de español y un profesor (señálelo en la esquina inferior derecha). Pídale que individualmente lean los diálogos y pregúntele si entienden las frases. Luego, forme parejas y haga que comenten sus hipótesis sobre el significado de las expresiones. Permita que este intercambio de opiniones lo hagan en su propia lengua. Realice una puesta en común y aclare el significado de las frases. Si dispone de proyector, puede llevar a cabo la propuesta de la **ficha proyectable 2**.

Esta unidad tiene como objetivo que sus estudiantes puedan usar el español para presentarse y dar información elemental, como la edad o la nacionalidad, y que entren en contacto con léxico básico y construcciones de uso habitual. Además, sus estudiantes se familiarizarán con los pronombres personales de sujeto y conocerán las formas para dirigirse a una persona en contextos formales e informales. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes van a hacer preguntas a otra persona de la clase para conocerse mejor.

1

NOSOTROS Y NOSOTRAS



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

CONOCER MEJORA LAS OTRAS PERSONAS DE LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

- dar y pedir datos personales
- **saludar** y **despedirse**

RECURSOS GRAMÁTICAS

- el **género** en **nacionalidades** y **profesiones**
- los verbos **ser, tener** y **llamarse**
- los **pronombres** personales de sujeto

RECURSOS LÉXICOS

- los números
- **nacionalidades**
- **profesiones**
- **lugares** de trabajo



Empezar

1. PALABRAS EN ESPAÑOL /MÁS EJ. 1

- A.** Mira las fotografías. ¿Qué **palabras** entiendes? Escríbelas en tu cuaderno.
- B.** **Comparte** con otra persona de la clase las palabras que has **anotado** en el **apartado A**.
- "Calle" significa street.

1. Reconocer palabras en español.



PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que abran el libro por las páginas 14 o 15, o use la **ficha proyectable 1**. Deles tiempo para que, individualmente, marquen o escriban en su cuaderno las palabras que reconocen.

B. Haga que comenten en parejas qué palabras han reconocido. Muéstrelas el modelo de lengua e indíquenles que usen la pregunta **¿Qué significa...?**, presentada en la unidad 0. Díganles que no se preocupen si no conocen el significado de alguna palabra, ya que se aclarará después en clase abierta.

Para cerrar la actividad, haga una puesta en común. Si hay alguna palabra cuyo significado no conocen, insista en que usen la pregunta **¿Qué significa...?** y dé primero la oportunidad al resto de la clase para que respondan. Si nadie supiera el significado, aclárelo usted.

En inmersión

Sal a la calle y **busca** más palabras **escritas** en español. Haz fotos y después, busca el significado de las palabras que no entiendas. Comparte tus palabras en clase.

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad, según la lista que aparece en la página 15, y la tarea final: conocer mejor a las otras personas de la clase.

2. Observar el uso de los nombres y de los tratamientos en español a través de un cómic.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que lean el cómic y que le pregunten lo que no entiendan. Despues, escriba en la pizarra **Nombre, 1.^{er} apellido y 2.^º apellido** y aclare el significado de la palabra **apellido** si fuera necesario. Pídale que escriban en su cuaderno el nombre completo del protagonista. Deles unos minutos y ponga en común sus respuestas. Despues, pregunte: **¿Siempre lo llaman con el nombre y los dos apellidos?** Espere hasta que le digan que lo llaman de otras formas y pregúntele a continuación: **¿De qué otras formas lo llaman?** Pídale que formen parejas y que escriban en su cuaderno las diferentes maneras de llamar al protagonista del cómic.

Solución 2.A

Nombre: Francisco
1.^{er} apellido: Martínez
2.^º apellido: Ortega

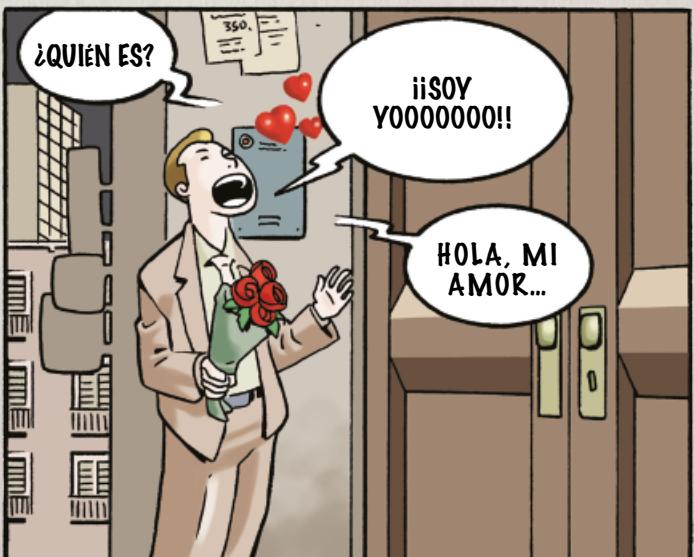
Señor Martínez
Señor Martínez Ortega
Martínez
Francisco Martínez Ortega
Paquito
Mi amor

Comprender

2. LOS NOMBRES EN ESPAÑOL /MÁS EJ. 2

A. Lee este cómic. ¿Cuál es el nombre completo del **protagonista**? En tu cuaderno, anota de qué otras formas lo llaman.





B. Comenta estas **cuestiones** con otras personas de la clase. Puedes hacerlo en tu lengua.

1. ¿Dónde se **encuentra** el protagonista en cada una de las viñetas? Con quién crees que está?
2. ¿Cuáles de estas formas de **dirigirse** a una persona te parecen formales y cuáles te parecen informales?
 - señor Martínez
 - Francisco
 - Martínez
 - señor Martínez Ortega
 - Francisco Martínez Ortega
 - Paquito
 - mi amor

C. ¿Y a ti? ¿Todo el mundo te llama de la **misma manera**? Si quieres, compártelo con la clase.

- Yo me llamo Janina, pero mis amigos **me llaman** Nina.

7 En inmersión

¿Cómo se llaman las personas que conoces en España? Haz una lista y compártela en clase. ¿Se repiten algunos nombres?

Construimos el LÉXICO



Haz una lista de las formas de saludar y de dirigirse a otra persona que conoces en español. ¿Hay equivalentes en tu idioma? ¿En qué situaciones los usas en tu lengua?

B. Lea en voz alta las preguntas y anime a sus estudiantes a leer de nuevo el cómic y a tratar de responderlas. Permita que trabajen en parejas o grupos.

Solución sugerida 2. B

VIÑETA 1: *Francisco* está en la puerta del trabajo. Juan es el *conserje* o *portero*. **señor Martínez:** formal

VIÑETA 2: En los pasillos del edificio / de la oficina. Es una *compañera* de trabajo. **Francisco:** informal

VIÑETA 3: En los pasillos del edificio / de la oficina. Es su *jefe*. **Martínez:** formal / informal, depende del contexto

VIÑETA 4: En su despacho, habla con algún cliente. **señor Martínez Ortega:** formal

VIÑETA 5: En la sala de espera del médico. Lo llama la médica o enfermera. **señor Francisco Martínez Ortega:** formal

VIÑETA 6: En un bar. Es un amigo o persona conocida. **Paquito:** informal

VIÑETA 7: En la calle, en la puerta de donde vive su pareja. **mi amor:** informal

En la puesta en común, hágales reflexionar sobre el uso del nombre y del apellido, dependiendo del tipo de relación existente entre las personas. Explique también que a muchos hombres que se llaman Francisco se los conoce como Paco, Curro, Pancho o Quico. Mencione que con otros nombres ocurre lo mismo:

José > Pepe; Ignacio > Nacho;
Dolores > Lola; Enrique > Quique;
Manuel > Manolo, Lolo;
Consuelo > Chelo; Antonia > Toñi...

Luego, pídale que se imaginen las mismas situaciones del cómic en su país y que comparan las formas de tratamiento que se utilizarían. Si es necesario, esta reflexión se puede realizar en la lengua de sus estudiantes.

C. Pregúntele a sus estudiantes si todo el mundo les llama de la misma forma. Lea en voz alta la muestra de lengua. Puede empezar contándoles cómo le llaman a usted algunas personas. Para facilitarles la explicación puede plantearles algunas preguntas de manera directa: **¿Cómo te llama tu madre?, ¿Tus amigos/as te llaman...? o ¿Algún compañero/a de trabajo te llama de manera diferente? ¿Cómo?**

3. Entender y producir textos breves de identificación personal (nombre, nacionalidad, edad y profesión).



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes tienen que encontrar a la persona que no estudia español. Para ello, tendrán que llevar a cabo una lectura selectiva, sin necesidad de entenderlo todo. Procure que realicen la actividad sin recurrir al diccionario.

ANTES DE EMPEZAR

Presentese a sus estudiantes como lo hacen las personas de las fotografías. Luego, escriba en la pizarra, en cuatro columnas: **Nombre, Nacionalidad, Profesión y Edad.** Debajo de cada columna, escriba sus datos (los de usted).

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que se fijen en las fotografías de la actividad. Explíquelles que todas esas personas, excepto una, son estudiantes de español. Deles unos minutos para leer los textos y averiguar quién es la persona intrusa (**Andrés**).

B. Lea en voz alta la muestra de lengua y anime a sus estudiantes a decir de qué país es cada una de las seis personas de las fotografías. Dígales que pueden consultar el abecedario en la unidad 0 (página 11) si lo necesitan. Tras la corrección, vaya al apartado **EL GÉNERO** de la página 23 y haga una reflexión sobre el género de los adjetivos de nacionalidad y de los nombres de las profesiones. Para ello, puede usar la **ficha proyectable 2**. Si quiere detenerse en este punto para trabajar el léxico de las profesiones, use la **ficha de trabajo 1**.

Solución 3.B

Lea, canadiense: de Canadá

Gibson, brasileño: de Brasil

Ulrich, alemán: de Alemania

Maha, marroquí, de Marruecos

Andrés, argentino: de Argentina

Chloé, francesa: de Francia

Explorar y reflexionar

3. ALT|DIGITAL ESTUDIANTES DE ESPAÑOL /MÁS EJ. 3-5

A. MAP Todas estas personas estudian español excepto una. ¿Quién?

Me llamo Lea y soy canadiense. Trabajo en un **laboratorio**. Soy **científica**. Tengo 41 años.



Hola, soy Gibson. Soy **brasileño**, de Goiânia, y trabajo de cocinero. Tengo 30 años.



Me llamo Ulrich. Soy **alemán** y soy estudiante de **Arquitectura**. Tengo 23 años.



Me llamo Maha y soy marroquí. Soy **diseñadora de moda**. Tengo 29 años.



Hola, mi nombre es Andrés. Soy argentino y soy profesor de español. Tengo 35 años.



Hola, mi nombre es Chloé. Soy francesa y soy **periodista**. Tengo 35 años.



B. En parejas, ¿sabéis de qué país son las personas anteriores? Escribidlo. Si no sabéis cómo se escribe, buscadlo en un diccionario o en internet.

- Canadiense es de Canadá, ¿no?
- Sí. ¿Cómo se escribe Canadá en español?
- Ce, a, ene, a, de, a, con acento en la última a.

canadiense: de Canadá

C. ¿Dónde crees que trabajan o estudian las seis personas de A? Completa con los lugares de las etiquetas.

en una universidad en un laboratorio en un taller
en una escuela de lenguas en un restaurante en un canal de televisión

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Lea: <i>en un laboratorio</i> | 4. Maha: <i>en un taller</i> |
| 2. Gibson: <i>en un restaurante</i> | 5. Andrés: <i>en una escuela de lenguas</i> |
| 3. Ulrich: <i>en una universidad</i> | 6. Chloé: <i>en un canal de televisión</i> |

D. Lee de nuevo los textos y copia en la tabla las estructuras que sirven para hablar del nombre, la nacionalidad, la profesión y la edad.

NOMBRE	NACIONALIDAD	PROFESIÓN	EDAD
Me llamo...	Soy...	Soy... Trabajo de...	Tengo...
Soy...	Soy de...		
Mi nombre es...			

E. Completa tu ficha. Luego, preséntate.

Nombre:
Nacionalidad:
Profesión:
Edad:

- *Hola, me llamo Paul, soy inglés y soy traductor. Tengo 25 años.*

CÁPSULA DE FONÉTICA 1



Vocales

En inmersión

7

¿Qué profesiones observas en tu entorno en España? ¿Hay diferencias con tu país (profesiones nuevas para ti, las personas que las desempeñan, etc.)

C. Pídale que le digan en qué trabaja Lea (**Es científica**). Seguidamente, pregúntele dónde creen que trabaja. Señale en el libro las opciones de las etiquetas y espere a que le den la respuesta correcta o lea usted el ejemplo: **en un laboratorio**. Pídale que escriban al lado de cada nombre el lugar en el que trabajan o estudian. Insista en el uso de la preposición **en** para hablar del lugar.

D. Pídale que subrayen en los textos de la página 18 las expresiones usadas para dar información sobre el nombre. Haga una puesta en común y anote en la pizarra las respuestas. Luego, pídale que hagan lo mismo con las expresiones usadas para hablar de la nacionalidad, la profesión y la edad. Durante la corrección, deténgase en la expresión **trabajar de** + profesión, con la que podemos expresar la labor desempeñada por una persona, aunque pueda no corresponder necesariamente a su profesión. Por ejemplo: **Soy psicólogo/a (tengo una licenciatura en Psicología), pero ahora trabajo de camarero/a.**

E. Pídale que completen la ficha con sus propios datos. Dígales que pueden usar el diccionario o preguntarle a usted aquello que no sepan decir. Insista en que, para ello, usen la pregunta **¿Cómo se dice...?**. Asimismo, repase con ellos/as el cuadro **Para comunicar** y explique brevemente cómo se forman los números del 11 al 100. Finalmente, anime a sus estudiantes a presentarse ante sus compañeros/as.

Para comunicar

11 once	20 veinte	30 treinta	y	uno
12 doce	21 veintiuno	40 cuarenta		dos
13 trece	22 veintidós	50 cincuenta		tres
14 catorce	23 veintitrés	60 sesenta		cuatro
15 quince	24 veinticuatro	70 setenta		cinco
16 diecisésis	25 veinticinco	80 ochenta		seis
17 diecisiete	26 veintiséis	90 noventa		siete
18 dieciocho	27 veintisiete			ocho
19 diecinueve	28 veintiocho			nueve
	29 veintinueve			

diecinueve 19

Y DESPUÉS

Si desea que sus estudiantes realicen una práctica de los números, pídale que hagan la actividad propuesta en la **ficha proyectable 3**.

En la **ficha de trabajo 1** encontrará una propuesta para practicar el léxico de las profesiones.

4. Escuchar unas conversaciones y extraer algunos datos. Relacionar preguntas con su función comunicativa.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba **datos personales** en la pizarra. Lleve al aula una tarjeta grande similar a las fichas que aparecen en el libro, pero con su propia información. Muéstrelas la ficha y pregúntele: **¿Dónde podemos encontrar una ficha como esta?** Ofrezca ejemplos como **en una biblioteca, en un gimnasio...** Espere hasta que mencionen **en una escuela** u ofrézcalo usted como ejemplo. Si dispone de proyector, puede introducir la actividad usando la **ficha proyectable 4**.

PROCEDIMIENTOS

A. Aváncelos que van a escuchar a la recepcionista de una escuela de español hablar con tres estudiantes diferentes. Comente que es el primer día de clase y que la recepcionista necesita completar los datos de cada estudiante. Coménteles que las personas que hablan son extranjeras.

Muéstrelas las tres fichas incompletas. Lea en voz alta los apartados de las fichas (nombre, apellido, edad, nacionalidad, profesión, correo electrónico y teléfono) y asegúrese de que entienden su significado. Lea también en voz alta los datos de las etiquetas naranjas.

Ponga el audio. Después, permítales que comparen sus respuestas en parejas. Si no hay dudas ni discrepancias, no será necesario volver a escuchar la grabación y se podrá pasar a la corrección. De lo contrario, dé paso a una nueva escucha.

B. Vuelva a poner la grabación; esta vez para que relacionen cada pregunta con su función. Indíquenes que lo hagan escribiendo el número correspondiente en el lugar reservado para ello. Después, realice una rápida puesta en común y remita a sus estudiantes al apartado HABLAR DE DATOS PERSONALES de la página 23: deténgase en la diferencia entre la forma **tú** (informal) y la forma **usted** (formal).

Explorar y reflexionar

4. EN LA RECEPCIÓN /MÁS EJ. 6-9

A. 04-06 En la recepción de una escuela de español, tres estudiantes dan sus datos personales. Escucha y completa.

Barbara brasileño 675312908 913490025 Katia periodista 19 27 estudiante

Escuela de español

	Nombre: Paulo	Apellido: De Souza	Edad: 19 años
Nacionalidad: brasileño	Profesión: estudiante		
Correo electrónico: paulo102@gmail.com	Teléfono: 675312908		
	Nombre: Katia	Apellido: Vigny	Edad: 27 años
Nacionalidad: Francesa	Profesión: Camarera		
Correo electrónico: 999vigny@hotmail.fr	Teléfono: 913490025		
	Nombre: Barbara	Apellido: Meyerhofer	Edad: 24 años
Nacionalidad: Alemana	Profesión: periodista		
Correo electrónico: meyerhofer@gmail.com	Teléfono: No tiene		

B. 04-06 Ahora vuelve a escuchar e indica para qué sirven estas preguntas.

Para preguntar...

1. la nacionalidad / el lugar de origen.
2. el correo electrónico.
3. el nombre.

¿Cómo te llamas?

3

¿Cuál es tu nombre?

3

¿Cuántos años tienes?

5

¿A qué te dedicas?

4

¿En qué trabajas?

4

4. la profesión.

5. la edad.

6. el número de teléfono.

¿Tienes correo electrónico?

2

¿Tienes móvil?

6

¿Cuál es tu número de teléfono?

6

¿De dónde eres?

1

5. Familiarizarse con los pronombres tú, vos, ustedes y vosotros.

5. ¿USTEDES SON ESTUDIANTES?

A. Lee estas conversaciones en una universidad. ¿De dónde son las personas que hablan?

1.

- Hola, ¿tú también eres estudiante?
- Sí, hola, me llamo Luciano. Soy argentino.
¿Y vos?
- Yo me llamo Carlos y soy colombiano.

2.

- Hola, ¿ustedes son estudiantes?
- Sí, somos Marta y Miguel, de España.
¿Vosotros también sois estudiantes?
- Sí. Venimos de Chile.

B. Fíjate en las palabras en negrita de A. ¿Cuáles se usan para dirigirse a una persona y cuáles para dirigirse a más de una persona?

6. LETRAS Y SONIDOS /MÁS EJ. 10, 11

07-08 Escucha las siguientes palabras y marca cómo se pronuncian las letras en negrita.

/x/
como
Javier

/g/
como
Gael

1. ginecólogo
2. jueza
3. bloguero
4. Jiménez
5. lenguas
6. belga
7. cirujana
8. jefa
9. guineano
10. ingeniera
11. trabajo
12. lingüista
13. psicólogo
14. nicaragüense

/k/
como
casa

/s/ o /θ/
como
pizarra

1. francesa
2. correo
3. suiza
4. nacionalidad
5. arquitecto
6. cubano
7. médica
8. qué
9. zumba
10. venezolano



En inmersión

Observa cómo pronuncian las personas nativas la **s**, la **c** o la **z**. Averigua de qué parte de España o de América Latina son esas personas y toma nota de algunos ejemplos para comentarlos en clase. ¿Qué pronunciación te resulta más fácil?

Para comparar

- ¿En tu lengua existen estos sonidos? ¿Cómo se escriben? ¿Alguno de ellos no existe? ¿Cuál?
- ¿En tu lengua hay letras o grupos de letras que se pronuncian de forma distinta según el lugar de procedencia del hablante (como la **z** en español)?

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que lean individualmente los dos diálogos y pídale que escriban de dónde son las personas que hablan. Permita que lo comenten en parejas o pequeños grupos y lleve a cabo la corrección en clase abierta.

Solución 5.A

1. *Luciano es argentino.*

2. *Carlos es colombiano.*

3. *Marta y Miguel son españoles.*

4. *Las otras personas, chilenas.*

B. Pídale ahora que se fijen en los pronombres en negrita del apartado A y pregúntele cuáles se refieren a una persona (**tú / vos**) y cuáles a más de una (**vosotros / ustedes**).

6. Relacionar sonidos con sus grafías.



OBSERVACIONES PREVIAS

Los cinco sonidos en los que se centra esta actividad presentan cierta dificultad debido a su falta de correspondencia única con la grafía que los representa.

PROCEDIMIENTOS

Pídale que se fijen en las dos listas de palabras. Dígales que van a escuchar cada una de esas palabras y que tienen que marcar cómo se pronuncian, en cada caso, las grafías en negrita. Antes de corregir, deles la oportunidad de comparar sus resultados en parejas. Si dispone de proyector, puede usar la **ficha proyectable 5** para cerrar la actividad.

Y DESPUÉS

Anime a sus estudiantes a realizar, por parejas, el dictado de palabras que se propone en la **ficha de trabajo 2**.

Léxico

SALUDAR Y DESPEDIRSE

Buenos días.	Hola, ¿qué tal?
Buenas tardes.	Hola, ¿cómo estás?
Buenas noches.	¡Adiós!
¡Hola!	¡Hasta luego!

NÚMEROS /MÁS EJ. 12-14

+ P. 207

0	cero	24	veinticuatro
1	uno	25	veinticinco
2	dos	26	veintiséis
3	tres	27	veintisiete
4	cuatro	28	veintiocho
5	cinco	29	veintinueve
6	seis	30	treinta
7	siete	31	treinta y uno
8	ocho	32	treinta y dos
9	nueve	33	treinta y tres
10	diez	34	treinta y cuatro
11	once	35	treinta y cinco
12	doce	36	treinta y seis
13	trece	37	treinta y siete
14	catorce	38	treinta y ocho
15	quince	39	treinta y nueve
16	dieciséis	40	cuarenta
17	diecisiete	50	cincuenta
18	dieciocho	60	sesenta
19	diecinueve	70	setenta
20	veinte	80	ochenta
21	veintiuno	90	noventa
22	veintidós	99	noventa y nueve
23	veintitrés	100	cien

DATOS PERSONALES

(el) nombre: **Virginie**
(el / los) apellido/s: **Butel**
(la) edad: **28**
(el) móvil, (el) celular: **631745871**
(el) correo electrónico: **virgibtl@gmail.com**
(el) número de teléfono: **914445238**

PROFESIONES /MÁS EJ. 15



científico/a



cocinero/a



estudiante



diseñador/a
de moda



periodista



profesor/a



traductor/a



enfermero/a



camarero/a



secretario/a



deportista



comercial

LUGARES DE TRABAJO

una universidad	una empresa (de transportes / de telecomunicaciones...)
un gimnasio	un despacho (de abogados / de arquitectura...)
un laboratorio	una agencia (de publicidad / de viajes...)
un hospital	una tienda
un periódico	un supermercado
un bar	una escuela (de lenguas / de yoga...)
un restaurante	
un taller	
un banco	

Gramática y comunicación

EL GÉNERO /MÁS EJ. 16

+ P. 208-209

EN LAS NACIONALIDADES

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
-o	-a	
italiano	italiana	
brasileño	brasileña	
argentino	argentina	
consonante	consonante + a	
alemán	alemana	belga
inglés	inglesa	marroquí
francés	francesa	estadounidense
portugués	portuguesa	canadiense
español	española	

EN LAS PROFESIONES

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
cocinero	cocinera	
secretario	secretaria	periodista
profesor	profesora	
juez	jueza	estudiante

! Profesiones que tienen la misma forma para el masculino y para el femenino: **comercial, chófer, policía, agente, modelo.**

PRONOMBRES PERSONALES DE SUJETO + P. 216

	SINGULAR	PLURAL
1. ^a persona	yo	nosotros / nosotras
2. ^a persona	tú, vos, usted*	vosotros / vosotras, ustedes*
3. ^a persona	él / ella	ellos / ellas

* **Usted** es una forma de tratamiento formal para dirigirse a una persona. En situaciones menos formales, en algunos lugares se usa **tú**, en otros **vos** y en otros se alternan los dos. **Vosotros/as** es la forma de tratamiento no formal para dirigirse a varias personas en el español europeo, donde **ustedes** es el tratamiento formal. En el español americano no se usa: solo se usa **ustedes** para dirigirse a varias personas, sin distinguir el tratamiento formal del no formal.

VERBOS SER, TENER Y LLAMARSE /MÁS EJ. 17, 18

+ P. 224-225

	SER	TENER	LLAMARSE
(yo)	soy	tengo	me llamo
(tú)	eres	tienes	te llamas
(él, ella, usted)	es	tiene	se llama
(nosotros/as)	somos	tenemos	nos llamamos
(vosotros/as)	sois	tenéis	os llamáis
(ellos/as, ustedes)	son	tienen	se llaman

HABLAR DE DATOS PERSONALES /MÁS EJ. 19-22

- **¿Cómo te llamas / se llama?**
 - **Me llamo Daniel.**
- **¿Cuál es tu / su nombre?**
 - **Daniel.**
- **¿Cuál es tu / su apellido?**
 - **Vigny.**
- **¿De dónde eres / es?**
 - **Soy alemán. Soy de Berlín.**
- **¿Eres / Es francesa?**
 - **Sí, soy de París.**
 - **No, soy italiana.**
- **¿Cuántos años tienes / tiene?**
 - **Tengo 23 años.**
- **¿Tienes / Tiene móvil?**
 - **Sí, es el 627629047.**
- **¿Tienes / Tiene correo electrónico?**
 - **Sí, pedro86@aula.com.**
- **¿En qué trabajas / trabaja?**
 - **Soy estudiante y trabajo como recepcionista en un hotel.**
- **¿A qué te dedicas / se dedica?**
 - **Trabajo en un banco.**
 - **Trabajo de camarero.**
 - **Soy comercial.**

7. Asignar una nacionalidad a una serie de objetos y productos culturales.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la primera imagen y pregunte: **¿De qué país es el tango?** Espere hasta que le **digan Argentina** y lea en voz alta la muestra de lengua. Hágales notar el uso del adjetivo de nacionalidad en su forma masculina ('tango' es una palabra masculina). Pídale que hagan lo mismo con las otras imágenes e insista en que presten atención al género de las palabras.

Solución 4. A

El sushi es japonés.

La pizza es italiana.

El flamenco es español.

La balalaika es rusa.

El cruasán es francés.

B. Pídale que realicen la actividad como propone el enunciado. Dígales que pueden ser comidas, tipos de música, bailes, animales... Pase por las mesas para supervisar la actividad.

C. Invite a cada pareja a leer, por turnos, las cosas que han pensado en B. Puede plantear la actividad a modo de concurso: cada acierto vale un punto. Gana la pareja que obtiene más puntos.

8. Saber cómo se dicen en español palabras significativas para los/as estudiantes y compartirlas con la clase.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra cuatro palabras significativas para usted. Dígales que pueden preguntarle qué significan si no lo saben. Después, explíquenles que son cuatro palabras importantes para usted. Si **muestran** interés por las **razones** de su elección, explíqueselo de manera sencilla.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que hagan la actividad como se indica en el enunciado.

Practicar y comunicar

7. ALT|DIGITAL EL TANGO, ARGENTINO

A. ¿De qué **país** proceden estas cosas? Escribe en tu cuaderno la nacionalidad que les corresponden. ¡Cuidado con el género!



el tango



el sushi



la pizza



el flamenco



la balalaika



el **cruasán**

El tango es argentino.

B. En **parejas**, **pensad** cuatro cosas y escribid la nacionalidad con la que relacionáis cada una.

C. Ahora, leédselas a otra **pareja**, que tendrá que **adivinar** la procedencia.

- La bossa nova.
- ¿Brasileña?
- ¡Sí!



Busca otras cosas típicas de España o de la región en la que estudias español y compártelas con la clase. Podéis hacer un **mural** con imágenes y los nombres de esas cosas.

8. ALT|DIGITAL MIS PALABRAS /MÁS EJ. 23, 27, 28

A. Piensa cuatro palabras importantes para ti. ¿Sabes cómo se dicen en español? Busca en el diccionario o pregunta a tu profesor/a.

- ¿Cómo se dice love en **español**?
- Amor.
- ¿Cómo se escribe?
- A, eme, o, erre.



B. Busca imágenes de las palabras que **elegiste** en el apartado A y prepara una presentación.

C. Presenta tus palabras a la clase y escribe en tu cuaderno las palabras nuevas para ti.

- Amor, casa, familia y amigos.
- ¿Qué significa "amigos"?
- Friends.

24 veinticuatro

B. Pídale que busquen imágenes que sirvan para ilustrar las palabras que han pensado en A e indíquenles que preparen su presentación.

C. Dé paso a las presentaciones. Pídale que, mientras sus compañeros/as

presentan sus palabras, escriban en su cuaderno aquellas que les sean nuevas. Anime a sus estudiantes a preguntar por el significado de las palabra que no entiendan, o a preguntar cómo se escriben o cómo se pronuncian. Para la puesta en común, puede usar la **ficha proyectable 6**.

9. ALT|DIGITAL PERSONAS INTERESANTES /MÁS EJ. 24

A. Busca en internet quiénes son estas personas y completa sus fichas.



Germaine Franco

Nacionalidad
estadounidense

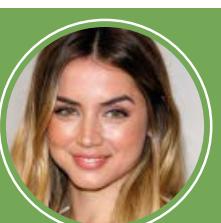
Profesión
compositora



José Andrés Puerta

Nacionalidad
español

Profesión
cocinero, chef



Ana de Armas

Nacionalidad
cubana y española

Profesión
actriz



Inti Castro

Nacionalidad
chileno

Profesión
artista



Vero Boquete

Nacionalidad
española

Profesión
futbolista

B. Piensa en dos personas conocidas que crees que son interesantes y completa una ficha para cada una. Busca información en internet si lo necesitas.

Nombre:
Apellido/s:
Nacionalidad:
Profesión:
Edad:
Redes sociales:

7 En inmersión

Pregunta a personas de tu entorno por personajes españoles relevantes en la actualidad. ¿A qué se dedican? ¿De dónde son? Después, presenta en clase los que te parecen más interesantes.

C. Presenta a tus personajes al resto de la clase.

- Se llama Phoebe Waller-Bridge. Es actriz, guionista y directora. Es inglesa y tiene...

Para comunicar

- Se llama...
- Es periodista / belga...
- Tiene 30 / 45... años.
- Su nombre / apellido / Instagram es...



veinticinco 25

9. Completar unas fichas con los datos personales de personajes famosos. Crear fichas con los datos personales de dos personajes famosos y presentarlos.



9. PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las fotografías de los cinco personajes famosos y lea en voz alta sus nombres o pida a un/a estudiante que lo haga. Muéstreselas en el libro o, si dispone de los medios necesarios, hágalo con la **ficha proyectable 7**. Pregúntele si reconocen a alguno de ellos y deje que digan lo que sepan sin confirmar o corregir la información. A continuación, anime a sus estudiantes a completar la ficha de cada personaje con los datos que faltan. Dígales que busquen la información que necesiten en internet.

B. Anime ahora a sus estudiantes a pensar en dos personajes famosos a los que admiran o que creen que son interesantes. Dígales que crean para cada uno una ficha como la que se muestra en el libro, pero con sus datos.

C. Por último, anime a sus estudiantes a presentar a sus dos personajes al resto de la clase. Señale el cuadro **Para comunicar** y recuérdelle que deben usar la tercera persona del singular para hacer la presentación.

10. Hacer preguntas a otra persona de la clase y crear un cartel con esa información.

OBSERVACIONES PREVIAS

Lleve a clase los materiales que crea convenientes para la elaboración de los carteles en el aula.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 26. Dígales que van a crear un póster como el que se ofrece de modelo y, a continuación, cuelgue en la pizarra una foto suya. Explique que, entre todos/as, deberán hacerle a usted las preguntas necesarias para obtener el mismo tipo de información que aparece en el cartel modelo. Pida a una persona de la clase que salga a la pizarra para tomar nota. Esta introducción a la actividad les servirá para preparar y repasar los recursos que van a necesitar para llevar a cabo la tarea.

PROCEDIMIENTOS

A. Forme parejas y dígales que deberán crear un cartel con la información de su compañero/a. Para ello, primero deben hacerle preguntas para asegurarse de que disponen de todos los datos.

B. Anime a sus estudiantes a crear el cartel y sugiéreles que coloquen, si quieren, una fotografía. Dígales que, si en ese momento no tienen ninguna, pueden traerla al día siguiente o, si no, pueden hacer un dibujo. Destine un espacio del aula para la colocación de los carteles y, a medida que vayan terminando, indíqueles que lo cuelguen o muestren (si se ha hecho en formato digital) y dé paso a las presentaciones. A lo largo del curso, pueden ir ampliando o modificando la información.

Practicar y comunicar

10. **ALT|DIGITAL LAS PERSONAS DE LA CLASE** /MÁS EJ. 25

A. Vas a hacer un **cartel** con la información de una persona de la clase. Hazle preguntas.

B. Crea el cartel y **añade**, si quieras, fotos, dibujos, etc.



11. Ver un vídeo y extraer datos personales de algunas conversaciones informales.



11. UNA FIESTA

VEMOS EL VÍDEO

A. ►1 Juan hace una fiesta en su casa. Ve el vídeo y completa la información que tienes de las personas que hablan en la cocina.

	NACIONALIDAD	PROFESIÓN
1. Melissa	<i>Es venezolana.</i>	<i>Es periodista. Trabaja en una agencia de noticias.</i>
2. Tom	<i>Es inglés, de Manchester.</i>	<i>Es estudiante de Medicina.</i>
3. Lucía	<i>Es española, de Madrid.</i>	<i>Es periodista. Trabaja con Melissa.</i>
4. Felipe	<i>Es chileno.</i>	<i>Es comercial.</i>

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

B. Imagina que estás en una fiesta. Algunas personas hablan contigo. ¿Cómo reaccionas?

1. Hola, ¿qué tal?
2. Me llamo Óscar. ¿Tú cómo te llamas?
3. ¿En qué trabajas?
4. ¿De dónde eres?

C. En grupos, vais a hacer un vídeo con conversaciones en una fiesta. Primero, cada uno/a inventa sus datos personales (nombre y apellidos, profesión, edad, móvil, correo electrónico...). Despues, grabad el vídeo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Antes de ver el vídeo, asegúrese de que queda claro el contexto: Juan celebra en su casa una fiesta de cumpleaños para otra persona. Algunos de los invitados a la fiesta se encuentran en la cocina y charlan brevemente.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la tabla y el nombre de las cuatro personas invitadas que verán hablar en la cocina. Pídale que, mientras ven el vídeo, completen la tabla con la información que falta. Haga que comparen sus respuestas con otras personas y realice un segundo visionado si fuera necesario. Después, corrija la actividad en clase abierta.

B. Pídale que imaginen que ellos/as también están en una fiesta y lea las cuatro preguntas del libro. ¿Cómo responden? Forme grupos de cuatro personas y explíquelas que van a simular diferentes situaciones comunicativas.

Dé las instrucciones: una persona lee la primera frase y las demás responden como si se encontraran realmente en una fiesta. Después, otra persona lee la frase siguiente y las demás responden. Así, hasta terminar las frases.

C. Diga a sus estudiantes que van a grabar en grupo un vídeo con conversaciones en una fiesta. Primero, tienen que inventar los datos de su personaje (nombre, nacionalidad...). Despues, puede proceder de dos formas en función de las características del grupo:

1. Deles unos minutos para memorizar los datos de su personaje y anime a sus estudiantes a grabar las conversaciones de manera improvisada. Pueden consultar sus datos siempre que lo necesiten y realizar las tomas que sean necesarias.
2. Deles el tiempo suficiente para que preparen el guion de lo que van a decir. Cuando estén preparados/as, anime a sus estudiantes a interpretar su papel y grabar en vídeo las escenas. Pueden consultar su guion siempre que lo necesiten y realizar las tomas que sean necesarias.

Itinerario básico

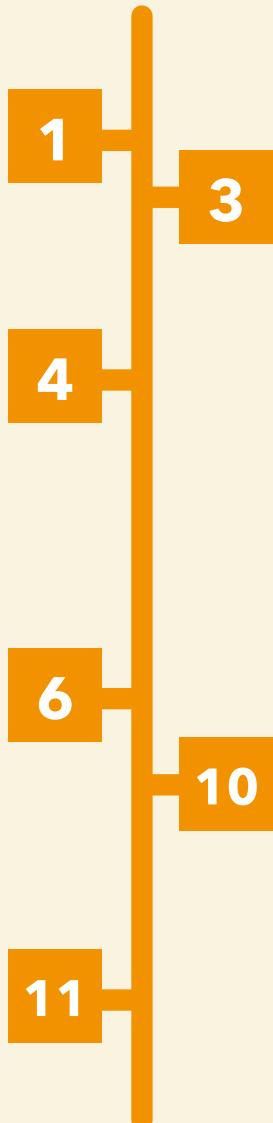
Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Con la **actividad 1** sus estudiantes podrán comprobar que ya desde el inicio pueden comprender algunas palabras en español. Aproveche la actividad para revisar el abecedario y ayude a sus estudiantes con la pronunciación.

A continuación, continúe con la **actividad 4**, en la que sus estudiantes van a familiarizarse con los recursos para preguntar datos personales. Para sistematizar las estructuras, remita a sus estudiantes a la sección HABLAR DE DATOS PERSONALES de la página 23. Si no lo ha hecho antes, esta puede ser una buena oportunidad para ofrecerles una explicación sobre los pronombres personales de sujeto.

A continuación, proponga a sus estudiantes que realicen la **actividad 6**, diseñada para tratar algunos sonidos que, previsiblemente, entrañan cierta dificultad debido a la falta de correspondencia unívoca con una grafía. Aproveche para recuperar palabras que han visto en actividades previas, como **cine, esquí, argentino/a, trabajar...**

El vídeo propuesto en la **actividad 11** ofrece a sus estudiantes la posibilidad de observar en un contexto informal, diferente al del aula y del que vieron en la actividad 4, situaciones de contacto social en las que algunas personas preguntan y dan información básica.



Lleve a cabo la **actividad 3**. Sus estudiantes tendrán la oportunidad de aprender a dar información personal básica. Asegúrese de que los objetivos lingüísticos quedan claros: el género de los adjetivos de nacionalidad, los números hasta el 100 y el léxico básico para hablar de la profesión. Remita a sus estudiantes a la página de LÉXICO y al apartado EL GÉNERO de la página GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para completar la explicación. Tenga en cuenta que esta es la primera vez en la que sus estudiantes observarán verbos conjugados en todas sus formas. Aproveche este momento para ofrecer una explicación de los pronombres personales de sujeto, que se recogen en el apartado correspondiente de la página GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

En la **actividad 10** se movilizan todos los contenidos de la unidad. Dé tiempo a sus estudiantes para que准备 las preguntas que quieren hacer a la otra persona y pase por las mesas para ofrecer su ayuda. Si detecta errores durante la interacción, aclárelos antes de pasar a la fase de presentación.



PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

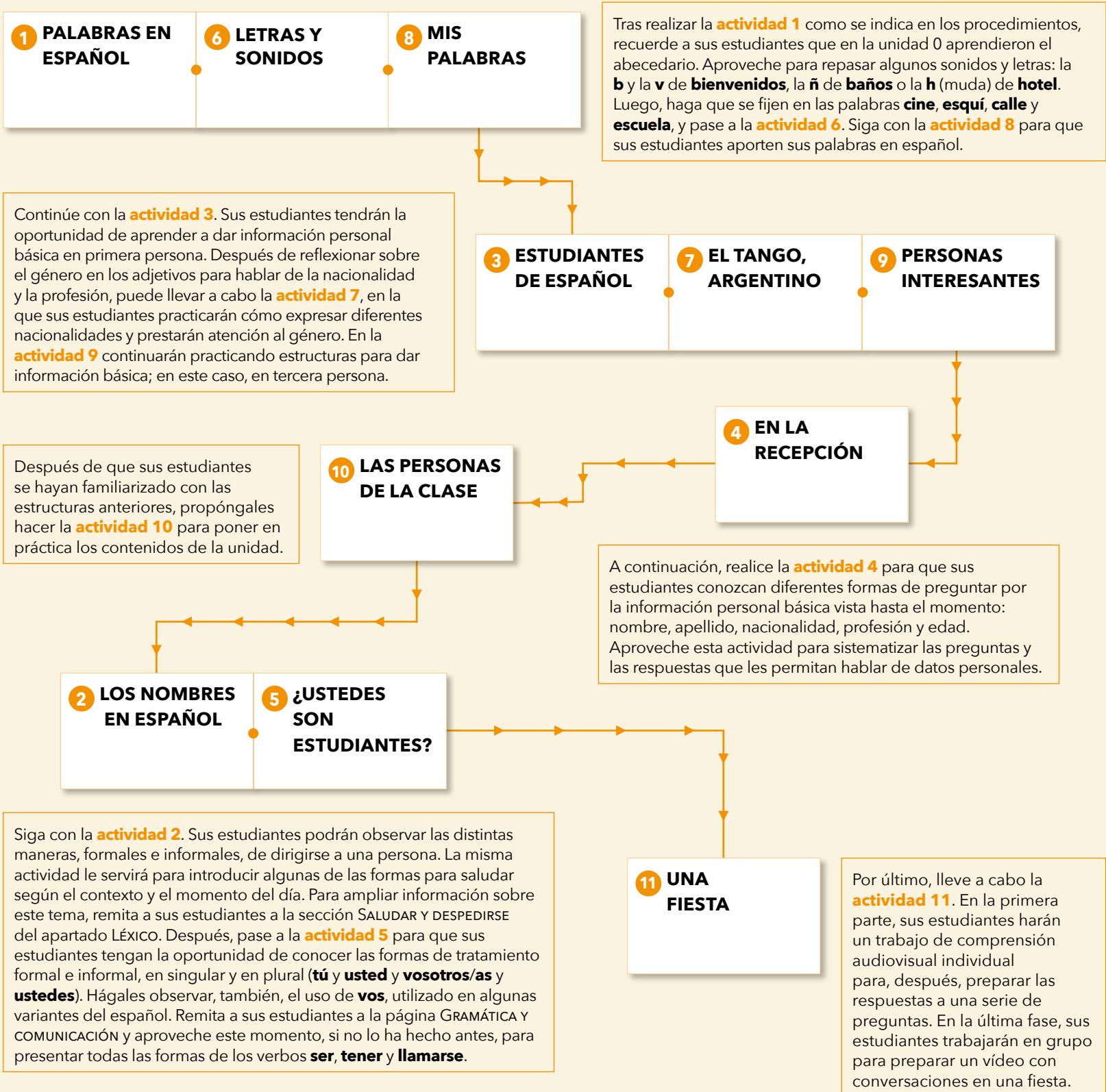
Actividad 2: anime a sus estudiantes a leer el cómic en casa y a reflexionar sobre las cuestiones planteadas en el apartado B. Aproveche la siguiente sesión para aclarar cualquier duda y, si le parece oportuno, realizar el apartado C.

Actividad 7: en esta actividad sus estudiantes practicarán cómo expresar nacionalidades en masculino y femenino. Para ello, pida a sus estudiantes que realicen esta actividad de práctica en casa individualmente. En clase puede realizar la actividad tal y como se propone en el apartado C.

Actividad 9: sus estudiantes practicarán las estructuras para dar información personal elemental sobre una tercera persona. Propóngales que realicen en casa los apartados A y B. En la siguiente sesión, ofrézcales la oportunidad de presentar al personaje que han elegido.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 8 de las 11 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

3. ESTUDIANTES DE ESPAÑOL

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a las personas de las fotografías del apartado A. Explique a sus estudiantes que todas esas personas tienen diferentes nombres, profesiones, edades y nacionalidades. Escriba estas cuatro palabras en la pizarra y asegúrese de que entienden su significado.

EN CASA Pida a sus estudiantes que en casa preparen los apartados A, B y C. Dígales que en la siguiente sesión comentarán sus respuestas.

EN CLASE El día de la sesión, retome las imágenes de A y pregunte a sus estudiantes, a modo de corrección, cuál de esas personas no estudia español. Seguidamente, pídale que en parejas comparan sus respuestas a B y C. Pasee por la clase para corregir y ayudarles en caso necesario. Cuando hayan terminado, dé paso a una puesta en común en clase abierta. Recoja sus respuestas en un cuadro en la pizarra (nombre, profesión, nacionalidad, lugar de trabajo y edad). Por último, proponga la realización de D y E.

4. EN LA RECEPCIÓN

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la actividad y asegúrese de que sus estudiantes entienden el contexto: tres estudiantes se inscriben en una escuela de idiomas. Repase los ítems de la ficha de A y aclare las posibles dudas de léxico si fuera necesario.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A y B.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que se distribuyan en parejas para comparar sus respuestas a A y B. Cuando hayan terminado y si lo cree conveniente, puede proponerles que escuchen de nuevo la grabación en clase o lean la transcripción para que comprueben sus respuestas. Complete la explicación como se indica en los procedimientos de la actividad y asegúrese de que no quedan dudas.

6. LETRAS Y SONIDOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, dibuje dos columnas en la pizarra y escriba, en una, **letras**; en la otra, escriba **sonidos**. En la columna **letras**, escriba **g, j, c, z y q**. En la columna **sonidos**, escriba **[x], [g], [k], [s] y [θ]**. Señale la primera letra y pregunte: **¿Cómo se pronuncia?** Repita la pregunta con las otras letras y procure que en sus respuestas vayan relacionando correctamente las letras con los diferentes sonidos. Muestre ahora la tabla de A en la página 21. Si lo cree oportuno, explique la diferencia entre fonema y sonido. Señale el primer ejemplo y léalo en voz alta.

Seguidamente, pregunte: **¿Cómo suena la 'g' de ginecólogo, como la 'j' de Javier o como la 'g' de Gael?** Exagere ligeramente la pronunciación de esos sonidos para que sus estudiantes perciban claramente la diferencia. Espere a que le den la respuesta correcta (**como la 'j' de Javier**) e indíquenes que lo marquen en la tabla. Repita el procedimiento con la palabra **francesa**.

EN CASA Pida a sus estudiantes que escuchen el audio en casa y que marquen los respectivos sonidos en la tabla.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común en parejas de sus respuestas. Posteriormente, dé paso a una puesta en común en clase abierta y sistematice las reglas de pronunciación correspondientes.

7. EL TANGO, ARGENTINO

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a toda la clase: **¿De dónde es el tango?** Escuche sus respuestas y guíe a sus estudiantes para que usen el adjetivo de nacionalidad (**argentino**) y no el nombre del país. Repita el procedimiento: pregúntele ahoras por el origen de la pizza y procure que respondan **italiana**. Haga hincapié en la concordancia de género del adjetivo: ‘tango’ es una palabra masculina y, por lo tanto, la terminación del adjetivo debe corresponder a ese género. En el caso de ‘pizza’, el adjetivo se usa en su forma femenina porque es una palabra femenina. Si lo prefiere, use ejemplos diferentes a los que se proponen en el libro, una palabra masculina y una palabra femenina. Aquí tiene algunas ideas: **el tequila** (mexicano), **el canguro** (australiano), **la guayabera** (cubana), **el pad thai** (tailandés), **la cumbia** (colombiana) y **la caipirinha** (brasileña).

Procure que sean cosas que sus todos/as sus estudiantes puedan conocer.

EN CASA Proponga la preparación de los apartados A y B en casa.

EN CLASE El día de la sesión, retome el apartado A y realice una corrección en clase abierta. Posteriormente, pida a sus estudiantes que se distribuyan en parejas para comentar sus propuestas para B. Pasee por la clase y corrija si es necesario. Cuando hayan terminado, propóngales que hagan el apartado C.

8. MIS PALABRAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, proponga a sus estudiantes que realicen en clase el apartado A. Préstale su ayuda en caso necesario. Cuando todos/as hayan elegido cuatro palabras, lea en voz alta el enunciado de los apartados B y C y asegúrese de que comprenden en qué consiste la actividad.

EN CASA Pídale que preparen en casa el apartado B. Dígales que en clase harán una presentación según lo expuesto en C.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que revisen lo que han preparado para el apartado B. Pasee por la clase corrigiendo cuando sea necesario y, finalmente, dé paso a la realización del apartado C.

10. LAS PERSONAS DE LA CLASE

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique al grupo en qué consiste la actividad. Dígales que en la siguiente sesión deberán preparar individualmente un póster sobre otra persona de la clase. Acuerde con el grupo algunos de los contenidos que incluirán en el documento (profesión, lugar de origen, edad, etc.), así como su formato o soporte.

EN CASA Pídale que busquen en casa fotos suyas o imágenes relacionadas con los contenidos del póster. Infórmelos de que, en la siguiente sesión, le entregarán esas imágenes a su compañero/a para que haga el póster sobre ellos/as. Propóngales que preparen en casa las preguntas que tendrán que hacer a la otra persona para hacer el póster.

EN CLASE El día de la sesión, distribuya a sus estudiantes por parejas. Si lo cree oportuno, hágalo al azar. Dé paso a la realización de los apartados A y B.

9. PERSONAS INTERESANTES

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique a sus estudiantes en qué consiste la actividad. Lea las instrucciones en voz alta y asegúrese de que no quedan dudas.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A y B. Dígales que en la siguiente sesión podrán preparar el apartado C con su ayuda si la necesitan.

EN CLASE El día de la sesión, haga una puesta en común en clase abierta de A. Haga hincapié en el uso correcto de las estructuras mostradas en el apartado **Para comunicar**. Después, pídale que revisen sus notas de B y que preparen el apartado C. Pasee por la clase y preste su ayuda en caso necesario. Deles el tiempo necesario para que se preparen y dé paso a las presentaciones de C.

11. UNA FIESTA

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la imagen del vídeo de la página 27 y pregunte: **¿Dónde están estas personas? ¿Qué hacen?** Encauce sus respuestas introduciendo léxico relevante para la actividad: **fiesta, presentarse, hablar, preguntar, conocerse**, etc.

EN CASA Pídale que vean el vídeo en casa y que hagan los apartados A y B. Recuérdelos que pueden ver el vídeo con subtítulos o sin ellos. Lea con el grupo el enunciado del apartado C y dígales que, como preparación en casa, piensen en una identidad ficticia con la que se presentarán en la fiesta.

EN CLASE El día de la sesión, retome el tema de la actividad y pida a sus estudiantes que formen grupos. Dígales que pongan en común sus respuestas a A y B. En el caso de que hayan surgido dudas, puede proponer una visualización del vídeo en clase para comprobar sus respuestas a los apartados anteriores. Seguidamente, dé paso a la realización de C.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2			
ACT. 3	 2-3 Proyectables 2 y 3  1 Ficha de trabajo 1  MAP Texto mapeado ALT DIGITAL Alternativa digital: presentarse en un muro virtual con Padlet  Cápsula de fonética 1: Vocales	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO • Las profesiones ANTES	
ACT. 4	 4 Proyectable 4	 PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • Formulario Casa del lector (España) ANTES  PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • Formulario Encuentro nacional (España) ANTES	
ACT. 5		 VÍDEOS > GRAMACLIPS • Los pronombres de sujeto DESPUÉS	

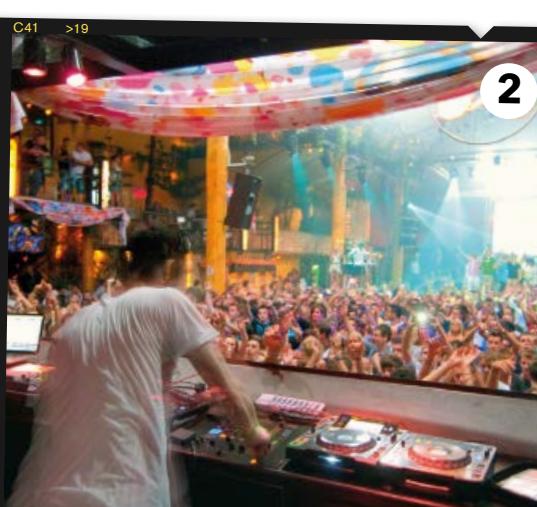
ACT. 6	 5 Proyectable 5  2 Ficha de trabajo 2	 VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN • Sonidos y letras DESPUÉS  VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN • La pronunciación de b/v, d y g DESPUÉS	
ACT. 7	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un cuestionario con Kahoot		
ACT. 8	 6 Proyectable 6 ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una nube de palabras con Wordart		
ACT. 9	 7 Proyectable 7 ALT DIGITAL Alternativa digital: presentar a una persona conocida con Genially		
ACT. 10	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un cartel interactivo con Thinkling		
ACT. 11	 1 Vídeo: Una fiesta	 VÍDEOS > MICROPELIS • Lola y Dolores DESPUÉS	

En esta unidad sus estudiantes reflexionarán sobre el aprendizaje de idiomas y podrán expresar en español cuáles son sus intereses a la hora de aprender esta lengua, además de compartir con otras personas qué quieren hacer durante el curso. También será un primer contacto con diversos aspectos culturales de diferentes países de habla hispana.

La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes podrán hablar de su relación con las lenguas y con el mundo hispano usando los recursos aprendidos hasta el momento.

2

QUIERO APRENDER ESPAÑOL



**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**HABLAR SOBRE
NUESTRA
RELACIÓN CON EL
ESPAÑOL Y CON LA
CULTURA HISPANA**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN campus**difusión**

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar intenciones
- explicar los motivos de lo que hacemos
- hablar de lo que sabemos hacer en distintos idiomas

RECURSOS GRAMÁTICAS

- el género
- los artículos determinados (**el, la, los, las**) e indeterminados (**un, una, unos, unas**)
- el presente de indicativo
- algunos usos de **por**, **para** y **porque**

RECURSOS LÉXICOS

- idiomas
- actividades de la clase de lengua
- actividades de ocio

1. Relacionar una serie de imágenes con una lista de palabras referidas a diversos aspectos culturales.



PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las imágenes de las páginas 28 y 29 (también puede hacerlo con la **ficha proyectable 1**) y haga que se **fijen** en la lista de palabras de la **derecha**. Pídale que relacionen esos aspectos culturales con las fotografías. Adviértale de que hay varias posibilidades.

Haga una puesta en común. Si sus estudiantes muestran interés y le piden información específica sobre algunas de las imágenes (de dónde son los escritores de los libros, de quién es el mural, etc.), deles las **respuestas** y pase al **apartado B**.

Información para docentes:

1. Alfonso Cuarón, director de cine mexicano
2. Local nocturno en Ibiza
3. **Puesto** de frutas tropicales
4. Portadas de novelas de Elena Poniatowska (escritora mexicana) y **Gabriel García Márquez** (escritor colombiano)
3. Rosalía, **cantante** española
4. La Habana (Cuba)
5. **Glaciar** Perito Moreno (Argentina)
6. Mural sobre Dulcinea (*El Quijote*) en Quintanar de la Orden (Toledo, España) de la artista argentina Milu Correch

B. Disponga a sus estudiantes en grupos de tres o cuatro y pídale que, siguiendo el modelo de lengua que se ofrece en el libro, comenten cuáles son para ellos/as los aspectos más interesantes. Haga una **breve puesta en común**. Pregúntele si tienen los mismos intereses. Por último, pregunte: **¿Cuáles son los tres aspectos más interesantes para la clase?**

Y DESPUÉS

veintinueve 29

Presente los objetivos de la unidad, según la lista que aparece en la página 29, y la tarea final: hacer una presentación hablando de su relación con el español y con la cultura hispana.



3



Empezar

1. IMÁGENES DE LA CULTURA HISPANA /MÁS EJ. 1

A. Relaciona las imágenes con los siguientes aspectos de la cultura hispana. Hay varias posibilidades.

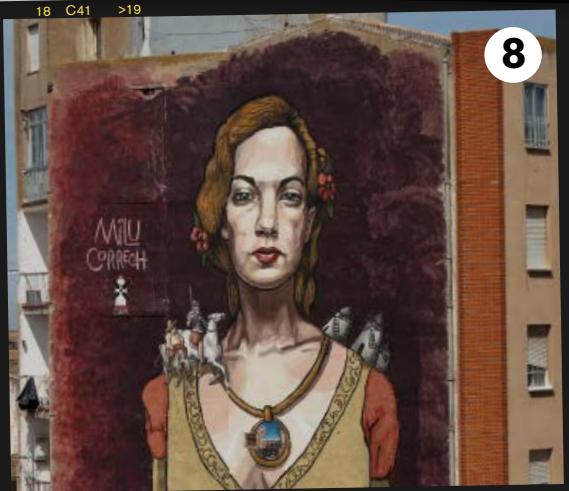
- la historia
- la comida
- el arte
- la música
- la vida nocturna
- la literatura
- el cine
- la naturaleza
- los pueblos y las ciudades

B. ¿Cuáles son para ti los más interesantes?

- **Para mí, la historia.**
- **Para mí, la vida nocturna.**



7



8

2. Relacionar actividades con fotografías y hablar de planes o intenciones.

8 1

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes utilizarán su capacidad de deducción para enfrentarse al vocabulario nuevo representado en las imágenes. Además, podrán observar en contexto el uso de la estructura **querer** + infinitivo para expresar intenciones.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si tienen planes para el próximo fin de semana, si ya saben qué quieren hacer.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Unai, un chico que sí tiene algunos planes para el fin de semana. Escriba en la pizarra: **¿Qué cosas quiere hacer Unai?** Señale la lista de actividades e indíquelas que observen las fotos y que subrayen las que Unai quiere hacer. Antes de pasar a la puesta en común en clase abierta, sugiéralas que comparan sus respuestas con las de otra persona.

Solución 2.A

Unai quiere ir a un concierto, ir a una exposición, cocinar, ir a la playa, leer e ir de excursión.

B. Pídale que se fijen de nuevo en la lista de actividades de A y que marquen los verbos que encuentren. Indíquelas que escriban, en el espacio reservado para ello, de qué tres formas pueden terminar los verbos en español. Haga que lo comparan con otra persona antes de dar la solución.

C. Organice la clase en grupos de tres y pregúnteleles por sus planes: ¿Qué quieren hacer este fin de semana? Lea en voz alta el modelo de lengua y pídale que traten de contar sus propios planes.

Y DESPUÉS

Puede hacer la práctica de vocabulario propuesta en la **ficha de trabajo 1**. Si desea ampliar el léxico, lleve a cabo la propuesta de la **ficha proyectable 8**.

Comprender

2. ESTE FIN DE SEMANA /MÁS EJ. 2-5

A. Unai tiene **algunas** ideas para este fin de semana. ¿Qué cosas de la lista quiere hacer?

- escuchar música
- ir a un concierto
- ver la televisión
- ir a una exposición
- salir de noche
- visitar **lugares** históricos
- ir al cine
- salir a **cenar**
- cocinar
- ir de **compras**
- ir a la playa
- leer
- jugar a videojuegos
- ir de excursión
- hacer un **curso** de teatro

SÁBADO / DOMINGO



- *Quiere ir de excursión.*

B. Subraya los verbos de la lista de A. ¿De qué tres formas pueden terminar los verbos?

.....
-ar

.....
-er

.....
-ir

C. ¿Y tú? ¿Quieres hacer **alguna** de esas cosas el **próximo** fin de semana? ¿Quieres hacer otras? **Coméntalo** con tu compañero/a.

- Yo, el sábado, **quiero** salir de noche. ¿Y tú?
- **Yo también.** Y **quiero** ir al cine.
- Pues yo **quiero** ir de excursión a...

En inmersión

Busca información sobre actividades culturales en el lugar donde vives y escribe qué quieres hacer.

Para comunicar

- **ir al cine, ir al teatro**
- **ir a la playa**
- **ir a un concierto, ir a una exposición**
- **ir de compras**
- **salir a cenar, salir de noche, salir con amigos/as**
- **visitar lugares históricos / a la familia**
- **aprender idiomas / a bailar**

3. HABLAR UN IDIOMA /MÁS EJ. 6, 8

- A. MAP** Lee este texto. ¿Qué acciones, según el texto, permiten estar en contacto con otros idiomas? ¿Se te ocurren otras? Coméntalo con otra persona de la clase.

¿ERES PLURILINGÜE?

Decimos que una persona es plurilingüe cuando se comunica en más de una lengua. En la actualidad, este fenómeno es muy común y existen cada vez más contextos en los que estamos en contacto con otras lenguas de manera natural: viajar (por turismo o por trabajo), ver series o películas de países de todo el mundo, leer y escribir en redes sociales, tener compañeros y compañeras de trabajo de diferentes nacionalidades, estudiar en otro país, etc.

- B. 09** Escucha el diálogo. ¿Crees que Daniela es plurilingüe? ¿Por qué?

- C. 09** Escucha de nuevo. ¿Qué hace Daniela en cada lengua?

- D. Y tú? ¿Eres plurilingüe? Haz una lista de las actividades de tu vida cotidiana que te permiten estar en contacto con otras lenguas. Luego, compártelo con el resto de la clase.**

- Ver series y películas (en inglés y en francés).

Para comparar

Estos países tienen más de una lengua oficial:

Bolivia: español, quechua, aimara, guaraní y otras 34 lenguas originarias.

Paraguay: español y guaraní.

Perú: español, quechua, aimara y otras lenguas originarias.

España: español, catalán, gallego, euskera y aranés.

Guinea Ecuatorial: español, francés y portugués.

¿En tu país hay más de una lengua oficial? ¿Conoces otros países con varias lenguas oficiales?

En inmersión

Encuentra información sobre lugares de España donde se habla más de una lengua. ¿Cuántas lenguas oficiales hay? ¿Tienen muchos hablantes?

Construimos el



Escribe actividades de ocio que crees que ayudan a aprender un idioma.

- Escuchar música.
- Escribir en redes sociales.

treinta y uno 31

3. Leer un texto sobre el plurilingüismo. Escuchar una conversación y extraer información sobre los idiomas que usa en su vida una persona.

2

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que realicen la actividad como se plantea en el libro. Después de unos minutos, haga que pongan en común con otras personas las cosas que han marcado en el texto. Pídale que le digan qué acciones han encontrado y vaya escribiéndolas en la pizarra. ¿Se les ocurren otras? Añada las nuevas que hayan pensado sus estudiantes.

Solución 3.A

Viajar, ver series y películas de otros países, leer y escribir en redes sociales, trabajar con personas de otras nacionalidades, ir a estudiar al extranjero.

B. Van a escuchar a una chica, Daniela, hablando de su relación con las lenguas. Después de escuchar la grabación, sus estudiantes deben decir si creen que Daniela es una persona plurilingüe y por qué. Haga que lo comenten en parejas antes de poner en común sus respuestas. La respuesta esperable es que **sí es una persona plurilingüe porque habla y comprende varios idiomas.**

C. Dígales que van a escuchar de nuevo el audio. Ahora deben tomar notas de las cosas que hace en cada idioma. Puede repartir a sus estudiantes la **ficha de trabajo 2** para facilitarles la tarea. Haga que comparén sus respuestas con las de otra persona y corrija la actividad.

Solución 3.C

Español: lengua materna
Inglés: habla inglés con su marido y en el trabajo.

Francés: ve películas, lee novelas y habla con amigas

Japonés: comprende algunas cosas y, cuando viaja a Japón, intenta hablarlo.
Alemán: lo entiende, pero no lo habla.

D. Pregúntele si creen que son personas plurilingües. ¿Hacen actividades en otros idiomas? ¿Cuáles? ¿En qué lenguas? Lea en voz alta el modelo de lengua y deles unos minutos para que lo piensen y lo escriban. Después, realice una puesta en común con el resto de la clase.

4. Familiarizarse con el género de una serie de sustantivos.

2

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas la lista de palabras y pídale que indiquen, con **M** o **F**, si creen que se trata de palabras masculinas o femeninas. Permita que comparan sus respuestas con las de otra persona antes de realizar la corrección. Para ello, escriba en la pizarra, en dos columnas **Palabras masculinas** y **Palabras femeninas** e invite a dos estudiantes a que escriban, cada estudiante una columna, la lista de palabras. También puede corregir la actividad con la **ficha proyectable 2**.

B. Pídale que se fijen en las terminaciones de las palabras de cada grupo: masculinas y femeninas. Anime a sus estudiantes a deducir qué género tienen normalmente las palabras según su terminación. Luego, corrija la actividad en clase abierta.

Solución 4. B

1. b; 2. a; 3. c

5. Reflexionar acerca del uso de los artículos determinados e indeterminados y la concordancia entre artículo y sustantivo.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que no solo es importante el género de los sustantivos, sino que también tienen que prestar atención al artículo que muchas veces los acompaña y que concuerda en género y número con ellos. Pídale que lean los dos diálogos y que completen el cuadro de la derecha con los artículos subrayados.

B. Pídale que vuelvan a leer los diálogos de A y que traten de traducirlos a su lengua. Pase por las mesas y asegúrese de que comprenden la diferencia entre los artículos determinados y los indeterminados. Después, remita a sus estudiantes a los apartados **EL ARTÍCULO DETERMINADO** y **EL ARTÍCULO INDETERMINADO** de la página 37. Aclare cualquier duda si fuera necesario.

Explorar y reflexionar

4. ¿FEMENINA O MASCULINA? /MÁS EJ. 11, 12

A. Marca qué palabras crees que son masculinas (M) y cuáles femeninas (F).



B. Fíjate en las terminaciones de las palabras de la actividad anterior y relaciona.

1. Los nombres terminados en **-a** **a.** ... normalmente son masculinos.
2. Los nombres terminados en **-o** **b.** ... normalmente son femeninos.
3. Los nombres terminados en **-e** **c.** ... son masculinos o femeninos.

CÁPSULA DE FONÉTICA 2



Enlaces de palabra

5. ¿QUIERES VER UNA PELÍCULA? /MÁS EJ. 13

A. Lee estos diálogos y luego completa la tabla con los **artículos**.

1.

- Quiero leer **un** libro en español.
- ¿Sí? **El** último libro de Poniatowska está muy bien.

2.

- ¿Quieres ver **una** película?
- ¡Sí! Quiero ver **la** **nueva** película de Almodóvar.
- ¡Buena idea! **Las** películas de Almodóvar son siempre muy interesantes.

B. Vuelve a leer los diálogos y piensa cómo traduces a tu lengua los **artículos destacados**.

ARTÍCULOS DETERMINADOS

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	el libro	los libros
FEMENINO	la película	las películas

ARTÍCULOS INDETERMINADOS

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	un libro	unos libros
FEMENINO	una película	unas películas

6. ¿HABLAS INGLÉS? /MÁS EJ. 14-19

A. Lee este chat. ¿Qué quieren hacer Laura y Mark?

B. Subraya en el chat las formas de los verbos **hablar**, **comprender** y **vivir**, y completa la tabla.

	HABLAR	COMPRENDER	VIVIR
(yo)	<i>hablo</i>	<i>comprendo</i>	<i>vivo</i>
(tú)	hablas	<i>comprendes</i>	<i>vives</i>
(él / ella, usted)	habla	comprende	vive
(nosotros/as)	<i>hablamos</i>	comprendemos	<i>vivimos</i>
(vosotros/as)	habláis	comprendéis	vivís
(ellos/as, ustedes)	<i>hablan</i>	comprenden	viven

C. Ahora conjuga en tu cuaderno los verbos **estudiar**, **aprender** y **escribir**.

7. YO HAGO MUCHOS EJERCICIOS /MÁS EJ. 9-10, 22-23

A. Escucha a estas cuatro personas y escribe qué hace cada una para mejorar su español y aprender cosas sobre la cultura hispana.



1
ISMAEL



2
KELLY



3
GRAHAM



4
IOANA

*Hace muchos ejercicios de gramática en casa.
Hace teatro en español.*

Lee blogs y periódicos en español. Escucha música en español.

Ve series y películas en español.

Habla español con amigos mexicanos y colombianos.

B. ¿Y tú? ¿Haces algunas de esas cosas? ¿Haces otras? Coméntalo con otra persona de la clase.

- Yo visito páginas web en español y leo blogs.
- Yo hago muchos ejercicios de gramática en casa.

C. Cuenta al resto de la clase qué cosas hace tu compañero/a.

- Martin hace muchos ejercicios de gramática.

Laura
Hola, busco a **alguien** para practicar inglés.

Mark
Hola, yo soy irlandés. Hablo inglés y estudio español.

Laura
¿Vives en España? ¿En Madrid?

Mark
Sí, vivo en Madrid. Estudio **Arquitectura** en la Universidad Politécnica.

Laura
¡Qué bien! Los dos vivimos en Madrid.
Comprendes bien el español, ¿no?

Mark
Sí, comprendo casi todo, pero quiero hablar **mejor**.
Vivo con una chica inglesa y siempre hablamos inglés...

Laura
Yo quiero mejorar mi inglés por mi trabajo. Trabajo en un hotel y muchos turistas no hablan español.

6. Completar el paradigma del presente de indicativo de los verbos regulares de las tres conjugaciones (-ar, -er e -ir).

3-4

PROCEDIMIENTOS

A. Lea la pregunta del enunciado y pídale que lean el chat para responderla. En la puesta en común, sus estudiantes deben decirle que **Laura y Mark quieren hacer un intercambio para aprender idiomas**.

B. Pídale que realicen la actividad como se indica en el enunciado. Deles unos minutos y corrija la actividad por mesas. Si lo prefiere, use la **ficha proyectable 3**. Asegúrese de que entienden cómo se conjugan los verbos regulares y sugiérale que consulten el apartado PRESENTE DE INDICATIVO: VERBOS REGULARES TERMINADOS EN -AR, -ER E -IR de la página 37.

C. Deles unos minutos para completar la tarea. Pase por las mesas para corregir o use la **ficha proyectable 4**.

7. Escuchar qué hacen cuatro estudiantes para mejorar su español. Explicar qué hacer para mejorar y aprender cosas sobre la cultura hispana.

5

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a las cuatro personas que van a escuchar (puede usar la **ficha proyectable 5**) y lea en voz alta el enunciado. Ponga la grabación y haga que comparan sus respuestas con otras personas antes de corregir la actividad. Ponga de nuevo el audio si fuera necesario.

B. Forme parejas y deles unos minutos para que preparen lo que van a decir. Lea la muestra oral y llame su atención sobre la forma **hago**. Explique que se trata de la primera persona del verbo **hacer** y que es irregular. Pueden consultar la conjugación de este verbo en el apartado correspondiente de la página 37.

C. Pídale que expliquen al resto de la clase qué cosas hace su compañero/a.

En inmersión

¿Qué actividades puedes hacer en tu contexto de **inmersión** para practicar y mejorar tu español? ¿Cuáles prefieres?

8. Hablar de intenciones. Completar la conjugación del presente de indicativo del verbo querer.

6 3

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se vuelve a practicar el verbo **querer**, esta vez viendo la irregularidad vocalica que presenta y comparandolo con los verbos regulares de la segunda conjugación.

PROCEDIMIENTOS

A. Formule la pregunta del enunciado y aclare que hablamos de intenciones, no de planes seguros. Pídale que marquen dos cosas de la lista.

B. Muéstrelas las frases que aparecen en este apartado a modo de ejemplo. Pídale que completen las frases que siguen y dígales que, para ello, tienen que levantarse y conseguir información de sus compañeros/as. Si lo desea, repártales una copia de la **ficha de trabajo 3** para que vayan anotando la información. Como puesta en común, pida a un par de estudiantes que lean sus frases.

C. Pídale que completen la conjugación del verbo **querer** con la ayuda de las frases que han escrito en el apartado B. En ellas aparecen todas las formas de este verbo, excepto **tú** y **vosotros/as**, ya incluidas en el cuadro. Para corregir, pida a una persona que lea la conjugación completa y escríbala en la pizarra según vaya diciendo las formas. Si lo prefiere, use la **ficha proyectable 6**.

D. Haga que se fijen en la conjugación del verbo **querer** y que la comparen con la del verbo **comprender** (recuérdelles que lo han conjugado en la actividad 6). Deles tiempo para que hagan esa reflexión y después permítales que comenten sus hipótesis en parejas. Después, muéstrelas, marcándolo en la pizarra con otro color o con la **ficha proyectable 6**, la irregularidad que presenta: la diptongación de la raíz en todas las formas, excepto en la primera y en la segunda del plural. Hágales ver que las terminaciones son las mismas que en los verbos regulares y que la irregularidad está en la raíz. Recuérdelles la función de la estructura **querer + infinitivo** y remita a sus estudiantes al apartado EXPRESAR INTENCIÓNES Y PLANES de la página 37.

Explorar y reflexionar

8. QUIERO, QUIERES, QUIERE

A. ¿Cuáles de estas cosas quieres hacer en el futuro? Elige dos.

- Aprender otros idiomas.
- Vivir en un país hispanohablante.
- Tener amigos/as de habla hispana.
- Trabajar en un país de habla hispana.
- Pasar las vacaciones en un país hispanohablante.
- Estudiar en una universidad hispanoamericana.

B. Ahora compara tus respuestas con las de tus compañeros/as.

Luego, completa las frases, como en el ejemplo.

1. Yo quiero tener amigos de habla hispana.
2. Mi compañero John quiere vivir en Perú.
3. Anne y yo queremos estudiar en una universidad latinoamericana y pasar las vacaciones en Cuba.
4. Katerina y Michael quieren pasar las vacaciones en España y aprender otros idiomas.

1. Yo quiero
2. Mi compañero/a quiere
3. y yo queremos
4. y quieren



C. ¿Puedes conjugar ahora el verbo **querer**?

	QUERER
(yo)	<i>quiero</i>
(tú)	<i>quieres</i>
(él / ella, usted)	<i>quiere</i>
(nosotros/as)	<i>queremos</i>
(vosotros/as)	queréis
(ellos/as, ustedes)	<i>quieren</i>

D. Ahora compara el verbo **querer** con otro acabado en **-er**: **comprender**. ¿Tienen las mismas terminaciones? ¿En qué se diferencian?

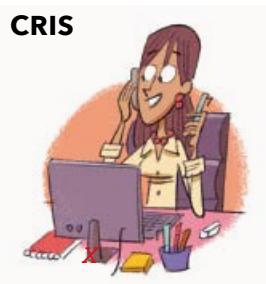
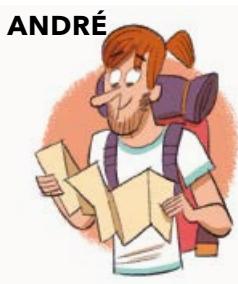
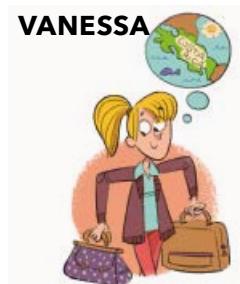
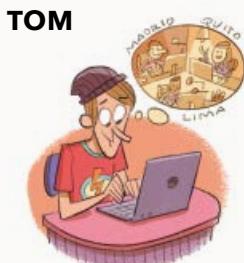
E. ¿Qué cosas quieres hacer en España? Escribe ejemplos y coméntalo con la clase.

9. ALT|DIGITAL ¿POR QUÉ ESTUDIAN ESPAÑOL? /MÁS EJ. 20, 21

A. Todas estas personas estudian español. ¡Por qué crees que lo hacen?

Compara tus **respuestas** con las de otras personas de la clase.

- Para leer en español.
 - Por su trabajo.
 - Para viajar.
 - Porque su novio es colombiano.
 - Para chatear con sus amigos.
 - Porque quiere vivir en Costa Rica.
- *Tom estudia español para chatear con sus amigos.*



B. Observa cómo se usan **por**, **para** y **porque**. ¿Cómo expresas lo mismo en tu lengua?

Motivos actuales:

EN ESPAÑOL

por + **sustantivo**

por su trabajo

porque + **verbo conjugado**

porque su novio es colombiano

EN MI LENGUA

Planes de futuro / Motivos en el futuro:

EN ESPAÑOL

para + **infinitivo**

para leer en español

porque + **quiero / quieres...**

+ **infinitivo**

porque quiere vivir en España

EN MI LENGUA

En inmersión

Pregunta a personas de tu entorno en España qué lenguas extranjeras estudian o saben. ¿Es similar en tu país?

treinta y cinco 35

C. ¿Y tú, por qué quieres aprender español?

Quiero aprender español...

porque

para

por

9. Relacionar las imágenes de una serie de personas con sus razones para estudiar español y reflexionar sobre el uso de **por, **para** y **porque** para hablar de motivos.**



OBSERVACIONES PREVIAS

No es necesario que sus estudiantes profundicen en todos los usos de **para**, **por** y **porque**, sino que entiendan el valor que adquieren en este contexto.

ANTES DE EMPEZAR

Pídale que miren los dibujos. Dígales que todas esas personas estudian español y lea en voz alta el título de la actividad. Pídale que, sin leer las frases de la lista, piensen la razón por la cual estudia español cada una de ellas. Si dispone de proyector, puede mostrarles las imágenes con la **ficha proyectable 7**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean las razones de la lista y que las relacionen con los personajes. Haga que comparen sus respuestas en parejas o pequeños grupos antes de corregir la actividad.

Solución 9.A

Tom estudia español para chatear con sus amigos.

Sam, porque su novio es colombiano.

Vanessa, porque quiere vivir en Costa Rica.

André, para viajar.

Ornella, para leer en español.

Cris, por su trabajo.

B. Anime a sus estudiantes a reflexionar sobre el uso de **por**, **para** y **porque** y a completar el cuadro con la traducción de los ejemplos proporcionados. Pase por las mesas para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

C. Pídale que completen las frases.

Dele tiempo para pensarlo y para buscar el vocabulario necesario si sus razones no figuran en la lista del apartado A. Realice una corrección por mesas y, para terminar, haga una breve puesta en común.

Léxico

ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA



la historia



la comida



la música



la literatura



la naturaleza



los pueblos y las ciudades



el arte



el cine



la vida nocturna

IDIOMAS

(el) inglés	(el) ruso
(el) francés	(el) árabe
(el) alemán	(el) italiano
(el) chino	(el) español

! En español, el nombre del idioma casi siempre coincide con la forma masculina del gentilicio.



ACTIVIDADES DE OCIO Y DE LA CLASE DE LENGUA

Ir a	un concierto	un museo	una exposición
	la playa	el cine*	el teatro*
Ir de	compras	excursión	
Salir a	cenar	bailar	
Salir de	noche		
Salir con	amigos/as	mis compañeros/as	
Hacer	un curso de teatro		
	un intercambio con un/a nativo/a		
	ejercicios de gramática		
	fotos		
Ver	la televisión	una serie	una película
Escuchar	música	la radio	un podcast
Leer	el periódico	una revista	un libro
Escribir	un mensaje	un texto	un diario
Hablar	un idioma	español	
Hablar con	nativos/as	hispanohablantes	
Visitar	páginas web	lugares históricos	
	a la familia	a los/as amigos/as	
Practicar	la pronunciación	español	
Jugar a	videojuegos	el fútbol*	el tenis*
Aprender	un idioma	idiomas	inglés
Aprender a	bailar	tocar la guitarra	

* a + el = al



Gramática y comunicación

2

EL GÉNERO DE ALGUNOS SUSTANTIVOS

+ P. 208

En general, los sustantivos acabados en **-o** son masculinos, excepto unos pocos: **la mano, la moto(cicleta), la foto(grafía)**. Los acabados en **-a** son femeninos, pero hay numerosas excepciones: **el idioma, el pijama, el sofá, el clima, el sistema...** Los acabados en **-e** pueden ser masculinos o femeninos: **la gente, el cine...**

EL ARTÍCULO DETERMINADO

+ P. 209-210

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	el curso	los cursos
	el mensaje	los mensajes
FEMENINO	la playa	las playas
	la serie	las series

EL ARTÍCULO INDETERMINADO

+ P. 209-210

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	un curso	unos cursos
	un mensaje	unos mensajes
FEMENINO	una playa	unas playas
	una serie	unas series

HABLAR DE MOTIVOS /MÁS EJ. 26

+ P. 221

¿Por qué + verbo conjugado? ¿Por qué estudias español?	MOTIVOS ACTUALES
	Por + sustantivo <i>Por mi trabajo.</i>
	Porque + verbo conjugado <i>Porque trabajo con españoles.</i>
	PLANES DE FUTURO / MOTIVOS EN EL FUTURO
	Para + infinitivo <i>Para viajar por Latinoamérica.</i>
	Porque quiero / quieres... + infinitivo <i>Porque quiero trabajar con españoles.</i>

PRESENTE DE INDICATIVO: VERBOS REGULARES

TERMINADOS EN -AR, -ER E -IR

+ P. 224

	HABLAR	COMPRENDER	ESCRIBIR
(yo)	hablo	comprendo	escribo
(tú)	hablas	comprendes	escribes
(él / ella, usted)	habla	comprende	escribe
(nosotros/as)	hablamos	comprendemos	escribimos
(vosotros/as)	habláis	comprendéis	escribís
(ellos/as, ustedes)	hablan	comprenden	escriben

PRESENTE DE INDICATIVO: VERBO HACER

	HACER
(yo)	hago
(tú)	haces
(él / ella, usted)	hace
(nosotros/as)	hacemos
(vosotros/as)	hacéis
(ellos/as, ustedes)	hacen

EXPRESAR INTENCIÓNES Y PLANES

+ P. 221, 224

	QUERER	+ INFINTIVO
(yo)	quiero	
(tú)	quieres	
(él / ella, usted)	quiere	
(nosotros/as)	queremos	
(vosotros/as)	queréis	
(ellos/as, ustedes)	quieren	
		viajar aprender idiomas vivir en España

- ¿Qué **queréis hacer** este fin de semana?

- Yo **quiero leer y pasear**.

10. Preparar una exposición fotográfica sobre un país de habla hispana y presentarla. Elegir un país del mundo hispano que les gustaría visitar y justificar su elección.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelas a sus estudiantes el mural sobre Colombia de la página 38 y pregúnteleles si conocían estos aspectos de la cultura colombiana. Comente en clase abierta las imágenes que aparecen. Después, dígales que tendrán que hacer lo mismo sobre otro país de habla hispana de su elección.

Puede pedirles que elijan un país y distribuir a sus estudiantes en parejas o grupos según sus elecciones; o bien, formar parejas o grupos y pedirles que se pongan de acuerdo para elegir un país que a todos/as les interese. Dado que Colombia es el ejemplo proporcionado en el libro, procure que no elijan ese país.

PROCEDIMIENTOS

A. Una vez elegidos y asignados los países, señale la lista y dígales que busquen imágenes que ilustren algunos de esos aspectos. Insista en que no es necesario ilustrarlos todos, sino aquellos que más les interesan o aquellos de los que encuentren más información o imágenes.

B. Cuando todas las parejas o grupos tengan preparadas sus exposiciones, dé paso a las presentaciones. Dígales que, tras las presentaciones, tendrán que elegir un país que les gustaría visitar y explicar por qué, y sugiéreles que tomen notas de aquellos aspectos que les parezcan más interesantes de cada país.

C. En clase abierta, anime sus estudiantes a decir qué país les gustaría visitar y por qué.

Practicar y comunicar

10. **ALT|DIGITAL UN PAÍS EN IMÁGENES** /MÁS EJ. 27

A. En parejas o pequeños grupos, vais a hacer una exposición fotográfica sobre un país hispanohablante. Elegid uno y buscad imágenes relacionadas con algunos de estos aspectos.

- la historia
- la comida
- el arte
- la música
- la vida nocturna
- la literatura
- el cine
- la naturaleza
- los **pueblos** y las ciudades

B. Ahora, presentad vuestro país al resto de la clase.

COLOMBIA

La historia: Simón Bolívar y la bandera de Colombia

La música: el vallenato

El arte: escultura de Botero

La naturaleza: parque nacional Tayrona

La literatura: Laura Restrepo y el realismo mágico

La comida: maíz de colores

Los pueblos y las ciudades: Cartagena de Indias

C. Cada persona elige un país para visitar y explica por qué.

- Yo quiero visitar Colombia por la historia y para visitar los pueblos y las ciudades.



Busca y selecciona imágenes del lugar en el que estás. Preséntalas en clase justificando tus elecciones.

11. ALT|DIGITAL ¿QUÉ QUIERES HACER EN ESTE CURSO?

A. Escribe qué cosas podemos hacer en este curso para aprender español.



Buscar información en internet y chatear.



Practicar la pronunciación y...



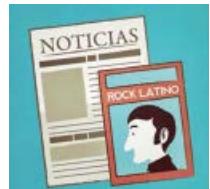
Cocinar platos típicos...



Escribir postales y...



Ir de excursión y...



Ler periódicos y revistas.



Leer libros.



Ver películas.



...



...

B. El / la profesor/a apunta en la pizarra las propuestas de todos/as los / las estudiantes. Luego, en pequeños grupos, decidid qué tres cosas queréis hacer en este curso.

- Yo quiero hablar mucho en clase, ver películas en español y leer periódicos y revistas. ¿Y tú?
- Yo quiero escuchar canciones.

C. Ahora, esribid vuestras preferencias y comentadlas con el resto de la clase.

En este curso, nosotros queremos...

11. Elaborar una lista de actividades que pueden llevarse a cabo para aprender español. Negociar qué actividades quieren hacer durante el curso.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad le será útil para conocer los intereses, necesidades y creencias de sus estudiantes a la hora de seleccionar actividades complementarias.

ANTES DE EMPEZAR

Presente la actividad como algo que usted necesita saber para, dentro de lo posible, poder programar el curso de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo. A continuación, muéstrelas las imágenes de la página 39 (puede hacerlo con la **ficha proyectable 9**) y lea el primer ejemplo. Pregúntele si la imagen les sugiere otras actividades que se pueden hacer por internet, por ejemplo: **leer blogs en español, hacer ejercicios de gramática en línea**, etc. Anote sus sugerencias en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. En parejas, pídale que se fijen en las imágenes y escriban actividades que se pueden hacer para practicar español.

B. Haga una puesta en común en clase abierta y vaya anotando en la pizarra las actividades que propongan sus estudiantes. A continuación, forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que se pongan de acuerdo para elegir las tres cosas que más les interesa hacer en este curso. Para ello, remita a sus estudiantes al modelo de lengua.

C. Cuando hayan llegado a un acuerdo, haga que se fijen en la hoja de papel, en la parte inferior derecha de la página, y lea la frase en voz alta. Pídale que escriban un pequeño texto con sus preferencias. Pasee por la clase para supervisar la actividad. Para terminar, anime a sus estudiantes a explicar al resto de la clase, por turnos, qué quieren hacer en este curso. Si lo desea, puede ir anotando en la pizarra sus preferencias.

12. Ver un vídeo en el que una estudiante de español habla de su relación con el español y con la cultura hispana, y tomar notas de lo que dice. Escribir un texto sobre la propia relación con el español y con la cultura hispana.

OBSERVACIONES PREVIAS

Tenga en cuenta que la protagonista del vídeo es extranjera y estudiante de español. Advierta de ello a sus estudiantes, para que no tomen el testimonio como modelo de pronunciación. Durante el visionado, puede parar después de cada respuesta para facilitar la tarea de comprensión a sus estudiantes y para que tengan tiempo de escribir las respuestas en la ficha.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que, mientras ven el vídeo, completen la ficha proporcionada en el libro. Deje que comparen sus respuestas con las de otra persona y realice un segundo visionado del vídeo si fuera necesario. Después, corrija la actividad en clase abierta.

B. Pídale que escriban un testimonio como el de la estudiante del vídeo para hablar de su propia relación con las lenguas, el aprendizaje del español y la cultura hispana. Lea en voz alta el ejemplo y dígales que, si lo desean, pueden usar, a modo de pauta, las preguntas proporcionadas.

C. Anime a sus estudiantes a compartir su testimonio con el resto de la clase. Para ello, pueden grabarse mientras leen el texto, en un archivo de audio o en vídeo.

Practicar y comunicar

12. **ALT|DIGITAL EL ESPAÑOL Y YO** /MÁS EJ. 24, 25, 28

- A. ► 2** Una estudiante de español habla de su relación con la cultura hispana. Ve el vídeo y completa la ficha.



Nombre: *Yanling*

Nacionalidad: *china*

Lugar de residencia: *Madrid*

Lenguas que habla: *chino (lengua materna), inglés y español*

Por qué estudia español: *porque su novio trabaja en Santander y porque quiere ser profesora*

Qué cosas hace para aprender español: *ir a clase, hablar con nativos y ver películas y series*

Planes para el futuro: *quiere volver a China para ser profesora de español allí*

B. Ahora escribe tú un testimonio como el anterior, para hablar de tu relación con las lenguas y con la cultura hispana. Estas preguntas pueden ayudarte a escribir el texto.

1. ¿Cómo te llamas y de dónde eres?
2. ¿Dónde vives y dónde estudias español?
3. ¿Qué lenguas hablas?
4. ¿Por qué estudias español?
5. ¿Qué cosas haces para aprender español?
6. ¿Qué quieras hacer para mejorar tu español?
7. ¿Tienes planes para el futuro? ¿Qué quieres hacer?

Me llamo Zhadyra y soy de Kazajistán. Vivo en Moscú y estudio español en una escuela de idiomas. Hablo kazajo, ruso e inglés. Estudio español porque...

C. Lee en voz alta tu texto y grábate. Si lo prefieres, haz un vídeo como el del apartado A. Después, comparte tu testimonio con el resto de la clase.



13. TURISTAS EN MADRID

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. En grupos, comentad qué son estas cosas. Si no sabéis qué son, podéis usar internet.

la paella | el flamenco | el Guernica | la Gran Vía de Madrid | el Reina Sofía
el Prado | el Thyssen-Bornemisza | las tapas | las cañas (de cerveza)

VEMOS EL VÍDEO

B. Ve el vídeo hasta el minuto 00:47. Marca qué les interesa a las tres personas entrevistadas.

	Yanet	Thaís	Carlos
1. la comida	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. el arte	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. la música	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. la vida nocturna	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5. la gente	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. el cine	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. la arquitectura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

C. Ve el resto del vídeo. ¿Qué planes tienen las personas entrevistadas para los próximos días?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. ¿Te gustaría visitar Madrid? ¿Por qué?

E. En grupos, imaginad que vais a Madrid un fin de semana. Decidid qué queréis hacer.

PROCEDIMIENTOS

A. Aváncelos que van a ver un reportaje en el que tres turistas que están en Madrid comentan qué aspectos de la ciudad o de España les interesan más y cuáles son sus planes para los próximos días. Dígales que en el vídeo se mencionan algunos aspectos y lugares relacionados con la cultura española y madrileña. Señale las etiquetas y lea su contenido en voz alta. Pregúntele si saben a qué se refieren esas cosas y haga que lo comenten en grupos.

B. Póngales el vídeo hasta el minuto 00:47 y pídale que marquen qué les interesa a cada una de las personas entrevistadas en el vídeo. Antes de llevar a cabo la corrección, deje que comparan sus respuestas con las de otras personas.

C. Reanude el visionado. En esta segunda parte, sus estudiantes deben tomar notas de los planes que tienen los tres turistas para los próximos días. Haga que comparan sus respuestas en parejas o grupos de tres y, después, realice la corrección en clase abierta.

Solución 13. C

Yanet: Quiere visitar otras ciudades, como Barcelona, y el País Vasco.

Thaís: Quiere visitar los museos (el Reina Sofía y el Prado), quiere ir a ver una película de Almodóvar y a un concierto de flamenco. Quiere ir de compras.

Carlos: Quiere ir a museos (al Reina Sofía, al Thyssen y al Museo del Prado). Quiere salir a comer o cenar fuera. Quiere ir de cañas y de tapas. Quiere ir a bares de copas y explorar la noche madrileña.

D. Anime a sus estudiantes a comentar si les gustaría visitar Madrid. Sugíreles que se basen en la información que encontraron en el apartado A y en los aspectos y actividades que se mencionan en el vídeo. Procure que utilicen **por** y **para** en sus justificaciones: **por la comida, para salir de noche...**

E. Forme grupos. Dígales que imaginen que van un fin de semana a Madrid. ¿Qué cosas quieren hacer allí? Dígales que hagan una lista de actividades que quieren hacer o lugares que quieren visitar. Pueden ser cosas que han salido en el vídeo u otras. Indíqueles que busquen información en internet si lo necesitan.

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Realice la **actividad 1** para introducir la unidad y presentar los objetivos de la misma.

1

Siga con la **actividad 4** para profundizar en la explicación sobre el género de los sustantivos en español. Sus estudiantes podrán deducir algunas reglas básicas sobre la flexión de género.

4

Continúe con la **actividad 5** para que sus estudiantes observen la forma y algunos usos básicos de los artículos determinados e indeterminados. Aproveche para explicar la formación del plural en los sustantivos.

5

Siga con la **actividad 8**, cuyo objetivo gramatical es observar la irregularidad del verbo **querer**. Más adelante en el curso tendrán la oportunidad de ampliar el tema y ver otros ejemplos de irregularidades.

8

A continuación, propóngales que hagan la **actividad 9**, diseñada para que sus estudiantes observen y reflexionen sobre las diferencias de uso entre **por**, **para** y **porque** para expresar motivos. Recuerde que puede remitir a sus estudiantes al apartado GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, donde encontrarán más información al respecto, así como otros ejemplos.

9

A continuación, haga la **actividad 2** para que sus estudiantes se familiaricen con el léxico relacionado con las actividades de ocio. En el apartado LÉXICO se recogen estas y otras actividades relacionadas con este campo semántico. Tenga en cuenta que sus estudiantes todavía no conocen la conjugación del verbo **querer**, por lo que es importante que respete el modelo de lengua que propone la actividad.

2

6

Después, proponga a sus estudiantes que lleven a cabo la **actividad 6**. En el chat que se presenta, se introduce el tema del aprendizaje de idiomas extranjeros y se mencionan posibles actividades para mejorar en dicho aprendizaje y para conocer aspectos relacionados con la cultura. Ese será el hilo temático conductor en las siguientes actividades. Haga referencia a la actividad 2 para recordar a sus estudiantes que en español hay tres conjugaciones, que corresponden a los verbos terminados en **-ar**, **-er** e **-ir**. Si lo cree pertinente, puede invitar a sus estudiantes a clasificar los verbos de la actividad 2 según su terminación con el fin de que se vayan familiarizando con esta cuestión.

11

Para terminar la secuencia de trabajo de esta unidad, propóngales que realicen la **actividad 11**. Sus estudiantes tendrán la oportunidad de movilizar los contenidos aprendidos y de trabajar tanto de manera individual como en grupo.

PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA



Actividad 3: invite a sus estudiantes a hacer en casa esta actividad, que incluye una fase de comprensión lectora y otra de comprensión auditiva. Para el apartado D, le proponemos dos dinámicas:

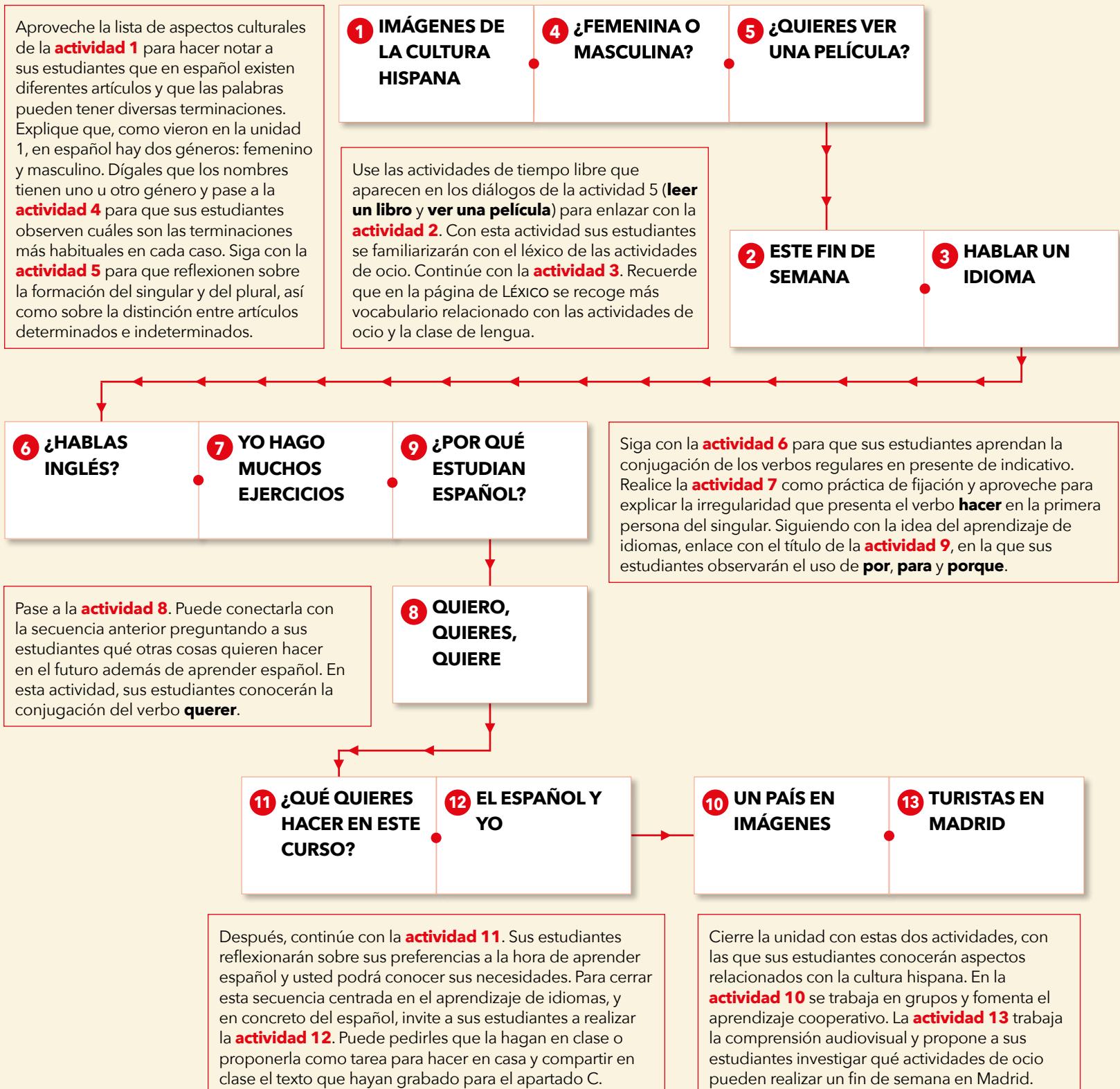
1. Pídale que preparen su lista de actividades para compartir las con el resto del grupo en la siguiente sesión.
2. Proponga esta fase como una tarea individual de reflexión personal y

supervise la lista que cada estudiante haya creado para asegurarse de que comprenden bien el léxico movilizado. Elija la opción que mejor se adapte a las necesidades del grupo. No obstante, le recomendamos que haga una pequeña reflexión en clase sobre el concepto de plurilingüismo y en qué se traduce en nuestro día a día.

Actividad 12: pídale que vean el vídeo en casa y que realicen las actividades propuestas. Antes de que pasen a la fase de grabación (apartado C), sería conveniente que corrigiera los textos. Recuérdale que, si lo desean, pueden ver el vídeo con subtítulos.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 9 de las 13 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. IMÁGENES DE LA CULTURA HISPANA

PREPARACIÓN En la sesión previa, pida a sus estudiantes que observen las fotos de las páginas 28 y 29. Preséntelas como "imágenes de la cultura hispana" y señale el título de la actividad.

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A y avíseles de que hay varias posibilidades. Si lo considera oportuno, propóngales añadir un máximo de 3 elementos más a la lista, según sus intereses.

EN CLASE El día de la sesión, retome las imágenes de la actividad y proponga una puesta en común de A en clase abierta. Pregunte: **¿Qué más cosas son interesantes?** Dé la palabra a quienes quieran participar y recoja el nuevo léxico relevante en la pizarra. Dé paso a la realización de B, haciendo hincapié en el uso de las estructuras propuestas.

2. ESTE FIN DE SEMANA

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a Unai como protagonista de la actividad, señale las imágenes y aclare que son sus planes para el fin de semana. Introduzca la estructura **querer + infinitivo**, asegúrese de que la entienden y comente que en la siguiente sesión la volverán a ver. Si lo cree necesario, dígales que esta estructura está en la sección GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (p. 37).

EN CASA Pídale que preparen en casa los apartados A y C. Indíquenes que busquen el significado de las palabras que desconozcan y que tomen notas de sus respuestas. Dígales que no tienen que escribir frases completas: anotar las actividades que quieren hacer es suficiente.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que formen grupos y que comparan sus respuestas a A. Pasee por la clase y aclare sus dudas. Después, haga una corrección en clase abierta. Plantee ahora las preguntas de C, interactuando con algunas personas y asegurándose de que entienden el uso de las estructuras propuestas (**querer + infinitivo, también, pues**, etc.). Deles unos minutos para que comenten cuáles son sus planes para el próximo fin de semana. Cierre la actividad con la realización del apartado B.

3. HABLAR UN IDIOMA

PREPARACIÓN En la sesión previa, escriba en la pizarra la palabra **plurilingüe**. Pregunte qué significa y qué hacen las personas plurilingües. Encauce las respuestas para introducir vocabulario útil para la actividad (**comprender, ver, leer, comunicarse...**).

EN CASA Pídale que preparen en casa los apartados A, B, C y D. Dígales que busquen el vocabulario necesario. Aclare que para la preparación no es necesario escribir frases completas.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de A. Escriba en la pizarra **ser plurilingüe** y anote los verbos que salgan creando un esquema o mapa mental. Después, dígales que comenten sus respuestas a B y C. Señale en el esquema de la pizarra las acciones que creen que hace Daniela. Puede proponer escuchar en clase la grabación a modo de comprobación. En esta fase pueden conjugar algunos verbos en la tercera persona del singular (sobre Daniela). Muestre el paradigma de los verbos regulares en presente de indicativo (p. 37). Por último, pídale que revisen sus respuestas a D. Si lo cree oportuno, deles unos minutos para conjugar en primera persona singular (yo) los verbos de la lista que han escrito. Pasee por la clase mientras se preparan y ofrézcales ayuda. Cuando terminen, dé paso a la puesta en común.

7. YO HAGO MUCHOS EJERCICIOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la actividad contextualizando lo que van a escuchar en la grabación: **¿Cómo aprenden esas personas español y cosas de la cultura hispana?**

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A y que准备 el apartado B para la siguiente sesión. Dígales que presten atención a la correcta conjugación de los verbos que vayan a necesitar.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que se agrupen en parejas para comparar sus respuestas a A. Pasee por la clase para corregir si es necesario, prestando especial atención a la conjugación de los verbos. Cuando hayan terminado, puede proponer que escuchen de nuevo el audio para comprobar que sus respuestas son correctas y aclarar posibles dudas. Seguidamente, proponga a las parejas que comenten sus respuestas del apartado B. Pasee por la clase para supervisar la actividad y corregir cuando sea necesario. Por último, dé paso al apartado C.

8. QUIERO, QUIERES, QUIERE

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes por el significado del verbo **querer**. Sus estudiantes deberían poder responder a esa pregunta, puesto que se han familiarizado con este verbo en la actividad 2. Acepte también aquellas respuestas que sugieran **sentir afecto, cariño o amor** y aproveche para aclarar la diferencia entre las dos acepciones. Dígalos que con esta actividad podrán seguir practicando el uso de este verbo.

EN CASA Propóngales que hagan en casa los apartados A, C y D. Dígalos que pueden consultar la página 37, en caso de necesitarlo.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común para corregir los apartados C y D. Posteriormente, pídale que formen grupos para realizar B. Pasee por la clase prestando especial atención al correcto uso de las estructuras propuestas y corrigiendo sus anotaciones si fuera necesario.

12. EL ESPAÑOL Y YO

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a Yanling con ayuda de la imagen y dígalos que es una estudiante de español.

EN CASA Pídale que vean el vídeo en casa y que hagan el apartado A.

EN CLASE El día de la sesión, forme parejas para que pongan en común sus respuestas. Pasee por la clase para corregir posibles errores. Cuando hayan terminado, puede proponer un visionado del vídeo a modo de comprobación. A continuación, presente la propuesta del apartado B. Dígalos que pueden empezar a escribir el texto en clase con su ayuda para, posteriormente, terminarlo en casa. Acuerde el tiempo aproximado del que disponen. Mientras escriben, pasee por la clase corrigiendo sus anotaciones y ayudando en caso necesario. Cuando todos/as tengan un texto con una estructura básica, indíquenles que lo terminen en casa. Pídale que se lo envíen por vía electrónica para corregirlo. Usted se lo reenviará y podrán utilizarlo como base para realizar C. Lea con el grupo el enunciado del apartado C y acuerde la extensión y el soporte que desee utilizar. Explique que el objetivo es que lleven a clase su vídeo o grabación en la siguiente sesión para hacer las presentaciones. Si no dispone de mucho tiempo, puede sugerir que comparten su testimonio usando la alternativa digital propuesta en **campus.difusion.com**.

10. UN PAÍS EN IMÁGENES

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique que en la siguiente sesión harán una exposición de fotos sobre un país hispanohablante. Muéstrelas la imagen de B a modo de ejemplo. Pídale que se agrupen en función del país que les interese. Una vez formados los grupos, acuerde qué contenidos podrán incluir, así como la extensión y el soporte deseados.

EN CASA Propóngales que busquen imágenes en casa para realizar el apartado B en clase. Pídale que se coordinen con para evitar repeticiones dentro de su grupo y que anoten palabras clave para cada imagen (**música, arte, monumento, teatro**, etc.), como en el ejemplo del libro.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que se vuelvan a agrupar como en la clase previa. Deles tiempo para organizar las imágenes y preparar su presentación. Pasee por la clase para supervisar. Después del tiempo que estime oportuno, dé paso a la realización de B y C.

11. ¿QUÉ QUIERES HACER EN ESTE CURSO?

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique al grupo en qué consiste la actividad. Para ello, lea con sus estudiantes los enunciados de los apartados A, B y C.

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A. Si lo cree oportuno, dígales que listen un máximo de 3 actividades más que les gustaría hacer en el curso de español. Pídale también que piensen sus respuestas para el apartado C para comentarlas en la siguiente sesión.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de A en clase abierta y recoja el léxico relevante en la pizarra. Luego, pida a sus estudiantes que formen grupos y que hagan B y C.

13. TURISTAS EN MADRID

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes qué saben de Madrid y qué creen que se puede hacer en esa ciudad. Espere respuestas como **visitar museos, comer tapas**, etc. Despues, señale las etiquetas de A. ¿Coinciden con sus propuestas? Si no saben nada sobre Madrid, introduzca la actividad como se indica en PROCEDIMIENTOS.

EN CASA Pídale que vean el vídeo en casa para responder a B, C y D.

EN CLASE El día de la sesión, pídale que se distribuyan por grupos para comparar sus respuestas a B y C. Pasee por la clase para supervisar la actividad. Despues, puede proponer un último visionado a modo de comprobación. Haga que comenten en grupos sus respuestas a D. Deles unos minutos y, cuando hayan terminado, pídale que intenten ponerse de acuerdo en qué hacer en un fin de semana en Madrid (apartado E). Por último, lleve a cabo una puesta en común en clase abierta.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2	 8 Proyectable 8  1 Ficha de trabajo 1	 VÍDEOS > LOS LEX • El ocio A1 ANTES • El ocio A1 (sin rótulos) DESPUÉS  PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO • Gustos y aficiones DESPUÉS	
ACT. 3	 2 Ficha de trabajo 2  MAP Texto mapeado  ALT VE Audio alternativo: (Venezuela)		
ACT. 4	 2 Proyectable 2  Cápsula de fonética 2: Enlaces de palabra	 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA • Nombres masculinos DESPUÉS • Nombres femeninos DESPUÉS • Nombres masculinos o femeninos DESPUÉS	
ACT. 5		 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA • Artículos determinados DESPUÉS • Plural de los nombres DESPUÉS	

ACT. 6	 3-4 Proyectables 3 y 4	 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> • Presente de indicativo: formas regulares DESPUÉS 	
ACT. 7	 5 Proyectable 5	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • 5 fotografías de la semana DESPUÉS 	
ACT. 8	 6 Proyectable 6  3 Ficha de trabajo 3	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Los 8 propósitos de Año Nuevo que nunca cumplimos DESPUÉS 	
ACT. 9	 7 Proyectable 7 ALT DIGITAL Alternativa digital: escribir un texto y acompañarlo de una foto con Phrase.it		
ACT. 10	ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer una presentación con imágenes con Canva		
ACT. 11	 9 Proyectable 9 ALT DIGITAL Alternativa digital: compartir propuestas de actividades para la clase con Padlet		
ACT. 12	 2 Vídeo: El español y yo ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un vídeo en Voki y compartirlo		
ACT. 13	 3 Vídeo: Turistas en Madrid		

En esta unidad sus estudiantes se familiarizarán con el léxico y las estructuras necesarias para describir y hablar de países y regiones (datos esenciales, clima, geografía física y política, etc.) a la vez que aprenden aspectos culturales de países de habla hispana. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes movilizarán los recursos aprendidos con el pretexto de la celebración de un concurso de conocimientos sobre el mundo hispano.

3

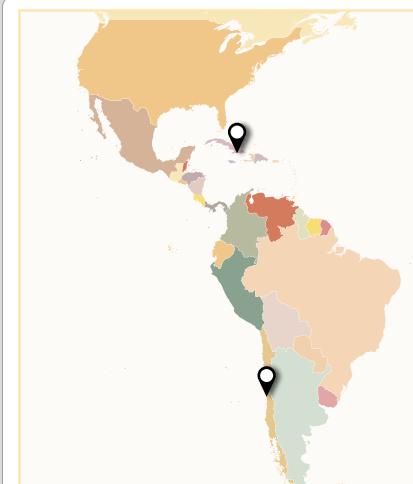
¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

A search interface with a magnifying glass icon. The results list includes: Santiago, Santiago de Compostela, Santiago de Chile, Santiago de Cuba, and Santiago mapa. Below the list is a photograph of a green cable car against a backdrop of mountains and city buildings.



Santiago de Compostela

3



Mapamundi

EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

HACER UN CONCURSO DE CONOCIMIENTOS DEL MUNDO HISPANO

RECURSOS COMUNICATIVOS

- describir lugares
- expresar existencia y ubicación
- hablar del clima y del tiempo

RECURSOS GRAMÁTICAS

- algunos usos de **hay**
- el verbo **estar**
- el superlativo**
- cuantificadores: **muy, mucho/a/os/as**
- qué, cuál/es, cuántos/as, dónde, cómo**

RECURSOS LÉXICOS

- el tiempo y el clima
- geografía
- datos sobre países
- los puntos cardinales
- las estaciones del año

1. Relacionar unas fotografías de tres ciudades con los comentarios que hacen algunas personas sobre ellas.



Empezar

1. CIUDADES QUE SE LLAMAN SANTIAGO

Observa las imágenes y lee los **comentarios** de estas personas. ¿De qué ciudad habla cada una?



JULIA

"Por fin en Santiago, después de un largo camino".



RAMÓN

"Santiago, la segunda ciudad más importante de la isla".



MARIANA

"Santiago, la capital del país, con sus montañas **nevadas**. ¡Es la **cordillera** de los Andes!".

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus estudiantes establecerán un primer contacto con la unidad. En ella se aborda una serie de temas relacionados con diversos aspectos de la cultura de países de habla hispana.

PROCEDIMIENTOS

Lea en voz alta el título de la unidad y muéstrelas las fotografías (puede mostrárselas en el libro o con la **ficha proyectable 1**). Dígales que en el mundo hay varias ciudades que se llaman Santiago y que esas son tres de las más conocidas. Pídale que lean los comentarios que tres personas han hecho sobre esas ciudades y que relacionen cada uno con la ciudad correspondiente. Después, haga una puesta en común haciendo preguntas como **¿De qué ciudad habla Julia?** y, luego, **¿Cómo sabemos que se trata de Santiago de Compostela?** Anime a sus estudiantes a comentar aquellos datos que les han permitido establecer la relación, procurando llamarles la atención sobre el vocabulario que aparece en los comentarios (**capital, montaña, isla...**).

Solución

*Julia: Santiago de Compostela
Ramón: Santiago de Cuba
Mariana: Santiago de Chile*

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad y la tarea final: un concurso sobre conocimientos del mundo hispano.

2. Leer un reportaje sobre tres ciudades que se llaman Santiago. Relacionar frases con la ciudad correspondiente. Presentar otra ciudad llamada Santiago.



ANTES DE EMPEZAR

Para que sus estudiantes se familiaricen con el léxico de la unidad, puede usar la **ficha de trabajo 1**. La actividad que se propone les facilitará, además, la comprensión del texto de esta actividad. También puede usar, para el mismo fin, las **fichas proyectables 7 y 8**.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a leer un reportaje para saber más sobre las tres ciudades llamadas Santiago presentadas en la actividad 1. Pídale que lo lean y que indiquen a cuál de las tres Santiago se refieren las frases. Mientras lo hacen, pase por las mesas para prestarles su ayuda si la necesitan.

Solución 2.A

Santiago de Chile: 1, 2

Santiago de Cuba: 5

Santiago de Compostela: 3, 4, 6, 7, 8

Si tienen acceso a internet, pídale que busquen fotografías para ilustrar algunos de los datos de las ciudades de los textos. Puede dividir la clase en tres grupos y asignar a cada uno de ellos una de las tres Santiago. Luego, pídale que muestren las fotografías al resto de la clase y que expliquen qué representan. Para ello, puede darles un modelo de lengua: **Esto es...**

B. Anime a sus estudiantes a buscar en internet otras ciudades llamadas Santiago. Puede pedirles que lo hagan individualmente, por parejas o en grupos. Remítalos/as a la muestra de lengua para que lo hagan.

C. Pregúntele si conocen otros casos de ciudades con el mismo nombre. Permitales que busquen información e imágenes, y anime a sus estudiantes a compartir sus hallazgos con el resto de la clase.

Comprender

2. TRES CIUDADES CON EL MISMO NOMBRE /MÁS EJ. 1, 2

A. MAP Lee el **reportaje** y di a qué ciudad se **refieren** estas frases según la información de los textos. Puede haber **más de una opción**.

1. Es la capital del país.
2. Es la ciudad más **poblada** de las tres.
3. Es una ciudad de **peregrinaje**.
4. Tiene el **reconocimiento** de la Unesco.
5. Hay **cafetales** **antiguos** **cerca**.
6. Es una ciudad universitaria.
7. Es la ciudad más antigua de las tres.
8. Está cerca de áreas **naturales** de **interés**.

Ciudades con el mismo nombre



Santiago de Chile

Es la capital de Chile y está en el centro del país. Fundada en el **siglo xvi**, Santiago tiene casi 7 millones de habitantes y es una de las ciudades más seguras y con mayor calidad de vida de Latinoamérica. La ciudad tiene muchos **lugares** de interés turístico: la plaza de Armas, el palacio de La Moneda, la iglesia de Santo Domingo, el mercado central, el Museo Histórico Nacional... Su **ubicación** permite al viajero llegar, en poco tiempo, al campo, a la montaña y a la playa. Además, en los **alrededores** de Santiago están algunas de las zonas de producción de vino más conocidas y visitadas del país, como el valle de Colchagua.



Santiago de Cuba

Fundada en 1515 y capital de Cuba hasta 1556, es la segunda ciudad más importante del país, después de La Habana, la capital actual. Está situada en el sureste de la isla y tiene casi medio millón de habitantes. Santiago de Cuba tiene importantes construcciones de interés turístico e histórico, como el castillo de San Pedro de la Roca, la primera catedral de Cuba o los restos de las primeras plantaciones de café, en el sureste de la isla. Además, en la ciudad hay muchos edificios de arquitectura colonial.



Santiago de Compostela

Tiene una **población** de aproximadamente 97 000 habitantes y más de diez siglos de historia. Esta ciudad, situada en el noroeste de la península ibérica, es la capital de Galicia, una de las **comunidades autónomas** de España. El **casco** **antiguo** es Patrimonio de la Humanidad desde 1985. Tiene muchos monumentos y edificios históricos, además de la Universidad de Santiago de Compostela, una de las más **antiguas** del mundo. Miles de **peregrinos** procedentes de todas partes del mundo visitan cada año la ciudad, punto final del famoso Camino de Santiago.

B. Busca en internet otras ciudades que se llaman Santiago. ¿Dónde están? Compártelo con el resto de la clase. ¿Cuántas habéis encontrado?

- **Hay otra** Santiago en la República Dominicana. Se llama Santiago de los Caballeros.

C. ¿Conoces otras ciudades con el mismo nombre? ¿Cuáles? Compártelo con la clase.

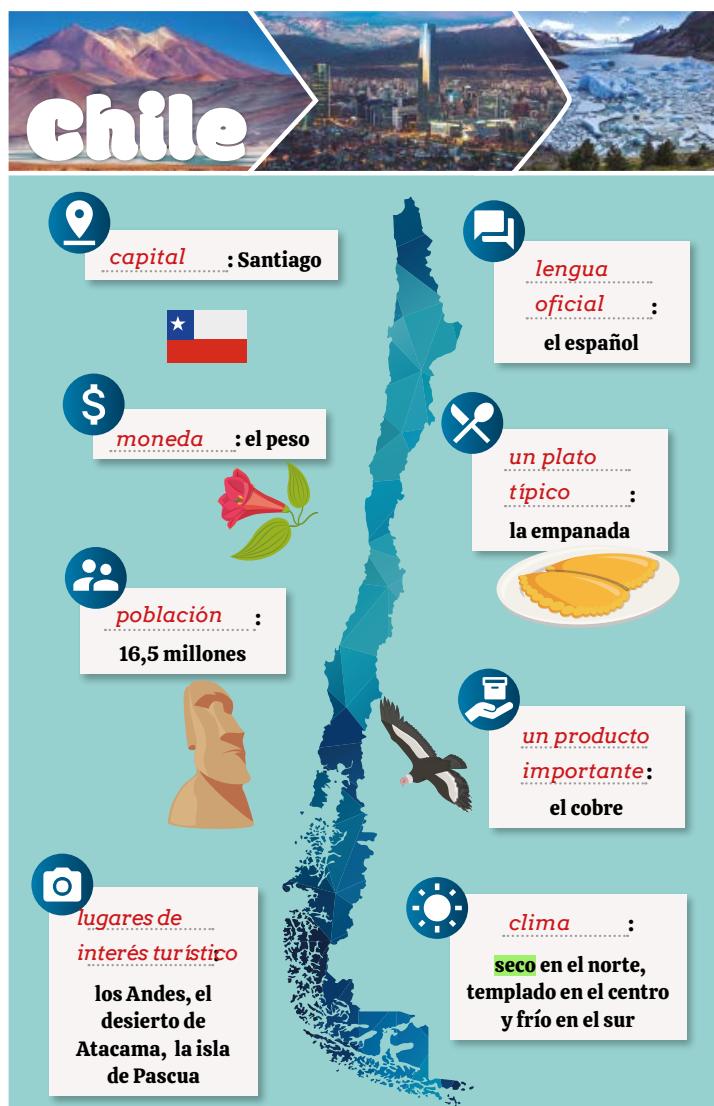
3. Comentar qué saben de Chile. Leer una infografía sobre Chile y completarla.

3. CAPITAL: SANTIAGO /MÁS EJ. 3

A. ¿Qué sabes sobre Chile? **Coméntalo** con el resto de la clase.

B. **ALT** Lee esta infografía sobre Chile y complétala con las palabras de las **etiquetas**.

lugares de interés turístico población clima capital un plato típico
un producto importante lengua oficial moneda



Construimos el léxico



Completa estas frases sobre tu país.

- La capital es
- La/s lengua/s oficial/es es / son
- La moneda es
- Tiene habitantes
- El clima es
- Un producto importante es
- Un plato típico es
- Los lugares de interés turístico son

En inmersión

Elige una comunidad autónoma española y busca información para completar frases como las de "Construimos el léxico".

PROCEDIMIENTOS

A. Anime a sus estudiantes a decir qué cosas saben sobre Chile. En las actividades previas han visto y han leído información sobre este país. Recuérdeselo si fuera necesario.

B. Dígales que van a leer una infografía sobre Chile, pero que faltan algunas palabras. Pídale que la completen con las proporcionadas en las etiquetas. Después de corregir, puede comentar que Chile es un país muy estrecho pero alargado y que, por tanto, hay mucha distancia entre el norte y el sur, lo que hace que el clima varíe considerablemente. También puede comentar que la empanada no es solo un plato típico chileno, sino que también es típico en otros países, como Argentina. Si lo cree conveniente, amplíe la ficha con más información.

4. Leer una entrada de un blog y deducir dónde se encuentra una persona. Observar el uso de ser, estar y haber.



ANTES DE EMPEZAR

Si desea fusionar los apartados B y C, use la **ficha proyectable 2** para corregir.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el correo para averiguar si Lola está en Guatemala, en Cuba o en Argentina.

Solución 4. A

Guatemala (las ruinas de Tikal, las más importantes de la civilización maya, están ahí ni en Cuba ni en Argentina hay restos mayas y, además, ninguno de esos dos países está bañado por las aguas del Pacífico).

B. Para corregir la actividad, pida a una persona que salga a la pizarra y que escriba las frases. Luego, indíquenles que busquen diferencias entre los dos verbos: ¿cuándo usamos **ser** y cuándo usamos **estar**? Dígales que se fijen en las palabras que van después del verbo. Deles tiempo y, después, haga una puesta en común. Revise con sus estudiantes los apartados DESCRIBIR Y DEFINIR LUGARES, PERSONAS O COSAS y EXPRESAR UBICACIÓN (pág. 51).

C. Pídale que subrayen las frases del texto en las que aparece la forma **hay** y que se fijen en las palabras que aparecen después (**un, unas**, numerales y sustantivos en plural sin determinante). Trate de guiar a sus estudiantes para que deduzcan los usos que se recogen en el apartado EXPRESAR EXISTENCIA: **HAY** de la página 51 e insista en la concordancia del sintagma nominal.

Solución 4. C

Hay unas playas [...] muy bonitas.

Hay cinco templos antiguos.

También hay palacios, plazas...

Hay un mercado muy conocido.

D. Mientras trabajan (individualmente o en parejas), pase por las mesas para supervisar la actividad.

Y DESPUÉS

Propóngales que hagan la actividad propuesta en la **ficha de trabajo 2**.

Explorar y reflexionar

4. EL BLOG DE LOLA /MÁS EJ. 4-8

- A.** Lee el blog de Lola, que está de viaje por Latinoamérica. ¿En qué país crees que está ahora: en Guatemala, en Argentina o en Cuba?



Averigua o pregunta en tu entorno a qué países extranjeros viajan más los / las españoles/as.

Mi viaje por Latinoamérica

Lunes, 4 de febrero | 15:50 h

Segunda semana

Aquí todo es precioso. Hay unas playas de arena negra muy bonitas, están en la costa del Pacífico y son increíbles. Hoy estamos en la capital, que está en el centro del país. La gente es muy simpática y todo el mundo es muy amable. La comida también es muy buena: el tamal es un plato muy típico, pero mi favorito es el pepián...

Hace mucho calor y el clima es muy húmedo (llueve por la tarde casi todos los días), pero no importa. Mañana vamos a Tikal para visitar unas ruinas mayas que están en la selva. Tengo muchas ganas porque dicen que Tikal es muy bonito. Hay cinco templos antiguos y también hay palacios, plazas... Luego, Edu y yo queremos visitar una ciudad que se llama Chichicastenango. Allí hay un mercado muy conocido que queremos ver. Y después vamos en autobús a México.

Publicado por Lola Ordóñez | 5 comentarios



- B.** Ahora lee de nuevo el texto del apartado A y escribe las frases que contienen las formas **es / son** y las que contienen **está / están**. ¿Entiendes para qué se usan?

ES / SON

Aquí todo es precioso. / Son increíbles. / La gente es muy simpática. / Todo el mundo es muy amable. / La comida también es muy buena. / El tamal es un plato muy típico. / Mi favorito es el pipián. / El clima es muy húmedo. / Tikal es muy bonito.

ESTÁ / ESTÁN

Están en la costa del Pacífico. / Está en el centro del país. / ... unas ruinas mayas que están en la selva.

- C.** Subraya las frases en las que aparece la forma **hay**. ¿Qué palabras aparecen después de **hay**? ¿Entiendes para qué se usa este verbo?

D. Escribe frases con estas construcciones.

1. En mi país hay
2. En mi país no hay
3. Mi país es
4. Mi país está
5. En mi ciudad hay
6. En mi ciudad no hay
7. Mi ciudad es
8. Mi ciudad está

5. ¿ARGENTINA TIENE MÁS DE 75 MILLONES DE HABITANTES? /MÁS EJ. 9, 10

A. Lee estas frases sobre Argentina. ¿Crees que son verdaderas o falsas? Márcalo.

1. Tiene más de 75 millones de habitantes. V F
2. El centro y el sur del país son las zonas más pobladas. V F
3. En el sur de Argentina hay muchos lagos. V F
4. El clima es tropical en todo el país. V F
5. Los Andes están en el **oeste**. V F
6. El bife a caballo es un plato típico. V F
7. El mate es una bebida típica. V F
8. Hay dos lenguas oficiales: el inglés y el español. V F
9. Boca Juniors y River Plate son dos equipos de béisbol. V F

B.  11 Ahora escucha y comprueba si tus respuestas de A son correctas.

C. Lee estas frases y observa las palabras destacadas. Despues, completa la regla.

1. ¿Argentina es un país **muy** turístico?
2. En el sur hace **mucho** frío y en algunas zonas llueve **mucho** y nieva.
3. ¿Y hay **muchas** montañas?
4. En Argentina hay **muchos** cerros, volcanes...
5. Los argentinos comen **muchas** carne, ¿no?

1. Usamos muy antes de...	<input checked="" type="radio"/> adjetivos	<input type="radio"/> sustantivos	<input type="radio"/> verbos
2. Usamos mucho, mucha, muchos, muchas antes de...	<input type="radio"/> adjetivos	<input checked="" type="radio"/> sustantivos	<input type="radio"/> verbos
3. Usamos mucho después de...	<input type="radio"/> adjetivos	<input type="radio"/> sustantivos	<input checked="" type="radio"/> verbos

D. Trabaja con la transcripción y busca ejemplos para cada caso de la tabla de C.

1. MUY	2. MUCHO, MUCHA, MUCHOS, MUCHAS	3. MUCHO
<i>muy turístico</i>	<i>mucho mate</i>	<i>comemos mucho</i>
<i>muy variado</i>	<i>muchas gente</i>	
<i>muy típico</i>	<i>muchas comidas</i>	
<i>muy famosos</i>	<i>muchos lugares</i>	
	<i>muchos lagos</i>	
	<i>muchas playas</i>	



5. Decidir si unas frases sobre Argentina son verdaderas o falsas y comprobar con una audición. Observar el uso y las formas de los cuantificadores mucho, mucho/a/os/as y muy.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba el título de la actividad en la pizarra y pregúntele a los estudiantes si creen que es cierto o no. Muéstrenles las imágenes del libro y pregúntele a los estudiantes qué saben de Argentina, dónde está, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale a los estudiantes que lean las nueve frases referidas a Argentina y que hagan una cruz en la casilla **V** o **F**, según piensen que son verdaderas o falsas.

Asegúrese de que entienden las frases y de que tienen tiempo para decidir sus respuestas. Permitáles contestar y comentar sus hipótesis con otra persona.

B. Dígales que van a escuchar a una argentina que contesta a algunas preguntas sobre su país. Pídale a los estudiantes que escuchen la conversación para comprobar qué afirmaciones de A son verdaderas. Despues, puede pedirles que corrijan las informaciones falsas de A. Reproduzca de nuevo la grabación si fuera necesario.

Solución 5. B

1. Tiene poco más de 40 millones de habitantes.

3. El clima es tropical en algunos lugares del norte. En el sur hace mucho frío y en algunas zonas llueve mucho y nieva.

8. La única lengua oficial es el español.

9. Boca Juniors y River Plate son dos equipos de fútbol.

C. Pídale a los estudiantes que observen las palabras en negrita de las frases extraídas de la conversación anterior para completar la regla. Si quedan dudas, pídale a los estudiantes que vayan al apartado CUANTIFICADORES (página 51) para ver otros ejemplos.

D. Asegúrese de que todos/as sus estudiantes tienen la transcripción y pídale a los estudiantes que busquen ejemplos con **muy**, **mucho/a/os/as** y **mucho**, y los escriban en la columna correspondiente de la tabla.

6. Contestar a las preguntas de un concurso sobre México. Observar el uso de los interrogativos y las diferencias entre qué y cuál / cuáles.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué tipo de premios podemos ganar en un concurso?** Apunte todas las sugerencias en la pizarra y procure que surja **un viaje**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean las preguntas y que intenten contestarlas. Luego, forme parejas y deles tiempo para que comparan sus respuestas.

B. Para ayudar a sus estudiantes en su reflexión, pídale que observen las cinco preguntas y que consulten en el test las respuestas y qué tipo de información se obtiene en cada caso. Transcurridos unos minutos, haga una puesta en común y vaya al apartado PREGUNTAR Y RESPONDER de la página 51. Hágales ver que con **qué + ser** preguntamos por la definición de algo y que usamos **cuál / cuáles** o **qué + sustantivo** para identificar algo.

C. Indique a sus estudiantes que se fijen en las frases 3, 4 y 7 del apartado A para completar las reglas.

Solución 6. C

1. c, 2. a, 3. b

D. Pídale que elijan un país de Centroamérica o del Caribe. Deben buscar información en internet sobre los aspectos que aparecen en la ficha de ejemplo. Una vez que sus estudiantes tengan la información solicitada, forme parejas procurando que no coincidan los países que han elegido. Dígales que ahora deben completar la ficha proporcionada en el libro con la información del país que ha elegido su compañero/a. Para ello, deberán hacerle preguntas. Lea en voz alta la muestra de lengua para que entiendan la dinámica.

Y DESPUÉS

Propóngales que hagan la actividad de la **ficha proyectable 3**.

Explorar y reflexionar

6. JUEGA Y GANA /MÁS EJ. 11, 12

A. Una agencia de viajes **sorteó** un viaje a México entre los / las clientes/as que **contesten** correctamente a estas preguntas. ¿Quieres **intentarlo**?

1. ¿Cuáles son las dos ciudades más pobladas de México?

- Ciudad de México y Ecatepec.
- Ciudad de México y Guadalajara.
- Ciudad de México y Puebla.

2. ¿Qué son las enchiladas?

- Una música típica.
- Unas casas típicas.
- Un plato típico.

3. ¿Cuántas lenguas oficiales hay?

- Ninguna.
- Dos: el español y el maya.
- Una: el español.

4. ¿Dónde está Oaxaca?

- En el norte.
- En el centro.
- En el sur.

5. ¿Cuál es la moneda?

- El euro.
- El peso.
- El dólar.

6. ¿Qué dos animales aparecen en la bandera de México?

- El cóndor y el águila.
- El jaguar y el cóndor.
- La serpiente y el águila.

7. ¿Cómo es el clima en la costa atlántica?

- Frio.
- Tropical y lluvioso.
- Seco.

8. ¿Qué es el tequila?

- Un estado.
- Una fiesta popular.
- Una bebida.

B. Ahora observa estas preguntas del test y **píensa** cómo las dices en tu lengua. ¿Qué palabras usas para **traducir qué y cuál / cuáles**? ¿Usas la misma o usas diferentes palabras?

- 1. ¿Qué** es el tequila?
- 2. ¿Qué** son las enchiladas?
- 3. ¿Qué** dos animales aparecen en la bandera de México?

- 4. ¿Cuál** es la moneda?
- 5. ¿Cuáles** son las dos ciudades más pobladas de México?

C. ¿Para qué se usan **dónde, cuánto/a/os/as y cómo**? Relaciona.

1. Usamos **dónde**...

a. ... para preguntar por la cantidad.

2. Usamos **cuántos/as**...

b. ... para preguntar por el modo.

3. Usamos **cómo**...

c. ... para preguntar por el lugar.

CÁPSULA DE FONÉTICA 3



Acentuación

D. Busca información sobre un país de Centroamérica o el Caribe y completa una ficha como esta. Después, pregunta a tu compañero/a para completar la ficha del país que ha elegido.

Capital: *Tegucigalpa*

Clima:

Lengua oficial:

Un producto importante:

Moneda:

Un plato (o una bebida) típico:

Población:

Lugares de interés turístico:

- *Mi país es Honduras.*

- *¿Cuál es la capital?*

- *Tegucigalpa.*

7. MUNDO LATINO EN SUPERLATIVO /MÁS EJ. 13, 14

A. Lee estos datos curiosos sobre algunos países de habla hispana. Complétalos.

1. El Aconcagua está en Argentina y es la montaña **más** alta **de** América.
2. El desierto de Atacama **es el** lugar **más** seco **del** planeta y está en Chile.
3. El volcán Arenal está en Costa Rica y es **uno de los** volcanes **más** activos **del** mundo.
4. **Es el país más** poblado **del** mundo hispano: México.
5. **Son las** dos ciudades **más** pobladas **del** mundo hispano: Buenos Aires y Ciudad de México.
6. **Son los mayores** productores de **aguacates** **del** mundo: México y la República Dominicana.

B. 12 Ahora escucha el audio y comprueba.

C. Piensa en datos curiosos de tu país y escribe frases como las de A (escribe, al menos, una información falsa). Luego, lee las frases a tus compañeros/as, que tienen que detectar la información falsa.

8. ¿QUÉ TIEMPO HACE? /MÁS EJ. 15-17

A. Estas fotos son de webcams de España. ¿Qué tiempo hace en los siguientes lugares?

hace frío y nieva | hace sol | hace viento | está nublado / hay muchas nubes | hace calor | llueve



B. Describe cómo es el tiempo en tu país o ciudad.

En Gotemburgo, en verano hace sol y no hace mucho frío. Y en verano y en otoño llueve mucho. En invierno...

C. Describelle el clima de uno de los siguientes lugares a otra persona, que tiene que adivinar de qué lugar estás hablando.

1. la selva amazónica
2. Inglaterra
3. Mallorca
4. el desierto del Sáhara
5. Siberia
6. el Caribe

- El clima es muy seco y llueve muy poco.
- ¡Es el desierto del Sáhara!

Y DESPUÉS

Pueden seguir practicando con la **ficha proyectable 6**. Si desea que sus estudiantes conozcan expresiones de registro coloquial para hablar del clima, use la **ficha de trabajo 3**.

7. Entender datos curiosos sobre países de habla hispana. Observar las oraciones superlativas.



ANTES DE EMPEZAR

Puede usar la **ficha proyectable 4** para introducir la actividad.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Pídale que completen las frases con nombres de países o ciudades.
- B.** Tras la corrección, haga que se fijen en las palabras en negrita del apartado A. Explique cómo funciona esta estructura con ayuda del apartado EL SUPERLATIVO (pág. 51).
- C.** Mientras trabajan, pase por las mesas para prestarles su ayuda si la necesitan. Antes, puede usar la **ficha proyectable 5** para que tengan otros ejemplos.

8. Describir qué tiempo hace en algunos lugares. Hablar sobre el clima y el tiempo en distintas zonas.



PROCEDIMIENTOS

- A.** Pídale que usen las expresiones de las etiquetas para decir qué tiempo hace en los lugares de las imágenes. Empiece usted: **En Tarifa hace mucho viento**. Comente que los verbos **nieva** y **llueve** se conjugan en la 3.^a persona del singular.

Solución 8.A

*En Tarifa hace mucho viento.
En San Sebastián está nublado / hay muchas nubes.*

*En Tenerife hace calor.
En Barcelona hace sol.
En Jaca hace frío y nieva.
En Santander llueve.*

- B.** Anime a sus estudiantes a describir el tiempo en su ciudad o país. El cuadro **Para comunicar** les servirá de ayuda.

- C.** Por turnos, van a describir el clima de uno de esos lugares a su compañero/a, que tiene que adivinar de qué lugar se trata. Deje que usen internet para buscar información si lo necesitan.

Léxico

EL TIEMPO Y EL CLIMA



Hace calor / frío.



Hace viento.



Está nublado. / Hay nubes.



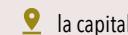
Llueve.



Nieva.

El clima es **templado** / tropical / frío / **árido** / seco / **cálido** / húmedo.

DATOS SOBRE PAÍSES



la capital



la/s lengua/s oficial/es



la moneda



la población



el clima



el / los producto/s importante/s



el / los plato/s típico/s



el / los lugar/es de interés turístico

PUNTOS CARDINALES



ESTACIONES DEL AÑO /MÁS EJ. 20



(el) invierno



(la) primavera



(el) verano



(el) otoño

GEOGRAFÍA /MÁS EJ. 21-24



el volcán



la montaña



la **cordillera**



el desierto



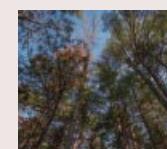
el río



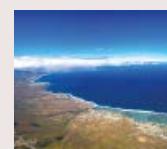
el lago



la selva



el bosque



la costa



la península



la isla



la catarata

CONTINENTES Y OCÉANOS



Europa



África



América



Asia

Océano
Índico

Océano
Atlántico

Oceanía
Océano
Pacífico

DESCRIBIR (¿CÓMO ES / SON?) Y DEFINIR (¿QUÉ ES / SON?) LUGARES, PERSONAS O COSAS

SER + ADJETIVO	SER + SUSTANTIVO
Perú es muy bonito.	Méjico es un país muy turístico.
Los peruanos son muy amables.	Las rancheras son canciones.

EXPRESAR EXISTENCIA: HAY

+ P. 209-211

Hay es la forma impersonal del presente del verbo **haber** y se usa para informar de la existencia de algo.

En Barcelona **hay un** estadio de fútbol muy grande.

En Ciudad de México **hay una** plaza muy famosa: El Zócalo.

En Paraguay **hay dos** lenguas oficiales.

En Costa Rica **hay muchos** parques naturales.

En Chile **hay muchas** montañas.

En Venezuela **hay** petróleo / selvas...

En España **no hay** petróleo / selvas...

! **Hay** es invariable: tiene una sola forma para hablar tanto de sustantivos en singular como en plural.

! **Hay** nunca se combina con un artículo determinado.

Hay el lago precioso. → **Hay un lago precioso.**

! El lugar puede estar antes o después de **hay**.

En Barcelona **hay un** estadio de fútbol muy grande.

Hay un estadio de fútbol muy grande **en** Barcelona.

EXPRESAR UBICACIÓN: ESTAR

+ P. 220

	ESTAR
(yo)	estoy
(tú)	estás
(él / ella, usted)	está
(nosotros/as)	estamos
(vosotros/as)	estáis
(ellos/as, ustedes)	están

Tikal **está** en Guatemala.

Las islas Galápagos **están** en Ecuador.

EL SUPERLATIVO

+ P. 215

El superlativo define un lugar, persona o cosa como el lugar, la persona o la cosa que tiene el grado máximo de una cualidad (más grande, más pequeño...) dentro de un conjunto.

El Prado **es el** museo **más famoso de** Madrid.

Asunción **es la** ciudad **más grande de** Paraguay.

El Nilo y el Amazonas **son los** ríos **más largos del** mundo.

El Everest y el K2 **son las** montañas **más altas del** mundo.

CUANTIFICADORES /MÁS EJ. 18, 19

+ P. 213-214

MUCHO/A/OS/AS + SUSTANTIVO

En esta región **hay mucho** café.

En esta ciudad **hay mucha** contaminación.

En España **hay muchos** tipos de queso.

En México **hay muchas** ciudades bonitas.

MUY + ADJETIVO

VERBO + MUCHO

El lago Maracaibo **es muy grande**.

En el sur de Argentina

Las selvas de Venezuela **son muy húmedas**.

llueve **mucho**.

! **Mucho** (después de verbo) y **muy** son formas invariables.

PREGUNTAR Y RESPONDER

+ P. 219-220

- ¿**Cómo** es el clima en Cuba?
- Tropical.
- ¿**Dónde** está Panamá?
- En Centroamérica.
- ¿**Cuántos** habitantes **hay** en España?
- 47 millones.
- ¿**Cuántas** lenguas oficiales **hay** en Perú?
- Dos: *el español* y *el quechua*.

PARA DEFINIR: QUÉ

- ¿**Qué** es el mate?
- Una infusión.
- ¿**Qué** son las castañuelas?
- Un instrumento musical.

PARA IDENTIFICAR: QUÉ + SUSTANTIVO, CUÁL / CUÁLES

- ¿**Qué** gran río nace en Perú?
- El Amazonas.
- ¿**Cuál** es la capital de Venezuela?
- Caracas.
- ¿**Qué** platos típicos **hay** en Perú?
- Muchos: *el ceviche*, *el cuy*...
- ¿**Cuáles** son los dos países de habla hispana más grandes?
- Argentina y México.

9. Hablar sobre qué cosas hay o están en España.

PROCEDIMIENTOS

Forme parejas y dígales que miren el dibujo y que traten de encontrar las cuatro cosas que no hay o no están en España. Lea los modelos de lengua y pídale que los sigan. Deles el tiempo necesario y, después, pregunte en clase abierta: **¿Qué cuatro cosas no corresponden a España?**

Solución

En España no hay elefantes.

En España no hay petróleo.

El Taj Mahal no está en España. Está en la India.

La Torre de Pisa no está en España. Está en Italia.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar esta actividad, use la **ficha proyectable 9** y siga el mismo procedimiento.

10. Adivinar a qué países corresponden una serie de datos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean las frases para tratar de adivinar de qué país de habla hispana se trata en cada caso. Insista en que cada frase se refiere a un país diferente. Permita que trabajen en parejas.

Solución 10. A

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Colombia | 4. Paraguay |
| 2. Perú | 5. Chile |
| 3. Argentina | 6. México |

B. Anime a sus estudiantes a escribir seis frases como las del apartado A. Dígales que puede ser sobre cualquier país del mundo (no necesariamente hispanohablante). Pase por las mesas para supervisar la actividad. Después, forme parejas y dígales que, por turnos, lean sus frases a su compañero/a, que tiene que adivinar de qué país se trata.

Practicar y comunicar

9. ¿OSOS EN ESPAÑA?

En este mapa hay cuatro cosas que no corresponden a España. ¿Cuáles son? Comentadlo en parejas.

- La Sagrada Familia está en España, ¿verdad?
 - Sí, está en Barcelona.
- No hay petróleo en España, ¿no?
 - No sé...



10. ¿DE QUÉ PAÍS SE TRATA?

A. Adivina de qué país de habla hispana se trata en cada caso. Tu profesor/a sabe las respuestas.

1. Hay un río famoso por sus colores.
2. El Machu Picchu está ahí.
3. Es el país más grande de Hispanoamérica.
4. Hay dos lenguas oficiales: el español y el **guaraní**.
5. Es el país más largo y estrecho del mundo.
6. Está en Norteamérica.

B. Escribe seis frases como las anteriores, sin decir el nombre del país. ¿Tu compañero/a sabe de qué país se trata?

- El Kilimanjaro está ahí.
 - ¿Kenia?
 - No.
 - ¿Tanzania?
 - Sí.



CAÑO CRISTALES



MACHU PICCHU

11. ¿TE SORPRENDE?

A. ALT|DIGITAL Estas fotografías nos muestran imágenes poco conocidas de seis países del mundo hispano. ¿Sabes de cuáles? Escríbelo.



a. Bolivia



b. España



c. Argentina



d. Cuba



e. México



f. Venezuela

B. Ahora lee los textos para ver si has acertado.

1 La Colonia Tovar es un pueblo pequeño que está cerca de Caracas, en Venezuela. En este pueblo viven muchos alemanes y descendientes de alemanes; por eso, las casas tienen ese aspecto.

3 El béisbol es el deporte nacional de Cuba. Muchos cubanos aprenden a jugar al béisbol cuando son pequeños.

5 El Santuario El Rosario, en Michoacán, México, es una reserva natural de mariposas. Millones de mariposas monarca pasan aquí los meses de noviembre a marzo.

2 En España hay varios carnavales muy populares. Los más conocidos son los carnavales de Tenerife, Gran Canaria y Cádiz.

4 La Plata, en Argentina, es una ciudad completamente planificada, con forma de cuadrícula, construida a partir de 1882.

6 El salar de Uyuni está en Bolivia y es el desierto de sal más grande del mundo. Tiene unos 12 kilómetros y unos 10 000 millones de toneladas de sal.

C. Muestra una fotografía de algún aspecto poco conocido de tu país (u otro) y comparte con la clase qué representa.

11. Formular hipótesis sobre unas fotografías que muestran lugares y aspectos culturales de distintos países hispanos. Enseñar una fotografía que ilustre algún aspecto poco conocido de su país.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la primera fotografía y pregunte: **¿Qué veis en la fotografía?** Permita que comenten en clase abierta sus impresiones y que hagan una pequeña descripción de lo que ven. Luego, pregunte: **¿Sabéis de qué país se trata?** Escuche sus hipótesis y trate de averiguar las razones por las que creen que se trata de uno u otro país. Organice la clase en pequeños grupos y pida a sus estudiantes que hagan lo mismo con las otras imágenes. Sugírelas que busquen en el diccionario las palabras que necesiten.

B. Dígales que, para comprobar sus hipótesis, van a leer seis textos que explican qué es cada fotografía. Tras la lectura, déjelas conversar en grupo para compartir detalles que les han parecido interesantes.

C. Comente que siempre hay aspectos poco conocidos de los países. Pídale que piensen qué cosas curiosas o sorprendentes encuentran interesantes de su país. Dígales que elijan un aspecto y que busquen en internet alguna imagen que lo ilustre. Haga que la muestren al resto de la clase y expliquen qué representa. Si no dispone de internet en el aula o en la escuela, o si así lo prefiere, proponga la actividad como tarea para hacer en casa y al día siguiente lleve a cabo la puesta en común.

12. Describir un país.

PROCEDIMIENTOS

A. Dé la instrucción del enunciado y deles tiempo para que escriban el texto individualmente. Mientras lo hacen, pase por las mesas y ofrézcales su ayuda.

B. Para darle un propósito comunicativo a la escucha de las presentaciones, antes de empezar, diga a sus estudiantes que, al terminar la lectura de los textos, cada uno/a deberá escoger uno o varios países para visitar.

C. Pregúntele: **¿Qué país o países quieres visitar?** Escuche la respuesta y continúe preguntando a las demás personas de la clase. Concluya diciendo cuál ha sido el país más elegido.

13. Crear preguntas para un concurso de conocimientos sobre países.

 10  4

OBSERVACIONES PREVIAS

Considere llevar algún premio simbólico para darle un tono más lúdico a la tarea.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra algunas palabras relacionadas con la unidad: **montañas, ríos, clima**, etc. Dígales que van a realizar un concurso para comprobar qué conocimientos han adquirido. Señale las palabras que ha escrito en la pizarra y dígales que son cosas de las cuales han hablado durante la unidad. Pregúntele por otras cosas que han aprendido o de las que hayan hablado en la unidad. Fomente la participación de todas las personas de la clase para esta lluvia de ideas y vaya recogiendo la información en la pizarra. Puede usar la **ficha proyectable 10** para el mismo fin.

PROCEDIMIENTOS

A. Una vez formados los dos equipos, deles tiempo para que preparen sus preguntas y las tres posibles respuestas para cada una (como en los ejemplos del libro). Permitáles buscar información en las páginas de esta unidad o en internet. Es indispensable para el desarrollo de la actividad que el grupo que realiza la pregunta conozca la respuesta correcta.

Practicar y comunicar

12. **ALT|DIGITAL UN PAÍS INTERESANTE** /MÁS EJ. 25

A. Piensa en un país que te interesa o que conoces bien y escribe un texto sobre él.

China es un país muy grande y muy interesante. Está en Asia y la capital es Pekín. Es el país más poblado del mundo.

La lengua oficial es el chino mandarín, pero hay muchos dialectos y otras lenguas.

B. Ahora preséntaselo a la clase.

C. De todos los países que se han presentado, ¿cuáles quieras visitar?

- Yo, China y Tailandia.

13. **ALT|DIGITAL UN CONCURSO SOBRE PAÍSES**

A. Dividimos la clase en dos equipos. Cada equipo prepara ocho tarjetas con preguntas sobre países (del mundo hispano u otros).

CONCURSO EL MUNDO HISPANO

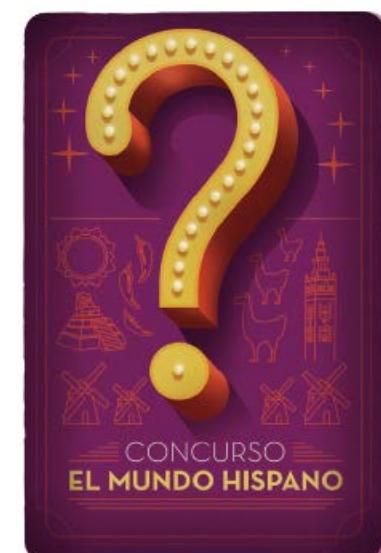
¿Cuál es la capital de Uruguay?

- a. Asunción.
- b. Montevideo.
- c. Tacuarembó.

CONCURSO EL MUNDO HISPANO

¿Dónde está el volcán Arenal?

- a. En Costa Rica.
- b. En Venezuela.
- c. En España.

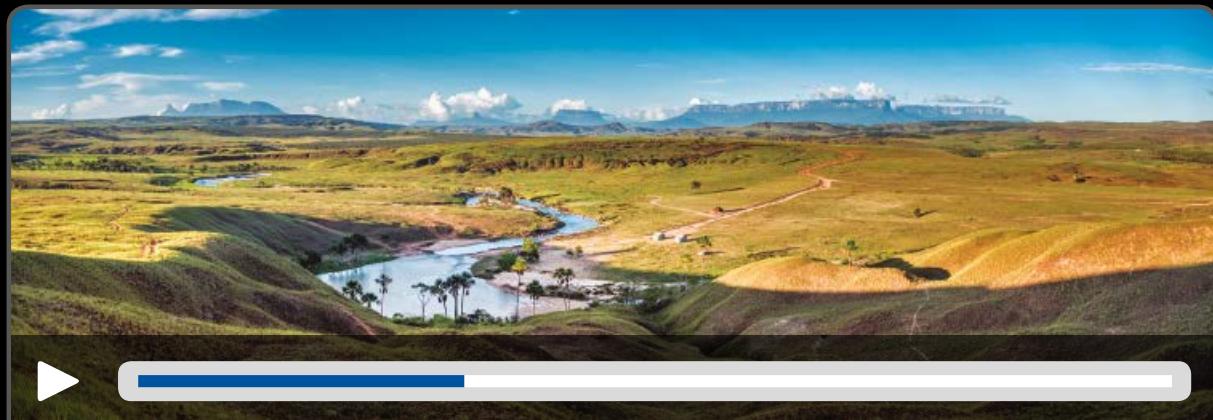


B. Por turnos, cada equipo hace una pregunta al equipo contrario, que tiene 30 segundos para contestar. Si la respuesta es correcta, gana un punto. Gana el equipo que consigue más puntos.

54 cincuenta y cuatro

Adviértalo a sus estudiantes y sugiéraleles que anoten las respuestas correctas en un papel aparte. Coméntele que, aunque el concurso se llama *El mundo hispano*, pueden preparar preguntas sobre otros países del mundo. Para escribir las preguntas puede preparar para cada grupo un juego de tarjetas (**ficha de trabajo 4**).

B. Haga que elijan a un/a portavoz de cada equipo para que formule las preguntas o que se turnen en esta función. El equipo contrario tiene 30 segundos para decidir la respuesta. Gana el que más respuestas acertadas consiga.



14. CURIOSIDADES DE VENEZUELA

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Antes de ver el vídeo, lee las siguientes afirmaciones sobre Venezuela y marca si crees que son verdaderas o falsas.

- | | V | F | | V | F |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Hay playas. | X | | 5. Tiene el mismo clima en todo el país. | | X |
| 2. No nieva nunca. | | X | 6. Hay tres sitios declarados Patrimonio de la Humanidad. | X | |
| 3. Hay selva. | X | | 7. Produce cacao. | | X |
| 4. Hay lagos muy grandes. | X | | 8. Hay tres lenguas oficiales. | | X |

VEAMOS EL VÍDEO

B. ► 4 Ahora ve el vídeo y comprueba tus respuestas de A.

C. ► 4 Vuelve a ver el vídeo: ¿qué tienen de especial estos lugares? Anótalo en tu cuaderno.

- | | |
|--|---|
| 1. La zona de los Andes tropicales. | 5. La ciudad colonial de Coro y la Ciudad Universitaria de Caracas. |
| 2. El lago de Maracaibo. | 6. El Salto Ángel. |
| 3. Los parques nacionales Parima Tapirapecó y Canaima. | 7. El teleférico de Mérida. |
| 4. El theobroma cacao. | |

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. En grupos, elegid uno de los lugares de C y buscad información e imágenes. Luego, toda la clase crea un mapa interactivo de Venezuela para presentar esa información.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus estudiantes de que van a ver un vídeo en el que se presentan algunos datos y curiosidades sobre Venezuela. Antes de verlo, pídale que piensen si las afirmaciones son verdaderas o falsas e indíquenlas que lo marquen con una cruz en la columna correspondiente.

B. Este primer visionado, servirá para confirmar sus hipótesis de A y preparar a sus estudiantes para la tarea de comprensión del apartado C.

C. Comente que en el vídeo se habla de las cosas y lugares de la lista. ¿Los recuerdan? Dígales que van a ver el vídeo de nuevo. Esta vez, tienen que prestar atención a lo que se dice sobre cada una de esas cosas o lugares. Dígales que lo escriban en su cuaderno. Antes de corregir, permita que comparen sus respuestas en parejas o grupos de tres.

Solución 14. C

1. Es una de las zonas geográficas con mayor biodiversidad del mundo. Forman parte de ella Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y una parte de Venezuela.

2. Es el lago más grande de América Latina. Tiene entre 13000 y 15000 km cuadrados. Es uno de los lagos más grandes del mundo, el 19º.

3. Son dos de los parques nacionales más grandes del mundo.

4. Es el mejor cacao del mundo. Las condiciones climáticas y geográficas de Venezuela son ideales para cultivarlo.

5. Son sitios declarados Patrimonio de la Humanidad.

6. Es la cascada más alta del mundo: Tiene 979 m de altura.

7. Es el teleférico más alto del mundo. Llega hasta los 4765 m sobre el nivel del mar. También es uno de los teleféricos más largos del mundo.

D. Organice a sus estudiantes en grupos. Cada grupo elige uno de los lugares de C y se encarga de buscar imágenes que lo ilustren. Con los datos recopilados en C y las fotografías que encuentren, van a crear un mapa con información de Venezuela.

Itinerario básico

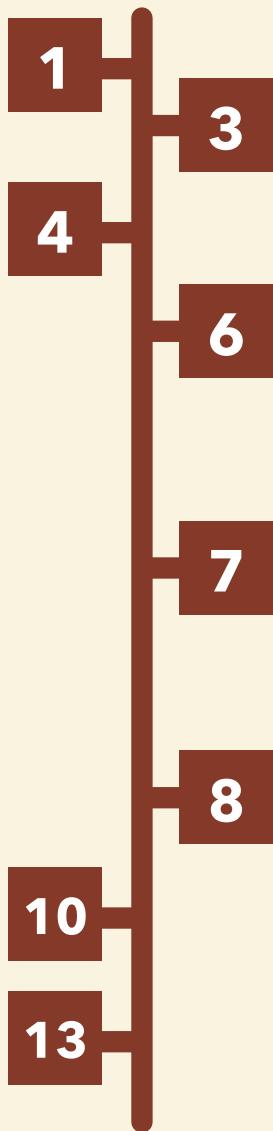
Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Empiece por la **actividad 1** para contextualizar el tema de la unidad y presentar los contenidos que se trabajarán en ella.

Continúe con la **actividad 4**. En esta actividad se propone una comprensión lectora que servirá de contexto para presentar el uso de **ser** para describir y definir lugares, personas y cosas, el uso de **estar** para expresar ubicación y el uso de **hay** para expresar existencia. Si desea agilizar el desarrollo de la actividad, puede fusionar los apartados B y C y reflexionar sobre el uso de estos tres verbos en un mismo paso. Si lo hace de esta forma, le puede ser útil la **ficha proyectable 2**. Recuerde que puede dirigirse a la sección GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para completar la explicación. Después, aproveche los ejemplos de la postal (**muy bonitas, muy simpática, muy amables, hace mucho calor...**) para explicar a sus estudiantes el uso y el funcionamiento de los cuantificadores **muy** (+ adjetivo) y **mucho/a/os/as** (+ sustantivo).

A continuación, pase a la **actividad 10**, una práctica guiada de los usos de **ser, estar** y **hay** vistos en la unidad.

Cierre la unidad con la **actividad 13**. Sus estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica todo el contenido lingüístico trabajado en la unidad.



A continuación, realice la **actividad 3**. Sus estudiantes se familiarizarán con el léxico de la unidad. Puede ampliar el léxico de la actividad llevando a clase la propuesta ofrecida en la **ficha de trabajo 1**. Si dispone de los medios, puede usar las **fichas proyectables 7 y 8**.

A continuación, lleve a cabo la **actividad 6**. Invite a sus estudiantes a responder a las preguntas sobre México. A partir de las preguntas del concurso, sus estudiantes reflexionarán sobre el uso de las partículas interrogativas. Al final de la actividad, se propone una fase práctica para realizar en parejas.

Continúe con la **actividad 7** y explique a sus estudiantes cómo se forma el superlativo. Si no dispone de tiempo suficiente para llevar a cabo toda la actividad en el aula, proponga a sus estudiantes que preparen el apartado C en casa. En la siguiente sesión puede invitarles a compartir sus frases con el resto de la clase.

En la **actividad 8** sus estudiantes se familiarizarán con estructuras léxicas para hablar del tiempo. Para avanzar más rápidamente, considere la posibilidad de dejar el apartado B como tarea para casa. Puede aprovechar el contexto de esta actividad para introducir el cuantificador **mucho**. Use las formas **llueve** y **nieva** para ofrecer ejemplos de uso: **En el norte de España llueve mucho**.



PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 2: pida a sus estudiantes que se preparen para poner en común en la siguiente sesión los apartados B y C.

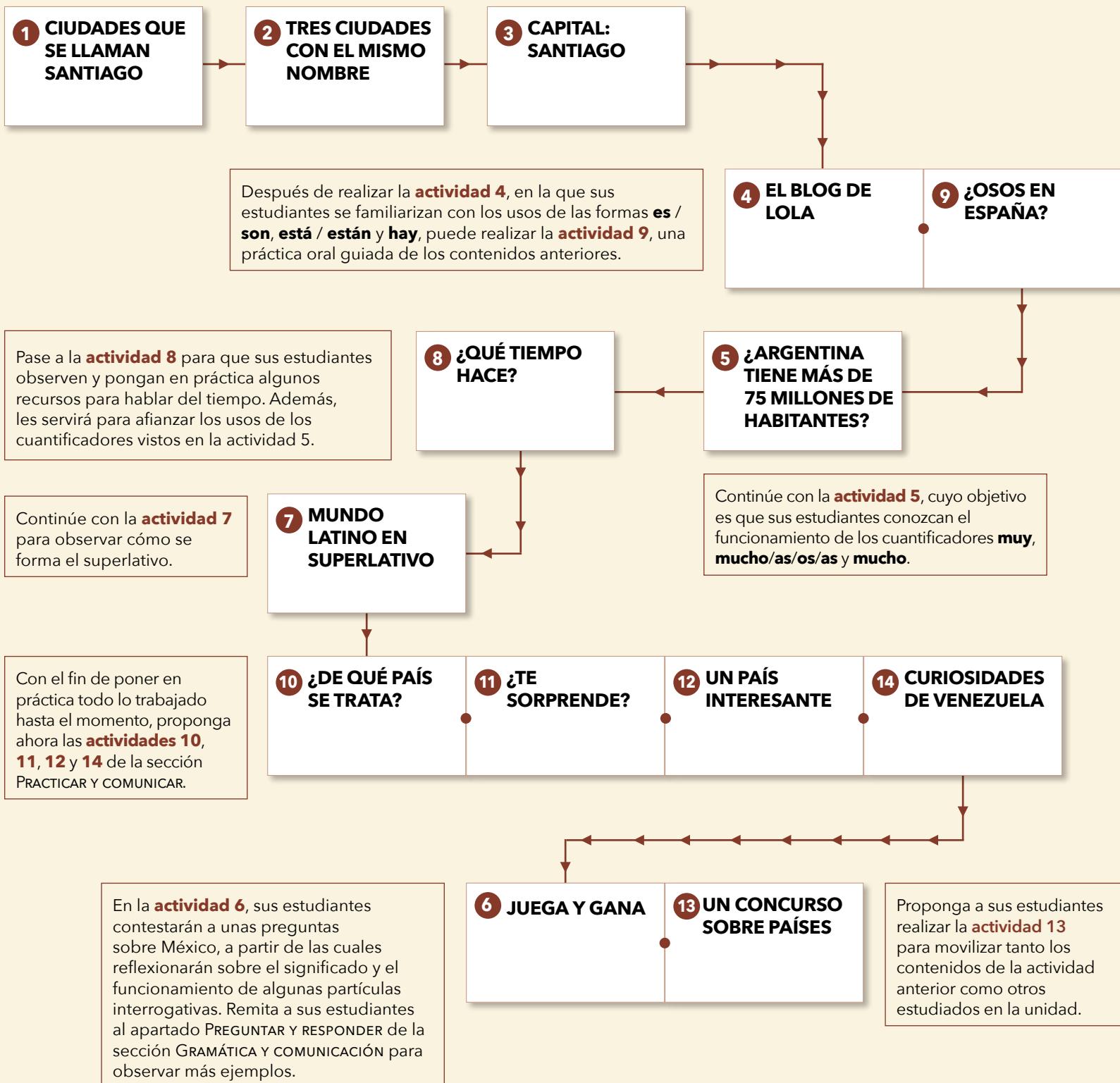
Actividad 11: indique a sus estudiantes que realicen los apartados A y B. Si dispone de tiempo suficiente, propóngales que准备 el apartado C para la siguiente sesión.

Actividad 12: esta es una buena oportunidad para que sus estudiantes pongan en práctica los contenidos de la unidad redactando un texto. En función del tiempo de que disponga, invite a sus estudiantes a compartir sus textos, tal y como se indica en los apartados B y C.

Actividad 14: propóngales que vean el video. Pídale que hagan los apartados A, B y C. Organice a sus estudiantes para el apartado D y lleve un seguimiento de sus avances. Puede considerarla una tarea transversal. Un buen momento para proponerla sería después de realizar la **actividad 7**.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 9 de las 14 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

2. TRES CIUDADES CON EL MISMO NOMBRE

PREPARACIÓN En la sesión previa, comente que van a leer tres textos con información sobre las tres ciudades que se llaman Santiago que vieron en la actividad 1: Santiago de Chile, Santiago de Cuba y Santiago de Compostela.

EN CASA Pida a sus estudiantes que hagan el apartado A y que准备 los apartados B y C. Aclare que no es necesario que escriban frases completas (en este momento no tienen todavía los recursos para ello). Indíquenes que tomen notas de la información más importante, en español o en su lengua.

EN CLASE El día de la sesión, plantee al grupo las preguntas de B. Procure que en sus respuestas usen las formas **hay** y **está**. Luego, forme parejas para que comparan sus respuestas de A antes de hacer la corrección en clase abierta. Si lo cree oportuno, llame su atención sobre el uso de **es**, **hay** y **está** en las frases proporcionadas en este apartado. Finalmente, ponga en común la información que han encontrado y preparado en casa para el apartado C. Anime a sus estudiantes a hablar sobre esas ciudades tomando como ejemplo las frases del apartado A. No se trata de explicar en este momento los usos de **ser**, **estar** y **hay**, sino de familiarizarse con ellas: **es la capital**, **está cerca de**, **está en...**

4. EL BLOG DE LOLA

PREPARACIÓN En la sesión previa, muéstreles las imágenes que acompañan al texto del apartado A y pregúnteleles qué ven en ellas. Procure que en sus respuestas mencionen **unas ruinas** y **un mercado**. Después, pregunte de qué país creen que se trata: ¿Argentina, Guatemala o Cuba? Deje que respondan sin confirmar la respuesta y dígales que con la lectura del texto tendrán más pistas para identificar el país en el que se encuentra Lola.

EN CASA Pídale que hagan los apartados A, B y C. Indíquenes que consulten la página 51 si necesitan ayuda para resolver la tarea de los apartados B y C.

EN CLASE El día de la sesión, pregúntele si ya saben a qué país corresponden las fotos de A (**Guatemala**). Luego, pregunte: **¿Qué hay allí? ¿Cómo es el lugar? ¿Dónde está?** Así comprobará que han comprendido el texto y podrá aclarar posibles dudas de vocabulario que hayan podido surgir durante la lectura. Realice una puesta en común de B y de C. Asegúrese de que sus estudiantes han comprendido cómo funcionan las formas **es / son**, **está / están** y **hay**. Para comprobarlo, pídale que hagan el apartado D de manera individual. Pasee por la clase para revisar sus producciones.

5. ¿ARGENTINA TIENE MÁS DE 75 MILLONES DE HABITANTES?

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes: **¿Cuántos habitantes tiene Argentina? ¿Más o menos de 75 millones?** Tras una breve ronda de respuestas, aváncelos que con esta actividad, van a poder responder a esta pregunta y aprender más cosas sobre Argentina.

EN CASA Dígales que hagan los apartados A y B.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que se distribuyan en parejas para comparar sus respuestas a A. Despues, propóngales escuchar la grabación de nuevo en clase o leer la transcripción para aclarar posibles dudas. Seguidamente, dé paso a la realización de los apartados C y D.

6. JUEGA Y GANA

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué países están en Centroamérica?** Recoja sus respuestas en la pizarra. Una vez hayan nombrado suficientes países, pida a cada estudiante que elija uno. Si quiere evitar que se repitan los países, dígales que expresen su elección en voz alta y vaya tachando los nombres en la pizarra.

EN CASA Lea en voz alta el enunciado del apartado D. Señale la ficha y pídale que completen una igual en casa con la información del país que han elegido. Explíquenes que la utilizarán en la siguiente sesión de clase.

EN CLASE El día de la sesión, proponga la realización de los apartados A, B y C. Por último, dé paso al desarrollo de la práctica oral propuesta en D. Para ello, forme parejas e indíquenes que usen las fichas que han preparado en casa.

7. MUNDO LATINO EN SUPERLATIVO

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes: **¿Cuál es la montaña más alta del mundo? (Everest) ¿Y de América? (Aconcagua)**. Deje que respondan libremente. Asegúrese de que entienden el significado de las estructuras de superlativo. Si lo cree oportuno, dígales que dichas estructuras se explican en la página 51 y que las analizarán con más detalle en la siguiente sesión.

EN CASA Proponga a sus estudiantes que realicen en casa de los apartados A y B, y que preparen la información necesaria para hacer el apartado C en clase. Dígales que no es necesario que escriban frases completas para la preparación de este apartado: pueden simplemente tomar notas e incluso hacerlo en su idioma.

EN CLASE El día de la sesión, pídale que se distribuyan por parejas para poner en común sus respuestas del apartado A. Despues, si lo cree conveniente, propóngales escuchar de nuevo el audio de B (o leer la transcripción) a modo de corrección y para resolver posibles dudas. Seguidamente, llame su atención sobre las estructuras en negrita de las frases de A y pregúntele si entienden cómo funcionan. Dé la palabra a quienes quieran intervenir y vaya encauzando sus explicaciones para aclarar su formación y uso. Finalmente, dé paso a la práctica propuesta en C. Dígales que escriban las frases de manera individual, utilizando los datos que han preparado en casa. Pasee por el aula y corrija cuando sea necesario. Por último, dé paso a la puesta en común.

12. UN PAÍS INTERESANTE

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la actividad y lea en voz alta el enunciado del apartado A. Puede proponerles que empiecen a escribir el texto en clase, con su ayuda, y terminarlo en casa. Acuerde el tiempo aproximado del que disponen. Mientras escriben, pasee por la clase para supervisar sus producciones y prestarles su ayuda en caso necesario. Cuando considere que sus estudiantes tienen clara la tarea y un texto o fragmento básico de partida, dígales que lo terminen en casa.

EN CASA Si lo considera oportuno, pídale que, cuando terminen el texto, se lo envíen a usted por vía electrónica para su corrección, antes de llevarlo a clase.

EN CLASE El día de la sesión, lleve a cabo los apartados B y C.

13. UN CONCURSO SOBRE PAÍSES

PREPARACIÓN Avance a sus estudiantes que van a organizar un concurso sobre países que celebrarán en la siguiente sesión. Divida a la clase en dos grupos y muéstrelas las tarjetas de ejemplo. Dígales que cada grupo preparará ocho tarjetas como esas. Acuerde con toda la clase los temas y dé las instrucciones necesarias para que准备 las preguntas.

EN CASA Propóngales preparar las preguntas en casa. Dado que cada grupo debe confeccionar ocho tarjetas, pídale que se coordinen con los miembros de su grupo para repartirse el trabajo.

EN CLASE El día de la sesión, pídale que se agrupen de nuevo y deles unos minutos para poner en común las tarjetas que han preparado y organizarse. Aproveche este tiempo para corregir o resolver dudas. Cuando estén listos, dé paso al concurso (apartado B).

11. ¿TE SORPRENDE?

PREPARACIÓN En la sesión previa, proponga la realización en clase de los apartados A y B. Seguidamente, dígales que en la sesión siguiente ellos/as presentarán aspectos poco conocidos de su país, siguiendo el modelo de A y B.

EN CASA Lea con el grupo el enunciado del apartado C y pídale que lo preparen en casa. En la siguiente sesión presentarán sus imágenes e información al resto de la clase.

EN CLASE El día de la sesión, proponga la realización de C.

14. CURIOSIDADES DE VENEZUELA

PREPARACIÓN En la sesión previa, muéstrelas algunas imágenes del vídeo sin decir a qué país corresponden. Pregunte: **¿Sabéis qué país es?** Deje que hagan sus hipótesis. Si nadie dice **Venezuela**, dígalo usted y aváncelas que van a ver un vídeo con datos curiosos sobre ese país. Puede proponerles que realicen el apartado A en este momento. Comprobarán sus respuestas en casa, viendo el vídeo.

EN CASA Pídale que vean el vídeo y que realicen los apartados B y C.

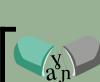
EN CLASE El día de la sesión, retome el tema de la actividad y pida a sus estudiantes que formen grupos y que pongan en común sus respuestas de A y C. En caso de que hayan surgido dudas, puede proponerles ver el vídeo de nuevo en clase. Lea con sus estudiantes el enunciado del apartado D y pida a cada grupo que elija uno de los lugares de C. Si lo prefiere, asigne usted un tema diferente a cada grupo. A continuación, o bien propóngales que busquen la información en casa como preparación para la siguiente sesión, en la que confeccionarán el mapa interactivo, o bien proponga toda la realización del apartado D como trabajo de casa.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACTIVIDAD 1	 1 Proyectable 1		 FORMACIÓN > WEBINARS <ul style="list-style-type: none">• Un día en... la cultura latinoamericana• Más allá de '¿Cómo es en tu país?' Ideas para la competencia intercultural  FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none">• Enseñar cultura / Himno de las Américas
ACT. 2	 7-8 Proyectables 7 y 8  1 Ficha de trabajo 1  MAP Texto mapeado		
ACT. 3	 ALT Texto alternativo: infografía sobre Cuba		
ACT. 4	 2 Proyectable 2  2 Ficha de trabajo 2  ALT Texto alternativo: postal desde Perú  MAP Texto mapeado		
ACT. 5			

ACT. 6	 Proyectable 3  Texto alternativo: Concurso Pura Vida  Texto mapeado  Cápsula de fonética 3: Acentuación		 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar cultura / Rasca y gana: descubre Madrid
ACT. 7	 Proyectables 4 y 5		
ACT. 8	 Proyectable 6  Ficha de trabajo 3	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO <ul style="list-style-type: none"> • El clima ANTES • Las estaciones y los meses del año DESPUÉS 	
ACT. 9	 Proyectable 9	 PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS <ul style="list-style-type: none"> • Mapa cultural de España DESPUÉS • Mapa cultural de Latinoamérica DESPUÉS 	
ACT. 10			
ACT. 11	ALT DIGITAL Alternativa digital: imágenes interactivas en Thinglink		
ACT. 12	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un mapamundi colaborativo en Genially		 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar cultura / Mi pasaporte
ACT. 13	 Proyectable 10  Ficha de trabajo 4 ALT DIGITAL Alternativa digital: preguntas sobre países con Quizizz	 PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS <ul style="list-style-type: none"> • ¡A jugar! El juego del mundo hispano DESPUÉS 	
ACT. 14	 Vídeo: Curiosidades de Venezuela		

En esta unidad sus estudiantes se familiarizarán con el léxico y los recursos necesarios para desenvolverse en tiendas: identificar prendas de ropa u otros objetos, expresar sus preferencias y necesidades, preguntar precios, etc. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes simularán ir de compras en un mercadillo.

4

¿CUÁL PREFIERES?

SEIS LUGARES PARA IR DE COMPRAS



Mercadillo de El Rastro
Madrid



Tienda Camper
Palma de Mallorca



Tienda Furla
Barcelona



Feria artesana de La Mola
Formentera

**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**
**SIMULAR
COMPRAS EN UN
MERCADILLO**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN **campusdifusión**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- identificar objetos
- expresar necesidad
- comprar en tiendas: preguntar por productos, pedir precios, etc.
- hablar de preferencias

**RECURSOS
GRAMÁTICAS**

- los demostrativos (**este / esta / estos / estas, esto**)
- **el / la / los / las**
+ adjetivo
- **tener que + infinitivo**
- los verbos **ir y preferir**
- **qué + sustantivo, cuál / cuáles**

**RECURSOS
LÉXICOS**

- los números a partir de 100
- los colores
- prendas de vestir y accesorios
- objetos de uso cotidiano
- usos del verbo **llevar**
- combinaciones con **ir**



Tienda Mango
Valencia



Centro Comercial Rosaleda
Málaga

1. Relacionar una serie de productos con las fotografías de tiendas donde se venden. Comentar dónde compran ciertos productos.



ANTES DE EMPEZAR

Empiece llamando la atención de sus estudiantes sobre el título que acompaña a las imágenes: **Seis lugares para ir de compras**. Pregúntele si recuerdan qué significa "ir de compras". Sus estudiantes deberían conocer esa expresión, ya que la han visto en la unidad 2. Si no es así, aclare su significado. Pregúntele ahora adónde podemos ir un día de compras. Espere respuestas como **A un centro comercial** o **A tiendas**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que abran el libro por las páginas 56 y 57 o use la **ficha proyectable 1**. Dígales que las fotografías son imágenes de tiendas o lugares para ir de compras en algunos países de habla hispana y pregúntele si conocen algunas de las marcas que ven en ellas (Camper, Mango y Furla). A continuación, pídale que piensen qué productos de la lista venden en cada tienda. Permitáles comentarlo con otras personas antes de hacer la puesta en común.

Solución 1.A

Mercadillo de El Rastro: libros

Tienda Camper: zapatos

Tienda Mango: ropa y zapatos

Tienda Furla: bolsos

Feria artesana de La Mola: accesorios

Centro Comercial Rosaleda: perfumes

B. Pregúntele dónde compran los productos de la lista de A. Señale los lugares de las etiquetas y anime a sus estudiantes a comentarlo en pequeños grupos. Es posible que en algún momento de la actividad tenga que aclarar el significado de los verbos **comprar** y **vender**. Hágalo cuando lo estime oportuno.

Y DESPUÉS

Comente brevemente los contenidos de la unidad y presente la tarea final: simular compras en un mercadillo.

2. Escuchar una conversación entre dos personas que compran ropa de segunda mano por internet y reconocer de qué se está hablando.

Escuchar 2

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se presentan los colores y otros aspectos para poder identificar prendas de ropa. Si quiere que sus estudiantes se familiaricen con los colores, use la **ficha proyectable 2**, antes de empezar la actividad o después.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregúntele a los estudiantes si entienden la expresión **ropa de segunda mano**. Si nadie lo sabe, haga que se fijen en la imagen, que simula una página web en la que se vende ropa usada. Pregúntele a los estudiantes si usan este tipo de páginas o aplicaciones para comprar o vender ropa de segunda mano. Señale de nuevo la imagen y haga que se fijen en la información sobre las prendas. Sugíreles que lleven a cabo estrategias de deducción para entender el significado de algunas palabras, como **camiseta**, **talla** o los nombres de los colores. Luego, aclare las dudas de vocabulario que queden.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a escuchar a dos amigos, Mario y Carla, que están mirando esta página web. Aváncelos que van a hablar de cuatro camisetas. Pídale a los estudiantes que traten de identificarlas. Tras la primera escucha, permítales contrastar sus respuestas en parejas y deles la oportunidad de volver a escuchar el audio antes de corregir.

B. Explíquenles que, individualmente, van a elegir una camiseta para sí mismos/as y otra para otra persona de la clase. Dígales que pueden mirar otras camisetas en páginas web de venta de ropa de segunda mano o de marcas que les gusten. Lea en voz alta el modelo de lengua del libro. Hágales ver que ya no es necesario decir la palabra camiseta, puesto que ahora ya sabemos de qué estamos hablando.

Comprender

2. ROPA DE SEGUNDA MANO /MÁS EJ. 2-4

A. 13 ALT CO MAP Mario y Carla quieren comprar camisetas de segunda mano en internet. Escucha la conversación y señala de qué camisetas hablan.

Imagen	Precio	Descripción
	12 €	Camiseta de deporte
	2 €	Camiseta
	7 €	Camiseta de rayas
	4,50 €	Camiseta de tirantes
	10 €	Camiseta rosa de tirantes
	14 €	Camisa de mujer
	5 €	Camiseta de manga corta
	3 €	Camiseta blanca

B. Ahora, elige una camiseta para ti y otra para otra persona de la clase. Puedes mirar otras camisetas en páginas web de venta de ropa de segunda mano o de marcas que te gusten.

- *Para mí, la marrón, de manga corta. Para Julia, la de tirantes estampada, azul y marrón.*

3. Identificar diferentes prendas de vestir y objetos personales.

3-4 1

3. YO NUNCA LLEVO SECADOR DE PELO /MÁS EJ. 5-7

- A. Lucas va a pasar un fin de semana de verano en un apartamento en la costa. ¿Sabes cómo se llaman las cosas que lleva?



- 11 una chaqueta
- 6 una camiseta
- 5 una camisa
- 7 unos pantalones cortos
- 1 un bañador
- 8 ropa interior
- 9 unas sandalias
- 2 una toalla de playa
- 18 un libro
- 4 unas gafas de sol
- 17 medicamentos
- 19 un cargador de móvil
- 20 el carné de identidad
- 22 dinero
- 21 una tarjeta de crédito
- 15 un peine

- 13 pasta de dientes
- 3 crema solar
- 14 un cepillo de dientes
- 12 champú y gel de baño
- 16 un secador de pelo
- 10 unas zapatillas deportivas

- B. ▶ 5 Ve el vídeo y comprueba si has relacionado todas las imágenes con la palabra correcta.

Construimos el léxico



ALT|DIGITAL Haz una lista con las cosas que siempre llevas cuando vas de viaje. Luego compárala con la de otras personas. ¿En qué coincidís?

- Yo **siempre llevo** un antifaz y unos tapones. Y cuando viajo por trabajo, **siempre llevo** un ordenador portátil.
- Pues yo, en verano, **siempre llevo** un bañador...

En inmersión

Pregunta en tu entorno en España cuáles son los destinos preferidos para hacer "una escapada" de fin de semana.

cincuenta y nueve 59

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que aproveche esta actividad para que sus estudiantes observen y reflexionen acerca de la presencia de artículos determinados, artículos indeterminados o la ausencia de ellos. Para ello, puede usar (cuando usted lo considere más indicado) la **ficha proyectable 3** o la **ficha de trabajo 1**.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles la imagen y explíquelles que esas son las cosas que Lucas lleva en su maleta. Pregúnteleles cuántos días creen que Lucas va a estar fuera. Deles algunas opciones: **¿Un mes, una semana o un fin de semana?** Luego, pregúntele: **¿Adónde va Lucas? ¿A un lugar frío o cálido?** Sus estudiantes deberían decirle que va a pasar fuera un fin de semana o unos pocos días y que el lugar al que va es un sitio cálido.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que relacionen el vocabulario de la lista con las imágenes de las cosas que lleva Lucas en su maleta. Si cree necesario dar un modelo de pronunciación, lea previamente la lista de objetos en voz alta. Si le parece conveniente, explíquelles que el DNI (o carné de identidad) es el principal documento de identidad de los españoles, como en otros países puede serlo el carné de conducir, y que la palabra **carné** sirve para cualquier pequeña tarjeta con datos que nos identifiquen: carné de la biblioteca, carné de la universidad, carné de conducir, carné de socio de un club deportivo...

B. Dígales que, para comprobar si sus respuestas de A son correctas, van a ver un vídeo en el que Lucas cuenta qué lleva en su equipaje para pasar el fin de semana en la costa.

Y DESPUÉS

Si desea practicar de forma lúdica el léxico de esta actividad, use la **ficha proyectable 4**.

4. Decir qué objetos hay que llevar en una serie de situaciones.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes van a familiarizarse con la expresión **tener que** + infinitivo para expresar necesidad, así como la conjugación del verbo irregular **ir**. Remita a sus estudiantes a los apartados correspondientes de la página 65 cuando lo considere más oportuno.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregúnteleles qué creen que tienen que llevar si van de viaje al extranjero e indíquenes que busquen una frase válida en la columna de la derecha: **Tengo que llevar el pasaporte**. Pídaleles que hagan lo mismo con el resto de las situaciones de la izquierda.

B. Pídaleles que vuelvan a leer las frases de A y pregunte: **¿Qué significa "tener que"?** Dele tiempo para que reflexionen y traten de buscar un equivalente en su lengua. Asegúrese de que sus estudiantes comprenden que **tener que** + infinitivo expresa necesidad u obligación.

C. Pídaleles que completen las frases usando **tener que** + infinitivo. Pase por las mesas para corregir.

Explorar y reflexionar

4. ¿QUÉ TENGO QUE LLEVAR? /MÁS EJ. 8-11

A. ¿Qué cosas tienes que llevar en las siguientes situaciones? Relaciona.

1. Voy de viaje al extranjero. **②** Tengo que llevar dinero o una tarjeta de crédito.
2. Voy de compras. **⑤** Tengo que llevar el carné de conducir.
3. Voy a la playa a tomar el sol. **④** Tengo que llevar ropa de deporte.
4. Voy al gimnasio. **③** Tengo que llevar crema solar.
5. Quiero alquilar un coche. **①** Tengo que llevar el pasaporte.

B. ¿Entiendes qué significa **tener que**? ¿Cómo se dice en tu lengua?

C. ¿Qué tienes que llevar en estas situaciones? Termina las frases.

1. Esta tarde tengo clase de español. **Tengo que llevar el libro, un cuaderno y un bolígrafo**.
2. Mañana es la fiesta de cumpleaños de Clara. **Tengo que llevar un regalo**.
3. Para la cena en casa de Verónica y Jesús, **tengo que llevar una botella de vino**.

CÁPSULA DE FONÉTICA 4



La erre

5. ALT|DIGITAL LLEVA UNA CHAQUETA MARRÓN /MÁS EJ. 13-14, 16

A. ¿Qué llevan estas personas? Relaciona las imágenes con las descripciones.



En inmersión
¿Notas diferencias en la manera de vestir en España y en tu país? ¿Cuáles?

1. Lleva un jersey gris y una falda verde. **B**

2. Lleva unos pantalones azules y una camisa de cuadros azul y blanca. **A**

3. Lleva un vestido blanco y negro y unas sandalias azules. **D**

4. Lleva una chaqueta marrón y una gorra gris. **C**

B. Escribe más frases para describir la ropa y los accesorios que llevan las personas de A.

C. Describe tus tres prendas de ropa preferidas y tus dos accesorios preferidos.

60 sesenta

ayudarles. Después, realice una puesta en común y sugiéreles que tomen nota de expresiones o palabras nuevas que hayan dicho sus compañeros/as.

C. Pídaleles que piensen en sus tres prendas de ropa favoritas y en dos accesorios, y que los describan.

Y DESPUÉS

Si desea que sigan practicando la descripción de prendas de vestir, propóngales la actividad de la **ficha proyectable 5**.

6. Observar la estructura el / la / los / las + adjetivo para identificar objetos.

6. LA AZUL ES MUY PEQUEÑA /MÁS EJ. 15

A. Lee estas frases. ¿De qué crees que habla cada una? Márcalo.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1. La azul es muy pequeña.
<input type="checkbox"/> un jersey
<input checked="" type="checkbox"/> una camiseta
<input type="checkbox"/> unas sandalias | 2. Los verdes son muy bonitos.
<input type="checkbox"/> unas sandalias
<input type="checkbox"/> un bañador
<input checked="" type="checkbox"/> unos pantalones | 3. Las más caras son las rojas.
<input type="checkbox"/> unos zapatos
<input checked="" type="checkbox"/> unas sandalias
<input type="checkbox"/> unos jerséis | 4. ¡El negro es precioso!
<input checked="" type="checkbox"/> un bañador
<input type="checkbox"/> unas gafas de sol
<input type="checkbox"/> una camiseta |
|---|---|---|--|

B. ¿A qué otras prendas de ropa u objetos pueden referirse estas frases?

1. La azul es muy pequeña. Una chaqueta, una camisa, una falda, una maleta...
2. Los verdes son muy bonitos. Unos zapatos, unos pendientes...
3. Las más caras son las rojas. Unas gafas de sol, unas botas, unas zapatillas...
4. ¡El negro es precioso! Un jersey, un vestido, un abrigo, un cinturón...

C. En pequeños grupos, observad las imágenes y responded a las preguntas.

1. ¿Qué **maleta** es...

- más práctica?
- más moderna?
- más fea?



2. ¿Qué **gafas** son...

- más baratas?
- más elegantes?
- más bonitas?



3. ¿Qué **jersey** es...

- más clásico?
- más bonito?
- más caro?



4. ¿Qué **zapatos** son...

- más originales?
- más prácticos?
- más feos?



- ¿Qué maleta es más práctica?
- Para mí, **la amarilla**, porque es pequeña y...

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes a qué cosas se puede referir esa frase. Muéstrelas las tres opciones de respuesta que se dan en el punto 1 (**un jersey, una camiseta, unas sandalias**) e indíquenles que marquen la opción correcta. Pídale que hagan lo mismo con las otras frases. Haga una corrección en clase abierta. Después puede revisar con ellos/as el apartado correspondiente de la página 65.

B. Lea la primera frase en voz alta (**La azul es muy pequeña.**) y hágales ver que es la misma frase que la primera del apartado A. Pregúntele si solo puede referirse a una camiseta o si podría referirse a otras prendas de ropa. En caso de que sí, ¿a cuáles? Deje que respondan en clase abierta y acepte todas las respuestas válidas que le den. Sugíerale que las escriban en el libro. Si ve que les resulta difícil, puede darles opciones, por ejemplo: **una chaqueta, unos zapatos o un jersey.** Sus estudiantes le tendrán que decir que, de las opciones que les ha dado, solo se puede referir a **una chaqueta** porque es la única palabra femenina singular. Pídale que piensen ahora alguna otra prenda de vestir a la que se pueda referir y que la escriban. Cuando esté clara la dinámica, indíquenles que hagan lo mismo con las otras tres frases. Puede pedirles que trabajen individualmente o en parejas. Deles unos minutos y lleve a cabo una puesta en común.

C. Organice la clase en pequeños grupos. Dígales que se hagan las preguntas sugeridas para cada grupo de prendas u objetos y que traten de responder usando las estructuras **el / la / los / las + adjetivo**, como muestra el modelo de lengua. Antes de empezar, asegúrese de que toda la clase entiende el significado de los adjetivos propuestos: **práctico/a, moderno/a, feo/a, barato/a, elegante, bonito/a, clásico/a, caro/a y original.**

7. Observar el uso de los pronombres demostrativos para identificar. Reflexionar sobre la concordancia.

6

PROCEDIMIENTOS

A. Señale los dibujos de la actividad y aclare el contexto: son personas que están comprando en una tienda. Haga que se fijen en los pronombres demostrativos que aparecen en cada diálogo (marcados en verde) y pídale que escriban en los cuadros a qué sustantivo se refieren en cada caso y que indiquen si el sustantivo es masculino o femenino, singular o plural. Permita que comparén con otra persona su respuesta antes de dar la solución.

B. Muestre el ejemplo y explique que las partes subrayadas son las marcas de género y de número, y que concuerdan con el sustantivo. Pídale que traten de hacer lo mismo con los otros tres diálogos. Después de la puesta en común, pregunte a sus estudiantes cuáles son las palabras que cambian y anótelos en la pizarra: **cuál / cuáles, el verbo, el adjetivo, el demostrativo y el artículo**.

C. Pídale ahora que observen la viñeta de la esquina inferior derecha y que lean la pregunta que hace la chica.

Pregúntele: **¿Qué significa "esto"?**

¿Cuándo lo usamos? Invite a sus estudiantes a comentar sus hipótesis en parejas o grupos. Deles tiempo y haga una puesta en común. Escuche sus hipótesis y confírmelas si son correctas. Si no, explíquesele usted.

Y DESPUÉS

Pida a sus estudiantes que se fijen en las partículas interrogativas que se usan en los cinco diálogos de la actividad. Explíquenes que usamos **qué** cuando preguntamos por objetos que no pertenecen a la misma categoría y que, en cambio, usamos **cuál / cuáles** cuando preguntamos por el mismo tipo de objeto y ya sabemos de qué sustantivo se está hablando (porque ya se ha mencionado o porque se entiende por el contexto). Repase con sus estudiantes el apartado correspondiente de la página 65.

Use la **ficha proyectable 6** para reflexionar sobre otro verbo irregular en presente de indicativo: **preferir**.

Explorar y reflexionar

7. ¿ESTA O ESTA? /MÁS EJ. 18

A. Lee las conversaciones y fíjate en las palabras marcadas. Escribe debajo de cada conversación a qué sustantivo se refieren. Marca también el género y el número de ese sustantivo.

¿Cuáles son más bonitas?
¿Estas o estas?



1. Sustantivo: sandalias

masculino femenino singular plural

¿Cuáles prefieres?
¿Estos o estos?



2. Sustantivo: zapatos

masculino femenino singular plural

¿Cuál es más barato?
¿Este o este?



3. Sustantivo: jersey

masculino femenino singular plural

¿Cuál compro?
¿Esta o esta?



4. Sustantivo: camiseta

masculino femenino singular plural

B. Ahora busca en las conversaciones de

A las marcas de género y número que concuerdan con los sustantivos **sandalias, jersey, zapatos y camiseta**.

- ¿Cuáles son más bonitas? ¿Estas o estas?
- Las verdes.

C. Observa la viñeta de la derecha. ¿Qué significa **esto**? ¿Cuándo lo usamos?



8. ¡BINGO! /MÁS EJ. 19, 20

A. Este es tu cartón para jugar al bingo. Primero escribe las cifras en letras.



B. 14 Vamos a jugar. Tu cartón tiene que tener once casillas. Por eso, tienes que tachar cinco. Fíjate en el género: ¿dice doscientos o doscientas?

9. EN LA TIENDA /MÁS EJ. 21-23

A. Lee este diálogo en una farmacia y responde a las preguntas.

- Farmacéutica: Hola, buenos días.
- Cliente: Buenos días.
- Farmacéutica: ¿Qué desea?
- Cliente: Quería una crema solar de factor 50.
- Farmacéutica: Pues mire, aquí tiene varias.
- Cliente: ¿Cuánto cuesta esta?
- Farmacéutica: Esta, 19,39 euros. Es muy buena. Pero estas dos son más baratas.
- Cliente: ¿Cuánto cuestan?
- Farmacéutica: Esta, 14,49 euros. Y esta otra, 10,90.
- Cliente: Vale, pues me llevo esta, la de 10,90.

1. ¿Qué quiere comprar?	<i>crema solar de factor 50</i>
¿Cómo lo dice?	<i>quería...</i>
2. ¿Pregunta precios?	<i>sí</i>
¿Cómo lo dice?	<i>¿cuánto cuesta/n?</i>
3. ¿Compra algo?	<i>sí</i>
¿Cómo lo dice?	<i>me llevo esta</i>

B. Ahora completa estas preguntas con **cuesta** o **cuestan**.

1. ¿Cuánto **cuestan** estos zapatos?
2. Esta camiseta de aquí, ¿cuánto **cuesta** ?

C. 15 ALT|MX Un chico va de compras con una amiga. Escucha y anota la información que falta.

1. Quiere comprar **una camiseta negra** .
2. Al final compra **una camisa azul** que cuesta **35 euros** .

En inmersión

Observa cómo hablan los españoles en distintas situaciones cotidianas. Anota algunos ejemplos. ¿Se usa más "tú" o "usted"? ¿Cómo es en tu país?

sesenta y tres 63

ANTES DE EMPEZAR

Repase con sus estudiantes el apartado NUMERALES de la página 64.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que completen el cartón prestando atención al género de las monedas (libras y euros), como se muestra en el ejemplo. Pase por las mesas para asegurarse de que lo hacen correctamente.

B. Pídale que sigan las instrucciones del enunciado y explique las reglas básicas del juego del bingo si no las saben. Recuérdale que la primera persona que consiga marcar todos sus números tiene que cantar (es decir, gritar) ¡BINGO!

9. Conocer algunos recursos para desenvolverse en tiendas: preguntar por productos, pedir precios...

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que van a leer una conversación que tiene lugar en una farmacia. Señale el cuadro de la derecha y pida a sus estudiantes que lean la conversación y que completen el cuadro. Durante la puesta en común, explique que la fórmula **Quería...** sirve para pedir algo en un establecimiento, pero no profundice en el paradigma del pretérito imperfecto.

B. Pídale que completen las preguntas con **cuesta** o **cuestan**. En la puesta en común, haga énfasis en la concordancia entre el verbo **costar** y el sustantivo sujeto: aquello que queremos comprar. Llame la atención sobre la irregularidad vocalica que presenta el verbo en presente de indicativo.

C. Van a escuchar una conversación entre dos personas que van de compras y una tercera que las atiende. Lea en voz alta las frases que tienen que completar y ponga el audio. Permita que comparan sus respuestas con las de su compañero/a y ponga el audio una segunda vez.

Léxico

COLORES /MÁS EJ. 12

blanco/a/os/as	naranja/s	azul/es
amarillo/a/os/as	rosa/s	gris/es
rojo/a/os/as	lila/s	marrón/ones
negro/a/os/as	verde/s	beis

• ¿De qué color es el jersey?

◦ Amarillo.

Una chaqueta roja.

Unas sandalias rojas.

Un gorro rojo.

Unos pantalones rojos.

NUMERALES

+ P. 208

100	cien	1000	mil
101	ciento uno* / una	2000	dos mil
102	ciento dos	...	
...		10 000	diez mil
200	doscientos/as	20 000	veinte mil
300	trescientos/as	...	
400	cuatrocientos/as	100 000	cien mil
500	quinientos/as	200 000	doscientos/as mil
600	seiscientos/as	...	
700	setecientos/as	1 000 000	un millón
800	ochocientos/as	2 000 000	dos millones
900	novecientos/as	1 000 000 000	mil millones

* Delante de un sustantivo: ciento **un** euros.

3 453 276 = tres millones cuatrocientos/as cincuenta **y** tres mil doscientos/as setenta **y** seis.

LLEVAR / LLEVARSE /MÁS EJ. 24

¿**Llevas** dinero? Necesito 10 euros. (Tener algo consigo mismo).

Hoy **llevo** un vestido rojo, pero normalmente **llevó** vaqueros porque son muy cómodos. (Vestir o tener puesto algo).

Me **llevó** este jersey rojo. Es más barato que el verde. (Elegir un objeto entre varios).

COMBINACIONES CON EL VERBO IR

Ir de	compras	viaje
Ir al	gimnasio	extranjero
Ir a la	playa	universidad
Ir a	un hotel	un camping

ROPA Y ACCESORIOS



HABLAR DE ROPA



CAMISETA

PRECIO

cara
barata

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR

bonita	clásica
fea	práctica
elegante	moderna
informal	original

CARACTERÍSTICAS

de manga corta	de rayas
de manga larga	de cuadros
de tirantes	estampada

Gramática y comunicación

4

DEMOSTRATIVOS

+ P. 210-211

DEMOSTRATIVO + SUSTANTIVO	DEMOSTRATIVOS*	
este jersey	este	
esta camiseta	esta	
estos zapatos	estos	esto
estas sandalias	estas	

* Cuando sabemos a qué sustantivo nos referimos, podemos no mencionarlo.

- **Estas** botas, ¿cuánto cuestan? • **Este** jersey es precioso!
- 40 euros. ◦ Pues yo prefiero **este**.
- ¿Y **estas**?

EL / LA / LOS / LAS + ADJETIVO Y EL / LA / LOS / LAS DE + SUSTANTIVO

+ P. 209-210

Cuando por el contexto sabemos a qué sustantivo nos referimos, podemos no mencionarlo.

¿Qué coche usamos: **el** nuevo o **el** viejo?

Luis quiere comprar la camiseta verde y Julia, **la** azul.

Los zapatos más caros son **los** negros.

Tenemos que llevar las maletas rojas y **las** negras.

¿Qué camiseta prefieres? Yo, **la de** tirantes.

el <u>coche</u> nuevo → el nuevo	los <u>zapatos</u> negros → los negros
la <u>camiseta</u> azul → la azul	las <u>maletas</u> negras → las negras

la <u>camiseta</u> de tirantes → la de tirantes
--

QUÉ + SUSTANTIVO, CUÁL / CUÁLES / MÁS EJ. 17

+ P. 219-220

Usamos **qué** + sustantivo para preguntar por un objeto (o una persona, un animal, un lugar...) entre varios del mismo tipo.

- ¿Qué **falda** prefieres?
- Esta, la azul.

Cuando ya sabemos a qué tipo de objeto nos referimos, podemos usar **cuál** y **cuáles** y no repetir el sustantivo.

En esta tienda hay muchas camisas. ¿Cuál compro para mi hermana? ¿Qué zapatos compro? ¿Cuáles crees que son más elegantes?

CUESTA / CUESTAN

¿Cuánto **cuesta** este vestido?

¿Cuánto **cuestan** estos vestidos?

EXPRESAR NECESIDAD: TENER QUE + INFINITIVO

	TENER	QUE + INFINITIVO
(yo)	tengo	
(tú)	tieses	
(él / ella, usted)	tiene	
(nosotros / nosotras)	tenemos	
(vosotros / vosotras)	tenéis	
(ellos / ellas, ustedes)	tienden	que + llevar

Esta noche voy a una fiesta de cumpleaños. **Tengo que llevar** un regalo.

VERBOS IRREGULARES TERMINADOS EN -IR

+ P. 224

	PREFERIR	IR
(yo)	prefiero	voy
(tú)	prefieres	vas
(él / ella, usted)	prefiere	va
(nosotros / nosotras)	preferimos	vamos
(vosotros / vosotras)	preferís	vais
(ellos / ellas, ustedes)	prefieren	van

COMPRAR EN TIENDAS

VENDEDORES/AS	CLIENTES/AS
Hola. / Buenos días. / Buenas tardes.	Hola. / Buenos días. / Buenas tardes.
Quería unos zapatos (para hombre / para mujer). ¿Cuánto cuestan estos (de aquí)?	
x euros / libras / dólares.	Son un poco caros, ¿no? / ¿Tiene algo más barato?
Sí, tenemos estos .	(Pues) me llevo los negros.
Muy bien. ¿(Desea) alguna cosa más?	No, gracias.
Pues (son) 45 euros, por favor.	Aquí tiene.
Muchas gracias.	Gracias.

10. Expresar preferencias.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que, en parejas, van a elegir algunas prendas de ropa para cada una de las situaciones propuestas. Lea en voz alta la muestra de lengua para que la tomen como modelo. Asimismo, sugiéralos que busquen en internet otras alternativas si las que hay en el libro no les gustan.

B. Una vez tengan sus cuatro conjuntos pensados, haga una breve puesta en común: cada miembro de la pareja elige una de las situaciones y explica su elección de ropa y complementos. ¿Han hecho selecciones parecidas?

Y DESPUÉS

Puede continuar la actividad proponiendo a las parejas que elijan un conjunto entero para una situación de su invención y que calculen el precio total que tienen que pagar por él.

11. Buscar en internet un producto que quieren comprar y jugar a adivinar cuánto vale con las personas de la clase.

OBSERVACIONES PREVIAS

En función del país donde se encuentren y de las características del grupo, puede resultar útil establecer de antemano qué moneda van a usar de referencia: euros, libras, dólares...

PROCEDIMIENTOS

Forme grupos y pídale que busquen en internet alguna prenda de ropa u otro objeto que les gustaría comprar y su precio. A continuación, dígales que muestren a las otras personas del grupo la prenda u objeto que han elegido, pero sin decir o mostrar el precio. Anime al resto a adivinar cuánto vale. Lea en voz alta la muestra de lengua para que la tomen como modelo y entiendan la dinámica.

Practicar y comunicar

10. ¿QUÉ ROPA PREFERIES?

A. En parejas, comentad qué ropa preferís para estas situaciones. En internet podéis buscar otras alternativas.

- para ir a un festival de música pop en verano
- para hacer un viaje largo en coche
- para ir a tu trabajo o lugar de estudios
- para ir de excursión a la montaña



- ¿Qué ropa prefieres para ir a un festival de música pop?
- Yo, estos vaqueros, las zapatillas deportivas y...

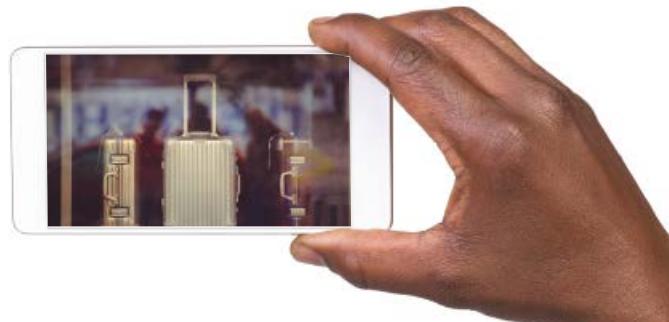
B. Cada uno/a presenta sus opciones para una de las situaciones de A. ¿Hay coincidencias?

- Yo, para ir a un festival de música pop, los vaqueros, las zapatillas deportivas y la camiseta gris. Y también una chaqueta...

11. ¿CUÁNTO CUESTA? /MÁS EJ. 25

Busca en una tienda de tu entorno un producto que te gusta y que quieres comprar. Haz una foto y muéstrasela a otras personas de la clase, que tendrán que adivinar cuánto vale.

- Quiero comprar esta maleta. ¿Cuánto creéis que cuesta?
- 60 euros.
- Más.
- 120.
- Menos.



12. Decidir qué llevar para pasar una semana fuera y cómo conseguirlo.

12. UNA SEMANA FUERA

- A.** Vais a pasar una semana en uno de estos dos lugares. En grupos, elegid el que más os guste.
- B.** Cada uno/a hace una lista de la ropa que quiere llevar y luego lo comenta con el grupo. ¿Lleváis lo mismo?
- Yo llevo tres camisetas de manga larga y dos pantalones largos.
 - Pues yo llevo tres pantalones. Creo que tienes que llevar más porque son seis días y...
- C.** Pensad en otras cinco cosas que necesitáis y que tenéis que compartir. Haced una lista.
- Yo creo que tenemos que llevar una guía de viaje de Granada y un...
- D.** Ahora tenéis que decidir cómo vais a conseguir esas cosas. ¿Alguno/a de vosotros/as tiene alguna de ellas? ¿Las tenéis que comprar?
- No tenemos guía, ¿verdad?
 - No.
 - Pues tenemos que comprar una.



13. ALT|DIGITAL CÓMO NOS VESTIMOS /MÁS EJ. 26

- A.** ¿Qué ropa llevan las siguientes personas en tu país? Comentadlo en grupos. Podéis mirar en internet si lo necesitáis.

- los / las policías
- los hombres / las mujeres de negocios
- los / las conductores/as de autobús

- los / las escolares de quince años
- los / las empleados/as de banco
- los / las camareros/as

- Los policías llevan unas botas negras, unos pantalones azules, una camisa azul claro y una corbata.

- B.** ¿Y tú qué llevas en las siguientes situaciones? Coméntalo con otras personas de la clase.

Para estar en casa Para dormir Para salir por la noche Para ir a una boda

- Yo, para estar en casa, llevo una camisa negra, unos pantalones negros muy cómodos y unos calcetines gruesos de colores.
- Pues yo en casa siempre llevo un pijama.

sesenta y siete 67

PROCEDIMIENTOS

- A.** Dígalos que imaginen que van a pasar una semana en uno de los lugares propuestos. En grupos, pídale que decidan a cuál de ellos quieren ir. Aclare, si es necesario, el significado de las actividades que se pueden realizar en cada uno de esos lugares.
- B.** Infórmelos de que cada uno/a tiene lleva su propia ropa al viaje. Deles tiempo para que hagan una lista de lo que quieren llevar. Después, haga que comparen sus listas. ¿Llevan las mismas cosas?
- C.** Teniendo en cuenta las características del lugar y del alojamiento, pídale que piensen en cinco cosas que tienen que llevar y que van a compartir. Indíquenles que hagan una lista y lea en voz alta el modelo de lengua como ejemplo.
- D.** Cuando ya sepan qué van a compartir, dígalos que piensen cómo van a conseguir esas cosas. ¿Las tienen? ¿Tienen que comprarlas? ¿Se las puede prestar alguien? Deles tiempo para que lo comenten siguiendo el modelo de lengua del libro. Finalmente, pida a cada grupo que explique a la clase qué cosas llevan y cómo las van a conseguir.

13. Describir qué ropa llevan algunas personas.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sería conveniente que llevara a clase imágenes de algunas de las personas que aparecen en la lista, de su país (el de usted) o de otro en el que la indumentaria sea diferente a la del país de sus estudiantes.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Forme grupos y pídale que comenten qué suelen llevar las personas de la lista en su país.
- B.** En los mismos grupos que han trabajado juntos en el apartado A, haga que comenten qué ropa llevan en las cuatro situaciones propuestas.

14. Simular una situación de mercadillo en la que unas personas venden y otras compran una serie de objetos.

2

OBSERVACIONES PREVIAS

- A. Lleve usted algunos artículos por si no hubiera suficientes en la clase (libros, bolígrafos, etc.). Asimismo, tenga preparadas suficientes fotocopias del dinero falso proporcionado en la **ficha de trabajo 2** para poder repartirlo entre sus estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el nombre de mercadillos famosos: el Rastro en Madrid, Marché aux Puces en París, Portobello Road Market en Londres, etc. Pregunte a sus estudiantes si los conocen.

PROCEDIMIENTOS

- A. Repase con sus estudiantes las instrucciones del libro y deles tiempo para que elijan sus tres productos y le pongan un precio a cada uno (el precio máximo es de 50 euros).

- B. Divida la clase en vendedores/as y compradores/as, y reparta 100 euros de moneda falsa (**ficha de trabajo 2**) a cada una de las personas que hace el papel de comprador/a. Después, repase con sus estudiantes el apartado COMPRAR EN TIENDAS, de la página 65.

- C. Dígales que ya pueden empezar su día de compras: con sus 100 euros tienen que comprar dos regalos para la persona o personas que elijan. En caso de que sus estudiantes empiecen a hacer algo que no estaba previsto, por ejemplo, a regatear, déjelas improvisar. Intervenga solamente ante las acciones o actitudes inapropiadas a la situación. Después, se intercambian los papeles. Si escucha errores durante la interacción de sus estudiantes, anótelos y coméntelos en la pizarra al acabar la actividad, para no interrumpirla.

- D. Ahora, cada persona presenta a la clase qué cosas ha comprado, para quién es cada una y cuánto ha costado.

Practicar y comunicar

14. ALT|DIGITAL EL MERCADILLO DE LA CLASE

- A. Vais a preparar un mercadillo. Individualmente, seguid los pasos siguientes.

1. Elige tres productos para vender (pueden ser de diferente tipo: ropa, accesorios, objetos de clase, etc.).
2. Decide el precio para cada producto. Atención: el precio máximo es 50 euros.
3. Coloca en la mesa tus productos.

- B. Dividid la clase en compradores/as y vendedores/as. Los / Las compradores/as tienen que comprar dos cosas para regalar a otra persona (puede ser a alguien de la clase) y no pueden gastar más de 100 euros.

- C. Ya podéis empezar a comprar. Luego, intercambiad los papeles: los / las compradores/as serán vendedores/as, y al revés.



- D. Presenta tus compras y di para quién es cada producto.

- Estas gafas de sol son para mi hermano. Cuestan 22 euros.



15. MIS TIENDAS PREFERIDAS

ANTES DE VER EL VÍDEO

- A.** Vas a ver un vídeo en el que Diana nos muestra dos de sus tiendas favoritas en la calle Santa Ana de Madrid (España). Busca información sobre esa calle: ¿dónde está? ¿Qué tipo de tiendas hay?

VEMOS EL VÍDEO

- B.** ▶ 6 Ve el vídeo y marca en la tabla qué información relacionas con cada tienda.

	Closet Club	Santa y Señora
1. Hay ropa de hombre y prendas para ocasiones especiales.	x	
2. Hay ropa sostenible, hecha con materiales reciclados.		x
3. Hay vaqueros muy baratos de marcas conocidas.	x	
4. Hay diseños exclusivos de una diseñadora de moda.		x

- C.** Describe tres prendas de ropa que enseña Diana en el vídeo.

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

- D.** En clase, comentad cuál de las dos tiendas y cuál de las prendas que enseña Diana preferís.

- E.** Presenta en clase tu tienda preferida del lugar donde vives. Si lo prefieres, puedes hacer un vídeo como el de Diana.

PROCEDIMIENTOS

A. Avance a sus estudiantes el tema del vídeo: una chica, Diana, muestra dos de sus tiendas favoritas para ir de compras por Madrid. Pregúntele si en sus ciudades hay zonas o calles para ir de compras y comente que las dos tiendas que muestra Diana se encuentran en la misma calle de Madrid, la calle Santa Ana. Pídale que busquen información en internet sobre esa calle: dónde está, qué tipo de tiendas y establecimientos hay... Permita que trabajen de manera individual o en parejas o grupos. Despues, haga que pongan en común con el resto de la clase la información que han encontrado.

B. Pídale que, mientras ven el vídeo, marquen en la tabla a cuál de las dos tiendas se refiere cada frase.

C. A continuación, pídale que elijan tres de las prendas que enseña Diana en el vídeo y que las describan. Deles unos minutos para que escriban las descripciones y pase por las mesas para ayudarles si lo necesitan. Despues, pueden poner en común con otras personas las descripciones que han hecho para ver si han elegido las mismas prendas y si las han descrito de la misma forma.

D. Aproveche que en los dos apartados anteriores se ha hablado de las tiendas y de algunas de las prendas de ropa que aparecen en el vídeo para preguntar a sus estudiantes cuál de las dos tiendas prefieren y cuál de las prendas que ha enseñado Diana les gusta más.

E. Anime a sus estudiantes a presentar en clase su tienda preferida (de ropa o de cualquier otro tipo) del lugar donde viven. Dígales que preparen una pequeña presentación con imágenes y algún ejemplo de las cosas que venden allí. Si le parece oportuno, puede sugerirles que graben un vídeo, como el de Diana.

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.



PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA



Actividad 13: pida a sus estudiantes que preparen esta tarea en casa y haga una puesta en común en la siguiente sesión. Sugíerale s que busquen fotografías o imágenes de los grupos de personas cuya indumentaria van a describir para mostrárselas a sus compañeros/as.

Actividad 15: anime a sus estudiantes a que vean el video en casa. Dígales que tienen la opción de verlo con subtítulos o sin ellos. Indíquenles que realicen los apartados A, B, C y D. Puesto que se tratará de un trabajo individual, puede proponerles que fusionen los apartados C y D: dígales que describan tres de las

prendas que enseña Daniela y que digan cuál de las tres prefieren. Pídale s que preparen la actividad E en casa. En la siguiente sesión presentarán al resto de la clase su tienda preferida.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 10 de las 15 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. DE COMPRAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, muestre las imágenes de las páginas 56 y 57. Lea en voz alta los nombres de las tiendas y pregunte qué tienen en común esos lugares. Encauce sus respuestas hasta que concluyan que son lugares donde comprar diferentes cosas. Repase con ellos/as los contenidos de la unidad y la actividad final.

EN CASA Pídale que hagan los apartados A y B en casa, y que anoten las respuestas en su cuaderno.

EN CLASE El día de la sesión, comience la clase con una puesta en común de las respuestas a los apartados A y B. Si lo considera oportuno, recoja en la pizarra las respuestas de sus estudiantes a B en forma de esquema o mapa mental, relacionando cada lugar de venta con productos que se pueden comprar en ellos.

4. ¿QUÉ TENGO QUE LLEVAR?

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase los apartados A y B. Es muy importante que entiendan el significado y cómo se usa la estructura **tener que + infinitivo**.

EN CASA Proponga la realización del apartado C en casa.

EN CLASE El día de la sesión, asegúrese de que han comprendido para qué sirve y cómo funciona la estructura **tener que + infinitivo** y proponga una puesta en común de sus respuestas a C, modo de corrección.

2. ROPA DE SEGUNDA MANO

PREPARACIÓN En la sesión previa, contextualice la actividad. Pregunte si suelen comprar cosas de segunda mano, qué productos, si en su país es habitual...

EN CASA Pídale que hagan el apartado A en casa. Si lo cree oportuno, puede pedirles que preparen también el apartado B: pídale que busquen fotos en internet de camisetas que les gusten.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de las respuestas al apartado A. Si lo cree necesario, escuchen de nuevo la audición en clase. Repase con sus estudiantes el léxico para describir ropa que aparece en la actividad. Proponga la realización del apartado B, empleando, en su caso, las imágenes que han buscado previamente en casa.

5. LLEVA UNA CHAQUETA MARRÓN

PREPARACIÓN En la sesión previa, señale a sus estudiantes la primera imagen del apartado A y pregunte qué ropa lleva esa persona. Lea las cuatro descripciones y pídale que le digan cuál se corresponde a la imagen.

EN CASA Pídale que realicen los apartados A, B y C en casa. Coméntele que en la página 64 tienen recursos léxicos explicados con imágenes. Si lo cree oportuno, puede sugerirles que lleven a clase las prendas y objetos que describan en C.

EN CLASE Comience la corrección de la actividad poniendo en común las respuestas de los apartado A y B. Prosiga con la corrección del apartado C, dando la palabra a aquellas personas que deseen compartir sus respuestas.

3. YO NUNCA LLEVO SECADOR DE PELO

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes qué hay que hacer antes de ir de viaje. Encauce sus respuestas hasta que digan **hacer la maleta** o **preparar el equipaje**. Muestre la imagen de A y comente que son cosas que Lucas lleva en la maleta en su viaje a la costa.

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A, ayudándose del diccionario si es necesario. Explíquelles que, después, deben ver el video (apartado B) para comprobar sus respuestas. Si lo cree oportuno, puede pedirles que piensen dos cosas más que podría llevar Lucas en la maleta. Para ello, dígales que piensen qué llevarían ellos/as.

EN CLASE El día de la sesión, retome la imagen de A y aclare las posibles dudas de léxico que queden. Si les ha propuesto ampliar la lista en casa, forme grupos y haga que pongan en común los cinco objetos adicionales que han añadido a la lista. ¿Hay coincidencias? ¿Les parecen objetos imprescindibles? Anime a sus estudiantes a comentarlo. Tras el trabajo en grupos, dé paso a una puesta en común en clase abierta y recoja en la pizarra el vocabulario nuevo relevante.

8. ¡BINGO!

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes si han jugado alguna vez al bingo y si les gusta. Si alguien no conoce el juego, explique de manera sencilla en qué consiste. Anuncie que en la próxima clase jugarán al bingo, pero, antes, tienen que preparar su cartón. Señale el cartón y lea en voz alta el contenido de las dos casillas ya completadas. Haga que se fijen en las terminaciones: **-os** para **euros** y **-as** en el caso de **libras**. Asegúrese de que entienden que las diferentes terminaciones están determinadas por la concordancia de género.

EN CASA Invítelos a completar en casa el apartado A.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una corrección en común de A. Posteriormente, dé paso al apartado B.

14. EL MERCADILLO DE LA CLASE

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique a sus estudiantes que en la siguiente sesión van a organizar un mercadillo y léales las instrucciones del apartado A.

EN CASA Pídale que seleccionen tres objetos que venderán en el mercadillo de la clase durante la siguiente sesión. Pídale que piensen qué precio van a pedir y cómo se lo van a presentar a la persona compradora.

EN CLASE Lleve a cabo los apartados B, C y D.

9. EN LA TIENDA

PREPARACIÓN En la sesión previa, lea en voz alta el título de la actividad y avance a sus estudiantes que van a leer y escuchar diálogos en tiendas.

EN CASA Indíquenes que hagan en casa los apartados A, B y C.

EN CLASE El día de la sesión, haga una puesta en común de las respuestas al apartado A. Añada, si lo cree oportuno, otras expresiones posibles y frecuentes en esas situaciones. Anímelos a comparar en parejas sus respuestas al apartado B, corrija si es necesario y asegúrese de que comprenden la necesidad de conjugar el verbo en singular o en plural, dependiendo del sujeto. Despues, invite a sus estudiantes a comparar con otra persona sus respuestas al apartado C y, finalmente, lleve a cabo la corrección en clase abierta. Si quedan dudas, proponga una audición del diálogo en clase.

11. ¿CUÁNTO CUESTA?

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique a sus estudiantes que van a jugar a adivinar el precio de algunos objetos que van a seleccionar.

EN CASA Pídale que busquen imágenes de objetos que les gustaría comprar. Adviértales que, en la imagen, no debe aparecer el precio. Dígales usted cómo enseñarán las imágenes en función de sus recursos (impresas, enviadas previamente por correo electrónico a usted para proyectarla el día de la sesión, en USB, etc.).

EN CLASE El día de la sesión, dé paso a la actividad. Si son muchas personas en clase, dígales que la realicen en grupos y, cuando hayan terminado, proponga a cada grupo que muestre, sin decir cuánto cuesta, el objeto cuyo precio ha sido más difícil de adivinar. ¿Son capaces los demás de adivinar su precio?

15. MIS TIENDAS PREFERIDAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes si han ido alguna vez de compras en un país de habla hispana. Dé la palabra a quienes quieran compartir sus experiencias. Comente que, en el vídeo de la unidad, van a ver a Diana yendo de compras por Madrid.

EN CASA Pídale que, para responder al apartado A, busquen información sobre la calle Santa Ana de Madrid y de sus tiendas. Despues, indíquenes que vean el vídeo y que marquen las opciones correctas en la tabla del apartado B. Lea en voz alta el enunciado de C y explíquenes que deberán seleccionar y describir tres prendas de ropa que haya mostrado Diana en el vídeo. En la siguiente sesión leerán las descripciones. Despues, remita a sus estudiantes al apartado E y negocien cómo lo van a presentar, según los medios y tiempo de que disponga. Tenga en cuenta que con los teléfonos móviles pueden crear vídeos fácilmente. Las presentaciones o vídeos pueden realizarse de manera individual, en parejas o grupos.

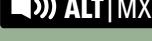
EN CLASE Lleve a cabo una corrección en clase abierta de los apartados A, B y C. Para ello, puede sugerirles que vean de nuevo el vídeo en clase. También le puede servir como preámbulo del apartado D. Seguidamente, lleve a cabo el apartado D como se indica en el enunciado. Por último, invite a sus estudiantes a realizar las presentaciones que prepararon en E, siguiendo las pautas acordadas previamente.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS / LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2	 2 Proyectable 2  ALT CO Audio alternativo: (Colombia)  MAP Texto mapeado		
ACT. 3	 3-4 Proyectables 3 y 4  1 Ficha de trabajo 1  5 Vídeo: Yo nunca llevo secador de pelo	 VÍDEOS > MICROPELIS • El viaje (páginas 1 y 2) DESPUÉS	
ACT. 4			 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE • El matamoscas
ACT. 5	 5 Proyectable 5 ALT DIGITAL Alternativa digital: describir y presentar algunas prendas de ropa y accesorios usando Picmonkey  Cápsula de fonética 4: La erre	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO • La ropa ANTES • Los colores ANTES  VÍDEOS > GRAMACLIPS • Los colores ANTES  VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN • La erre DESPUÉS • La erre DESPUÉS	

ACT. 6			
ACT. 7	 6 Proyectable 6	 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> • Demostrativos DESPUÉS • Demostrativos neutros DESPUÉS • Demostrativos y adverbios de lugar DESPUÉS  VÍDEOS > GRAMACLIPS <ul style="list-style-type: none"> • Demostrativos DESPUÉS 	
ACT. 8		 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> • Números cardinales ANTES 	
ACT. 9	 ALT MX Audio alternativo: (México)		
ACT. 10			
ACT. 11			 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Padlet
ACT. 12			
ACT. 13	ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer un <i>collage</i> de fotos en Canva		
ACT. 14	 2 Ficha de trabajo 2 ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer un mercadillo virtual con Padlet		 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Practicar el vocabulario Bueno, bonito y barato
ACT. 15	 6 Vídeo: Mis tiendas preferidas		

En esta unidad sus estudiantes aprenderán recursos para describir el físico y el carácter de otras personas y de sí mismos/as. Se familiarizarán con el léxico necesario para hablar de la familia y los amigos, y con recursos para hablar de sus gustos y preferencias.

Aunque la unidad gira en torno al tema de la música, sus estudiantes también tendrán la oportunidad de expresar sus gustos con relación a otros aspectos.

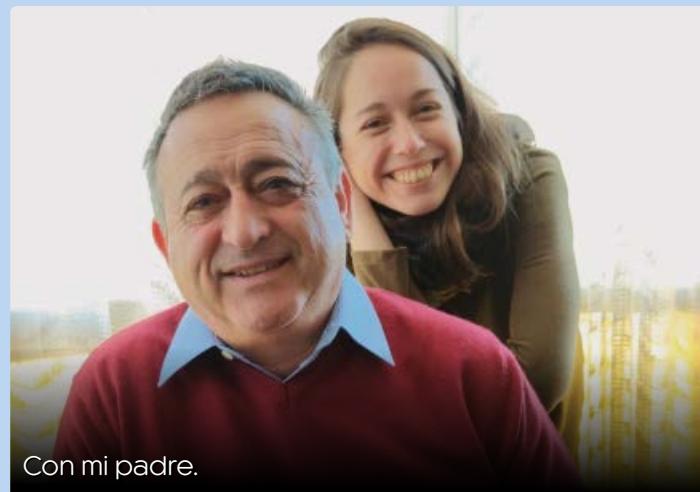
La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes van a presentar y a describir a una persona de su entorno.

5

TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS



MIS FOTOS



**EN ESTA UNIDAD
VAMOS A**

**PRESENTAR Y
A DESCRIBIR A UNA
PERSONA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- hablar del aspecto y del carácter
- expresar y contrastar gustos e intereses
- preguntar sobre gustos
- hablar de relaciones personales

**RECURSOS
GRAMÁTICAS**

- el verbo **gustar**
- los cuantificadores (**muy, bastante, un poco**)
- los posesivos
- **también / tampoco**
- acentos diacríticos

**RECURSOS
LÉXICOS**

- la familia
- adjetivos de carácter
- música

Olivia Pons

+ Seguir



Con mi hermana y mis sobrinos.



Con mis compañeros de trabajo en un seminario.

1. Deducir el significado de algunas palabras con la ayuda de unas fotografías. Presentar brevemente a algunas personas.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes pondrán en marcha estrategias de deducción para averiguar, a partir de un contexto, el significado de algunos nombres de parentesco y de relaciones interpersonales. Intente que no hagan uso del diccionario para realizar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Empiece mostrando a sus estudiantes las fotos de las páginas 70 y 71 (o use la **ficha proyectable 1**) y explíquelas que son fotos que Olivia, una chica española, ha publicado en una red social. Luego, lea en voz alta las palabras de la lista. Pídale que observen las imágenes y que, con ayuda de los pies de foto, intenten deducir su significado. Permitáles comentar con otra persona sus hipótesis. Para la puesta en común, pregunte en clase abierta qué significa cada una de las palabras e invite a sus estudiantes a que hagan la traducción a su lengua.

B. Pregunte a uno/a de sus estudiantes: **¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga?** Y luego: **¿Tienes aquí alguna foto suya?** Si le responde afirmativamente y quiere mostrarla, señale el modelo de lengua y anime a esa persona a presentar a su mejor amigo o amiga. Luego, invite al resto de las personas de la clase a hablar, en grupos o en clase abierta, sobre sus amigos y amigas y familiares. Sugíerale que busquen fotos para enseñárselas a sus compañeros/as y explicar quiénes son esas personas. Para ello, lea en voz alta el modelo de lengua y dirija su atención al cuadro **Para comunicar**.

Empezar

1. LAS FOTOS DE OLIVIA

A. Mira las fotos de Olivia. ¿Qué crees que significan estas palabras?

- | | |
|------------|-------------------------|
| • amigas | • padre |
| • sobrinos | • novio |
| • hermana | • compañeros de trabajo |
| • prima | |

B. ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga? ¿Y las personas de tu familia? ¿Tienes alguna foto para enseñar a la clase?

• *Esta es Beate, mi mejor amiga...*

Para comunicar

- *Este es David, mi mejor amigo / mi hermano / mi padre.*
- *Esta es Emma, mi mejor amiga / mi hermana / mi madre.*
- *Estos son Josef y Angela, mis mejores amigos / mis hermanos / mis padres.*
- *Estas son Catherine y Uma, mis mejores amigas / mis hermanas.*

setenta y uno 71

Y DESPUÉS

Presente brevemente los objetivos de la unidad y la tarea final: cada estudiante va a escoger a una persona cercana y la va a describir al resto de la clase.

2. Completar una ficha con algunos datos de un músico uruguayo.

2 1

OBSERVACIONES PREVIAS

A partir de una ficha con información sobre Jorge Drexler publicada en una revista musical (ficticia), sus estudiantes tienen que utilizar estrategias para averiguar el significado de palabras que desconocen y hacer deducciones por el contexto; no obstante, si en algún momento lo necesitan, permítales preguntar a otro/a estudiante, a usted o buscar alguna palabra en el diccionario. Sería interesante que, además de estos datos, sus estudiantes conocieran la música de Jorge Drexler. Lleve a clase alguna canción suya y póngasela antes o después de realizar el apartado A.

En la **ficha proyectable 2** y en la **ficha de trabajo 1** encontrará una propuesta de trabajo alternativa para los apartados B y C.

ANTES DE EMPEZAR

Contextualice la actividad explicando que una revista musical sortea dos entradas para un concierto de Jorge Drexler y que para participar en el concurso es necesario completar correctamente una ficha con algunos datos personales sobre él. Presente a Jorge Drexler con ayuda de la imagen.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale en la ficha los campos de información que deben ser completados con los datos de las etiquetas. Repase todo el vocabulario y aclare que los adjetivos **favorito/a/os/as** y **preferido/a/os/as** son sinónimos. En parejas, deles unos minutos para que completen la ficha y lea en voz alta el modelo de lengua.

B. Forme parejas nuevas y deles las instrucciones para que dibujen su estrella. Muéstreles el dibujo de la estrella y díganles que los datos pueden ser distintos de los que aparecen en la ficha de A. Después, deberán adivinar a qué se refieren los datos de la otra persona. A modo de ejemplo, puede dibujar en la pizarra la estrella y escribir cinco datos sobre usted y animar a sus estudiantes a preguntarle. Insista en que usted solo puede responder sí o no.

Comprender

2. ALT|DIGITAL ¿QUIÉN ES? /MÁS EJ. 1

A. Una revista sortea entradas para un concierto entre las personas que completen correctamente esta ficha sobre Jorge Drexler. Hacedlo en parejas.

músico Lucero San Francisco y Cádiz el surf El Cisne Azul (Madrid)
1964 Chico Buarque y Caetano Veloso Montevideo Prada Felisberto Hernández
3 (Pablo, Luca y Leah) La luz que sabe robar

Jorge Drexler

Lugar de nacimiento:	Montevideo		
Año de nacimiento:	1964		
Segundo apellido:	Prada	Nombre de su madre:	
Lucero	Hijos:	3 (Pablo, Luca y Leah)	
Profesión:	músico	Título de su primer álbum:	La luz
que sabe robar	Músicos favoritos:	Chico Buarque y	
Caetano Veloso	Deporte favorito:	el surf	
Ciudades preferidas:	San Francisco y Cádiz		
Escritor favorito:	Felisberto Hernández		
Restaurante favorito:	El Cisne Azul (Madrid)		

- Músico es **su** profesión, ¿no?
- Sí, ¿y Lucero?

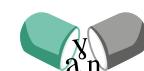
B. Dibuja una estrella y escribe cinco datos sobre ti. Otra persona de la clase tiene que adivinar qué son. Atención: solo puedes responder sí o no.

- ¿Berlín es **tu** ciudad preferida?
- No.
- ¿**Tu** lugar de nacimiento?
- Sí.

C. Ahora cuenta al resto de la clase una información interesante sobre tu compañero/a.

- **La** ciudad preferida **de** Anja es Londres.

CÁPSULA DE FONÉTICA 5



La entonación en las preguntas



72 setenta y dos

C. Pídale que comuniquen al resto de la clase el dato más interesante de su compañero/a. Procure que participen todas las personas de la clase. Indíquelas que sigan el modelo de lengua que aparece en el libro y haga hincapié en el uso de la preposición **de**.

3. CONTACTOS /MÁS EJ. 2-6

- A. MAP** Lee los mensajes de tres chicas en una web de intercambio de idiomas y fíjate en las fotografías. Luego, escribe el nombre correspondiente a cada mensaje.

Nombre: Tania
Lengua materna: **español**
Quiero practicar: **inglés, francés y ruso**

¡Hola! Soy cubana. Tengo 41 años, soy periodista y me encanta aprender idiomas. Estudio inglés, francés y ruso. También me gusta cocinar, viajar y estar con mis amigos y amigas, pero mi gran pasión es la fotografía. ¡Un abrazo!



Amaia

Nombre: Maria
Lengua materna: **español**
Quiero practicar: **portugués y chino**

Hola, amigos y amigas. Soy mexicana y tengo 32 años. Estudio portugués y chino. Me gusta mucho leer, escribir y viajar, y me encantan el mar y todos los deportes. También me gusta salir de noche. Espero sus mensajes.



Tania

Nombre: Amaia
Lengua materna: **español**
Quiero practicar: **inglés y alemán**

¡Hola desde Bilbao! Tengo 35 años. Estudio inglés y alemán. Me gusta leer revistas de moda, pasear, ir al cine y sobre todo escuchar música. Mi grupo favorito es Calle 13. ¿Quieres conocerme? ¡Hasta pronto!



María

- B. ▶ 7** Ve los videomensajes de las tres chicas y anota qué más dicen sobre sus gustos y aficiones.

- C. ▶ 7** Vuelve a ver los vídeos e indica quién dice cada frase: Tania (T), María (M) o Amaia (A).

1. Soy muy extrovertida y aventurera.
2. Soy muy divertida y habladora.
3. Soy una chica normal y bastante sociable.
4. Soy bastante activa.
5. Soy muy abierta.
6. Al principio soy un poco tímida.

- D. ¿Con cuál de las tres chicas te gustaría hacer un intercambio? Coméntalo con tus compañeros/as.**

- A mí, con María, porque **parece** muy simpática y, además, **le gusta** el kitesurf.

- D.** Pídale que comenten en grupos con cuál de las tres chicas les gustaría hacer un intercambio y por qué. Haga que se fijen, en el modelo de lengua, en el verbo **parecer**. Explíquelles que la estructura **parece + adjetivo** se utiliza para hablar de primeras impresiones; en cambio, usamos **es + adjetivo** para describir a una persona de la que tenemos una opinión formada.

3. Relacionar fotos con textos, ver tres videomensajes de personas hablando sobre gustos e intereses, e identificar cuál de las tres personas dice determinadas frases.



PROCEDIMIENTOS

- A.** Haga que se fijen en las fotos de las tres chicas y dígales que son estudiantes de idiomas que quieren hacer un intercambio con otras personas para practicar. Pídale que lean los mensajes que han escrito y que escriban el nombre de cada chica en el lugar correspondiente.
- B.** Diga a sus estudiantes que van a ver los videomensajes de Amaia, Tania y María contando más cosas sobre sus gustos y aficiones. Dígales que tomen notas de lo que dicen. Deje que comenten sus respuestas con otras personas.

Solución 3. B

Tania: *le gusta viajar por el mundo y conocer lugares nuevos; quiere vivir en Rusia; le encanta hacer fotos de paisajes y retratos.*

Amaia: *le gusta quedar con los amigos para ir a tomar algo y hablar de cine. Le gusta ver series.*

María: *le encantan los deportes de riesgo y acuáticos. Le gusta el sol y le encanta viajar y conocer gente nueva.*

- C.** Dígales que van a ver otra vez los videomensajes y que ahora deben prestar atención a quién dice cada una de las frases de la lista. Antes de verlos, aclare el significado de los adjetivos que aparecen en las frases. Hágales notar que están en femenino porque se refieren a chicas. A continuación, pídale que subrayen todos los adjetivos de carácter que encuentren en las frases (**extrovertida, aventurera, divertida, habladora, normal, sociable, activa, abierta y tímida**) y que los escriban en masculino y en plural. Corríjalos en clase abierta (puede usar la **ficha proyectable 3**) y hágales ver que los adjetivos **normal** y **sociable** son invariables. Haga que se fijen ahora en los gradativos **muy, bastante y un poco**, y aclare que usamos **un poco** solo delante de adjetivos que consideramos negativos. Remita a sus estudiantes al apartado **CARÁCTER**, de la página 78.

4. Reflexionar sobre el funcionamiento de los verbos gustar y encantar.

5-6 2

PROCEDIMIENTOS

A. Explíquenes que una revista de música ha entrevistado a las personas de las fotos para conocer sus gustos musicales. Pídale que lean las entrevistas y que subrayen aquellas respuestas con las que coincidan. Deles tiempo y ponga en común algunas de las conclusiones, formulando preguntas como: **¿Quién escucha música en el trabajo? ¿A quién de la clase le gusta el jazz? ¿Alguien escucha pop latino?**

B. Pídale que subrayen todas las frases de las entrevistas de A en las que se usen los verbos **gustar** y **encantar**. Despues de unos minutos, pídale que lean las frases en voz alta y escribalas en la pizarra: **me gusta escuchar pop-rock en inglés, me encantan Becky G, J Balvin y Rosalía, me gustan muchos tipos de música, me encanta ir a conciertos...** Subraye los verbos y hágales ver que aparecen únicamente dos formas: **gusta / gustan** y **encanta / encantan**. Pídale que observen de nuevo las frases y que traten de completar la tabla. Haga una puesta en común y asegúrese de que deducen qué diferencia hay entre las dos formas (singular y plural) y cómo se usan. Si dispone de los medios, puede usar la **ficha proyectable 5** con este fin.

C. Pídale que busquen en las entrevistas de A los pronombres para completar el cuadro. Durante la corrección, insista en que la forma del verbo (singular o plural) depende de si lo que le sigue, aquello que provoca gusto o interés, es singular, plural o un infinitivo. Despues, remita a sus estudiantes al apartado **EL VERBO GUSTAR** de la página 79 o ponga la **ficha proyectable 6**.

Y DESPUÉS

Pídale que busquen en internet la música de algunos de los grupos y cantantes que se mencionan en las entrevistas del apartado A de la actividad y que elijan una canción. Dígales que deberán explicar si les gusta o no y por qué. En la **ficha de trabajo 2** encontrará una propuesta para la práctica guiada de las construcciones observadas en esta actividad.

Explorar y reflexionar

4. TIEMPO LIBRE /MÁS EJ. 7, 8

A. ALT MAP Cuatro personas hablan de sus gustos musicales. Marca en los textos la información con la que coincides y coméntalo con otras personas de la clase.



Guillermo
24 años (Bogotá)

¿Qué tipo de música escuchas normalmente?

Escucho mucho pop latino y reguetón. Y también vallenato.

¿Escuchas siempre música en español? No, tambien me gusta escuchar pop-rock en inglés.

¿Tus artistas favoritos? Me encantan Becky G, J Balvin y Rosalía.



Anabel
32 años (Barcelona)

¿Qué tipo de música escuchas normalmente?

Me gustan muchos tipos de música, pero últimamente escucho mucha música electrónica.

¿Dónde escuchas música? En todas partes: en el coche, en casa, en el trabajo.

¿Tu cantante o grupo favorito? Calvin Harris, Dua Lipa...



Mónica
25 años (Madrid)

¿Qué tipo de música escuchas normalmente?

Escucho mucha música independiente y mucha música electrónica tambien...

¿Dónde escuchas música?

En casa, pero tambien me encanta ir a conciertos.

¿Tu cantante o grupo favorito? Me gustan mucho Dënver, Caloncho, La vida Bohème... y James Blake.



Diego
40 años (Buenos Aires)

¿Qué tipo de música escuchas normalmente?

Música clásica y jazz. ¡Me encanta el jazz!

¿Dónde escuchas música?

En casa. A mi mujer tambien le gusta la música y en casa tenemos muchos vinilos.

¿Y os gusta el mismo tipo de música? Ella prefiere la música soul, a mí me gustan más el jazz y la música clásica.

- Yo también escucho pop latino.
- A mí también me gusta la música soul.



¿Qué música oyen en los bares y otros lugares públicos en España? ¿Hay mucha música en español? ¿Y en otras lenguas?

B. Busca las frases en las que aparecen los verbos **gusta / gustan y **encanta / encantan**. ¿Entiendes la diferencia entre las dos formas? Marca en la tabla cómo se usan.**

	GUSTA	GUSTAN	ENCANTA	ENCANTAN
Con un sustantivo en singular o con un verbo en infinitivo.	x		x	
Con un sustantivo en plural o con varios sustantivos.		x		x

C. Estos verbos van siempre con una serie de pronombres personales. Búscalos en los textos y completa este cuadro con las formas correspondientes.

(A mí)	<i>me</i>	gusta/n encanta/n
(A ti)	<i>te</i>	
(A él / ella / usted)	<i>le</i>	

(A nosotros / nosotras)	<i>nos</i>	gusta/n encanta/n
(A vosotros / vosotras)	<i>os</i>	
(A ellos / ellas / ustedes)	<i>les</i>	

5. Aprender a contrastar gustos y a reaccionar frente a los gustos de otra persona.

5. ¿A TI TAMBIÉN? /MÁS EJ. 11-12

A. Observa las viñetas. ¿Entiendes las expresiones destacadas?



B. 16 ALT|CU Escucha a una persona que habla de sus gustos. ¿Coincides con ella? Escribe tus reacciones.

6. LA MÚSICA Y YO /MÁS EJ. 9, 10

A. ¿Te gustan estas cosas? Coméntalo con otra persona de la clase.

- cantar
- la música electrónica
- ir a festivales de música
- escuchar música con el móvil
- los conciertos de música clásica
- las canciones de Lady Gaga
- escuchar música en la radio
- ir a karaokes
- los bares con música en vivo
- los vinilos
- ir a conciertos

- *No me gusta mucho ir a festivales. Hay mucha gente. ¿Y a ti?*
- *A mí sí, me encanta.*

B. ¿Coincidís en algo? ¿En qué no coincidís? Cuéntalo en clase.

- *A mí no me gusta ir a festivales, pero a Noah sí.*

Y DESPUÉS

Escriba en la pizarra: **deporte, comidas, vacaciones...** Pida a sus estudiantes que se pongan de pie y formen un círculo. Diga en voz alta una frase que exprese sus gustos sobre alguno de los temas de la pizarra, por ejemplo: **No me gusta el baloncesto.** Lance una pelota a un/a estudiante y pregunte: **¿Y a ti?** Espere a que conteste y, entonces, anime a esta persona a lanzar la pelota a otro/a estudiante (no es necesario que verbalice la pregunta otra vez). Repita el procedimiento un par de veces y reclame la pelota. Pídale que piensen una frase, afirmativa o negativa, para expresar sus gustos acerca de algo relacionado con los temas anteriores y repita la dinámica. Procure que participen todas las personas de la clase. Puede realizar la actividad usando la **ficha proyectable 7**.

Para comunicar

- me encanta/n
- me gusta/n mucho
- me gusta/n bastante
- no me gusta/n mucho
- no me gusta/n nada



En inmersión

7
¿Te gusta la música española? Comparte tus opiniones con otras personas de la clase.

setenta y cinco 75

6. Comentar si les gustan o no, y en qué grado, una serie de cosas relacionadas con el mundo de la música.

7

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean los ítems de la lista y aclare el significado de lo que no entiendan. Aváncelos que van a comentar en parejas sus gustos sobre esos aspectos relacionados con la música. Antes de empezar, lea en voz alta la muestra de lengua y muéstrelas el cuadro **Para comunicar**. Asegúrese de que no quedan dudas. Mientras trabajan, pase por las mesas para comprobar que usan las estructuras correctamente.

B. Diríjase a una pareja y pregúntele si tienen gustos parecidos. Deles un momento para que lean la muestra de lengua y准备en su respuesta. Luego, anime a las demás parejas a contar al resto de la clase en qué coinciden y en qué no coinciden sus gustos.

7. Completar un árbol genealógico con el vocabulario de las relaciones de parentesco.

8 3

OBSERVACIONES PREVIAS

Con el esquema de la familia de Paco y de Lucía como referencia, sus estudiantes podrán deducir el significado de las palabras que aparecen marcadas en negrita en las frases de A. Procure que realicen la actividad sin usar el diccionario.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelas el árbol genealógico de la familia de Paco y de Lucía y mencione algunas de las relaciones de parentesco que están escritas en el esquema, señalando en cada caso a las personas implicadas: **Lucía es la mujer de Paco**, **Paco es el abuelo de Daniel**...

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean las frases y que completen los cuadros vacíos del árbol. Deles tiempo y permita que comparen sus hipótesis con otra persona antes de corregir la actividad. Para la puesta en común, puede usar la **ficha proyectable 8**. Es posible que sus estudiantes le pregunten por otras relaciones de parentesco, como **sobrino/a** o **suegro/a**. Responda a aquello que le pregunten si lo cree conveniente, pero intente que no se amplíe demasiado el vocabulario nuevo porque podría resultar excesivo.

B. Pídale ahora que, individualmente, intenten traducir las palabras en negrita de la lista. Anime a sus estudiantes a reflexionar sobre las diferencias que hay entre su lengua y el español. Con grupos monolingües, permítales que trabajen en parejas. Pase por las mesas para prestarles su ayuda y resolver sus dudas.

C. Explique a sus estudiantes que, en las tarjetas, van a encontrar información sobre diferentes personas de la misma familia. Pídale que las lean y que, en parejas, traten de reconstruir el árbol genealógico de esa familia. En la **ficha de trabajo 3** encontrará estas mismas tarjetas en formato recortable.

Explorar y reflexionar

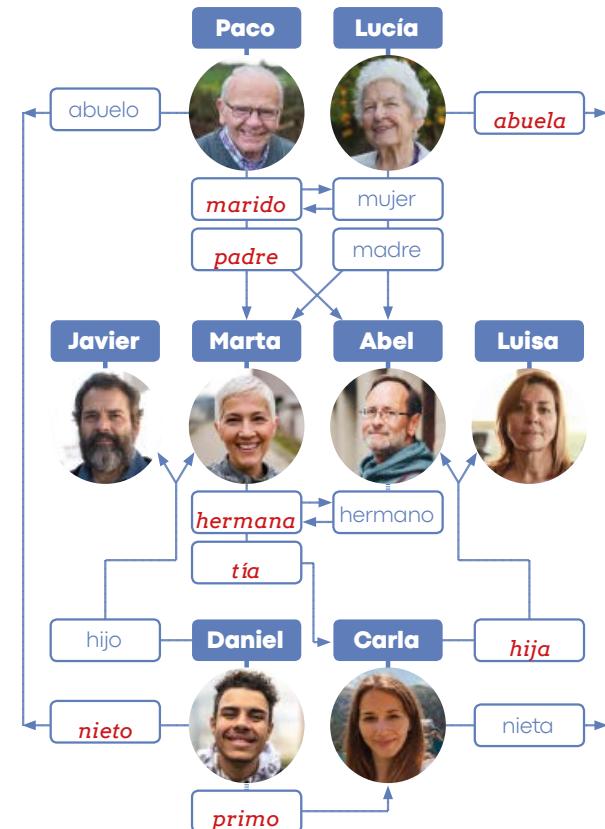
7. LA FAMILIA DE PACO Y DE LUCÍA /MÁS EJ. 13-16

A. Observa el árbol genealógico de una familia española, lee las frases y escribe las relaciones que faltan.

- Paco es el **marido** de Lucía.
- Lucía es la **abuela** de Carla y de Daniel.
- Carla es la **hija** de Abel y de Luisa.
- Daniel es el **nieto** de Paco y de Lucía.
- Marta es la **hermana** de Abel.
- Paco es el **padre** de Marta y de Abel.
- Marta es la **tía** de Carla.
- Daniel es el **primo** de Carla.

B. Traduce a tu lengua las palabras en negrita. ¿Qué diferencias con el español observas?

- Mis padres** (mi padre y mi madre)
- Mis hijos** (un chico y dos chicas)
- Mis hijas** (dos chicas)
- Mis hermanos** (un chico y una chica)
- Mis hermanos** (dos chicos)
- Mi tío** (el hermano de mi padre)
- Mi tío** (el hermano de mi madre)



C. En parejas, leed las tarjetas y dibujad el árbol genealógico de esta familia.

Margarita Vidal Méndez

Tiene 69 años.
Es viuda. Tiene dos hijas y un hijo.



Ana Martín Vidal

Tiene 45 años.
Es ingeniera. Está casada.
No tiene hijos, pero es tía.



Ignacio Álvarez Guzmán

Tiene 41 años.
Está casado y tiene una hija.



Carlos Martín Ariza

Tiene 20 años.
Es soltero.
Es hijo único.



Gabriela Álvarez Martín

Tiene 17 años.
Tiene un primo.
Es hija única.



Leonor Martín Vidal

Tiene 38 años.
Está casada.
Es la tía de Carlos.



Jorge Martín Vidal

Tiene 47 años.
Está divorciado. Tiene dos hermanas. Tiene un hijo.



Karina Bolívar Hernández

Tiene 49 años.
Es médica y está casada con una ingeniera.



Diana Ariza Fisher

Tiene 40 años.
Es enfermera. Tiene un hijo con su exmarido.



- Margarita es la madre de Ana, ¿no?*

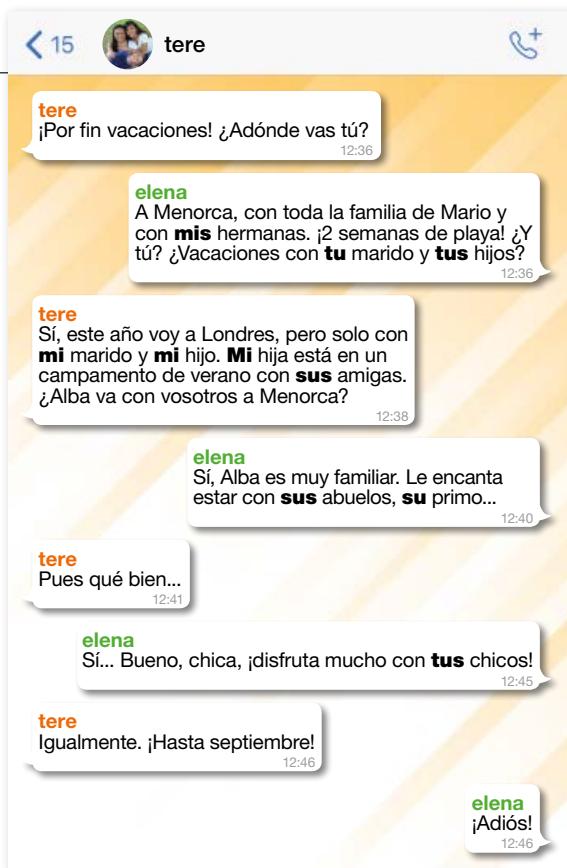
8. DE VACACIONES CON MI FAMILIA

A. Lee la conversación de Tere y Elena, y responde a estas preguntas.

- ¿Qué vacaciones te parecen más interesantes: las de Tere o las de Elena? ¿Por qué?
- ¿Y a ti? ¿Te gusta más ir de vacaciones con tus amigos/as o con tu familia? ¿Por qué?

B. Fíjate en las palabras marcadas en negrita en el chat y completa las tablas.

	SINGULAR	PLURAL
1. ^a persona del singular (yo)	<i>mi</i> hijo <i>mi</i> hija	mis hermanos mis hermanas
2. ^a persona del singular (tú)	<i>tu</i> marido <i>tu</i> mujer	tus hijos tus hijas
3. ^a persona del singular (él / ella, usted)	<i>su</i> primo su prima	sus abuelos sus abuelas



9. ALT|DIGITAL ES RUBIA Y TIENE EL PELO LARGO /MÁS EJ. 19-20

A. Mira la imagen de estos actores y actrices de la serie española *La casa de papel* y di a quién corresponde cada descripción.

- Es alta, rubia y tiene el pelo largo.
- Es bajito, moreno y tiene el pelo rizado.
- Es morena y tiene el pelo corto.
- Es alto, castaño y tiene bigote.
- Tiene barba.

B. Busca una fotografía de un grupo de personas (actores / actrices, un grupo de música, etc.): etiquéctalos y descríbelos como en A.



setenta y siete 77

Y DESPUÉS

Si desea que sus estudiantes practiquen la descripción física y de carácter, use la **ficha proyectable 4**.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes la conversación de chat entre Tere y una amiga suya, Elena, en la que hablan de sus próximas vacaciones. Lea las preguntas de A y deles tiempo para que lean el chat. Haga que comparten sus respuestas en grupos o en clase abierta.

B. Dirija la atención de sus estudiantes a las palabras marcadas en negrita en el chat e indíquenes que completen las tablas con esas palabras. Luego, puede pedirles que vayan a la página 79 y repasar con ellos/as el apartado LOS POSESVOS.

9. Relacionar unas descripciones físicas con las personas de una fotografía.

Aprender recursos para describir físicamente a una persona.



ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelas la fotografía y dígales que son algunos de los actores y actrices de la serie de televisión española *La casa de papel*. Pregúnteleles si conocen esta serie, si la han visto, si les gusta...

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean las frases. ¿A qué personaje de la serie se refiere cada una? Realice la corrección en clase abierta.

Solución 9. A
Estocolmo, Denver, Tokio, Marsella y Arturo Román

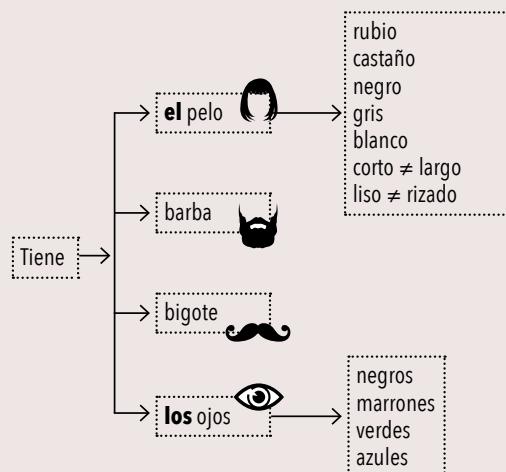
B. Pídale que busquen una fotografía de un grupo de personas (actores y actrices de una película o serie de televisión, cantantes, deportistas...). Indíquenes que describan brevemente, como en los ejemplos de A, a las personas que aparecen en la imagen. Puede formar grupos y decirles que muestren la foto a sus compañeros/as para que traten de adivinar a qué persona se refiere cada frase.

Léxico

ASPECTO FÍSICO



* **Un poco** se usa solo con adjetivos que presentamos como negativos.



! No decimos *Tiene su pelo rubio*; decimos *Tiene el pelo rubio*.

LA FAMILIA

Paco y Lucía son **los padres de** Marta y **de** Abel.
(Madre + padre = **padres**).

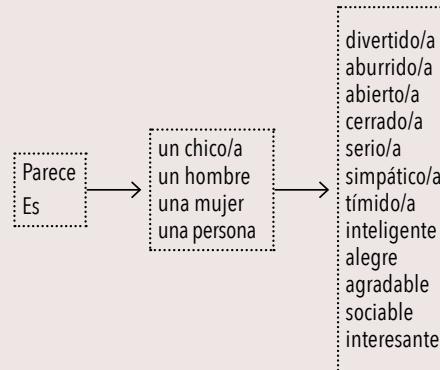
Marta y Abel son **los hijos de** Paco y **de** Lucía.
(Hijo + hija = **hijos**).

Paco y Lucía son **los abuelos de** Daniel y **de** Carla.
(Abuelo + abuela = **abuelos**).

Marta y Abel son **hermanos**.
(Hermano + hermana = **hermanos**).

Para personas divorciadas se usa **exmarido** y **exmujer**.
Para personas con las que tenemos una relación sentimental se usa **novio/a**, **compañero/a** o **pareja**.

CARÁCTER



- *¿Qué tal la nueva profesora?*
- *Bien, parece bastante interesante.*

LA MÚSICA



GUSTOS E INTERESES

+ P. 215, P. 217-218, P. 222-223

EL VERBO GUSTAR

(A mí)	me	gusta	el cine. (NOMBRES EN SINGULAR). ir al cine. (VERBOS).
(A ti)	te		
(A él / ella / usted)	le		
(A nosotros / nosotras)	nos		
(A vosotros / vosotras)	os		
(A ellos / ellas / ustedes)	les	gustan	las películas de acción. (NOMBRES EN PLURAL).

! No usamos **encanta/n** con cuantificadores (*Me encanta mucho*).

(A mí) me encanta	el flamenco (y también el rock).
(A mí) me gusta mucho	
(A mí) me gusta bastante	
(A mí) no me gusta mucho	el flamenco (ni tampoco el rock*).
(A mí) no me gusta	
(A mí) no me gusta nada	

*Y + no = ni: **No** me gusta el fútbol **ni** (tampoco) el tenis.

! No decimos **Me gusta cine**, el artículo es necesario: **Me gusta el cine**.

PREGUNTAR SOBRE GUSTOS

- **¿Te gusta el jazz?**
- *Pues no, no mucho.*
- **¿Qué (tipo de) música te gusta (más)?**
- *La música electrónica.*
- **¿Cuál es tu color favorito / preferido?**
- *El verde.*

CONTRASTAR GUSTOS

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 😊 • Me encanta el golf. | 😊 • No me gusta nada el golf. |
| 😊 ◦ A mí también. | 😊 ◦ A mí tampoco. |
| 😊 ◦ A mí no. | 😊 ◦ A mí sí. |

A mí me gusta ir al cine, pero **a ella le** encanta ir de excursión.
Voy mucho al cine con mi marido. **A los dos nos** encanta.

LOS POSESIVOS /MÁS EJ. 17, 18

+ P. 212

Los posesivos se utilizan para identificar algo o a alguien relacionándolo con una persona. La relación puede ser de parentesco (**mi** hermana), social (**mis** amigos, **mi** jefa), de posesión (**mi** libro) o de otro tipo (**mi** autobús, **mi** calle).

	SINGULAR	PLURAL
1.ª persona (yo)	mi padre mi madre	mis hermanos mis hermanas
2.ª persona (tú)	tu padre tu madre	tus hermanos tus hermanas
3.ª persona (él / ella, usted)	su padre su madre	sus hermanos sus hermanas

! En español, los adjetivos posesivos concuerdan con lo poseído y **no** con la persona que posee:

Sara vive con su padre.

Sara vive con sus padres.

Los adjetivos posesivos no pueden ir acompañados de un artículo (el **mi** primo, la **tu** madre):

mi amigo Luis **mi** amiga Carla

ACENTOS DIACRÍTICOS /MÁS EJ. 21

+ P. 206-207

Algunas palabras llevan acento gráfico para diferenciarse de otras que se escriben igual.

mi (posesivo): Mi madre.	mí (pronombre personal): A mí me gusta.
tu (posesivo): Tu madre.	tú (pronombre personal): J tú te llamas Marcelo?
te (pronombre): ¿Te gusta?	té (sustantivo): ¿Quieres té o café?
el (artículo): El hijo de Juan.	él (pronombre personal): Él es de Bélgica.
que (conjunción): ¿Este es el cantante que te gusta?	qué (pronombre interrogativo): ¿Qué quieres?
como (conjunción): Mi padre es alto y rubio como yo.	cómo (pronombre interrogativo): ¿Cómo eres?
por qué (en las preguntas): ¿Por qué estudias español?	porque (en las respuestas): Estudio español porque quiero hablar con mi cuñado.

10. Hablar de la familia con otra persona de la clase y dibujar el árbol genealógico de esta.



PROCEDIMIENTOS

A. Infórmale de que van a hablar con otra persona de la clase sobre su familia. Ese/a compañero/a dibujará el árbol genealógico según los datos que vayan proporcionándole. Lea en voz alta la muestra de lengua para que la tomen como modelo.

B. Pídale que, en las mismas parejas, comenten alguna cosa curiosa o especial de cada miembro de la familia. Lea la frase de ejemplo en voz alta y muéstrelas el ejemplo de la derecha.

Y DESPUÉS

Puede perdírles que realicen la actividad propuesta en la [ficha proyectable 9](#).

11. Hacer un reportaje con entrevistas sobre los gustos y hábitos musicales de las personas de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta las tres preguntas que ofrece el libro y deles unos minutos para que, en pequeños grupos, piensen en otras preguntas que les gustaría hacer. Después, invite a una persona de cada grupo a escribir en la pizarra las preguntas que han pensado.

B. Pídale que elijan cinco preguntas, las escriban y las respondan en su cuaderno.

C. En grupos revisan las preguntas y respuestas y preparan su reportaje con las entrevistas.

D. Pídale que lean todas las entrevistas y termine con una breve puesta en común: ¿Coinciden en algunos aspectos con otras personas de la clase? Permitáles que escuchen en clase la música o las canciones mencionadas por otras personas.

Practicar y comunicar

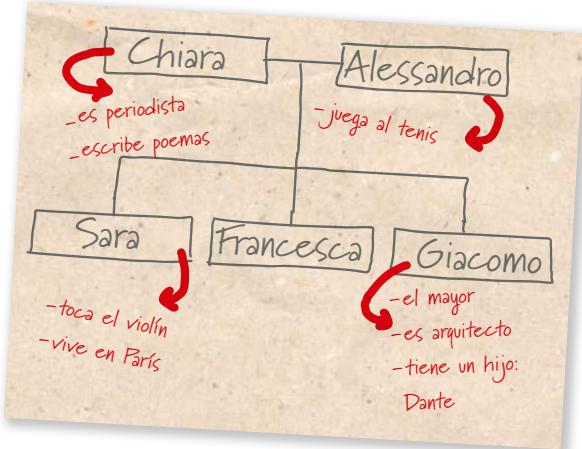
10. **ALT|DIGITAL** ¿TIENES HERMANOS?

A. Dibuja el árbol genealógico de otra persona de la clase. Para ello, hazle preguntas sobre su familia.

- ¿Tienes hermanos?
- Sí. Tengo dos hermanos: un hermano y una hermana. Mi hermana se llama Sara...

B. Ahora tu compañero/a te cuenta algo de cada persona de su familia. Anótalo en el árbol.

- Mi hermana Sara toca el violín.



11. **ALT|DIGITAL** NUESTROS GUSTOS MUSICALES

A. Vais a hacer un reportaje con entrevistas sobre vuestros gustos y hábitos musicales. Entre todos/as, pensad preguntas y escribidlas en la pizarra.

- ¿Cuál es tu canción preferida?
- ¿Cuál es tu grupo preferido?
- ¿Qué música te gusta para bailar?
- ...

B. Ahora, cada uno/a escoge cinco preguntas, las escribe y las contesta.

C. En grupos, revisad vuestros textos y preparad el reportaje con todas las entrevistas.

D. Leed las entrevistas de las demás personas y, si queréis, escuchad la música que les gusta. ¿Con quién coincidís en más cosas? ¿En qué?



12. Adivinar de qué personajes famosos hablan algunas personas. Describir a un personaje famoso.

12. ES UNA MUJER DE UNOS 30 AÑOS

- A. 17 Escucha a tres estudiantes que juegan a adivinar personajes y di a cuáles de los siguientes personajes describen.



- B. En grupos, cada uno/a describe a un personaje famoso (real o de ficción). Los / las demás tienen que adivinar quién es.

- Es una chica de unos 25 años, morena, con el pelo largo. Es brasileña y es cantante.
○ ¿Anitta?
• ¡Sí!

Para comunicar

- | | |
|--|----------------------|
| → un niño | → un hombre / señor |
| → una niña | → una mujer / señora |
| → un chico | → un señor mayor |
| → una chica | → una señora mayor |
|
→ Tiene 20 años. | |
| → Tiene unos 40 años. = Tiene aproximadamente 40 años. | |

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a escuchar a tres estudiantes que juegan a adivinar personajes famosos. Pídale que escuchen la grabación y que piensen de cuál de los ocho personajes de las imágenes se trata. Permita que comenten en parejas sus hipótesis y realice una segunda escucha si fuera necesario.

Solución 12. A

1. Messi; 2. Mireia Belmonte; 3. Gustavo Dudamel; 4. Guillermo del Toro

B. Pídale que piensen en un personaje famoso (suficientemente famoso para tener la seguridad de que sus compañeros/as lo conocen) y que escriban una descripción tomando como ejemplo las que han escuchado. Puede ser un personaje real o de ficción. Dígales que usen los recursos del cuadro **Para comunicar**. Deles tiempo para que escriban su descripción y vaya pasando mesa por mesa para ayudarles. En parejas o en clase abierta si el grupo es pequeño, ¿saben a qué personaje se refieren las descripciones de sus compañeros/as?

13. ALT|DIGITAL SOY UNA PERSONA BASTANTE TÍMIDA

- A. ¿Cómo eres? Escribe una descripción de ti en una hoja suelta.

- B. Tu profesor/a recoge las hojas y las reparte. Cada estudiante debe adivinar de quién es la descripción que tiene. Comentadlo en grupos.

- Yo creo que este es Nils porque dice que es muy hablador y le gusta mucho el flamenco.

Para comunicar

- Creo que soy una persona muy / bastante / un poco... y muy / bastante / un poco...
- En mi tiempo libre me encanta...
- Otras cosas que me gusta hacer son... y...
- No me gusta/n nada... ni...
- Mi color / deporte... favorito es el...
- Mi comida / música... favorita es el / la...
- Mis libros / actores... preferidos son...
- Mis películas / ciudades... preferidas son...

13. Describirse a uno/a mismo/a.

PROCEDIMIENTOS

A. Repase con sus estudiantes el cuadro **Para comunicar**. Sugíreles que usen el diccionario o le preguntan a usted si lo necesitan. Indíquenles que escriban la descripción en una hoja suelta. Mientras realizan la actividad, pase por las mesas para ayudarles con sus producciones.

B. Cuando terminen, recoja los textos e intercambielos. Cada estudiante lee la descripción que ha recibido y piensa a quién puede corresponder. Por último, en grupos (o en clase abierta si tiene un número reducido de personas en clase), pídale que expliquen de quién creen que es la descripción y por qué. Lea en voz alta la muestra de lengua.

14. Presentar y describir a un/a amigo/a o familiar.

OBSERVACIONES PREVIAS

Anime a sus estudiantes a realizar una descripción lo más completa posible y a que, cuando escuchen las descripciones de sus compañeros/as, formulen preguntas para ampliar la información de la que disponen.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíquenes que la escuela ofrece una clase de español gratis a personas que no estudian en el centro. Pídale que elijan a una persona, de entre sus amigos/as o familiares, con quien les gustaría compartir la clase. A continuación, deles tiempo para que tomen notas en su cuaderno sobre la persona elegida, teniendo en cuenta los diferentes aspectos indicados en la ficha. Vaya supervisando el trabajo individual de cada estudiante y présteles su ayuda cuando sea necesario.

B. Pídale que describan a la persona elegida al resto de la clase y dígales que utilicen sus notas solo como guion. Aclare que, mientras otra persona presenta a su amigo/a o familiar, el resto ha de tomar notas porque, al final, deberán escoger quien más les ha interesado. Si hay algo que no entienden o si quieren saber más sobre esa persona, pueden intervenir formulando preguntas, como se muestra en el ejemplo.

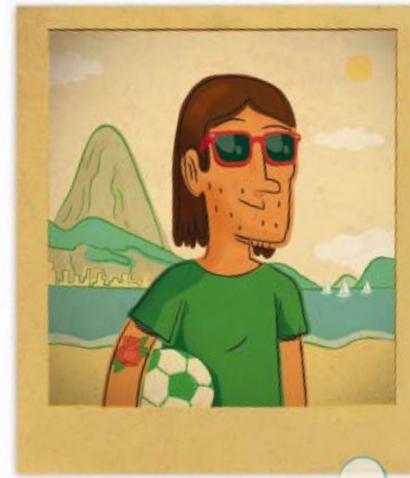
C. Explique a sus estudiantes que ahora tienen que escoger a una persona de entre todas las descritas y justificar su elección. Haga que se fijen en el modelo de lengua y deles unos minutos para que preparen su exposición.

Practicar y comunicar

14. **ALT|DIGITAL YO QUIERO CONOCER AL HERMANO DE FLAVIA** /MÁS EJ. 22-23

A. Imagina que puedes invitar a clase a una persona que conoces (alguien de tu familia, un amigo o una amiga, etc.). Prepara una descripción con los datos de la siguiente ficha.

- Persona elegida
- Relación conmigo
- Nacionalidad
- Profesión
- Edad
- Aspecto físico
- Carácter
- Gustos y aficiones

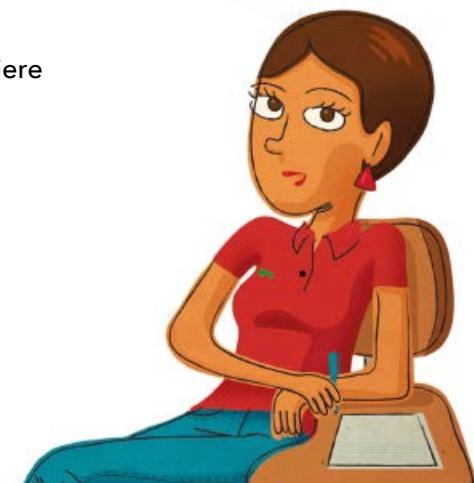


B. Presenta ahora a esa persona al resto de la clase. Tus compañeros/as tienen que escuchar para elegir a la persona que quieren conocer. También te pueden hacer preguntas.

- *Mi invitado se llama Pedro, es mi hermano y vive en Río de Janeiro, como yo. Tiene 29 años y es informático. Es un chico muy simpático y muy divertido: le gusta mucho bailar y conocer a gente nueva. Es brasileño, como yo, claro. Y es muy deportista: juega al fútbol y...*
- *¿Le gusta ir a la playa?*

C. Ahora cada estudiante debe decidir a qué invitado/a quiere conocer y explicar por qué.

- *Yo quiero conocer al hermano de Flavia, Pedro, porque parece un chico muy divertido y activo. Además, a mí también me gusta bailar...*



15. Ver un vídeo que habla sobre la relación entre el carácter de las personas y la música que escuchan.



15. ¿QUÉ DICE DE TI LA MÚSICA QUE ESCUCHAS?

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Crees que se puede saber cómo es una persona (su edad, su carácter, etc.) por las canciones que escucha? Comentadlo en clase.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 8 Ve el vídeo hasta el minuto 00:44. ¿Qué información cree Lucía que se puede saber de una persona por la música que escucha?

C. ▶ 8 Ve el resto del vídeo y marca qué datos aciertan los / las participantes sobre Mariano, Laura, Lucía y Gabriela.

Mariano	<input checked="" type="checkbox"/> hombre	<input checked="" type="checkbox"/> 34 años	<input checked="" type="checkbox"/> tímido	<input checked="" type="checkbox"/> amable	<input checked="" type="checkbox"/> tranquilo
Laura	<input type="checkbox"/> mujer	<input type="checkbox"/> 22 años	<input checked="" type="checkbox"/> calmada	<input type="checkbox"/> sociable	<input checked="" type="checkbox"/> inteligente
Lucía	<input checked="" type="checkbox"/> mujer	<input type="checkbox"/> 27 años	<input checked="" type="checkbox"/> romántica	<input checked="" type="checkbox"/> extrovertida	<input type="checkbox"/> seria
Gabriela	<input checked="" type="checkbox"/> mujer	<input type="checkbox"/> 40 años	<input type="checkbox"/> apasionada	<input checked="" type="checkbox"/> sensible	<input type="checkbox"/> simpática

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. ¿Coincides con alguna de las personas del vídeo en los gustos musicales? ¿Y en el carácter?

E. Haced el mismo juego en clase. Cada uno/a escribe en un papel tres canciones que le gustan. Luego, escucha las canciones preferidas de otra persona (sin saber quién es) e intenta describirla.

D. Anime a sus estudiantes a hablar sobre los gustos musicales de las personas que aparecen en el vídeo. ¿Les gustan las canciones que han elegido? ¿Coincidien en los gustos? ¿Y en el carácter? Haga que lo comenten en grupos o entre todos/as en clase abierta.

E. Propóngales que jueguen al mismo juego. Recoja los papeles con los nombres de las tres canciones que elijan y repártalos de nuevo de manera que a nadie le toque el que ha escrito. Anime a sus estudiantes a escuchar un fragmento de las canciones que les han tocado. ¿Cómo creen que es la persona que las ha elegido? ¿Saben quién es? Si lo prefiere, forme grupos y dé a cada uno los papeles con las canciones de otro grupo.

ochenta y tres 83

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que van a ver un vídeo en el que se habla de la relación entre el carácter de las personas y la música que escuchan, y pregúnteleles si creen que la música que escuchamos dice cómo somos. Puede guiar sus respuestas haciéndoles preguntas como estas: **¿La música que escucha una persona nos puede indicar la edad que tiene? ¿Y su nacionalidad?**

B. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 00:44 y pregúnteleles qué información, según Lucía, se puede saber de una persona por el tipo de música que escucha. Lleve a cabo una puesta común: **¿Qué dice Lucía? (Nos dice muchas cosas de su personalidad, de su carácter y de su cultura, de referencias. También nos dice cosas sobre la edad y la generación).** ¿Coincide con lo que comentaron en A?

C. Haga referencia a la frase **Cuatro personas lo intentan** (minuto 0:44 del vídeo) y explique que cuatro personas que no se conocen entre ellas eligieron tres canciones que les gustan. Cada una de ellas escucha las canciones elegidas por otra de esas personas e intenta describir su personalidad. Informe a la clase de que, antes de comenzar el juego, esas cuatro personas se han descrito a sí mismas con tres adjetivos. Reanude el vídeo y vuelva a detenerlo en 00:50. Presente, con ayuda de las imágenes, a los cuatro protagonistas de la prueba, Mariano, Laura, Lucía y Gabriela, y señale los adjetivos que aparecen sobreimpresos en pantalla. Dígales que esos son los adjetivos que esas personas han elegido para describirse a sí mismas y que son los mismos que los que aparecen en la tabla de C. Diga a sus estudiantes que van a ver a esas cuatro personas escuchar un fragmento de las canciones elegidas por su pareja en el juego y sus reacciones al oírlas. Después, van a conocer las conclusiones a las que han llegado los cuatro participantes. Señale la tabla e indíquelles que marquen qué informaciones aciertan. Avise que, en algún caso, es posible que usen sinónimos de los adjetivos de carácter proporcionados o que no se proporcione la información requerida. Ponga el vídeo hasta el final y corrija la actividad.

Itinerario básico

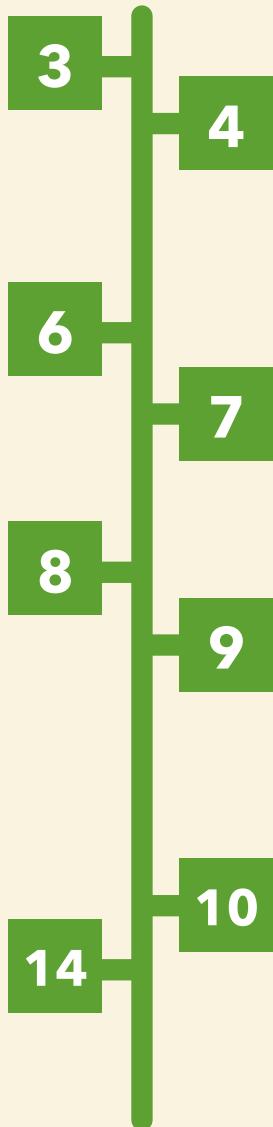
Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Empiece con la **actividad 3**, que propone una comprensión escrita y una comprensión audiovisual sobre los gustos y aficiones de tres estudiantes de idiomas que buscan a personas para hacer un intercambio. A partir de estos textos, sus estudiantes conocerán, también, adjetivos para describir el carácter de las personas.

Una vez que sus estudiantes se hayan familiarizado con el funcionamiento de los verbos **gustar** y **encantar**, pase a la **actividad 6**. En ella, tendrán la oportunidad de expresar sus gustos respecto a una serie de actividades y cosas relacionadas con la música y contrastarlos con los de sus compañeros/as.

Siguiendo con la idea de las actividades de ocio en familia o con amigos/as, enlace con la **actividad 8**, en la que se propone una comprensión lectora sobre este tema, que servirá de contexto para que sus estudiantes conozcan el significado y el funcionamiento de los posesivos. Recuerde que en la sección GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN dispone de más información para ampliar este tema.

Por último, lleve a cabo la **actividad 14**. En ella, sus estudiantes tendrán la oportunidad de practicar todo el contenido trabajado en la unidad: tendrán que describir a una persona cercana aportando el máximo de información sobre ella y, después, la presentarán en clase al resto de sus compañeros/as.



A continuación, realice la **actividad 4**. A partir de la comprensión lectora que se propone (cuatro personas hablan de sus gustos musicales), sus estudiantes podrán reflexionar sobre el uso y la forma de los verbos **gustar** y **encantar**. Remita a sus estudiantes al apartado GUSTOS E INTERESES de la página 79 para completar la explicación. Puede aprovechar este momento para presentar las estructuras necesarias para contrastar gustos.

Después de realizar esta secuencia de actividades relacionadas con los gustos, lleve a cabo la **actividad 7**, con la que sus estudiantes tendrán la oportunidad de familiarizarse con el léxico de la familia y hablar de las relaciones de parentesco.

A continuación, indique a sus estudiantes que hagan la **actividad 9**, que les permitirá conocer el léxico básico necesario para describir físicamente a una persona. Le sugerimos que vaya al apartado ASPECTO FÍSICO de la sección de LÉXICO para ampliar el vocabulario y sistematizar las estructuras observadas en la actividad.

En la **actividad 10** se propone una práctica en la que sus estudiantes hablarán con otra persona de la clase de su propia familia.



PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 13: pida a sus estudiantes que realicen en casa la primera parte de la actividad (su propia descripción). En la siguiente sesión, recoja todas las descripciones, asegúrese de que no contienen errores importantes y lleve a cabo el apartado B.

Actividad 14: en función del tiempo del que disponga, puede proponerles que realicen el apartado A en casa. Una vez corregidos todos los textos, realice en clase los apartados B y C.

Actividad 15: pídale que vean en casa el vídeo y que hagan los apartados

A, B, C y D. Asegúrese de explicar el contenido del vídeo y de dar las pautas necesarias para que realicen las actividades propuestas en los apartados anteriormente mencionados. Si le parece conveniente, realice en clase, a modo de juego, el apartado E.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 11 de las 15 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. LAS FOTOS DE OLIVIA

PREPARACIÓN En la sesión previa, pídale que observen las páginas 70 y 71. Presente a Olivia y señale sus fotos. Pregunte: **¿Quiénes son estas personas?** Deje que respondan procurando que se mencionen palabras como **familia, amigos, padre**, etc. No corrija la actividad todavía. Dígales que en la próxima sesión hablarán de las fotos de Olivia y de sus propias fotos.

EN CASA Pídale que completen en casa el apartado A. Como preparación al apartado B, propóngales que busquen alguna foto de su familia o amistades para traer a clase el próximo día. Ofrézcales la posibilidad de traer una foto de personas desconocidas.

EN CLASE El día de la sesión, vuelva a mostrarles las fotos de Olivia y pregúntele de nuevo quiénes son las personas de las fotos. Corrija la actividad y asegúrese de que no quedan dudas de léxico. Cuando se refieran a las personas de las fotos, refuerce el uso de **este / esta / estos / estas**. Para ello, remita a sus estudiantes al cuadro **Para comunicar**. Asegúrese de que perciben las concordancias de género y número. Para el apartado B, pídale que tomen las fotos que han traído de casa.

3. CONTACTOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a las chicas de las imágenes. Dígales que son estudiantes de idiomas y que quieren hacer un intercambio. Asegúrese de que entienden el concepto **intercambio de idiomas**. Explique que van a conocer mejor a estas tres chicas a lo largo de la actividad.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A, B y C. Dígales que para hacer el apartado B no es necesario que escriban frases completas.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de A y B. Luego, pídale que formen parejas y que comparan sus respuestas a C. Si fuera necesario, ponga la audición o use la transcripción para comprobar sus respuestas y resolver dudas. Recoja en la pizarra los adjetivos que han salido y añada sus formas masculinas. Por último, lea la muestra de lengua de D y haga que comenten en grupos con quién les gustaría hacer un intercambio.

4. TIEMPO LIBRE

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes qué tipo de música suelen escuchar. Permita que lo comenten brevemente en clase abierta. Luego, muéstrelas el texto de la página 74. Explíquelas que, en él, cuatro personas hablan de sus gustos musicales.

EN CASA Proponga la lectura del texto de A en casa y pídale que traten de completar los cuadros de B y C.

EN CLASE El día de la sesión, haga una puesta en común de las respuestas a B y C. Asegúrese de que han comprendido el funcionamiento de los verbos **gustar** y **encantar**, así como el uso de los pronombres. Proponga ahora la realización de A. Deles tiempo para que vuelvan a leer el texto y marquen en qué coinciden y en qué no. Cuando hayan terminado, inicie una puesta en común en clase abierta, introduciendo las estructuras de réplica **a mí también**, **a mí no**, etc. Tenga en cuenta que en las actividades 5 y 6 las podrá sistematizar y observar con más detenimiento.

2. ¿QUIÉN ES?

PREPARACIÓN En la sesión previa, dedique unos minutos a presentar a Jorge Drexler.

EN CASA Pídale que completen en casa la ficha de A con la información de Jorge Drexler.

EN CLASE El día de la sesión, deje que comparen sus respuestas de A con otras personas antes de realizar la corrección. Luego, proponga la realización de los apartados B y C. En la puesta en común de C, contrasta el uso de la estructura con posesivos y la alternativa con **de: Su ciudad preferida es Londres. / La ciudad preferida de Anja es Londres.**

7. LA FAMILIA DE PACO Y DE LUCÍA

PREPARACIÓN En la sesión previa, muéstrelas el árbol genealógico de la página 76 y aváncelas que esta actividad les permitirá ampliar el léxico relacionado con la familia.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A, B y C.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de A. Repase el vocabulario referente a la familia. Para la corrección de B, si en su clase hay estudiantes nativos de la misma lengua, puede pedirles que se agrupen para comparar sus comentarios. De lo contrario, pregúntele por las diferencias más significativas y aproveche para resolver las dudas que queden. A continuación, distribuya a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos y pídale que comparan sus propuestas para C.

8. DE VACACIONES CON MI FAMILIA

PREPARACIÓN En la sesión previa, pídale que observen la cadena de mensajes de la página 77 y pregunte: **¿Qué relación tienen Tere y Elena? ¿De qué tema hablan?** (son dos amigas que hablan de sus planes de vacaciones).

 **EN CASA** Indique que realicen A y B.

 **EN CLASE** El día de la sesión, corrija B en clase abierta. Después, pídale que en grupos comenten sus respuestas a A.

13. SOY UNA PERSONA BASTANTE TÍMIDA

PREPARACIÓN En la sesión previa, lea en voz alta el enunciado de A y B.

 **EN CASA** Pídale que hagan en casa el apartado A. Indique que las expresiones de **Para comunicar** les serán útiles. Acuerde la extensión de la descripción. Puede pedirles que le envíen sus textos por correo electrónico antes de la siguiente sesión para poder corregirlos.

 **EN CLASE** El día de la sesión, realice B. Si sus estudiantes no le han enviado sus descripciones previamente para revisarlas, convendrá corregirlas primero.

14. YO QUIERO CONOCER AL HERMANO DE FLAVIA

PREPARACIÓN En la sesión previa, contextualice la actividad y lea los enunciados de A, B y C.

 **EN CASA** Pídale que hagan en casa el apartado A. Puede pedir que le envíen sus textos por correo electrónico para poder corregirlos.

 **EN CLASE** El día de la sesión, realice B y C. Si sus estudiantes no le han enviado sus descripciones previamente, corrijálas antes de pasar a D.

9. ES RUBIA Y TIENE EL PELO LARGO

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la imagen de la actividad y pregunte si conocen a esas personas. Encuele las respuestas hasta concluir que son los actores y actrices de la serie *La casa de papel*. Presente brevemente a algunas de esas personas, haciendo referencia a sus características físicas: **La chica morena es Ursula y la rubia es Esther...**

 **EN CASA** Pídale que preparen en casa el apartado A, utilizando el diccionario si es necesario. Para el apartado B, pídale que busquen una foto para trabajar con ella en la siguiente sesión.

 **EN CLASE** El día de la sesión, proponga una puesta en común de A. Pídale que observen los recursos empleados para describir físicamente. ¿Qué verbos se usan? Aproveche para repasar con sus estudiantes la página de LÉXICO y sistematizar las estructuras para hablar del aspecto físico. Dé paso al apartado B y pasee por la clase para supervisar sus producciones. Por último, puede pedir que, en grupos, compartan las imágenes que han traído. Por turnos, describirán a una de las personas de las imágenes y el resto tendrá que adivinar de quién se trata.

12. ES UNA MUJER DE UNOS 30 AÑOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, pídale que observen las fotos. ¿Los conocen? ¿Saben qué se dedican? A continuación, lea el título de la actividad y pregunte a sus estudiantes a quién puede referirse esa frase. Escuche sus respuestas y aproveche para repasar el cuadro **Para comunicar**.

 **EN CASA** Pídale que hagan en casa el apartado A. Como preparación de B, dígales que hagan una descripción de un personaje famoso. Recuérdoles que en el apartado **Para comunicar** tienen recursos que les servirán de ayuda para realizar la actividad.

 **EN CLASE** El día de la sesión, pida a sus estudiantes que formen grupos para poner en común sus respuestas a A. Si quedan dudas, propóngales escuchar la audición en clase. Mantenga los mismos grupos y dé paso a B. Pase por los grupos y corrija en caso necesario. Cuando terminen, pida a cada grupo que seleccione el personaje que les ha resultado más difícil de adivinar para presentárselo al resto de la clase: ¿saben quién es?

15. ¿QUÉ DICE DE TI LA MÚSICA QUE ESCUCHAS?

PREPARACIÓN En la sesión previa, lleve a cabo el apartado A. Dé la palabra a quienes quieran participar. Después, muestre la imagen de los cuatro protagonistas del vídeo y explíquenles el experimento que han hecho. Asegúrese de que comprenden qué van a ver en este vídeo.

 **EN CASA** Pídale que vean el vídeo en casa para responder a B, C y D. Para el apartado E, pídale que piensen tres canciones que les gustan y que escriban el título de cada una.

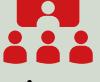
 **EN CLASE** El día de la sesión, forme grupos y haga que pongan en común sus respuestas a B y C. Pasee por la clase aclarando dudas si fuera necesario. Cuando hayan terminado, si lo cree necesario, propóngales que vean de nuevo el vídeo en clase. En los mismos grupos, anime a sus estudiantes a comentar sus respuestas a D. Por último, reparta un trozo de papel a cada estudiante para que escriban allí las tres canciones que han seleccionado. Mezcle los papeles y repártalos de nuevo al azar para la realización de E. Elija la dinámica más apropiada en función del número de estudiantes que tenga en clase.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2	 2 Proyectable 2  1 Ficha de trabajo 1 ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una estrella con datos personales usando Wordart 	 PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS • La estrella ANTES  VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN • Las preguntas parciales DESPUÉS • Las preguntas totales DESPUÉS	 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE • Ritmo y cadencia
ACT. 3	 3 Proyectable 3  MAP Texto mapeado  7 Vídeo: Contactos	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO • Gustos y aficiones ANTES	
ACT. 4	 5-6 Proyectables 5 y 6  2 Ficha de trabajo 2  ALT Texto alternativo  MAP Texto mapeado	 VÍDEOS > GRAMACLIPS • Gustar DESPUÉS  HOY EN CLASE • La actualidad en viñetas DESPUÉS	
ACT. 5	 ALT CU Audio alternativo: (Cuba)	 VÍDEOS > MICROPELIS • Me gusta mucho DESPUÉS	

ACT. 6	 7 Proyectable 7	 PROYECTABLES E IMÁGENES > LA LENGUA EN LA CALLE <ul style="list-style-type: none"> • Leer (España) DESPUÉS 	 FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Busca a alguien que...  FORMACIÓN > WEBINARS <ul style="list-style-type: none"> • Llevar canciones a tus clases
ACT. 7	 8 Proyectable 8  3 Ficha de trabajo 3		
ACT. 8			
ACT. 9	 4 Proyectable 4	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción física ANTES
ACT. 10	 9 Proyectable 9 ALT DIGITAL Alternativa digital: un árbol genealógico con Canva	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • 5 fotografías de la semana DESPUÉS 	
ACT. 11	ALT DIGITAL Alternativa digital: elaborar una revista musical con Issuu		 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Calameo: crear revistas interactivas
ACT. 12			 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Practicar el vocabulario Adjetivos
ACT. 13	ALT DIGITAL Alternativa digital: compartir en Mentimeter una descripción	 PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS <ul style="list-style-type: none"> • ¡A jugar! El juego del mundo hispano DESPUÉS 	 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Romper el hielo Los retratos
ACT. 14	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una imagen con Genially		 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Voki: crear avatares animados
ACT. 15	 8 Vídeo: ¿Qué dice de ti la música que escuchas?		 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Lyricstraining: completar letras de videoclips

En esta unidad sus estudiantes van a tener la oportunidad de hablar de su rutina y de actividades que practican habitualmente, así como de horarios y de la forma de ser de las personas. En este contexto, utilizarán formas regulares del presente de indicativo y algunas irregulares, tanto de verbos pronominales como no pronominales. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes van a hacer preguntas a sus compañeros/as para conocer sus hábitos y otorgar una serie de premios.

6

DÍA A DÍA

¿Cuáles son tus momentos preferidos de la semana?



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

CONOCER LOS HÁBITOS DE LAS PERSONAS DE LA CLASE Y DAR PREMIOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos
- expresar frecuencia
- preguntar y decir la hora

RECURSOS GRAMATICALES

- el presente de indicativo de algunos verbos irregulares
- los verbos pronominales
- **yo también / yo tampoco / yo sí / yo no**
- **primero / después / luego**

RECURSOS LÉXICOS

- los días de la semana
- las partes del día
- actividades diarias

1. Relacionar los comentarios de unos lectores con unas fotografías.

**Lidia**

Los lunes y los miércoles a la hora de cenar, porque estoy con mis hijas.

Elena

Los domingos por la mañana, cuando paseo con mi perro.

Blanca

Todas las mañanas cuando me levanto; hago media hora de yoga y me encanta.

Sergio

Los jueves por la noche, porque toco con mi grupo de música.

Adela

Los fines de semana, porque voy a la montaña con mis amigos.

Empezar

1. LOS JUEVES POR LA NOCHE

/MÁS EJ. 1

A. Un blog pregunta a sus lectores/as cuáles es su momento preferido de la semana. Relaciona lo que dicen con las fotografías.

Lidia	4
Elena	5
Blanca	2
Sergio	3
Adela	1

B. ¿Hacéis algunas de esas actividades?

- **Yo también** hago yoga los lunes y los miércoles por la noche.

Para comunicar

- | | |
|--------------------|-----------------|
| → los lunes | → por la mañana |
| → los martes | → al mediodía |
| → los miércoles | → por la tarde |
| → los jueves | → por la noche |
| → los viernes | |
| → los sábados | |
| → los domingos | |
| → el fin de semana | |

ochenta y cinco 85

ANTES DE EMPEZAR

Lea el título de la unidad y pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre el tema de la misma. Procure que se mencionen **los días de la semana** y **los hábitos** o **las acciones cotidianas**. Si lo desea y dispone de los medios, puede usar la **ficha proyectable 1** como forma alternativa de presentar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Léales la pregunta que aparece en el título de la publicación: **¿Cuáles son tus momentos preferidos de la semana?** Explíquelles que un blog ha hecho esta pregunta a sus lectores/as. Pídale que lean las respuestas y que las relacionen con las fotografías. Anime a sus estudiantes a deducir el significado de las frases a partir de las fotografías, sin recurrir al diccionario.

B. Después, pregúntele si hacen algunas de esas actividades y, en caso afirmativo, cuándo. Remita a sus estudiantes al cuadro **Para comunicar** y lea los días de la semana y las partes del día. Hágales notar que en español los días de la semana se escriben con minúscula. Después, invite a sus estudiantes a comentar sus respuestas. Corrija si es necesario, pero no profundice en el paradigma de los verbos pronominales o irregulares, puesto que este contenido se va a trabajar a lo largo de la unidad.

Y DESPUÉS

A continuación, repase los contenidos de la unidad y presente la tarea final: conocer los hábitos de las personas de la clase y repartir unos premios.

2. Contestar a un test sobre hábitos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a un/a estudiante: **¿Eres una persona de día o de noche?**

Dile tiempo para contestar y repita la pregunta a dos o tres personas más.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que, individualmente, respondan a las preguntas del test.

B. Cada persona tiene que contar el total de respuestas **A**, **B** y **C** que ha marcado en el test. Muéstrelas los resultados y dígales que lean la descripción correspondiente. Después, distribuya a sus estudiantes en pequeños grupos y haga que comparen sus respuestas. Finalmente, haga una puesta en común en clase abierta y pregúntele a los estudiantes si están de acuerdo con los resultados. Puede aprovechar este momento para resolver dudas de léxico que puedan haber surgido.

Comprender

2. ¿TE LEVANTAS DE BUEN HUMOR? /MÁS EJ. 2

- A. MAP** ¿En qué momento del día estás más despierto/a y tienes más energía?
Haz este test.

TEST

¿DE DÍA O DE NOCHE?

Todos conocemos a personas que son más activas y están en plena forma por la mañana; y también a personas que viven más por la noche... ¿Y tú? ¿Cómo eres?



1. ¿Te levantas de buen humor?
A Sí, casi siempre.
B A menudo.
C Casi nunca.
 2. ¿Cuánto tiempo dedicas a desayunar?
A Normalmente, media hora.
B Cinco o diez minutos.
C No desayuno nunca.
 3. Si tienes que estudiar, ¿qué prefieres?
A Levantarme muy temprano.
B Estudiar durante el día.
C Estudiar por la noche.
 4. Tu jornada laboral es de seis horas. Elige tu horario ideal:
A De 6 a 12 h.
B De 10 a 16 h.
C De 14 a 20 h.
 5. ¿A qué hora te sientes más productivo/a?
A Temprano por la mañana.
B Durante el día.
C Por la noche.
 6. ¿En qué momento del día prefieres hacer deporte?
A A primera hora de la mañana.
B Por la tarde.
C Por la tarde-noche.
- 

7. Normalmente a las 23 h te sientes...
A muy cansado/a y con mucho sueño.
B cansado/a, pero todavía tienes energía para leer o ver la televisión un rato.
C con mucha energía.
8. ¿Con qué frecuencia sales a tomar algo o a bailar?
A A veces, en ocasiones especiales.
B Dos o tres veces al mes.
C Todos los fines de semana y, a veces, entre semana.
9. ¿Con qué frecuencia haces planes después de clase o del trabajo?
A Casi nunca.
B Una vez a la semana. A veces, dos.
C Casi todos los días.
10. Cuando no tienes compromisos al día siguiente, ¿a qué hora te acuestas?
A A la hora de siempre.
B Un poco más tarde de lo habitual.
C Nunca antes de las 1 o las 2 h.

Resultados

MAYORÍA DE RESPUESTAS:

- A** Eres una persona que prefiere el día. Te acuestas temprano y, para ti, no es un problema madrugar. Tienes más energía por la mañana.
B Te adaptas bien a diferentes horarios. No tienes una clara preferencia por la mañana o por la tarde.
C Tienes energía por la noche. Te gusta acostarte tarde y odias levantarte temprano. Para ti es muy difícil madrugar.

- B.** En pequeños grupos, comparad vuestros resultados. ¿Estáis de acuerdo?

3. ALT|DIGITAL ES UNA PERSONA MUY SANA /MÁS EJ. 3, 26

A. En parejas. ¿Qué es para vosotros/as una persona...

sana? fiestera? intelectual? casera?

- Una persona sana hace mucho deporte y cuida su alimentación.
- Sí, y no fuma, no bebe...

B. 18-19 Escucha a unas personas que hablan de Berta y de Natalia. Escribe cómo son y por qué.



BERTA RODRIGO

Tiene **38 años**. Es taxista.

Dicen que es

¿Por qué?



NATALIA APARICIO

Tiene **20 años**. Es estudiante.

Dicen que es

¿Por qué?

C. ¿Cómo eres tú? Coméntalo con otras personas de la clase.

Para comunicar

- Mi familia **cree que soy...** porque...
- Mis amigos/as **creen que soy...** porque...
- Mis compañeros/as de trabajo **dicen que soy...** porque...
- Mi pareja **dice que soy...** porque...



En inmersión
Pregunta en tu entorno si es frecuente que en España los estudiantes estudien y trabajen a la vez.

Construimos el VÉHICO

Piensa en personas que conoces. ¿Cómo es su carácter? ¿Por qué lo crees? ¿Qué hacen?

Nombre	Carácter	Cosas que hace
Fabio	casero	cocinar, ver series...

ochenta y siete 87

3. Describir hábitos de algunos tipos de personas. Escuchar la descripción de dos personas y entender con qué adjetivos se las define y por qué.



PROCEDIMIENTOS

A. Pregúntele a los estudiantes qué es para ellos/as una persona sana. Escriba en la pizarra, en dos columnas, **cosas que hace / cosas que no hace**, y pídale que digan al menos tres cosas para cada columna. Escriba en la columna correspondiente lo que le vayan diciendo. Luego, lea en voz alta el modelo de lengua. ¿Coincide con lo que han dicho? Pídale que hagan lo mismo con los otros tres adjetivos: ¿qué cosas hace y no hace una persona de esas características? Si fuera necesario, aclare el significado de los adjetivos procurando no comentar demasiado los hábitos de dichas personas, ya que esa es la tarea que deben hacer sus estudiantes. Puede usar sinónimos, comentar los gustos o aficiones de ese tipo de personas o traducirlo a la lengua de sus estudiantes.

B. Dígales que van a escuchar dos conversaciones en las que, primero, la hija de Berta y, luego, la compañera de piso de Natalia, explican cómo son cada una de ellas y por qué consideran que son así. Muéstrelas la información que deben completar. También puede hacerlo con la **ficha proyectable 2**. Permitáles que comparan sus respuestas con las de otra persona de la clase antes de poner la grabación por segunda vez.

Solución 3. B

Berta Rodrigo:

Dicen que es **casera y sana** porque le gusta quedarse en casa y descansar, no sale mucho, le gusta hacer deporte, se cuida y come sano.

Natalia Aparicio:

Dicen que es **intelectual y fiestera** porque todos los días va a la universidad y siempre se queda en la biblioteca para estudiar. Lee mucho, le gusta ir al teatro y tiene un blog de literatura. Sale todos los fines de semana hasta las 4 h de la mañana. Le encanta bailar y organizar fiestas en casa con sus amigos.

C. En grupos, anime a sus estudiantes a hablar sobre su personalidad. Lea las estructuras del cuadro **Para comunicar** y ponga ejemplos sobre usted.

4. Aprender a decir la hora en español.

3-4

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta la hora que marca cada uno de los relojes y deles tiempo para que entiendan el uso de las expresiones en negrita. Puede mostrárselo también con la **ficha proyectable 3**.

B. Antes de corregir, déjelas comparar en parejas sus respuestas.

C. Dígalas que van a escuchar breves diálogos o intervenciones en las que se mencionan las horas de B. Pídale que indiquen en qué orden las oyen.

Solución 4. C

3, 6, 1, 5, 2, 4

D. Dígalas que van a escuchar de nuevo la grabación e indíquenles que anoten las diferentes maneras de preguntar la hora. Recuérdelles que en el número 3 se da la hora en la radio y que, por lo tanto, no escucharán ninguna pregunta.

Solución 4. D

1. ¿Qué hora es?
2. Perdona, ¿tienes hora?
4. ¿Qué hora tienes?
5. Perdone, por favor, ¿tiene hora?
6. Perdone, por favor, ¿qué hora tiene?

Y DESPUÉS

Propóngales que hagan la actividad propuesta en la **ficha proyectable 4**.

5. Observar el uso de ¿A qué hora...? para hablar de cuándo empieza u ocurre algo.

PROCEDIMIENTOS

A. Despues de observar las viñetas y leer el diálogo, anime a sus estudiantes a decir qué ocurre en la situación planteada. Deje que lo comenten con otras personas y recoja sus hipótesis. Acepte aquellas respuestas que sugieran que el concierto empieza antes de lo que pensaban y que tienen que irse porque llegan tarde.

B. Pídale que completen la regla a partir de lo que han comentado anteriormente.

Solución 5. B

1. b, 2. a

Explorar y reflexionar

4. ¿QUÉ HORA ES? /MÁS EJ. 4

A. Observa cómo se dice la hora en español y compáralo con cómo se dice en tu lengua.



Son las doce
y veinticinco.

Son las tres **y**
veintiséis.

Es la una
menos nueve.

Son las ocho
menos cuarto.

Son las doce
y cuarto.

Son las tres
y media.

B. Escribe en tu cuaderno estas horas.

1. 12:30

2. 18:20

3. 20:55

4. 17:15

5. 19:45

6. 15:25

C. 20 Escucha la grabación y anota en qué orden oyen las horas del apartado anterior.

D. 20 Vuelve a escuchar y escribe en tu cuaderno las diferentes maneras de preguntar la hora.

5. ¿A QUÉ HORA ES EL CONCIERTO? /MÁS EJ. 5

A. Observa las viñetas y lee el diálogo. ¿Entiendes por qué tienen que irse inmediatamente?



En inmersión

¿Hay relojes emblemáticos (en plazas, en estaciones, etc.) en el lugar de España donde vives? Haz fotografías y muéstralas en clase.

En inmersión

Investiga a qué hora empiezan los conciertos y otros eventos (películas, obras de teatro, partidos, etc.) de esta semana en el lugar donde vives.

B. Completa la regla.

1. La pregunta **¿Qué hora es?** sirve para...

2. La pregunta **¿A qué hora...?** sirve para...

a. saber cuándo empieza u ocurre algo.

b. saber la hora.

6. UN DÍA NORMAL /MÁS EJ. 6-8

A. ¿Cómo es un día normal para un/a profesor/a de enseñanza primaria en tu país? ¿A qué horas crees que hace estas cosas? Coméntalo con otras personas de la clase.

Se levanta a las... Empieza a trabajar a las... Come a las...

Sale del trabajo a las... Cena a las... Se acuesta a las...

- Yo creo que en Alemania un profesor se levanta a las ocho y media.
- ¿Sí? Yo creo que a las siete...

B. 21 ALT|CO Una profesora española cuenta cómo es un día normal para ella. Toma notas y luego compara su horario con el de un/a profesor/a de tu país.

C. Los verbos pronominales (como **levantarse**) se construyen con los pronombres **me / te / se / nos / os / se**. ¿Qué otro verbo pronominal aparece en el apartado A?

7. SIEMPRE HAGO LA CAMA DESPUÉS DE DESAYUNAR /MÁS EJ. 10, 11

A. Lee lo que dicen estas personas sobre sus hábitos. ¿Tú haces lo mismo? Reacciona por escrito.

Eva: Me lavo los dientes antes y después de comer.

Martín: Me ducho siempre antes de acostarme.

Ley: Nunca veo la televisión después de cenar.

Fernanda: Por las mañanas, primero me ducho, después desayuno y luego hago la cama.

B. Compara las siguientes estructuras con las que se usan en tu lengua.

EN ESPAÑOL

antes de + infinitivo:
antes de comer

después de + infinitivo:
después de comer

EN MI LENGUA

avant de + infinitif : avant de manger

après + infinitif passé : après avoir mangé

C. ¿Hay actividades que siempre haces en el mismo orden? Escribe frases como las de A para hablar de tus costumbres. Luego, coméntalo con otras personas de la clase.



En inmersión
Cuáles son los horarios típicos de otros profesionales en España (vendedor/a, enfermero/a, etc.)? Investiga en tu entorno.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que escriban las horas a las que creen que realiza las acciones de las etiquetas un/a profesor/a de primaria en su país.

B. Después de escuchar el audio, haga que comparan en parejas sus respuestas y proceda a una segunda escucha. Para corregir, escriba las respuestas en la pizarra. Luego, pregunte: **¿Se parecen los horarios de esta profesora a los de un/a profesor/a de vuestro país?** Puede profundizar en la comprensión del audio con ayuda de la **ficha proyectable 5**.

Solución 6. B

Se levanta a las siete y media.

Empieza a trabajar a las nueve.

Come de una y media a dos y media.

Sale del trabajo a las cinco.

Cena a las nueve y media.

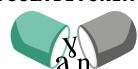
Se acuesta a las once y media.

Para comunicar

- Yo siempre me lavo los dientes después de comer.
- Yo también.
- Yo no.
- No voy nunca al gimnasio antes de trabajar.
- Yo tampoco.
- Yo sí.

7. Hablar del orden en que realizan algunas actividades cotidianas.

CÁPSULA DE FONÉTICA 6



Entonación: narración y enumeraciones

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que reaccionen a los comentarios usando los recursos del cuadro **Para comunicar**.

B. Ayude a sus estudiantes a traducir a su lengua las estructuras de la tabla.

C. Pídale que escriban qué actividades suelen hacer diariamente y en qué orden, siguiendo el ejemplo de las frases de A. Despues, haga que lo comenten en parejas o pequeños grupos.

8. Leer el testimonio de dos personas sobre un día del año especial para ellas. Observar la irregularidad de algunos verbos en presente de indicativo.

6 1-2

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean los textos y haga que comenten en grupos qué tienen en común y en qué se diferencian los días que explican Alberto y Gloria. Para ello, remita a sus estudiantes al apartado **Para comunicar**.

B. Despues de que hayan completado la tabla, lleve a cabo una corrección en clase abierta. Haga que se fijen en las formas de los verbos conjugados y en los infinitivos, y pregúntele: **¿Qué irregularidades tienen los verbos de la tabla?** Repase con sus estudiantes el apartado VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE de la página 93. Haga que se fijen en la lista de verbos agrupados por irregularidad (advírtales de que no se trata de todos los verbos irregulares que existen) y coméntele que existe otra irregularidad vocalica, el cambio **U > UE**, como en el caso del verbo **jugar**.

A modo de comprobación, puede pedirles que cierren el libro y que conjuguén en su cuaderno los verbos **vestirse, acostarse y despertarse**. Si dispone de los medios, use la **ficha proyectable 6**.

C. Anime a sus estudiantes a preguntarle a alguna persona española de su entorno cómo celebra el 31 de diciembre. Indíquelles que tomen notas para, después, escribir un texto que describa esa celebración. Si lo cree más oportuno, pídale que investiguen en internet cómo se celebra ese día y que inventen un testimonio. Puede pedirles que lo hagan de forma individual o en parejas. Dígales que presten atención a las formas verbales.

Y DESPUÉS

Propóngales que realicen las actividades propuestas en la **ficha de trabajo 1** y en la **ficha de trabajo 2**.

Explorar y reflexionar

8. UN DÍA ESPECIAL /MÁS EJ. 9

A. ALT MAP Dos personas hablan de un día del año especial para ellas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian sus días? Leed los textos y comentadlo en grupos.

cartas de lectores

Un día especial



~ Alberto ~

Para mí, uno de los días más especiales del año es el 31 de diciembre, Nochevieja. Por la tarde, mis padres **salen** antes del trabajo y entre todos preparamos la cena y la decoración de la mesa. Por la noche, cenamos en familia y, a las 12 de la noche, comemos las 12 uvas. Es un momento muy divertido porque nadie termina de comer las uvas a tiempo. Después de brindar por el nuevo año, mis padres **se acuestan** y yo **salgo** con mi hermana y nuestros amigos. Esa noche es larga y muy divertida. Volvemos a casa casi de día y **nos acostamos** cansadísimos. Al día siguiente, **nos despertamos** tarde... ¡y tenemos otra comida familiar!



~ Gloria ~

Hay un día muy especial para mí que celebro con mi familia cada año en primavera: el día de las tortillas. Nos reunimos con otras familias y todas tienen que llevar una tortilla diferente: de patatas, de maíz, de espinacas, de atún... Ese día **me despierto** temprano, **me visto** con ropa cómoda y voy a casa de mis padres. Mi padre y yo preparamos la tortilla. Después, **salimos** todos juntos y nos vamos al campo para reunirnos con las otras familias y disfrutar de las tortillas.

- Alberto cuenta una tradición de su país.
- Sí, pero también es una tradición familiar, ¿no?

B. Completa la tabla con los verbos resaltados en los textos. ¿Qué formas irregulares hay?

	VESTIRSE	ACOSTARSE	DESPERTARSE	SALIR
(yo)	<i>me visto</i>	me acuesto	<i>me despierto</i>	<i>salgo</i>
(tú)	te vistes	te acuestas	te despertas	sales
(él /ella, usted)	se viste	se acuesta	se despierta	sale
(nosotros/as)	nos vestimos	<i>nos acostamos</i>	<i>nos despertamos</i>	<i>salimos</i>
(vosotros/as)	os vestís	os acostáis	os despertáis	salís
(ellos/as, ustedes)	se visten	<i>se acuestan</i>	se despiertan	<i>salen</i>

C. Escribe cómo celebra el día 31 de diciembre algún español o española que conoces.

Para comunicar

- Cuenta/n una tradición de su ciudad / familiar...
- Se reúne/n con / en...
- Se viste/n con
- Sale/n con amigos/as a bailar...
- Se despierta/n tarde / temprano...
- Se acuesta/n tarde / temprano...

En inmersión

Pregunta a algún/a español/a qué fiesta típica de su ciudad, región o país prefiere y cómo vive ese día. Luego, cuéntalo en clase.

9. TODOS LOS DÍAS

/MÁS EJ. 12-15

A. Mira la agenda de Pedro. ¿Cómo crees que es? Coméntalo con tus compañeros/as.

deportista familiar maníático perezoso organizado raro otros

Pedro	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	2 Gimnasio Inglés	3 Fútbol Fernando	4 Gimnasio Inglés	5 Fútbol Yoga	6 Gimnasio Cena con Carmen y Rosa	7 Tenis Fernando	8 Comida en casa de la abuela
	9 Gimnasio Inglés	10 Fútbol	11 Gimnasio Inglés Fernando	12 Fútbol Yoga	13 Gimnasio "La Celestina" Teatro Nacional	14 Tenis	15 Comida en casa de la abuela
	16 Gimnasio Inglés	17 Fútbol	18 Gimnasio Inglés	19 Fútbol Yoga	20 Gimnasio Cena con Juan y María	21 Tenis Fernando	22 Comida en casa de la abuela
	23 Gimnasio Inglés	24 Fútbol	25 Gimnasio Inglés Fernando	26 Fútbol Yoga Fernando	27 Gimnasio Cena con Carmen	28 Tenis	29 Comida en casa de la abuela

B. ¿Con qué frecuencia hace Pedro estas actividades? Completa las frases.

hacer yoga comer con la familia cenar con amigos hacer deporte
ir a clases de inglés ir al teatro salir con Fernando

1. Casi todos los días *hace deporte*
2. Una vez a la semana *hace yoga y juega al tenis*
3. Dos veces a la semana *va a clase de inglés*
4. Los domingos *come con la familia*
5. Normalmente, los viernes *cena con amigos*
6. A veces *va al teatro*
7. A menudo *sale con Fernando*

C. ¿Tienes algo en común con Pedro? Escríbelo y coméntalo con otras personas de la clase.

Yo también *hago deporte casi todos los días*.

D. ¿Con qué frecuencia haces estas cosas? Coméntalo con otra persona de la clase.

1. Dormir ocho horas o más.
2. Hacer la cama.
3. Comer con la familia.
4. Cenar fuera de casa.
5. Lavarte los dientes.
6. Tomar café.
7. Salir puntual del trabajo.
8. Ir al cine.

- *Yo duermo 8 horas o más casi todos los días.*
- *¿Ah, sí? ¡Pues yo casi nunca!*

9. Pensar cómo es una persona basándose en sus actividades semanales. Completar frases según la información de una agenda.



7

9. PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Pedro, un chico que siempre anota todo lo que tiene que hacer en su agenda. Señale los adjetivos de las etiquetas y léalos en voz alta. Aclare su significado si es necesario.

B. Pídale que traten de completar las frases con la ayuda de la información que aparece en la agenda de Pedro. Antes, asegúrese de que comprenden las expresiones de frecuencia de las frases que deben completar y las acciones que aparecen en las etiquetas. Para la corrección puede copiar las expresiones de frecuencia en la pizarra y pedir a algunas personas que salgan a completarlas. Después, remita a sus estudiantes al apartado EXPRESAR FRECUENCIA de la página 92 si no lo ha hecho en la actividad 2.

C. Haga hincapié en la posibilidad de ubicar la expresión de frecuencia en diferentes partes de la frase (**Hago deporte todos los días**, **Todos los días hago deporte** o **Hago todos los días deporte**) y en cómo eso afecta a la palabra **nunca** (**Nunca hago deporte**, pero **No hago deporte nunca**).

Comente que en este último caso es obligatoria la doble negación. Use la **ficha proyectable 7** para explicarlo.

D. Lea las acciones de la lista y aclare posibles dudas de vocabulario, así como el uso del pronombre **te** pospuesto al verbo en **lavarte los dientes**. Haga que comenten en parejas con qué frecuencia realizan esas acciones.

Y DESPUÉS

Pregúntele cómo se imaginan la agenda de una persona maníática, una persona perezosa y una persona familiar. ¿Cuáles serían sus costumbres? Agrupe a sus estudiantes en parejas o tríos y pídale que elijan uno de esos perfiles de personas y que escriban seis frases utilizando diferentes marcadores de frecuencia para explicar sus hábitos.

Léxico

LOS DÍAS DE LA SEMANA

+ P. 210

01 ENERO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31	1	2	3	4	5	6

* el fin de semana
↓

En español es necesario usar artículo con los días de la semana. Cuando hablamos de un día puntual, usamos **el**. Si hablamos de cosas que hacemos habitualmente, usamos el artículo **los**.

- *¿Cuándo llegas?*
- *El viernes a las siete de la tarde.*
- *¿Quieres ir al cine el viernes?*
- *Los viernes por la tarde tengo clases de canto. ¿Vamos el domingo?*
- *¿Qué haces los domingos?*
- *Normalmente me levanto tarde y como con mi familia.*

No se usa artículo para decir qué día es:

- *¿Sabes qué día es hoy?*
- *(Ø) Lunes.*
- *¿Mañana qué día es?*
- *(Ø) Martes.*

EXPRESAR FRECUENCIA

+ P. 222

(Casi) siempre

(Casi) todos los días / meses / sábados...

(Casi) todas las tardes / semanas...

Una vez a la semana / al mes...

Dos veces a la semana / al mes...

Los viernes / sábados / domingos...

Normalmente

A menudo

A veces

(Casi) nunca

- *Yo voy al gimnasio **tres veces a la semana** como mínimo.*

- *Pues yo no voy **casi nunca**.*

SITUAR EN EL DÍA



por la mañana



al mediodía



por la tarde



por la noche

Por la mañana voy a la universidad y, **por la tarde**, trabajo en un bar.

ACTIVIDADES DIARIAS /MÁS EJ. 17



levantarse



hacer la cama



desayunar



ducharse



lavarse los dientes



vestirse



ir / llegar al trabajo



comer / almorzar



hacer deporte



salir del trabajo



cenar



acostarse

Gramática y comunicación

LA HORA

- **¿Qué hora es?**

¿Tienes / Tiene hora?

- **La una en punto.**

Las dos **y diez.**

Las cuatro **y cuarto.**

Las seis **y media.**

Las ocho **menos veinte.**

Las diez **menos cuarto.**

- **¿A qué hora llega el avión?**

- **A las seis de la mañana.**

A las doce del mediodía.

A las seis y media de la tarde.*

A las diez de la noche.*

* En los servicios públicos se utilizan también las formas siguientes: **las dieciocho treinta, las veintidós cuarenta y cinco**, etc.

SECUENCIAR ACCIONES

+ P. 221

Primero, ...	Después, ...
Luego, ...	

Yo, **primero**, desayuno y, **después**, me ducho. **Luego**, me visto...

Antes de + infinitivo	Después de + infinitivo
------------------------------	--------------------------------

Me ducho **siempre antes de** desayunar.

Me lavo los dientes **después de** comer.

VERBOS PRONOMINALES

+ P. 217

Algunos verbos son pronominales y siempre llevan los pronombres **me, te, se, nos, os, se**.

LEVANTARSE	
(yo)	me levanto
(tú)	te levantas
(él / ella, usted)	se levanta
(nosotros / nosotras)	nos levantamos
(vosotros / vosotras)	os levantáis
(ellos / ellas, ustedes)	se levantan

Otros verbos: **despertarse, acostarse, vestirse, Ducharse...**

! Los pronombres concuerdan con el sujeto: (Yo) **Me** ducho **siempre antes de acostarme.**

VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE

/MÁS EJ. 21-23

+ P. 224-225

Algunos verbos de las tres conjugaciones (-ar, -er, -ir) en los que la última vocal de la raíz es la **e** o la **o** presentan la siguiente irregularidad en el presente de indicativo.

	O > UE	E > IE
	VOLVER	EMPEZAR
(yo)	vuelvo	empiezo
(tú)	vuelves	empiezas
(él / ella, usted)	vuelve	empieza
(nosotros/as)	volvemos	empezamos
(vosotros/as)	volvéis	empezáis
(ellos/as, ustedes)	vuelven	empiezan
	dormir acostarse poder	preferir querer despertarse

Otros verbos, siempre de la tercera conjugación (-ir), en los que la última vocal de la raíz es la **e**, presentan una irregularidad similar en las mismas personas, pero la **e** pasa a **i**.

Existe un grupo de verbos que tienen una primera persona (**yo**) irregular, con una **g**.

	E > I	1.ª PERSONA SINGULAR
	VESTIRSE	SALIR
(yo)	me visto	salgo
(tú)	te vistes	sales
(él / ella, usted)	se viste	sale
(nosotros/as)	nos vestimos	salimos
(vosotros/as)	os vestís	salís
(ellos/as, ustedes)	se visten	salen
	pedir servir	hacer (hago) poner (pongo)

10. Hablar de sus momentos preferidos de la semana y crear un póster.

PROCEDIMIENTOS

A. Recuérdoles los comentarios de las personas de la actividad 1 y pregúntales cuáles son sus momentos preferidos de la semana y por qué. Deles unos minutos para que piensen en ello y préstoles su ayuda si la necesitan. Forme grupos y haga que lo comenten siguiendo el modelo de lengua proporcionado.

B. En los mismos grupos, anime ahora a sus estudiantes a crear un póster como el que se muestra de ejemplo. Sugíreles que lo acompañen de fotos o dibujos.

11. Escribir un texto sobre cómo viven un día especial del año.

ANTES DE EMPEZAR

Anuncie a sus estudiantes que van a escribir un texto acerca de cómo viven un día del año especial para ellos/as. Señale el texto de ejemplo en el libro y pídale que lo lean individualmente para dar respuesta a las siguientes preguntas (escríbalas en la pizarra):

1. ¿Qué día es?
2. ¿Qué hace ese día?
3. ¿Por qué le gusta?

Después, haga que comparan sus respuestas con otras personas de la clase y realice una puesta en común.

Solución

1. El primer domingo de Adviento, cuatro semanas antes de Navidad.
2. Se levanta temprano y está con su familia: desayunan, preparan galletas, salen a pasear, compran en los mercadillos navideños, adornan la casa y cenan.
3. Porque está con su familia y ese día empieza la Navidad.

PROCEDIMIENTOS

A. Indíquenes que tomen notas en su cuaderno de la información necesaria para escribir su texto. Las preguntas propuestas les servirán de ayuda.

B. Deles tiempo para que escriban su texto y préstoles su ayuda si la necesitan.

Practicar y comunicar

10. **[ALT|DIGITAL] MIS MOMENTOS PREFERIDOS DE LA SEMANA** /MÁS EJ. 16

A. ¿Cuáles son tus momentos preferidos de la semana? ¿Por qué?

- Los viernes por la tarde, porque empieza el fin de semana y voy a clases de baile. Y los sábados por la mañana, porque puedo dormir.
- Pues para mí, los fines de semana, porque veo a mi novio, que vive en otra ciudad.

B. En grupos, cread un póster con vuestros momentos favoritos de la semana.

NUESTROS MOMENTOS PREFERIDOS DE LA SEMANA



DEMIR

Los viernes por la tarde porque voy a clase de baile.



KIRSTEN

Los viernes por la tarde, porque salgo con mis amigos.



EMMA

Los fines de semana, porque veo a mi novio, que vive en otra ciudad.

11. **[ALT|DIGITAL] UN DÍA ESPECIAL PARA MÍ**

A. Piensa en un día especial que celebras todos los años con tu familia o amigos/as. Toma notas para responder a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué día es?
2. Tipo de celebración (una fiesta típica, una tradición familiar, etc.).
3. ¿Qué haces ese día? (Qué actividades, en qué orden, dónde y con quién, etc.).
4. ¿Por qué te gusta?

B. Ahora escribe un texto contando cómo vives ese día especial.

UN DÍA MUY ESPECIAL PARA MÍ...

es el primer domingo de Adviento, cuatro semanas antes de Navidad. Por la mañana nos levantamos pronto, desayunamos y, después, preparamos Plätzchen, unas galletas típicas de Navidad. Luego, salimos a pasear para ver los mercadillos navideños (hay muchos). Allí compramos regalos, adornos y tomamos chocolate o vino caliente.

Por la tarde comemos los Plätzchen y adornamos la casa con figuras y luces. Luego, cenamos todos juntos. Me gusta porque estoy con toda mi familia y porque ese día, para mí, empieza la Navidad.



12. LA RUTINA DEL ÉXITO /MÁS EJ. 24, 25

A. En parejas, analizad esta infografía. Para ello, responded a las siguientes preguntas.

1. Según vosotros/as, ¿las personas de las que habla la infografía hacen estas actividades pronto, tarde o a una hora normal?: despertarse, empezar a trabajar, comer, salir del trabajo, acostarse.
2. ¿Duermen mucho, poco o lo normal para vosotros/as?
3. ¿Trabajan mucho, poco o lo normal para vosotros/as?
4. ¿Hacen algunas actividades en un momento del día "raro"? ¿Cuáles? ¿Por qué?



B. Comentad en grupos qué tiene de especial esta rutina y por qué creéis que las personas exitosas la siguen.

C. En grupos, comentad en qué se parece vuestra rutina a la de la infografía y en qué se diferencia.

- Yo nunca me despierto a las cinco de la mañana.
- Yo tampoco.

ANTES DE EMPEZAR

Pregúntele a sus estudiantes si creen que nuestras rutinas afectan a nuestro rendimiento y de qué manera. Anime a sus estudiantes a decir hábitos que mejoran nuestro rendimiento y hábitos que no son tan beneficiosos. Fomente una interacción en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Muéstrela la infografía. Deles un par de minutos para analizarla y, después, forme parejas. Haga que comenten las preguntas propuestas con su compañero/a.
- B.** Forme grupos y anime a sus estudiantes a comentar qué tiene de especial la rutina que muestra la infografía y por qué creen que las personas exitosas la siguen.
- C.** En los mismos grupos del apartado anterior, haga que comparan su rutina con la de la infografía.

13. Elegir entre algunos premios propuestos, cuál quieren entregar. Elaborar un cuestionario para determinar quién va a ser la persona ganadora del premio y entregarlo.

 8

ANTES DE EMPEZAR

Señale el título de la actividad y aclare, si no lo saben, qué significa **premio**. Informe a sus estudiantes de que van a celebrar una ceremonia de entrega de premios.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta la lista de premios y aclare, si fuera necesario, el significado de las palabras que no entiendan. Pídale que se fijen en la imagen del primer premio, que se corresponde con el premio al / a la más dormilón/ona. Pídale que, en parejas, hagan lo mismo con el resto de los premios. Si tiene la posibilidad, puede llevar a cabo la propuesta de este apartado y su corrección usando la **ficha proyectable 8**.

B. Pida a las mismas parejas de antes que escogen un premio para entregarlo a una persona de la clase. Procure que los premios no se repitan.

C. Pídale que escriban cuatro o más preguntas que formularán a otras personas de la clase para descubrir quién merece más el premio. Muéstrelas el ejemplo del apartado D para que lo tomen como modelo. Deles tiempo y pase por las mesas para supervisar el trabajo de cada pareja.

D. Pídale que se levanten y que hagan preguntas a sus compañeros/as. Muéstrelas de nuevo la ficha de ejemplo e insista en que tomen nota de las respuestas. Deles tiempo para obtener todas las respuestas que necesitan.

E. Pida a sus estudiantes que vuelvan a sentarse y que cada pareja delibere para decidir a quién entrega el premio. Finalmente, pídale que comuniquen a la clase su decisión siguiendo el modelo del libro.

Practicar y comunicar

13. PREMIOS

A. Vamos a entregar estos premios a personas de la clase. Primero, mirad las imágenes de los premios y relacionadlos con lo que representan.

Premio...

1. al / a la más sano/a
2. al / a la más casero/a
3. al / a la más deportista
4. al / a la más comilón/a
5. al / a la más trabajador/a
6. al / a la más intelectual
7. al / a la más dormilón/ona
8. al / a la más fiestero/a



B. En parejas decidid qué premio queréis entregar.

C. Preparad cuatro o más preguntas para saber a quién vais a dar el premio.

D. Haced las preguntas a vuestros/as compañeros/as y tomad nota de las respuestas.

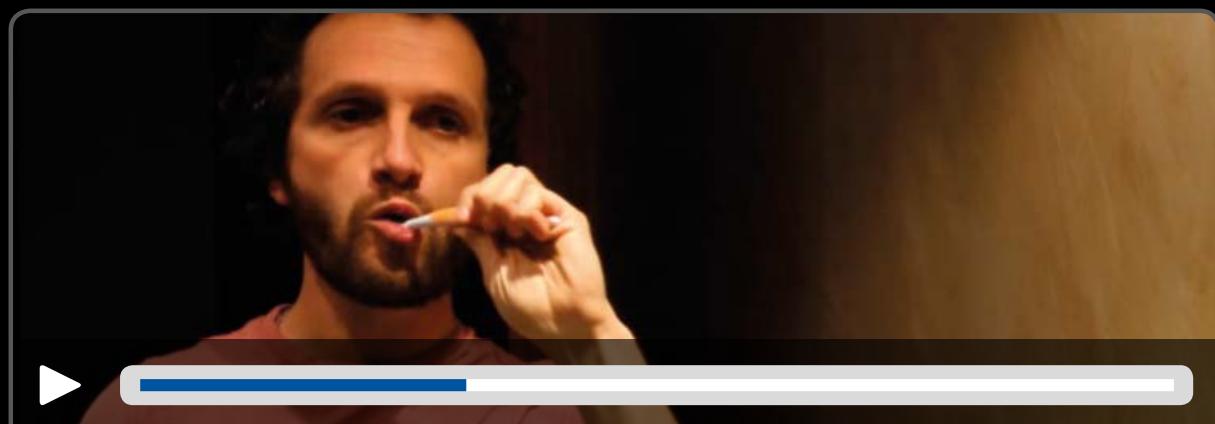
- ¿Cuántas horas duermes normalmente?
- Siete u ocho.

PREMIO AL MÁS DORMILÓN/ONA	PAOLO	BRIGITTE	DAMON
1. ¿Cuántas horas duermes normalmente?	7 u 8.	Unas 9.	6 o 7.
2. ¿A qué hora te levantas?	A las 7.	A las 10, más o menos.	A las 11.
3. ¿A qué hora te acuestas?	A las 11 o a las 12.	A la 1.	A las 4 o a las 5.
4. ¿Duermes la siesta?	No, nunca.	Sí, todos los días.	A veces.

E. Entregad el premio.

- Nosotros entregamos el premio al más dormilón o dormilona a... ¡Brigitte!

14. Ver un vídeo en el que se muestra cómo es una semana en la vida de un chico español.



14. ALT|DIGITAL UNA SEMANA EN LA VIDA DE UN CHICO ESPAÑOL

VEMOS EL VÍDEO

A. ▶ 9 Ve el vídeo y marca cuáles de estas afirmaciones pueden referirse al protagonista.

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Tiene coche.
<input type="checkbox"/> Hace dos pausas durante la mañana.
<input type="checkbox"/> A veces trabaja desde casa.
<input checked="" type="checkbox"/> Va a clases de inglés.
<input type="checkbox"/> Usa el transporte público para ir a trabajar. | <input checked="" type="checkbox"/> Tiene pareja.
<input type="checkbox"/> Escucha la radio antes de salir de casa.
<input type="checkbox"/> Almuerza en la oficina.
<input checked="" type="checkbox"/> Juega al fútbol. |
|---|--|

B. Escribe qué hace el protagonista del vídeo y a qué hora, desde que se levanta hasta que empieza a trabajar.

Se levanta a las 7:15 h. Luego...

C. Responde en tu cuaderno a estas preguntas sobre el protagonista.

1. ¿A qué hora empieza a trabajar? ¿Parece una persona puntual?
2. ¿A qué hora hace la pausa? ¿De cuánto tiempo es?
3. ¿A qué hora queda para cenar con Laura? ¿Qué celebran? ¿Qué hacen después?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. Por lo que sabes de sus rutinas, ¿cómo crees que es el protagonista? Coméntalo con otras personas de la clase.

E. En grupos, comentad qué os llama la atención sobre sus rutinas.

F. Escribe un texto o haz una infografía como la de la actividad 12 explicando tu rutina diaria.

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que van a ver un vídeo en el que se muestra cómo es una semana en la vida de un chico español. Ponga el vídeo e indíquenles que marquen cuáles de las informaciones de la lista pueden referirse al protagonista.

B. Pídale que escriban en su cuaderno qué hace el protagonista desde que se levanta hasta que empieza a trabajar. Permitáles que realicen la actividad en parejas. Si fuera necesario, reproduzca de nuevo ese fragmento del vídeo. Realice una corrección en clase abierta.

Solución 14. B

7:15 h: se levanta
 7:18 h: se lava los dientes
 7:21 h: se ducha
 7:38 h: desayuna y consulta su agenda
 7:50 h: sale de casa
 7:51 h: coge el coche para ir al trabajo
 8:00 h: escucha las noticias
 8:02 h: empieza a trabajar

C. En pequeños grupos, pídale que traten de responder a las preguntas de este apartado. Indíquenles que tomen nota de las respuestas en su cuaderno.

Solución 14. C

1. Llega pasados unos minutos de las 8 h. (El concepto de puntualidad puede variar según la cultura o país de cada estudiante).
2. Hace la pausa a las 11 h. La pausa dura quince minutos.
3. Quedan a las 21 h para cenar. Celebran su segundo aniversario. Despues, van a tomar algo y a bailar.

D. Pregunte cómo creen que es el chico del vídeo (si es necesario, recuérdelos los adjetivos de carácter que han visto a lo largo de la unidad) y por qué. Anime a sus estudiantes a comentarlo en clase abierta procurando que participe todo el mundo. ¿Están todos/as de acuerdo?

E. En grupos, haga que comenten aspectos de la rutina del chico del vídeo que les hayan llamado la atención.

F. Por último, dígales que expliquen, de la forma más completa posible, su rutina diaria. Pueden escribir un texto o crear una infografía tomando como ejemplo la de la actividad 12.

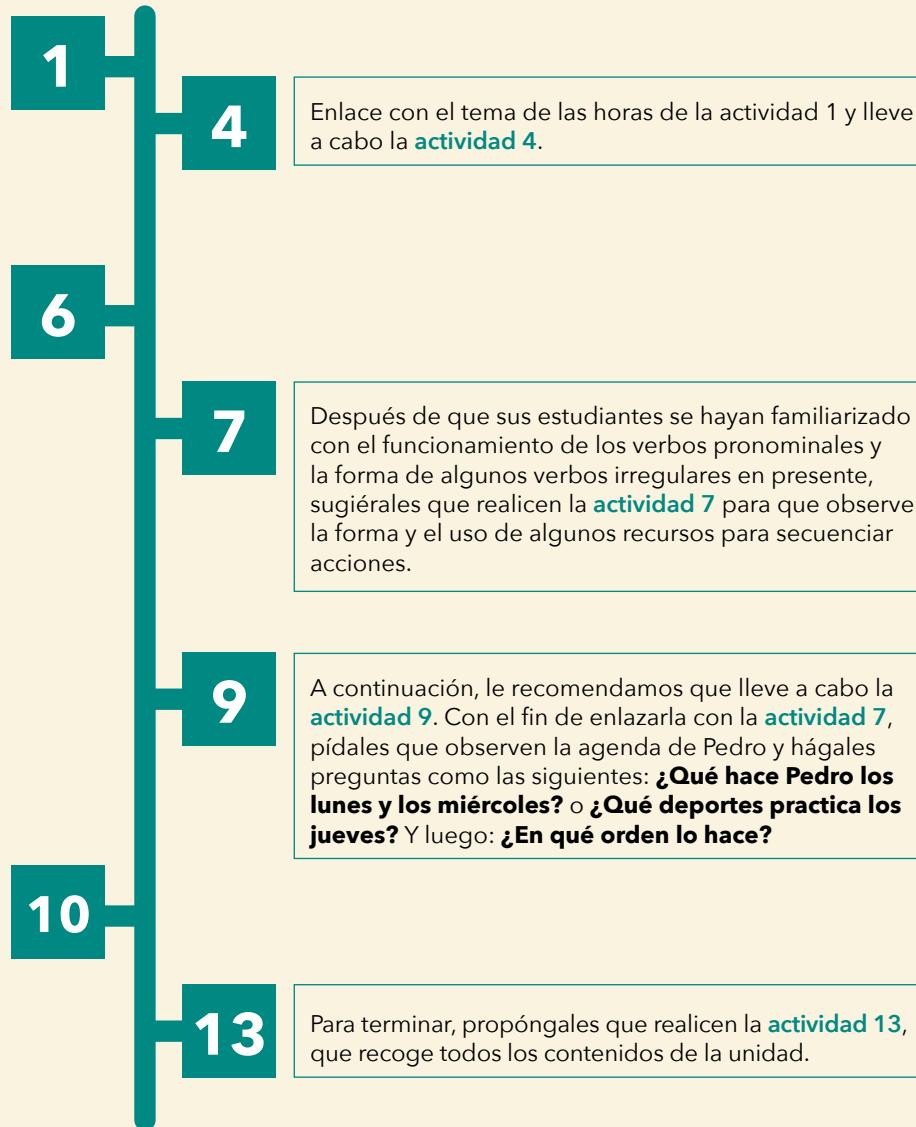
Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Empiece por la **actividad 1** para introducir el tema de la unidad y presentar los contenidos de la misma. En esta actividad, sus estudiantes tendrán la oportunidad de aprender los días de la semana y las partes del día. Es probable que tenga que comentar qué horas abarcan, aproximadamente, cada una de esas partes del día.

Continúe con la **actividad 6**. Sus estudiantes tendrán la oportunidad de seguir practicando las horas y de observar el funcionamiento de los verbos pronominales. Aproveche la pregunta del enunciado (**¿A qué horas crees que hace estas cosas?**) para que observen el uso de **¿A qué hora...?** para preguntar cuándo empieza u ocurre algo. Seguidamente, advierta que en esta actividad aparecen conjugados dos verbos que presentan una irregularidad vocálica en presente de indicativo: **empezar** y **acostarse**. En función del tiempo de que disponga, valore la posibilidad de hacer reflexionar a sus estudiantes sobre la irregularidad de algunos verbos en presente de indicativo a partir de estos dos ejemplos. Puede preguntarles cuál es el infinitivo de **empieza** y **acuesta** y qué irregularidades observan en las formas conjugadas que aparecen en las frases de la actividad. Después, remita a sus estudiantes al apartado **VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE** para completar la explicación.

Propóngales que realicen la **actividad 10**. Dígales que, tomando como ejemplo la publicación sobre los momentos preferidos de la semana que vieron en la **actividad 1**, crearán un póster con su respuesta a la pregunta que se hacía en el blog: **¿Cuáles son tus momentos preferidos de la semana?**



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA



Actividad 2: pida a sus estudiantes que realicen esta tarea de comprensión de lectura. Tenga en cuenta que en el texto aparece léxico de actividades diarias y expresiones de frecuencia.

Actividad 11: en esta actividad sus estudiantes tendrán la oportunidad de

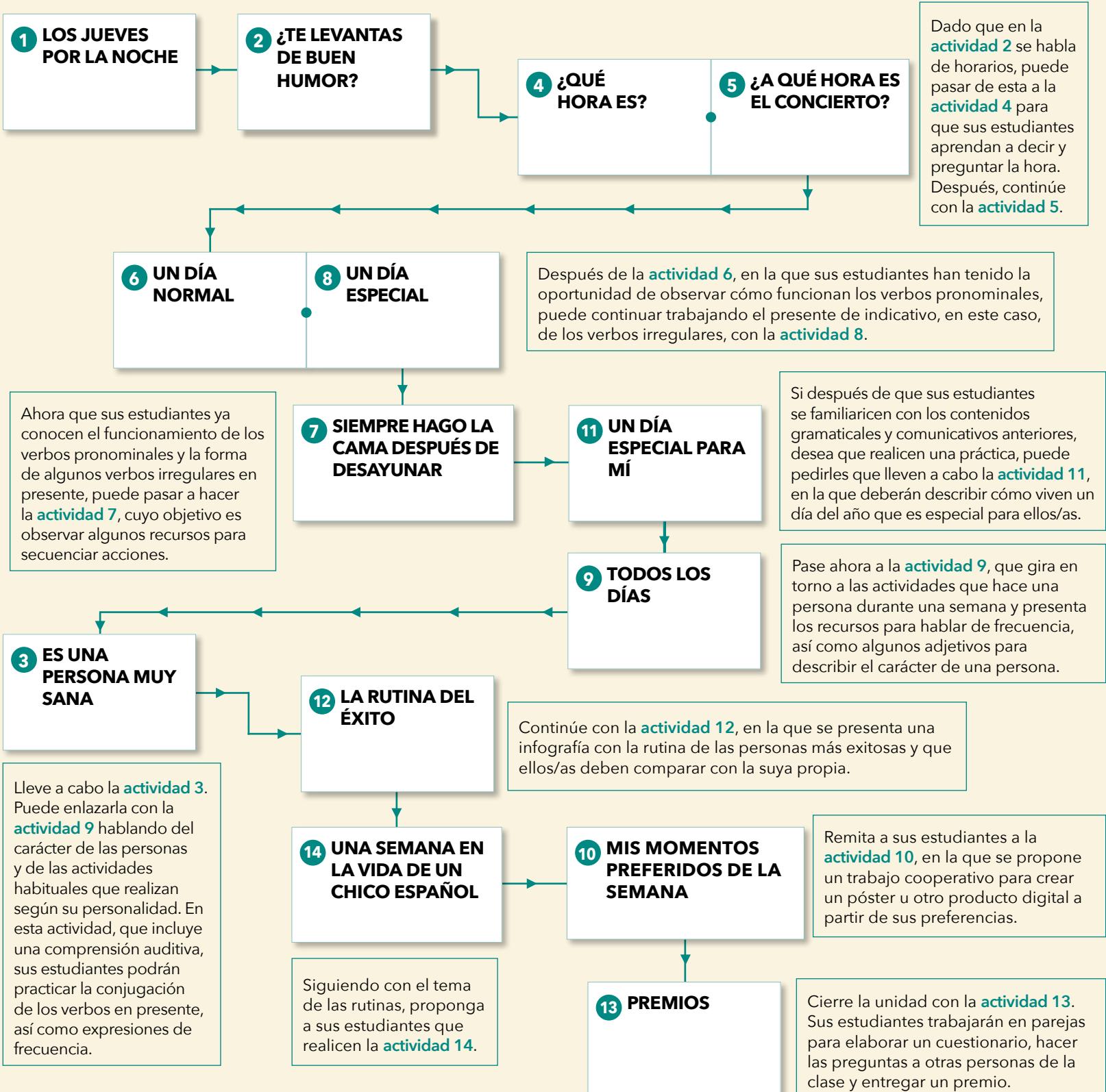
poner en práctica los contenidos de la unidad a partir de la redacción de un texto para contar cómo viven un día del año especial para ellos/as. Las pautas propuestas en el libro y el ejemplo de producción proporcionado ayudarán a sus alumnos/as a realizar la actividad de manera autónoma. Si desea que

compartan los textos que han escrito y le parece adecuado, puede proponerles la actividad en su alternativa digital.

Actividad 14: propóngales que vean el vídeo y que lleven a cabo las actividades propuestas de manera individual.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 8 de las 14 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. LOS JUEVES POR LA NOCHE

PREPARACIÓN En la sesión previa, lea en voz alta el título de la unidad y pídale que hagan hipótesis sobre el tema de la misma. Seguidamente, repase los contenidos de la unidad y la actividad final.

Contextualice la actividad 1. Para ello, léales la pregunta que aparece en la publicación: **¿Cuáles son tus momentos preferidos de la semana?** Explíquelles que en un blog han hecho esta pregunta a sus lectores/as y señale en el libro las cinco respuestas.

EN CASA Pídale que lean en casa las respuestas de las personas que han respondido y que hagan también los apartados A y B. Sugíerale que consulten el cuadro **Para comunicar** y que escriban las respuestas de B en su cuaderno.

EN CLASE El día de la sesión, pregúntele si hacen las actividades que aparecen en los comentarios de que han leído.

2. ¿TE LEVANTAS DE BUEN HUMOR?

PREPARACIÓN En la sesión previa pregunte a dos o tres estudiantes: **¿Qué momento del día prefieres, el día o la noche?** Guíe sus respuestas hasta que alguien mencione aspectos relacionados con la energía o el cansancio. Pídale que abran el libro por la página 86 y muéstrelas el test. Dígales que se trata de una serie de preguntas para determinar qué tipo de personas somos, personas de día o personas de noche, en función de los hábitos o de cómo nos sentimos en esos momentos.

EN CASA Pídale que hagan la actividad en casa: deben leer el texto y responder a las preguntas (apartado A). Despues (apartado B), contarán las respuestas para saber cuál es el resultado que han obtenido.

Si le parece oportuno, puede pedirles que tomen nota de los verbos que aparecen en el test que se refieran a acciones habituales (**levantarse, desayunar, estudiar, trabajar, hacer deporte, salir a tomar algo, salir a bailar, acostarse**). Eso les permitirá familiarizarse con léxico que aparecerá más adelante en la unidad. Sugíerale que consulten el apartado LÉXICO (página 92) para comprobar su significado y descubrir otros verbos de actividades diarias.

EN CLASE El día de la sesión, haga que comparen en pequeños grupos el resultado que han obtenido en el test y que comenten si están de acuerdo con él (apartado B). Aclare las dudas de léxico que hayan podido surgir.

3. ES UNA PERSONA MUY SANA

PREPARACIÓN En la sesión previa, lleve a cabo el apartado A de la actividad.

EN CASA Pídale que hagan en casa la tarea de comprensión auditiva propuesta en el apartado B e indíquelles que preparen el apartado C para ponerlo en común en la siguiente sesión con otras personas de la clase.

EN CLASE Haga que pongan en común sus respuestas al apartado C.

4. ¿QUÉ HORA ES?

PREPARACIÓN En la sesión previa, escriba en la pizarra la palabra **reloj** y pregúntele si saben qué significa y para qué sirve. Permita que respondan en su lengua. Si nadie lo supiera, lea el título de la actividad y dígalo usted: **Un reloj es un objeto que nos permite saber qué hora es.**

Después, realicen en clase el apartado A. Asegúrese de que comprenden cómo se dice la hora en español.

EN CASA Indíquelles que hagan en casa los apartados B, C y D. Si le parece oportuno, puede facilitarles la transcripción del audio. De este modo, podrán corregir por sí mismos/as sus respuestas a los apartados C y D de la actividad.

EN CLASE Puede corregir la actividad el día de la siguiente sesión.

5. ¿A QUÉ HORA ES EL CONCIERTO?

PREPARACIÓN Indíquenes que realicen la actividad en casa.

EN CASA Dígales que van a poner en común sus respuestas a los apartados A y B en la siguiente sesión.

EN CLASE El día de la sesión lleve a cabo la puesta en común de A y B. Este puede ser un buen momento para revisar el uso de las preposiciones **a, de** (de la tarde...) y **por** para decir la hora, hablar de horarios y de las partes del día.

7. SIEMPRE HAGO LA CAMA DESPUÉS DE DESAYUNAR

PREPARACIÓN En la sesión previa, pídale que le digan qué cosas hacen por las mañanas desde que se levantan hasta que salen de casa para ir a trabajar o a estudiar. Empiece usted escribiendo en la pizarra **despertarse**. Anime a sus estudiantes a que digan otros verbos y vaya escribiéndolos en la pizarra. Procure que se mencionen algunos de los verbos que aparecen en el apartado A de la actividad: **lavarse los dientes, ver la televisión, ducharse, desayunar, hacer la cama...**

Llame la atención de sus estudiantes sobre el título de la actividad (**Siempre hago la cama después de desayunar**) y, seguidamente, haga que se fijen en el cuadro **Para comunicar** del apartado A. Repase con ellos/as las expresiones destacadas que figuran en él. Luego, diríjase a alguna de las personas de la clase y pregúntele: **¿Y tú? ¿Haces siempre la cama después de desayunar?** Espere que le dé su respuesta. Si lo desea, puede repetir la pregunta a una o dos personas más.

EN CASA Indíquenes que hagan en casa los apartados A, B y C.

EN CLASE El día de la sesión forme grupos y haga que pongan en común las frases que prepararon en el apartado C. Pase por las mesas para corregir sus producciones, resolver posibles dudas y prestarles su ayuda si la necesitan.

9. TODOS LOS DÍAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, señale la agenda con las actividades anotadas en ella y dígales que esta pertenece a Pedro, el chico de la imagen.

EN CASA Indíquenes que hagan en casa los apartados A, B y C.

EN CLASE El día de la sesión, empiece corrigiendo el apartado B y asegúrese de que todos/as sus estudiantes han comprendido el significado de las expresiones que sirven para expresar frecuencia. Forme grupos y animelos a comentar sus respuestas al apartado A. ¿Cómo creen que es Pedro? ¿Por qué? Después, haga que pongan en común, en los mismos grupos, lo que han escrito en el apartado C.

Distribuya ahora a sus estudiantes por parejas y pídale que realicen oralmente el apartado D.

14. UNA SEMANA EN LA VIDA DE UN CHICO ESPAÑOL

PREPARACIÓN En la sesión previa, pídale que abran el libro por la página 97 y señale la imagen perteneciente al vídeo que aparece en la parte superior. Pregunte: **¿Qué está haciendo este chico?** Espere hasta que le digan **lavarse / cepillarse los dientes**. A continuación, coméntelles que el vídeo de la unidad muestra cómo es una semana en la vida de este chico.

EN CASA Pídale que vean el vídeo en casa y que realicen los apartados A, B, C y F. Recuérdoles que pueden ver el vídeo con subtítulos o sin ellos. Asimismo, indíquenes que准备n sus respuestas a los apartados D y E para comentarlas en la siguiente sesión.

EN CLASE Lleve a cabo los apartados D y E.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

		RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1		 1 Proyectable 1		
ACT. 2		 MAP Texto mapeado		
ACT. 3		 2 Proyectable 2 ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer una presentación con Blabberize		
ACT. 4		 3-4 Proyectables 3 y 4	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO • Las horas DESPUÉS	
ACT. 5			 VÍDEOS > GRAMACLIPS • Las horas y las partes del día DESPUÉS	
ACT. 6		 5 Proyectable 5 ALT CO Audio alternativo: (Colombia)	 VÍDEOS > GRAMACLIPS • Verbos reflexivos DESPUÉS  VÍDEOS > MICROPELIS • Caso Barcelona DESPUÉS	

ACT. 7	[] Cápsula de fonética 6: Entonación: narración y enumeraciones		
ACT. 8	6 Proyectable 6 1-2 Fichas de trabajo 1 y 2 ALT Texto alternativo: dos testimonios de personas colombianas MAP Texto mapeado	PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA • Presente de indicativo. Formas irregulares DESPUÉS	
ACT. 9	7 Proyectable 7	PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS • ¡A jugar! El juego de los hábitos	
ACT. 10	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un muro virtual interactivo con Padlet		FORMACIÓN > TIC • Canva y Padlet
ACT. 11	ALT DIGITAL Alternativa digital: presentar un texto con imágenes usando Canva		FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN • Practicar el vocabulario. Fin de semana en tu ciudad
ACT. 12		HOY EN CLASE • Los domingos DESPUÉS	
ACT. 13	8 Proyectable 8		
ACT. 14	9 Vídeo: Una semana en la vida de un chico español ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una infografía sobre la rutina diaria con la herramienta Genially	VÍDEOS > MICROPELIS • Un día cualquiera DESPUÉS VÍDEOS > SITE VAS A • España 1: Así somos DESPUÉS	FORMACIÓN > TIC • Easelly

Esta unidad tiene como objetivo que sus estudiantes se familiaricen con las formas lingüísticas necesarias para desenvolverse en bares y restaurantes, y con el léxico de la alimentación. A lo largo de la unidad, además, se pondrán en práctica recursos para pedir y dar información sobre comida.

La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes van a crear un menú del día y a elegir los platos que más les gusten a todos/as.

7

¡A COMER!



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

CREAR UN MENÚ DEL DÍA Y ELEGIR LOS PLATOS QUE NOS GUSTAN

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN campus**difusión**

RECURSOS COMUNICATIVOS

- desenvolverse en bares y restaurantes
- pedir y dar información sobre comida
- hablar de hábitos gastronómicos

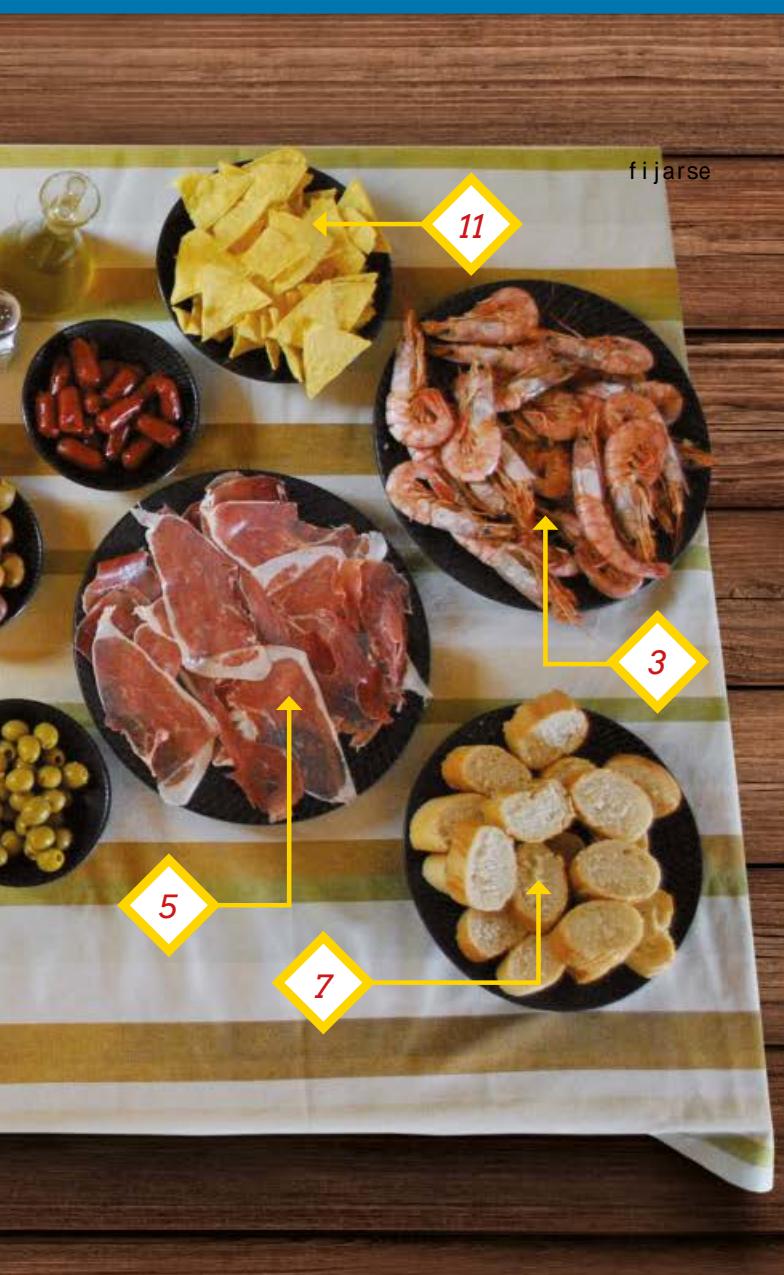
RECURSOS GRAMÁTICAS

- los verbos **poner** y **traer**
- los pronombres de OD (**lo, la, los, las**)
- algunos usos de **de** y **con**

RECURSOS LÉXICOS

- alimentos
- maneras de cocinar
- algunos utensilios y recipientes
- platos habituales en España y platos típicos de América Latina

1. Identificar en una fotografía una serie de alimentos y platos. Hablar de lo que les gusta comer cuando se reúnen con otras personas.



Empezar

1. UNA COMIDA EN CASA

/MÁS EJ. 1

A. Mira la fotografía e identifica los siguientes alimentos y platos.

- aceitunas
- tortilla de patatas**
- gambas
- chorizo**
- jamón
- queso
- pan**
- vino
- croquetas**
- ensalada
- nachos**
- chistorra**

fijarse

B. Fíjate de nuevo en la fotografía. ¿Cuántas personas crees que van a comer? ¿Por qué lo crees?

C. ¿Qué te gusta comer **a ti** cuando te **reúnes** con tus amigos/as o tu familia? ¿Coméis alguna de las cosas de la foto?

- Nosotros comemos pasta.*
- Nosotros compramos queso y otras cosas para picar. Y también hacemos ensaladas.*
- Pues yo voy mucho a un restaurante indio con mis amigos.*

ANTES DE EMPEZAR

Lea el título de la unidad y pregunte a sus estudiantes en qué situación creen que alguien dice esta frase. Escuche lo que le digan y aclare su significado si fuera necesario.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrela la fotografía y lea en voz alta la lista de alimentos. Pídale que, individualmente o en parejas, intenten identificar estos alimentos y platos en la fotografía. Después, haga una puesta en común y resuelva las dudas de vocabulario que hayan podido surgir. Para realizar este apartado puede usar la **ficha proyectable 1**.

B. Señale de nuevo la imagen y pregúntele: **¿Cuántas personas van a comer en esta reunión?** Es esperable que le respondan que seis, ya que en la imagen aparecen seis vasos y seis tenedores. Escriba en la pizarra las palabras **vaso, tenedor, cubierto, plato y servilleta**, y aclare su significado.

Después, pregúntele si creen que se trata de una comida formal o informal. Es previsible que sus estudiantes respondan que es una comida informal, ya que no hay un sitio asignado en la mesa para cada persona y tampoco se sirven platos muy elaborados. Si le parece pertinente, aproveche la ocasión para hablarles del concepto del **picoteo** (escriba en la pizarra **picar** y explique qué significa).

C. Formule en voz alta las preguntas del enunciado y deje que hablen, en grupos o en clase abierta, siguiendo el modelo de lengua.

Y DESPUÉS

Presente el tema y los contenidos de la unidad, y explíquelo el objetivo final: crear un menú y elegir los platos que les gustan.

2. Adquirir vocabulario de ingredientes y de productos de alimentación. Inventar un bocadillo.



OBSERVACIONES PREVIAS

A partir de la carta de un establecimiento de bocadillos, sus estudiantes se familiarizarán con léxico relacionado con la alimentación y con los hábitos gastronómicos en España. Procure que deduzcan el significado del máximo número de palabras sin tener que acudir al diccionario.

ANTES DE EMPEZAR

Interésese por dónde van sus estudiantes cuando no pueden comer en casa o qué hacen si tienen poco tiempo para comer. Es probable que alguien haga referencia al concepto de bocadillo. Aproveche ese momento y escriba en la pizarra **bocadillos**.

Pregúnteleles si los comen con frecuencia y muéstrelas los de la página 100 del libro. ¿Se parecen los bocadillos que comen a los de la imagen?

PROCEDIMIENTOS

A. Presente la carta de El Bocata, un establecimiento (ficticio) especializado en bocadillos. Señale el cuadro de la parte inferior de la página y asegúrese de que no quedan dudas sobre el vocabulario que aparece en él. Pida a sus estudiantes que clasifiquen en el cuadro los ingredientes que llevan los bocadillos de la carta. Lea la muestra de lengua y haga que trabajen en parejas. Antes de hacer la puesta en común, deje que comparen sus respuestas con las de otra pareja.

B. Si tiene la posibilidad, puede proponer a sus estudiantes que consulten la página web de alguna cadena de bocadillos y que elijan un bocadillo que les guste. Dígales que lo pueden buscar en su lengua. Después, traducirán los ingredientes. Pídale que anoten el nombre del bocadillo y que clasifiquen en la tabla de A los ingredientes que lleva. Después, anime a sus estudiantes a explicar al resto de la clase qué bocadillo han elegido y qué lleva. Lea la muestra de lengua para que la tomen como modelo.

Comprender

2. ALT|DIGITAL BOCADILLOS /MÁS EJ. 2

A. Aquí tienes la carta de un establecimiento de bocadillos en España. ¿Conoces los ingredientes y productos que se citan? En parejas, clasificadlos en la tabla.

La carta de El Bocata muestra ocho tipos de bocadillos con sus respectivos precios:

- Calamares: 4,90 euros
- Jamón serrano: 3,90 euros
- Vegetal (tomate, lechuga y queso fresco): 3,25 euros
- Tortilla de patatas: 3,50 euros
- Jamón york: 2,90 euros
- Pollo (con tomate, lechuga y pepino): 3,50 euros
- Vegetal con atún: 3,50 euros
- Chorizo: 2,25 euros
- Queso: 2,25 euros

Abajo de la carta, se indica: "TODOS NUESTROS BOCADILLOS PUEDEN PEDIRSE CON MAYONESA, MOSTAZA O KÉTCHUP."

CARNE Y EMBUTIDOS	PESCADO	VERDURAS Y HORTALIZAS	LÁCTEOS	OTROS
jamón serrano jamón york chorizo pollo	calamares atún	tomate lechuga pepino patatas	queso (fresco)	huevo mayonesa mostaza kéetchup

- ¿El chorizo es un embutido?
- Sí, creo que sí. Y la tortilla de patatas, ¿qué lleva?
- Huevos, patatas y cebolla.

B. Ve a la web de alguna **cadena** de bocadillos (Rodilla, Subway, Pans & Company...) y **elige** un bocadillo. Clasifica los ingredientes en una tabla como la de A. Luego, di qué bocadillo has **elegido** y qué lleva.

- Se llama Mallorquín y **lleva** sobrasada y queso.
- ¿Qué es "sobrasada"?
- Es un **embutido**.

C. Tú también puedes hacer tu **propio** bocadillo. Ponle un nombre. ¿Qué ingredientes lleva? Explícaselo al resto de la clase.

Mi bocadillo

Nombre:

Ingredientes:

Saber

En inmersión

¿Sabes cuál es la diferencia (en España) entre un bocadillo y un sándwich?
¿Sabes qué es un **montadito**?
¿Y una pulga o una flauta?
Investiga preguntando a personas españolas o en establecimientos.

3. ¿QUÉ DESEAN? /MÁS EJ. 3-8

A. Lee el menú de un restaurante español. ¿Es normal **encontrar** esos platos en un restaurante de tu país? Comentadlo en grupos.

B. 22 ALT|VE Escucha y marca lo que piden dos clientes.

Construimos el léxico

A. ¿Qué alimentos o platos comes más a menudo? Escríbelo.

Queso, pan...

B. ¿Tienes alguna alergia o intolerancia alimentaria? Busca cómo se dicen en español los alimentos que te la producen.

Soy alérgico/a a...

Tengo intolerancia a...



Para empezar

Sopa del día
Ensalada mixta
Lasaña de espinacas

Plato principal

Salmón al horno con patatas
Milanesa con verduras al vapor
Hamburguesa vegana con patatas fritas

Postres

Fruta de **temporada**
Yogur natural
Flan

Para comparar

En España, el menú consta normalmente de primero o entrante, segundo o plato principal y postre. ¿Y en tu país?

ciento uno 10

C. A continuación, anime a sus estudiantes a inventar su propio bocadillo. Dígalles que deben darle un nombre y explicar qué ingredientes lleva. Escriba usted un ejemplo en la pizarra:

Nombre: **bocadillo flamenco**

Ingredientes: **calamares, salmón, aceitunas, tomate, mayonesa y kétchup**

Para hacer esta actividad, puede usar la **ficha proyectable 2**.

A continuación, cada estudiante explica cómo es el bocadillo que ha inventado. Las demás personas pueden hacer preguntas. Después de presentar todos los bocadillos, pídale que elijan uno (que no sea el suyo). ¿Cuál es el preferido de la clase?

3. Entender lo que piden unos clientes en un restaurante.

3-4

PROCEDIMIENTOS

A. Señale el menú de un restaurante español (ficticio) ylea los platos en voz alta. Resuelva las dudas de léxico que puedan surgir y pregunte a sus estudiantes si es habitual encontrar platos como los de Casa Paco en un restaurante en su país. Permita que respondan libremente en clase abierta. Comente, si no lo ha hecho antes, que el menú del día, a diferencia de la carta, consiste en elegir un entrante, un plato fuerte o principal y un postre, todo ello por un precio fijo.

B. Presente la situación: una pareja está comiendo en el restaurante Casa Paco y la camarera está tomando nota de su pedido. Pídale que escuchen y que marquen qué pide cada persona. Para que lo tengan en cuenta durante la escucha, comente que el postre normalmente se pide una vez acabado el segundo plato o plato principal. Para esta fase de la actividad, puede usar la **ficha proyectable 3**.

Solución 3. B

Cliente/a 1: **sopa del día, hamburguesa vegana y fruta (melón)**.

Cliente/a 2: **ensalada mixta, salmón al horno con patatas y flan**.

Y DESPUÉS

Puede ampliar el léxico de algunos platos con la **ficha proyectable 4**.

4. Reconocer quién habla (camarero/a o cliente/a) en dos conversaciones.

Entender el significado de los verbos traer y poner, y saber utilizarlos en contexto. Reflexionar sobre el uso de las formas tú o usted en diferentes situaciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomienda a sus estudiantes que realicen la actividad analizando cada fragmento de los dos diálogos de manera independiente.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregúnteleles en qué situación se usa esa expresión y con qué objetivo. Las fotos les pueden ayudar a encontrar el contexto adecuado.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea la primera intervención y pregunte quién dice cada cosa. Pídale que lean el resto de los diálogos y que escriban CAM (camarero/a) o CLI (cliente/a) en los espacios reservados para ello. Hágales notar que los tres primeros fragmentos tienen lugar en la barra de un bar, mientras que los demás ocurren en la mesa de un restaurante. Deles unos minutos y, después, reproduzca la grabación para que comprueben sus respuestas. Aproveche para resolver cualquier duda.

Este puede ser un buen momento para analizar algunas expresiones usadas frecuentemente en bares y restaurantes. Hágalo con la **ficha proyectable 5** o repase con sus estudiantes el apartado BARES Y RESTAURANTES de la página 107.

B. Pídale que marquen, en los diálogos del apartado A, las formas de los verbos **poner** y **traer** que encuentren. Dígales que se trata de verbos irregulares y pregúntele: **¿Qué formas son irregulares?** Espere a que le respondan que la forma irregular en ambos casos es la primera persona del singular.

Explorar y reflexionar

4. LA CUENTA, POR FAVOR /MÁS EJ. 10, 11

A. 23-24 MAP Lee estos fragmentos de diálogos. ¿Quién crees que dice cada frase: el / la camarero/a (CAM) o el / la cliente/a (CLI)? Márcalo. Despues, escucha y comprueba.



- Hola, ¿me pone un café, por favor?
- Sí, claro, ahora mismo.

CLI
CAM

- ¿Le pongo algo más?
- Sí, una botella de agua, por favor.

CAM
CLI

- ¿Cuánto es?
- Tres con treinta.

CLI
CAM



- ¿Qué desea comer?
- ¿Tienen gazpacho?
- No, lo siento, solo en verano. Hoy tenemos ensalada mixta, sopa y lentejas.
- ¿La sopa de qué es?
- De pollo. Lleva verduras, fideos y pollo.
- Vale, pues de primero quiero ensalada.

CAM
CLI
CAM
CLI
CAM
CLI

- Y de segundo, ¿qué desea?
- De segundo, merluza.

CAM
CLI

- ¿Para beber?
- Un agua con gas.

CAM
CLI

- Ahora mismo le traigo el agua.
- Vale, gracias. Y, perdón, ¿me trae un poco de pan también?
- Claro, enseguida.
- Gracias.

CAM
CLI
CAM
CLI

- Perdone, ¿me trae la cuenta, por favor?
- Sí, ahora mismo.

CLI
CAM

B. Marca en los diálogos las formas de los verbos **poner** y **traer**. ¿Qué formas son irregulares? Luego, traduce a tu lengua las frases en las que aparecen esos verbos.



Averigua qué hacen a la hora de comer algunas personas de tu entorno: ¿Cuánto tiempo tienen normalmente para comer? ¿Dónde comen? ¿Es igual en tu país?

C. Completa estas conversaciones usando los verbos **traer** y **poner**. Piensa en si quieres usar la forma **tú** o la forma **usted**.



5. ¿DE CHOCOLATE O CON CHOCOLATE?

/MÁS EJ. 12

A. Observa las imágenes. ¿Entiendes cuándo se usa **de** y cuándo se usa **con**?



B. Busca en páginas anteriores de la unidad otros ejemplos de este uso de **de** y **con**.

C. En parejas, combinad estos platos con diferentes ingredientes.
¿Qué pareja ha creado la combinación más sabrosa? ¿Y la más rara?

helado sopa ensalada tarta tortilla hamburguesa lentejas

Helado de fresa con plátano y frutos secos.

CÁPSULA DE FONÉTICA 7



La che y la jota

ciento tres 103

Remita a sus estudiantes al apartado PRESENTE DE INDICATIVO: VERBOS **PONER** Y **TRAER** de la página 107. Recuérdelos que estos dos verbos presentan una irregularidad semejante a la que presenta el verbo **hacer**.

A continuación, pídale que traten de traducir a su lengua las frases de los diálogos en las que aparecen estos dos verbos. Hágales reflexionar, dentro de sus posibilidades, sobre las diferencias que hay entre distintos idiomas.

C. Haga que sus estudiantes se fijen en las ilustraciones. Lea en voz alta la intervención del camarero, en la primera viñeta, y pregúntele: **¿Qué necesita el cliente?** Espere a que le respondan que quiere **sal**. Pídale, entonces, que intenten formular la pregunta del cliente utilizando el verbo **poner** o el verbo **traer**. Dígales que tienen que pensar también si el tratamiento debe ser de **tú** o de **usted**. Permita que trabajen individualmente o en parejas. Pasee por la clase para corregir y ayudar a sus estudiantes si lo necesitan. Para la puesta en común pídale que representen los diálogos.

5. Observar algunos usos de **de** y **con**.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale las imágenes de los tres helados y lea el texto que las acompaña. Deles unos minutos para que reflexionen sobre el significado de las preposiciones **de** y **con** para hablar de ingredientes y platos. Realice una puesta en común, para recoger sus conclusiones, y dé las explicaciones necesarias.

B. Anime a sus estudiantes a buscar en actividades previas ejemplos similares a los anteriores. Pueden trabajar en parejas y repartirse las actividades que vayan a consultar. Deles el tiempo que estime oportuno y pongan en común algunos ejemplos. Estas son algunas posibles respuestas: **tortilla de patatas, bocadillo de pollo con tomate, lechuga y pepino, con mayonesa, mostaza o kétchup, lasaña de espinacas, un agua con gas...**

C. Lea el contenido de las etiquetas y anime a sus estudiantes a pensar alimentos que puedan combinar con esas cosas. Lea el ejemplo e indíquenles que trabajen en parejas.

6. Escuchar una encuesta realizada a una persona sobre su consumo de bebidas y marcar sus respuestas. Observar el uso y la forma de los pronombres de objeto directo. Hablar de diferentes formas de tomar una bebida.

6-7

OBSERVACIONES PREVIAS

Puede realizar los apartados B y C con la **ficha proyectable 6**.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíquoles que van a escuchar una breve encuesta que le hacen a una chica sobre las bebidas que toma y dígales que deben marcar sus respuestas. Deles tiempo para que lean las preguntas y las opciones ofrecidas. Aclare cualquier duda de vocabulario si es necesario y reproduzca el audio. Haga una puesta en común para corregir y ponga la grabación una segunda vez si fuera necesario.

B. Pídale ahora que lean los tres fragmentos de la entrevista y que se fijen en los pronombres marcados en negrita. ¿A qué palabras se refieren? Deles tiempo para que lean las frases y reflexionen. Permita que comenten sus hipótesis con otra persona. Después, haga una puesta en común.

C. Dígales que clasifiquen los pronombres en la tabla según el género (masculino o femenino) y el número (singular o plural) de la palabra a la que se refieren. Corrija la actividad y dé las explicaciones necesarias.

D. Pida a sus estudiantes que respondan por escrito a las preguntas de la encuesta. Para ello, sugiéralas que escuchen de nuevo la entrevista o que trabajen con la transcripción. Si prevé que sus estudiantes van a necesitar el vocabulario de los recipientes más habituales para tomar bebidas, emplee la **ficha proyectable 7** para ese fin.

Explorar y reflexionar

6. ¿CÓMO TOMAS EL TÉ? /MÁS EJ. 13-16

A. 25 ALT | MX MAP Escucha una entrevista a Marina sobre las bebidas que toma y marca sus respuestas.

1. ¿Por las mañanas tomas té o café?

- Café Té Ni té ni café
- A veces café, a veces té
- Otros:

2. ¿Cómo tomas el café?

- No tomo café Solo
- Con leche Sin azúcar
- Otros:

3. ¿Cómo tomas el té?

- No tomo té Con azúcar
- Con limón Con leche
- Otros: **frío**

4. ¿Cómo tomas los refrescos?

- No tomo refrescos Con limón
- Fríos o con hielo Del tiempo
- Otros: **no muy a menudo; prefiere zumos**

5. Si tomas cerveza, ¿dónde la compras?

- A productores artesanales por internet
- En el supermercado
- En tiendas especializadas
- Otros:

6. Si tomas vino, ¿dónde lo compras?

- Por internet En el supermercado
- En tiendas especializadas
- Otros:

7. Para comparar

En España, es posible comprar bebidas alcohólicas en los supermercados y en tiendas especializadas. La edad mínima para poder comprar bebidas alcohólicas es de 18 años. ¿Cómo es en tu país?

B. Observa estos fragmentos de la entrevista a Marina. ¿A qué palabras se refieren los pronombres en negrita?

1.

- A ver, el **café**, ¿cómo **lo** tomas?
 ¿Solo, con leche...?
- **Lo** tomo con un poco de leche, pero sin azúcar.

2.

- De acuerdo... ¿Y tomas **refrescos**?
 ◦ A veces, pero no muy a menudo, porque tienen mucho azúcar.
- ¿**Los** tomas con hielo?

3.

- Tomo sobre todo **cerveza**.
 • ¿**La** compras en el supermercado?
 ◦ Sí, a veces. Pero me gustan mucho las **cervezas artesanales**. Y **las** compro en tiendas especializadas.

C. Completa la tabla con los pronombres de objeto directo.

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	<i>lo</i>	<i>la</i>
PLURAL	<i>los</i>	<i>las</i>

D. Ahora, responde por escrito a las preguntas de la encuesta. Usa los pronombres cuando sea posible.

1. Por las mañanas, siempre tomo **café**.
2. Normalmente, **lo** tomo...



En inmersión

¿Sabes qué es un cortado, un café bombón o un carajillo? Pregunta en tu entorno y descubre diferentes formas de tomar y pedir un café en España.

7. Familiarizarse con léxico para hablar de diferentes formas de comer algunos alimentos.

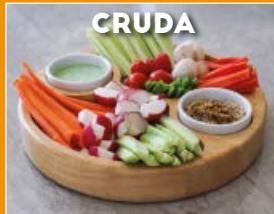
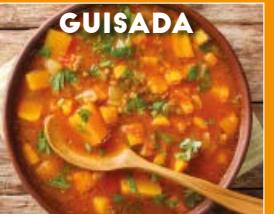
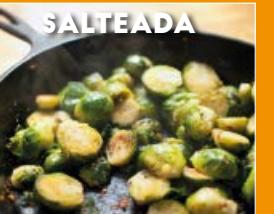
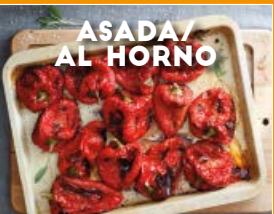
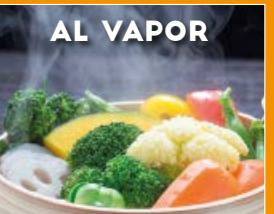
7. VERDURA DE TEMPORADA /MÁS EJ. 17

A.  Observa esta campaña. ¿Qué objetivo crees que tiene?



¡COMER VERDURA NO ES ABURRIDO!

¿Comes suficiente verdura? La verdura es fundamental para nuestra alimentación y la podemos comer de muchas maneras diferentes. ¿Cuál te gusta más?

CRUDA 	FRITA 	GUISADA 	SALTEADA 
A LA PLANCHA 	ASADA/ AL HORNO 	AL VAPOR 	COCIDA 

B. ¿Reconoces las verduras y hortalizas del apartado A? ¿Las comes como sugiere la campaña?

- Esto son zanahorias, ¿no? Yo nunca las como crudas.
- Yo sí. Me encantan.

C. Ahora piensa en cómo comes tú normalmente estas cosas. Escríbelo en el cuadro y luego coméntalo con tu compañero/a.

LA CARNE	EL PESCADO	LOS HUEVOS	LAS PATATAS

- Yo, **la carne**, normalmente **la como** asada o guisada.
- Sí, yo también. Y, a veces, **la como** cruda.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre la campaña y pida a sus estudiantes que la lean. ¿Cuál creen que es su objetivo? Espere a que lean el texto y observen las imágenes. Sus estudiantes deberían darle respuestas que señalen que se trata de una campaña para **fomentar el consumo de verdura entre los jóvenes**.

B. Pídale que observen de nuevo la campaña, fijándose ahora en las verduras y hortalizas que aparecen en las imágenes. ¿Saben cómo se llaman? ¿Las comen como sugiere la campaña? Repase con sus estudiantes las diferentes formas de cocinar un alimento y señale el cuadro **Para comunicar**. Haga que trabajen en parejas o pequeños grupos y lea en voz alta la muestra de lengua para que la tomen como modelo. Puede empezar señalando los espárragos que sostiene en la mano el chico de la imagen y preguntar: **¿Qué es esto?** Espere a que le respondan y entonces pregunte si los comen habitualmente. Pregunte a alguien que haya respondido afirmativamente:

¿Cómo los comes? Guíe a esa persona para que use las estructuras deseadas, por ejemplo: **Normalmente los como cocidos**. Insista en la concordancia en género y número del pronombre de objeto directo y del participio (cuando hay uno) con el sustantivo al que se refieren. Mientras trabajan, pasee por la clase para supervisar la actividad y ayudarles con el vocabulario. Algunas de las verduras y hortalizas que aparecen en la imagen son: **rábanos, pepinos, calabacines, pimientos, calabaza, coles de Bruselas, coliflor...**

+ Para comunicar

- | | |
|--------------------|-----------------|
| → cocido/a/os/as | → a la plancha |
| → frito/a/os/as | → a la parrilla |
| → guisado/a/os/as | → al horno |
| → asado/a/os/as | → al vapor |
| → salteado/a/os/as | → crudo/a/os/as |

En inmersión

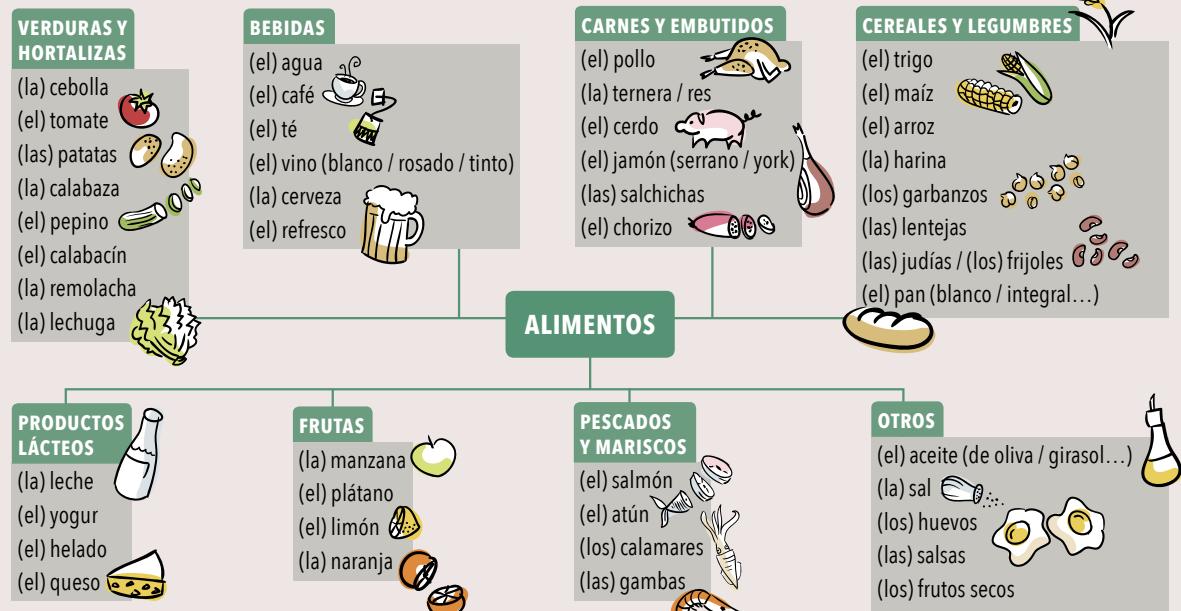
Visita un mercado. ¿Hay alimentos nuevos para ti? ¿Te sorprende encontrar algún tipo de puesto o alimento en el mercado? ¿Echas en falta alguno? ¿Los precios son similares a los de tu país?

ciento cinco 105

C. Pídale que escriban en el cuadro cómo comen esos alimentos. Después, divida la clase en parejas y anime a sus estudiantes a comentarlo con su compañero/a. Lea el modelo de lengua para que entiendan la mecánica. Antes de empezar, puede repasar con sus estudiantes el apartado **LO, LA, LOS, LAS: PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO (OD)** de la página 107.

Léxico

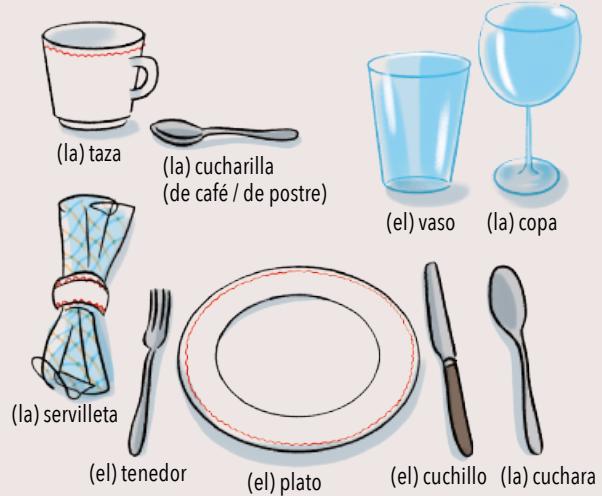
ALIMENTOS /MÁS EJ. 18, 19, 21-23



MANERAS DE COCINAR



PONER LA MESA



Gramática y comunicación

7

PEDIR Y DAR INFORMACIÓN SOBRE COMIDA

+ P. 209-210, P. 219

- ¿**Qué es** la merluza?
- Un pescado.
- ¿La merluza **es** carne **o** pescado?
- Pescado.
- **El guacamole, ¿qué lleva?**
- (**Lleva**) ø aguacate, tomate, cebolla, limón y sal.
- Los macarrones, **¿qué llevan?**
- (**Llevan**) ø salsa de tomate y queso.

LAS PREPOSICIONES DE Y CON

Tortilla **de** patatas / espinacas / champiñones

Carne **con** patatas / arroz / ensalada / verduras

- ¿La sopa **de** qué es?
- (Es) **de** verduras.
- ¿El pollo viene **con** acompañamiento?
- Sí, viene **con** ensalada o **con** patatas.

BARES Y RESTAURANTES

Normalmente, en establecimientos públicos, es recomendable usar las formas **usted** o **ustedes**.

CAMAREROS/AS

Para preguntar qué quiere el cliente	¿Qué desea/n? ¿Qué le / les pongo? ¿Para beber?
Para ofrecer	¿Alguna cosa de postre? ¿Algún café / licor?

CLIENTES/AS

Para pedir en un restaurante	Primero, (quiero) sopa, y después , pollo al horno. (Para beber) una cerveza, por favor. Para mí , la ensalada de espinacas.
Para preguntar por los platos de un menú	¿Qué hay / tienen de primero / entrante / segundo / plato principal / postre?
Para pedir algo más	Perdone, ¿me pone otra agua? Perdone, ¿me trae un poco más de pan?
Para pagar	¿Cuánto es? / ¿Qué le debo? La cuenta, por favor.

PRESENTE DE INDICATIVO: VERBOS PONER Y TRAER

+ P. 223-225

	PONER	TRAER
(yo)	pongo	traigo
(tú)	pones	traes
(él / ella, usted)	pone	trae
(nosotros/as)	ponemos	traemos
(vosotros/as)	ponéis	traéis
(ellos/as, ustedes)	ponen	traen

- ¿Qué le **pongo**?
- Un café y un cruasán.
- ¿Me **trae** la carta, por favor?
- Sí, ahora mismo.

LO, LA, LOS, LAS: PRONOMBRES PERSONALES

DE OBJETO DIRECTO (OD)

+ P. 217, 219

Los pronombres personales de objeto directo (**lo**, **la**, **los**, **las**) aparecen cuando, por el contexto, ya está claro cuál es el OD de un verbo y no lo queremos repetir.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	lo	los
FEMENINO	la	las

- ¿Cómo tomas el café?
- Normalmente, **lo** tomo solo.
- ¿Dónde compras la fruta?
- Siempre **la** compro en el mercado.
- ¿Te gustan los cereales?
- Sí, mucho. **Los** tomo con leche o con yogur.
- ¿Cómo comes las patatas?
- Casi siempre **las** como fritas.

También usamos los pronombres cuando el OD está en la misma frase antes del verbo.

Normalmente, el pescado, **lo** cocino al vapor, pero la carne, **la** hago a la plancha.

- !
- No usamos los pronombres cuando el OD no lleva determinantes (artículos, posesivos, demostrativos).
- ¿Esta sopa lleva Ø cebolla?
 - No, no **Ø** lleva.

8. Hablar sobre cómo consumen algunos alimentos o productos y crear una infografía.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a sus estudiantes la infografía y formule algunas preguntas con el fin de repasar el vocabulario que aparece en ella. Vaya preguntando a diferentes personas de la clase: **¿Comes manzanas a menudo? ¿En qué momento del día las comes? ¿Las comes como acompañamiento de algún plato?** Escuche algunas de sus respuestas y forme grupos para que lo comenten con sus compañeros/as.

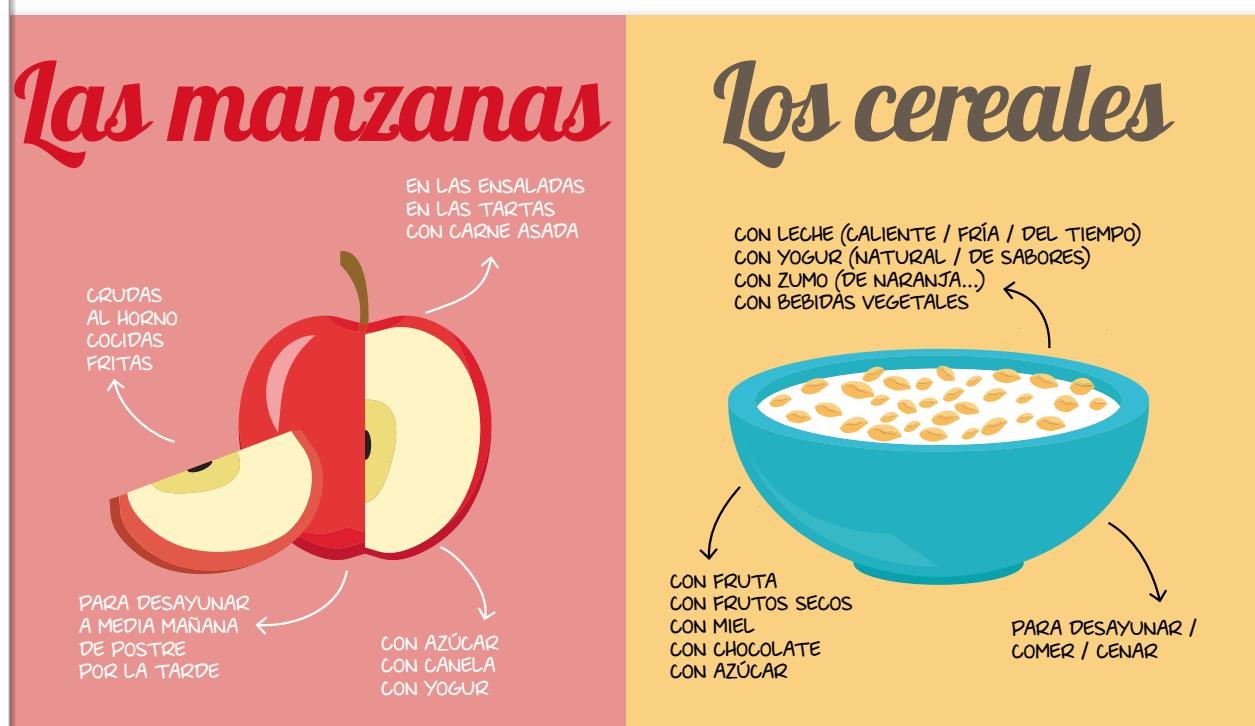
B. Anime a sus estudiantes a crear una infografía como la de A sobre algún alimento que, como las manzanas o los cereales, sea muy consumido. Dígales que lo pueden hacer sobre alguno de los alimentos propuestos en el libro o sobre otro. Indíquenes que, para ello, hablen con sus compañeros/as o consulten internet. Puede mantener los grupos del apartado A o formar nuevos.

C. Despues de que todos los grupos hayan creado y compartido su infografía, realice una puesta en común y pregúntele si han descubierto algo curioso sobre el consumo de algún alimento. Si sus estudiantes muestran interés, puede fomentar una charla sobre algunas costumbres gastronómicas (como el extendido consumo de plátanos y bananas en los países del Caribe y las múltiples formas de cocinarlo que tienen) o comentar platos que hayan descubierto o que piense que puedan resultarles curiosos.

Practicar y comunicar

8. ALT|DIGITAL CAFÉ CON LECHE SIN AZÚCAR /MÁS EJ. 20

A. En grupos, observad esta infografía. ¿Vosotros/as consumís estos alimentos? ¿Los consumís como se indica o de otras maneras?



- Yo como los cereales, normalmente, con yogur y frutos secos.
- ¿Los tomas para desayunar?
- Sí, y a veces para merendar también.

B. Cread una infografía como la de A de algún alimento muy consumido. Preguntad a personas de la clase cómo los consumen o investigad en internet. Aquí tenéis algunas ideas.

las naranjas la leche el maíz el arroz los plátanos

C. ¿Habéis descubierto algo curioso sobre el consumo de algún alimento? Compartidlo con el resto de la clase.

- Logan a veces toma arroz con leche y canela para desayunar. Dice que es muy sano.

9. ALT|DIGITAL COMIDA EN LA CALLE /MÁS EJ. 24-26

A. Estos son platos típicos de algunos países de América Latina que se pueden comprar en la calle. ¿Los conoces? ¿Puedes encontrarlos en tu ciudad? ¿Dónde?



Arepas
(Venezuela, Colombia
y Panamá)



Tacos
(Méjico)



Anticuchos
(Perú, Chile y Bolivia)



Empanadas
(Chile, Argentina,
Uruguay, Colombia,
Perú, Bolivia...)

B. 26 Vas a escuchar a algunas personas que hablan de esos platos. Completa la tabla con los ingredientes que lleva cada uno.

PLATOS	INGREDIENTES
1. Arepas	<i>La masa está hecha de maíz. Dentro puede llevar diferentes ingredientes, como carne, verduras y queso.</i>
2. Tacos	<i>La masa de las tortillas es de maíz y hay de muchos tipos. Los tacos al pastor llevan carne de cerdo (puerco).</i>
3. Anticuchos	<i>Son pinchos de carne de res con especias.</i>
4. Empanadas	<i>Pueden ser de atún, de carne y esta es de calabaza (zapallo) y queso... La masa lleva harina.</i>

C. ¿Conoces algún otro plato que se puede comprar en la calle? ¿De qué país o países es típico? Busca una foto y los ingredientes que lleva, y preséntalo en clase.

Los tamales son una masa de maíz rellena de carne o verdura, pero también puede llevar otros ingredientes. Normalmente llevan alguna salsa. Pueden ser salados o dulces (con fruta).



Es un plato típico de México y América Central, pero también lo comen en Bolivia, el norte de Chile, Perú, Colombia y Venezuela.

En inmersión

¿En el lugar donde vives en España hay opciones para comprar comida en la calle? ¿Es comida española o de otras partes del mundo? Comenta tus observaciones con la clase.

ciento nueve 109

9. Conocer algunos platos de la cocina latinoamericana y hablar de otros platos de características similares.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta el título de la actividad: **Comida en la calle**. Luego, muéstrelas las imágenes de las arepas, los tacos, los anticuchos y las empanadas, y dígales que son platos típicos de distintos países de América Latina que se pueden comprar y comer en la calle. Pregúntele si han probado estas comidas y si se pueden encontrar en su ciudad. En caso afirmativo, ¿dónde?

B. Explíquenes que van a escuchar a algunas personas que hablan de los platos de A. Muéstrelas el cuadro y señale la primera columna, donde aparece el nombre del plato del que se habla en cada caso. Pídale que escuchen y que completen el cuadro con los ingredientes que lleva cada plato. Permita que comparan sus respuestas con las de otras personas y, si lo considera necesario, ponga de nuevo el audio. Despues de corregir la actividad en clase abierta, puede preguntarles cuál de los cuatro platos les gustaría probar (si no lo han hecho ya) y comentar si les sorprende algún ingrediente.

C. Anime a sus estudiantes a presentar un plato que sea económico y que se pueda comer en la calle. Puede ser de cualquier país del mundo. Muéstrelas el ejemplo de los tamales y pida a alguien que lea el texto en voz alta. Indíquenes que busquen en internet la información que necesiten y alguna imagen que acompañe su presentación. Deles el tiempo necesario para que puedan llevar a cabo la actividad. Mientras trabajan, pase por las mesas para prestarles su ayuda si la necesitan. Pídale que trabajen individualmente o en parejas.

10. Crear un mapa gastronómico de España.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelas el mapa y los tres platos que aparecen. Pregúnteleles si los conocen, si los han probado, si les gustan... Pregúnteleles si conocen otros platos típicos españoles y si saben de dónde son típicos.

PROCEDIMIENTOS

A. Anime a sus estudiantes a crear un mapa gastronómico de España. Deben ponerse de acuerdo y organizarse para investigar los platos típicos de las diferentes regiones. Si tiene un grupo muy numeroso de estudiantes, deje que trabajen en grupos.

B. Deles tiempo para que observen los platos del mapa y hagan preguntas a sus compañeros/as sobre los ingredientes que llevan, etc. Finalmente comenten los platos que han incluido en el mapa: cuáles les gustaría probar, cuáles no, etc.

11. Confeccionar un menú del día. Simular una situación de restaurante a partir de ese menú.



PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que piensen en un primer plato, en un segundo y en un postre. Procure que los platos que propongan sean recetas familiares, propias o que les gusten mucho.

B. Haga que cuenten a sus compañeros/as cómo se llaman los platos que proponen y qué ingredientes llevan. Pida a un/a estudiante que vaya escribiendo los nombres de los platos propuestos por sus compañeros/as. Anime al resto de la clase a pedir información sobre los ingredientes que llevan los platos que desconozcan. Para ilustrar la dinámica, puede leer en voz alta el modelo de lengua del libro.

C. Dispóngala a sus estudiantes como si estuvieran en un restaurante y reparta los roles. Lea con ellos/as el cuadro **Para comunicar**, por si tienen dudas a la hora de escenificar la simulación, y el modelo de lengua.

Practicar y comunicar

10. **ALT|DIGITAL MAPA GASTRONÓMICO DE ESPAÑA**

A. Vais a crear un mapa gastronómico de España. Primero, por grupos, investigad qué platos típicos hay en las diferentes regiones y qué ingredientes llevan (buscad fotos de cada plato).



B. Poned en común vuestros platos típicos y completad entre todos/as el mapa gastronómico. Después, comentad qué platos os gustan, cuáles no o cuáles os gustaría probar.

11. **ALT|DIGITAL EL MENÚ DE HOY** /MÁS EJ. 27

A. En grupos, vamos a hacer un menú del día y a simular que estamos en un restaurante. Primero, cada persona piensa en un primer plato, en un segundo y en un postre.

B. Cuenta a tus compañeros/as cómo se llaman los platos y qué llevan. Una persona apunta los platos propuestos. Si alguien no conoce alguno, puede hacer preguntas.

- *Yo, de primero, propongo macarrones a la Nicoletta.*
- *¿Qué son?*
- *Son los macarrones de mi abuela. Llevan...*

PRIMEROS	MACARRONES A LA NICOLETTA
SEGUNDOS	
POSTRES	

C. Ahora, organizaos en mesas, como en un restaurante. Alguien hace de camarero/a y los / las demás piden.

- *Hola, buenos días.*
- *¿Qué desea?*
- *Pues de primero quiero...*

D. ¿Cuáles son los platos más pedidos?

+ Para comunicar

CAMARERO/A

- *¿Qué desea/n?*
- *¿Qué le / les pongo?*
- *¿Para beber?*
- *¿Alguna cosa de postre?*

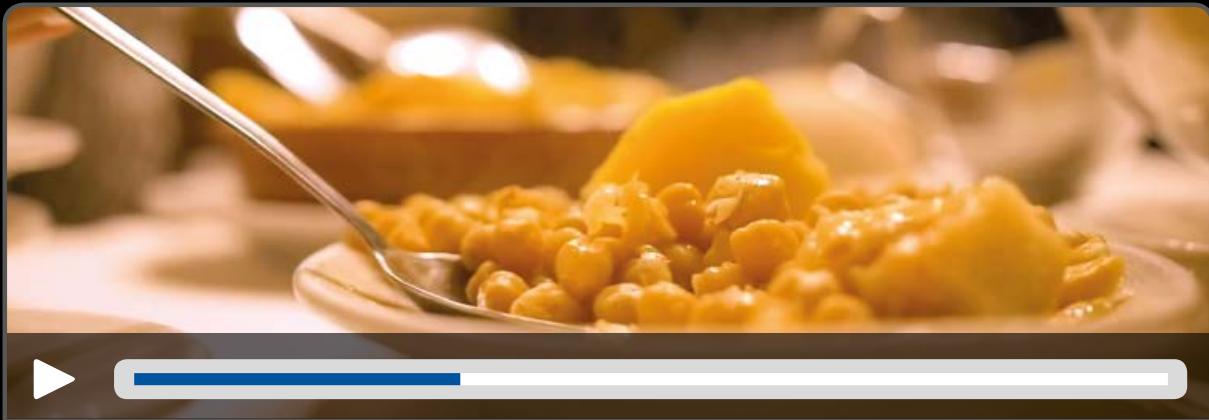
CLIENTE/A

- *De primero (quiero) sopa, y de segundo, pollo al horno.*
- *(Para beber) una cerveza, por favor.*
- *Perdone, ¿qué hay / tienen de postre?*

D. Para cerrar la actividad, pregunte a las personas con el rol de camarero/a cuál es el primero, el segundo y el postre más solicitado.

Y DESPUÉS

Para poner en práctica lo aprendido en la unidad de modo lúdico, utilice la **ficha proyectable 8** o la **ficha de trabajo 1**.



12. UN DÍA POR MADRID: ¡VIAJE DELICIOSO!

VEMOS EL VÍDEO

A. ► 10 Ve el vídeo y responde a las preguntas sobre cada plato.

Chocolate caliente con churros

1. ¿En qué momento del día lo toma la gente?
2. ¿Qué lleva la masa de los churros?
3. ¿Qué diferencias hay entre los churros de España y los de América Latina?

Cocido madrileño

4. ¿Qué ingredientes lleva este plato?
5. ¿Es un plato único? Justifica tu respuesta.

Patatas bravas

6. ¿En qué momento del día es típico comer esta tapa?
7. ¿Qué lleva?
8. Escribe dos características de la salsa brava.

B. ► 10 Ve de nuevo el vídeo y anota algún dato interesante de cada plato. Después, compártelo con otras personas de la clase. ¿Coincidís?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. Una persona visita tu ciudad (o una que conoces bien). Piensa tres platos típicos que esa persona tiene que probar y dónde. Prepara una presentación.

- nombre y tipo de plato (entrante, plato principal...)
- ingredientes
- momento del día ideal para tomarlo
- lugar perfecto para probarlo y por qué

ciento once 111

12. Ver un reportaje sobre algunos platos típicos de Madrid y responder a unas preguntas.

PROCEDIMIENTOS

A. Avance a sus estudiantes que van a ver un vídeo en el que una persona recorre Madrid para probar los platos más típicos de la ciudad en algunos lugares emblemáticos. Lea el nombre de los tres platos que van a aparecer en el vídeo y repase con sus estudiantes las preguntas. Dígalles que traten de responderlas mientras ven el vídeo.

Solución 12. A

1. Cuando la gente vuelve de salir de fiesta, para desayunar o para merendar... en cualquier ocasión.
2. Lleva harina, agua y sal.
3. En España son más flaquitos (finos) y la masa es menos dulce. En América Latina los cubren siempre con azúcar y, a veces, los rellenan.
4. No es necesario que sus estudiantes entiendan todos los ingredientes, pero sí que comprendan que lleva: algunos tipos de carnes (cerdo, pollo...), embutidos (morcilla, chorizo...), verduras y garbanzos.
5. Es un solo plato (se cocina todo junto), pero se sirve en tres vueltas o fases: el primer plato es el caldo, el segundo lo componen los alimentos de origen vegetal y en el tercero vienen las carnes y los embutidos.
6. A media tarde, para picar.
7. Patatas y salsa brava.
8. Es picante y sirve para acompañar otros platos calientes.

B. Pídale que vuelvan a ver el vídeo. Esta vez, para tratar de comprender otros datos sobre esos tres platos no recogidos las preguntas de A. Dígalles que tomen notas de las cuestiones que les parezcan más interesantes.

Solución sugerida 12. B

Los churros se toman con un chocolate espeso y muy dulce. Los hacen en forma de espiral y después los cortan.

El caldo no lleva sal. El sabor salado es del jamón ibérico.

Es una tapa muy típica en Madrid, pero también en el resto de España. La salsa brava está patentada.

C. Anime a sus estudiantes a llevar a cabo la propuesta del apartado C. Lea el enunciado y la información que deben incluir en su presentación. Acuerde el formato con sus estudiantes, así como el tiempo del que van disponer y la forma de trabajar: individualmente o en parejas o grupos.

Itinerario básico

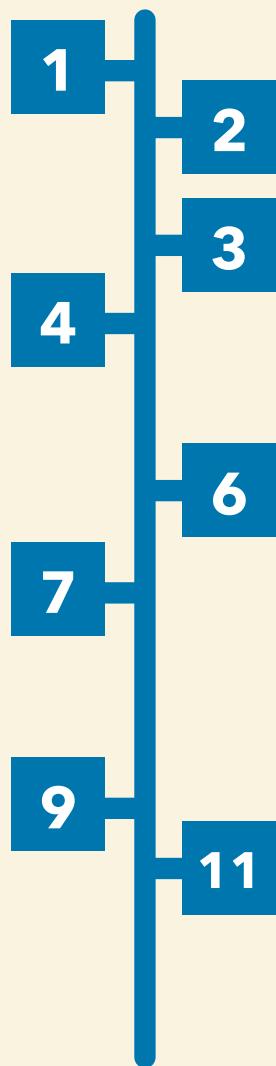
Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Comience con la **actividad 1** para introducir el tema de la unidad y los contenidos que se van a trabajar en ella. A partir de la fotografía y de las actividades propuestas, sus estudiantes se familiarizarán con el nombre de algunos alimentos.

Siga con la **actividad 4** con el fin de analizar con más detalle y sistematizar los recursos lingüísticos necesarios necesarias para pedir en un restaurante. También observarán las formas en presente de indicativo de los verbos **traer** y **poner**. Puede remitir a sus estudiantes al apartado gramática y comunicación cuando sea necesario.

Pase a la **actividad 7** para que sus estudiantes observen algunos recursos para hablar acerca de las diferentes maneras de cocinar o tomar un alimento. También les servirá para que usen de nuevo en contexto los pronombres de objeto directo.

Empiece la sección practicar y comunicar realizando la **actividad 9**, en la que se propone trabajar varias destrezas comunicativas. Además, sus estudiantes podrán conocer algunos platos típicos de Latinoamérica.



Continúe trabajando con el léxico de los alimentos con la **actividad 2**.

Ahora que ya conocen el nombre de algunos ingredientes, pase a la **actividad 3**. Sus estudiantes observarán un menú y escucharán una grabación en la que se reproduce una conversación entre una camarera y dos clientes.

Continúe con la **actividad 6**, que propone una comprensión auditiva en la que una persona cuenta cómo toma algunas bebidas. Sus estudiantes podrán observar en contexto el uso de los pronombres personales de objeto directo **lo, la, los, las**.

Cierre la secuencia didáctica de esta unidad con la **actividad 11**, en la que sus estudiantes tienen que preparar un menú del día y representar una situación en un restaurante entre clientes/as y camareros/as. Con esta actividad, sus estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica gran parte de los contenidos trabajados en la unidad.



PROPIUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 5: en esta actividad sus estudiantes podrán observar algunos usos de las preposiciones **de** y **con** para hablar de las características de un alimento o del acompañamiento de uno plato. Sugíerale que comparan esos recursos con los que se usan en su lengua y que busquen otros ejemplos en la unidad. Durante el desarrollo de las

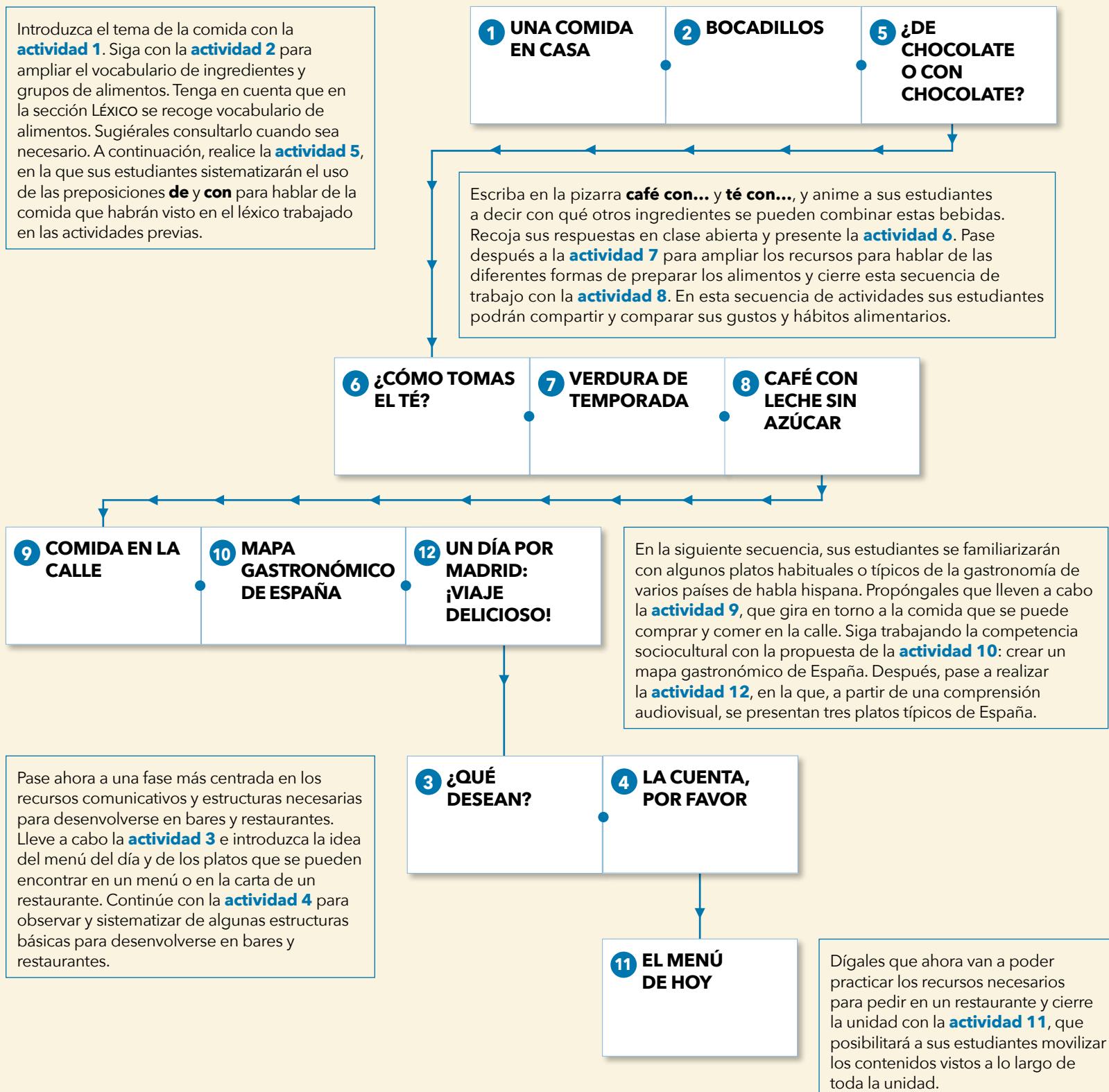
actividades en el aula, preste atención al uso correcto de estas dos preposiciones.

Actividad 10: organice a sus estudiantes para que puedan llevar a cabo la actividad desde casa y, quizás, de manera colaborativa con otras personas. Puede dejar para clase el apartado B.

Actividad 12: indique a sus estudiantes que vean el video en casa y que realicen las actividades propuestas en **VEMOS EL VÍDEO** y **DESPUÉS DE VER EL VÍDEO**. Pídale que traigan preparada su presentación (apartado C) para la siguiente sesión o deles las indicaciones necesarias para que las compartan en alguna plataforma digital.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 8 de las 12 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. UNA COMIDA EN CASA

PREPARACIÓN En la sesión previa, lea el título de la unidad y pregunte a sus estudiantes en qué situación creen que alguien dice esta frase. Escuche lo que le digan y aclare su significado si fuera necesario. Despues, muéstreles la imagen con la mesa preparada para comer y pregúntele si les parece que se podría utilizar la expresión **¡A comer!** en este caso. Sus estudiantes deberían decirle que sí, porque ya está todo listo (la comida, la bebida, los cubiertos, etc.). Repase con sus estudiantes los contenidos de la unidad y la actividad final.

EN CASA Pídale que hagan los apartados A y B en casa. Propóngales preparar también el apartado C para comentarlo en clase durante la siguiente sesión.

EN CLASE El día de la sesión, comience la clase con una puesta en común de las respuestas a los apartados A y B. Luego, pídale que formen grupos y que hagan el apartado C. Pasee por la clase corrigiendo y prestando ayuda cuando sea necesario. Si lo cree oportuno, proponga por último una puesta en común en clase abierta, y apunte el vocabulario nuevo y relevante en la pizarra.

2. BOCADILLOS

PREPARACIÓN Introduzca la actividad como se propone en el apartado ANTES DE EMPEZAR. Presente la carta de El Bocata y comente que los bocadillos pueden hacerse de diferentes ingredientes y que estos pueden ser de diverso tipo: carnes, embutidos... Aproveche para mostrarles la tabla y repase con sus estudiantes las categorías.

EN CASA Pídale que hagan los apartados A, B y C en casa. Explíquenes que en la siguiente sesión presentarán a sus compañeros/as el bocadillo que eligieron en B y su propuesta para C.

EN CLASE El día de la sesión, ponga en común sus respuestas y aclare las dudas de léxico que hayan podido surgir. Para ello, reproduzca la tabla en la pizarra y no la borre hasta que hayan terminado de poner en común sus aportaciones en los siguientes apartados. Dé paso a la puesta en común de B y de C. Vaya añadiendo en la tabla de la pizarra el nuevo vocabulario relevante que vaya surgiendo. Si tiene un grupo numeroso, puede proponer la puesta en común de B y C en pequeños grupos. Pasee por la clase y haga las aclaraciones necesarias. Cuando hayan concluido, dé la oportunidad a cada grupo de seleccionar un ejemplo de B y de C que deseen presentar al resto de la clase.

4. LA CUENTA, POR FAVOR

PREPARACIÓN En la sesión previa, pida a sus estudiantes que observen las imágenes de la página 102 y pregunte: **¿Dónde están estas personas?** Dé la palabra a quien quiera participar y encauce sus respuestas para introducir palabras como **restaurante, camarero/a, bar, barra, pedir**, etc. Explíquenes que los diálogos de la derecha son fragmentos de conversaciones que se han dado en esas situaciones. Los tres primeros pertenecen a una conversación en un bar o cafetería y los demás, a una conversación que tiene lugar en un restaurante.

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de A. Pídale que comparan sus respuestas en parejas y luego realice una puesta en común. Proponga luego la realización de B y C.

6. ¿CÓMO TOMAS EL TÉ?

PREPARACIÓN Pregunte a dos o tres personas: **¿Prefieres té o café?** Deje que respondan y seguidamente pregúntele si en su país hay preferencia por uno u otro o si hay otra bebida que sea muy común. Escuche los que le digan, pero no se extienda mucho en esta fase de calentamiento, puesto que van a tener la oportunidad de hablar de las bebidas que toman y cómo las toman, más adelante en esta actividad. Aváncelas que van a escuchar una encuesta sobre el consumo de algunas bebidas.

EN CASA Proponga la realización del apartado A en casa.

EN CLASE El día de la sesión, proponga a sus estudiantes que comparan sus respuestas de A con otras personas. Si lo cree conveniente, y para aclarar posibles dudas, proponga escuchar la audición de nuevo en clase o leer la transcripción. Continúe con los apartados B, C y D.

9. COMIDA EN LA CALLE

PREPARACIÓN En la sesión previa, muestre a sus estudiantes las imágenes de la página 109 y realice el apartado A en clase abierta. Dé la palabra a quien quiera participar, moderando sus intervenciones para no extenderse demasiado en esta fase. Dígales que en la siguiente sesión podrán seguir hablando de este tema.

 **EN CASA** Pídale que hagan en casa los apartados B y C.

 **EN CLASE** Pida a sus estudiantes que se distribuyan en grupos para comentar sus notas de B. Dígales que traten de ponerse de acuerdo en su respuesta. Corrija la actividad en clase abierta y valore si es necesario realizar una última escucha para aclarar posibles dudas. Pídale luego que, en los mismos grupos, muestren y comenten las fotos que han buscado para C. Pasee por la clase e intervenga cuando sea necesario. Hable con sus estudiantes para acordar el modo de desarrollar la presentación de C, según el tiempo y los medios que tenga disponibles (tenga en cuenta que con los teléfonos móviles, pueden crear vídeos de manera fácil y con una calidad aceptable). Deles unos minutos para que se pongan de acuerdo en los puntos básicos del proyecto y pasee por la clase ofreciendo su ayuda. Cuando todos tengan una idea de proyecto, pídale que la desarrollen para presentarla en la siguiente sesión. Cuando hayan terminado, deles la oportunidad de comentar entre toda la clase algún plato o dato que les haya parecido especialmente llamativo.

10. MAPA GASTRONÓMICO DE...

PREPARACIÓN Dígales que en la siguiente sesión confeccionarán el mapa gastronómico de un país. Muestre el de la pág. 110 a modo de ejemplo. Pregúntele cómo prefieren desarrollar la actividad: elegir un mismo país y completar el mapa entre todos, dividiéndose los contenidos, o bien que cada grupo se ocupe de un país diferente. Acuerde con sus estudiantes los criterios para la elaboración del mapa (extensión, formato, etc.). Pídale que formen los grupos de trabajo.

 **EN CASA** Propóngales que preparen sus aportaciones a A y B. Insista en que se coordinen con las personas de su grupo.

 **EN CLASE** El día de la sesión, dé paso a la realización de A y B.

12. UN DÍA POR MADRID: ¡VIAJE DELICIOSO!

PREPARACIÓN En la sesión previa, muestre imágenes de los platos que aparecen en el vídeo. Para ello, puede quitar el sonido y detener el vídeo en los minutos 00:54 (**chocolate caliente con churros**), 02:50 (**cocido madrileño**) y 4:00 (**patatas bravas**), y preguntar si saben de qué plato se trata. Dígales que en casa podrán ver el vídeo completo y saber más.

 **EN CASA** Pídale que vean el vídeo en casa para responder a A y B. Lea con sus estudiantes el enunciado de C y acuerde con ellos/as cómo desarrollarán la actividad (individualmente o en grupos, con fotos, en vídeo...; así como su extensión o el tiempo de que disponen). Luego, pídale que preparen sus presentaciones en casa para exponerlas en la siguiente sesión.

 **EN CLASE** El día de la sesión, pídale que formen grupos para poner en común sus respuestas a los apartados A y B. Pasee por la clase aclarando dudas. Cuando hayan terminado, puede proponer ver el vídeo a modo de comprobación de las respuestas. Finalmente, proponga empezar con las presentaciones de C, siguiendo las pautas acordadas en la sesión previa.

11. EL MENÚ DE HOY

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique al grupo que en la siguiente sesión la clase se convertirá en un restaurante. Para ello, tendrán que crear un menú y asignar el rol de camarero/a.

 **EN CASA** Pídale que准备en en casa el apartado A. Si lo cree oportuno, asigne un número del 1 al 3 a cada estudiante. Las personas que tengan el 1 tendrán que idear y describir un primer plato; las que tengan el 2, un segundo, mientras que las que tengan el 3 se encargarán del postre. Avance que en la siguiente sesión elegirán a los/as camareros/as por sorteo (u otro método si lo prefiere). Pídale que repasen en casa las estructuras del cuadro

Para comunicar.

 **EN CLASE** El día de la sesión, ponga en común sus propuestas de B: tome nota de sus aportaciones en la pizarra (o pida a un/a estudiante que lo haga), dándole a la lista formato de menú. Dé la oportunidad a los estudiantes de preguntar y dar explicaciones sobre los platos. Cuando hayan terminado, haga que entre todos/as decidan las bebidas que se ofertarán en el restaurante. Anótelas también en la pizarra. Seguidamente, celebre el sorteo para decidir quiénes serán camareros/as. Si ha asignado platos con los números 1, 2 y 3 en el paso previo, puede hacer lo siguiente: escriba esos números en tres papeles diferentes y pida a alguien que tome uno al azar. Las personas que tengan asignado el número que salga serán camareros/as. Por último, dé paso a la realización de C y D.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1		OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS / LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2	 2 Proyectable 2 ALT DIGITAL Alternativa digital: colaborar en un diagrama de Google	 VÍDEOS > LOS LEX • El súper A1 ANTES • El súper A1 (sin rótulos) DESPUÉS	 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN • Practicar el vocabulario La ensalada  FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE • Tablero de imágenes
ACT. 3	 3-4 Proyectables 3 y 4  ALT VE Audio alternativo: (Venezuela)		
ACT. 4	 5 Proyectable 5  MAP Texto mapeado	 VÍDEOS > MICROPELIS • La cena DESPUÉS	
ACT. 5	 Cápsula de fonética 7: La che y la iota		
ACT. 6	 6-7 Proyectables 6 y 7  ALT MX Audio alternativo: (México)  MAP Texto mapeado	 HOY EN CLASE • ARCO 2015 DESPUÉS	

	 ACT. 7	Texto mapeado		
	ACT. 8	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un mapa mental en MindMeister		
	ACT. 9	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un muro colaborativo en Padlet		 FORMACIÓN > WEBINARS • Más allá de '¿Cómo es en tu país?'. Ideas para la competencia intercultural
	ACT. 10	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un mapa gastronómico en Genially	 VÍDEOS > SI TE VAS A... • México 1: Así somos DESPUÉS	
	ACT. 11	 8 Proyectable 8  1 Ficha de trabajo 1 ALT DIGITAL Alternativa digital: elaborar un menú del día en Canva		 FORMACIÓN > TIC • Canva: montajes fotográficos con texto
	ACT. 12	 10 Vídeo: Un día por Madrid: ¡viaje delicioso!		

En esta unidad, sus estudiantes se familiarizarán con los recursos necesarios para hablar de barrios y ciudades, y movilizarán y ampliarán algunos conocimientos adquiridos hasta este momento: uso de los verbos ser, estar y la forma hay, léxico para describir lugares, los verbos gustar y preferir, etc. Conocerán también algunos nuevos recursos para expresar ubicación y para pedir y dar indicaciones. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes van a imaginar y describir un barrio ideal.

8

EL BARRIO IDEAL

Cimadevilla



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A
**IMAGINAR Y
DESCRIBIR UN
BARRIO IDEAL**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN **campusdifusión**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- describir pueblos, barrios y **ciudades**
- hablar de lo que más nos gusta de un **lugar**
- pedir** y dar información para llegar a un **sitio**
- expresar gustos y **resaltar** un aspecto

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- cuantificadores (**algún, ningún, mucho...**)
- preposiciones y adverbios** de lugar (**a, en, al lado de, lejos, cerca...**)

**RECURSOS
LÉXICOS**

- servicios y lugares de las ciudades
- adjetivos para describir barrios y ciudades



1. Describir un barrio de una ciudad a partir de unas fotografías y una lista de palabras.



Empezar

1. CIMADEVILLA

/MÁS EJ. 1, 2

A. Mira las fotos del barrio de Cimadevilla, en Gijón (España). ¿**Cómo te parece que es?**

- bonito
- feo
- histórico
- moderno
- bien comunicado
- mal comunicado
- tranquilo**
- ruidoso**
- con muchos servicios
- con pocos servicios
- agradable
- con mucha vida

• *Parece un barrio tranquilo, ¿no?*

B. ¿Qué cosas **reconoces** en las imágenes?

En inmersión

¿Conoces los barrios de la ciudad donde estudias español? ¿Cómo se llaman?

ciento trece 113

ANTES DE EMPEZAR

Muestre a sus estudiantes la fotografía de Cimadevilla (si dispone de los medios, puede hacerlo con la **ficha proyectable 1**) y escriba la palabra **barrio** en la pizarra. Explíquenles que Cimadevilla es un barrio de la ciudad de Gijón, en el norte de España. Pregúnteleles si comprenden el significado de la palabra **barrio**. Si no es así, aclare su significado con algún ejemplo de la ciudad en la que se encuentren o de alguna ciudad famosa, como Nueva York o Londres.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes si Cimadevilla les parece un barrio tranquilo. Deje que respondan una o dos personas e insista en que justifiquen su respuesta. A continuación, anime a sus estudiantes a comentar, en grupos de tres, cómo les parece que es este barrio, utilizando los adjetivos y las expresiones de la lista. Aclare el significado de las palabras que desconozcan. Pasado un rato, haga una puesta en común.

B. Anime a sus estudiantes a decir qué cosas reconocen en la imagen (algunas de las posibles respuestas son **edificios, la terraza de un bar, un paseo, árboles, un puerto, barcos, una iglesia...**). ¿Las saben decir en español? Escuche sus respuestas y anote el nuevo vocabulario en la pizarra. Aclare las dudas de léxico que tengan.

Y DESPUÉS

Presente brevemente la lista de contenidos de la unidad y la tarea: imaginar y describir un barrio ideal.

Comprender

2. Identificar diferentes servicios o establecimientos en un barrio. Hablar del propio barrio.



OBSERVACIONES PREVIAS

Pídale que se fijen en el dibujo de la página 114 (o de la **ficha proyectable 2**) y dígales que se trata de un barrio ficticio, pero inspirado en un barrio real de una ciudad española.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que relacionen las partes del dibujo que están numeradas con las palabras de la lista. Para ello, tienen que escribir el número al lado de la palabra correspondiente. Permitáles usar el diccionario o preguntarle a otra persona de la clase o a usted. Deles la oportunidad de comparar sus respuestas en parejas antes de realizar la puesta en común en clase abierta.

B. Invite a sus estudiantes a decir qué otros servicios, establecimientos, objetos o lugares ven en la imagen (**carriles bici, dos fuentes, semáforos, una farmacia...**).

C. Pregúntele si les gustaría vivir en este barrio y por qué. Remita a sus estudiantes al modelo de lengua y haga que lo comenten en pequeños grupos, siguiendo el modelo de lengua que se ofrece en el libro.

Y DESPUÉS

Para cerrar la actividad o como actividad de calentamiento de la siguiente sesión, puede realizar las actividades que se proponen en la **ficha proyectable 3** y en la **ficha de trabajo 1**.

2. UN BARRIO TÍPICO /MÁS EJ. 3

A. Este es el centro de un barrio típico de una ciudad española. Identifica en la ilustración los siguientes elementos.

- | | | | |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 14) una zona peatonal | 1) un cajero automático | 13) una estación de metro | 8) un supermercado |
| 2) un restaurante | 3) un centro comercial | 10) un parking | 6) una parada de autobús |
| 11) un parque | 4) una tienda de ropa | 7) una escuela | 16) un polideportivo |
| 12) contenedores de basura | 15) un bar | 5) una biblioteca | 9) una papelera |



B. Ahora completa la lista con otros servicios, establecimientos o lugares que ves en el dibujo.

C. ¿Te gustaría vivir en este barrio? Coméntalo con otra persona de la clase.

- *A mí no, me parece feo.*
- *Pues a mí sí. Hay muchos servicios.*

3. Leer dos textos sobre dos ciudades. Escuchar algunas recomendaciones para visitar una ciudad. Comentar en cuál de las dos ciudades les gustaría vivir.



3. CIUDADES PREFERIDAS /MÁS EJ. 4

- A. MAP** Lee este artículo de revista en el que dos personas hablan de su ciudad. ¿Qué cosas son parecidas en las dos ciudades? ¿Qué diferencias hay?

ME ENCANTA MI CIUDAD

MONTEVIDEO

Esther Ruiz

Montevideo es una ciudad tranquila. Tiene un casco antiguo muy lindo, con monumentos y lugares de interés turístico, como el palacio Salvo en Plaza Independencia, el Cabildo o el teatro Solís. Dos de mis lugares favoritos de la ciudad son la peatonal Sarandí, la principal calle peatonal de la ciudad vieja, y la Rambla, una avenida que conecta la ciudad con las playas y con poblaciones cercanas. También hay muchos restaurantes donde se come muy bien.

Mis recomendaciones

Un paseo gastronómico por el mercado del puerto para probar comidas típicas. Es un lugar con mucho ambiente nocturno.



SEVILLA

Julián Caballero

Aquí se vive muy bien. Sevilla es una ciudad muy alegre y muy bonita. Además, los sevillanos en general somos muy abiertos. Hay muchísimos monumentos y sitios para visitar, como la Torre del Oro, la catedral, la Giralda, el barrio de Santa Cruz... Y, lo más importante: hay muchos lugares para comer bien y salir. ¡Aquí se come muy bien! Además, el clima es muy bueno, casi siempre hace sol, aunque en verano hace demasiado calor.

Mis recomendaciones

Un paseo por la ribera del río Guadalquivir; es muy agradable, sobre todo en primavera.



- B. 27 ALT|UR** Antonio habla de Sevilla con un amigo. Anota qué recomendaciones da y compáralas con las de otra persona.

- C. ¿En cuál de esas ciudades te gustaría vivir? ¿Por qué?**

- Me gustaría vivir en Montevideo porque para mí es importante vivir al lado del mar...

En inmersión

¿Qué piensan de su ciudad los españoles y españolas que conoces? Pregunta en tu entorno y, después, pon en común sus opiniones con el resto de la clase. ¿Coinciden? ¿Con qué opinión u opiniones estás de acuerdo?

Construimos el

- ALT|DIGITAL** ¿Cómo son las ciudades que te gustan? Escríbelo en una tabla como esta.

Me gustan las ciudades con...	Me gustan las ciudades...	Me gustan las ciudades que...
mar	antiguas	están cerca de la montaña

ciento quince 11

PROCEDIMIENTOS

- A.** Explíquenes que, en una revista, dos personas han escrito sobre la ciudad en la que viven. Dígales que lean los dos textos y que tomen notas en su cuaderno de los aspectos en los que se parecen y se diferencian las dos ciudades. Permita que trabajen en parejas. Finalmente, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución sugerida 3.A

Aspectos parecidos: *en las dos ciudades hay monumentos para visitar y hay muchos restaurantes donde se come muy bien.*

Aspectos diferentes: *Montevideo tiene el mar cerca. Sevilla tiene un río.*

- B.** Van a escuchar una conversación en la que una persona pide consejo a otra sobre qué cosas se pueden ver y hacer en Sevilla. Pídale que tomen nota de las recomendaciones que da Antonio. Reproduzca la grabación y deles tiempo para que anoten lo que entienden. Proceda a una segunda escucha y haga una corrección en clase abierta. Para ello, puede usar la **ficha proyectable 4**. Si desea realizar una tarea de comprensión más guiada, use la **ficha de trabajo 2**.

Solución 3. B

Tiene que visitar la Giralda, la Plaza del Triunfo (en el barrio de Santa Cruz) y la Plaza de España. En el centro, puede dar un paseo en coche de caballos, ver los monumentos y tomarse algo. Hay muchos bares y restaurantes, especialmente en los barrios de Triana y San Bartolomé.

- C.** En grupos, anime a sus estudiantes a comentar en cuál de esas ciudades les gustaría vivir y por qué. Lea el modelo de lengua y, si es necesario, acláreles el uso de **me gustaría**. Para terminar, puede hacer una votación para comprobar qué ciudad gusta más a sus estudiantes.

Y DESPUÉS

Lleve a cabo la actividad propuesta en la **ficha proyectable 5**.

4. Reflexionar sobre el uso de algunos cuantificadores. Hablar de los aspectos negativos y positivos del barrio o del pueblo en el que viven.

 6-7

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta es una actividad secuenciada en tres partes. En la primera, sus estudiantes partirán de una serie de frases y escogerán las que más se ajusten al barrio en el que viven. De esta manera, entrarán en contacto con ciertos contenidos ya conocidos (los verbos **ser, tener** y la forma **hay**), a los que se añadirá el uso de los cuantificadores. El apartado B servirá para que sus estudiantes sistematicen las formas de los cuantificadores observadas en el apartado A. Por último, en los apartados C y D sus estudiantes partirán de un modelo propuesto para poder describir su barrio. Además, podrá presentar las expresiones de gusto que resaltan un aspecto positivo o negativo: **lo que más / menos me gusta (de) es...**

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que lean las frases y que señalen con una cruz aquellas que definen el barrio (o el pueblo, si no viven en una ciudad) en el que viven. Deles tiempo y, a continuación, haga una breve puesta en común. Asegúrese de que entienden el significado de las palabras destacadas en negrita.

B. Pídale que completen la tabla con las palabras en negrita del apartado A. Despues, repase con sus estudiantes el apartado CUANTIFICADORES de la página 121 y muéstreles su uso en frases con el verbo **hay**. Haga especial hincapié en la doble negación en frases con **ningún / ninguna**. Deje para más adelante la reflexión sobre el uso de los pronombres **ninguno, uno y alguno**, y en el uso de **algún / alguna / alguno o un / una** en las frases interrogativas.

Explorar y reflexionar

4. ALT|DIGITAL MI BARRIO /MÁS EJ. 5, 7, 8

A. ¿Cómo es tu barrio? Marca con una cruz las frases que puedes usar para describirlo.



- En mi barrio hay **muchos** bares y restaurantes.



- En mi barrio hay **muchas** contaminación.



- Mi barrio es **muy** tranquilo.



- Mi barrio tiene **pocas** zonas verdes.



- Mi barrio tiene **bastante** vida.



- En mi barrio **no** hay **ninguna** iglesia.



- Mi barrio es **bastante** sucio.



- En mi barrio hay **poco** tráfico.



- En mi barrio hay **demasiados** coches.



- En mi barrio hay **bastantes** tiendas.



- En mi barrio hay **varias** plazas.



- En mi barrio hay **demasiada** gente.

B. Completa los cuadros con las palabras en negrita de A.

	CON SUSTANTIVOS CONTABLES	
	Masculino	Femenino
Singular	ningún restaurante	ninguna iglesia
Plural	pocos parques	pocas zonas verdes
	varios parques	varias plazas
	bastantes parques	bastantes tiendas
	muchos bares...	muchas plazas
	demasiados coches	demasiadas tiendas

CON SUSTANTIVOS NO CONTABLES (siempre en singular)	
Masculino	Femenino
bastante tráfico	bastante vida
poco tráfico	poca gente
mucho tráfico	muchas contaminación
demasiado tráfico	demasiada gente

C. Completa estas frases con información sobre tu barrio.

1. Mi barrio es **muy**
2. Mi barrio es **bastante**
3. En mi barrio hay **bastante**
4. En mi barrio hay **bastantes**
5. Mi barrio tiene **mucho/a/os**
6. En mi barrio hay **poco/a/os/as**
7. En mi barrio hay **demasiado/a/os/as**
8. En mi barrio hay **algunos**
9. En mi barrio hay **algunas**
10. En mi barrio no hay **ningún**
11. En mi barrio no hay **ninguna**

D. Ahora describe tu barrio al resto de la clase. Entre todos/as, decidid cuál es el mejor.

- Yo vivo en el centro histórico. Es un barrio antiguo, muy turístico y con mucho ambiente. Es bastante ruidoso, pero a mí me encanta. Lo que más me gusta es que está en el centro y lo que menos me gusta es que no hay ningún parque.



C. Anime a sus estudiantes a escribir frases sobre su barrio o pueblo. Indíquales que completen las frases del libro y permitáles modificarlas para que se adapten a su realidad. Es decir, si sus estudiantes han completado la frase 3 y no se les ocurre nada para la 4, pueden saltarla o cambiarla por otra expresión que les convenga más, por ejemplo: **En mi barrio hay muchas...**

Puede usar la **ficha proyectable 6** para dar un modelo de lo que van a hacer. Si dos o más estudiantes viven en el mismo barrio o en la misma zona, puede ser interesante que realicen la actividad en parejas o grupos. En ese caso, o si prefiere que la lleven a cabo conjuntamente en clase abierta, puede usar la **ficha proyectable 7**.

D. Finalmente, deles unos minutos para que, a partir de las frases que han escrito en C, preparen la descripción de su barrio para el resto de la clase. Remítalos al modelo de lengua. Si han trabajado en parejas o grupos en el apartado C, deje que准备 una exposición conjunta.

+ Para comunicar

- Lo que más me gusta de mi barrio es (que)...
- Lo que menos me gusta de mi barrio es (que)...

CÁPSULA DE FONÉTICA 8



Diptongos

Y DESPUÉS

Anime a sus estudiantes a buscar diferencias y similitudes con el barrio de sus compañeros/as. A continuación, pídale que se las cuenten al resto de la clase. Proponga algunos ejemplos de producción:

El barrio de Andreas es el que tiene más ambiente.

En mi barrio hay muchas tiendas, pero el de Olga es mejor para ir de compras.

Explorar y reflexionar

5. Observar algunas expresiones de ubicación y usarlas para dar indicaciones.

8-9

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a sus estudiantes que observen el plano (puede hacerlo con la **ficha proyectable 8**) y que lean las frases que hay debajo para tratar de comprender el significado de las expresiones en negrita. Deles unos minutos y permítales que hablen con otras personas para contrastar sus hipótesis.

B. Dígalos que escriban las expresiones del apartado A al lado del esquema correspondiente. Si dispone de los medios, puede usar la **ficha proyectable 9**. Corrija la actividad en clase abierta y remita a sus estudiantes al apartado DAR INFORMACIÓN SOBRE UBICACIÓN de la página 121. Repase los ejemplos y la información proporcionada y dé las explicaciones necesarias.

C. Pídale que observen de nuevo el plano del apartado A y que escriban tres frases más indicando la ubicación de algún establecimiento. Dígalos que una tiene que ser falsa. Deje que trabajen individualmente o en parejas. Pase por las mesas para corregir sus frases. Por último, haga que lean sus frases a otras personas, que tendrán que decir cuál es la falsa.

5. LA ESTACIÓN DE METRO ESTÁ AL LADO DEL RESTAURANTE /MÁS EJ. 10

A. Fíjate en el plano y lee las frases. ¿Entiendes qué significan las expresiones en negrita? ¿Cómo se dicen en tu lengua?



Para comparar

En el mapa aparecen abreviaturas de las palabras **calle**, **paseo**, **plaza** y **avenida**. ¿Qué abreviaturas hay en tu lengua para los principales tipos de calle?

En inmersión

Fíjate en los nombres de las calles, plazas, etc. de tu barrio o ciudad en España. ¿Te llama la atención alguno? ¿Sabes por qué se llama así?

1. El cine está **a la izquierda de** la escuela.
2. La estación de metro está **al lado del** restaurante.
3. El museo está **cerca del** restaurante.
4. Para ir al parque desde el cine, tienes que seguir **todo recto**; está en la cuarta calle a la derecha.

B. Escribe las expresiones de A al lado del esquema correspondiente.



C. Fíjate de nuevo en el plano de A y escribe tres frases más. En una de ellas, la información tiene que ser falsa. Luego, léelas a otra persona de la clase. ¿Sabe cuál es la falsa?

6. ¿HAY ALGÚN SUPERMERCADO POR AQUÍ? /MÁS EJ. 6, 9

A. 28 Martina hace una fiesta en su casa. Algunos/as de sus invitados/as le preguntan cómo llegar a diferentes lugares cerca de su casa. Escucha y completa la tabla.

	¿Qué busca?	¿Hay alguno/a cerca de casa de Martina?	¿Dónde?
1. Jimena	<i>Un supermercado.</i>	<i>Sí</i>	<i>Todo recto y la segunda a la derecha, en la esquina.</i>
2. Guadalupe	<i>Un contenedor para reciclar plástico.</i>	<i>No, no hay ninguno.</i>	<i>A tres calles, en la tercera a la derecha.</i>
3. Carlos	<i>Una estación de metro.</i>	<i>No, cerca no hay ninguna.</i>	<i>Hay una a unos diez minutos de aquí.</i>
4. Marco	<i>Una farmacia.</i>	<i>Sí</i>	<i>Todo recto, al final de la calle.</i>

B. Fíjate en estos fragmentos de dos de las conversaciones de A. ¿A qué sustantivos se refieren las palabras en negrita?

- ¿Hay algún **contenedor para reciclar plástico** en esta calle?
- No, no hay **ninguno**. Hay **uno** a tres calles.
- ¿Hay alguna **estación de metro** cerca?
- No, cerca no hay **ninguna**. Hay **una**, pero está un poco lejos.
- Tengo que ir a una **farmacia**. ¿Hay **alguna** por aquí cerca?

C. ¿Qué te interesa saber sobre los alrededores de tu escuela? Haz preguntas a otras personas de la clase o a tu profesor/a para obtener la información. Aquí tienes algunas ideas.

una parada de autobús un restaurante
 una farmacia un hospital
 una biblioteca un cajero automático
 un supermercado una estación de metro

- ¿*Hay algún restaurante japonés por aquí cerca?*
- *Sí, hay uno en esta calle. Sigues todo recto y está justo en la esquina.*
- ¿*Dónde está el cine Odeon?*
- *En la segunda calle a la derecha.*

Para comunicar

- Perdone/a, ¿dónde está el / la...?
- Perdone/a, ¿**hay algún** supermercado **por aquí (cerca)**?
- Perdone/a, ¿**hay alguna** farmacia **por aquí (cerca)**?
- Sigue/s todo recto.
- Gira/s a la derecha / a la izquierda.



ciento diecinueve 119

6. Reflexionar sobre el uso de los pronombres uno/a, ninguno/a y alguno/a, y observar el uso de alguno/a y algún en las frases interrogativas.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíquenes que Martina celebra una fiesta en su casa y que van a escuchar cuatro conversaciones en las que cuatro de las personas invitadas le preguntan cómo llegar a diferentes lugares cerca de su casa. Pídale que completen el cuadro mientras escuchan. Ponga el audio y deles tiempo para que escriban. Deje que comparan con otra persona lo que han escrito y vuelva a poner la grabación si fuera necesario. Después, corrija la actividad en clase abierta.

B. Pídale que observen ahora las frases de B, extraídas de algunas de las conversaciones de A, y que indiquen a qué se refieren las palabras destacadas. Deles un momento y ponga en común sus respuestas. Aproveche este momento para completar la explicación sobre los cuantificadores. Sugíerale que vayan de nuevo a la página 121, repase la explicación y los ejemplos proporcionados y asegúrese de que no quedan dudas.

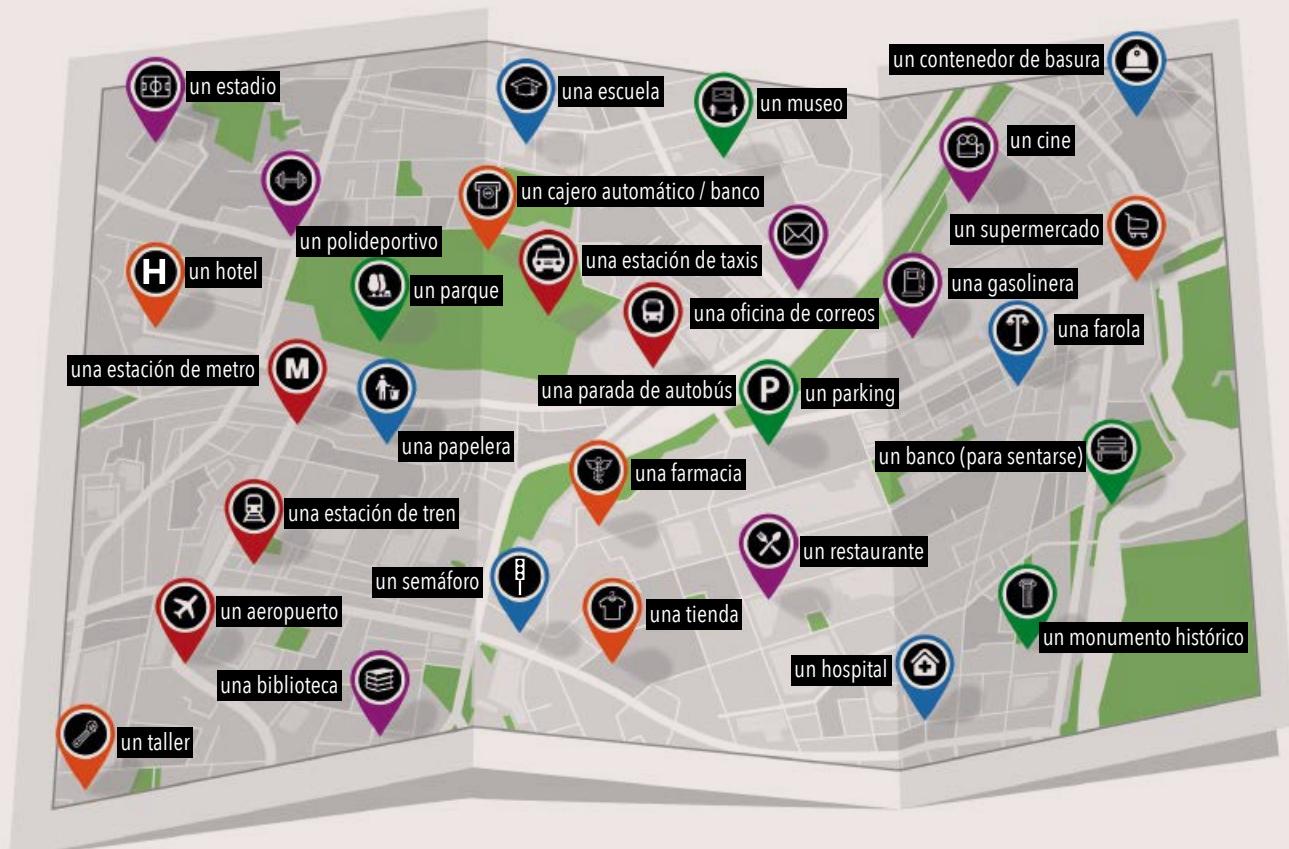
C. Señale los lugares y establecimientos de las etiquetas y lea el contenido de estas voz alta. ¿Saben si hay alguna de esas cosas cerca de la escuela? Anime a uno/a de sus estudiantes a responder en clase abierta, prestándole su ayuda si fuera necesario. A continuación, muéstreles los dos ejemplos del libro y el cuadro **Para comunicar**. Dígales que, en parejas, escriban breves conversaciones en las que alguien les pregunta si esos lugares están cerca de la escuela y ellos/as responden. Insista en que el punto de referencia debe ser la escuela o el lugar en el que se encuentran estudiando español. Pasee por la clase para supervisar la actividad. Para terminar, puede pedirles a dos o tres parejas que lean uno de los diálogos que han escrito. ¿Las otras parejas han dado las mismas indicaciones para esos lugares?

Léxico

DESCRIBIR BARRIOS Y CIUDADES

Es (un barrio / una ciudad)	ruidoso/a	tranquilo/a	moderno/a	histórico/a	antiguo/a
	bonito/a	fea/a	sucio/a	limpio/a	caro/a
	moderno/a	elegante			barato/a
Es un barrio / una ciudad	con mucho encanto				
Hay / Tiene	zonas verdes	cines	escuelas	hospitales	calles peatonales
	servicios	oferta cultural			
Tiene	(mucho) encanto	(mucha / bastante / poca) vida (nocturna)			
Está	bien / mal comunicado				

LUGARES, SERVICIOS Y MOBILIARIO URBANO /MÁS EJ. 17



Gramática y comunicación

8

PEDIR INFORMACIÓN SOBRE UBICACIÓN

/MÁS EJ. 12-14

+ P. 220

¿**Hay** una / **alguna** farmacia (**por**) **aquí cerca**?

¿**El hospital** **está** (**por**) **aquí cerca**?

¿**Está** muy **lejos de aquí** el estadio de fútbol?

¿**Dónde está** la parada de metro?

¿**La biblioteca** **está en esta calle**?

DAR INFORMACIÓN SOBRE UBICACIÓN

/MÁS EJ. 11, 15
+ P. 220

Está	a	(unos) 20 minutos	de aquí. de la universidad.
		(unos) 200 metros	
Está	muy lejos bastante lejos un poco lejos bastante cerca muy cerca		
	aquí al lado. aquí mismo.		

- ¿**La universidad** **está muy lejos de aquí**?
- ¡**Qué va!** No está lejos, **está aquí al lado. A cinco minutos.**

A la derecha (de...)

A la izquierda (de...)

Al lado (de...)

Al final (de...)

En la esquina

En la plaza / la calle / la avenida...

(Sigue/s) **todo recto**

(Gira/s) **la primera / la segunda...** (calle) **a la derecha / izquierda...**

- **Perdona, ¿sabes si hay alguna farmacia aquí cerca?**
- **Sí, mira, hay una al final de la calle, a la derecha, al lado de un gimnasio.**

CUANTIFICADORES

+ P. 213-214

CON SUSTANTIVOS NO CONTABLES (siempre en singular)	CON SUSTANTIVOS CONTABLES
no ... Ø tráfico / gente	singular ningún* parque ninguna* plaza
Ø tráfico / gente	un parque / una plaza algun* parque alguna* plaza
	plural varios parques varias plazas
poco tráfico poca gente	pocos parques pocas plazas
bastante tráfico / gente	bastantes parques / plazas
mucho tráfico much a gente	muchos parques muchas plazas
demasiado tráfico demasiada gente	demasiados parques demasiadas plazas

* **Ningún** y **ninguna** se usan siempre en una frase con **no**: **No hay ningún** parque.

* Usamos **algun** y **alguna** (y no **varios** o **varias**) sobre todo en preguntas: **¿Hay algún contenedor / alguna papelera por aquí cerca?**

Ningún, un y algún se convierten en **ninguno, uno y alguno** cuando se refieren a un sustantivo ya conocido que no repetimos.

- **Perdona, ¿hay algún gimnasio por aquí?**
- **Mmm... no, no hay ninguno.**
- **En mi barrio no hay ningún parque, ¿en tu barrio hay alguno?**
- **Sí, en el mío hay uno** muy bonito.

EXPRESAR GUSTOS: RESALTAR UN ASPECTO

Lo que más / menos me gusta... es / son + sustantivo

Lo que más / menos me gusta... es que + frase

- **¿Qué es lo que más te gusta de tu barrio?**
- **Lo que más me gusta es la gente y lo que menos me gusta es que** hay pocas zonas verdes.

7. Leer la descripción de tres barrios y compararlos con otros. Recomendarle a una persona un barrio para vivir de acuerdo con sus gustos y necesidades. Escribir un artículo sobre un barrio emblemático de alguna ciudad.

10 3

OBSERVACIONES PREVIAS

En la **ficha proyectable 10** se propone una práctica adicional. Si no dispone de mucho tiempo o si así lo prefiere, puede usar la ficha como alternativa al apartado E.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale las imágenes y diga que se trata de tres barrios emblemáticos de la ciudad de Madrid. Lea las preguntas y pídale que lean el texto para tratar de responderlas. Deje que lean el texto individualmente y forme grupos de tres para que comenten sus respuestas. Si desea seguir trabajando el texto, puede usar la **ficha de trabajo 3**.

B. En los mismos grupos de tres, cada persona se encarga de buscar imágenes que ilustren algunas de las cosas que se mencionan en uno de los tres textos. Después, las enseñarán a sus compañeros/as de grupo y les explicarán lo que se ve en ellas.

C. Ahora, diga a sus estudiantes que van a escuchar a un chica llamada Fernanda, que quiere ir a vivir a Madrid. Pídale que tomen nota de sus necesidades, gustos y preferencias. Ponga la grabación dos veces si ve que es necesario.

D. Haga que sus estudiantes comparten sus notas con otra persona y pídale que, a partir de lo que han escuchado, piensen cuál de los tres barrios de Madrid es mejor para Fernanda. Deles unos minutos y realice una puesta en común. Insista en que justifiquen su respuesta. ¿Coinciden todas las parejas?

E. Propóngales que escriban, en parejas, un artículo, como los de A, sobre algún barrio emblemático de un país de habla hispana (los propuestos u otros).

Practicar y comunicar

7. **ALT|DIGITAL MADRID** /MÁS EJ. 18

A. Lee este artículo. Luego, en grupos de tres, responded a estas preguntas.

- ¿Qué barrio te parece más atractivo para vivir? ¿Y para visitar? ¿Por qué?
- ¿Conoces barrios de otras ciudades con características similares? ¿Cuáles?

BARRIOS EMBLEMÁTICOS

MADRID



LAVAPIÉS está en el centro de Madrid. Es un barrio antiguo y bohemio, con mucho encanto. Las calles son estrechas y hay muchos bares y pisos turísticos. Muchos artistas y jóvenes viven aquí. En este barrio viven también muchas personas venidas de otros lugares del mundo y gente mayor. En Lavapiés hay bastantes corralas, antiguos bloques de pisos pequeños con un patio interior comunitario.



VALLECAS es un barrio tradicionalmente obrero. Hay muchos edificios de viviendas económicas, construidas en los años 60 y 70. En este barrio no hay mucha oferta cultural, pero hay mercados, varias escuelas, muchas tiendas... Está un poco lejos del centro de la ciudad, pero está bien comunicado. Tiene parques grandes y varios centros comerciales. Aquí vive mucha gente venida de otros lugares de España en los años 60.



CHAMBERÍ es un barrio céntrico y bastante elegante. En la actualidad es uno de los barrios más caros de Madrid, con pisos grandes en edificios de principios del siglo xx. Tiene zonas peatonales, tiendas de todo tipo, gimnasios, cines... También hay muchos bares y restaurantes y es uno de los mejores barrios de Madrid para ir de tapas y salir de noche.

B. En los mismos grupos, cada uno/a busca fotografías de un barrio del texto de A que ilustren lo que se describe en el texto. Luego las muestra a los / las demás.

C. Ahora escucha a Fernanda, que va a ir a vivir a Madrid. Anota en tu cuaderno sus necesidades, gustos y preferencias.

D. En parejas, comentad vuestras notas de C. ¿Qué barrio de A creéis que es mejor para Fernanda? ¿Por qué?

E. Vais a escribir un artículo breve sobre barrios emblemáticos de países de habla hispana. En parejas, buscad información sobre uno de estos u otro, y preparad vuestro texto.

La Candelaria (Bogotá) Miraflores (Lima) Providencia (Santiago de Chile)

La Habana Vieja (La Habana) Nuevo Polanco (Ciudad de México) Barranco (Lima)

8. ALT|DIGITAL LUGARES INTERESANTES /MÁS EJ. 19

A. Piensa en lugares interesantes de tu ciudad en España (una tienda, un restaurante, un mercado, etc.). Comparte información sobre ellos con otras personas de la clase.

- Yo voy mucho al parque Genovés para pasear y mirar el lago y la cascada. Es muy relajante.

B. Entre todos/as, haced un mapa de los mejores lugares de la ciudad. Ilustradlo con imágenes y descripciones de los lugares.



9. ALT|DIGITAL BUENAS CIUDADES PARA VISITAR Y PARA VIVIR /MÁS EJ. 20

A. Marca qué cinco aspectos valoras más en una ciudad que visitas como turista.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> la oferta cultural | <input type="checkbox"/> los hospitales |
| <input type="checkbox"/> los precios | <input type="checkbox"/> la limpieza |
| <input type="checkbox"/> las escuelas y universidades | <input type="checkbox"/> el clima |
| <input type="checkbox"/> los restaurantes y bares | <input type="checkbox"/> la situación geográfica |
| <input type="checkbox"/> la vida nocturna | <input type="checkbox"/> el mercado laboral |
| <input type="checkbox"/> el transporte público | <input type="checkbox"/> los servicios administrativos |
| <input type="checkbox"/> la seguridad | <input type="checkbox"/> las zonas verdes |
| <input type="checkbox"/> la hospitalidad de la gente | <input type="checkbox"/> las tiendas y los centros comerciales |
| <input type="checkbox"/> los monumentos históricos | |

En inmersión

¿Sabes cuáles son las ciudades españolas que más turistas reciben? ¿Y las que destacan más por la calidad de vida? Busca los datos en internet y ponlos en común con la clase. ¿Te gustaría vivir en alguna de esas ciudades o ir a visitarlas? ¿Por qué?

B. Ahora, subraya en la lista de A qué aspectos valoras más en una ciudad para vivir.

C. Comentad en grupos vuestras respuestas a A y B. ¿Qué cosas valoráis más todos/as?

- Para mí, una ciudad que visito tiene que ser segura. Ah, y la gente tiene que ser amable. En cambio, en una ciudad para vivir lo más importante es el transporte público, las escuelas...

D. ¿Qué aspectos de A caracterizan la ciudad en la que estudias español? Comentadlo en grupos. ¿Estáis todos/as de acuerdo?

- D.** En los mismos grupos, y teniendo en cuenta lo que han comentado en C, dígalos que traten de pensar en una ciudad buena para vivir y en una ciudad buena para visitar. Valore usted si es más conveniente indicarles que sea una ciudad de su país o de cualquier lugar del mundo.

ciento veintitrés 123

OBSERVACIONES PREVIAS

Para realizar esta actividad sería conveniente que llevase al aula un plano de la ciudad en la que se encuentran, así como el material que considere necesario.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pídale que piensen en lugares interesantes que conocen de la ciudad en la que se encuentran: un restaurante, una tienda, un parque, etc. Deles tiempo para pensarlo y haga que lo comenten con el resto de la clase o en grupos. Despues, prepararán una pequeña descripción de esos lugares.

B. Dígales que entre todos/as van a preparar un mapa de los lugares más interesantes de la ciudad. Cada estudiante escribe un texto sobre el lugar que ha pensado en A y lo cuelga en el plano señalando dónde está. También pueden añadir imágenes. Puede pedirles que hagan una pequeña presentación oral antes de colgar sus textos en el plano.

9. Hablar sobre los aspectos que más valoran de las ciudades.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la lista de aspectos e indique a sus estudiantes que la lean. Resuelva posibles dudas y, a continuación, pídale que marquen los cinco aspectos de la lista que más valoran a la hora de visitar una ciudad. Asegúrese de que todo el mundo tiene marcados cinco aspectos antes de pasar al apartado B.

B. Pídale que marquen ahora en la lista de A los aspectos que consideran importantes en una ciudad para vivir. ¿Serían los mismos?

C. En grupos, anime a sus estudiantes a comparar sus respuestas a los apartados A y B y a contrastar sus opiniones. Lea la muestra de lengua y vaya pasando por los grupos para supervisar la actividad.

10. Diseñar el barrio ideal en el que les gustaría vivir.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad sus estudiantes tendrán que movilizar todos los contenidos presentados en la unidad. Lleve a clase cartulinas grandes y el material necesario para que puedan hacer sus planos o sus dibujos en el apartado B.

ANTES DE EMPEZAR

Explíquenes que van a diseñar su barrio ideal, un barrio que no tendrá los inconvenientes de los barrios en los que viven actualmente y que tendrá todas aquellas cosas que son importantes para ellos/as. Escriba en la pizarra: **Cosas que tiene que tener el barrio ideal**. A continuación, pídale que, en grupos de tres, elaboren una lista con todo aquello que se les ocurra. Deles el tiempo necesario y haga una puesta en común recogiendo sus ideas en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Mantenga los grupos del apartado anterior. Muestre a sus estudiantes la ficha en la parte superior de la página 124 y pídale que, una vez discutidos los apartados, la completen. Si cree que no van a tener suficiente espacio, sugiéralas que hagan una ficha parecida en su cuaderno. Pase por los distintos grupos y préstoles su ayuda si la necesitan.

B. Dé una cartulina blanca a cada grupo y pídale que dibujen un plano de su barrio para poder presentarlo ante el resto de la clase. Haga que cada grupo coloque el plano o el dibujo de su barrio en la pizarra y que explique a sus compañeros/as qué es lo que han diseñado y por qué. Antes de proceder a la exposición, recuérdelles las estructuras del cuadro **Para comunicar**.

Pida a las otras personas de la clase que escuchen atentamente y que hagan todas las preguntas necesarias para conocer todos los detalles. Sugírelas la posibilidad de tomar nota de aquellos detalles o aspectos que más les gustan del barrio de sus compañeros/as.

C. Despues de escuchar a todos los grupos, pregúnteleles qué barrio les gusta más y por qué. Finalmente, entre todos, van a decidir cuál es el mejor barrio. Para ello, puede realizar una votación.

Practicar y comunicar

10. **ALT|DIGITAL** UN BARRIO IDEAL

A. En grupos, vais a imaginar vuestro barrio ideal. Primero, completad esta ficha.

Cómo se llama:

Dónde está:

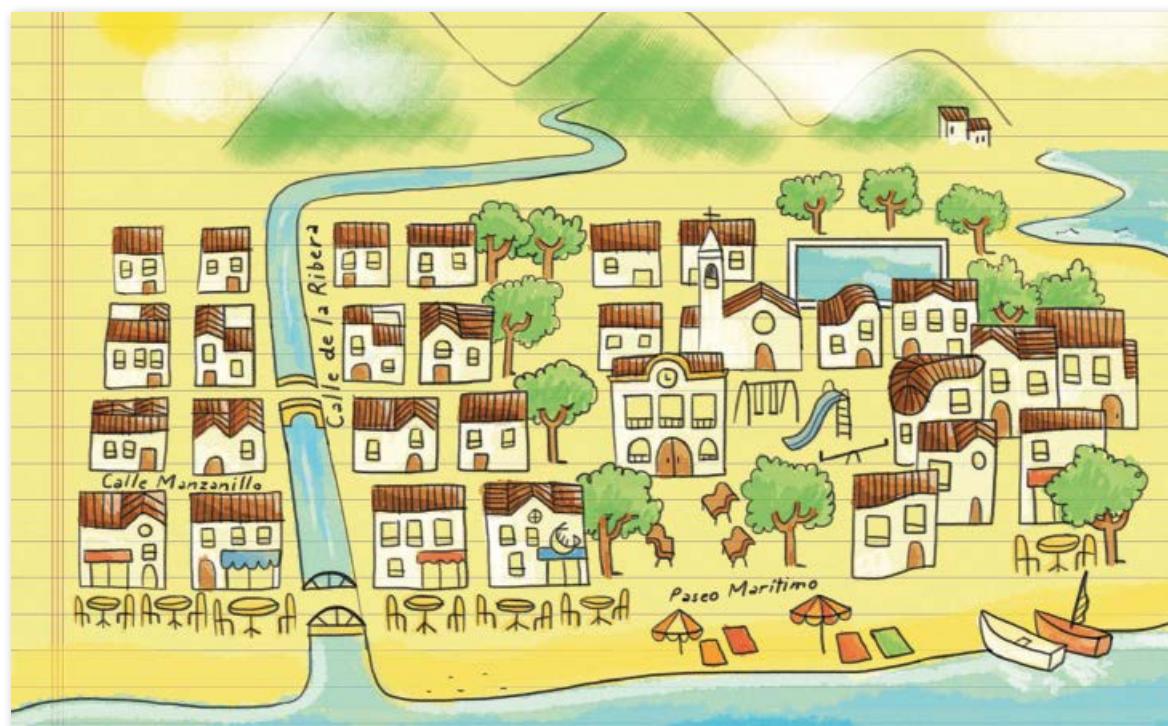
Cómo es:

B. Ahora haced un plano para explicar al resto de la clase cómo es ese barrio. Los / Las demás pueden hacer preguntas.

- Nuestro barrio se llama Los Marineros y está al lado del mar. Es un barrio de pescadores precioso. En el barrio hay bastantes restaurantes...

+ Para comunicar

- Nuestro barrio está cerca de / lejos de / en / al lado de la playa / la montaña / el centro / un río...
- En nuestro barrio hay muchos / varios / algunos bares y restaurantes / parques / piscinas públicas / coches...
- En nuestro barrio no hay bares ni restaurantes / parques...
- Es un barrio tranquilo / moderno / antiguo / con mucha vida, etc.



C. Entre todos/as, vais a decidir cuál es el mejor barrio de todos.

- Yo elijo el barrio de Los Marineros porque tiene bastantes bares y restaurantes. Lo que más me gusta de este barrio es que está al lado del mar.



11. EL BARRIO DE SAN TELMO

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Busca fotografías del barrio de San Telmo, en Buenos Aires (Argentina). ¿Cómo te parece que es? Coméntalo con otra persona de la clase.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 11 Ve el vídeo hasta el minuto 01:12. ¿Con qué dos adjetivos describe Cynthia el barrio de San Telmo? ¿De qué dos lugares conocidos de Buenos Aires está cerca?

C. ▶ 11 Ve el resto del vídeo y anota qué información da sobre los siguientes lugares.



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. ¿Cuáles de estas cosas podemos decir de San Telmo a partir de la información del vídeo?

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Es turístico. | <input type="checkbox"/> Es residencial. | <input type="checkbox"/> Tiene edificios de estilo colonial. |
| <input type="checkbox"/> Tiene calles con farolas y adoquines. | <input type="checkbox"/> Es bohemio. | <input type="checkbox"/> Todas las calles son peatonales. |
| <input type="checkbox"/> Está mal comunicado. | <input type="checkbox"/> Tiene muchos servicios. | |
| | <input type="checkbox"/> La plaza Dorrego está allí. | |

E. Haz un vídeo para presentar un barrio interesante de la ciudad en la que vives.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si conocen algún barrio de Buenos Aires. Es posible que conozcan algunos, como La Boca, Palermo, Recoleta o Puerto Madero. De lo contrario, mencione usted algunos. Aváncelos que van a ver un vídeo sobre el barrio de San Telmo.

PROCEDIMIENTOS

A. Anime a sus estudiantes a buscar fotos de San Telmo para que comenten entre todos/as sus primeras impresiones y las cosas que saben de este barrio.

B. Ponga el inicio del vídeo (hasta el momento indicado) y trasládeles las preguntas del enunciado. Espere a que le den las respuestas correctas (**es el barrio más antiguo y pintoresco y que está cerca de la plaza de Mayo y de Puerto Madero**) y aclare posibles dudas.

C. Deje que terminen de ver el vídeo para completar el apartado C.

Solución 11. C

El antiguo mercado de San Telmo mantiene su estructura original desde 1897. Hay verdulerías, carnicerías, locales de cuero y anticuarios. Es un punto icónico del barrio de San Telmo. Es la casa más angosta de la ciudad. Mide dos metros de ancho por trece de profundidad.

En el Paseo de la Historieta hay dibujos de personajes como Mafalda, Manolito...

D. Ahora que ya conocen mejor el barrio de San Telmo, pídale que marquen cómo creen que es ese barrio, basándose en las imágenes y la información proporcionada en el vídeo. Déjelos que lo piensen. Después, haga que pongan en común sus impresiones en grupos o en clase abierta. Insista en que argumenten sus elecciones. Aproveche para preguntarles si les gusta y cuáles son las cosas que les gustan más (o menos). ¿Es un buen barrio para visitar? ¿Y para vivir?

E. Anime a sus estudiantes a grabar un vídeo de características similares sobre algún barrio de la ciudad donde se encuentren. Puede formar grupos y asignarle a cada uno un barrio diferente, o bien dejar que lo elijan. Si lo prefiere, puede pedirles que lo hagan como un reportaje fotográfico.

Itinerario básico

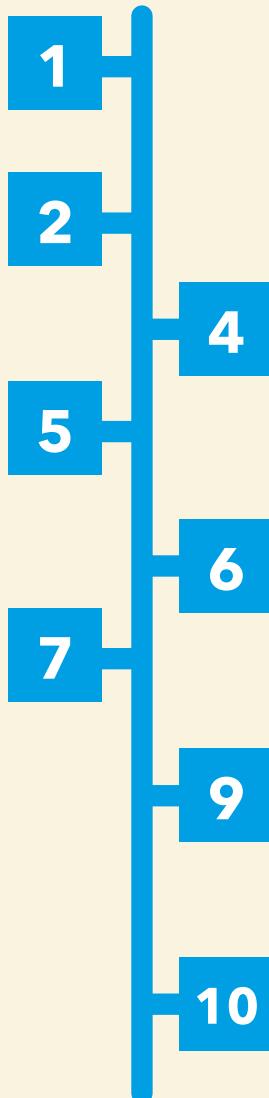
Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Aproveche las imágenes de la **actividad 1** para presentar el tema de la unidad e introducir los contenidos que se van a trabajar en la misma.

Lleve a cabo la **actividad 2**. Sus estudiantes podrán ampliar el vocabulario sobre los lugares y servicios que se pueden encontrar en un barrio. En la página de LÉXICO se recoge el vocabulario trabajado en estas dos primeras actividades.

Pase a la **actividad 5** para que sus estudiantes se familiaricen con algunas expresiones para indicar ubicación.

Después de que sus estudiantes se hayan familiarizado con el contenido lingüístico presentado en la sección anterior, pase a las actividades de la sección PRACTICAR Y COMUNICAR. Comience con la **actividad 7**. Si no dispone de mucho tiempo, le sugerimos que la tenga en cuenta como actividad para hacer en casa y que pase directamente a la actividad 9.



En la **actividad 4** sus estudiantes podrán observar el funcionamiento de los cuantificadores y reflexionar sobre su uso.

La **actividad 6** se centra en los recursos para pedir información sobre direcciones. Recuerde que puede remitir a sus estudiantes a la sección GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para completar la explicación cuando lo considere necesario.

Pase a la **actividad 9** para que sus estudiantes puedan expresar sus preferencias y opiniones sobre los aspectos que más valoran en una ciudad y compartirlas con el resto de las personas de la clase.

Finalmente, indique a sus estudiantes que hagan la **actividad 10**, en la que movilizarán gran parte de los contenidos de la unidad.



PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

Actividad 3: pueden realizar esta actividad en casa para ejercitarse la comprensión lectora y la auditiva.

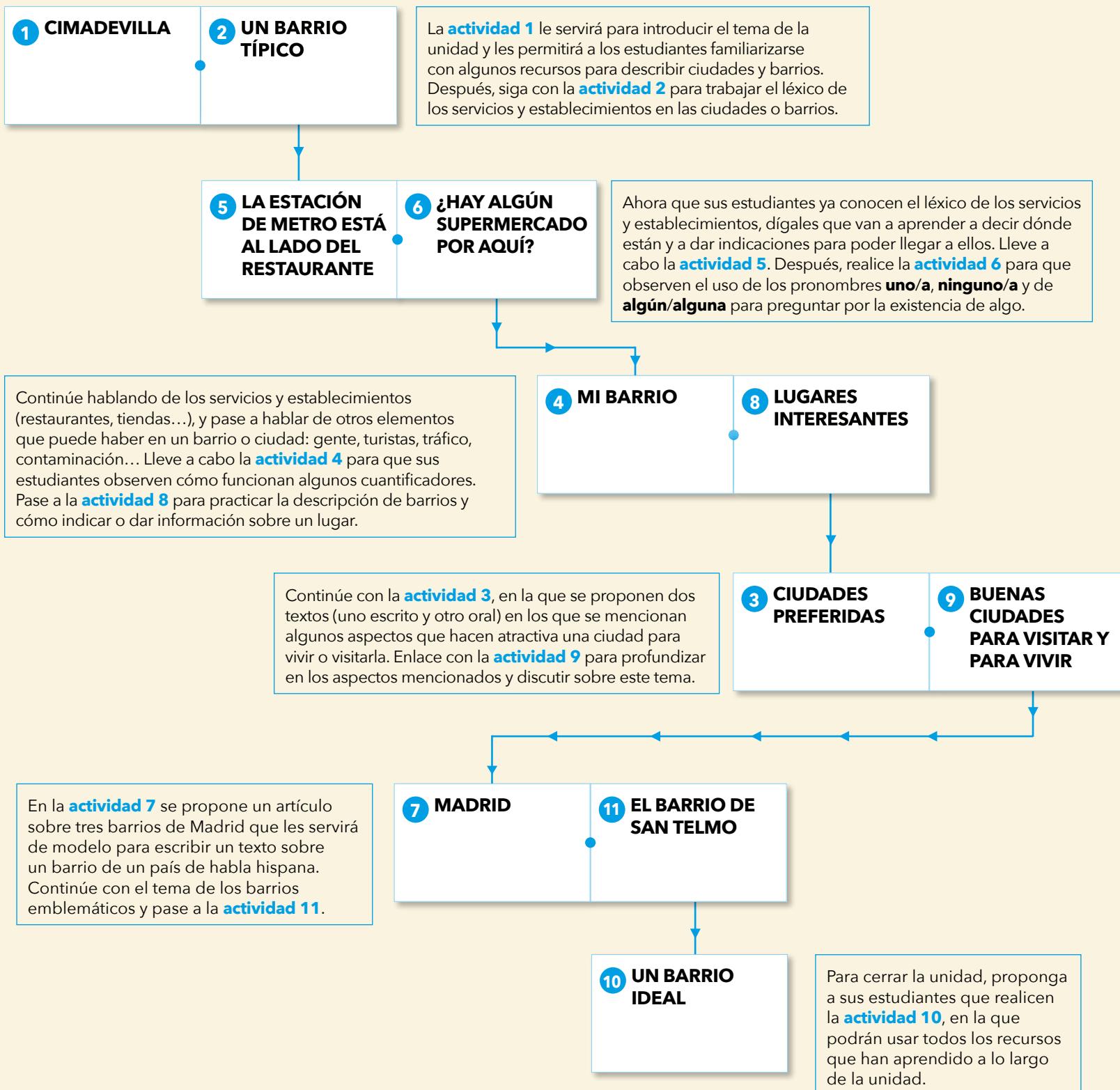
Actividad 8: pida a sus estudiantes que piensen en dos lugares interesantes de la ciudad donde viven y que escriban un breve texto los describa y explique dónde están.

Actividad 11: dependiendo del tiempo del que disponga, puede indicar a sus estudiantes que realicen parte de la actividad en casa. Le recomendamos que, por la dinámica de trabajo, el apartado D lo realice en clase. Puede pedirles que hagan el último apartado como trabajo fuera de clase o en el aula,

en función del tiempo de que disponga y de la dinámica que haya escogido: individual, por parejas, etc.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 9 de las 11 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

1. CIMADEVILLA

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte al grupo por Cimadevilla: ¿dónde está? ¿Alguien ha estado allí? ¿Cómo es? Muestre las imágenes. Si nadie lo ha dicho, comente que es un barrio de Gijón (España). Pregúnteleles qué les parece.

EN CASA Pídale que hagan los apartados A y B en casa. Si lo cree oportuno, propóngales que amplíen sus respuestas al apartado A con ayuda del diccionario. Fije un máximo de tres ítems léxicos.

EN CLASE El día de la sesión, comience con una puesta en común de las respuestas para A y B, a modo de corrección. Si lo ve oportuno, recoja en la pizarra las aportaciones de sus estudiantes al apartado A en forma de esquema, escribiendo **Cimadevilla** en el centro y estableciendo subcategorías con **es / parece, está y hay**.

3. CIUDADES PREFERIDAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, muéstrelas las imágenes de Montevideo y Sevilla, y anime a sus estudiantes a decir qué ven en ellas. Espere respuestas como: **una zona peatonal, bares y restaurantes...** (Montevideo) y **un río, monumentos, barcos...** (Sevilla).

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A. Si lo cree oportuno, propóngales que busquen en internet más información sobre estas ciudades. Pídale que escuchen la grabación y que tomen notas de las recomendaciones de Antonio en su cuaderno. Pídale que preparen el apartado C para ponerlo en común en la siguiente sesión con otras personas de la clase. Llame su atención sobre las estructuras marcadas en amarillo.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común de A. Seguidamente, pídale que comparan, primero en parejas y después en clase abierta, sus notas para B. Si lo cree conveniente y para aclarar posibles dudas, proponga escuchar la audición de nuevo en clase o leer la transcripción. Proponga la realización de C.

4. MI BARRIO

PREPARACIÓN Muéstrelas las imágenes del apartado A y las frases que las acompañan, y asegúrese de que no quedan dudas de comprensión.

EN CASA Proponga la realización de los apartados A, B y C en casa.

EN CLASE El día de la sesión, haga una corrección de B en clase abierta. Asegúrese de que han comprendido qué significan y cómo se usan los cuantificadores. Pase por las mesas para revisar sus frases y hacer las aclaraciones necesarias. Proponga la realización de D: deles tiempo para que准备en su descripción y supervise sus producciones. Cuando hayan terminado, dé paso a las presentaciones.

2. UN BARRIO TÍPICO

PREPARACIÓN En la sesión previa, asegúrese de que está claro el significado de **barrio**.

EN CASA Pídale que hagan A y B.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común para corregir sus respuestas a A y B y aclarar posibles dudas. Si lo desea, puede preguntarles si en sus barrios hay otras cosas; así, ampliarán vocabulario y lo acercarán a su realidad. Proponga realizar C en clase abierta.

7. MADRID

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte qué saben de Madrid: si conocen algún barrio famoso, cuál es el mejor barrio para vivir, salir, ir de compras, etc. Tras oír sus respuestas, forme grupos de tres.

EN CASA Indíqueles que preparen los apartados A, B, C y D. Pídale que lean el artículo de A y que preparen sus respuestas a las preguntas. Sugíreles que busquen más datos sobre los tres barrios para defender sus opiniones. Indíqueles que escuchen en casa el audio de C y que preparen su respuesta a D.

EN CLASE Vuelva a formar los grupos de la sesión previa y anime a sus estudiantes a intercambiar y comentar las fotografías que han preparado para B y también sus respuestas a las preguntas de A. Despues, en los mismos grupos, haga que comenten sus notas para C y D. Dígales que traten de ponerse de acuerdo en su respuesta. Tras la puesta en común, puede proponer escuchar la grabación para comprobar sus respuestas y aclarar dudas. Forme parejas para hacer el apartado E o, si lo prefiere, déjelo como trabajo para casa.

8. LUGARES INTERESANTES

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique a sus estudiantes que en la siguiente sesión confeccionarán un mapa con información de los lugares más interesantes de la ciudad donde viven. Muestre el mapa de Bruselas de la página 123 a modo de ejemplo. Pregunte qué contenidos incluirán en su mapa: monumentos, mercados, zonas de ocio, etc. Cuando lo hayan acordado, pida a sus estudiantes que se agrupen por contenidos, según sus preferencias. Se trata de que cada grupo busque información para un tipo de contenidos del mapa. Procure garantizar un reparto equitativo del trabajo.

EN CASA Propóngales preparar sus aportaciones a los apartados A y B. Pídale que se coordinen con los miembros de su grupo para evitar coincidencias y repetición de información o imágenes.

EN CLASE El día de la sesión, dé paso a la realización de A y B.

9. BUENAS CIUDADES PARA VISITAR Y PARA VIVIR

PREPARACIÓN En la sesión previa, realice en clase los apartados A, B y C. Posteriormente, pida a cada grupo formado en C que se ponga de acuerdo para elegir dos ciudades, tal y como se explica en D. Explique que, en la próxima sesión, cada grupo presentará y explicará su elección. Acuerde con toda la clase qué puntos deberán incluir en sus presentaciones (dónde está la ciudad, cómo es, qué hay allí, por qué es una buena ciudad para vivir o visitar, etc.).

EN CASA Pida a cada grupo que recabe información para realizar el apartado D.

EN CLASE El día de la sesión, pídale que formen sus grupos y deles un tiempo para intercambiar la información que han buscado en casa. Luego, pida a cada grupo que exponga al resto de la clase sus conclusiones.

10. UN BARRIO IDEAL

PREPARACIÓN En la sesión previa, divida a la clase en grupos y repase con sus estudiantes los apartados A y B. Pídale que, en los grupos ya formados, realicen el apartado A. Pasee por la clase prestando atención a sus propuestas y ofreciéndoles su ayuda. Cuando todos los grupos tengan una idea de proyecto, acuerde con toda la clase los criterios que deberá cumplir su producción en B (soporte, contenidos, extensión, etc.).

EN CASA Pida a cada grupo que desarrolle la representación gráfica de su proyecto de barrio según lo expuesto en B y lo acordado en clase.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que se sienten en grupos tal y como estaban distribuidos en la sesión anterior. Propóngales ahora que preparen y estructuren la presentación que van a hacer de su barrio, valiéndose de los recursos del apartado **Para comunicar**. Revise sus propuestas y corrija cuando sea necesario. Cuando hayan terminado, dé paso a las presentaciones propuestas en B. Después, realice el apartado C.

11. EL BARRIO DE SAN TELMO

PREPARACIÓN En la sesión previa, pida a sus estudiantes que se pongan en parejas para hacer A de la siguiente manera: en dos minutos, las parejas deben buscar en internet imágenes del barrio de San Telmo para intentar describirlo con cuatro adjetivos. Insista en que no busquen ningún texto o información, sino solo imágenes. Transcurrido el tiempo, pida a cada pareja que diga sus adjetivos al resto de la clase. Seguidamente, realice el apartado B: ¿qué pareja se ha acercado más a la descripción que hace Cinthia del barrio?

EN CASA Pídale que vean el vídeo para responder a la segunda pregunta del apartado B y que realicen los apartados C y D. Lea el enunciado del apartado E y hable con sus estudiantes sobre cómo van a presentar su reportaje, de qué tiempo disponen, etc. Dígales que, con los teléfonos móviles, pueden crear vídeos de manera fácil y con una calidad aceptable. Las presentaciones pueden realizarse de manera individual, en parejas o en grupos.

EN CLASE Realice una puesta en común y corrija los apartados B, C y D. En caso de que queden dudas, puede proponer una visualización del vídeo en clase, a modo de comprobación de las respuestas a los tres apartados anteriores. Proponga la presentación de sus producciones del apartado E, siguiendo las pautas acordadas en la sesión previa.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus**difusión**

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	1 Proyectable 1		
ACT. 2	2-3 Proyectables 2 y 3 1 Ficha de trabajo 1	VÍDEOS > LOS LEX <ul style="list-style-type: none">La ciudad (A1) ANTESLa ciudad (A1 / sin rótulos) DESPUÉS	FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none">Practicar el vocabulario La ciudad
ACT. 3	4-5 Proyectables 4 y 5 2 Ficha de trabajo 2 MAP Texto mapeado ALT UR Audio alternativo: (Uruguay)	HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none">Buenos Aires, la preferida de Sudamérica DESPUÉS	
ACT. 4	6-7 Proyectables 6 y 7 ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer un collage con Canva Cápsula de fonética 8: Diptongos	VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN <ul style="list-style-type: none">Pronunciación para germanohablantes (I): vocales (página 9) DESPUÉSPronunciación para anglohablantes (I): vocales (página 8) DESPUÉSPronunciación para lusohablantes (I): vocales (página 6) DESPUÉS	FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE <ul style="list-style-type: none">El matamoscas
ACT. 5	8-9 Proyectables 8 y 9		FORMACIÓN > IDEAS PARA LA CLASE <ul style="list-style-type: none">Yincana o búsqueda del tesoro

ACT. 6		 PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES <ul style="list-style-type: none"> • Mapas de metro de España y Latinoamérica DESPUÉS 	
ACT. 7	 4-5  3  MAP  ALT  ALT AR  ALT DIGITAL	Proyectable 10 Ficha de trabajo 3 Texto mapeado Texto alternativo: Tres barrios de Buenos Aires: Puerto Madero, Villa Urquiza y Recoleta Audio alternativo: (Argentina) Alternativa digital: crear un collage en Canva	 FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Calameo: crear revistas  FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar cultura Rasca y gana: Descubre Madrid
ACT. 8	 ALT DIGITAL	Alternativa digital: crear un mapa colaborativo en Google My Maps	 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar cultura ¿Qué hay detrás?  FORMACIÓN > TIC <ul style="list-style-type: none"> • Genially: crear contenidos interactivos
ACT. 9	 ALT DIGITAL	Alternativa digital: crear un póster en Canva con fotografías de ciudades	 HOY EN CLASE <ul style="list-style-type: none"> • Los diez mandamientos de la ciudad habitable DESPUÉS
ACT. 10	 ALT DIGITAL	Alternativa digital: diseñar y describir el barrio ideal usando Clarisketch	
ACT. 11	 11	Vídeo: El barrio de San Telmo	

En esta unidad, sus estudiantes se familiarizarán con algunos recursos para hablar de sus experiencias y de las aptitudes de las personas. Para ello, se introduce por primera vez un tiempo del pasado: el pretérito perfecto. Sus estudiantes aprenderán cómo se forma y tendrán la oportunidad de usarlo. Además, podrán afianzar y ampliar el léxico y adquirir algunas estructuras básicas para hablar del carácter de las personas y sus habilidades. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes tendrán que elegir a las personas ideales para determinados trabajos.

9

¿SABES CONDUCIR?



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A
**ELEGIR A LA
PERSONA IDEAL
PARA REALIZAR
UN TRABAJO**

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN campus**difusión**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- hablar de experiencias pasadas
- hablar de habilidades y aptitudes
- hablar de cualidades y defectos de las personas

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- el pretérito perfecto
- **saber** + infinitivo
- **poder** + infinitivo

**RECURSOS
LÉXICOS**

- profesiones
- adjetivos de carácter
- habilidades y capacidades
- cuantificadores

1. Relacionar una serie de afirmaciones con algunas imágenes y objetos de un estudio.



OBSERVACIONES PREVIAS

En las frases del apartado A aparecen formas verbales que sus estudiantes todavía no conocen. Puede aclarar su significado para facilitarles la comprensión. Sin embargo, procure no hacer un análisis exhaustivo, ya que se trata de contenidos gramaticales que se trabajarán en la unidad.

Empezar

1. EL ESTUDIO DE LAURA

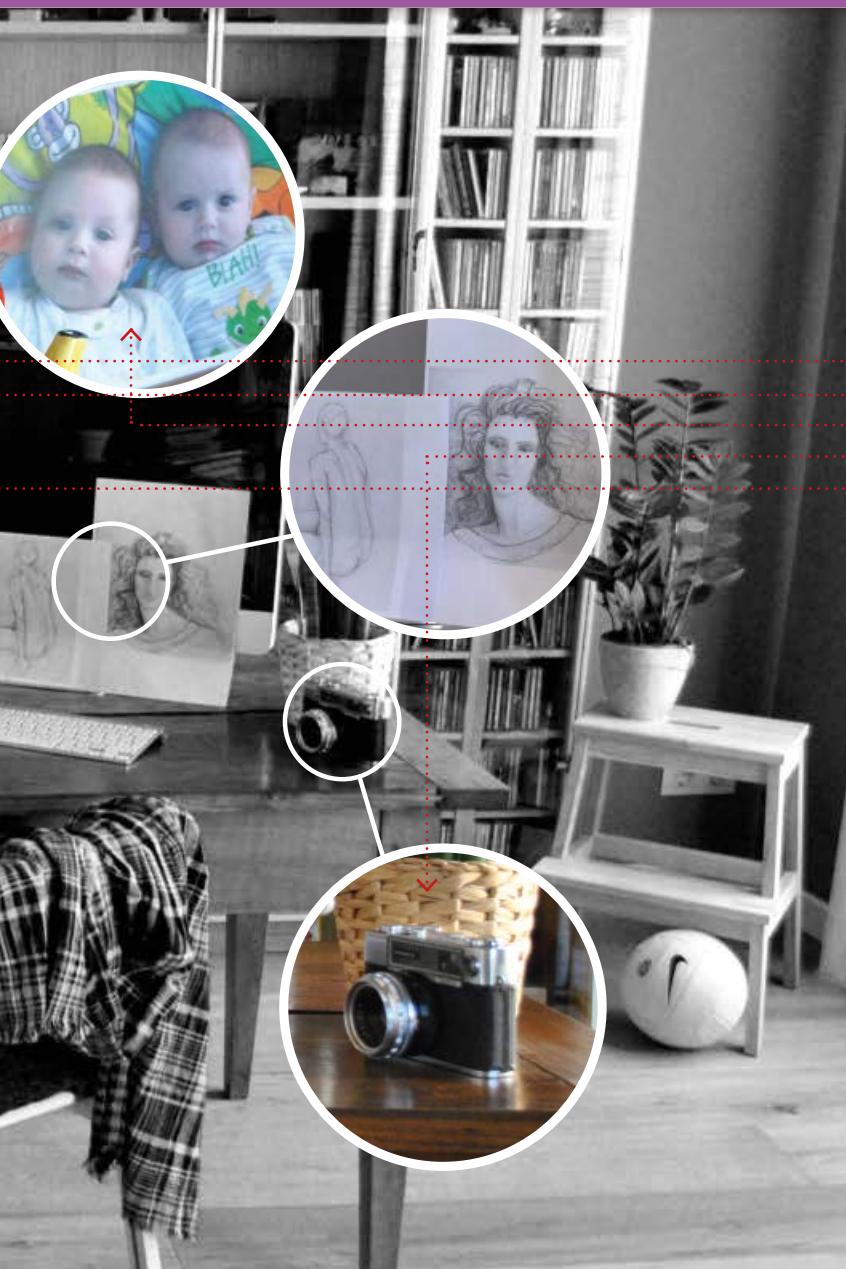
A. Estas son cinco afirmaciones sobre Laura. Relacionalas con cosas que ves en su estudio.

- Sabe tocar el bajo.
- Ha viajado mucho.
- Tiene hijos.
- Le gusta la fotografía.
- Sabe ruso.

B. ¿Qué más puedes decir de Laura?

C. ¿En qué coincides tú con Laura?

- Yo también **sé** ruso.
- Pues yo también **he viajado** bastante.



ciento veintisiete 127

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué podemos saber de una persona por los objetos que tiene en su casa?** Espere respuestas como **su profesión, sus aficiones**... Dígales que van a ver una fotografía de un estudio de una mujer llamada Laura y que van a hacer hipótesis sobre las experiencias que ha vivido, las cosas que le gustan, lo que sabe hacer...

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelles la fotografía del estudio de Laura (puede usar la **ficha proyectable 1**). Pregúntele: **¿Qué vemos en el estudio?** Escuche sus respuestas y anote en la pizarra lo que le digan. Luego, señale la lista de afirmaciones y dígales que intenten relacionarlas con algunos de los objetos del estudio. Permita que realicen la actividad en parejas y, después, haga una breve puesta en común.

B. Pídale que amplíen la lista con otras cosas que pueden decir de Laura a partir de lo que ven en la fotografía. Permiteles usar el diccionario. Escriba un ejemplo en la pizarra: **Le gustan las plantas**. Termine con una puesta en común y anote en la pizarra el vocabulario nuevo.

Solución sugerida 1. B

*Sabe portugués. (Libros en portugués).
Sabe dibujar. (Algunos dibujos).
Ha ganado varios premios. (Medallas).
Practica snowboard. (Tabla de snowboard).
Le gusta jugar al fútbol. (Balón de fútbol).*

C. Lea el modelo de lengua y haga que comenten en qué coinciden con Laura.

Y DESPUÉS

Repase con sus estudiantes los contenidos de la unidad y la tarea final: elegir a la persona ideal para realizar un trabajo.

2. Describir la personalidad de dos personas según lo que se cuenta de ellas en un mail y en una conversación.

2 1

PROCEDIMIENTOS

A. Indique a sus estudiantes que lean los adjetivos de la lista y aclare sus dudas si fuera necesario. En parejas, dígales que comenten cómo tiene que ser para ellos/as un/a compañero/a de piso. Puede escribir un modelo de lengua en la pizarra: **Para mí, un/a compañero/a de piso tiene que ser...**

B. Explíquenes que Raquel ha conocido a dos chicos que están interesados en compartir piso con ella, Alberto y Erik, y que no sabe por cuál decidirse. Pídale que lean individualmente el mail que Raquel envía a su amiga Rocío. Explíquenes que en él le cuenta cómo son los chicos. Permitáles usar el diccionario si lo necesitan. Después de unos minutos, pregúntelles: **¿Cómo son Alberto y Erik?** A continuación, pregúntelles con cuál de los dos compartirían piso y por qué. Haga que lo comenten con otras personas de la clase.

C. Explique a sus estudiantes que Rocío, después de recibir y leer el mail de Raquel, ha decidido llamar a su amiga para que le cuente más cosas. Dígales que van a escuchar a las dos chicas y pídale que anoten qué más dice Raquel sobre Alberto y Erik. Antes de corregir, permita que comparen sus notas con las de su compañero/a. Si es necesario, reproduzca la grabación una segunda vez. Para la puesta en común puede usar la **ficha proyectable 2**. Si lo estima conveniente, para facilitar a sus estudiantes la tarea de comprensión, puede usar la **ficha de trabajo 1**.

Solución 2.C

Alberto: es muy activo y tiene muchos amigos. Su novia vive en el extranjero y quieren irse a vivir juntos pronto.

Erik: es inglés. Es muy interesante y sabe muchas cosas. Tiene un trabajo más estable y viaja bastante por trabajo. Es un poco maniático, demasiado organizado. Le gusta la comida, la montaña, ir en bici...

Raquel, al final, elige a Erik.

Comprender

2. DOS COMPAÑEROS DE PISO PARA RAQUEL /MÁS EJ. 1

A. Para ti, ¿cómo tiene que ser un/a compañero/a de piso?
Comentadlo en parejas.

- divertido/a
- sociable
- organizado/a
- tranquilo/a
- responsable
- limpio/a

B. Ahora lee el mail de Raquel. Imagina que eres tú quien tiene que compartir piso con Alberto o Erik. ¿A quién eliges? ¿Por qué?



Raquel Azcona
Alberto o Erik
Para: rserrano@afriemail.com

a las 15:37

¡Hola! ¿Qué tal? Yo, muy bien, continúo buscando compañero de piso... Y estoy un poco confusa. Han venido a ver el piso dos chicos muy interesantes. Son muy distintos, pero los dos me gustan bastante. ¡El problema es que no sé a cuál elegir para compartir piso!

Uno se llama Alberto. Es músico, toca la guitarra en un grupo, escribe poesía y canta. Ha viajado por todo el mundo y ha vivido en Ámsterdam y Nueva York. Es interesante, divertido y muy sociable también, y parece que tiene muchísimos amigos. Pero no parece muy organizado. Por ejemplo, ¡me ha dicho que ha perdido muchas veces las llaves de casa!

Erik es muy diferente. Es geólogo y ha estudiado en Boston y en París. Parece bastante tranquilo y dice que le encanta pasear, comer bien... La verdad es que parece más responsable y organizado porque me ha hablado de cosas prácticas del piso, como hacer la limpieza, las compras, los gastos... Me ha parecido un encanto.

¿Tú qué opinas? ¿A quién elijo?

Un beso muy grande.
Raquel

En inmersión

¿Sabes si en España es habitual compartir piso? ¿A qué edad, aproximadamente, se independizan los / las españoles/as? ¿Es similar en tu país?

Construimos el MÉXICO

ALT|DIGITAL ¿Cómo eres cuando convives con otras personas (tu familia, tu pareja, tus compañeros/as de piso...)? Piensa cinco adjetivos y completa una tabla como esta.

Cómo	Con quién	¿Por qué?
Detallista.	Con mi compañera de piso.	Cuando viajo compro siempre un regalo para ella.

3. UNA NUEVA VIDA /MÁS EJ. 2

A. ALT MAP Lee este artículo y contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Existen neorrurales en tu país? ¿Y pueblos abandonados?
2. ¿Qué decisión ha tomado Carmen? ¿En qué consiste su nueva vida? ¿Qué actividades hace?

Una nueva vida



Cada vez hay más personas que deciden cambiar de vida e irse al campo, lejos de las comodidades y el estrés de la ciudad. Son conocidas como neorrurales. Son personas que se vuelven a interesar por profesiones casi extinguidas como la de pastor. Muchos plantan huertos, crían animales y vuelven a un estilo de vida más tradicional.



Carmen Ferrer es de Zaragoza. Desde hace medio año vive en un pueblo de montaña en Huesca de tan solo 11 habitantes, donde ha montado una casa rural. Carmen dice que dejar la ciudad ha sido la mejor decisión de su vida.

Un fin de semana de cada mes organiza unas

jornadas de meditación en las que participan unas 20 personas, atraídas por el espectacular paisaje del Pirineo. El resto del tiempo, se dedica a atender a la gente que va a la casa rural y a trabajar en su huerto. Ahora, vive una vida tranquila y relajada. No echa de menos la vida en la ciudad.

¿SABÍAS QUE...?

En España hay cerca de 3 000 pueblos abandonados. Algunos de ellos se están repoblando con diferentes iniciativas (ecoaaldeas, programas educativos, etc.). Hay unos 40 pueblos en venta en España, la mayoría en el norte del país. En Galicia hay una pequeña aldea a la venta por 59 000 euros, unas tres veces menos de lo que vale un piso normal en Madrid.

B. ¿Conoces experiencias parecidas a la de Carmen?

- Sí, cerca de mi ciudad hay un pueblo con muy pocas casas y un grupo de personas que...

C. ¿Te gustaría ir a vivir al campo? ¿Por qué? Comentadlo en grupos.

D. ¿Cuál crees que ha sido la mejor decisión de tu vida?

3. Leer un artículo sobre una persona que ha decidido dejar la ciudad e ir a vivir al campo. Hablar de experiencias similares.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **Vivir en el campo o vivir en la ciudad**. A continuación, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué aspectos son importantes para tomar la decisión de vivir en uno u otro lugar?** Escuche las respuestas de sus estudiantes. Si observa que necesitan ayuda, sugiéreles usted algunos aspectos: **la salud, los servicios, la libertad, la naturaleza, los precios, la comodidad...**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el artículo y que traten de responder a las preguntas planteadas. Para la primera pregunta, sugíreles que busquen información (individualmente o en parejas) sobre pueblos abandonados y sobre la existencia de personas llamadas neorrurales en su país. Anime a sus estudiantes a presentar sus descubrimientos al resto de la clase y a preguntar y comentar todas aquellas cuestiones que les parezcan interesantes o curiosas. Dele tiempo suficiente y realice una puesta en común de sus respuestas. Pregúntele si creen que Carmen está contenta con su decisión y por qué.

Solución sugerida 3.A

1. (Respuesta abierta).
2. Ha decidido cambiar radicalmente de vida e irse a vivir a un pueblo de montaña, pequeño y casi deshabitado. Allí ha montado una casa rural y tiene su propio huerto.

B. Pregúntele si conocen a alguien que haya tomado una decisión como la de Carmen. Escuche las respuestas de sus estudiantes. Pregúntele también si los motivos por los que esas personas abandonaron la ciudad coinciden con los de Carmen. Aproveche para aclarar las dudas de vocabulario que hayan podido surgir durante la lectura.

C. Pídale que comenten en grupos si les gustaría vivir en el campo y por qué. Insista en que expliquen sus razones.

D. Anime a sus estudiantes a hablar con otras personas sobre cuál ha sido la mejor decisión de su vida.

4. Distinguir entre cualidades y defectos. Referirse a las cualidades y a los defectos de uno/a mismo/a. Decir cuáles son las cualidades más importantes para ejercer algunas profesiones.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es probable que sus estudiantes conozcan algunos de estos adjetivos (ya que en las unidades 5 y 6 han visto adjetivos de carácter), pero seguramente no todos. Como no hay un contexto determinado que permita la deducción del significado, permítales usar el diccionario y aclare todas sus dudas. Adviértales de que la clasificación de los adjetivos en cualidades o defectos puede ser subjetiva, e incluso cultural, y que, por tanto, hay adjetivos que podrían aparecer en las dos columnas.

PROCEDIMIENTOS

A. Explíquoles que en esta lista de 26 adjetivos de carácter, algunos se refieren a cualidades y otros, a defectos. Pídale que, individualmente o en parejas, los clasifiquen en el cuadro según sean positivos o negativos. Después de la puesta en común, procure que no queden dudas de significado. Cabe la posibilidad de que sus estudiantes, por tratarse esta clasificación de una cuestión subjetiva, necesiten una tercera columna que requeriría un modelo de lengua nuevo. Ese modelo podría ser: **Para mí, ser una persona tímida no es ni una cualidad ni un defecto.**

B. Pídale que expliquen a sus compañeros/as qué cualidades o defectos creen tener, siguiendo el modelo de lengua. Según lo que digan sus estudiantes, puede preguntarles: **¿Quién es la persona más modesta de la clase?** Explique previamente el significado de la palabra **modesto/a**.

C. Pídale que, en parejas y siguiendo el modelo de lengua, comenten qué cualidades creen necesarias para ejercer las profesiones de la lista. Después, realice una puesta en común en clase abierta.

Explorar y reflexionar

4. CUALIDADES Y DEFECTOS /MÁS EJ. 3-8

A. Estos adjetivos sirven para describir la personalidad. ¿Cuáles crees que son cualidades? ¿Cuáles son defectos? ¿Crees que algunos pueden ser cualidades o defectos según la situación?

antipático/a	responsable	egoísta
generoso/a	divertido/a	amable
impuntual	organizado/a	inteligente
impaciente	ambicioso/a	emprendedor/a
tranquilo/a	raro/a	despistado/a
paciente	irresponsable	abierto/a
simpático/a	creativo/a	tímido/a
aburrido/a	puntual	sociable
desorganizado/a		

+ CUALIDADES	- DEFECTOS

B. ¿Cuáles de las anteriores cualidades o defectos crees que tienes tú?

- Yo creo que **soy** bastante generoso, un poco tímido y muy tranquilo.

Para comunicar

→ Soy **un poco** tímido/a
bastante tímido/a
muy tímido/a

→ No soy **nada** tímido/a

C. Para ti, ¿cómo tienen que ser las personas que ejercen las siguientes profesiones? Comentadlo en parejas.

- un/a camarero/a
- un/a policía
- un/a maestro/a de escuela
- un/a peluquero/a
- un/a médico/a
- un/a recepcionista
- un/a taxista
- un/a vendedor/a

- *Para mí, un camarero o una camarera **tiene que ser**, en primer lugar, amable. Eso es lo más importante. Y después...*



5. ALT|DIGITAL ¿ERES UNA PERSONA DESPISTADA? /MÁS EJ. 9-15

A. **ALT MAP** Haz este test. Luego, comenta con otras personas si estás de acuerdo con los resultados.

[TEST] ¿Eres una persona

¿Alguna vez has salido con zapatillas a la calle o te has puesto la ropa del revés sin darte cuenta?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Has olvidado algún documento importante antes de un viaje?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Alguna vez se te ha quemado la comida?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Te has dejado el paraguas alguna vez en la escuela, en la oficina o en casa de otra persona?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Alguna vez has confundido el día o la hora de tu viaje y has perdido el avión o el tren?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Alguna vez has olvidado una cita o te has equivocado de lugar?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Alguna vez has pasado de largo sin saludar a una persona porque no la has visto?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

¿Has perdido una tarjeta de crédito alguna vez?

A. muchas veces B. alguna vez C. nunca

Mayoría de respuestas A: Sin duda eres una persona despistada. Intenta no hacer demasiadas cosas a la vez y haz listas de lo que tienes que llevar antes de salir de casa.

Mayoría de respuestas B: No se te puede definir como una persona despistada, pero te puede ir bien apuntar algunas cosas.

Mayoría de respuestas C: No eres una persona nada despistada. ¡Estás siempre muy atento/a a todo y muy concentrado/a en lo que haces!



B. En el test aparece un nuevo tiempo verbal, el pretérito perfecto, que se forma con el presente de **haber** y el participio del verbo. Subraya los verbos en pretérito perfecto del test.

C. Completa esta tabla con los infinitivos y los participios de los verbos que has encontrado. Luego, completa la norma.

PARTICIPIO: -ADO	PARTICIPIO: -IDO	OTROS
Infinitivo → participio	Infinitivo → participio	Infinitivo → participio
<i>olvidar</i> → <i>olvidado</i>	<i>salir</i> → <i>salido</i>	<i>poner</i> → <i>puesto</i>
<i>quemar</i> → <i>quemado</i>	<i>confundir</i> → <i>confundido</i>	<i>ver</i> → <i>visto</i>
<i>dejar</i> → <i>dejado</i>	<i>perder</i> → <i>perdido</i>	
<i>equivocar</i> → <i>equivocado</i>		
<i>pasar</i> → <i>pasado</i>		

PARTICIPIOS REGULARES

Los infinitivos que terminan en **-ar** forman el participio con la terminación **-ado**

Los infinitivos que terminan en **-er** forman el participio con la terminación **-ido**

Los infinitivos que terminan en **-ir** forman el participio con la terminación **-ido**

D. En parejas, escribid dos preguntas más para el test de A.

5. Responder a un test de personalidad. Reconocer el pretérito perfecto y reflexionar sobre su formación.

3

2

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Qué cosas hace una persona despistada?** Dé algún ejemplo: **olvidar una cita o una fecha importante, quemar la comida...** Recoja en la pizarra todas las ideas que aporten sus estudiantes.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean y que contesten individualmente el test para saber si son personas despistadas. Aclare las dudas de comprensión que surjan. Luego, pídale que cuenten las respuestas afirmativas y que lean el resultado correspondiente. Haga un recuento. ¿Cuántas personas despistadas hay en la clase?

B. Explique la formación del pretérito perfecto. Anote en la pizarra: **presente de haber + participio** y escriba debajo del verbo **haber** la conjugación. Luego, pida a sus estudiantes que subrayen todas las formas conjugadas en este tiempo que encuentren en las preguntas del test de A. Haga referencia a los verbos pronominales que aparecen en las preguntas (**ponerse, dejarse y equivocarse**) y hágales notar que el pronombre va delante del verbo **haber**, nunca entre el auxiliar y el participio.

C. Pídale que coloquen en la columna correspondiente de la tabla los participios y los infinitivos de los verbos subrayados en el test de A. Realice una puesta en común (puede hacerlo con la **ficha proyectable 3**) y procure que saquen conclusiones sobre la formación del participio completando las reglas del cuadro. Despues de corregir, explíquelas que existen algunos participios irregulares y remita a sus estudiantes a los apartados **HABLAR DE EXPERIENCIAS PASADAS Y EL PARTICIPIO**, de la página 135.

D. Diga a sus estudiantes que piensen con su compañero/a otras dos preguntas para el test e indíquenles que las escriban.

Y DESPUÉS

Use la **ficha de trabajo 2** para proponerles un juego para recordar los participios.

6. Diferenciar entre saber y poder.

4

OBSERVACIONES PREVIAS

Si sus estudiantes hablan una lengua románica, esta actividad no les planteará ninguna dificultad, ya que disponen de términos equivalentes. Puede realizar la actividad de fijación propuesta en la **ficha proyectable 4** después del apartado B o al finalizar la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a tres estudiantes que interpreten los diálogos de los dibujos. A continuación, pregunte: **¿Por qué dice que no la primera persona? ¿Y la segunda? ¿Tienen los mismos motivos?**

Asegúrese de que entienden la diferencia entre **saber** y **poder**, y repase la conjugación de estos dos verbos con ayuda de la tabla de la página 135.

B. Pídale que completen los cuatro diálogos con **saber** o **poder** en la segunda persona del singular.

C. Pregúntele si saben hacer alguna de las actividades de la lista. Pídale que las marquen y que se lo expliquen a sus compañeros/as siguiendo el modelo. Remita a sus estudiantes al cuadro **Para comunicar** para que observen algunas estructuras que les serán útiles para hablar de habilidades y capacidades.

Explorar y reflexionar

6. ¿NO SABES O NO PUEDES? /MÁS EJ. 17

A. Mira las viñetas. ¿Entiendes la diferencia entre "no sé" y "no puedo"? ¿Cómo se expresa lo mismo en tu lengua?



B. Completa estos diálogos usando **puedes** o **sabes**.

1. • ¿Sabes... tocar el piano?
○ Sí, he estudiado piano y composición muchos años.
2. • ¿Puedes... tocar el piano?
○ No, ahora no, estoy cansada.
3. • ¿No puedes conducir?
○ No, es que no tengo mis gafas aquí.
• ¿No sabes conducir?
4. ○ No, no tengo el carné.



En inmersión
Piensa en tus habilidades en relación con la lengua y la cultura españolas y escribe ejemplos sobre cosas que sabes o que no sabes hacer, y cosas que puedes hacer o no en España (hablar por teléfono, entender a la gente por la calle...).

C. ¿Sabes hacer estas cosas? ¿Las haces bien? Cuéntaselo a otras personas de la clase.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| • cocinar | • conducir |
| • dibujar | • bailar tango / salsa... |
| • nadar | • esquiar |
| • jugar al ajedrez | • tocar un instrumento |
| • coser | |
- Yo sé cocinar bastante bien.
○ Yo no, yo cocino fatal.

Para comunicar

→ Cocino / Sé cocinar **muy bien**.
bastante bien.
bastante mal.
muy mal.
fatal.

→ No cocino / sé cocinar **muy bien**.
nada bien.



7. ALT|DIGITAL NO TOCA LA BATERÍA NI LA TROMPETA /MÁS EJ. 18

- A. **MAP** Lee esta descripción del / de la compañero/a de piso ideal para extranjeros/as que quieren vivir en España. ¿Estás de acuerdo? ¿Puedes añadir algo más?

extranjerosenespana

sobre nosotros archivos categorías guías

TU "COMPI" DE PISO PERFECTO/A

¿Buscas compañero o compañera de piso en España? Así es la persona perfecta.

- Es limpio/a y organizado/a.
- Sabe cocinar.
- Ha compartido piso alguna vez.
- Es una persona responsable.
- No toca la batería ni la trompeta.
- No trabaja de noche (y no duerme de día).
- Ha vivido fuera de España.
- Es paciente.
- Sabe reparar cosas.
- Tiene pareja, pero no está siempre en casa.

- B. Ahora clasifica las frases de la descripción en la siguiente tabla.

Carácter y personalidad	Experiencias	Habilidades	Otros
<ul style="list-style-type: none"> - Es limpio/a y organizado/a. - Es una persona responsable. - Es paciente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ha compartido piso alguna vez. - Ha vivido fuera de España. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe cocinar. - Sabe reparar cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> - No toca la batería ni la trompeta. - No trabaja de noche (y no duerme de día). - Tiene pareja, pero no está siempre en casa.

- C. ¿Y para viajar? Escribe seis frases para describir a tu compañero/a de viaje ideal.

MI COMPAÑERO/A DE VIAJE IDEAL

- Es una persona divertida, aventurera y abierta.
- Sabe viajar con poco equipaje.
- Ha hecho autoestop alguna vez.



ciento treinta y tres 133

7. Hablar de las características de la persona ideal para compartir piso y para viajar por España.

5

OBSERVACIONES PREVIAS

Es posible que en algún momento de la actividad sus estudiantes necesiten conocer el vocabulario de las tareas del hogar. Valore el momento más apropiado para presentarlo. Puede hacerlo con la **ficha proyectable 5**.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a leer la descripción del / de la compañero/a de piso ideal para personas que quieren vivir en España. Pídale que la lean y que señalen aquellos aspectos con los que están de acuerdo. Despues, en pequeños grupos, haga que pongan en común sus opiniones y propóngales que añadan algo más a la lista. Finalmente, pídale que elijan los tres aspectos que consideran más importantes. Para la puesta en común, invite a cada grupo a decir qué otras cosas han añadido y escriba en la pizarra lo que le digan.

B. Muéstrela la tabla y lea las cuatro categorías. Explíquenles que **Otros** puede referirse a hábitos, horarios, etc. Despues, y a modo de ejemplo, lea la primera frase del artículo de A y pregúntele en qué columna hay que clasificarla (**Carácter y personalidad**). Pídale que hagan lo mismo con el resto de las frases de la descripción. En el apartado A sus estudiantes habrán añadido en la lista otras características. Sugíreles que las clasifiquen también. Deles tiempo para que clasifiquen las frases y permita que comparen sus respuestas con las de otra persona antes de corregir en clase abierta.

C. Pídale que imaginen que van de viaje por España. ¿Cómo tiene que ser su compañero/a de viaje ideal? Señale y lea las frases y pídale que escriban otras seis características. Deje que trabajen de forma individual o en parejas. Luego, organice a sus estudiantes en grupos y pídale que decidan cuál de sus compañeros/as sería su acompañante ideal. Para ello, cada estudiante debe leer las frases que ha escrito, escuchar las de sus compañeros/as y hacerles preguntas. Termine haciendo una breve puesta en común para saber quién se iría de viaje con quién y por qué.

Léxico

ADJETIVOS DE CARÁCTER

Es...

puntual ≠ impuntual	inteligente
organizado/a ≠ desorganizado/a	creativo/a
divertido/a ≠ aburrido/a	tímido/a
tranquilo/a ≠ nervioso/a	ambicioso/a
responsable ≠ irresponsable	emprendedor/a
sociable ≠ insociable	amable
simpático/a ≠ antipático/a	despistado/a
generoso/a ≠ egoísta	aventurero/a
paciente ≠ impaciente	un encanto
abierto/a ≠ cerrado/a	
limpio/a ≠ sucio/a	
raro/a ≠ normal	

CAMBIOS EN LA VIDA

Dejar la ciudad el trabajo

Echar de menos la ciudad el campo
el trabajo

Cambiar de vida casa ciudad

Trabajar de fotógrafo/a camarero/a

Irse a vivir a la ciudad el campo*
otro país

* a + el = al



134 ciento treinta y cuatro

PROFESIONES



policía



músico/a



camarero/a



agricultor/a



maestro/a



vendedor/a



médico/a



receptionista



taxista

HABILIDADES Y CAPACIDADES

+ P. 214

Usamos el verbo **saber** para lo que hemos aprendido (*Sé ruso*) y lo que hemos aprendido a hacer, nuestras habilidades (*Sé tocar la guitarra; Sé conducir*).

Usamos el verbo **poder** para hablar de la capacidad o incapacidad de hacer algo, por motivos físicos (*No puedo leer esto, no llevo las gafas*) o circunstancias de otro tipo (*Puedo hablar ahora, tengo tiempo*).

- ¿**Sabes** conducir?
- Sí, pero ahora no **puedo** porque no tengo aquí las gafas.

Conduce **muy bien**.

Conduce **bastante bien**. = No conduce **nada mal**.

Conduce **bastante mal**. = No conduce **muy bien**.

Conduce **muy mal**. = No conduce **nada bien**.

Conduce **fatal**.

- ¿Conduce bien tu padre?
- No, conduce **fatal**.

HABLAR DE EXPERIENCIAS PASADAS: EL PRETÉRITO PERFECTO

+ P. 225-226

	PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	he	
(tú)	has	
(él / ella, usted)	ha	
(nosotros / nosotras)	hemos	
(vosotros / vosotras)	habéis	
(ellos / ellas, ustedes)	han	
		estado tenido vivido

EL PARTICIPIO

+ P. 226

VERBOS EN -AR: -ADO	VERBOS EN -ER / -IR: -IDO	IRREGULARES
viajado	conocido	hecho (hacer)
estudiado	tenido	dicho (decir)
enamorado	leído	escrito (escribir)
gustado	comido	puesto (poner)
hablado	salido	abierto (abrir)
estado	vivido	vuelto (volver)
escuchado	ido	rotos (romper)

		PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	me	he	
(tú)	te	has	
(él / ella, usted)	se	ha	
(nosotros / nosotras)	nos	hemos	levantado
(vosotros / vosotras)	os	habéis	vestido
(ellos / ellas, ustedes)	se	han	

! En los verbos pronominales, el pronombre va delante del verbo **haber**: *Marcos se ha casado tres veces.* / *Nunca me he bañado en un río.*

El pretérito perfecto sirve para hablar de experiencias pasadas sin referirnos a cuándo han ocurrido.

- **He viajado** por todo el mundo.
- ¡Qué suerte!

En muchos casos concretamos cuántas veces hemos tenido esa experiencia.

- ¿Has estado (alguna vez) en América Latina?
- **No**, (no he estado en América Latina) **nunca**.
Sí, **una vez**.
Sí, **más de una vez**.
Sí, **un par de** veces (= **dos veces / tres veces / cuatro veces...**).
Sí, **varias veces / muchas veces...**

! En las frases negativas, siempre tiene que haber una forma negativa (**nunca** o **no**) antes del verbo:
Nunca he estado en Japón. = **No** he estado **nunca** en Japón.
He estado **nunca** en Japón.

LOS VERBOS SABER Y PODER

+ P. 223-225

	SABER	PODER	+ INFINTIVO
(yo)	sé	puedo	
(tú)	sabes	puedes	
(él / ella, usted)	sabe	puede	
(nosotros/as)	sabemos	podemos	
(vosotros/as)	sabéis	podéis	
(ellos/as, ustedes)	saben	pueden	cocinar conducir dibujar

EL GÉNERO DE LOS ADJETIVOS DE CARÁCTER

+ P. 208-209

Recuerda que los adjetivos pueden ser masculinos (normalmente acabados en **o**) o femeninos (normalmente acabados en **a**). Sin embargo, hay adjetivos que tienen la misma forma para el masculino y para el femenino.

ACABADOS EN -E	ACABADOS EN -ISTA	ACABADOS EN -AL
inteligente	egoísta	puntual
paciente	optimista	especial
responsable	pesimista	normal
amable	realista	leal

8. Buscar a personas en la clase que han hecho alguna vez una serie de cosas.

6-7 3

ANTES DE EMPEZAR

Puede usar la **ficha proyectable 6** antes para que sus estudiantes se familiaricen con el léxico de la actividad. Reparta la **ficha de trabajo 3** si quiere que sus estudiantes realicen con ella la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Aváncelas que van a preguntar a sus compañeros/as si alguna vez han hecho las cosas de la lista. Deje que la lean y dígales que añadan dos cosas más.

B. Pregunte a una persona: **¿Has perdido las llaves de casa alguna vez?**

Si contesta que sí, apunte su nombre en la pizarra. Si responde negativamente, formule la pregunta a otra persona.

Asegúrese de que la mecánica de la actividad queda clara. Tenga en cuenta que no se podrá pasar a la siguiente pregunta hasta que no encuentren a alguien que responda afirmativamente a la anterior; si hay alguna cosa de la lista que no ha hecho nunca nadie, dígales que escriban **nadie** en lugar del nombre.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar la actividad, puede usar la **ficha proyectable 7**.

9. Escuchar experiencias que han tenido algunas personas y compararlas con las suyas.

8

PROCEDIMIENTOS

A. Diga a sus estudiantes que van a escuchar un programa de radio en el que cuatro oyentes explican alguna experiencia curiosa que han vivido. Pídaleles que tomen notas de lo que dicen en su cuaderno. Ponga la grabación dos veces si lo considera necesario. Haga una puesta en común y aclare las posibles dudas de vocabulario. Para ello, puede usar la **ficha proyectable 8**.

Practicar y comunicar

8. BUSCA A ALGUIEN QUE... /MÁS EJ. 19

A. Vas a preguntar a tus compañeros/as si han hecho alguna vez las cosas siguientes. Antes de empezar, escribe dos experiencias más.

1. perder las llaves de casa
2. ir a trabajar sin dormir
3. salir en la tele
4. enamorarse a primera vista
5. ganar un premio
6. mentir a un/a amigo/a
7. viajar sin dinero
8. encontrar algo de valor en la calle
9.
10.



B. Ahora haz las preguntas. Escribe al lado de cada frase el nombre del primero que conteste "sí" (no pases a la siguiente pregunta hasta encontrarlo).

- **¿Has perdido alguna vez las llaves de casa?**
- **Sí, ¡muchas veces!**

9. ALT|DIGITAL EXPERIENCIAS CURIOSAS /MÁS EJ. 20

A. Un programa de radio busca entre sus oyentes a personas con experiencias curiosas. Escucha los testimonios de estas personas y escribe qué experiencias han tenido.

- ha comido varias veces en un**
1. **Ana:** **restaurante a oscuras.**
 2. **Víctor:** **viaja mucho por trabajo. Esta semana ha estado en los cinco continentes.**
 3. **Daniel:** **ha cambiado 20 veces de piso en un año.**
 4. **Estela:** **ha cenado con gente famosa.**

B. En pequeños grupos, comentad las experiencias de estas personas y comparadlas con las vuestras.

- **Yo nunca he hablado con ningún famoso.**
- **Yo sí, muchas veces. Mis padres tienen un restaurante y muchos famosos van allí.**

C. Graba tu respuesta a la pregunta del programa de A. Luego escucha las de las otras personas de la clase. ¿Os sorprende alguna experiencia? ¿Por qué?

136 ciento treinta y seis

B. Pregunte a alguien de la clase: **¿Y tú? ¿Has comido en un restaurante a oscuras?** Antes de que responda, pídaleles que, en pequeños grupos, comenten las experiencias que han anotado en A y que las comparan con las suyas.

C. Dígales que imaginen que llaman al programa para contar una experiencia



En inmersión

¿Te atreves a hacerle una pequeña entrevista en español a alguien de tu entorno? Puedes escribir preguntas similares a las de las actividades 8 y 9.

curiosa que han vivido. Deles tiempo para que preparen lo que quieren decir y ofrézcales su ayuda cuando sea necesario. Indíquoles que se graben contando su experiencia. Despues, escucharán las experiencias de sus compañeros/as y las comentarán entre todos/as.

10. Presentar con imágenes experiencias y habilidades, y hablar de ellas con otras personas.

10. ALT|DIGITAL YO: MIS EXPERIENCIAS Y MIS HABILIDADES /MÁS EJ. 21, 23

- A.** Vas a hacer una presentación sobre ti. Primero, haz una lista de experiencias importantes que has tenido y de tus habilidades.

He montado en elefante.

He leído más de cinco veces la novela *On the road*.

- B.** Busca fotografías u objetos que ilustren esas experiencias y habilidades, y prepara tu presentación.

- C.** Cada uno/a hace su presentación en clase. El resto toma notas de la información más interesante.

- D.** Despues de las presentaciones, comenta en clase...

- algo que también sabes hacer.
 - algo que no sabes hacer y te gustaría aprender a hacer.
 - algo que también has hecho.
 - algo que no has hecho nunca y te gustaría hacer.
- *Yo nunca he estado en Tailandia y me gustaría ir.*



ciento treinta y siete 137

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles la imagen y dígales que es un cartel que una persona ha hecho sobre sus experiencias y habilidades. Pregunte en clase abierta: **¿Qué habilidades tiene esta persona?** La respuesta esperable es que **sabe hacer fotos, sabe coser, sabe hacer pulseras de tela, sabe tocar la guitarra y sabe patinar (patina muy bien)**. Pregúnteleles si saben hacer alguna de esas cosas y si hay alguna cosa que no saben hacer, pero que les gustaría aprender. Dé la palabra a quien quiera participar. Remita a sus estudiantes de nuevo al ejemplo del libro y pregúnteleles: **¿Y qué experiencias ha tenido?** Espere respuestas como **Ha estado en Tailandia, Ha montado en elefante y Ha leído más de cinco veces On the road**. A continuación, pregúnteleles qué experiencias tienen en común con esa persona y qué cosas no han hecho, pero les gustaría hacer. Comenten estas cuestiones entre todos/as durante el tiempo que estime oportuno.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Pídale que piensen en sus experiencias y habilidades, y que escriban frases, como en el ejemplo.
- B.** Dígales que van a preparar una presentación para explicar al resto de la clase sus habilidades y algunas experiencias que han tenido. Para ello, tienen que buscar fotos o imágenes que sirvan para ilustrar, como han visto en el ejemplo del libro, las cosas que han pensado en A. Deles tiempo suficiente para que preparen su presentación.
- C.** Recuérdelle, con ayuda del apartado D, el ejemplo del libro que comentaron al comenzar la actividad. Dígales que, mientras su compañero/a hace su presentación, tienen que tomar notas para, después, comentar entre todos/as esas cuestiones. Dé paso a las presentaciones.
- D.** Propóngaleles comentar entre toda la clase las cuestiones propuestas en el libro. Procure que participen todos/as sus estudiantes.

11. Elegir a las personas ideales para desempeñar una serie de trabajos.

ANTES DE EMPEZAR

Pídale que miren la fotografía, haga que se fijen en la pregunta que aparece en el anuncio (**¿Estás cansado de la ciudad?**) y pídale que hagan hipótesis: ¿En qué consiste el proyecto Sarabarri? Deje que hagan sus hipótesis en clase abierta y, entonces, explíquenles que se trata de un proyecto para recuperar un pueblo abandonado. Para llevarlo a cabo, se necesitan personas para desempeñar determinados trabajos.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Dígales que van a participar en ese proyecto e invite a sus estudiantes a leer la descripción de los puestos de trabajo que se ofrecen en Sarabarri. Pídale que elijan el empleo que creen que podrían realizar.

B. Explíquenes que van a tener que elegir a la persona ideal para cada puesto de trabajo. Para poder elegir quién se va a encargar de llevar a cabo las diferentes tareas, tienen que presentarse al resto de personas de la clase y convencerlas de que son las personas ideales. Para ello, tienen que preparar, individualmente, una pequeña descripción de su carácter, sus habilidades, sus estudios y sus experiencias laborales. Muéstrelas la ficha y deles tiempo para que piensen en lo que quieren decir. Mientras realizan la actividad, pasee por la clase y ayude a sus estudiantes en lo que sea necesario.

C. Anime a sus estudiantes a presentarse. Invite al resto de la clase a realizar preguntas a sus compañeros/as, durante las presentaciones o tras ellas, para obtener más información que les ayude a decidir. Muéstrelas el modelo de lengua para que entiendan la mecánica.

D. Para terminar, proponga una votación. Para ello, puede repartir seis trozos de papel en blanco a cada estudiante, donde tendrán que escribir el nombre de la persona ideal para cada actividad propuesta. En clase abierta, diga: **comerciantes y vendedores y vendedoras**. Pida a sus estudiantes que muestren el papel con el nombre de la persona a la que han elegido para esta tarea. Si lo considera más conveniente, puede llevar a cabo una votación secreta.

Practicar y comunicar

11. CAMBIO DE VIDA /MÁS EJ. 22

- A.**  **MAP** Imaginad que queréis cambiar de vida y decidís participar en este proyecto en Sarabarri, un pueblo abandonado. Leed el texto. Cada uno/a elige qué quiere hacer en esta nueva vida.

¿Estás cansado de la ciudad? Puedes cambiar de vida en Sarabarri, Navarra



Necesitamos

Comerciantes y vendedores/as

Compran productos de fuera y venden los productos hechos en el pueblo. Son los responsables de las dos tiendas del pueblo.

Camareros/as y cocineros/as

Son los responsables del bar y del restaurante del pueblo.

Maestros/as y profesores/as

Dan clase a los niños y a los adultos
También son responsables de las
actividades culturales.

Enfermeros/as y médicos/as

Hacen revisiones médicas, cuidan a los enfermos y hacen de intermediarios con los hospitales más cercanos.

Hosteleros/as

Trabajan en el pequeño hotel del pueblo. También preparan excursiones y otras actividades para los turistas.

Agricultores/as v pastores/as

Trabajan en los huertos y con los animales. Son los responsables de la producción de alimentos para el pueblo y para la venta.

- B.** Entre todos/as vais a decidir quién va a realizar esos trabajos. Cada uno/a prepara una presentación explicando por qué es el / la candidato/a ideal.

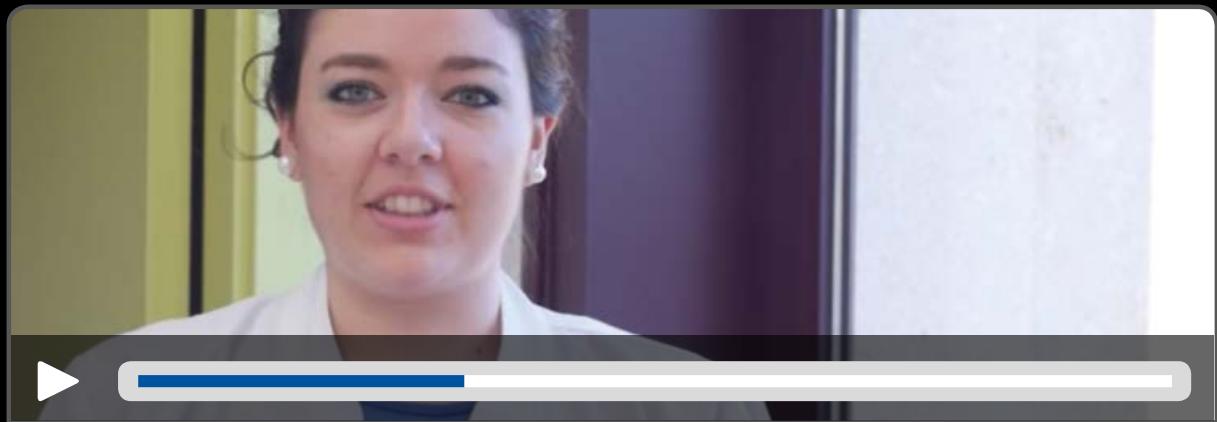
Cómo soy Estudios
Qué sé hacer Experiencia laboral

- C. Haz tu presentación a la clase. Tus compañeros/as te pueden hacer preguntas.

- Yo puedo ser maestro porque me gustan mucho los niños. Además, he dado clases particulares y he trabajado en el comedor de una escuela.
 - ¿Eres paciente?
 - Sí.
 - ¿Has dado clase a adultos?

- D.** Entre todos/as, decidid si cada persona es adecuada para el trabajo al que se presenta.

12. Ver el videocurrículum de una enfermera y hacer su propio videocurrículum en español.



12. UN VIDEOCURRÍCULUM

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Qué cualidades crees que tiene que tener un/a enfermero/a? ¿Y qué tipo de formación y experiencia? Comentadlo en grupos.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 12 Ve el videocurrículum de Anna, una enfermera, hasta el minuto 1:14. Toma notas de su formación y su experiencia profesional.

Ha hecho cursos de enfermería.

Es voluntaria en...

C. ▶ 12 Ve el resto del vídeo. ¿Cuáles de estas cualidades y habilidades tiene Anna? Márcalo.

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Es polifacética. | <input type="checkbox"/> Es divertida y cariñosa. | <input type="checkbox"/> Es paciente. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Es dinámica. | <input type="checkbox"/> Es eficiente. | <input type="checkbox"/> Sabe trabajar en equipo. |
| <input type="checkbox"/> Es organizada. | <input type="checkbox"/> Es comunicativa. | <input type="checkbox"/> Sabe adaptarse a distintas situaciones. |
| <input type="checkbox"/> Es responsable. | <input type="checkbox"/> Es sociable. | |

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. ¿Qué más podéis decir de Anna? ¿Os gusta su videocurrículum?

E. Haz tu propio videocurrículum en español.

PROCEDIMIENTOS

A. En grupos, anime a sus estudiantes a pensar en las cualidades que tiene que tener un/a enfermero/a. Deles unos minutos y recoja sus aportaciones en clase abierta.

B. Pregunte a sus estudiantes si saben qué es un videocurrículum. Escuche sus respuestas y pregúntele si alguien ha hecho uno alguna vez y qué les parece este formato de currículum. Después, pregúntele: **¿Qué información suele aparecer en un currículum?** Escuche sus respuestas y procure que se mencionen aspectos como la **formación académica** y la **experiencia laboral**. Ponga el vídeo hasta el minuto 1:14 y pídale que tomen notas de su formación académica y de su experiencia laboral. Ponga este fragmento de nuevo si fuera necesario.

Solución 12. B

Formación académica: es graduada en Enfermería y ha hecho varios cursos. También tiene títulos de idiomas, como el First Certificate o el DELF B2 de francés.

Experiencia laboral: ha sido becaria en la universidad, ha trabajado de secretaria, de profesora de repaso, y, además, es voluntaria en la Cruz Roja.

C. Reanude el visionado. En esta ocasión, sus estudiantes deben marcar qué cualidades y habilidades tiene Anna de entre las que se muestran en la lista.

D. Pregunte a sus estudiantes qué piensan de Anna después de ver el vídeo. ¿Les parece que tiene alguna de las cualidades de C que ella no menciona? ¿Por qué? Escuche lo que le digan y pregúntele también qué opinan del videocurrículum: ¿les gusta?

E. Anime a sus estudiantes a grabar su propio videocurrículum en español. Si le parece que habrá personas que no se sientan cómodas hablando de sí mismas, ofrezca la opción de hacer el videocurrículum con información inventada. Deles tiempo para que preparen lo que van a decir. Mientras trabajen, pase por las mesas para orientarles y prestarles su ayuda si lo necesitan.

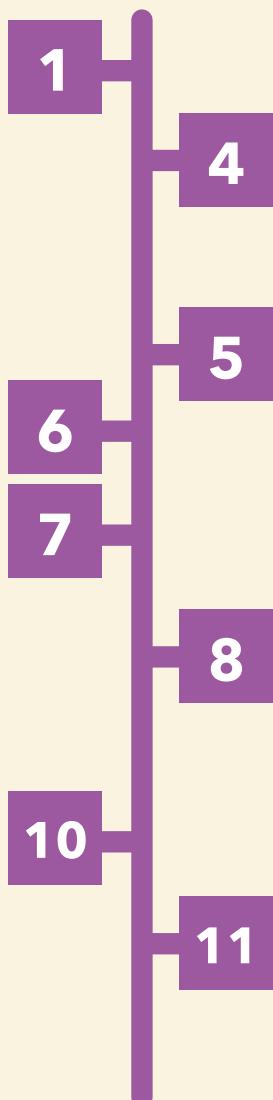
Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.

Comience por la **actividad 1** para contextualizar la unidad y presentar los contenidos. Pregunte a sus estudiantes si les parece que Laura es una persona organizada o desorganizada para enlazar el tema con la actividad 4.

Lleve a cabo la **actividad 6**, diseñada para que sus estudiantes perciban la diferencia de significado entre los verbos **poder** y **saber**. Después, puede proponer a sus estudiantes que hagan la actividad 7 en casa. Si cree que la distinción entre los verbos **poder** y **saber** no va a suponer una dificultad para sus estudiantes, realice en clase la **actividad 7** en lugar de la 6 y explique en este momento la irregularidad del verbo saber en la primera persona del singular y la estructura **saber + infinitivo** para hablar de habilidades.

En la **actividad 10** sus estudiantes tendrán la oportunidad de hablar con sus compañeros/as de sus habilidades y de compartir experiencias. Si no dispone de mucho tiempo, propóngales que hagan los apartados A y B en casa.



Con la **actividad 4** sus estudiantes podrán ampliar el vocabulario para describir el carácter de una persona. Remita a sus estudiantes al apartado **ADJETIVOS DE CARÁCTER** de la página 134.

Continúe con la **actividad 5**, en la que se propone una comprensión lectora a partir de la cual sus estudiantes podrán reflexionar sobre el uso del pretérito perfecto y su formación. Remita a sus estudiantes a los apartados **HABLAR DE EXPERIENCIAS PASADAS** y **EL PARTICIPIO** de la sección **GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN** para completar la explicación.

La **actividad 8** le servirá para que sus estudiantes sistematicen y practiquen de forma controlada la formación y el uso del pretérito perfecto para hablar de experiencias pasadas.

Con la **actividad 11** sus estudiantes pondrán en práctica tres destrezas lingüísticas: la comprensión lectora, la expresión oral y la interacción oral. Asimismo, el tema favorece de forma natural el uso del lenguaje que se ha estudiado en la unidad para hablar de habilidades y experiencias, así como del carácter de las personas.

PROUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA



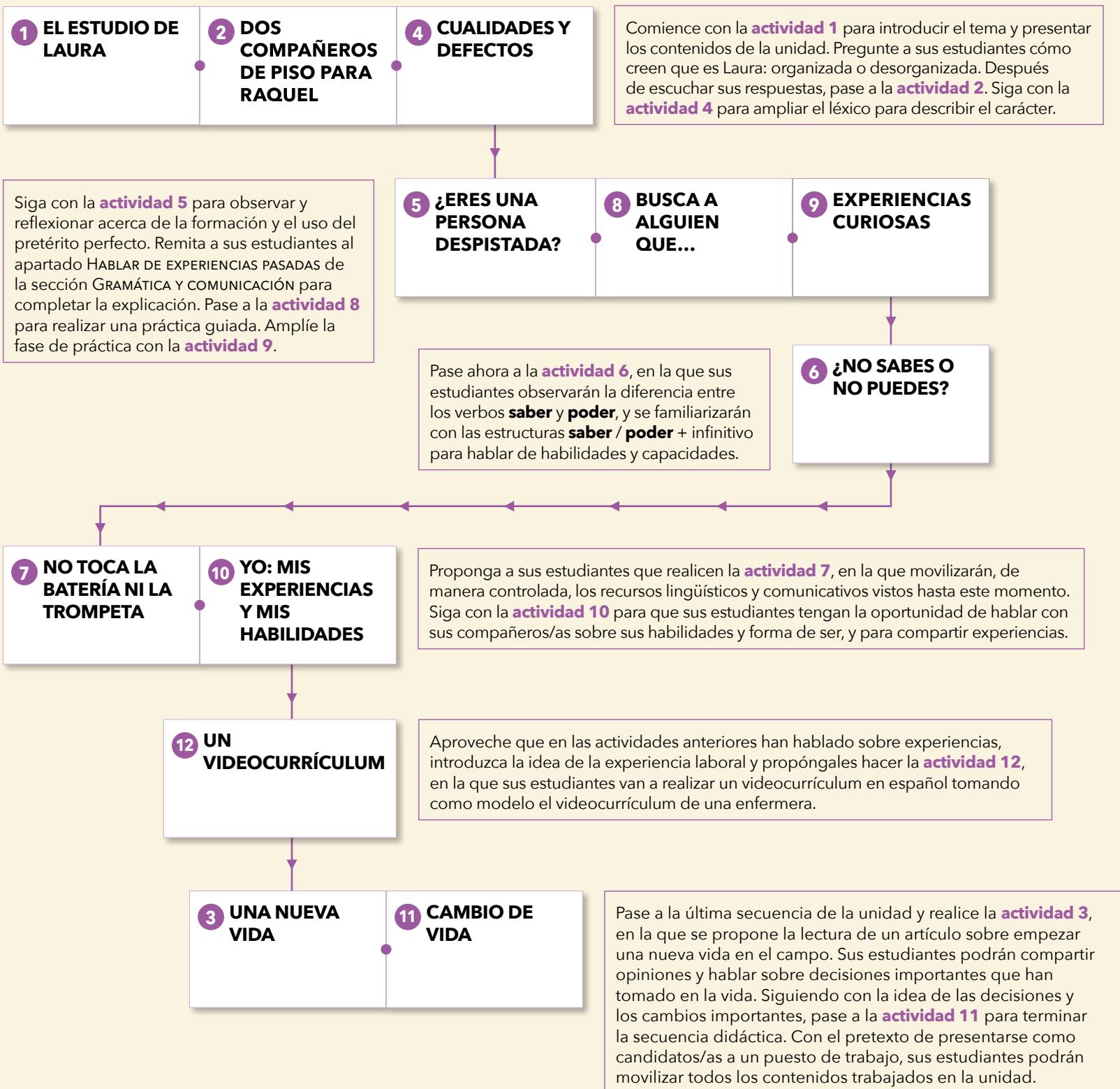
Actividad 3: pida a sus estudiantes que lean el artículo y que realicen en casa todas las tareas propuestas para esta actividad. Para los apartados C y D, dígales que preparen en casa sus respuestas para comentarlas en la siguiente sesión con el resto de la clase.

Actividad 7: con esta actividad sus estudiantes sistematizarán las estructuras para describir el carácter de una persona y para hablar de sus experiencias y habilidades. Haga un seguimiento del trabajo de sus estudiantes para asegurarse de que los contenidos de la unidad se han entendido.

Actividad 12: dígales que vean el vídeo en casa siguiendo la propuesta de visionado de la página 139.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 10 de las 12 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

2. DOS COMPAÑEROS DE PISO PARA RAQUEL

PREPARACIÓN En la sesión previa, plante al grupo la pregunta del apartado A. Pídale que comenten sus opiniones en parejas. Realice una puesta en común en clase abierta, recogiendo en la pizarra adjetivos nuevos que surjan.

EN CASA Dígales que realicen el apartado B y que anoten en su cuaderno sus opiniones, para ponerlas en común en la siguiente sesión.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que formen grupos. Pídale que pongan en común sus respuestas a los apartados A y B. Posteriormente, proponga a los grupos exponer sus opiniones al resto de la clase y escriba en la pizarra el nuevo léxico relativo a cualidades de las personas. Dé paso a la realización de C en clase, con su correspondiente puesta en común y corrección. ¿Coinciden con Raquel en su elección?

4. CUALIDADES Y DEFECTOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, escriba en la pizarra **cualidades y defectos**. Pregunte al grupo: **¿Qué diferencia hay?** Encauce sus respuestas hasta que concluyan que las cualidades son positivas y los defectos, negativos. Señale los adjetivos del apartado A y, a modo de ejemplo, pregúntele en qué columna pondrían los dos primeros (**antipático/a** y **generoso/a**).

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A y que preparen también sus respuestas para los apartados B y C.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común del apartado A. Ayúdese de la pizarra para reproducir la tabla. Seguidamente, pídale que comenten en grupos sus respuestas a B y a C. Mientras trabajan, pasee por la clase para supervisar sus producciones y preste especial atención al uso de **un poco**, **bastante**, **muy**, etc.

5. ¿ERES UNA PERSONA DESPISTADA?

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte: **¿Qué cosas hace una persona despi斯塔da?** Anime a sus estudiantes a proponer ejemplos, como **olvidar una cita importante**, **equivocarse de hora**, etc. Después de comentarlos, pregúntele si se consideran personas despiستadas y muéstrelas el test: con él podrán determinar si lo son o no.

EN CASA Proponga la realización de los apartados A y B en casa. Puede sugerirles que consulten la formación del pretérito perfecto en la página 135.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que comenten con otra persona sus respuestas a B. Pasee por la clase resolviendo posibles dudas de comprensión que hayan podido surgir durante la lectura del texto. Cuando hayan terminado, dé paso a la realización de los apartados C y D.

3. UNA NUEVA VIDA

PREPARACIÓN En la sesión previa, escriba en la pizarra la palabra **neorrurales**. Pregunte al grupo si conocen esa palabra y su significado. Encauce sus hipótesis hasta que lleguen a una respuesta acertada. Avance que el texto trata sobre ese tema.

EN CASA Pídale que lean el texto del apartado A y que准备n sus respuestas a B, C y D.

EN CLASE Retome las preguntas del apartado A y proponga una puesta en común de sus respuestas. Aclare posibles dudas de comprensión y asegúrese de que han entendido el texto. Luego, pídale que formen grupos y que comenten sus respuestas a B, C y D. Cuando hayan terminado, pida a los grupos que compartan con el resto de la clase sus conclusiones.

7. NO TOCA LA BATERÍA NI LA TROMPETA

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a sus estudiantes si recuerdan a Raquel, la chica de la actividad 2 que busca compañero/a de piso y pídale que digan cualidades de un/a buen/a compañero/a de piso. Tras las intervenciones, anuncie que van a profundizar en el tema.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A y B, y que preparen sus respuestas a C.

EN CLASE Pida a sus estudiantes que formen grupos para comentar sus respuestas al apartado A. Proponga luego una puesta en común en clase abierta y pídale que comparten con el resto del grupo sus aportaciones, si es que han añadido algo a la lista. Aproveche para poner en común también sus respuestas a B. Pida a sus estudiantes que, en los mismos grupos, comenten sus notas correspondientes a C. Puede pedirles que intenten ponerse de acuerdo en la descripción de la persona ideal para ir de viaje por España. Pasee por la clase y corrija cuando sea necesario. Por último, pida a cada grupo que exponga sus conclusiones al resto de la clase.

9. EXPERIENCIAS CURIOSAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, avance a sus estudiantes que van a tener la oportunidad de entender y contar algunas experiencias curiosas.

EN CASA Pídale que hagan en casa el apartado A. Dígales que en la siguiente sesión pondrán en común sus notas. Pídale también que hagan el apartado C. Acuerde con sus estudiantes la duración de la grabación y el formato. Puede pedirles que le envíen la grabación antes de la siguiente sesión. Así, usted podrá tomar nota de posibles errores para comentarlos en clase.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que formen grupos para realizar el apartado B. Dé paso a la realización de C: ponga las grabaciones (o pídale que las pongan). Después, anímelos a comentar las experiencias que han escuchado.

11. CAMBIO DE VIDA

PREPARACIÓN En la sesión previa, hable a sus estudiantes de Sarabari y explique al grupo en qué consiste la actividad, resumiéndoles la información de los enunciados.

EN CASA Pídale que准备 en casa los apartados A y B. Dígales que en la siguiente sesión realizarán en clase los apartados C y D.

EN CLASE El día de la sesión, diga a sus estudiantes que revisen la presentación que han preparado para B. Aproveche esos minutos para supervisar la actividad y corregir cuando sea necesario. Cuando hayan terminado, dé paso a la realización de los apartados C y D.

8. BUSCA A ALGUIEN QUE...

PREPARACIÓN En la sesión previa, avance en qué consiste la actividad: preguntar a otras personas sobre sus experiencias en la vida.

EN CASA Propóngales hacer en casa el apartado A.

EN CLASE El día de la sesión, revise las experiencias que han añadido en A y dé paso a la realización de B.

10. YO: MIS EXPERIENCIAS Y MIS HABILIDADES

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique en qué consiste la actividad y muestre el ejemplo de la presentación que van a hacer.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A y B. Explíquenes que, en la siguiente sesión podrán preparar el apartado C, con su ayuda si la necesitan.

EN CLASE El día de la sesión, deles tiempo para que preparen su presentación. Cuando hayan terminado, dé paso a la realización de C y D.

12. UN VIDEOCURRÍCULUM

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a Anna mostrando su imagen (página 139) y dígales que es enfermera. Lea en voz alta el enunciado del apartado A y pídale que lo comenten en pequeños grupos. Cuando terminen, haga una puesta en común en clase abierta y dé paso a la realización de B: ¿qué grupo se ha acercado más a la descripción de su perfil profesional?

EN CASA Pídale que vean el vídeo completo en casa para hacer el apartado C y preparar sus respuestas a D. Dígales que anoten sus respuestas para comentarlas en clase el siguiente día. Indíquenes que hagan también el apartado E y comente que, con los teléfonos móviles, pueden crear vídeos de manera fácil.

EN CLASE El día de la sesión, retome el tema de la actividad y pida a sus estudiantes que formen grupos. Dígales que pongan en común sus respuestas a C y D. Si lo cree conveniente, proponga ahora una visualización del vídeo en clase a modo de comprobación de las respuestas. Dé paso a la presentación de sus producciones de E.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus difusión

	RECURSOS DIGITALES DE AULA PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2	 2 Proyectable 2  1 Ficha de trabajo 1  Cápsula de fonética 9: La pronunciación de /p/, /t/, /k/		
ACT. 3	 ALT Texto alternativo: Un mexicano decide irse a vivir a una ecoaldea de México  MAP Texto mapeado	 VÍDEOS > MICROPELIS • El ayudante DESPUÉS	
ACT. 4			 FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN • Practicar el vocabulario Adjetivos
ACT. 5	 3 Proyectable 3  2 Ficha de trabajo 2  ALT Texto alternativo: ¿Eres una persona romántica?  MAP Texto mapeado  ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una encuesta colaborativa en Google Drive	 PROYECTABLES E IMÁGENES > TABLAS DE GRAMÁTICA • Pretérito perfecto. Formas regulares. DESPUÉS • Pretérito perfecto. Formas irregulares. DESPUÉS	

ACT. 6	4 Proyectable 4	PROYECTABLES E IMÁGENES > LA LENGUA EN LA CALLE • Boamistura (España) DESPUÉS	
ACT. 7	5 Proyectable 5 Texto mapeado ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una lista en Canva		
ACT. 8	6-7 Proyectables 6 y 7 3 Ficha de trabajo 3		
ACT. 9	8 Proyectable 8 ALT DIGITAL Alternativa digital: contar una experiencia usando Voki	PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • Tipos de billetes (España) DESPUÉS HOY EN CLASE • 5 fotografías de la semana DESPUÉS	
ACT. 10	ALT DIGITAL Alternativa digital: hacer un <i>collage</i> en Canva	PROYECTABLES E IMÁGENES > PÓSTERS Y VIÑETAS • Una idea ANTES	FORMACIÓN > PROFES QUE CUENTAN • Los tiempos del pasado Descubre la mentira
ACT. 11	Texto mapeado	VÍDEOS > MICROPELIS • Los candidatos DESPUÉS	
ACT. 12	12 Vídeo: Un videocurrículum	PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • Formulario Curso de socorrista (Colombia) ANTES • Formulario Curso de escritura (Argentina) ANTES	

Más ejercicios

- | | | |
|----------|---|----------|
| Unidad 1 | → | pág. 141 |
| Unidad 2 | → | pág. 148 |
| Unidad 3 | → | pág. 155 |
| Unidad 4 | → | pág. 162 |
| Unidad 5 | → | pág. 169 |
| Unidad 6 | → | pág. 176 |
| Unidad 7 | → | pág. 183 |
| Unidad 8 | → | pág. 190 |
| Unidad 9 | → | pág. 197 |

Este es tu cuaderno de ejercicios. En él encontrarás actividades diseñadas para fijar y entender mejor cuestiones **gramaticales** y **léxicas**. Estos ejercicios pueden realizarse individualmente, pero también los puede usar el / la docente en clase cuando considere oportuno reforzar un determinado aspecto.

También puede resultar interesante hacer estas actividades con otras personas de la clase. Piensa que no solo aprendemos cosas con el profesor o la profesora; en muchas ocasiones, reflexionar con otro/a estudiante sobre cuestiones gramaticales te puede ayudar mucho.

1. Escribe palabras en español que empiecen por estas letras. Puedes usar el diccionario.

A	N
B	O
C	P
D	Q
E	R
F	S
G	T
H	U
I	V
J	W
K	Y
L	Z

2. Clasifica en la tabla estas expresiones.

¡Adiós! Buenos días ¡Hasta mañana!
 ¿Qué tal? Buenas tardes ¡Hasta el lunes!
 Buenas noches ¡Hasta luego! ¡Hola!
 ¿Cómo estás? ¿Cómo andas?

SALUDAR	DESPEDIRSE
Buenos días	¡Adiós!
¿Qué tal?	¡Hasta mañana!
Buenas tardes	¡Hasta el lunes!
¡Hola!	Buenas noches
¿Cómo estás?	¡Hasta luego!
¿Cómo andas?	

3. Escribe dónde trabajan estas personas. Puede haber más de una opción posible.

en un hotel en una tienda
 en un restaurante en un hospital
 en un laboratorio en una escuela de idiomas

- a. un/a profesor/a: *en una escuela de idiomas*
- b. un/a enfermero/a: *en un hospital*
- c. un/a camarero/a: *en un restaurante*
- d. un/a dependiente/a: *en una tienda*
- e. un/a científico/a: *en un laboratorio*
- f. un/a recepcionista: *en un hotel*

4. ¿Quién crees que puede decir las siguientes frases? Márcalo con una x.



	ÉL	ELLA
a. Soy Julia.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
b. Tengo 42 años.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
c. Soy <i>informática</i> .	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
d. Soy español.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Me llamo Marcos.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Soy española.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
g. Tengo 26 años.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Soy profesor de francés.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Más ejercicios

5. Piensa en cinco personas que conoces y escribe su profesión y su lugar de trabajo.

a. *Mi amigo Serge es dependiente y trabaja en una tienda de ropa.*

b.

c.

d.

e.

6. El recepcionista de un hotel te pide tus datos. Completa la conversación.



- Hola, buenos días.
- Hola.
- Su nombre, por favor.
- *Beth Miller*

• ¿Nacionalidad?

◦ *Inglesa.*.....

• ¿Profesión?

◦ *Soy abogada.*.....

• Muchas gracias.

◦ De nada. Hasta luego.

7. Relaciona cada pregunta con la respuesta adecuada.

a. ¿Cómo te llamas?

b. ¿Cuántos años tienes?

c. ¿En qué trabajas?

d. ¿Eres española?

e. ¿Tienes correo electrónico?

f. ¿Tienes móvil?

g. ¿Dónde trabajas?

1. Soy profesora de italiano.

2. Sí, federica25@aula.it.

3. 25.

4. No, soy italiana.

5. Federica.

6. En una escuela de idiomas.

7. Sí, es el 657890345

a	b	c	d	e	f	g
5	3	1	4	2	7	6

8. Ahora, responde en tu cuaderno a las preguntas de la actividad 7.

9. Completa las preguntas con las palabras que faltan.

- a. • ¿ A qué te dedicas?
◦ Soy estudiante.
- b. • ¿ Cómo te llamas?
◦ Alberto.
- c. • ¿ Cuántos años tienes?
◦ 25.
- d. • ¿ De dónde eres?
◦ Soy holandés.
- e. • ¿ En qué trabajas?
◦ Soy enfermero en un hospital infantil.
- f. • ¿ Tienes móvil?
◦ Sí, es el 678907348.
- g. • ¿ Eres mexicano?
◦ No, soy español.

10. Escucha y completa estas palabras con la sílaba que falta.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| a. <u>Ga</u> briel | f. <u>Ja</u> pón |
| b. <u>Gue</u> vara | g. Ar <u>gen</u> tina |
| c. <u>Gui</u> nea | h. <u>Gi</u> nebra |
| d. <u>Gó</u> mez | i. <u>Jo</u> sé |
| e. <u>Gua</u> temala | j. <u>Ju</u> lio |

11. Escucha las siguientes palabras y repítelas prestando atención a los sonidos de las letras o grupos de letras en negrita. Puedes grabarte con el móvil.

francés Paco queso científica trece
cocinero arquitectura Argentina jamón
lengua marroquí

12. Completa estas operaciones matemáticas.

- a. Siete siete = cuarenta y nueve
- b. Diez dos = ocho
- c. Veinte diecisiete = tres
- d. Treinta cinco = treinta y cinco
- e. Nueve diez = noventa
- f. Seis cinco = treinta
- g. Quince cuarenta = cincuenta y cinco
- h. Dieciséis seis = veintidós

13. Continúa cada una de estas series con tres números más.

- a. tres, seis, nueve, doce, quince, dieciocho
- b. doce, catorce, dieciséis, dieciocho, veinte,
veintidós
- c. treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta,
ochenta
- d. veinte, treinta y cinco, cincuenta, sesenta y cinco, ochenta, noventa y cinco
- e. noventa y dos, ochenta y dos, setenta y dos, sesenta y dos, cincuenta y dos, cuarenta y dos

14. Escucha y marca los números que oyes.

a	b	c	d	e	f	g	h
15	35	38	66	99	58	11	19
50	53	18	76	49	48	21	90

Más ejercicios

15. ¿Qué profesiones relacionas con estas cosas?

policía jardinero/a carpintero/a albañil
 médico/a cocinero/a cantante
 futbolista mecánico/a informático/a



a. *futbolista*



f. *mecánico/a*



b. *policía*



g. *informático/a*



c. *cantante*



h. *médico/a*



d. *carpintero*



i. *albañil*



e. *cocinero/a*



j. *jardinero/a*

16. Fíjate en estas palabras y en su terminación, y clasifícalas en la tabla y columna adecuadas.

profesor profesora secretario secretaria
 portugués portuguesa sueco sueca
 estudiante alemán alemana brasileño
 brasileña argentino argentina italiano
 italiana cocinero cocinera traductor
 traductora periodista camarero
 camarera belga japonés japonesa
 estadounidense futbolista fotógrafo
 fotógrafa

PROFESIONES		
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
camarero	camarera	estudiante
profesor	profesora	periodista
secretario	secretaria	futbolista
cocinero	cocinera	
traductor	traductora	
fotógrafo	fotógrafa	

NACIONALIDADES		
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
brasileño	brasileña	estadounidense
portugués	portuguesa	belga
sueco	sueca	
alemán	alemana	
argentino	argentina	
italiano	italiana	
japonés	japonesa	

17. Completa la tabla.

	SER	TENER	LLAMARSE
(yo)	<i>soy</i>	tengo	<i>me llamo</i>
(tú)	<i>eres</i>	<i>tienes</i>	<i>te llamas</i>
(él / ella, usted)	<i>es</i>	tiene	se llama
(nosotros / nosotras)	somos	<i>tenemos</i>	nos llamamos
(vosotros / vosotras)	sois	tenéis	<i>os llamáis</i>
(ellos/as, ustedes)	son	<i>tienen</i>	<i>se llaman</i>

18. Completa con la forma correcta de los verbos **ser**, **tener** o **llamarse**.

a.

- Hola, *me llamo* Maia. *Soy de* Estados Unidos.
- Hola, Maia, un placer. Yo *soy* Dörte y ella, Svenja. *somos* alemanas.

b.

- Laurie, ¿*tienes* móvil?
- Sí, es el 654987321.

c.

- Armin y yo *tenemos* 25 años. ¿Y tú?
- Yo *tengo* 30.

d.

- ¿Vosotros de dónde *sois*?
- *Somos* franceses. Yo *soy* de París y ella *es* de Lyon.

e.

- ¿Cómo *te llamas*?
- *me llamo* Federico. ¿Y tú?

f.

- ¿Qué edad *tiene* Lea?
- 41 años.

19. Fíjate en este DNI. ¿Qué palabras puedes deducir?



20. Contesta estas preguntas sobre el DNI de la actividad 19.

a. ¿Cómo se llama esta persona?

Miguel Rodríguez Moreno

b. ¿De dónde es?

Es español

c. ¿Qué edad tiene?

.....

Más ejercicios

21. Estas son las **respuestas** de Oliver, un estudiante de español, a una serie de preguntas personales. ¿Cuáles pueden ser las preguntas? Escríbelas.

TÚ

- ¿Cómo te llamas?
 - Oliver, Oliver G. Weigle.
- *¿De dónde eres?*
 - Soy austriaco, de Salzburgo.
- *¿Cuántos años tienes?*
 - 35 años.
- *¿A qué te dedicas?*
 - Soy pintor y escultor.
- *¿Tienes correo electrónico?*
 - Sí, es oliver2345@yahoo.es.
- *¿Tienes móvil?*
 - Sí, es el 616331977.

USTED

- ¿Cómo se llama?
 - Oliver, Oliver G. Weigle.
- *¿De dónde es?*
 - Soy austriaco, de Salzburgo.
- *¿Cuántos años tiene?*
 - 35 años.
- *¿A qué se dedica?*
 - Soy pintor y escultor.
- *¿Tiene correo electrónico?*
 - Sí, es oliver2345@yahoo.es.
- *¿Tiene móvil?*
 - Sí, es el 616331977.

22. Completa las frases con la opción más adecuada.

- Soy Soy de Tengo
Trabajo en un/a Trabajo de
- a. *Soy de* Francia.
 - b. *Trabajo en un* laboratorio.
 - c. *Soy / Trabajo de* cocinera.
 - d. *Soy de* España.
 - e. *Soy* brasileña.
 - f. *Soy* japonés.
 - g. *Soy de* Roma.
 - h. *Soy* Gabriel.
 - i. *Soy / Trabajo de* profesor.
 - j. *Trabajo en una* escuela.
 - k. *Tengo* 23 años.
 - l. *Soy* Daniela.

23. ¿Con qué otras palabras relacionas estas? Escribe al menos dos.

- a. amor:
- b. casa:
- c. escuela:
- d. trabajo:
- e. viaje:
- f. playa:
- g. aeropuerto:

NOSOTROS Y NOSOTRAS

1

24. Busca en internet quiénes son estas personas y completa sus fichas.

Nombre: Claudia Llosa

Profesión: *directora de cine*

Nacionalidad: *peruana*

Nombre: Antonio Banderas

Profesión: *actor*

Nacionalidad: *español*

Nombre: Rafael Nadal

Profesión: *tenista*

Nacionalidad: *español*

Nombre: Gustavo Alfredo Santaolalla

Profesión: *compositor*

Nacionalidad: *argentino*

Nombre: Carlos Pacheco

Profesión: *ilustrador / artista*

Nacionalidad: *español*

Nombre: Sara Baras

Profesión: *bailaora*

Nacionalidad: *española*

25. Piensa en tres personas importantes para ti y escribe en tu cuaderno un breve texto de presentación. Debes incluir la siguiente información: nombre, edad, nacionalidad y profesión.

Mi mejor amiga se llama...

26. Observa los iconos y escribe debajo de cada uno con qué dos verbos los relacionas.

escuchar comentar mirar escribir

oír observar marcar hablar



*comentar
hablar*



*escribir
marcar*



*mirar
observar*



*escuchar
oír*

27. Elige diez palabras o expresiones de la unidad importantes para ti y que quieras recordar. Luego, tradúcelas a tu lengua.

28. Clasifica las palabras de la actividad 27 en una tabla como esta.

PALABRAS EN ESPAÑOL QUE EN TU LENGUA SE PARECEN	PALABRAS EN ESPAÑOL QUE EN TU LENGUA NO SE PARECEN
PALABRAS EN ESPAÑOL QUE SE PARECEN A OTRA LENGUA QUE CONOCES	

Más ejercicios

1. Relaciona cada imagen con el aspecto con el que está relacionada.
Busca información en internet si lo necesitas.

- 5 la comida
- 7 el arte
- 3 la música
- 1 la literatura

- 2 el cine
- 4 la naturaleza
- 6 los pueblos y las ciudades



Feria del Libro (Madrid)



Guillermo del Toro



Russian Red



Torres del Paine (Chile)



Guacamole



Medellín (Colombia)



Frida Kahlo

2. Busca en la unidad expresiones con **ir de**, **ir a**, **ir al**, **salir de**, **salir a** y **salir con**. Escríbelas.

- ir de *excursión / compras*
- ir a *un concierto / un museo / una exposición / la playa*
- ir al *cine / teatro*
- salir a *cenar / bailar*
- salir de *noche*
- salir con *amigos/as / mis compañeros/as*

3. Traduce a tu lengua las expresiones de la actividad 2.

4. Traduce estas dos frases a tu lengua. ¿Usas el mismo verbo en los dos casos?

- Quiero aprender español.
- Quiero mucho a mis padres.

5. Completa las frases con **a**, **al**, **de** o **con** cuando sea necesario.

a.

- ¿Quieres ir **al** cine conmigo?
- ¡Vale! ¿Qué película quieres ver?

b.

- Este fin de semana quiero salir **con** mis amigos españoles.
- ¡Qué buena idea!

c.

- ¿Qué quieres hacer mañana por la noche?
- Quiero salir **a** cenar y, después, ir **a** la discoteca.

d.

- Quiero aprender **—** otro idioma.
- Ah, ¿sí? ¿Cuál?

e.

- Mercedes y yo queremos ir **al** concierto de Rosalía. ¿Quieres ir con nosotras?
- Sí, claro.

f.

- ¿Tienes planes para este fin de semana?
- Sí, Eduardo y yo queremos ir **de** excursión.



6. Forma todas las combinaciones posibles relacionadas con actividades que sirven para aprender un idioma. Escríbelas en tu cuaderno.

una novela
un intercambio
la radio
un libro
un diario
con nativos
música
series
una película
la pronunciación
un curso de español
ejercicios
la televisión

ver	una novela
escuchar	un intercambio
leer	la radio
escribir	un libro
practicar	un diario
hacer	con nativos
	música
	series
	una película
	la pronunciación
	un curso de español
	ejercicios
	la televisión

Solución 6

ver series / una película / la televisión
escuchar la radio / música
leer una novela / un libro
escribir un diario
practicar la pronunciación / con nativos
hacer un intercambio / un curso de español / ejercicios

7. Completa este texto con el nombre de las lenguas oficiales de España. Puedes buscar en internet la información que necesites.

España tiene cinco lenguas oficiales:
el **español** , hablado en todo el territorio, el **vasco** , que hablan en el País Vasco y en Navarra, el **catalán** , que hablan en Cataluña, en Valencia (donde se llama valenciano) y en las Islas Baleares, el **aranés** , hablado en una comarca de Lérida (Cataluña) y el **gallego** , que hablan en Galicia. El **español** , el **catalán** y el **gallego** son lenguas románicas (proceden del latín). El origen del **vasco** no está claro.

Más ejercicios

8. ¿Cómo se llaman las lenguas que se hablan en estos países? Puedes buscar en internet.

- a. Rusia: *ruso*
- b. Italia: *italiano*
- c. la República Checa: *checo*
- d. China: *chino*
- e. Brasil: *portugués*

9. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar posibles combinaciones de palabras.

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| a. aprender | (c) muchas fotos |
| b. leer | (f) hispanohablantes |
| c. hacer | (g) un póodcast |
| d. visitar | (a) árabe |
| e. aprender a | (b) el periódico |
| f. hablar con | (e) cocinar platos hispanos |
| g. escuchar | (d) los museos de la ciudad |

10. Escribe frases con las combinaciones de palabras de la actividad 9.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.

11. Escribe qué artículos acompañan a las siguientes palabras.

- | | | | |
|---------------|------------|-------------------|-------------|
| el | la | los | las |
| a. <i>la</i> | ciudad | i. <i>la</i> | gente |
| b. <i>los</i> | museos | j. <i>las</i> | playas |
| c. <i>la</i> | historia | k. <i>la</i> | música |
| d. <i>el</i> | cine | l. <i>la</i> | comida |
| e. <i>la</i> | guitarra | m. <i>el/la</i> | arte |
| f. <i>la</i> | literatura | n. <i>la</i> | revista |
| g. <i>el</i> | teatro | ñ. <i>la</i> | naturaleza |
| h. <i>la</i> | gramática | o. <i>los/las</i> | estudiantes |

12. Clasifica estas palabras en la tabla y ponles el artículo. Luego, escríbelas en plural, como en los ejemplos.

museo comida lengua mensaje libro
 noche idioma diccionario trabajo vino
 guitarra película clase baile

MASCULINO			
SINGULAR	PLURAL		
<i>el museo</i>	<i>los museos</i>		
<i>el mensaje</i>	<i>los mensajes</i>	<i>el trabajo</i>	<i>los trabajos</i>
<i>el libro</i>	<i>los libros</i>	<i>el vino</i>	<i>los vinos</i>
<i>el idioma</i>	<i>los idiomas</i>	<i>el baile</i>	<i>los bailes</i>
<i>el diccionario</i>	<i>los diccionarios</i>		

FEMENINO			
SINGULAR	PLURAL		
<i>la comida</i>	<i>las comidas</i>		
<i>la comida</i>	<i>las comidas</i>	<i>la guitarra</i>	<i>las guitarras</i>
<i>la lengua</i>	<i>las lenguas</i>	<i>la película</i>	<i>las películas</i>
<i>la noche</i>	<i>las noches</i>	<i>la clase</i>	<i>las clases</i>

13. Completa las frases con el artículo más apropiado en cada caso.

1.

- ¿Quieres ir a un restaurante esta noche?
- ¡Sí! el restaurante indio de mi calle está muy bien.

2.

- Este fin de semana quiero ir a una exposición.
- La exposición de Picasso en el Museo de Arte Nacional es muy interesante.

3.

- Quiero ver película española divertida.
- La última película de Álex de la Iglesia es muy divertida.

4.

- Elsa toca el piano, ¿no?
- Sí, y también toca la guitarra y el violín.



14. ¿A qué persona corresponden estas formas verbales? Escribe el pronombre personal de sujeto al lado de cada forma.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| a. quieres: <u>tú</u> | h. leen: <u>ellos/as, ustedes</u> |
| b. leéis: <u>vosotros/as</u> | i. escribís: <u>vosotros/as</u> |
| c. hace: <u>él/ella, usted</u> | j. bailan: <u>ellos/as, ustedes</u> |
| d. tengo: <u>yo</u> | k. hago: <u>yo</u> |
| e. eres: <u>tú</u> | l. queremos: <u>nosotros/as</u> |
| f. soy: <u>yo</u> | m. vives: <u>tú</u> |
| g. hablas: <u>tú</u> | n. tienes: <u>tú</u> |

15. ¿Cuál es el infinitivo de los verbos de la actividad 14? Clasifícalos según su conjugación.

-AR	-ER	-IR
<i>hablar bailar</i>	<i>querer leer hacer tener ser</i>	<i>escribir vivir</i>

16. Clasifica los verbos de la actividad 15 en regulares e irregulares.

REGULARES	IRREGULARES
<i>hablar bailar leer escribir vivir</i>	<i>querer hacer tener ser</i>

Más ejercicios

17. Escribe las formas que faltan.

	ESCUCHAR	TRABAJAR	COMPRAR
(yo)	escucho	<i>trabajo</i>	compro
(tú)	<i>escuchas</i>	trabajas	<i>compras</i>
(él / ella, usted)	escucha	<i>trabaja</i>	compra
(nosotros / nosotras)	<i>escuchamos</i>	trabajamos	<i>compramos</i>
(vosotros / vosotras)	escucháis	<i>trabajáis</i>	compráis
(ellos / ellas, ustedes)	<i>escuchan</i>	trabajan	<i>compran</i>

18. Fíjate en el verbo **comer** y escribe las formas de los verbos **leer** y **aprender**.

	COMER
(yo)	como
(tú)	comes
(él / ella, usted)	come
(nosotros / nosotras)	comemos
(vosotros / vosotras)	coméis
(ellos / ellas, ustedes)	comen

	LEER	APRENDER
(yo)	<i>leo</i>	<i>aprendo</i>
(tú)	<i>lees</i>	<i>aprendes</i>
(él / ella, usted)	<i>lee</i>	<i>aprende</i>
(nosotros / nosotras)	<i>leemos</i>	<i>aprendemos</i>
(vosotros / vosotras)	<i>leéis</i>	<i>aprendéis</i>
(ellos / ellas, ustedes)	<i>leen</i>	<i>aprenden</i>

19. Coloca las formas verbales al lado del sujeto correspondiente.

- escribís escribe escribimos escribe
 escriben escribo escribes escriben
 Yo *escribo*
 Tú *escribes*
 Marta *escribe*
 Óscar *escribe*
 Manuel y yo *escribimos*
 Javier y tú *escribís*
 Rocío y Tomás *escriben*
 Ustedes *escriben*

20. Completa las frases con **por**, **para** o **porque**.

- a. Estudio español *para* ver series latinoamericanas.
 b. Estudio español *para* viajar por España.

QUIERO APRENDER ESPAÑOL

2

- c. Estudio inglés **porque** trabajo en una empresa estadounidense.
- d. Estudio italiano **por** amor. Mi novio es de Roma.
- e. Estudio chino **porque** es la lengua más hablada del mundo en la actualidad.
- f. Estudio francés **por** mi trabajo. Soy informático en una compañía francesa.

21. Escribe las posibles razones por las que estas personas quieren estudiar español.

a. Greta



Greta estudia español porque su novia es mexicana.

b. Carl y Daniel



Carl y Daniel estudian español para viajar por América Latina.

c. Fabio



Fabio estudia español para escuchar música en español.

d. Alina



Alina estudia español por su trabajo.

22. Observa las imágenes e indica qué hacen estas personas para aprender español.

- a. bailar salsa
- b. visitar Buenos Aires cada año
- c. cocinar platos españoles
- d. escuchar música en español
- e. ver películas españolas
- f. leer literatura hispanoamericana

SOPHIE
e

NOAM Y FLORENT
c

STÉPHANE Y CHLOÉ
f

ALEXANDER
d

ANDREA

HENRIQUE
b

Más ejercicios

Solución 23

Noam y Florent cocinan platos españoles.

Stéphane y Chloé bailan salsa.

Andrea lee literatura hispanoamericana

Alexander escucha música en español

Henrique visita Buenos Aires cada año.

23. Ahora, escribe en tu cuaderno qué hacen las personas de la actividad 22.

Sophie escucha música en español.

24. Completa este anuncio de una página web de intercambios. Pon los verbos adecuados en la forma correcta.

tener ver leer ser vivir hablar

llamarse querer hacer

Hola, me llamo Connor y tengo 29 años.

Soy irlandés, de Dublín. Hablo

español, pero quiero mejorar porque vivo

en España. leo muchos libros en

español y veo series y películas

en español, pero quiero quiero un

intercambio con un nativo para hablar mejor.

25. Escribe una pregunta para cada respuesta.

a.

- ¿Qué quieres hacer en España ?
- Quiero ir a Valencia para ver la ciudad.

b.

- ¿Por qué aprendes español ?
- Porque quiero trabajar en España.

c.

- ¿Qué cosas haces / hacéis / hacen en clase ?
- ¿En clase? Muchas cosas, hablamos de muchos temas, leemos, estudiamos gramática, vemos vídeos, etc.

d.

- ¿Qué haces para aprender español ?
- Veo películas en español, escucho música y hago muchos ejercicios en casa.

Solución 26

Quiero aprender español para hablar con mis amigos de México.

Quiero vivir con una familia española para practicar español en casa.

Quiero visitar el Museo del Prado porque quiero ver los cuadros de Goya.

Quiero ir al cine para ver películas en español.

Quiero ir a Cuba para visitar La Habana.

Quiero ir a conciertos porque quiero conocer grupos españoles.

26. Relaciona un elemento de cada columna usando **porque** y **para**, y escribe las frases en tu cuaderno.

Quiero aprender español
Quiero vivir con una familia española
Quiero visitar el museo del Prado
Quiero ir al cine
Quiero ir a Cuba
Quiero ir a conciertos

para
porque

ver películas españolas.
quiero ver los cuadros de Goya.
hablar con mis amigos de México.
practicar español en casa.
quiero conocer grupos españoles.
visitar La Habana.

27. Piensa en ciudades o países que quieras visitar y escribe tus razones.

Quiero visitar Roma por la comida y los monumentos.

28. Escribe un anuncio para una página web de intercambios. En el anuncio tienes que...

- presentarte: nombre, nacionalidad, edad y profesión;
- decir las lenguas que hablas;
- explicar las razones por las que estudias español;
- decir por qué quieres hacer un intercambio;
- despedirte.

¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

3

1. Elige una de las tres ciudades del texto de la actividad 2A de la página 44 y completa.

- a. País:
- b. Año o siglo de fundación:
- c. Clima:
- d. Situación:
- e. Población:
- f. Lugares de interés turístico:

2. Escribe en tu cuaderno un texto sobre alguna capital, siguiendo esta estructura.

Esta ciudad **es la capital de...**

Está situada en... y tiene... habitantes.

Tiene lugares de interés turístico, como...

3. Completa esta ficha con datos de España.

Capital: **Madrid**

Lenguas oficiales: **español, catalán, vasco, gallego y aranés**

Moneda: **el euro**

Población: **46,66 millones**

Clima: **templado**

Un producto importante: **el aceite**

Un plato (o una bebida) típico: **la paella**

Lugares de interés turístico:

la Costa Brava, Toledo...

4. Conjuga los verbos **ser** y **estar**.

	SER	ESTAR
(yo)	soy	estoy
(tú)	eres	estás
(él / ella, usted)	es	está
(nosotros/as)	somos	estamos
(vosotros/as)	sois	estáis
(ellos/as, ustedes)	son	están

5. Relaciona los elementos de cada columna para formar frases y escríbelas en tu cuaderno.

México		una ciudad muy turística.
Valparaíso		en la costa.
Mallorca	es	una isla.
Lima	está	en América del Norte.
Puerto Rico		la capital de Perú.
Barcelona		en el Caribe.

Solución 5

México **está en América del Norte**

Valparaíso **está en la costa.**

Mallorca **es una isla.**

Lima **es la capital de Perú.**

Puerto Rico **está en el Caribe.**

Barcelona **es una ciudad muy turística.**

México **está en América del Norte.**

6. Completa estas frases de manera lógica.

a. Yo **estoy**

b. En mi país **hay**

c. **está en** mi país.

d. La ciudad donde vivo **está**

e. La ciudad donde vivo **es**

Más ejercicios

7. Observa el mapa y escribe frases con **hay, es / son, está/n**.



- a. *Ciudad Juárez está en México.*
- b. *En Guatemala hay ruinas mayas.*
- c. *Quito es la capital de Ecuador.*
- d. *El Machu Picchu está en Perú.*
- e. *En Paraguay hay dos lenguas oficiales: el español y el guaraní.*
- f. *Valparaíso está en Chile.*
- g. *El mate es una bebida típica de Argentina.*
- h. *Un producto importante en Argentina es el aceite de soja.*
- i. *Las playas de Punta del Este están en Uruguay.*
- j. *La moneda de Bolivia es el boliviano.*
- k. *Cartagena de Indias está en Colombia.*
- l. *En Venezuela hay petróleo.*
- m. *En Costa Rica hay tortugas.*
- n. *En Cuba hay unas playas fantásticas.*

¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

3

8. ¿Qué sabes de estos lugares? Escribe frases usando los verbos **ser**, **estar** y **haber**.

a. Perú:

.....
.....
.....

b. México:

.....
.....
.....

9. Estás de viaje en un lugar que te gusta y escribes un blog. Completa el texto.

RELATO SOBRE MI VIAJE | CUARTO DÍA

Aquí todo es Hay Hoy estamos en que está en

La gente es La comida es y el plato más típico es Hace y el clima es Mañana visitamos , que está en Dicen que es muy Además, allí hay

Después vamos a



10. Completa las siguientes frases con **muy**, **mucho/a/os/as**.

- a. Santiago de Compostela es una ciudad **muy** antigua.
- b. En Santiago de Compostela hay **muchos** lugares turísticos.
- c. En Guatemala hay **muchas** playas maravillosas.
- d. En Santiago de Cuba hay **muchos** edificios coloniales.
- e. El cobre es un producto **muy** importante en Chile.
- f. Lola cree que la gente de Guatemala es **muy** simpática.
- g. En Guatemala hay **muchos** templos antiguos.
- h. En Chichicastenango hay un mercado **muy** conocido.

11. Completa estas preguntas sobre Bolivia con **qué**, **cuál**, **cuáles**, **dónde**, **cómo**, **cuántos** o **cuántas**.

- a.
- ¿ **Dónde** está Bolivia?
 - En América del Sur. Tiene frontera con Perú, Brasil, Paraguay, Argentina y Chile.
- b.
- ¿ **Cómo** es el clima de Bolivia?
 - Es diferente en cada región: húmedo y tropical, o frío y semiárido.
- c.
- ¿ **Qué** es el ajiaco?
 - Es un tipo de sopa.
- d.
- ¿ **Cuál** es la bebida típica?
 - La chicha. Es una bebida alcohólica de maíz.

Más ejercicios

e.

- ¿ **Cuáles** son las ciudades más pobladas?
- Santa Cruz de la Sierra y La Paz.

f.

- ¿ **Cuántos** habitantes tiene el país?
- Más de 8 millones.

g.

- ¿ **Cuántas** lenguas oficiales hay?
- Más de 30, entre ellas, el español, el aymara y el quechua.

12. Completa con qué, cuál o cuáles.

Después, busca las respuestas en internet y responde a las preguntas.

a.

- ¿ **Qué** es la bachata?
- **Una música típica de la República Dominicana.**

b.

- ¿ **Cuáles** son las playas más famosas de Cádiz?
- **Playa de Bolonia y Playa de los Alemanes.**

c.

- ¿ **Cuáles** son los productos más típicos de Cuba?
- **El ron y los puros habanos.**

d.

- ¿ **Qué** es el flamenco?
- **Un baile típico español.**

e.

- ¿ **Cuál** es el país más pequeño de América Central?
- **El Salvador.**

f.

- ¿ **Cuál** es el río más largo de América del Sur?
- **El Amazonas.**

13. Completa las siguientes frases con el / la / los / las... más... de / del.

a. Brasil es **el** país **más** poblado Latinoamérica.

b. Australia es **el** país con **más** canguros **del** mundo.

c. En Noruega está **el** punto **más** al norte **de** Europa.

d. Rusia es **el** país **más** grande **del** mundo.

e. El Kilimanjaro, el Everest y el Mauna Kea son **las** montañas **más** altas **del** mundo.

f. Tokio es **la** ciudad con **más** habitantes **del** mundo.

g. Groenlandia es **la** isla **más** grande **del** mundo.

h. **El** desierto **más** pequeño **del** mundo está en Canadá.

i. Ciudad del Vaticano y Mónaco son **los** países **más** pequeños **de** Europa.

j. En Egipto están **las** tres pirámides **más** famosas **del** mundo.



¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

3

14. Escribe frases sobre estos lugares, como en el ejemplo. Presta atención al género y al número.

- a. Madrid ciudad poblado/a/os/as España: *Madrid es la ciudad más poblada de España.*
- b. El Amazonas río largo/a/os/as mundo: *El Amazonas es el río más largo del mundo.*
- c. El chino idioma hablado/a/os/as mundo: *El chino es el idioma más hablado del mundo.*
- d. El Monte Elbrús montaña alto/a/os/as Europa: *El monte Elbrús es la montaña más alta de Europa.*
- e. Oymyakon y Yakutsk ciudades frío/a/os/as mundo: *Oymyakon y Yakutsk son las ciudades más frías del mundo.*

15. Escribe el verbo adecuado al lado de cada palabra.

es hace está hay

- a. hace calor
- b. hace frío
- c. hay nubes
- d. está nublado
- e. es (un clima) tropical
- f. es (un clima) templado
- g. hace/hay viento
- h. es (un clima) seco
- i. es (un clima) húmedo
- j. es (un clima) cálido

16. Traduce a tu lengua las expresiones de la actividad 15. ¿Usas verbos equivalentes? ¿Qué similitudes y diferencias hay con el español?

17. ¿Qué tiempo hace en España? Mira el mapa y completa las frases.



- 1. En Santiago de Compostela llueve.
- 2. En Bilbao está nublado.
- 3. En Huesca nieve.
- 4. En Soria hace mucho frío.
- 5. En Mallorca hace viento.
- 6. En Sevilla hace sol.
- 7. En Cádiz hace mucho calor.

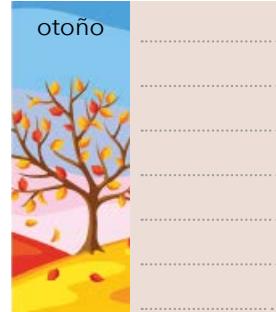
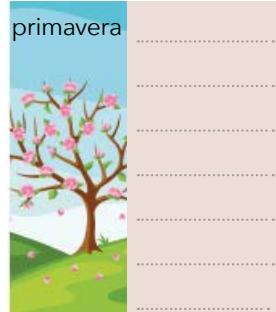
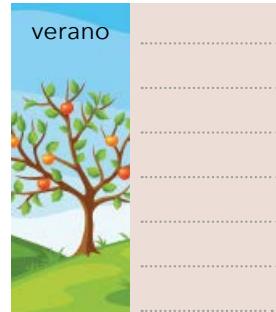
Más ejercicios

18. Completa el siguiente texto sobre el clima en España con **muy, mucho, muchos, muchas**.

España es un país con climas diferentes. En la zona mediterránea, los veranos son secos, no llueve y no hace frío. En el norte, en general, llueve y las temperaturas son suaves. En el interior, las temperaturas son más extremas: en verano hace calor y en invierno hace frío. En zonas del sur, llueve poco durante todo el año y en verano hace calor.

19. Escribe en tu cuaderno un texto parecido para describir el clima en tu país.

20. ¿Qué palabras relacionas con cada una de las estaciones del año? Escríbelas.



21. Completa las frases con las siguientes palabras.

isla montaña río bebida ciudad

capital cordillera

a. El Nilo es el más largo de África.

b. Cuba es una del Caribe.

c. El Everest es la más alta del mundo.

d. Bilbao es una del norte de España.

e. La de los Andes está en Sudamérica.

f. Lima es la de Perú.

g. El pisco es una típica de Perú y de Chile.

22. ¿Qué adjetivos se pueden combinar con las palabras de la tabla?

alto/a frío/a templado/a seco/a

típico/a interesante precioso/a bueno/a

húmedo/a bonito/a turístico/a grande

famoso/a poblado/a tropical importante

CLIMA	MONTAÑA	PAÍS	COMIDA
<i>frío templado seco húmedo tropical</i>	<i>alta grande famosa</i>	<i>interesante precioso bonito turístico grande famoso poblado importante</i>	<i>típica buena</i>

¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

3

23. Escribe en tu cuaderno seis frases sobre tu país con palabras de las actividades 21 y 22.

En Finlandia el clima es frío.

24. Busca en la unidad palabras y expresiones que se pueden combinar con estos sustantivos. Puedes añadir otros.

a. un país con pocos habitantes / muy poblado...

b. un río largo...

c. una lengua oficial / muy hablada...

d. una montaña alta / famosa

e. un plato típico...

f. una isla grande / pequeña...

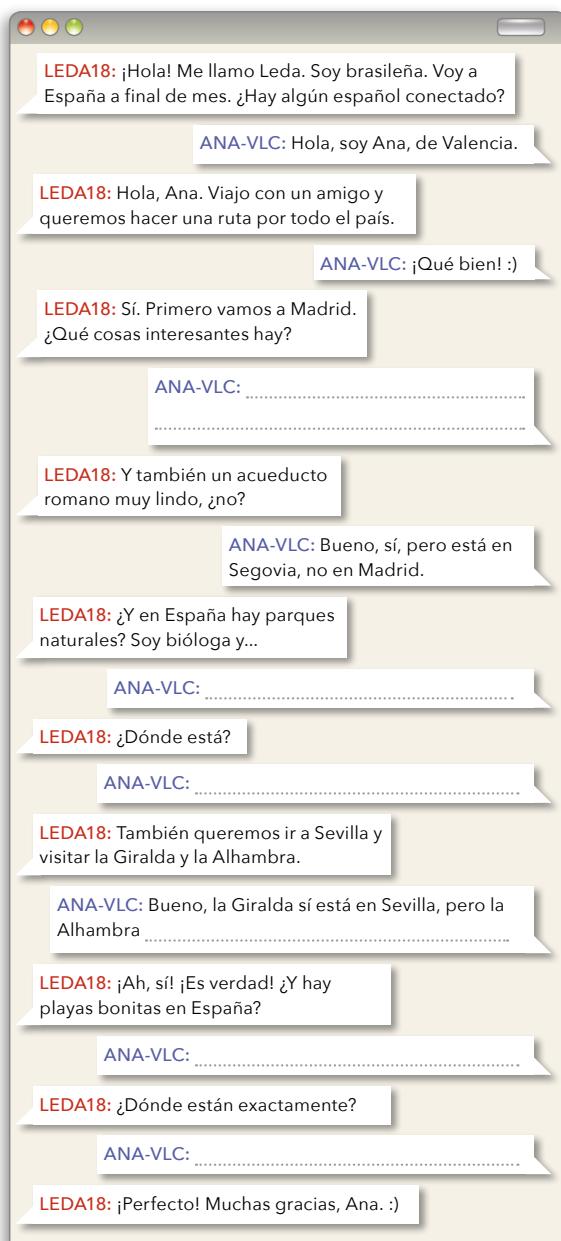
g. un desierto grande / seco...

h. un clima frío / templado / tropical...

i. una ciudad importante / grande / turística...

j. un palacio antiguo / famoso...

25. Lee esta conversación de chat entre Leda, una chica brasileña que quiere visitar España, y Ana, una chica valenciana. Completa las respuestas de Ana. Busca en internet si es necesario.



Solución 25

En Madrid hay muchas cosas interesantes: hay museos muy importantes, como el Reina Sofía o el Prado, el parque del Retiro...

Sí, hay varios. Uno de los más conocidos es el Parque Nacional de Doñana.

Está en Andalucía, en el sur. ... está en Granada.

¡Sí! Hay playas increíbles.

Pues en el sur, en Cádiz, o en la costa mediterránea, en Almería, están algunas de las playas más bonitas.

Más ejercicios

Solución 3

Es de segunda mano.

Es súper barata.

Es muy sencilla.

Es talla M/L.

Es bonita.

Una camiseta de rayas.

Una camiseta de tirantes.

Marrón, blanca, rosa....

1. ¿Qué productos compras tú en estos lugares? Puedes añadir otros.

ropa zapatos bolsos libros artesanía
productos de higiene perfumes vinilos
revistas productos electrónicos

EN UN MERCADO / MERCADILLO	
EN UN SUPERMERCADO	
EN UNA TIENDA	
POR INTERNET	

2. Indica en cada caso si usamos **es** o **es de**.

1 La camiseta **es**...

2 La camiseta **es de**...

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) fácil de llevar | (1) marrón |
| (2) manga corta | (2) algodón |
| (2) rayas | (1) azul |
| (1) blanca | (2) tirantes |
| (1) sencilla | (2) mujer |
| (1) estampada | (1) negra |
| (2) hombre | (1) cómoda |
| (2) manga larga | (1) elegante |

3. 35 Vuelve a escuchar el diálogo de la actividad 2 (página 58) y apunta en tu cuaderno expresiones para describir ropa, por ejemplo, **es bonita**, **es barata**, etc.

4. Mira las fotos y escribe una breve descripción de cada **prenda**, como las de la página 58.

a.



Es una camisa de hombre azul de manga corta. Es estampada.

b.



Es una camisa de manga larga, de cuadros rojos y blancos.

c.



Es una camiseta de rayas blancas y rojas y de manga corta.

d.



Es una camiseta lisa, rosa y de manga corta.

e.



Es una camiseta lisa, amarilla, de manga larga.

¿CUÁL PREFERES?

4

5. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar el nombre de varios objetos.

a. carné	(e) de pelo
b. gafas	(c) de ducha
c. gel	(g) de playa
d. pasta	(a) de identidad
e. secador	(f) de crédito
f. tarjeta	(b) de sol
g. toalla	(d) de dientes
h. cargador	(h) de móvil

6. Escribe a qué objetos de la actividad 3 (página 59) se refieren estas definiciones.

- a. Necesitamos este objeto para sacar dinero del banco: *tarjeta de crédito*
- b. Es una prenda de ropa para ir a la playa o a la piscina: *bañador o bikini*
- c. Llevamos esto en los pies en verano, cuando hace calor: *sandalias*
- d. Protegen los ojos del sol: *gafas de sol*

7. Elige otras dos palabras de la actividad 3 (página 59) y escribe una definición.

- a.
-
-
- b.
-
-

8. Completa las siguientes conversaciones con las formas adecuadas de **tener** o **tener que**.

a.

- (Yo) *tengo que* ir al supermercado, ¿necesitas algo?
- No, gracias.

b.

- ¿(Tú) *tienes* un secador de pelo?
- Yo no, pero creo que Teresa *tiene* uno.

c.

- En octubre vamos a Suecia.
- ¿Sí? ¡Qué bien! (Vosotros) *tenéis que* llevar ropa de abrigo, que allí hace mucho frío.

d.

- (Nosotros) *tenemos que* preparar la excursión de este fin de semana. A ver, ¿qué cosas *tenemos* y qué *tenemos que* comprar?
- Yo *tengo* un mapa y creo que Aldo y Victoria *tienen* dos tiendas de campaña.

e.

- Carlos, ¿llevas cargador de móvil? *tengo que* hacer una llamada importante y no *tengo* batería.
- Claro, toma.

9. Completa la tabla con las formas que faltan.

	TENER	PREFERIR
(yo)	tengo	<i>prefiero</i>
(tú)	<i>tienes</i>	<i>prefieres</i>
(él / ella, usted)	<i>tiene</i>	<i>prefiere</i>
(nosotros / nosotras)	<i>tenemos</i>	<i>preferimos</i>
(vosotros / vosotras)	<i>tenéis</i>	preferís
(ellos / ellas, ustedes)	<i>tienen</i>	<i>prefieren</i>

Más ejercicios

10. Completa la tabla con las siguientes formas verbales.

vamos	vas	voy	va	van	vais
IR					
(yo)		<i>voy</i>			
(tú)		<i>vas</i>			
(él / ella, usted)		<i>va</i>			
(nosotros / nosotras)		<i>vamos</i>			
(vosotros / vosotras)		<i>vais</i>			
(ellos / ellas, ustedes)		<i>van</i>			

11. Completa las frases.

- a. Esta tarde voy *a la playa*. Tengo que llevar un bañador, una toalla de playa y protector solar.
- b. Este fin de semana vamos *de excursión*. Tenemos que llevar mochila, agua, ropa cómoda y botas para caminar.
- c. Esta tarde voy *de compras*. Tengo que llevar un bolso y la tarjeta de crédito.
- d. La semana que viene voy *de viaje* por trabajo. Tengo que llevar una maleta, ropa, un cargador y el pasaporte.
- e. Mañana por la mañana voy *al gimnasio*. Tengo que llevar pantalones cortos y las zapatillas deportivas.
- f. Despues voy *a clase de español*. Tengo que llevar una libreta, un estuche y el libro de español.

12. ¿De qué color es cada cosa?

blanco/a/os/as amarillo/a/os/as gris/es
negro/a/os/as rojo/a/os/as marrón/ones
azul/es naranja/s rosa/s verde/s



1. La leche es *blanca*



2. El petróleo es *negro*



3. Los plátanos son *amarillos*



4. Las zanahorias son *naranjas*



5. El mar es *azul*



6. Las lechugas son *verdes*



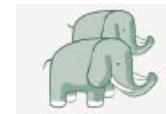
7. El chocolate es *marrón*



8. La sangre es *roja*



9. Los cerdos son *rosas*



10. Los elefantes son *grises*

¿CUÁL PREFERES?

4

13. Forma el mayor número posible de combinaciones.

de manga larga	
bonitos	
cortos	
de rayas	
negros	
un vestido	de manga larga
una camiseta	bonitos
unos pantalones	cortos
unos zapatos	de rayas
	negros
	de algodón
	largo
	elegantes
	estampada
	rojos
	original
	de tirantes

14. ¿Qué lleva Elisa en la maleta? Escribe qué prendas lleva y cómo son.



Unos zapatos amarillos, dos pantalones cortos azules, unas sandalias, un bañador blanco, una minifalda amarilla, una camiseta lisa de manga larga, una camiseta roja de tirantes, tres camisas blancas, un jersey amarillo y un vestido negro largo y liso.

15. Indica a qué objetos se refieren las frases de la tabla.

a. Las rojas son más originales.	7
b. Prefiero el rojo.	4
c. Los rojos son más caros.	5
d. Prefiero los cortos.	8
e. El largo es precioso.	1
f. Las negras son más baratas.	6
g. El corto es muy barato.	4
h. Las negras son muy cómodas.	6
i. La de tirantes es más barata.	3
j. La roja es de algodón.	2



Solución 13

Un vestido: de manga larga, de rayas, de algodón, largo, original, de tirantes
Una camiseta: de manga larga, de rayas, de algodón, estampada, original, de tirantes
Unos pantalones: bonitos, cortos, de rayas, negros, de algodón, elegantes, rojos
Unos zapatos: bonitos, negros, elegantes, rojos

Más ejercicios

16. Mira en tu armario y anota información sobre tres prendas de ropa que ya no usas.

	NOMBRE DE LA PRENDAS	DESCRIPCIÓN
1.		
2.		
3.		

17. Completa con **qué**, **cuál** y **cuáles**.

- a. • ¿ **Qué** camiseta prefieres?
◦ No sé, la roja quizás.
- b. • ¿ **Qué** botas prefieres?
◦ No sé, quizás estas, pero son muy caras.
◦ ¿Y tú **cuáles** prefieres?
• Estas también.
- c. • Mira, estos son los pijamas más bonitos.
◦ ¿ **cuáles** compramos?
◦ El rojo es del estilo de Teresa, ¿no?
• Sí, es verdad.
- d. • ¿Compramos una libreta para Míriam?
◦ Vale, pero ¿ **cuál** ?
• No sé, hay muchas.
- e. • Marcos, ¿ **cuáles** me llevo?
◦ Los azules, son los más bonitos.
- f. • ¿ **Qué** perfume llevas? Es nuevo, ¿no?
◦ Sí, se llama Abril. Es un regalo de Álex.

18. Completa estas frases con las terminaciones que faltan.

- a. • No sé qué pantalones llevar a la playa.
◦ ¿Cuáles prefieres tú? ¿Estos o estos ?
◦ Los azules, ¿no?
• Sí, son más cómodos...
- b. • Te quiero regalar una pulsera como recuerdo. Mira, tengo dos: ¿cuál prefieres: ¿esta o esta ?
◦ Uy, no sé.
- c. • ¿Qué es esto ?
◦ Es un cinturón.
- d. • Mira, estas son mis botas preferidas.
◦ ¡Qué bonitas!
- e. • ¿Qué gorro prefieres, este o este ?
◦ El azul.

19. Escribe estas cifras en letras.

- a. 456 €: *cuatrocientos cincuenta y seis euros*
- b. 267 €: *doscientos sesenta y siete euros*
- c. 876 £: *ochocientas setenta y seis libras*
- d. 745 \$: *setecientos cuarenta y cinco dólares*
- e. 578 €: *quinientos setenta y ocho euros*
- f. 934 £: *novecientas treinta y cuatro libras*
- g. 888 €: *ochocinetos ochenta y ocho euros*
- h. 134 £: *ciento treinta y cuatro libras*
- i. 193 \$: *ciento noventa y tres dólares*
- j. 934 £: *doscientas cinco libras*

¿CUÁL PREFERES?

4

20. Escribe en letras el precio de las siguientes cosas.

Una noche de hotel de tres estrellas en tu ciudad:

Una entrada de cine en tu ciudad:

Un ordenador portátil nuevo:

Tu prenda de ropa favorita:

Una compra en el supermercado para toda la semana:

21. Completa estas conversaciones con las palabras o expresiones que faltan.

a.

- Buenos días. ¿ **Tienen** bolígrafos?
- ¿Bolígrafos? No, no tenemos.

b.

- Buenos días, **quería** unos pantalones.
- ¿ **De qué color** ?
- Negros o azules.

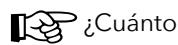
c.

- Perdone, ¿cuánto **cuestan** estos zapatos?
- 74 euros.

d.

- Esta falda roja, ¿cuánto **cuesta** ?
- 50 euros.
- ¿Y esta verde?
- 40 euros.
- Pues **me llevo** la verde.

22. Marta pregunta los precios de muchas cosas. ¿Qué frases usa? Escríbelo.



cuesta
cuestan
este
esta
estos
estas

bañadores?
sandalias?
paraguas?
zapatos?
mochila/s?
jersey/s?
biquini/s?
camisetas?



1 ¿Cuánto cuestan estas camisetas?



5 ¿Cuánto cuesta esta mochila?



2 ¿Cuánto cuesta este biquini?



6 ¿Cuánto cuestan estos zapatos?



3 ¿Cuánto cuestan estas sandalias?



7 ¿Cuánto cuesta este paraguas?



4 ¿Cuánto cuesta este jersey?



8 ¿Cuánto cuestan estos bañadores?

Más ejercicios

23. Separa y ordena las intervenciones de dos conversaciones que tienen lugar en tiendas diferentes.

¿Tienen gafas de sol?

62 euros; no son caras.

30 euros; muy barato.

¿Tienen paraguas?

¿Cuánto cuesta este azul?

¿Cuánto cuestan estas negras?

Sí, tenemos todos estos.

A ver... Sí, perfecto, me llevo estas.

A ver... Sí, perfecto, me llevo este.

Sí, tenemos todas estas.

conversación 1

- ¿Tienen gafas de sol?

- ¿Tienen gafas de sol?

- Sí, tenemos todas estas.

- ¿Cuánto cuestan estas negras?

- 62 euros; no son caras.

- A ver... Sí, perfecto, me llevo estas.

conversación 2

- ¿Tienen paraguas?

- Sí, tenemos todos estos.

- ¿Cuánto cuesta este azul?

- 30 euros; muy barato.

- A ver... Sí, perfecto, me llevo este.

24. Traduce a tu lengua las siguientes frases.
¿Traduces siempre igual el verbo **llevar**?

- Cuando voy de viaje siempre **llevó** mi ordenador portátil.
- Tengo que **llevar** una toalla porque en el hotel no tienen.
- Casi nunca **llevó** dinero. Siempre uso tarjeta de crédito.
- Rebeca **lleva** un vestido negro muy bonito.
- Los / las médicos/as normalmente **llevan** ropa blanca.
- Martín **lleva** unos zapatos muy caros.

25. Entra en la página de alguna tienda *online* de ropa y elige tres prendas para salir este fin de semana. Describelas y calcula cuánto dinero cuestan.

1.
2.
3.

En total cuestan:

26. Describe en tu cuaderno estas prendas:

- La última prenda de ropa que has comprado.
- La prenda de ropa que más usas en verano y la que más usas en invierno.
- Una prenda de ropa o complemento que quieres comprar.

1. Completa las siguientes fichas con la información sobre dos cantantes de tu país.

Lugar de nacimiento:

Año de nacimiento:

Nombre:

Apellido:

Nombre de su madre / padre:

Hermanos/as:

Hijos/as:

Título de su primer disco:

Aficiones:

.....

Lugar de nacimiento:

Año de nacimiento:

Nombre:

Apellido:

Nombre de su madre / padre:

Hermanos/as:

Hijos/as:

Título de su primer disco:

.....

Aficiones:

.....

2. Relaciona los siguientes adjetivos de carácter con su descripción.

- a. sociable
- b. tímido/a
- c. activo/a
- d. aburrido/a
- e. hablador/a
- f. divertido/a

- (a) Para él / ella es fácil conocer gente nueva.
- (d) No hace cosas muy interesantes.
- (f) Hace reír a la gente.
- (c) Hace muchas cosas.
- (e) Habla mucho.
- (b) Para él / ella es difícil relacionarse con las demás personas y no le gusta ser el centro de atención.

3. Elige dos adjetivos de carácter diferentes a los de la actividad 2 y escribe una definición. Puedes buscar en el diccionario.

:
:

4. Completa esta tabla con adjetivos de carácter.

ME GUSTAN LAS PERSONAS...	NO ME GUSTAN LAS PERSONAS...
abiertas	

Más ejercicios

5. 36 Escucha y completa la ficha de Carlota. ¿Con qué chica de la actividad 3 (página 73) puede hacer un intercambio?

Nombre: Carlota

Edad: 30 años

Nacionalidad: española

Profesión: profesora de inglés y de francés

Lengua materna: español

Lenguas que quiere practicar: portugués, ruso y chino

Carácter: sociable y alegre

Aficiones: la fotografía y hacer deporte

Puede hacer un intercambio lingüístico con porque También puede hacer un intercambio con porque

6. Lee los textos de la actividad 3A (página 73) y escribe en tu cuaderno un texto parecido con tu descripción.
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿A qué se refieren estas frases? Fíjate en si usan **gusta** o **gustan**.

- a. No me gustan mucho. d. No me gusta nada.
 las fiestas bailar
 el flamenco las discotecas
- b. Me gusta mucho. e. Sí, sí que me gusta.
 las películas de acción la música electrónica
 el cine las canciones de U2.
- c. Me encantan. f. Me gusta, me gusta.
 pasear con mi perro esta escuela
 los perros las clases de español

8. Completa las frases siguientes con uno de estos pronombres: **me, te, le, nos, os, les**.

- a. Carla, ¿a ti te gusta Jorge Drexler?
b. A mi novio le encanta la música clásica, pero a mí no me gusta nada.
c. Chicos, a ustedes les gusta el flamenco, ¿no?
d. A mis compañeros de piso les encanta la música electrónica.
e. Marta, Isa, ¿a vosotras os gusta ir a conciertos?
f. A mí me gusta mucho la música electrónica, pero a mis amigos no les gusta nada.
g. A mi amiga Sara y a mí nos gusta mucho ir a karaokes. ¡Es muy divertido!
h. A mis padres les encantan los vinilos.
i. A nosotras no nos gusta nada el reguetón.

9. Completa estas frases con los siguientes elementos para hablar de tus gustos.

Me encanta Me encantan Me gusta
 Me gusta mucho Me gustan mucho
 Me gusta bastante Me gustan bastante
 No me gusta No me gustan
 No me gusta nada No me gustan nada

- a. aprender lenguas extranjeras.
- b. comprar ropa por internet.
- c. viajar.
- d. hablar por teléfono.
- e. escribir.
- f. ir de excursión al campo.
- g. ver series.
- h. la comida japonesa.
- i. escuchar la radio.
- j. las películas románticas.
- k. las revistas científicas.
- l. los periódicos deportivos.
- m. hacer la compra.



10. ¿Eres una persona con los gustos típicos de tu país? Escribe cinco frases para hablar de diferentes temas: deporte, ocio, televisión, comidas, bebidas, vacaciones...

A los ingleses, en general, les interesa mucho el fútbol, pero a mí no me gusta nada.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

11. Lee estas frases sobre los gustos de una chica, Amelia. Compara sus gustos con los tuyos. ¿Coincidís?

- a. Le gustan los deportes acuáticos.

A mí...

- b. Le gusta leer revistas de ciencia y de naturaleza.

.....

- c. Le encanta escuchar pódcast.

.....

- d. Le encanta pasar tiempo sola en casa.

.....

Más ejercicios

e. Le gusta hacer fotos a animales.

13. Mira el árbol genealógico de la familia de Paco y Lucía. ¿Quién habla en cada caso?

f. Le gusta usar perfume.

g. Le gusta el cine mudo.

12. Continúa estas conversaciones.

a. Leo: A Hugo le gusta mucho la música brasileña.

😊 Juan: *A mí también.*

😊 Luisa: *A mí no.*

😊 Mercedes: *A mí tampoco.*

b. Tomás: A Susana le encanta hacer deporte.

😊 Juan: *A mí también.*

😊 Luisa: *A mí también.*

😊 Mercedes: *A mí no.*

c. Sam: A mis padres no les gusta nada la televisión.

😊 Juan: *A mí tampoco.*

😊 Luisa: *A mí sí.*

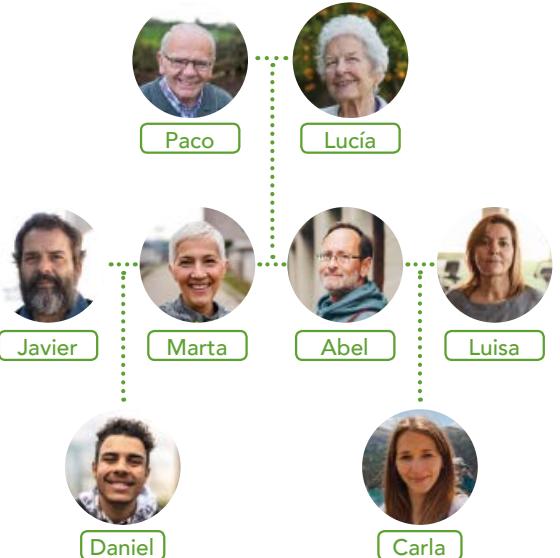
😊 Mercedes: *A mí también.*

d. Lea: A mí no me interesa mucho la política.

😊 Juan: *A mí sí.*

😊 Luisa: *A mí no.*

😊 Mercedes: *A mí tampoco.*



a. No tengo hermanos, pero tengo un primo de mi edad. Se llama Daniel y es el hijo de mi tía Marta, la hermana de mi padre.

Soy *Carla*

b. Tengo 51 años, estoy casada y tengo una hija.

Soy *Luisa*

c. Mi sobrina es Carla, la hija del hermano de mi mujer.

Soy *Javier*

d. Me gusta pasar mucho tiempo con mi nieto Daniel. Es un chico muy alegre. Mi mujer dice que es como yo.

Soy *Paco*

14. Ahora completa las preguntas con la palabra y el artículo correspondiente.

a.

- ¿Cómo se llama **la prima** de Daniel?
- Carla.

b.

- ¿Cómo se llama **el marido** de Marta?
- Javier.

c.

- ¿Cómo se llama **el abuelo** de Carla?
- Paco.

d.

- ¿Cómo se llama **la tía** de Daniel?
- Luisa.

e.

- ¿Cómo se llama **la mujer** de Abel?
- Luisa.

f.

- ¿Cómo se llama **el nieto** de Paco?
- Daniel.

15. Completa las frases.

a. El hijo de mi tío es mi **primo**

b. La madre de mi padre es mi **abuela**

c. El hijo de tus padres es tu **hermano**

d. Los padres de nuestra madre son nuestros **abuelos**

e. El marido de su tía es su **tío**

f. Las hijas de mi hermano son mis **sobrinas**

g. La hija y el hijo de mis padres son mis **hermanos**

h. La hermana de mi madre es mi **tía**

16. Escribe un texto en tu cuaderno para presentar una familia famosa de tu país.

a.

17. Completa las siguientes frases con los posesivos adecuados: **mi, mis, tu, tus, su o sus**.
- Mira, te presento a **mi** hermana pequeña, Pilar. Es la hija de mi padre y de su mujer actual.
 - Ah, hola, ¿qué tal?

b.

- ¿Cuándo es **tu** cumpleaños?
- El 3 de mayo.
- ¡Anda! ¡Eres Tauro, como yo!

c.

- ¿Qué haces este año en vacaciones?
- Pues descansar y pasar más tiempo con la familia de Víctor: **sus** padres, **su** hermana, **sus** sobrinos...

d.

- ¿Cuáles son **tus** cantantes favoritos?
- Pues... Camila Cabello y Ed Sheeran, ¡me encantan!

e.

- ¿Qué tal con Maribel? ¿Ya conoces a **su** familia?
- Sí, pero no a toda. Conozco a **sus** hermanos, pero a **sus** padres no.

f.

- ¿Cómo se llama **tus** hermano?
- ¿Cuál? Porque tengo dos.
- Ah, sí. El mayor.
- Se llama Roberto.

Más ejercicios

18. Mira las fotografías de Marcelo. Completa sus comentarios usando posesivos.



Con **mis** compañeros de clase en Dublín.



Con **mi** hermana Laura en el Pirineo.



Con **mi** amigo Carlos y **su** novia.

19. ¿Con qué palabras se combinan estos verbos para formar expresiones relacionadas con el aspecto físico? Márcalo.

SER	TENER	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	guapo/a
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	fea/a
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	bigote
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	bajo/a
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	los ojos marrones
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	el pelo rubio
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	moreno/a
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	delgado/a
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	rubio/a
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	el pelo largo
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	alto/a

20. Describe físicamente a estas personas.



- a. Mireia Belmonte: *Es rubia y tiene el pelo corto y liso. Tiene los ojos marrones y la nariz grande.*
- b. Sílvia Pérez Cruz: *Tiene el pelo largo y es morena.*
- c. Guillermo del Toro: *Tiene el pelo corto. Tiene gafas y barba. Es gordo.*

21. Pon un acento cuando sea necesario en las palabras en negrita.

- a. • ¿**Te** gusta el café?
◦ Sí, pero normalmente tomo **té**.
- b. • **Mi** novio escucha mucha música electrónica.
◦ ¿Ah, sí? A **mi** no me gusta nada.
- c. • ¿**Tu** tocas en un grupo de música con **tu** marido, ¿verdad?
◦ Sí.
- d. • ¿Este chico es **el** hermano de Laura?
◦ No, ¡es su novio! Mira, **él** es el hermano de Laura.
- e. • ¿**Qué** escuchas?
◦ Rosalía. Me encanta.
• ¡Pues tenemos **que** ir a un concierto!
- f. • ¿**Cómo** es tu hermano físicamente?
◦ Pues **como** yo: bajo, delgado, tiene el pelo negro...

22. Relaciona cada pregunta con la respuesta adecuada.

- a. ¿Quién es?
- b. ¿Cuál es su deporte favorito?
- c. ¿A qué se dedica?
- d. ¿Cómo es?
- e. ¿Cuál es su cantante favorito?
- f. ¿Toca algún instrumento?
- g. ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

- (g) Le gusta mucho ir a conciertos. Y también la fotografía.
- (f) Sí, la guitarra y el piano.
- (d) Es alto, moreno y tiene barba.
- (c) Es profesor de música.
- (a) Mi novio. Se llama Alberto.
- (b) El baloncesto.
- (e) Uy, tiene muchos, pero Drexler le encanta.

23. Elige a cinco personas de esta lista y escribe una frase sobre cada una de ellas usando estos verbos.

le gusta... tiene... se llama... vive... es...

- | | | |
|------------------|----------------------|----------------------------|
| (A) Mi padre | (A) Mi abuelo/a | (A) Mi jefe/a |
| (A) Mi madre | (A) Mi pareja | (A) Mi compañero/a de piso |
| (A) Mi hermano/a | (A) Mi mejor amigo/a | |

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

Más ejercicios

1. Mira estas imágenes y escribe cuál es el momento preferido de estas personas. Puedes seguir el modelo de la página 85.



El sábado por la mañana, porque sale en bici con su hijo.



Los lunes por la mañana, porque no trabaja.



Los viernes por la tarde, porque queda con amigos.



Los miércoles por la tarde, porque está con su abuelo.



El domingo por la noche, porque se queda sola en casa y tiene tiempo de leer.

2. Clasifica en la tabla los siguientes testimonios según el tipo de persona que lo ha dicho.

- a. "Nunca me levanto después de las 08:30".
- b. "Los fines de semana siempre me despierto muy tarde porque salgo hasta tarde".
- c. "Siempre estudio por la noche".
- d. "Normalmente voy al gimnasio por la tarde, pero si no tengo tiempo, voy por la mañana".
- e. "Casi nunca salgo de noche porque siempre estoy muy cansada".
- f. "A veces salgo por la noche con mis amigos los viernes y los sábados, pero entre semana prefiero no salir porque tengo que levantarme pronto".
- g. "Me gusta leer por la noche, antes de acostarme".
- h. "Casi todos los días hago yoga de 7 a 8 h".

PERSONAS QUE PREFIEREN EL DÍA	PERSONAS QUE SE ADAPTAN FÁCILMENTE AL DÍA O A LA NOCHE	PERSONAS QUE PREFIEREN LA NOCHE
a, e, h	d, f	b, c, g

3. Completa estas frases con los adjetivos adecuados.

dormilón/ona sano/a perezoso/a
fiestero/a trabajador/a comilón/ona
deportista casero/a intelectual

a. A Mateo le encanta salir de noche. Es muy

fiestero.

- b.** Diego es muy **trabajador** ; está todo el día en la oficina y cuando vuelve a casa todavía trabaja más.
- c.** A Sara le encanta la comida y come mucho. Es muy **comilona**
- d.** Estela es bastante **sana** : no fuma, no bebe y hace deporte.
- e.** Noelia es muy **deportista** , practica varios deportes: juega al fútbol, hace surf, va en bici...
- f.** Mi hijo duerme muchas horas, es un poco **dormilón**
- g.** A Virginia no le gusta mucho trabajar. Es un poco **perezosa**
- h.** Maite es muy **intelectual** : le encanta leer, ir a exposiciones y conferencias, ir a la biblioteca...
- i.** Jaime es muy **casero** : los fines de semana prefiere quedarse en casa, ver una película, pasar tiempo con su pareja...

4. ¿Qué contestan estas personas?

- a.** • Perdone, ¿qué hora es? **13:10**
◦ **(Es) la una y diez.**
- b.** • ¿Tienes hora? **20:40**
◦ **Sí, (son) las nueve menos veinte.**
- c.** • ¿Qué hora es? **12:00**
◦ No sé... Mira, allí hay un reloj.
Son **las doce (en punto).**

- d.** • ¿Son las nueve?
◦ No, casi, **(son) las ocho y media.**

08:30**5. Escribe preguntas para estas respuestas.**

- a.** • **¿A qué hora te acuestas normalmente?**
◦ Normalmente a las 23 h.
- b.** • **¿Qué hora es?**
◦ Las tres y cuarto.
- c.** • **¿A qué hora es el concierto?**
◦ Creo que a las 21 h, pero no estoy seguro.
- d.** • **Disculpa, ¿tienes hora?**
◦ Sí, las 8:30 h.
- e.** • **¿A qué hora terminas de trabajar?**
◦ Normalmente entre las 19 h y las 20 h.
- f.** • **¿A qué hora terminan las clases?**
◦ A las 14 h.
- g.** • **¿A qué hora te levantas?**
◦ Muy temprano. Me gusta madrugar.
- h.** • **¿Qué hora es?**
◦ Son las 13 h.

6. 37 Escucha el audio de la actividad 6B (página 89) y anota las preguntas que le hacen a Valeria.

- a.** **Y cómo es un día normal para ti?**
- b.** **Dónde trabajas?**
- c.** **Ya qué hora empiezas?**
- d.** **Coméis allí?**
- e.** **Y sales a las cinco?**
- f.** **Y te acuestas muy tarde?**

Más ejercicios

7. Contesta en tu cuaderno a las preguntas **a**, **b**, **c** y **f** de la actividad 6 con tu información.

8. 38 Escucha a Caro, una chica cubana que vive en La Habana. Marca las opciones correctas.

TRABAJA...

- A de lunes a viernes, por la noche.
- B de lunes a viernes, de las 8 h a las 17 h, y algunos fines de semana.
- C los fines de semana, de las 8 h a las 17 h.

TRABAJA EN...

- A el Nacional, un hotel de La Habana que no está en el centro de la ciudad.
- B el centro de La Habana, en un teatro.
- C el centro de La Habana, en el Nacional, un hotel.



CARO TAMBIÉN ES...

- A actriz.
- B bailarina.
- C camarera.

ENSAYA...

- A de 20 a 22 h todas las noches de lunes a viernes.
- B de 20 a 24 h todas las noches de la semana.
- C de 20 a 22 h los lunes y los viernes.

EN SU TIEMPO LIBRE...

- A va al cine, a la playa y a bailar.
- B toca en un grupo de música.
- C va a la discoteca con sus amigos.

9. Esta es la rutina de Santiago. Escribe lo que hace y a qué hora.



Se levanta a las ocho.



Se ducha a las ocho y diez.



Se viste a las ocho y veinte.



Sale de casa a las ocho y veinticinco.



Empieza las clases a las nueve y media.



Come a las dos.



Cena a las diez.



Se acuesta entre las doce y la una.

10. Numera las siguientes actividades según el orden en el que las haces normalmente.

- -
 -
 -
 -
- desayunar
hacer deporte
levantarte
cenar
ver a amigos

- -
 -
 -
 -
- ducharse
hacer la compra
ver una serie
ir a clase / al trabajo
comer

11. Completa estas frases para hablar de tus hábitos.

- a. Por las mañanas, primero y después
- b. Por la noche, antes de siempre
- c. Normalmente, primero y, luego,
- d. Los viernes por la tarde, después de
- e. Todos los días, después de
- f. Los domingos, antes de siempre
- g. Cuando vuelvo a casa por la tarde, primero y, luego,

13. Mira la agenda de Berta y completa las frases usando expresiones de frecuencia.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
2 Gimnasio Francés	3 Gimnasio Francés	4 Gimnasio Cine	5 Gimnasio Francés	6 Gimnasio Cine	7 Gimnasio Almuerzo con papá	8 Excursión al monte
9 Gimnasio Francés	10 Gimnasio Francés	11 Gimnasio Cine	12 Gimnasio Francés	13 Gimnasio Cine	14 Gimnasio Almuerzo con papá	15 Excursión a la playa

- a. *Casi todos los días* va al gimnasio.
- b. *Tres veces a la semana* va a clase de francés.
- c. *Dos veces a la semana* va al cine.
- d. *Una vez a la semana* come con su padre.
- e. *Una vez a la semana* va de excursión.

12. Compara las siguientes costumbres de la familia Sáñez con las tuyas o las de tu familia.

Los Sáñez...

- a. Se levantan a las seis de la mañana.
- b. Desayunan sobre las once de la mañana.
- c. Los lunes nunca trabajan.
- d. Duermen siempre siete horas.
- e. Solo trabajan por la mañana.

Yo / Mi familia en general...

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

Más ejercicios

14. Piensa en tus hábitos y clasifícalos.

BUENOS HÁBITOS (cosas que hago y que son buenas para mí)	MALOS HÁBITOS (cosas que hago, pero que no son buenas para mí)

15. Imagina que puedes tener tu "agenda ideal". Primero, completa esta agenda con actividades. Después, escribe frases en tu cuaderno para explicar con qué frecuencia haces cada actividad.

Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	
Sábado	
Domingo	

16. Escribe qué haces normalmente en estos momentos.

a. los sábados por la mañana:

.....

b. los domingos al mediodía:

.....

c. los viernes por la noche:

.....

d. los lunes por la mañana:

.....

e. los jueves por la noche:

.....

f. los martes por la tarde:

.....

17. Traduce a tu lengua las siguientes expresiones.

a. salir a cenar:

b. salir del trabajo:

c. salir con amigos:

d. empezar a trabajar:

e. hacer la cama:

f. lavarse las manos:

g. lavarse los dientes:

h. jugar al tenis:

i. ir al gimnasio:

j. hacer planes:

k. comer con la familia:

l. cenar fuera:

18. Continúa las series.

- a. mañana, tarde, *noche*
- b. desayunar, *almorzar/comer, merendar, cenar*
- c. lunes, martes, *miércoles, jueves, viernes...*
- d. fiestero/a, comilón/a, *sano/a, intelectual, perezoso/a, deportista, trabajador/a, casero/a*

19. Completa las frases con **de, del, por, a o al**.

- a. Tengo clase de yoga *a* las siete.
- b. Normalmente salgo con mis amigos los sábados *por* la noche.
- c. Mi avión sale *a* las seis *de* la tarde.
- d. ¿Vas a casa *a* mediodía?
- e. *Por* la mañana no trabajo.
- f. Normalmente como *a* las dos *de* mediodía.
- g. Las clases empiezan *a* las diez.
- h. Siempre ceno *a* las nueve.
- i. Óscar viene hoy a casa *a* las diez *de* la noche.

20. Completa la tabla.

	LEVANTARSE	DUCHARSE
(yo)	me levanto	me ducho
(tú)	te levantas	<i>te duchas</i>
(él / ella, usted)	<i>se levanta</i>	se ducha
(nosotros/as)	<i>nos levantamos</i>	<i>nos duchamos</i>
(vosotros/as)	os levantáis	os ducháis
(ellos/as, ustedes)	<i>se levantan</i>	se duchan

21. Observa cómo se conjuga el verbo **dormir**. Después, conjuga los verbos **volver** y **almorzar**.

	DORMIR
(yo)	duermo
(tú)	duermes
(él / ella, usted)	duerme
(nosotros / nosotras)	dormimos
(vosotros / vosotras)	dormís
(ellos/as, ustedes)	duermen

	VOLVER	ALMORZAR
(yo)	<i>vuelvo</i>	<i>almuerzo</i>
(tú)	<i>vuelves</i>	<i>almuerzas</i>
(él / ella, usted)	<i>vuelve</i>	<i>almuerza</i>
(nosotros/as)	<i>volvemos</i>	<i>almorzamos</i>
(vosotros/as)	<i>volvéis</i>	<i>almorzáis</i>
(ellos/as, ustedes)	<i>vuelven</i>	<i>almuerzan</i>

22. Completa los cuadros con las formas que faltan.

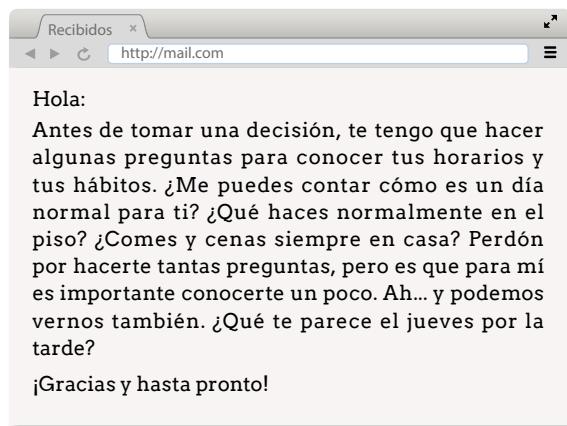
	E - IE	E - I
	PREFERIR	VESTIRSE
(yo)	prefiero	me visto
(tú)	<i>prefieres</i>	<i>te vistes</i>
(él / ella, usted)	<i>prefiere</i>	<i>se viste</i>
(nosotros/as)	preferimos	<i>nos vestimos</i>
(vosotros/as)	<i>preferís</i>	os vestís
(ellos/as, ustedes)	<i>prefieren</i>	<i>se visten</i>

23. ¿Cuál es el infinitivo de estos verbos?

- a. tengo: *tener*
- b. quiero: *querer*
- c. vuelve: *volver*
- d. pido: *pedir*
- e. pongo: *poner*
- f. empieza: *empezar*
- g. prefieren: *preferir*
- h. vas: *ir*
- i. salgo: *salir*
- j. hago: *hacer*

Más ejercicios

24. Imagina que buscas piso para compartir y eres una de las personas seleccionadas. Antes de decidirse, el propietario del piso te escribe este mensaje. Léelo y contéstale.



25. Elige a un personaje de ficción que te guste. Busca una imagen del personaje y escribe cómo es y cuáles son sus hábitos.

26. ¿Qué cosas crees que hacen estas mujeres los fines de semana? Escríbelo.

a. Vanesa

Es muy casera.



b. Carmen

Es muy fiestera.



c Montse

■ I lleva una vida muy sana.



d. Valentina

Es muy intelectual



1. Escribe a qué alimentos de las páginas 98-99 se refieren estas definiciones.

- a. Es un plato típico de España. Lleva patatas, huevo y, a veces, cebolla: *tortilla de patatas*
- b. Es el ingrediente principal de los bocadillos. Hay de muchos tipos: integral, con cereales, blanco...: *pan*
- c. Son embutidos: *chorizo* y *jamón*
- d. Es un tipo de marisco: : *gambas*
- e. Es una bebida alcohólica. Puede ser tinto, blanco o rosado: *vino*

2. Haz una lista con los alimentos que te gustan más de cada uno de estos tipos.

<u>Verduras</u>	<u>Carnes</u>	<u>Pescados y mariscos</u>
.....

<u>Frutas</u>	<u>Cereales y legumbres</u>	<u>Bebidas</u>
.....

3. Piensa en un día normal para ti y escribe lo que comes.

Desayuno:

Comida / almuerzo:

Merienda:

Cena:

4. Completa estas frases con información sobre ti. Después, compara con otra persona de la clase. ¿Tenéis cosas en común?

- a. Mi plato o alimento favorito es
.....
- b. Mi comida favorita del día es
porque
.....
- c. No me gusta/n nada
.....
- d. En mi nevera siempre hay
.....
- e. El / Los alimento/s que más como es / son
.....
- f. En las comidas normalmente bebo
.....
- g. Me gustaría probar
.....

Más ejercicios

Solución 6

*zumo de tomate
sopa de tomate, pollo
ensalada de atún, patatas, tomate, pollo
bocadillo de atún, queso, tomate, pollo
tortilla de patatas, queso
empanada de atún, queso, pollo
tarta de manzana, limón
helado de manzana, limón*

5. Imagina que tienes que elegir, entre los platos de este menú, lo que van a comer dos personas que conoces bien. Luego, presenta tus opciones en clase y explica por qué.

MENÚ

• Para empezar

Ensalada con queso roquefort y nueces
Sopa de verduras
Paella
Espaguetis a la boloñesa
Gazpacho

• Plato principal

Pollo asado con verduras a la plancha
Verduras salteadas con tofu
Hamburguesa del chef
Merluza a la plancha
Huevos fritos con patatas fritas y jamón

• Postres

Flan
Helado
Fruta del tiempo
Yogur griego con miel
Tiramisú

Menú para:

.....
.....
.....
.....

Menú para:

.....
.....
.....
.....

6. Combina los elementos de las dos columnas para crear platos posibles. Escríbelos en tu cuaderno.

zumo de	atún
sopa de	manzana
ensalada de	patatas
bocadillo de	limón
tortilla de	queso
empanada de	tomate
tarta de	pollo
helado de	

- zumo de manzana

7. ¿En qué lugar de un menú pondrías estos platos? Clasifícalos en la tabla.

*sopa de cebolla pasta al pesto lentejas
salmón al horno con patatas guacamole
curri de verduras con arroz atún a la plancha
tarta de chocolate queso con miel
salchichas con patatas humus*

ENTRANTE	<i>sopa de cebolla pasta al pesto guacamole humus</i>
PLATO PRINCIPAL	<i>lentejas salmón al horno con patatas curri de verduras con arroz atún a la plancha salchichas con patatas</i>
POSTRE	<i>tarta de chocolate queso con miel</i>

8. Piensa en tu restaurante favorito y escribe el nombre de dos platos que hay en su carta y los ingredientes que llevan.

Mi restaurante favorito se llama Il Giardinetto. Mis platos favoritos de la carta son la pasta con setas y el tiramisú. La pasta lleva macarrones, setas...

9. Marca quién habla en cada caso.

a. ¿Te traigo un vaso de agua con el café?

camarero/a cliente/a

b. ¿Me puede traer un vaso de agua con el café?

camarero/a cliente/a

c. ¿Me traes la cuenta, por favor?

camarero/a cliente/a

d. ¿Le traigo la cuenta o quiere otro café?

camarero/a cliente/a

e. ¿Me pone una cerveza?

camarero/a cliente/a

f. ¿Te pongo algo más?

camarero/a cliente/a

10. Completa el diálogo con las siguientes palabras y expresiones.

¿y después? la cuenta, por favor

primero con patatas una cerveza

para beber yogur lleva sin gas

un poco de de postre

- Hola, buenos días.
- Buenos días.
- ¿Ya lo saben?
- Sí, mire, yo, primero, quiero gazpacho.
- ¿Qué lleva la ensalada griega?

- Tomate, queso, aceitunas negras y un poco de orégano.
- Pues, para mí, una ensalada griega.
- Gazpacho y ensalada. Muy bien. ¿Y después?
- Para mí, hamburguesa con patatas.
- Y para mí, merluza a la plancha.
- Y, ¿qué les pongo para beber?
- Una cerveza, por favor.
- Yo quiero agua fría sin gas.
(...)
- ¿Desean alguna cosa de postre?
- ¿Qué hay?
- Hoy tenemos yogur, helado de chocolate y flan.
- Yo quiero helado.
- Yo, flan.
(...)
- La cuenta, por favor.
- Ahora mismo.

11. Estas son las respuestas de algunos/as clientes/as y camareros/as en un restaurante. ¿Cuáles pueden ser las preguntas en la forma tú? ¿Y en usted? Escríbelas.

a.

- tú: ¿Qué tienes de postre?
- usted: ¿Qué tiene de postre?
- Helado de vainilla o macedonia de frutas.

b.

- tú: ¿Me traes una copa de vino, por favor?
- usted: ¿Me trae una copa de vino, por favor?
- Sí, ahora mismo. ¿Blanco o tinto?

c.

- tú: ¿Quéquieres para beber?
- usted: ¿Qué quiere para beber?
- Una cerveza, por favor.

d.

- tú: ¿Te traigo algo más?
- usted: ¿Le traigo algo más?
- Sí, un poco más de pan, por favor.

Más ejercicios

e.

- tú: *Ya lo sabes?*
- usted: *Ya lo sabe?*
- Para mí, espaguetis a la boloñesa. Para él, la lasaña de verduras.

12. Completa las frases con **a**, **con** o **de**.

- a. ¿Tomás el té **con** leche o **con** limón?
- b. Normalmente desayuno yogur natural **con** fruta.
- c. ¿Quieres zumo **de** naranja?
- d. ¿Tenéis tortilla **de** patatas?
- e. ¿Me trae una botella de agua **con** gas y una cerveza?
- f. Quiero un bocadillo **de** jamón serrano, por favor.
- g. Un café solo **con** hielo, por favor.
- h. ¿Tienen helado **de** chocolate?
- i. ¿La carne viene **con** arroz?
- j. De postre queremos pastel **de** chocolate y queso fresco **con** miel.

13. ¿A qué se refieren? Márcalo.

- a. **Lo** compro en el mercado.

- la carne
- las verduras
- el pescado

- b. ¿**Los** pones en la nevera?

- la leche
- los plátanos
- las patatas

c. ¿**La** tomas caliente?

- la cerveza
- el zumo de limón
- los refrescos

d. **Las** preparo siempre al vapor.

- el pescado
- los huevos
- las verduras

14. Vuelves del supermercado con estas cosas. ¿Dónde las pones: en el armario, en la nevera o en el congelador? Escríbelo en tu cuaderno.

azúcar helado arroz huevos queso
yogures patatas fritas congeladas pasta
salchichas chocolate cereales pescado
lechuga calabacines leche sal fresas

El azúcar lo pongo en el armario.



15. 39 Eric habla de su dieta. Escúchalo y luego escribe las respuestas a estas preguntas usando los pronombres **lo, la, los, las**.

a. ¿Dónde compra el pan?

En la panadería de al lado de casa.

b. ¿Cómo cocina los cereales?

Los cocina a fuego lento.

c. ¿Toma té o café? ¿Cómo lo toma?

Toma té verde de tres años. A veces lo toma caliente y otras veces, frío.

d. ¿Cómo cocina normalmente las verduras?

Al vapor o a la plancha, con muy poco aceite.

e. ¿Dónde compra las algas?

En una tienda de productos biológicos.

16. Entrevista a una persona de tu entorno (familia, pareja, amigos/as...) y escribe aquí sus respuestas.

■ Persona entrevistada:

■ ¿Cómo toma el café o el té?

■ ¿En qué momento del día lo toma?

■ ¿Dónde compra el café o el té?

17. Estos son algunos de los platos preferidos de Martina. Complétalos con las terminaciones de los adjetivos que faltan.

a. La carne asad..... de mi abuela.

b. El sushi (pescado crud..... con arroz).

c. Los huevos fritos..... con jamón.

d. El pescadito frito.....

e. Las patatas guisads..... con chorizo.

f. El pollo asado..... con patatas fritas.....

g. Espinacas cocids..... con patatas.

h. Verdura salteada..... al estilo thai.

18. Lee las definiciones y escribe a qué hacen referencia. Puede haber más de una opción.

a. Es uno de los ingredientes de la tortilla de patatas. Es de origen animal: *el huevo*

b. Lo necesitamos para cortar la carne o pelar la fruta y la verdura: *un cuchillo*

c. Algunas personas toman el té con esta fruta: *limón*

d. Es de color blanco y la usamos para cocinar: *la sal, la harina...*

e. Son unas legumbres muy pequeñas de color marrón: *lentejas*

f. Es un cereal y es el ingrediente principal de la paella: *el arroz*

g. Normalmente la usamos para tomar vino: *una copa*

Más ejercicios

19. Sigue el ejemplo de la actividad 18 y escribe la definición de cuatro alimentos.

a.

b.

c.

d.

20. Piensa cinco alimentos que son básicos en tu dieta. Después, escribe en tu cuaderno cómo sueles consumirlos.

Café

Todos los días tomo café para desayunar. Lo tomo con leche y en una taza grande. A veces, también lo tomo con galletas...

21. Relaciona estas comidas con un adjetivo.

- a. chile con carne
- b. pastel de chocolate
- c. ensalada de lechuga con tomate
- d. pescado cocido sin sal
- e. jamón serrano

(d) soso/a

(a) picante

(b) dulce

(c) ligero/a

(e) salado/a

22. Ahora completa los diálogos con los adjetivos **soso**, **dulce**, **picante** y **salado**, en femenino, masculino, singular o plural, según corresponda.

soso dulce picante salado

- a. • ¿Te gusta la comida india?
◦ No sé... ¿No es todo muy **picante**?
- b. • ¡Cuatro cucharadas de azúcar! ¡Qué exagerada!
◦ Sí, el café me gusta muy **dulce**.
- c. • ¿Quieres patatas? Están un poco **saladas**, pero están buenísimas.
◦ No, gracias. Tengo prohibido comer cosas con mucha sal.
- d. • ¿Cómo están los macarrones? ¿No están un poco **sosos**?
◦ No, para mí están perfectos. Me gusta comer con poca sal.

23. Escribe en tu cuaderno el nombre de más alimentos que relacionas con los sabores de la actividad 22. Puedes buscar en el diccionario.

24. Piensa en un plato típico de tu país y completa la ficha.

Nombre:

Es típico de:

Ingredientes:

Lo tomo:

25. Relaciona cada imagen con el texto correspondiente.



1



2



3



4

- 4** Es una salsa muy famosa en todo el mundo. Lleva huevos, aceite, vinagre o limón y sal.
- 2** Es un plato típico de Asturias. Lleva judías blancas y embutidos.
- 1** Es uno de los platos españoles más conocidos. Lleva huevos, patatas y, a veces, cebolla.
- 3** Es un postre típico de Cataluña. Lleva huevos, leche y azúcar.

26. Busca en internet información sobre estos platos y completa las fichas.



a. Pisto manchego

Qué lleva

Lleva tomates,

calabacines, pimientos

y cebolla

Dónde lo comen

Es típico de La Mancha,

en España.



b. Enchilada

Qué lleva

Lleva tortilla de maíz,

salsa picante y otros

ingredientes; como

pollo, queso, carne...

Dónde lo comen

Es típico de México.

27. Completa este cuadro con palabras y expresiones de esta unidad que crees que son útiles para ti.

¡A COMER!

Comidas	
Bebidas	
Expresiones relacionadas con el restaurante	
Platos del mundo hispano	

Más ejercicios

1. Relaciona las expresiones que contienen la palabra **barrio** con sus características correspondientes.

A un barrio moderno

c Tiene edificios antiguos, normalmente los más representativos de la ciudad.

B un barrio con pocos servicios

a Es de construcción reciente.

C un barrio histórico

d No tiene muchos transportes públicos (autobús, metro, tranvía...).

D un barrio mal comunicado

f Hay mucho tráfico, muchos locales de ocio nocturno (bares, discotecas...) y mucha gente.

E un barrio con mucha vida

b No hay suficientes escuelas, tiendas, servicios médicos, etc.

F un barrio ruidoso

e Mucha gente va a pasar su tiempo libre a este tipo de barrio, porque hay bares, tiendas, restaurantes...

Solución 2

La Barceloneta: parece un barrio bonito, moderno, tranquilo, agradable, con pocos servicios

La Boca: parece un barrio bonito, histórico, ruidoso, agradable, con mucha vida

2. Mira las fotos de estos barrios y usa los recursos de la actividad 1A de la página 113 para describirlos en tu cuaderno.



La Barceloneta (Barcelona)

3. ¿Qué puedes hacer en estos lugares? Relaciona.

a. un polideportivo

b. una tienda de ropa

c. un bar

d. un supermercado

e. un cajero

f. una zona peatonal

g. un parking

f pasear

e sacar dinero

d hacer la compra

c tomar un café

a hacer deporte

g aparcar el coche

b comprar un jersey



La Boca (Buenos Aires)

EL BARRIO IDEAL

8

4. Completa las frases con las siguientes palabras.

monumentos casco antiguo bonita
ambiente nocturno clima restaurantes

- a. Sevilla es una ciudad muy alegre y **bonita**
- b. En Sevilla hay muchísimos **monumentos** y sitios para visitar, como la Torre del Oro.
- c. El **clima** en Sevilla es muy bueno, casi siempre hace sol.
- d. Montevideo tiene un **casco antiguo** muy lindo, con monumentos y lugares de interés turístico.
- e. En Montevideo hay muchos **restaurantes** donde se come muy bien.
- f. El mercado del puerto, en Montevideo, es un lugar con mucho **ambiente nocturno**.

5. ¿Conoces barrios (de cualquier ciudad) con estas características? Escribe los nombres.

- a. Es moderno y antiguo a la vez.
-
- b. Es muy caro.
-
- c. Tiene mucha vida, tanto de día como de noche.
-
- d. Hay mercados populares de artesanía.
-
- e. Viven muchos artistas y hay galerías de arte.
-
- f. Tiene mucho encanto.
-

6. Escoge la opción correcta en cada caso.

1.

- ¿Sabes si hay (1) **c** supermercado por aquí?
- Sí, hay (2) **a** en la esquina.

(1) a. Ø
b. uno
c. un

(2) a. uno
b. ninguna
c. algún

2.

- Perdona, ¿hay (3) **c** farmacia por aquí?
- Pues no, no hay (4) **b**.

(3) a. la
b. alguno
c. alguna

(4) a. una
b. ninguna
c. alguna

3.

- ¡No hay (5) **b** banco en este barrio!
- Claro que sí. Mira, en esa esquina hay (6) **a**.

(5) a. algún
b. ningún
c. uno

(6) a. uno
b. un
c. algún

4.

- ¿Sabes si hay (7) **c** biblioteca en este barrio?
- Uy, hay (8) **a**.

(7) a. la
b. ninguna
c. alguna

(8) a. varias
b. ninguna
c. uno

5.

- ¿En este barrio no hay (9) **b** estación de metro?
- Sí, hay (10) **b** en la plaza, al lado del supermercado.

(9) a. alguna
b. ninguna
c. un

(10) a. uno
b. una
c. Ø

6.

- ¿Sabes si hay (11) **c** parking en esta zona?
- Pues me parece que no hay (12) **b**.

(11) a. Ø
b. ninguno
c. algún

(12) a. alguno
b. ninguno
c. ningún

Más ejercicios

7. Completa estas frases con los siguientes cuantificadores. Usa solo uno de estos cuantificadores en cada frase. En algún caso, puede haber más de una opción.

bastantes pocas bastante pocos
muchas demasiados ningún ninguna

- Me gusta mucho mi barrio porque hay *bastantes*..... parques para pasear.
- No me gusta mi barrio porque tiene *pocas*..... zonas verdes. ¡Quiero más parques en mi barrio!
- Mi barrio tiene *bastante*..... vida: hay bares, restaurantes, cines, lugares de interés turístico... ¡Me encanta vivir aquí!
- Me gusta vivir en mi barrio porque tiene *muchas*..... plazas donde mis hijos pueden jugar.
- Vivo en el centro de la ciudad. Me gusta mi barrio, pero siempre hay *demasiados*..... turistas.
- En mi barrio no hay *ningún*..... supermercado.
- Me gusta mi barrio porque es tranquilo y hay zonas verdes, pero no hay *ninguna*..... escuela.
- Mi barrio es muy moderno: hay muy *pocos*..... edificios antiguos.

8. Piensa en tu barrio o en otro que conozcas bien y completa las ideas siguientes.

Es un barrio ideal...

para
porque

para gente
porque

si te gusta/n
porque

porque
.....

9. Ordena las distancias.



- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 2 (bastante) lejos | 1 muy lejos |
| 5 muy cerca | 3 un poco lejos |
| 6 aquí al lado | 4 (bastante) cerca |
| 7 aquí mismo | |

EL BARRIO IDEAL

8

10. Fíjate en el dibujo y completa las frases.



cerca al lado a la izquierda en
a la derecha lejos

- a. El banco está **en** la calle Princesa.
- b. La biblioteca está **al lado de** de un parque.
- c. La estación de metro está **a la izquierda** del restaurante.
- d. El bar está **a la derecha** del restaurante.
- e. El gimnasio está **cerca** del hospital.
- f. La escuela está **lejos** del gimnasio.

11. Escribe en la tabla expresiones para dar información sobre la ubicación de algo.

ESTÁ...	
A	EN
a la derecha (de) ... unos diez minutos (de aquí) ... a la izquierda (de) ... a la derecha (de) ... al lado (de) ... al final de esta calle	en la plaza ... el barrio ... el centro ... esta calle ... la esquina ... una avenida

Más ejercicios

12. Completa estas conversaciones con la preposición adecuada: **a(l), de(l), en, por**.

a.

- Perdone, ¿hay una gasolinera **por** aquí cerca?
- Sí, mire, hay una **a** 200 metros, al final **del** paseo marítimo.

b.

- Esta tarde voy a visitar a mis padres.
- Viven **en** un pueblo, ¿no?
- Sí, pero está solo **a** 40 kilómetros.

c.

- ¿Un cajero, por favor?
- Pues **en** la siguiente esquina hay uno.

d.

- ¿Está muy lejos la parada de autobús?
- No, **a** dos minutos de aquí.

e.

- ¿Sabes si hay algún hotel **en** este barrio?
- Sí, hay uno **en** la plaza del Rey, **al** final de esta calle.

13. Completa las frases.

a. Mi casa está lejos de
.....

b. Cerca de mi casa hay
.....

c. El supermercado donde compro normalmente
está
.....

d. Al lado de mi casa hay
.....

e. En mi calle hay
.....

14. Escribe una pregunta posible para cada una de estas respuestas. Imagina que estás al lado de tu escuela de español.

a.

- **Perdone, ¿hay algún estanco cerca?**
- Cerca no. Hay uno, pero está un poco lejos.

b.

- **¿La estación de metro está por aquí?**
- Sí, al final, en la esquina.

c.

- **¿Está muy lejos el hospital?**
- No, no mucho. A unos diez minutos.

d.

- **Disculpe, ¿la plaza Mayor?**
- Sí, sigues todo recto por esta calle y giras la primera a la derecha.

e.

- **¿Hay alguna farmacia en esta calle?**
- No, no hay ninguna.

f.

- **¿Está lejos el centro comercial?**
- Un poco, a unos quince minutos.

g.

- **¿Sabe si hay alguna gasolinera por aquí?**
- Sí, hay una al final de esta calle.

h.

- **¿Sabes dónde está el teatro Colón?**
- Sigues todo recto por esta calle y está al final.



EL BARRIO IDEAL

8

- 15.** 40 Sitúate mentalmente a la entrada de tu casa. Escucha las preguntas que hacen estas personas y escribe tu respuesta.

- a.
- b.
- c.
- d.

- 16.** Completa esta tabla. Puede haber más de una opción en algunos casos.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
ruido	ruidoso/a
<i>tranquilidad</i>	tranquilo/a
cultura	<i>cultural</i>
<i>aburrimiento</i>	aburrido/a
<i>centro</i>	céntrico/a
modernidad	<i>moderno</i>

- 17.** Clasifica las siguientes palabras y expresiones en la tabla.

avenida	bloque de pisos	banco	bar	biblioteca
calle	casa	cine	escuela	estación de metro
farmacia	gimnasio	hospital	mercado	paseo
parada de autobús	piso	plaza	restaurante	supermercado
universidad	gasolinera	centro comercial	polideportivo	tienda de ropa

COMERCIOS Y SERVICIOS	VÍAS	VIVIENDA
<i>farmacia</i> <i>gasolinera</i> <i>banco</i> <i>centro comercial</i> <i>bar</i>	<i>avenida</i> <i>calle</i> <i>plaza</i> <i>paseo</i>	<i>bloque de pisos</i> <i>casa</i> <i>piso</i>
EDUCACIÓN Y CULTURA	SALUD Y DEPORTE	TRANSPORTE
<i>universidad</i> <i>cine</i> <i>escuela</i>	<i>gimnasio</i> <i>hospital</i> <i>polideportivo</i>	<i>parada de autobús</i> <i>estación de metro</i>

Más ejercicios

18. Completa este texto con **está**, **hay** o con la forma adecuada del verbo **ser**.



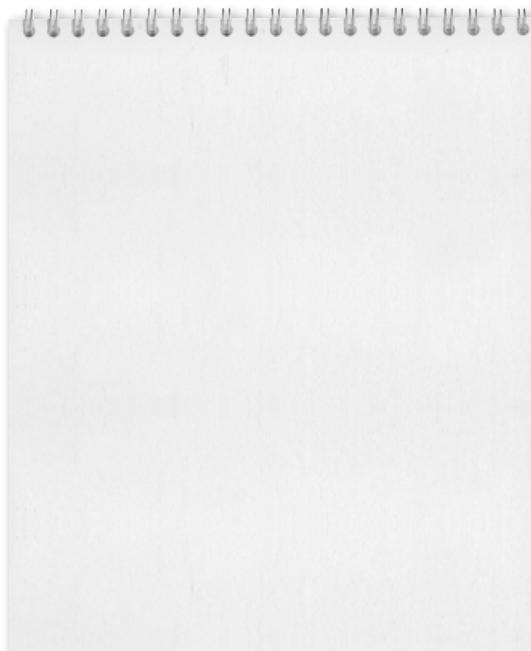
Zaragoza **está** entre Barcelona y Madrid, y **está** muy bien situada porque pasa el tren de alta velocidad que va de Barcelona a Madrid. Además, también **está** cerca de los Pirineos. Una de las cosas que más me gustan de Zaragoza **es** que hay tres ríos. El más impresionante **es** el Ebro. También **hay** edificios muy bonitos, como la basílica del Pilar, la Seo (la catedral) o el museo Pablo Gargallo.

19. Imagina que alguien que conoces va a visitar pronto tu ciudad. Lee su mensaje y contéstale en tu cuaderno.

Recibidos ×
http://mail.com

Hola:
Antes de buscar alojamiento, me gustaría hacerte algunas preguntas. ¿Cuál crees que es la mejor zona para alojarse durante una semana? Yo prefiero un barrio con ambiente, no lejos del centro, bien comunicado y no muy caro. Ah, y ya sabes que a mí me encanta ir de compras...
¿Qué lugares me recomiendas para comer (baratos, de comida típica)? ¿Y para visitar? (museos, edificios y monumentos...)
¡Gracias y hasta pronto!

20. Describe en un pequeño texto tu ciudad preferida.



¿SABES CONDUCIR?

9

1. Describe a tu compañero/a de piso o a alguien con quien convives.

Mi compañero de piso es muy despistado porque siempre pierde las llaves de casa.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Busca en el texto de la página 129 ejemplos de uso de estos verbos. Luego, añade otros ejemplos.

- a. cambiar de: *vida, trabajo, ciudad, casa...*
b. irse a: *el campo (al), las afueras, la ciudad*
c. dejar: *la ciudad, el trabajo, tu país...*
d. dedicarse a: *atender a los visitantes, cuidar...*
e. echar de menos: *la vida de la ciudad, la comida...*

3. ¿Qué cualidades son las más importantes para ti en estas personas?

Un/a jefe/a tiene que ser:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un/a compañero/a de trabajo tiene que ser:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un/a profesor/a tiene que ser:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un/a amigo/a tiene que ser:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Más ejercicios

4. Lee el horóscopo maya, subraya los adjetivos que aparecen en el texto y clasifícalos según tu opinión. Puedes buscar en el diccionario si lo necesitas.

MURCIÉLAGO (Tzoot)

26 de julio / 22 de agosto



Color: negro
Verbo: "descubrir"
Estación del año: el invierno
Número: el 1

Son luchadores, fuertes y decididos. Les gusta dar órdenes y tomar decisiones. Están muy seguros de sí mismos y, a veces, son autoritarios. Primero actúan y luego piensan. Les gusta trabajar solos. Son excelentes políticos, empresarios, escritores y humoristas.

ALACRÁN (Dzec)

23 de agosto / 19 de septiembre



Color: dorado
Verbo: "observar"
Estación del año: el otoño
Número: el 2

A primera vista, inspiran respeto. Son muy reservados y no manifiestan sus sentimientos. Prefieren pasar inadvertidos. Cuando conocen a alguien, lo analizan con detenimiento. Tienen una memoria de elefante. Son agradecidos y justos, pero también vengativos. Trabajan bien en cualquier oficio. Como son organizados y metódicos, son excelentes en tareas administrativas.

VENADO (Keh)

20 de septiembre / 17 de octubre



Color: naranja y amarillo
Verbo: "seducir"
Estación del año: el principio de la primavera
Número: el 3

Son los más sensibles del zodíaco. Son frágiles y se asustan con facilidad. Cuidan mucho su imagen. Tienen talento para el arte y detestan la rutina. Necesitan cambiar y crear.

LECHUZA (Mona)

18 de octubre / 14 de noviembre



Color: azul intenso
Verbo: "intuir"
Estación del año: el otoño
Número: el 4

Son los brujos del zodíaco maya: pueden leer el pensamiento, anticiparse al futuro y curar dolores del cuerpo y del alma con una caricia o una infusión de hierbas. Al principio son tímidos, pero cuando toman confianza son bastante parlanchines. Les gusta la noche. Destacan en medicina, psicología y, en general, en las ciencias naturales.

PAVO REAL (Kutz)

15 de noviembre / 12 de diciembre



Color: irisado
Verbo: "yo soy"
Estación del año: la primavera
Número: el 5

Tienen alma de estrella de cine. Son extrovertidos, sociables, carismáticos y seductores. Les gusta ser el centro de atención en todo momento. Una de sus armas es el humor. En el trabajo, prefieren puestos de liderazgo: les encanta dar órdenes y tener gente a su cargo. Necesitan destacar. Son excelentes comunicadores.

LAGARTO (Kibray)

13 de diciembre / 9 de enero



Color: el verde
Verbo: "cambiar"
Estación del año: el verano
Número: el 6

Su gran pregunta es "¿Quién soy?". Están en constante cambio, su personalidad es multifacética. Son generosos, sencillos, metódicos y ordenados, pero necesitan mucho tiempo para tomar decisiones. Son personas inteligentes, analíticas, de buena memoria y con capacidad para el estudio. Pueden llegar a ser grandes científicos.

MONO (Batz Kimal)

10 de enero / 6 de febrero



Color: el lila
Verbo: "divertir"
Estación del año: el comienzo del verano
Número: el 7

Son felices si tienen algo que descubrir, si viven nuevas aventuras o sienten nuevas emociones. Su mente es tan inquieta como su cuerpo: no paran de pensar. Hacer reír es su especialidad y siempre encuentran el lado gracioso de las cosas. Tienen fama de inconstantes: en el amor son inestables y cambian muchas veces de trabajo. Odian sentirse esclavos de la rutina.

HALCÓN (Coz)

7 de febrero / 6 de marzo



Color: el violeta
Verbo: "poder"
Estación del año: el verano
Número: el 8

Desde niños, tienen una personalidad definida y un carácter fuerte. De jóvenes, son ambiciosos: buscan su triunfo profesional y no descansan hasta conseguirla. Tienen una mente despierta y un gran sentido del deber y de la responsabilidad. A partir de los 50 años, su vida cambia: ya no les interesan las cosas mundanas y comienzan su búsqueda espiritual. Son buenos políticos y diplomáticos.

JAGUAR (Balam)

7 de marzo / 3 de abril



Color: el rojo
Verbo: "desafiar"
Estación del año: el final del verano
Número: el 9

Son personas apasionadas y directas. Saben lo que quieren y siempre lo consiguen. Son valientes y altruistas. Son seductores y, de jóvenes, cambian mucho de pareja. No se casan fácilmente. Tienen un espíritu nómada. Necesitan sentir pasión en su vida profesional y, si se aburren, cambian de trabajo.

ZORRO (Fex)

4 de abril / 1 de mayo



Color: el marrón oscuro
Verbo: "proteger"
Estación del año: el comienzo del otoño
Número: el 10

Han nacido para amar. Muchas veces se olvidan de sus propias necesidades y deseos para ayudar a los demás. Sienten el dolor de los demás como propio. Su modo de vida es sencillo, sin grandes ambiciones. Son muy buenos para trabajar en equipo. Tienen muchas cualidades para ser abogados, jardineros o médicos.

SERPIENTE (Kan)

2 de mayo / 29 de mayo



Color: el azul verdoso
Verbo: "poseer"
Estación del año: el invierno
Número: el 11

Aman el lujo, el confort y el refinamiento. Son elegantes por naturaleza y suelen tener un buen nivel económico. Tienen fama de ambiciosos. Aunque son competidores leales, es mejor no interponerse en su camino. Para ellos, lo importante no es la profesión, sino destacar en ella. Por su capacidad de observación tienen talento para las letras.

ARDILLA (Tzub)

30 de mayo / 26 de junio



Color: el verde limón.
Verbo: "comunicar".
Estación del año: el final del otoño.
Número: el 12

Son los más parlanchines del zodiaco. No saben guardar un secreto. Son sociables y excelentes para las relaciones públicas. Son personas activas y pueden hacer varias cosas al mismo tiempo. Cambian muy rápido de opinión. Son excelentes vendedores y triunfan en el mundo del espectáculo.

TORTUGA (Aak)

27 de junio / 25 de julio



Color: el verde esmeralda
Verbo: "amar"
Estación del año: el verano
Número: 13

Son hogareños y pacíficos. Evitan los riesgos y no confían en los resultados fáciles. Disfrutan más las cosas cuando han luchado para conseguirlas. Son conservadores, creen en la buena educación y en la ética, y son nobles por naturaleza. Destacan en las carreras humanísticas y en las que les permiten ayudar a los demás (médicos, enfermeros, profesores, etc.). Su paciencia y perseverancia les asegura el éxito en cualquier profesión.

CUALIDADES

DEFECTOS

¿SABES CONDUCIR?

9

5. ¿Qué signo del horóscopo maya prefieres para estas personas? Escribe por qué.

	SIGNO DEL HORÓSCOPO MAYA	MOTIVOS
tu pareja		
un/a amigo/a		
un/a compañero/a de trabajo		
tu jefe/a		
un/a compañero/a de piso		

6. Escribe qué hacen las personas con estas características.

a. Una persona puntual: *Nunca llega tarde.*

7. Describe el carácter de una persona importante para ti.

.....
.....
.....
.....
.....

b. Una persona cerrada: *No habla mucho*

de sí misma.

c. Una persona ambiciosa: *Tiene objetivos en su vida y quiere conseguirlos. Siempre quiere más.*

d. Una persona generosa: *Piensa en las necesidades de otras personas antes que en las suyas.*

e. Una persona creativa: *Tiene mucha imaginación y tiene aficiones artísticas, como dibujar.*

f. Una persona emprendedora: *Cuando quiere algo, intenta conseguirlo.*

g. Una persona limpia: *Cuida su entorno e intenta no ensuciar.*

h. Una persona desorganizada: *Olvida cosas a menudo.*

8. Describe el trabajo que hacen estas personas.

a. un/a médico/a: *cura a las personas enfermas.*

b. un/a taxista:

c. un/a veterinario/a:

d. un/a maestro/a:

e. un/a vendedor/a:

f. un/a camarero/a:

g. un/a peluquero/a:

h. un/a recepcionista:

i. un/a policía:

Solución 8

b. Conduce un taxi y lleva gente de un sitio a otro.

c. Cura y cuida a los animales.

d. Enseña a los niños y niñas en una escuela.

e. Atiende a las personas en una tienda.

f. Atiende las mesas de un restaurante y sirve comida a los/as clientes/as.

g. Corta y peina el pelo de otras personas.

h. Recibe a otras personas, por ejemplo, en un hotel.

i. Mantiene el orden en la ciudad y ayuda a las personas que lo necesitan.

Más ejercicios

9. Traduce a tu lengua las siguientes expresiones del test de la página 131. ¿Qué similitudes y diferencias observas?

a. **perder** el avión:

b. **perder** el tren:

c. **perder** la tarjeta de crédito:

d. **olvidar** un documento:

e. **olvidar** una cita:

f. **equivocarse de** día:

g. **equivocarse de** lugar:

10. Escribe los participios de estos verbos.

escribir: **escrito**

gustar: **gustado**

hablar: **hablado**

tener: **tenido**

ser: **sido**

comprar: **comprado**

poner: **puesto**

hacer: **hecho**

encontrar: **encontrado**

ver: **visto**

escuchar: **escuchado**

estar: **estado**

ir: **ido**

conocer: **conocido**

volver: **vuelto**

decir: **dicho**

11. En la actividad 10 hay seis participios irregulares. ¿Cuáles son?

a. **escrito** d. **visto**

b. **puesto** e. **vuelto**

c. **hecho** f. **dicho**

12. Completa la tabla con las formas que faltan.

PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	he
(tú)	has
(él / ella, usted)	ha
(nosotros / nosotras)	hemos
(vosotros / vosotras)	habéis
(ellos / ellas, ustedes)	han

13. Escribe cuatro frases sobre lo que has hecho últimamente. Usa cinco de los participios de la actividad 10.

a.

b.

c.

d.

¿SABES CONDUCIR?

9

14. Relaciona de la manera más lógica las frases de arriba con las explicaciones de abajo.

- a. Es un tenista muy bueno.
 - b. Conoce muchos países.
 - c. Tiene mucha experiencia como conductor.
 - d. Habla ruso perfectamente.
 - e. Es una escritora conocida.
 - f. Es un cocinero muy bueno.
- (b) Ha viajado mucho.
(f) Ha trabajado en varios restaurantes importantes.
(e) Ha escrito muchas novelas.
(a) Ha ganado muchos premios.
(c) Ha sido taxista durante años.
(d) Ha vivido en Moscú 10 años.

15. Continúa estas frases usando el pretérito perfecto.

- a. Conoce toda América Latina Ha viajado muchas veces a América Latina.
- b. Sabe muchas cosas sobre España Ha vivido y trabajado en España muchos años.
- c. Es un actor muy famoso Ha hecho muchas películas.
- d. Habla inglés muy bien Ha estudiado inglés muchos años.
- e. Es una profesora muy buena Ha trabajado muchos años en una escuela de idiomas.

16. 41 En una entrevista radiofónica a un cantante, los oyentes han enviado sus propias preguntas. Relaciona las preguntas con las respuestas. Luego, escucha y comprueba.

Preguntas

- a. ¿Has dicho muchas mentiras en tu vida?
- b. ¿Qué es lo más raro o lo más exótico que has comido en tu vida?
- c. ¿Cuál de los países en los que has actuado te ha gustado más?
- d. ¿Has pensado alguna vez en cambiar de profesión?
- e. ¿Has sacrificado muchas cosas en tu vida por tu profesión?

Respuestas

- 1. He actuado en Venezuela varias veces y siempre ha sido especial allí... Me encanta Venezuela.
- 2. No, mentir, no; alguna vez, muy rara vez, he dicho una verdad a medias... Pero eso no es malo, ¿no?
- 3. Sí, claro, he pasado poco tiempo con mi familia.
- 4. Sí, a veces lo he pensado... Pero ¿cuál? Me gusta ser cantante.
- 5. No sé... ¡Ah, sí! Un helado de pescado. En Japón.

a.	b.	c.	d.	e.
2	5	1	4	3

Más ejercicios

17. Completa las frases con las formas correctas de **poder** o **saber**.

- a. Yo creo que **puedes** enviar el currículum a esta empresa; tienes el perfil que piden para este trabajo.
- b. ¿Hoy **puedes** ir a buscar a Andrés a la escuela? Es que yo estoy ocupada.
- c. No **puedo** comer esto, es que estoy enferma y solo **puedo** comer arroz.
- d. Sandra **sabe** tocar el piano, ha estudiado durante muchos años en el conservatorio.
- e. No **puedo** ir a natación hoy porque tengo mucho trabajo.
- f. Tomás **sabe** hacer pan. ¡Y es buenísimo!
- g. Lorena, me han dicho que **sabes** dibujar. ¿ **Puedes** dibujar un elefante aquí?
- h. No **sé** tocar ningún instrumento, pero me gusta mucho la música y canto en un grupo.
- i. Nieves **sabe** bailar muy bien, te **puede** dar clases de salsa.



18. Completa esta descripción del / de la compañero/a de piso ideal con la forma correcta de los verbos **ser**, **saber** y **tener**.

Mi compañero/a de piso ideal

- **Es** ordenado/a y limpio/a.
- No **tiene** perros ni gatos.
- **Sabe** cocinar muy bien.
- **Sabe** arreglar cosas.
- No **tiene** pareja.
- **Es** generoso/a y detallista.

19. ¿Has hecho las cosas de la lista? Escribe frases como en el ejemplo, usando las siguientes expresiones.

muchas veces varias veces nunca

una vez dos / tres / cuatro... veces

casarse: *Me he casado una vez.*

hablar con un/a famoso/a:

ir en avión:

cambiar de casa:

viajar solo/a:

viajar por trabajo:

hacer una entrevista de trabajo:

ganar un premio:

comprar ropa por internet:

ir a un festival de música:

ir a un spa:

salir en la televisión:

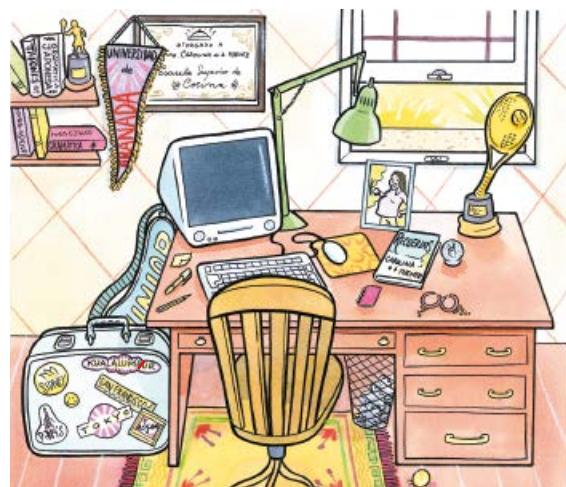
¿SABES CONDUCIR?

9

- 20.** Piensa en una persona famosa y escribe en tu cuaderno qué ha hecho. Después, cuéntaselo a tu compañero/a, que tendrá que adivinar de qué persona hablas.

Ha dirigido algunas películas muy famosas...

- 21.** Este es el estudio de Carolina de la Fuente. ¿Qué puedes decir sobre ella?



Ha ganado un torneo de tenis.

Ha estudiado en la Universidad de Granada.

Ha hecho un curso de cocina.

Ha tenido un hijo

Ha estudiado japonés

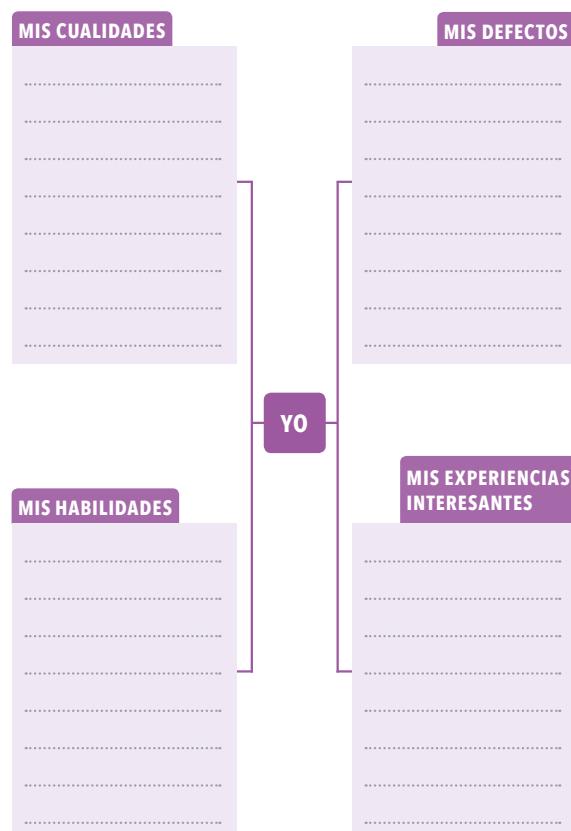
Haciendo mucho

11 16 11 11

- 22.**  42 Gabriela quiere participar en el proyecto Sarabari. Escucha y completa.

- a.** Experiencia profesional: *Ha trabajado como veterinaria durante unos diez años. Ha trabajado como profesora de música para niños y niñas.*
 - b.** Habilidades: *Puede a los animales y darles de comer. Sabe cocinar muy bien. Sabe tocar la guitarra y el piano.*
 - c.** Cualidades: *Es una persona muy tranquila. Le gusta pasear por el campo, leer y cocinar. Es paciente.*

- 23.** Completa el siguiente mapa mental.



MÁS GRAMÁTICA

Cuando tengas una duda gramatical o quieras entender mejor una regla, puedes consultar este resumen. En él, los contenidos no están ordenados por unidades, sino por temas y categorías gramaticales.

Además de leer atentamente las explicaciones, fíjate también en los ejemplos para entender cómo se utilizan las formas lingüísticas en la comunicación real.

EL ALFABETO	→ pág. 205	LA COMPARACIÓN	→ pág. 215
LETRAS Y SONIDOS	→ pág. 205	LA NEGACIÓN	→ pág. 215
LA ACENTUACIÓN	→ pág. 206	LOS PRONOMBRES PERSONALES	→ pág. 216
LOS NUMERALES	→ pág. 207	LOS INTERROGATIVOS	→ pág. 219
EL GÉNERO Y EL NÚMERO DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	→ pág. 208	LAS PREPOSICIONES	→ pág. 220
LOS ARTÍCULOS	→ pág. 209	LA FRECUENCIA	→ pág. 222
LOS DEMOSTRATIVOS	→ pág. 210	LOS CONECTORES	→ pág. 222
LOS POSESIVOS	→ pág. 212	LOS VERBOS	→ pág. 223
LOS ADJETIVOS	→ pág. 212	PRESENTE DE INDICATIVO	→ pág. 224
LOS CUANTIFICADORES	→ pág. 213	PRETÉRITO PERFECTO	→ pág. 225
		EL PARTICIPIO	→ pág. 226
		SE IMPERSONAL	→ pág. 226

Más gramática

EL ALFABETO

A	a	E	e	I	i	M	eme	P	pe	T	te	X	equis
B	be	F	efe	J	jota	N	ene	Q	cu	U	u	Y	ye
C	ce	G	ge	K	ca	Ñ	eñe	R	erre	V	uve	Z	zeta
D	de	H	hache	L	ele	O	o	S	ese	W	uve doble		

Atención

- Las letras tienen género femenino: **la a, la be...**
- En algunos países de Latinoamérica, las letras **be** y **uve** se llaman **be larga** o **be alta** y **ve corta** o **ve baja**.

LETRAS Y SONIDOS

- En general, a cada letra le corresponde un sonido y a cada sonido le corresponde una letra, pero hay casos especiales.

UN SONIDO Y VARIAS LETRAS

[g] → **ga, gue, gui, go, gu**

Delante de **a, o** y **u** se escribe **g**: **gato, gorro, gustar**.

Delante de **e** y de **i**, ese sonido se transcribe colocando después de la **g** una **u** muda (la **u** no se pronuncia): **guerra, guitarra**.

La **u** suena únicamente cuando lleva diéresis: **bilingüe, lingüística**.

[x] → **ja, je / ge, ji / gi, jo, ju**

La **j** corresponde siempre al sonido [x]. Para transcribir ese sonido con **a, o** y **u**, siempre se escribe **j**: **jamón, joven, juego**.

Con **e** y con **i**, a veces se escribe **j** (**jefe, jinete...**) y, a veces, **g** (sin **u**): **general, gente, gimnasio...** No hay una regla para saber si se debe escribir **ge o je, gi o ji**; tienes que conocer la palabra.

[k] → **ca, que, qui, co, cu**

Delante de **a, o, u** y al final de una sílaba se escribe **c**: **casa, copa, cuento, acto**.

Qu también corresponde al sonido [k]. Solo se usa **qu** (nunca **q** sola) seguido de **e o i**: **queso, química**.

La **k** también se pronuncia [k]. Se usa muy poco, generalmente solo en palabras procedentes de otras lenguas: **kilo, Irak**.

[s] → **sa, se, si, so, su** y también **za, ce, ci, zo, zu**

No hay una regla para saber si se escribe **s o z / c**; tienes que conocer la palabra: **casar, cazar, Sena, cena, sien, cien, caso, cazo...**

Atención

En algunas zonas de España, **sa, se, si, so, su** y **za, ce, ci, zo, zu** se pronuncian de manera diferente:

[s] → **sa, se, si, so, su** [θ] → **za, ce, ci, zo, zu** ([θ] se pronuncia ahí como la **th** de **nothing** en inglés)

[θ] → **za, ce, ci, zo, zu**

Este sonido es propio únicamente de algunas zonas de España. Si va seguido de **a, de o, de u** o al final de una sílaba (**zapato, zona, zurdo, paz**), se escribe con **z**. Delante de **e e i** se escribe con **c**: **cero, cien**.

Más gramática

[b] → **b, v**

La **b** y la **v** se pronuncian igual: **barco, vaso, bigote, vivir.**

[rr] → **rosa, rata, perro, marrón, honrado**

[r] → **para, pero, por, tres**

Las grafías **r / rr** corresponden a un sonido fuerte [rr] al comienzo de la palabra (**rueda**), después de **n, s o l** (**Enrique, Israel, alrededor**) y cuando se escribe doble entre vocales (**arroz, carro**).

En los demás casos, la grafía **r** corresponde a un sonido suave [r]: **caro, tren, amor.**

La **y** y la **ll** (que es diferente de la **l**) se pronuncian igual: **callo, cayo, raya, ralla.** La **ll** tiene diferentes pronunciaciones según las regiones, pero casi todos los hablantes de español la producen de manera semejante a la **y** de **you** en inglés: [j].

EL SONIDO DE ALGUNAS LETRAS

La **ch** es solo un sonido, se pronuncia [tʃ], como *chat* en inglés: **chica, chocolate.**

La **w** se usa solo en palabras procedentes de otras lenguas. Se pronuncia como **gu** o **u** (**web**) y, a veces, como **b**: **wáter.**

Atención

Estos son los únicos casos de consonantes dobles en español:

ll se pronuncia con un único sonido, [j]: **lluvia.**

rr se pronuncia con un único sonido, [rr]: **carro.**

cc se pronuncia con dos sonidos, [ks] / [kθ]: **acción.**

nn: se pronuncia con dos sonidos, [nn]: **innovación.**

LA ACENTUACIÓN

- En español, todas las palabras tienen una sílaba más fuerte que las otras: la sílaba tónica. En algunos casos, la vocal de la sílaba tónica lleva un acento gráfico ('), pero no siempre: **vi-vir, vi-vo, can-ta-mos, can-to, can-tas, can-tás, co-mo, co-me-mos, des-pier-to, des-per-ta-mos, can-ción, te-lé-fo-no...**
- Normalmente, las palabras que solo tienen una sílaba no llevan acento: **plan, dos, me, es, son, tres, va, a, y...** Algunas palabras de una sola sílaba sí se acentúan para diferenciarlas de otras que se escriben igual. Estos son algunos casos:

mi (posesivo): <i>Mi madre.</i>	mí (pronombre personal): <i>A mí me gusta.</i>
tu (posesivo): <i>Tu madre.</i>	tú (pronombre personal): <i>¿Tú te llamas Marcelo?</i>
te (pronombre): <i>¿Te gusta?</i>	té (sustantivo): <i>¿Quieres té o café?</i>
el (artículo): <i>El hijo de Juan.</i>	él (pronombre personal): <i>Él es de Bélgica.</i>
que (conjunción): <i>Creo que Jaime está de vacaciones.</i>	qué (pronombre interrogativo): <i>¿Quéquieres?</i>
que (pronombre relativo): <i>Este es el cantante que te gusta?</i>	

REGLAS DE ACENTUACIÓN

- Para saber si una palabra se escribe con acento gráfico, hay que tener en cuenta dos cosas: en qué letras termina la palabra y la posición de la sílaba tónica (contando las sílabas desde el final de la palabra).

SI LA PALABRA TERMINA EN...	CONTANDO LAS SÍLABAS DESDE EL FINAL, LA SÍLABA TÓNICA ES LA...		
	1. ^a (PALABRAS AGUDAS)	2. ^a (PALABRAS LLANAS)	3. ^a (PALABRAS ESDRÚJULAS)
vocal (-a, -e, -i, -o, -u), -as, -es, -is, -os, -us -an, -en, -in, -on, -un	LLEVA ACENTO: <i>can-ción, es-tás, a-quí</i>	NO LLEVA ACENTO: <i>ca-sa, li-bro, a-bro, pon-go, pa-ra, a-mi-gos, de-por-tis-ta</i>	SIEMPRE LLEVA ACENTO: <i>te-lé-fo-no prácti-co Mé-xi-co</i>
cualquier otra letra	NO LLEVA ACENTO: <i>ven-de-dor, co-mer</i>	LLEVA ACENTO: <i>ár-bol, a-zú-car, ál-bum</i>	

LOS NUMERALES

- De 0 a 30, los números se escriben en una sola palabra.

0	cero	11	once	21	veintiún(o/a)
1	un(o/a)	12	doce	22	veintidós
2	dos	13	trece	23	veintitrés
3	tres	14	catorce	24	veinticuatro
4	cuatro	15	quince	25	veinticinco
5	cinco	16	dieciséis	26	veintiséis
6	seis	17	diecisiete	27	veintisiete
7	siete	18	dieciocho	28	veintiocho
8	ocho	19	diecinueve	29	veintinueve
9	nueve	20	veinte	30	treinta
10	diez				

Atención

El número 1 tiene tres formas:

un, cuando va antes de un sustantivo masculino: *Tiene un hermano*.

uno, cuando va solo y se refiere a un sustantivo masculino: *¿Tienes un bolígrafo rojo? Necesito uno*.

una, cuando precede o se refiere a un sustantivo femenino: *¿Tienes una hoja de papel? Necesito una*.

- A partir de 30, los números se escriben en varias palabras. Entre las decenas y las unidades siempre se escribe **y**: **treinta y uno, cuarenta y dos**, etc.

31	treinta y un(o/a)	36	treinta y seis	40	cuarenta	80		ochenta
32	treinta y dos	37	treinta y siete	50	cincuenta	90		noventa
33	treinta y tres	38	treinta y ocho	60	sesenta	100		cien
34	treinta y cuatro	39	treinta y nueve	70	setenta			
35	treinta y cinco							

- En los demás casos no se usa **y**: **ciento dos (102), trescientos cuatro (304), mil veinte (1020), trescientos cuarenta y seis mil (346 000)**.

Más gramática

101	ciento un(o/a)	1000	mil
102	ciento dos	2000	dos mil
...		...	
200	doscientos/as	10 000	diez mil
300	trescientos/as	...	
400	cuatrocientos/as	100 000	cien mil
500	quinientos/as	200 000	doscientos/as mil
600	seiscientos/as	...	
700	setecientos/as	1 000 000	un millón
800	ochocientos/as	2 000 000	dos millones
900	novecientos/as	1 000 000 000	mil millones

- Las centenas concuerdan en género con el sustantivo al que se refieren: **doscientos euros / doscientas libras**.
- Si **cien** lleva detrás decenas o unidades, se usa **ciento**: **ciento cinco** (105), **ciento ochenta** (180).
- **Cien** solo se usa para una centena completa (100) o si se combina con **mil, millones, billones...**: **cien mil** (100 000), **cien millones** (100 000 000).
- **Mil** no varía: **mil** (1000), **dos mil** (2000), **diez mil** (10 000), etc.
- Con los millones se usa **de**: **cuarenta millones de habitantes** (40 000 000), pero no se coloca esta preposición si hay alguna cantidad después del millón: **cuarenta millones trescientos mil euros** (40 300 000 €).

EL GÉNERO Y EL NÚMERO DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

EL GÉNERO

- En español, solo hay dos géneros: masculino y femenino.

EL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

- Son masculinos los sustantivos que terminan en **-o**. Existen pocas excepciones: **la mano, la moto(cicleta), la foto(grafía)...**
- En general, son también masculinos los sustantivos que terminan en **-aje (paisaje, viaje, traje)** y **-or (color, amor, sabor...)**.
- En general, son femeninos los sustantivos que terminan en **-a**, excepto **el día**, los sustantivos de origen griego terminados en **-ema y -oma** (**el problema, el idioma**) y algunos otros (**el mapa, el pijama, el clima...**).
- Son femeninos los sustantivos terminados en **-ción o -sión (canción, profesión)**, **-dad o -tad (ciudad, verdad, amistad...)** y **-ez (timidez)**.
- Los sustantivos que terminan en **-e** o en otras consonantes pueden ser masculinos o femeninos: **la nube, el hombre, el o la cantante, el árbol, la miel**, etc.

Para saber más

Las palabras de género femenino que comienzan por **a** o **ha** tónica llevan el artículo **el** en singular, pero el adjetivo va en femenino: **el agua clara, el aula pequeña**. En plural, funcionan de forma normal: **las aguas claras, las aulas pequeñas**.

EL GÉNERO DE LOS ADJETIVOS

- Los adjetivos tienen que concordar en género (y número) con su sustantivo: **el cocinero creativo, la casa pequeña.**
- Muchos adjetivos tienen una forma masculina que termina en **-o** y otra femenina que termina en **-a**: **bueno / buena, alto / alta, listo / lista.**
- Otros adjetivos tienen una forma masculina que termina en **-(d)or** y otra femenina que termina en **-(d)ora**: **trabajador, trabajadora, soñador, soñadora,** etc.
- Los adjetivos que terminan en **-e, -ista** o en consonante solo tienen una única forma: hombre / mujer **inteligente**, chico / chica **sociable**, amigo / amiga **egoísta**, trabajador / trabajadora **capaz**, motivo / razón **principal**.

EL NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS Y DE LOS ADJETIVOS

- Los plurales de sustantivos y adjetivos en español que terminan en vocal se forman añadiendo **-s**: **perro → perros, alta → altas.**
- Los plurales de sustantivos y adjetivos que terminan en consonante se forman añadiendo **-es**: **plan → planes, autobús → autobuses, normal → normales.**
- Los sustantivos y adjetivos que terminan en vocal átona + **-s** no cambian para formar el plural: **lunes → lunes.**

Atención

Cuando un sustantivo o un adjetivo termina en **-z**, su plural se escribe con **c**: **pez → peces.**

LOS ARTÍCULOS

LOS ARTÍCULOS INDETERMINADOS Y LOS SUSTANTIVOS SIN ARTÍCULO

- Cuando hablamos por **primera vez de una cosa o de una persona**, usamos los **artículos indeterminados (un, una)** o el sustantivo sin artículo:

- *Hay un coche en la esquina.*
- *Hay Ø gente en la esquina, ¡qué extraño!*
- *Hay Ø coches de policía y una ambulancia.*

Atención

No se puede combinar **un / una / unos / unas** con **otro / otra / otros / otras**.
• *Estudio español, pero también quiero aprender unos otros idiomas.*

+ Para saber más

Usamos de la misma manera los **cuantificadores**.

- *¿Hay algún coche en la esquina?*
- *Hay varios coches de policía y tres ambulancias.*
- *Hay mucha gente en la esquina, ¡qué extraño!*

LOS ARTÍCULOS DETERMINADOS

- Los **artículos determinados (el, la, los, las)** se usan para **volver a hablar de una persona o de una cosa mencionada antes o, en general, conocida**:
 - *(10:00 h) Hay un coche rojo delante de tu casa.*
 - *(10:03 h) Ahora el coche (= es el mismo coche) está en la plaza. (= Conozco la plaza).*

Atención

Los nombres propios no llevan nunca artículo determinado:

- *María está en tu casa.*
- *La María está en tu casa.*

+ Para saber más

Los **demonstrativos** y los **posesivos** se usan igual que los **artículos determinados**.

- *No puedes entrar con tu coche en esta calle.*

Más gramática



ALGUNOS EJEMPLOS DE USO DE LOS ARTÍCULOS

	ARTÍCULO DETERMINADO (el, la, los, las + sustantivo)	ARTÍCULO INDETERMINADO (un, una + sustantivo)	SIN ARTÍCULO (ø + sustantivo)
Hablar de datos personales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trabajo en la universidad.</i> (= Tú la conoces o solo hay una). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trabajo en un banco.</i> (= Tú no lo conoces y hay varios bancos). 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tienes ø correo electrónico? • Soy ø ingeniera.
Identificar a una persona	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Luis? ◦ Es el padre de Juan. (= Solo tiene uno). 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Luis? ◦ Es un compañero. (= Tiene más). 	
Expresar existencia y ubicación	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El libro está aquí, en la mesa.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un libro en la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la mesa hay ø libros. • En la mesa hay ø agua.
Describir personas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiene los ojos azules.</i> • <i>Tiene el pelo largo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lleva un jersey azul.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lleva ø gafas. • Tiene ø barba.
Hablar de gustos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Me encanta el cine.</i> • <i>Me gustan mucho los deportes.</i> 		
Los días y las horas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estudio francés los lunes.</i> • <i>Son las nueve y media.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Hoy es ø lunes.
En un objeto directo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Quiero visitar el museo de la ciudad.</i> (= Tu interlocutor lo conoce o solo hay uno). • <i>Quiero visitar los museos de la ciudad.</i> (= Todos, en general). • <i>El café, lo tomo sin azúcar.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiero comprar un coche, pero no sé cuál elegir... 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiero visitar ø museos de la ciudad. (= Algunos, no todos). • ¿Tomas ø té o ø café? • La sopa lleva ø ajo, ø tomate...

LOS DEMOSTRATIVOS

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	este (+ sustantivo)	esta (+ sustantivo)
PLURAL	estos (+ sustantivo)	estas (+ sustantivo)

► Los demostrativos funcionan como determinantes definidos y se usan de una manera parecida a **el, la, los, las**:

- *Me encanta **esta** ciudad.*
- *Este lunes quiero ir a Guadalajara.*
- *Hay **esta farmacia** cerca de mi casa. (**Hay la farmacia** cerca de mi casa).*

► La diferencia es que los **artículos determinados** **el, la, los, las** se interpretan **en general** y, **en cambio**, los **demos-trativos** seleccionan un individuo en particular (una cosa, persona...) que se elige entre otros del **mismo tipo** porque **está cerca** de la persona que habla y se puede **señalar**.

- *Las **sandalias** son muy **cómodas**, ¿verdad? (= Todas las sandalias en general).*
- *Normalmente sí, pero **estas** son bastante **incómodas**. (= Las sandalias que lleva, unas en particular).*

+ Para saber más

Además de las formas de masculino y de femenino, existe la forma neutra **esto**, que nunca se combina con un **sustantivo**. Esta forma sirve para referirse a algo que no sabemos qué es.

- *¿**Esto** qué es: una camiseta larga o un vestido corto?*

También para referirse a dos cosas que son de tipos diferentes sin usar el nombre concreto.

- *¿Qué compramos para cenar: **esto** o **esto**? (= Pollo o pasta).*

Nunca se usan demostrativos neutros para referirse a personas: ***Esto** es **mi amigo**.*



+ Para saber más

Cuando no sabemos o no queremos decir a qué tipo de cosa pertenece algo, **preguntamos** con **qué** y respondemos con **esto**.

Cuando tenemos que elegir una entre dos o más cosas del mismo tipo, preguntamos con **cuál / qué + sustantivo** y respondemos con **este/a/os/as**.



Más gramática

LOS POSESIVOS

- Los posesivos se utilizan para identificar algo o a alguien relacionándolo con una persona: el / la poseedor/a. La relación puede ser familiar (**mi madre**), social (**mis compañeros de clase**), de posesión (**mi coche**) o de otro tipo (**mi barrio**).
- Los posesivos varían según quién es el / la poseedor/a (**yo → mi casa, tú → tu casa...**) y concuerdan en género y en número con lo poseído (**nuestra casa, sus libros**, etc.).

(yo)	mi libro / casa	mis libros / casas
(tú)	tu libro / casa	tus libros / casas
(él / ella, usted)	su libro / casa	sus libros / casas
(nosotros/as)	nuestro libro nuestra casa	nuestros libros nuestras casas
(vosotros/as)	vuestro libro vuestra casa	vuestros libros vuestras casas
(ellos / ellas, ustedes)	su libro / casa	sus libros / casas



- Los posesivos **su / sus** se pueden referir a diferentes personas (**él, ella, usted, ellos, ellas, ustedes**). Por eso, solo los usamos cuando no existe posibilidad de confusión.
 - *Esos son Guillermo y su novia, Julia.*
 - *Señora Castro, ¿es este su ordenador?*
- Si no queda claro el / la poseedor/a, utilizamos **de + nombre**:
 - *Esta es la casa de Manuel y esa, la de Jorge.*

LOS ADJETIVOS

- Los adjetivos concuerdan siempre en género y en número con el sustantivo al que se refieren.
- El adjetivo, en español, se coloca casi siempre detrás del sustantivo:
 - *Es un hotel pequeño.*
 - *Marta es una chica muy simpática.*
 - *Es un barrio tranquilo.*
- Solo unos pocos adjetivos se colocan siempre antes del sustantivo:
 - **mejor:** *mi mejor amigo, el mejor libro de esta novelista;*
 - los adjetivos que expresan orden, como **primero, segundo o último:** *el primer premio, el segundo plato, la última oportunidad.*

Atención

Los adjetivos **primero** y **tercero**, cuando van delante de un nombre, pierden la **-o** final: **mi primer libro, el tercer premio.**

LOS CUANTIFICADORES

LOS CUANTIFICADORES CON SUSTANTIVOS

CON SUSTANTIVOS NO CONTABLES		CON SUSTANTIVOS CONTABLES
SINGULAR	SINGULAR	PLURAL
No hay	ø zumo / leche	ningún huevo / ninguna cebolla
Hay	ø zumo / leche	un huevo / una cebolla algún huevo / alguna cebolla

- ¿Hacemos una tortilla de patatas?
- Claro. ¿Hay ø huevos?
- Sí, hay algún huevo, creo, pero no sé cuántos. A ver... Solo hay dos.
- Vale, pues tenemos que comprar. ¿Y ø cebollas?
- No, no hay ninguna cebolla.
- Y no tenemos ø aceite tampoco.

► Con los siguientes cuantificadores, comparamos con una cantidad estándar, con lo que pensamos que es la cantidad correcta o "normal".

- Necesito tres huevos para preparar el pastel. En la nevera hay dos huevos. → Hay pocos huevos.

Atención

Un, algún y ningún se convierten en uno, alguno y ninguno cuando no van seguidos del sustantivo.

- ¿Tienes algún huevo?
- No, no tengo ninguno. Ah, sí, mira, aquí hay uno.

CON SUSTANTIVOS NO CONTABLES (siempre en singular)	CON SUSTANTIVOS CONTABLES (plural)
poco zumo / poca leche	pocos huevos / pocas cebollas
bastante zumo / leche	bastantes huevos / cebollas
mucho zumo / mucha leche	muchos huevos / muchas cebollas
demasiado zumo / demasiada leche	demasiados huevos / demasiadas cebollas



poco zumo



bastante zumo



mucho zumo



demasiado zumo



pocas cebollas



bastantes cebollas



muchas cebollas



demasiadas cebollas

LOS CUANTIFICADORES CON ADJETIVOS

no... nada	tímido
poco	tímida
un poco	tímidos
bastante	tímidos
muy	tímidas
demasiado	

Atención

No usamos poco con adjetivos que consideramos negativos.

- Es poco estúpido.

► No + verbo **nada** + adjetivo. Cuando usamos esta estructura, es necesario decir **no** antes del verbo.

- Tu amigo no es nada tímido, habla con todo el mundo.
- Tu amigo es nada tímido, habla con todo el mundo.

► Poco + adjetivo. Usamos **poco** con adjetivos que consideramos positivos, para expresar que una persona o cosa no tiene esa cualidad en el grado deseable.

- ¿Qué te parece la novela?
- Es poco interesante, he leído treinta páginas y no me gusta. (= No es suficientemente interesante).

Más gramática

► **Un poco** + adjetivo. Usamos **un poco** con adjetivos que consideramos negativos, para marcar que una persona o una cosa tiene esa cualidad en un grado bajo. También usamos **un poco** para atenuar, a veces por una cuestión de cortesía.

- *¿Qué tal la película?*
- *Pues **un poco** lenta, la verdad... (= Es lenta, pero no muy lenta).*
- *Tu amiga es **un poco** tímida, ¿no? (= Es tímida..., pero es tu amiga y por eso no quiero hablar mal de ella).*
- *Bueno, cuando la conoces mejor, es muy simpática.*

► **Muy** + adjetivo significa lo mismo que adjetivo + **-ísimo/a/os/as**

- *Tu hermano es **muy alto**, ¿verdad?*
- *Sí, mide dos metros. Es **altísimo**.*
- *¡Esta camiseta es **carísima**!*
- *Sí, es **muy cara**, pero me gusta. ¡Me la llevo!*

► **Demasiado** siempre expresa un exceso.

- *¿Te gusta esta camiseta?*
- *Sí, pero es **muy cara**, ¿no?*
- *Es verdad, es **demasiado cara**, no me la llevo.*

Atención

Un poco no se usa con adjetivos que presentamos como positivos:

- *Tu amiga es **un poco inteligente**.*

LOS CUANTIFICADORES CON ADVERBIOS

No...	nada	cerca
un poco		lejos
bastante		bien
muy		mal
demasiado		

► **No** + verbo + **nada** + adverbio. Cuando usamos esta estructura, es necesario decir **no** antes del verbo.

- *No conduce nada **mal**, es un conductor bastante bueno.* *~~Conduce nada mal~~, es un conductor bastante bueno.*

► **Un poco**+ adverbio. Usamos **un poco** con adverbios que consideramos negativos, para marcar un grado bajo. También usamos **un poco** para atenuar, a veces por una cuestión de cortesía.

- *El tren de las 8 h a veces llega un poco tarde, pero no mucho.*
- *Habla inglés **un poco mal**, ¿verdad?*
- *Bueno, estudia mucho... pero no, no habla muy bien.*

► **Demasiado** siempre expresa un exceso.

- *¿Vamos al bar nuevo de la playa?*
- *No, ahora no: está **demasiado lejos** y no hay autobús por la noche.*

LOS CUANTIFICADORES CON VERBOS

► En general, los cuantificadores que se refieren a verbos van después de estos.

No corre nada	corre (un) poco	corre bastante	corre mucho	corre demasiado
----------------------	---------------------------------	-----------------------	--------------------	------------------------

► **Demasiado** siempre expresa un exceso.

- *Trabajas demasiado, necesitas vacaciones.*

► **No** + verbo + **nada**. Cuando usamos esta estructura, es necesario decir **no** antes del verbo.

- *Mi hermano no hace nada: no estudia, no trabaja...* *~~Mi hermano hace nada: no estudia, no trabaja...~~*

LA COMPARACIÓN

- Para comparar, usamos las estructuras siguientes:

más / menos + adjetivo / sustantivo / adverbio + que	verbo + más / menos que
<ul style="list-style-type: none">Mario es más alto que Carlos.La camiseta azul es más barata que la verde.Argentina tiene menos habitantes que México.Mi casa está más cerca de la escuela que mi oficina.	<ul style="list-style-type: none">Yo hablo más que tú.Ana trabaja menos que yo.

- Algunos adjetivos y adverbios tienen formas comparativas especiales.

más grande → mayor	más bien → mejor
más pequeño/a → menor	más mal → peor
más bueno/a → mejor	
más malo/a → peor	

- Mi hermana es **mayor** que yo.
- Soy un año **menor** que tú.
- Yo cocino **mejor** que tú.
- Este restaurante es **peor** que el de tu calle.
- Yo cocino **mejor** que Lola.
- En los hoteles siempre duermo **peor** que en casa.

LOS SUPERLATIVOS

- Los superlativos definen un lugar, una persona o una cosa como el lugar, la persona o la cosa que tiene el grado máximo de una cualidad (más grande, más pequeño...) dentro de un conjunto.
- El Aconcagua es **la montaña más alta de** América.
 - El lago Titicaca es **el más alto del** mundo.

LA NEGACIÓN

- La palabra negativa **no** se coloca siempre antes del verbo.

- No soy español. *Soy no español.*
- No hablo bien español. *Hablo no bien español.*
- No tengo hermanos. *Tengo no hermanos.*

- Si después del verbo hay palabras negativas como **ningún / ninguna, nada, nadie, nunca o tampoco**, es obligatorio poner **no** antes del verbo.

- Me gusta mucho.
- Pues a mí, **no me gusta nada.** *Pues a mí, me gusta nada.*

Atención

Ningún / ninguna, nada, nadie, nunca o tampoco también pueden ir delante del verbo. En ese caso, no se usa **no**.

- En este barrio **nada cambia.**
- Yo **never he ido** a China, y ¿tú?
- No me gustan **las películas antiguas.**
- A mí **tampoco me gustan** mucho.

Más gramática

LOS PRONOMBRES PERSONALES

- Los pronombres personales son las palabras que usamos para referirnos a la persona o personas que hablan, la persona o personas que escuchan o a personas o cosas que no están en la conversación.
 - *Yo soy profesora.*
 - *¿Ustedes son chilenos?*
 - *Ellas no han visto las fotos del viaje.*
 - *Siempre me levanto a las 7 h.*
 - *El té, lo tomo siempre con un poco leche.*
 - *¿Conoces a Marta? Me voy de vacaciones con ella.*
 - *Me gusta la playa.*
- La forma de los pronombres personales cambia según el lugar que ocupan en la oración y según su función.

LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN. LAS FÓRMULAS DE TRATAMIENTO

- **Usted.** Usamos este pronombre como forma de respeto o para marcar distancia social. En general, se usa con personas mayores (especialmente, desconocidas) y en relaciones profesionales. Sirve para dirigirse a una persona, pero tanto las formas verbales como los pronombres de objeto directo, indirecto o reflexivos son los mismos que se usan para la tercera persona (**usted** *se* levanta, **ella** *se* levanta; A **usted** *lo* conozco, ¿verdad?, A **él** *lo* conozco, ¿verdad?).
- **Tú** y **vos**. Usamos estas formas para hablar con una persona, sin marcas especiales de respeto. Según la zona geográfica se usa uno u otro.
- **Ustedes.** Se usa para dirigirse a varias personas. Las formas verbales y los pronombres de objeto directo, indirecto o reflexivos son los mismos que se usan para la tercera persona del plural (**ustedes** *se* levantan, **ellas** *se* levantan).
- **Vosotros/as.** Este pronombre se usa únicamente en España y se utiliza para dirigirse a varias personas en situaciones informales. En España, **ustedes** es una forma de respeto y se usa de manera similar a **usted**.

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE SUJETO

- En español, la terminación del verbo concuerda con el sujeto, por eso los pronombres personales que tienen esa función se usan poco.
 - *Esta es mi clase, yo estudio Matemáticas.*
 - *Perdona, tú tienes hora?*
- Los pronombres de sujeto se utilizan solo cuando queremos resaltar una persona, para comparar o contrastar con otras.
 - *Yo tengo dieciocho años. ¿Y vosotros?*
 - *Yo tengo diecinueve y él tiene veinte.*
- También se usan, en la tercera persona, si se habla de más de una persona y puede haber confusión.
 - *Juan y Julia han vivido en Rusia, pero él no habla ruso.*



1. ^a pers. singular	yo	• <i>Yo vivo en Barcelona, ¿y tú?</i>
2. ^a pers. singular	tú, usted	• <i>Mi reloj no funciona, ¿tú tienes hora? / ¿usted tiene hora?</i>
3. ^a pers. singular	él / ella	• <i>Él es argentino y ella, española.</i>
1. ^a pers. plural	nosotros / nosotras	• <i>¿Tú vas a la fiesta? Nosotras no vamos; no tenemos tiempo.</i>
2. ^a pers. plural	vosotros / vosotras, ustedes	• <i>¿Ustedes trabajan aquí? / ¿Vosotros trabajáis aquí?</i>
3. ^a pers. plural	ellos / ellas	• <i>Ellos son argentinos y ellas, españolas.</i>

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN LOS VERBOS PRONOMINALES

- Algunos verbos, como **llamarse**, **levantarse** o **ducharse**, se construyen siempre con los pronombres **me**, **te**, **se**, **nos**, **os**, **se**. Son los llamados verbos pronominales.

1. ^a pers. singular	me	(yo) me levanto (yo) me he levantado
2. ^a pers. singular	te / se	(tú) te levantas / (usted) se levanta (tú) te has levantado / (usted) se ha levantado
3. ^a pers. singular	se	(él) se levanta (ella) se ha levantado
1. ^a pers. plural	nos	(nosotras) nos levantamos (nosotras) nos hemos levantado
2. ^a pers. plural	os / se	(vosotros) os levantáis / (ustedes) se levantan (vosotros) os habéis levantado / (ustedes) se han levantado
3. ^a pers. plural	se	(ellos) se levantan (ellas) se han levantado

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE OBJETO DIRECTO (OD)

- Los pronombres personales de objeto directo (**lo**, **la**, **los**, **las**) aparecen cuando, por el contexto, ya está claro cuál es el OD de un verbo y no lo queremos repetir.
- ¿Tienes el pasaporte?
 - Sí, **lo** llevo en la maleta. Y las tarjetas de crédito, ¿**las** tienes tú?

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	lo	la
PLURAL	los	las

- *Me gusta mucho este abrigo. **Lo** llevo siempre.*
- *El libro, **lo** necesito para mi clase.*
- *Me gusta mucho esta chaqueta. **La** llevo siempre.*
- *La libreta, **la** necesito para mi clase.*
- *Me gustan mucho estos zapatos. **Los** llevo siempre.*
- *Los libros, **los** necesito para mi clase.*
- *Me gustan mucho estas sandalias. **Las** llevo siempre.*
- *Las libretas, **las** necesito para mi clase.*

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO (OI)

- Algunos verbos, como **gustar** y **encantar**, que expresan sentimientos y opiniones respecto a cosas, personas o actividades, tienen una estructura especial.
- La persona que tiene esa opinión o experimenta ese sentimiento se expresa mediante un pronombre de OI (**me**, **te**, **le**, **nos**, **os**, **les**) y con a + pronombre:
- *A mí no **me** gusta este plato. ¿**A ti te** gusta?*

Más gramática

► La cosa o actividad que provoca ese sentimiento es el sujeto y concuerda con el verbo.

- *No me gusta el golf, pero me encantan los deportes de equipo.*

SUJETO

SUJETO

(A mí)	me	gusta	el cine. (NOMBRES EN SINGULAR).
(A ti)	te	gusta	ir al cine. (VERBOS).
(A él / ella, usted)	le		
(A nosotros / nosotras)	nos		
(A vosotros / vosotras)	os	gustan	las películas de amor. (NOMBRES EN PLURAL).
(A ellos / ellas, ustedes)	les		

► En estos verbos, el pronombre de OI es obligatorio y se usa siempre. En cambio, el uso de a + pronombre tónico (**a mí, a ti, a él / ella / usted, a nosotros/as, a vosotros/as, a ellos / ellas / ustedes**) no es obligatorio.

- *Pablo es muy aventurero, **a él le** encanta viajar solo.*
- *¿Qué aficiones tenéis?*
- *A mí **me** encanta el teatro. ¿Y a ti?*
- *A mí **encanta** el teatro. ¿Y a ti?*



*A Juan **le** encanta el mar.*
OI SUJETO

PRONOMBRES PERSONALES CON PREPOSICIÓN

► Despues de las preposiciones (**a, de, con, en, para, por...**), se usa una forma especial de los pronombres, llamados pronombres tónicos.

1. ^a pers. singular	mí (conmigo)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A mí me encanta el cine, ¿y a ti?</i> • <i>¿Esto es para mí? ¡Gracias!</i> • <i>El lunes comes con ella, pero el sábado cenas conmigo.</i>
2. ^a pers. singular	ti (contigo) usted	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿A ti te gusta el cine? / ¿A usted le gusta el cine?</i> • <i>Esto es para ti / para usted.</i> • <i>El lunes como con ella, pero el sábado ceno contigo.</i>
3. ^a pers. singular	él, ella	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿A ella le gusta el cine?</i> • <i>El regalo es para él.</i> • <i>El sábado cenamos con ella.</i>
1. ^a pers. plural	nosotros, nosotras	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A nosotros nos gusta el cine, ¿y a ti?</i> • <i>¿Esto es para nosotras? ¡Gracias!</i> • <i>El sábado Alicia cena con nosotros.</i>
2. ^a pers. plural	vosotros, vosotras ustedes	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Feliz cumpleaños! Esto es para ustedes / vosotras.</i> • <i>No tenemos coche. ¿Podemos ir con ustedes / vosotras?</i>
3. ^a pers. plural	ellos, ellas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿A ellas les gusta el cine?</i> • <i>¿Están aquí tus padres? Esto es para ellos.</i> • <i>Hoy cenamos con ellos.</i>

Atención

Con la preposición **con**, decimos **conmigo** y **contigo**.



POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

- ▶ Los pronombres se colocan siempre delante del verbo conjugado.
 - Me desperto pronto.
 - Me gusta leer.
- ▶ En las perifrasis como **tener que** + infinitivo, **querer** + infinitivo, **poder** + infinitivo o **saber** + infinitivo los pronombres van antes del verbo conjugado o después del infinitivo (y forman una sola palabra con el infinitivo), pero nunca entre ambos ni repetidos.

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Me tengo que levantar</u> pronto mañana. • <u>Tengo que levantarme</u> pronto mañana. • <u>¿Te quieres despertar</u> pronto mañana? • <u>¿Quieres despertarte</u> pronto mañana? 	<u>Me tengo que levantarme</u> pronto mañana. <u>Tengo que me levantar</u> pronto por la mañana. <u>¿Quieres te despertar</u> pronto mañana? <u>¿Te quieres despertarte</u> pronto mañana?
--	---

Atención

Con un verbo en pretérito perfecto, el pronombre siempre se sitúa antes del verbo **haber**.

- Me he levantado tarde.
- He me levantado tarde.
- He levantado me tarde.

LOS INTERROGATIVOS

- ▶ Los interrogativos (**cómo**, **dónde**, **cuándo**, **qué**...) se usan para preguntar por un elemento **desconocido** en preguntas de respuesta abierta; es decir, en preguntas que no se responden con **sí** o **no**.

quién/es	<ul style="list-style-type: none"> • <u>¿Con quién</u> fuiste al cine?
cuánto/a/os/as	<ul style="list-style-type: none"> • <u>¿Cuánto</u> es? • <u>¿Cuántos</u> años tienes? • <u>¿Cuántas</u> hermanas tienes?
dónde	<ul style="list-style-type: none"> • <u>¿Dónde</u> está Michoacán? • <u>¿De dónde</u> eres?
cuándo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>¿Cuándo</u> llega Enrique?
cómo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>¿Cómo</u> estás? • <u>¿Cómo</u> te llamas? • <u>¿Cómo</u> se escribe "ventana"?
por qué	<ul style="list-style-type: none"> • <u>¿Por qué</u> estudias ruso?

Atención

- Todos los interrogativos llevan acento gráfico.
- Cuando el verbo va acompañado de preposición, esta se coloca antes del interrogativo.
 - ¿De dónde eres?
 - De Sevilla.
- En español, los signos de exclamación y de interrogación se colocan al comienzo y al final de la frase.

QUÉ Y QUÉ + SUSTANTIVO, CUÁL / CUÁLES

- ▶ Para preguntar por un tipo de cosa, sin concretar ni hacer referencia a un sustantivo, usamos **qué**.
 - ¿Qué compro para la fiesta?
 - Bebidas o patatas fritas.
 - ¿Qué es el atún?
 - Un pescado.
- ▶ También usamos **qué** para preguntar por actividades.
 - ¿Qué quieras hacer esta tarde?
 - Podemos ir al cine, ¿no?

Más gramática

► Cuando queremos preguntar por una cosa en particular, dentro de un conjunto (sabemos qué tipo de cosa es), usamos **qué** + sustantivo o **cuál / cuáles**.

- *¿Qué zapatos te gustan más: los negros o los blancos?*
- *Los negros.*
- *¿Cuál es tu apellido?*
- *Goicoechea.*
- *¿Cuál es la moneda de México?*
- *El peso, ¿no?*

Atención

En algunos lugares también se dice **cuál / cuáles** + sustantivo:

- *¿Cuáles zapatos te gustan más?*

LAS PREPOSICIONES

UBICACIÓN



- *Las montañas están **en** el este del país.*
- *Las montañas están **al** este de los lagos.*
- *El pueblo está **en** el norte del país.*
- *El bosque está **al** sur de los lagos.*

Atención

a + el = al
de + el = del



*La casa está **a la izquierda del** árbol.*



*La casa está **a la derecha del** árbol.*



*La casa está **en la esquina.***



*La casa está **en la calle.***

DISTANCIA

Está	a	(unos) 20 minutos	de aquí. de la universidad.
		(unos) 200 metros	
Está		muy lejos bastante lejos un poco lejos bastante cerca muy cerca aquí al lado. aquí mismo.	

- *La casa está **cerca de** la playa.*
- *La casa está **lejos de** la ciudad.*
- *La casa está **a** 5 minutos **de** la playa.*
- *La casa está **a** 300 metros **del** árbol.*



POSICIÓN Y MOVIMIENTO

- *Todos los domingos vamos **de casa a la playa**.*
- *Me gusta pasear **por la playa**.*

SITUAR EN EL TIEMPO

a + hora (de la mañana / tarde / noche) al mediodía	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Me levanto a las ocho.</i> • <i>Hacemos una pausa para comer a la una.</i> • <i>Nosotros comemos al mediodía.</i>
por + parte del día	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No trabajo por la tarde.</i> • <i>Me levanto tarde por la mañana.</i> • <i>Prefiero estudiar por la noche.</i>
[de + inicio] + [a + fin]	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trabajamos de 9 h a 18 h.</i>
en + mes / estación / año	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi cumpleaños es en abril, en primavera.</i> • <i>La historia empieza en 2010.</i>
antes de + infinitivo después de + infinitivo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hago deporte antes de cenar.</i> • <i>Juego en internet después de cenar.</i>

Atención

También podemos situar en el tiempo con **cuando** + verbo conjugado:

- *Veo la televisión **cuando ceno**.*

POR Y PARA: MOTIVOS ACTUALES Y OBJETIVOS FUTUROS

MOTIVOS ACTUALES	OBJETIVOS FUTUROS
por + sustantivo <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué estudias español?</i> ◦ <i>Por mi trabajo, tengo que responder correos en español.</i> ◦ <i>Por mi novia, es mexicana y quiero hablar español con ella.</i> 	para + infinitivo <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué estudias español?</i> ◦ <i>Para leer en español La casa de los espíritus. Me encanta, pero ahora solo puedo leerla en inglés.</i> ◦ <i>Para vivir en Uruguay. Quiero vivir allí.</i>
porque + verbo conjugado <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué estudias español?</i> ◦ <i>Porque mi novio es colombiano.</i> ◦ <i>Porque trabajo con españoles.</i> 	porque quiero / quieres... + infinitivo <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué estudias español?</i> ◦ <i>Porque quiero leer en español.</i> ◦ <i>Porque quiero vivir en Uruguay.</i>



Emma quiere aprender español **porque trabaja en España**.



Sam quiere aprender español **porque quiere trabajar en España**.

Más gramática

LA FRECUENCIA

una vez	a	el día	• Me lavo los dientes tres veces al día .
dos veces		la semana	• Tengo clase cuatro veces a la semana .
tres veces...		el mes	• Voy al gimnasio una vez al mes .
varias veces		el año	• Visito a mi familia varias veces al año .

Siempre	• Siempre hago los deberes por la noche.
Casi siempre	• Estudio por la noche casi siempre .
Muy a menudo	• Muy a menudo pregunto dudas a mi profesor.
A menudo	• Hacemos exámenes a menudo .
Normalmente	• Normalmente me despierto pronto.
A veces	• A veces me levanto de mal humor.
... no + verbo... casi nunca	• No como pescado casi nunca .
casi nunca + verbo	• Casi nunca como pescado.
... no + verbo... nunca	• No llevo el ordenador a clase nunca .
nunca + verbo	• Nunca llevo el ordenador a clase.

LOS CONECTORES

AÑADIR INFORMACIÓN: Y / NI / TAMBIÉN / TAMPoco

- ▶ Para sumar dos o más elementos del mismo tipo dentro de una frase, utilizamos **y**.
 - En mi barrio hay un teatro **y** dos cines.
 - Para comer, quiero una ensalada **y** un bocadillo. (= Ensalada + bocadillo).
- ▶ Para señalar que sumamos más elementos, pero en otra frase, usamos **también**.
 - En mi barrio hay un teatro **y** dos cines. **También** hay dos escuelas.
 - Para comer, quiero una ensalada **y** un bocadillo. **También** quiero un zumo de naranja.
- ▶ Para indicar que una persona coincide con otra (en su opinión, sus acciones, etc.), usamos **también**.
 - A mí **me gusta** el cine europeo, ¿y a ti?
 - A mí **también**.
 - Paola siempre hace los deberes.
 - Yo **también**.
- ▶ Para sumar dos o más elementos negativos del mismo tipo dentro de una frase, utilizamos **ni**.
 - En mi barrio **no hay** (ningún) teatro **ni** cines.
 - Para comer **no quiero** carne **ni** pescado.

Atención

Cuando la palabra que sigue a **y** comienza con **i** o **hi**, en vez de **y** usamos **e**.

Ignacio **y** Javier pero Javier **e** Ignacio

Atención

Para indicar que una persona no coincide con otra (en su opinión, sus acciones, etc.), usamos **no**:

- A mí **me gusta** el cine europeo, ¿y a ti?
- A mí **no**. Solo me gusta el cine americano.
- Paola siempre hace los deberes.
- Yo **no**. Yo los hago a veces.

- Para señalar que sumamos más elementos, pero en otra frase, usamos **tampoco**.
 - En mi barrio no hay cines; **tampoco** hay teatros.*
 - Para comer no quiero carne ni pescado. **Tampoco** quiero huevos.*
- Para indicar que una persona coincide con otra que ha expresado su opinión, sus acciones, etc., en una frase negativa, usamos **tampoco**.
 - A mí no me gusta el cine europeo, ¿y a ti?*
 - A mí **tampoco**.*
 - Paola no hace nunca los deberes.*
 - Yo **tampoco**.*



*Marta quiere un trozo de tarta de chocolate y helado de vainilla.
También quiere café.*



*Lea no quiere tarta de chocolate ni helado de vainilla.
Tampoco quiere café.*

Atención

Para indicar que una persona tiene una opinión diferente, que no está de acuerdo con la negación, usamos **sí**:

- A mí no me gusta el cine europeo, ¿y a ti?*
- Paola never hace los deberes.*
- A mí sí, me encanta.*
- Yo sí. Los hago siempre.*

LA CONJUNCIÓN **O**

- Se utiliza para presentar alternativas, opciones de las que hay que elegir solo una.

- ¿Prefieres carne **o** pescado?*
- Carne para mí, gracias.*
- Podemos ir al cine **o** a cenar...*
- ¿Pueden ser las dos cosas? Primero vamos al cine y después cenamos.*

Atención

Cuando la palabra que sigue a **o** comienza con **o** o **ho**, en vez de **o** usamos **u**: *No sé si quiere este **u** otro.*

PERO, EN CAMBIO

- Pero** se utiliza para introducir una información nueva en la frase que, de alguna manera, contradice las expectativas de la información anterior.
 - Soy japonesa (y, normalmente, los japoneses hablan japonés con su familia), **pero** hablo español con mi familia.*
 - Come mucho (y, normalmente, la gente que come mucho no está muy delgada), **pero** está muy delgada.*
- En cambio**, se usa para señalar que la información que se da en una frase es muy diferente o contraria a la información de la frase anterior.
 - Mi hermana y yo somos muy diferentes. Yo tengo el pelo muy negro y corto; **en cambio**, ella lo tiene rubio y largo.*

LOS VERBOS

CONJUGACIONES

- En el verbo se pueden distinguir dos elementos: la raíz y la terminación. En la raíz está el significado del verbo. En la terminación está la información de tiempo y persona.
- En español existen tres conjugaciones, que se distinguen por las terminaciones del infinitivo: **-ar** (primera conjugación), **-er** (segunda conjugación) e **-ir** (tercera conjugación).

estudiar → TERMINACIÓN



Más gramática

PRESENTE DE INDICATIVO

	CANTAR	LEER	VIVIR
(yo)	canto	leo	vivo
(tú)	cantas	lees	vives
(él / ella, usted)	canta	lee	vive
(nosotros / nosotras)	cantamos	leemos	vivimos
(vosotros / vosotras)	cantáis	leéis	vivís
(ellos / ellas, ustedes)	cantan	leen	viven

- Las distintas personas del presente de indicativo se pronuncian de manera diferente: en algunas, la sílaba tónica (subrayada en la tabla) está en la raíz; en otras, en la terminación.
- La terminación de la primera persona del singular es igual en las tres conjugaciones: **-o**.
- Las terminaciones de los verbos de la segunda y de la tercera conjugación son muy similares. Son iguales, excepto en las formas **nosotros/as** y **vosotros/as**, que son las formas en las que la sílaba tónica está en la terminación.
- La mayoría de las irregularidades del presente de indicativo están en la raíz del verbo: **quiero**, **puedes**, **tienen** y solo en las personas en las que la sílaba tónica está en la raíz: **yo**, **tú**, **usted**, **él / ella**, **ustedes** y **ellos / ellas**. La mayoría de las irregularidades se dan en la segunda (-er) y en la tercera conjugación (-ir).

USOS DEL PRESENTE DE INDICATIVO

- El presente de indicativo se usa para hablar de hechos actuales.
 - ¡Estoy aquí!*
 - Sé conducir.*
 - Mi casa es bastante grande.*
- Harlar de hábitos o acciones que hacemos con regularidad.
 - Voy al gimnasio los lunes y los miércoles.*
- Pedir cosas y acciones.
 - ¿Me trae una cerveza, por favor?*
- Dar instrucciones.
 - Bajas las escaleras, giras a la derecha y ahí está la biblioteca.*

IRREGULARIDADES EN PRESENTE

Diptongación: **e > ie, o > ue**

	CERRAR	PODER	JUGAR
(yo)	cierro	puedo	juego
(tú)	cierras	puedes	juegas
(él / ella, usted)	cierra	puede	juega
(nosotros / nosotras)	cerramos	podemos	jugamos
(vosotros / vosotras)	cerráis	podéis	jugáis
(ellos / ellas, ustedes)	cierran	pueden	juegan

- Muchos verbos de las tres conjugaciones que tienen una **e** o una **o** en la sílaba tónica de la raíz tienen esta irregularidad en presente. Solo son irregulares las personas con **e** y **o** tónicas: **yo**, **tú**, **usted**, **él / ella**, **ustedes** y **ellos / ellas**.

Cierre vocálico: e > i

	PEDIR
(yo)	<u>pido</u>
(tú)	<u>pides</u>
(él / ella, usted)	<u>pide</u>
(nosotros / nosotras)	<u>pedimos</u>
(vosotros / vosotras)	<u>pedís</u>
(ellos / ellas, ustedes)	<u>piden</u>

- El cambio de e por i se produce en muchos verbos de la tercera conjugación (-ir) en los que la última vocal de la raíz es e, como **pedir** o **seguir**.

-g- en la primera persona del singular

- Existe un grupo de verbos que colocan una g en la primera persona del singular.
salir → **salgo** poner → **pongo** valer → **valgo**
- Esta irregularidad también se puede combinar con cambios en las vocales (e > ie, e > i) en las otras personas, como en **tener**, en **venir** o en **decir**.

	TENER	VENIR	DECIR
(yo)	<u>tengo</u>	<u>vengo</u>	<u>digo</u>
(tú)	<u>tienes</u>	<u>vienes</u>	<u>dices</u>
(él / ella, usted)	<u>tiene</u>	<u>viene</u>	<u>dice</u>
(nosotros / nosotras)	<u>tenemos</u>	<u>venimos</u>	<u>decimos</u>
(vosotros / vosotras)	<u>tenéis</u>	<u>venís</u>	<u>decís</u>
(ellos / ellas, ustedes)	<u>tienden</u>	<u>vienen</u>	<u>dicen</u>

-zc- en la primera persona del singular

- Los verbos terminados en **-acer**, **-ecer**, **-ocer** y **-ucir** también son irregulares en la primera persona del singular.
conocer → **cono^{zco}** producir → **produ^{zco}** conducir → **condu^{zco}**

PRETÉRITO PERFECTO

	PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	he	
(tú)	has	
(él / ella, usted)	ha	
(nosotros / nosotras)	hemos	cantado
(vosotros / vosotras)	habéis	leído
(ellos / ellas, ustedes)	han	vivido

- El pretérito perfecto se forma con dos verbos: el presente de **haber** (**he**, **has**, **ha...**), que concuerda con el sujeto, y el participio (**cantado**, **bebido**, **vivido**). El participio es igual en todas las personas.

Más gramática

- **Haber** y el participio siempre van juntos, no se puede colocar nada entre ellos. Los pronombres y la negación se colocan siempre antes de **haber**.
 - No he ido a América nunca.
 - He no ido a América nunca.
 - ¿La última película de Cuarón? La he visto.
 - ¿La última película de Cuarón? Hemos la visto.
- Usamos el pretérito perfecto para referirnos a experiencias de la vida (acciones o acontecimientos ocurridos en un momento pasado no definido): no es importante cuándo ha pasado, solo que ha pasado.
 - Nunca **he estado** en Gijón, ¿y tú?
 - No, nunca.
 - ¿Has visto alguna vez un oso panda?
 - Sí, en China. Son impresionantes.

Atención

Los adverbios se pueden colocar antes del verbo completo o después, pero nunca entre **haber** y el participio:

- Siempre he vivido aquí. / He vivido aquí siempre.

EL PARTICIPIO

- El participio se forma agregando las terminaciones **-ado** en los verbos de la primera conjugación (-ar) e **-ido** a la raíz de los verbos de la segunda (-er) y de la tercera conjugación (-ir).
 - cantar → **cantado**
 - beber → **bebido**
 - vivir → **vivido**
- Hay algunos participios irregulares.

abrir → abierto	ver → visto
decir → dicho	volver → vuelto
escribir → escrito	romper → roto
hacer → hecho	
morir → muerto	
poner → puesto	

SE IMPERSONAL

- En español, podemos expresar impersonalidad (no concretar quién realiza la acción del verbo, expresar que todo el mundo lo hace así) de varias maneras. Una de ellas es con la construcción **se** + verbo en tercera persona.
 - *En español, se puede* expresar la impersonalidad con **se** + verbo en tercera persona del singular.
 (=En general, todo el mundo puede expresarla así).
 - *El presente se utiliza* mucho en español. (=En general, todo el mundo lo usa mucho).
 - *La tortilla española se hace* con patatas, huevos y cebollas. (=En general, todo el mundo la hace así).
 - *En España se cena* muy tarde. (=En general, todo el mundo cena muy tarde).

Verbos

REGULARES

PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO
estudiar	Participio: estudiado	comer	Participio: comido	vivir	Participio: vivido
estudio	he estudiado	como	he comido	vivo	he vivido
estudias	has estudiado	comes	has comido	vives	has vivido
estudia	ha estudiado	come	ha comido	vive	ha vivido
estudiamos	hemos estudiado	comemos	hemos comido	vivimos	hemos vivido
estudiáis	habéis estudiado	coméis	habéis comido	vivís	habéis vivido
estudian	han estudiado	comen	han comido	viven	han vivido

IRREGULARES

PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO
actuar	Participio: actuado	adquirir	Participio: adquirido	almorzar	Participio: almorzado
actúo	he actuado	adquiero	he adquirido	almuerzo	he almorzado
actúas	has actuado	adquieres	has adquirido	almuerzas	has almorzado
actúa	ha actuado	adquiere	ha adquirido	almuerza	ha almorzado
actuamos	hemos actuado	adquirimos	hemos adquirido	almorzamos	hemos almorzado
actuáis	habéis actuado	adquirís	habéis adquirido	almorzáis	habéis almorzado
actúan	han actuado	adquieren	han adquirido	almuerzan	han almorzado
caer	Participio: caído	coger	Participio: cogido	comenzar	Participio: comenzado
caigo	he caído	cojo	he cogido	comienzo	he comenzado
caes	has caído	coges	has cogido	comienzas	has comenzado
cae	ha caído	coge	ha cogido	comienza	ha comenzado
caemos	hemos caído	cogemos	hemos cogido	comenzamos	hemos comenzado
caéis	habéis caído	cogéis	habéis cogido	comenzáis	habéis comenzado
caen	han caído	cogen	han cogido	comienzan	han comenzado
conducir	Participio: conducido	conocer	Participio: conocido	dar	Participio: dado
conduzco	he conducido	conozco	he conocido	doy	he dado
conduces	has conducido	conoces	has conocido	das	has dado
conduce	ha conducido	conoce	ha conocido	da	ha dado
conducimos	hemos conducido	conocemos	hemos conocido	damos	hemos dado
conducís	habéis conducido	conocéis	habéis conocido	dais	habéis dado
conducen	han conducido	conocen	han conocido	dan	han dado

Verbos

PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTES	PRETÉRITO PERFECTO
decir	Participio: dicho	dirigir	Participio: dirigido	distinguir	Participio: distinguido
digo dices dice decimos decís dicen	he dicho has dicho ha dicho hemos dicho habéis dicho han dicho	dirijo diriges dirige dirigimos dirígis dirigen	he dirigido has dirigido ha dirigido hemos dirigido habéis dirigido han dirigido	distingo distingues distingue distinguimos distinguis distinguen	he distinguido has distinguido ha distinguido hemos distinguido habéis distinguido han distinguido
dormir	Participio: dormido	enviar	Participio: enviado	estar	Participio: estado
duermo duermes duerme dormimos dormís duermen	he dormido has dormido ha dormido hemos dormido habéis dormido han dormido	envío envías envía enviamos enviáis envían	he enviado has enviado ha enviado hemos enviado habéis enviado han enviado	estoy estás está estamos estáis están	he estado has estado ha estado hemos estado habéis estado han estado
haber	Participio: habido	hacer	Participio: hecho	incluir	Participio: incluido
he has ha / hay (<i>impersonal</i>) hemos habéis han	ha habido	hago haces hace hacemos hacéis hacen	he hecho has hecho ha hecho hemos hecho habéis hecho han hecho	incluyo incluyes incluye incluimos incluís incluyen	he incluido has incluido ha incluido hemos incluido habéis incluido han incluido
ir	Participio: ido	leer	Participio: leído	move	Participio: movido
voy vas va vamos vais van	he ido has ido ha ido hemos ido habéis ido han ido	leo lees lee leemos leéis leen	he leído has leído ha leído hemos leído habéis leído han leído	moveo mueves mueva movemos movéis mueven	he movido has movido ha movido hemos movido habéis movido han movido
oír	Participio: oído	poder	Participio: podido	poner	Participio: puesto
oigo oyes oye ómos oís oyen	he oído has oído ha oído hemos oído habéis oído han oído	puedo puedes puede podemos podéis pueden	he podido has podido ha podido hemos podido habéis podido han podido	pongo pones pone ponemos ponéis ponen	he puesto has puesto ha puesto hemos puesto habéis puesto han puesto
querer	Participio: querido	reír	Participio: reído	reunir	Participio: reunido
quiero quieres quiere queremos queréis quieren	he querido has querido ha querido hemos querido habéis querido han querido	río ríes ríe reímos reís ríen	he reído has reído ha reído hemos reído habéis reído han reído	reúno reúnes reúne reunimos reunís reúnen	he reunido has reunido ha reunido hemos reunido habéis reunido han reunido

PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
saber	Participio: sabido	salir	Participio: salido	ser	Participio: sido
sé sabes sabe sabemos sabéis saben	he sabido has sabido ha sabido hemos sabido habéis sabido han sabido	salgo sales sale salimos salís salen	he salido has salido ha salido hemos salido habéis salido han salido	soy eres es somos sois son	he sido has sido ha sido hemos sido habéis sido han sido
servir	Participio: servido	tener	Participio: tenido	traer	Participio: traído
sirvo sirves sirve servimos servís sirven	he servido has servido ha servido hemos servido habéis servido han servido	tengo tienes tiene tenemos tenéis tienen	he tenido has tenido ha tenido hemos tenido habéis tenido han tenido	traigo traes trae traemos traéis traen	he traído has traído ha traído hemos traído habéis traído han traído
valer	Participio: valido	vencer	Participio: vencido	venir	Participio: venido
valgo vales vale valemos valéis valen	he valido has valido ha valido hemos valido habéis valido han valido	venzo vences vence vencemos vencéis vencen	he vencido has vencido ha vencido hemos vencido habéis vencido han vencido	vengo vienes viene venimos venís vienen	he venido has venido ha venido hemos venido habéis venido han venido
ver	Participio: visto				
veo ves ve vemos veis ven	he visto has visto ha visto hemos visto habéis visto han visto				

PARTICIPIOS IRREGULARES

abrir	abierto	freír	frito / freído	poner	puesto
cubrir	cubierto	hacer	hecho	romper	roto
decir	dicho	ir	ido	ver	visto
escribir	escrito	morir	muerto	volver	vuelto
resolver	resuelto				

TRANSCRIPCIONES

TRANSCRIPCIONES AUDIOS Y VÍDEOS

UNIDAD 0 / EN EL AULA	→ pág. 287
UNIDAD 1 / NOSOTROS Y NOSOTRAS	→ pág. 288
UNIDAD 2 / QUIERO APRENDER ESPAÑOL	→ pág. 289
UNIDAD 3 / ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?	→ pág. 291
UNIDAD 4 / ¿CUÁL PREFIERES?	→ pág. 293
UNIDAD 5 / TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS	→ pág. 295
UNIDAD 6 / DÍA A DÍA	→ pág. 297
UNIDAD 7 / ¡A COMER!	→ pág. 299
UNIDAD 8 / EL BARRIO IDEAL	→ pág. 303
UNIDAD 9 / ¿SABES CONDUCIR?	→ pág. 305
TRANSCRIPCIONES MÁS EJERCICIOS	→ pág. 307

Transcripciones

UNIDAD 0 / EN EL AULA

PISTA 1. ACTIVIDAD 2

1.

- Hola, ¿qué tal?
- Muy bien, ¿y tú?

2.

- Bok, kako si?
- Jako dobro, i ti?

3.

- Salut, ça va?
- Oui, ça va bien, et toi?

4.

- Muchas gracias.
- De nada.

5.

- Mila esker.
- Ez horregatik.

6.

- Danke schön!
- Bitte, gern geschehen!

7.

- ¡Hasta luego!
- Adiós.

8.

- Ciao! A presto!
- Ciao!

9.

- Até logo!
- Tchau.

PISTA 2. ACTIVIDAD 3

Chau
Buenas tardes
¿Qué tal?
¡Adiós!
Buenos días
Hola
¿Cómo estás?

¡Hasta luego!
Buenas noches
¡Hasta pronto!

PISTA 3. ACTIVIDAD 4

a de Alberto	eñe de España
be de Buenos Aires	o de Óscar
ce de Cuba	p de Pérez
de de Diego	cu de Quito
e de Elena	erre de Ramón
efe de Federico	ese de Sara
ge de García	te de Teresa
hache de Honduras	u de Uruguay
i de Ignacio	uve de Venezuela
jota de Javier	uve doble de Walter
ca de Kenia	equis de Álex
ele de Luis	ye de Yalta
eme de María	ceta de Zaragoza
ene de Natalia	

ACTIVIDAD 4

AUDIO ALTERNATIVO. MÉXICO

PISTA 1

a de Alba	eñe de Begoña
be de Belice	o de Olga
ce de Colombia	p de Panamá
de de Diana	cu de Quiroga
e de Ecuador	erre de República Dominicana
efe de Francisco	ese de Sevilla
ge de Guadalajara	te de Tomás
hache de Hugo	u de Uganda
i de Ibiza	uve de Valparaíso
jota de José	doble u de Wendy
ca de Kazajistán	equis de Félix
ele de Laura	ye de Yemen
eme de Mérida	ceta de Zapata
ene de Nicaragua	

Transcripciones

UNIDAD 1 / NOSOTROS Y NOSOTRAS

PISTA 4. ACTIVIDAD 4

1.

- Hola, buenos días.
 - Hola.
- ¿Cómo te llamas?
 - Paulo.
- ¿Paolo o Paulo?
 - Paulo. Con "u".
- ¿Y tu apellido?
 - De Souza.
- ¿De dónde eres?
 - De Brasilia.
- Ah, brasileño. Muy bien. ¿Y cuántos años tienes?
 - Diecinueve.
- Diecinueve... ¿A qué te dedicas?
 - Soy estudiante.
- ¿Y tienes móvil?
 - Sí, mi número es el 675312908.
- ¿Correo electrónico?
 - Sí, claro: paulo102@gmail.com
- Muy bien, gracias. Pues mira, siéntate aquí un momento, que ahora mismo te llaman...

PISTA 5. ACTIVIDAD 4

2.

- Hola. ¿Cuál es tu nombre?
 - Katia Vigny.
- ¿Vigny cómo se escribe?
 - Uve, i, ge, ene, i griega.
- ¿De dónde eres?
 - Soy francesa.
- ¿Edad?
 - 27 años.
- ¿Y en qué trabajas, Katia?
 - Pues soy camarera.
- ¿Un teléfono de contacto?
 - Sí, 913490025.
- ¿Tienes correo electrónico?
 - Sí. Es 999vigny@hotmail.fr
- Muy bien, gracias. Ahora mismo te llaman.

PISTA 6. ACTIVIDAD 4

3.

- Hola, buenos días.
 - Buenos días.
- ¿Cómo te llamas?
 - Barbara.
- ¿Y tu apellido?
 - Meyerhofer.
- Em.. ¿De dónde eres?
 - Alemana, de Múnich.
- Y... Barbara, ¿cuántos años tienes?
 - Veinticuatro.
- ¿A qué te dedicas?
 - ¿Cómo?
- ¿En qué trabajas?
 - ¿Mi trabajo? Soy periodista.
- ¿Y cuál es tu número de teléfono?
 - Mira, es que no tengo teléfono aquí en España.
- ¿Y tienes correo electrónico?
 - ¿Cómo?
- ¿Tienes email?
 - Ah, sí: meyerhofer@gmail.com
- Gracias. Enseguida te llaman para hacer el test de nivel.

PISTA 7. ACTIVIDAD 6

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. ginecólogo | 8. jefa |
| 2. jueza | 9. guineano |
| 3. bloguero | 10. ingeniera |
| 4. Jiménez | 11. trabajo |
| 5. lenguas | 12. lingüista |
| 6. belga | 13. psicólogo |
| 7. cirujana | 14. nicaragüense |

PISTA 8. ACTIVIDAD 6

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. francesa | 6. cubano |
| 2. correo | 7. médica |
| 3. suiza | 8. qué |
| 4. nacionalidad | 9. zumba |
| 5. arquitecto | 10. venezolano |

VÍDEO 1. ACTIVIDAD 11

- Hola. ¿Qué tal?
- Hola.
- Yo me llamo Melisa. ¿Y tú?
- Thom.
- ¿Eres de Estados Unidos?
- No, no... Soy inglés. Y tú eres... ¿venezolana?
- Sí, de Caracas.
- ¿Y en qué trabajas?
- Soy periodista. Trabajo en una agencia de noticias.
- ¡Ah! ¡Qué interesante!
- Salud.

- Hola.
- Hola. ¿Qué tal estás?
- Bien, bien... ¿Eres de aquí?
- Sí, de Madrid. ¿Y tú?
- Yo soy chileno.
- Ah, ¿estás aquí de vacaciones?
- No, trabajo aquí.
- ¿Y a qué te dedicas?
- Soy comercial. Disculpa, ¿cuál es tu nombre?
- Me llamo Lucía. ¿Tú cómo te llamas?
- Yo soy Felipe. Mucho gusto.
- Igualmente.

- Hola. Tú eres Thom, ¿verdad?
- Sí, hola.
- Yo me llamo Lucía, encantada. Trabajo con Melisa.
- Ah, ¿también eres periodista?
- Sí. Y tú, ¿en qué trabajas?
- Soy estudiante de Medicina.
- ¡Ah! Un futuro médico.
- Sí, sí.
- ¿Y de dónde eres?
- Yo soy de Manchester, ¿y tú?
- De Madrid.
- Ah, una ciudad muy bonita.

UNIDAD 2 / QUIERO APRENDER ESPAÑOL

PISTA 9. ACTIVIDAD 3

- Manuela, tú hablas ruso, ¿verdad?
- Sí, es que soy traductora del ruso al español.
- Y tu novio es ruso... ¿puede ser?
- No, es alemán. Pero también es traductor de ruso y entre nosotros hablamos en ruso.
- Ah. ¿Y no hablas alemán?
- No mucho. Cuando hablo con sus padres, hablo en inglés y ellos contestan en alemán. La verdad es que comprendo bastante todo lo que me dicen, pero lo hablo muy poquito. Quiero aprender más...
- Claro. Pues hablas muchos idiomas, qué bien.
- Bueno, no tantos. Ahora quiero aprender portugués.
- ¿Portugués?
- Sí, porque tengo muchos amigos brasileños y cuando hablan entre ellos comprendo muchas palabras y frases. Y escucho música brasileña y también lo comprendo casi todo. Sí, es una lengua muy bonita. ¡Pero es muy difícil para mí! Y bueno, no hablo más lenguas. Comprendo bastante el alemán, porque mis abuelos son alemanes y siempre hablan alemán entre ellos. Pero no lo hablo, la verdad.

ACTIVIDAD 3

AUDIO ALTERNATIVO. VENEZUELA

PISTA 2

- Daniela, tú hablas muchos idiomas, ¿no?
- Bueno, muchos, no. Bien bien, solo hablo español e inglés.
- Claro, porque tu marido es estadounidense, ¿verdad?
- Sí, y hablo inglés con él. Y también trabajo en inglés, hablo inglés con mis compañeros de trabajo...
- Ya.
- Pero, bueno, también hablo un poco de francés. Tengo dos amigas francesas, de mi época de estudiante, y con ellas hablo francés. Y cuando les escribo mails, siempre les escribo en francés.
- Ah.
- Y veo muchas películas en francés, leo novelas en francés... Para no olvidar lo que sé...

Transcripciones

- Claro. ¿Y japonés?
 - ¡Ah, sí! Bueno, aprendo japonés porque viajo bastante a Japón por trabajo. Y cuando viajo a Japón intento hablar algo de japonés en los restaurantes, en los hoteles... También leo los carteles de la calle y comprendo un poco algunas cosas...
- Qué bien, a mí me encanta el japonés.
 - Sí, es una lengua muy bonita. ¡Pero es muy difícil para mí! Y bueno, no hablo más lenguas. Comprendo bastante el alemán, porque mis abuelos son alemanes y siempre hablan alemán entre ellos. Pero no lo hablo.,

PISTA 10. ACTIVIDAD 7

1. Yo hago muchos ejercicios de gramática en casa y también hago teatro en español.
2. Yo leo blogs y periódicos en español. Y también escucho música en español.
3. Yo veo series y películas en español.
4. Yo hablo español con algunos amigos mexicanos y colombianos.

VÍDEO 2. ACTIVIDAD 12

¡Hola a todos! Me llamo Yanling y soy de China y ahora vivo en Madrid.

Hablo chino como mi lengua materna, inglés y estoy aprendiendo español.

Aprendo español, principalmente, por dos razones. Primero, mi novio trabaja en Santander y quiero acompañarlo. Quiero ser profesora de español en China, por eso también necesito aprender español.

Cada día, después de la clase de cinco horas de español, me gusta ir a la calle, hablo con los nativos. Me gusta ver las películas, las series de televisión, para aprender, no solo español, también la cultura, la historia de España.

Tengo muchos amigos de España, latinoamericanos y participo en las fiestas de España, por ejemplo, San Juan en Santander y San Fermín en Pamplona.

En el futuro, quiero volver a China para enseñar español a los estudiantes, porque los chinos tienen mucho interés por la cultura hispánica.

por la noche, la gente...

Thaísá: La paella, el flamenco, el cine español, Almodóvar, (el) Guernica...

Carlos: La arquitectura, sus calles, la Gran Vía, la vida nocturna, los bares y las tapas, y... la dinámica de la ciudad, en general.

Yanet: Pues, visitar otras ciudades: Barcelona... País Vasco...

Thaísá: Visitar los museos: el Reina Sofía, el Prado. Ir a ver una peli de Almodóvar, a un concierto de flamenco... Ir de compras.

Carlos: Quiero ir a los museos; quiero ir al Reina Sofía, quiero ir al Thyssen, al Museo del Prado... Seguro que salir a comer un poco, a cenar, a tapear, a probar un poco la gastronomía madrileña, ir de cañas y de tapas. Ir un poco de bares de copas, ¿no? Y explorar la noche madrileña.

VÍDEO 3. ACTIVIDAD 13

Yanet: Pues, no sé, toda la actividad cultural que tiene

UNIDAD 3 / ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

PISTA 11. ACTIVIDAD 5

1.

- ¿Cuántos habitantes tiene Argentina? ¿Unos 75 u 80 millones?
- No, Argentina tiene poco más de 40 millones de habitantes.

2.

- ¿Solo?
- Sí, hay zonas donde no vive mucha gente, sobre todo en el centro y en el sur del país. Son zonas poco pobladas.

3.

- ¿Argentina es un país muy turístico?
- Sí... Hay muchos lugares interesantes para los visitantes. Hay muchos lagos, muchas playas... Es un país muy variado.
- ¿Hay lagos?
- Sí, muchos, sobre todo en la zona de la Patagonia, en el sur del país.

4.

- ¿Y cómo es el clima? ¿Es tropical en todo el país?
- No, solo es tropical en algunos lugares del norte, pero en el sur hace mucho frío y en algunas zonas llueve mucho y nieva.

5.

- ¿Y hay muchas montañas?
- Sí, en algunas zonas, sí. En Argentina hay muchos cerros, volcanes... Y en el oeste está la cordillera de los Andes, que nos separa de Chile.

6.

- ¿Qué es el bife a caballo?
- Em... es un bife... Es un bistec que lleva dos huevos fritos encima y es un plato muy típico.
- Mmmm, ¡qué rico! Los argentinos comen mucha carne, ¿no?
- Sí, bueno... Comemos mucho, en general. En fiestas y reuniones siempre hay mucha comida.

7.

- ¿Y cómo se llama esa bebida típica...?
- ¿El mate?
- Sí, eso. ¿Qué es exactamente?
- Es una infusión de hierbas... Los argentinos tomamos mucho mate... a todas horas y en todas partes. Mucha gente lo toma en la calle, en el subte... ¡no solo en casa!

8.

- ¿Hay otra lengua oficial en Argentina, aparte del español?
- No, la única lengua oficial es el castellano.

9.

- Boca Juniors y River Plate son dos equipos de fútbol muy famosos, ¿no?
- Sí, hay muchos otros equipos, pero esos son los más conocidos.
- ¿Y tú de cuál eres?
- De Boca, por supuesto.

PISTA 12. ACTIVIDAD 7

- Bienvenidos al programa de radio Mundo latino. Como siempre, empezamos con algunos datos curiosos. Manuela, ¿sabes que la montaña más alta de América está en Argentina?

- ¿Ah, sí?
- Sí, es el Aconcagua y está en la cordillera de los Andes.
- Ah, claro, el Aconcagua... ¿Qué más?
- Pues el desierto más seco del mundo también está en un país de habla hispana. Es el desierto de Atacama, en Chile. En algunas zonas hace 400 años que no llueve.
- ¿400 años?
- Sí. Y en América Latina, concretamente en Centroamérica, tenemos uno de los volcanes más activos del mundo, el volcán Arenal.
- En Costa Rica.
- Eso es. Y ahora un dato muy conocido. ¿Cuál es el país más poblado del mundo hispano, con más 110 millones de habitantes?
- Es México, ¿no?
- Sí, es México, muy bien. ¿Y cuáles son las ciudades más pobladas del mundo hispano? Una pista, una de ellas es Buenos Aires. Y la otra es...
- Ciudad de México.
- Claro. Y para terminar, otro dato que puede interesar

Transcripciones

a los amantes de los aguacates. ¿Qué países son los mayores productores de aguacate del mundo?

- Ni idea.
- Pues son México y República Dominicana.
- Ah...

VÍDEO 4. ACTIVIDAD 14

Venezuela es playa, es nieve, es selva, es bosque, es ríos y lagos inmensos. Este país está lleno de curiosidades fascinantes para venezolanos y extranjeros. En este video vamos a presentar diez curiosidades sobre Venezuela.

Venezuela tiene todos los climas del mundo en su pequeña geografía: cálido, muy cálido, húmedo, frío, árido, semiárido, templado, desértico, tropical, nieves perpetuas... ¡Todos!

Este país forma parte de los llamados Andes Tropicales, una de las zonas geográficas con mayor biodiversidad del mundo y que recorre Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y una parte de Venezuela.

El lago de Maracaibo es el lago más grande de América Latina, con una superficie de entre trece y quince mil km cuadrados. Entre los lagos más grandes del mundo ocupa el puesto número 19. El Parque Nacional Parima Tapirapecó, en el sur, y el Parque Nacional Canaima, en el este, son dos de los parques nacionales más grandes del mundo.

En Venezuela hay tres sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: la ciudad colonial de Coro y su puerto, el Parque Nacional Canaima y la Ciudad Universitaria de Caracas, sede de la Universidad Central de Venezuela.

Venezuela tiene el mejor cacao del mundo: el Theobroma cacao. Gracias a las condiciones climáticas y geográficas del país, es el lugar ideal para producir este delicioso alimento.

En Venezuela está la cascada más alta del mundo, el Salto Ángel. Tiene una altura de 979 metros. Este país tiene el teleférico más alto del mundo. Está en la ciudad de Mérida y llega hasta la cima del Pico Espejo a 4.765 metros sobre el nivel del mar. Por su altura está en el libro de los Records Guinness. También es uno de los teleféricos más largos del mundo.

Venezuela tiene un fenómeno meteorológico único: el relámpago del Catatumbo. Es la mayor concentración de relámpagos del mundo, de 18 a 60 relámpagos por

minuto, durante 10 horas en una noche. Este fenómeno ocurre hasta 260 veces al año en el río Catatumbo, aunque puede verse a cientos de kilómetros de distancia.

La lengua oficial de Venezuela es el español, pero en todo el país hay al menos 70 lenguas indígenas: wayuu, pemón, yukpa, mapoyo, jivi, piaroa, warao, umé, yanomamö...

UNIDAD 4 / ¿CUÁL PREFERES?

PISTA 13. ACTIVIDAD 2

- Mira, Mario, en esta web venden ropa de segunda mano que está muy bien. Creo que puedes encontrar algo...
- No la conozco... Uf, esta es súper barata. La marrón.
- ¿Esta?
- Sí, cuesta solo 2 euros.
- Sí, pero es muy sencilla, ¿no? Y es talla L.
- Sí, yo tengo la M.
- Yo, para ti, prefiero esta, la de rayas.
- ¿La de 5 euros?
- Sí. Es bonita y cuesta 5 euros, también es bastante barata.
- Sí, no está mal...
- Mario, mira esta. Es muy bonita.
- ¿Cuál?
- La rosa, de tirantes.
- ¿Para ti?
- Claro, hombre.
- ¿Y esta de rayas blanca y negra?
- ¿Cuál?
- Esta, la de 7 euros.
- Yo prefiero la rosa. Creo que la compro.

ACTIVIDAD 2

AUDIO ALTERNATIVO. COLOMBIA

PISTA 3

- Mira, esta es la página web. Tiene ropa muy económica.
- Ah, ¡está muy bien! Esta camisa estampada es linda. Pero es un poco cara para ser de segunda mano, ¿no crees? 14 euros...
- Sí...
- Pero la estampada de tirantes es barata y también es muy linda. Creo que la compro.
- Bueno, pero oye, ¿no buscamos ropa para mí?
- Sí, sí, perdón, vamos a ver...
- ¿Qué te parece esta, la negra?
- ¿La de adidas?
- Sí.
- Yo prefiero esta, la blanca de manga corta. Es más barata, además.
- Sí, también está bien. Me llevo las dos.

PISTA 14. ACTIVIDAD 8

- cuatrocientos
- seiscientos
- ochocientos
- quinientas
- setecientos
- cuatrocientos
- setecientos
- quinientos
- seiscientos
- doscientos
- novecientas
- novecientos
- trescientas
- ochocientas
- doscientas
- trescientos

PISTA 15. ACTIVIDAD 9

- Hola, ¿puedo ayudarles en algo?
- No, gracias, solo estamos mirando.
- Vale, muy bien.
- Eh, perdona, perdona, ¿tenéis esta camiseta en la talla M?
- A ver... No, lo siento, solo en talla S.
- Ah, qué pena...
- ¿Y esta camiseta negra? Es muy bonita, ¿no?
- Sí, no está mal.
- También tenemos esta camisa azul, de un estilo parecido.
- Ah, también es chula. Me gusta. Bueno, me pruebo las dos, ¿vale?
- Perfecto. Los probadores están allí, al fondo.
- Gracias.
- ¿Qué te parece?
- Muy bien, te queda muy bien.
- ¿Sí? No sé, yo prefiero la negra...
- Pues a mí me gusta más la azul. ¿Cuánto cuestan?
- La negra, 60 euros y la azul, 35.
- Uf, qué cara la negra, ¿no?
- Pues sí, me llevo la azul.

Transcripciones

ACTIVIDAD 9

AUDIO ALTERNATIVO. MÉXICO

PISTA 4

- Hola, ¿los puedo ayudar en algo?
- No, estamos mirando, gracias.
- Ok, muy bien.

- Perdone, ¿tiene este suéter en otro color?
- No, solo en negro.
- Ah.
- ¿Y este suéter verde? Está muy lindo.
- Sí, no está mal.
- También tenemos este suéter rojo, es un estilo parecido.
- Ah, está muy padre. Me gusta mucho el rojo. Bueno, me pruebo los dos, este verde y el rojo, ¿ok?
- Perfecto. Los probadores están allá, al fondo.
- Gracias.

- ¿Qué te parece?
- Está muy bien, te queda padre.
- ¿Sí? No sé, yo prefiero el rojo...
- Pues yo el verde, por la forma. ¿Cuánto cuestan?
- El verde, 669 pesos y el rojo, 235.
- Es un poco caro el verde, ¿no?
- Pues sí, me llevo el rojo.

VÍDEO 5. ACTIVIDAD 3

¡Hola a todos! Bienvenidos un día más a mi canal. Hoy os voy a explicar qué cosas tenéis que llevar en la maleta para pasar un fin de semana perfecto en la costa. Pues bien, este fin de semana me voy con mis amigos a un apartamento en Conil, en Cádiz. ¡Qué ganas! Y ahora tengo que hacer la maleta. Pero ¿qué me llevo? A ver, mirad, lo primero, la maleta. Para este viaje llevo esta maleta porque es pequeña y me voy solo un fin de semana. Luego, tengo que llevar un bañador y una toalla de playa. Eso es imprescindible. ¡Ah! Y crema solar y gafas de sol. Después, de ropa... Pues me llevo una camisa y una camiseta; esta, la roja, que es mi preferida. Y unos pantalones cortos. Estos son muy cómodos. Ropa interior, por supuesto. Unas sandalias, unas zapatillas deportivas y una chaqueta, para la noche, por si hace

frío. Creo que de ropa ya está. Suficiente.

Entonces, el neceser. En el neceser tengo que llevar gel de baño, champú, pasta de dientes un cepillo de dientes y un peine.

¡Ah! Y un secador de pelo, para mí esto es básico.

¿Qué más? Bueno, yo siempre llevo medicamentos, porque nunca se sabe qué puede pasar. Y voy a llevar también un libro, para leer en la playa.

¡Ah! El cargador del móvil, superimportante. Siempre se me olvida.

Y ya, por último, en la cartera llevo el carné de identidad, para poder viajar en avión, mi tarjeta de crédito y dinero. Y eso es todo.

Bueno, ahora solo falta cerrar la maleta. Nos vemos en el próximo vídeo. ¡Adiós!

VÍDEO 6. ACTIVIDAD 15

Dayana: Hola, mi gente. Me llamo Dayana. Soy de Cuba, pero llevo unos años viviendo aquí en Madrid. Hoy estamos en la calle Santa Ana... Y es una calle muy pequeñita, a mí me gusta mucho, y les voy a enseñar algunas de las tiendas que a mí me gustan muchísimo... Son esos lugares donde yo, cuando tengo algún evento especial, voy y siempre encuentro la prenda adecuada. Y es esta: Closet-Club.

Vengan para acá.

Ropa para chicos, complementos para chicos... Miren esta "chupa" por 20 €, maravillosa. Estas ropa, que las podemos utilizar para ir a un evento, para ir a alguna gala, por muy buen precio. Estamos en oferta, lo regalamos. Cositas maravillosas. Yo ya acabo de llegar y ya me he enamorado de una prenda. Miren qué monada. Tenemos pantalones, estos vaqueros, fantásticos, de marcas muy conocidas, en una variedad de tallas impresionantes, y también a muy buen precio; barato, diría yo.

Y bueno, creo que ha llegado el momento de probarme esta prenda. Vamos para allá.

Bueno, ya hemos salido de aquí. Esta es de mis favoritas, pero la que más me gusta a mí, realmente, es la que más, es la que vamos a ver ahora. Está en esta misma calle, acompañénme. Es maravillosa. Aparte, hoy tenemos suerte porque justo es el día donde hay ofertas puestas en la calle, o sea que tú pasas y ya, de pasar solo, te enamoras. Pero vamos a entrar.

Bueno, pues ya estamos aquí. Miren estos diseños fabulosos, ropa sostenible. Son diseños propios de esta chica que está ahí que se llama Lorena, que es fantástica. Lorena: Hola, guapa.

Dayana: Entonces... Hacen una selección muy cuidadosa de los diseños. ¿Veis, aquí? Hecho por ellos. Todo. Van reciclando los materiales y, a partir del material reciclado, se obtienen estos diseños maravillosos a un precio asequible.

Igual... me la llevo "de paseo".

UNIDAD 5 / TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS

PISTA 16. ACTIVIDAD 5

- 1.** Me encanta esquiar.
- 2.** Me gusta mucho ir al cine.
- 3.** No me gusta nada ir de compras.
- 4.** Me gusta ver deportes por la televisión.
- 5.** Me gusta bastante cocinar.
- 6.** Me encanta hacer fotos.
- 7.** No me gusta el verano porque hace mucho calor.
- 8.** Me gusta viajar.
- 9.** No me gusta mucho bailar.
- 10.** Me gusta organizar fiestas en mi casa.

ACTIVIDAD 5

AUDIO ALTERNATIVO. CUBA

PISTA 5

- 1.** Me encanta bailar.
- 2.** Me gusta mucho el mar.
- 3.** No me gusta nada hacer deporte.
- 4.** Me gusta ver películas y series.
- 5.** Me gusta bastante el béisbol.
- 6.** Me encanta leer.
- 7.** No me gusta cocinar.
- 8.** Me gusta trabajar.
- 9.** No me gusta mucho vivir en una ciudad grande.
- 10.** Me gusta salir a cenar a restaurantes.

Transcripciones

PISTA 17. ACTIVIDAD 12

1.

- Es un chico joven, moreno... Es argentino y es futbolista.
- Ah, ¡ya sé! Es... (bip)

2.

- Ahora yo. Es una mujer española que tiene unos 40 años. Es nadadora.
- Ajá. ¿Es (bip) ...?

3.

- Tiene unos 40 años. No es muy alto y tiene el pelo negro y rizado. Es un director de orquesta venezolano y vive en Los Ángeles.
- Ajá. (bip)

4.

- Es un señor de unos 55 años. Es mexicano y es director de cine.
- (bip)

VÍDEO 7. ACTIVIDAD 3

Tania: Hola. Soy Tania, soy cubana, soy una chica normal, bastante sociable. Me encantan los idiomas, me encanta la música. Soy periodista en un periódico español, pero me gustaría, en un futuro, ser corresponsal, para viajar por el mundo, conocer lugares nuevos. Quizás Rusia es un país en el cual me gustaría vivir. Pero mi pasión más grande es la fotografía. Me encanta hacer paisajes. Me encanta retratar personas. Mis fotógrafos preferidos son Diane Arbus, Sebastião Salgado e Irving Penn.

Amaia: Hola. Soy Amaia y soy de Bilbao. Soy una chica muy normal, ya veis. Al principio, soy un poco tímida, pero, después, cuando conozco a las personas, soy más bien habladora y divertida. Me gusta ir al cine y escuchar música. Sobre todo, me gusta ir al cine y, luego, comentar la película con mis amigos, cenando o tomando algo. También me gusta ver series. Ahora mismo estoy viendo Black Mirror y La casa de papel. Además, el fin de semana que viene, voy a ir a un concierto de Calle 13, que es mi grupo preferido.

María: Hola, me llamo María y, como saben, soy mexicana. Les cuento un poco cómo soy. Soy una persona muy extrovertida y aventurera. Me encantan los deportes de riesgo, como el parapente. Sobre todo, deportes acuáticos, como el kitesurf. También, me encanta sentir las olas en la cara, el sol. Me encanta viajar, conocer gente nueva, lugares diferentes... Y, por eso, aprendo idiomas.

VÍDEO 8. ACTIVIDAD 15

Gabriela: Yo creo que sí se puede conocer a la gente a través de la música, totalmente. Habla mucho de uno.

Lucía: Yo creo que la música que escucha la gente nos dice... nos dice muchas cosas de su personalidad, de su carácter y de su cultura, de referencias, de... pues... Muchísimo de la edad, de la generación.

Mariano: Esta me suena. No sé exactamente de quién es, pero me suena. Mola. Está buena.

Laura: El ritmo está bien. Me gusta.

Mariano: Bueno, esto parece un poco más... más disco.

Laura: Lo que suena con las guitarras está bien.

Mariano: Buena voz. Un poco más... más jazz.

Laura: Esta está más lenta, pero no, no me gusta.

Gabriela: No me suena esta canción para nada. Es como otra onda que la mía totalmente.

Lucía: Sí, esta canción me suena muchísimo. Es como... No sé, es como ochentera.

Gabriela: ¡Ay, me encanta! Esto me encanta. Esta la conozco. ¿No es la Lhasa o alguien así? Esta... mexicana, ¿no? La amo. Me encanta esta canción. O sea, me encanta el disco entero.

Lucía: Esta canción me gusta mucho. O sea, no es, pero es como Etta James o algo así cincuentero.

Gabriela: Me encanta esta canción. Bueno, los boleros me encantan.

Lucía: O sea, esto es Celia Cruz.

Laura: Pues yo creo que es... De seguro es un hombre, para mí. A lo mejor tiene unos treinta años, un poquito más. Pero sí creo que es una persona... yo creo que calmada, tímida pero amable. Suena que es amable con esas canciones. Y tal vez introvertido.

Mariano: Bueno, creo que... Las canciones me gustan,

están buenas. Creo que son variadas, pero me gustan. Buena música. Creo que es una persona de más de treinta, probablemente cerca de cuarenta. Me imagino que es alguien reflexivo, inteligente. Creo que es una persona tranquila y podría decir incluso que es alguien muy sensual. Creo que estas canciones transmiten mucha sensualidad, mucha sensibilidad.

Lucía: Pues... Yo creo que es una mujer. Creo que debe tener entre treinta, cuarenta años. Creo que es alguien... Creo que es romántica. Creo que es extrovertida también. Debe ser alguien muy sensible. Y que le gusta bailar.

Gabriela: Yo creo que es como una persona... Bueno, una chica, una mujer. Una mujer más que una chica... romántica, como apasionada, ¿sí? Diría como que es una persona extrovertida. Me parece que... ¿qué más? Que le gusta un poquito la fiesta, porque el primero era bastante como... rítmico, o sea, que creo que también tiene esa parte y... Pero también, al mismo tiempo, como un poco solitaria. Yo creo que podría ser amiga mía, esta persona.

UNIDAD 6 / DÍA A DÍA

PISTA 18. ACTIVIDAD 3

1.

- Tu madre es taxista, ¿no?
 - Sí.
- ¿Y trabaja de noche?
 - Bueno, no siempre... Depende del turno. Pero a veces sí que trabaja de noche. Tiene un horario muy irregular.
- No es un horario fácil, ¿no?
 - No, nada. Y además trabaja muchas horas. La verdad es que cuando no trabaja le gusta mucho quedarse en casa y descansar. Es que es muy casera.
- Ya...
 - Ve la tele, escucha música, cocina... Le encanta estar en casa.
- ¿Y no sale nunca?
 - No mucho, la verdad. Bueno, sí, a veces va a correr, va al gimnasio... Depende.
- ¿Hace mucho deporte?
 - ¿Mi madre? Sí, muchísimo. Es muy sana... Como está todo el día sentada, después le gusta mucho hacer deporte, se cuida un montón... Come sano... Lleva una vida muy sana.
- Bueno, está bien, porque con los horarios que tiene...
 - Pues sí, la verdad...

PISTA 19. ACTIVIDAD 3

2.

- ¿Y cómo es tu nueva compañera de piso?
 - ¿Natalia? Muy simpática. Es una chica muy... No sé cómo decirlo... Muy intelectual, pero también es superfiestera.
- ¿Ah sí?
 - Sí... Mirá, estudia Historia del Arte y va todos los días a la universidad, y por la tarde se queda en la biblioteca para estudiar.
- ¿Todos los días va a la biblioteca?
 - Bueno, casi todos. Porque trabaja dos tardes a la semana en un restaurante.
- Ah.
 - Pero bueno, además lee mucho, le gusta ir al teatro, tiene un blog de literatura... Y estudia todas las noches hasta la 1 h. Nunca se acuesta antes de la 1 h.

Transcripciones

- ¿Y cuándo sale de fiesta si trabaja y estudia tanto?
- Bueno, sale todos los fines de semana con sus amigos y no vuelve a casa hasta las 4 h de la mañana. Sí, le encanta ir a bailar, organizar fiestas... En casa hace muchas fiestas los fines de semana.
- Uf, pues no para...
- No, no para, no, es muy activa.

PISTA 20. ACTIVIDAD 4

a.

- Oye, Luis, ¿qué hora es?
- Son las nueve menos cinco.
- ¡Uy! ¡Qué tarde! Me tengo que ir.

b.

- Perdona, ¿tienes hora?
- Sí, mira, las tres y veinticinco.
- Gracias.

c.

Son las doce y media, las once y media en Canarias.
Noticias.

d.

- ¿Qué hora tienes, Carmen?
- Las ocho menos cuarto.

e.

- Perdone, por favor, ¿tiene hora?
- Sí, son las seis y veinte.
- Gracias.

f.

- Perdone, por favor, ¿qué hora tiene?
- Las cinco y cuarto.
- Gracias.

PISTA 21. ACTIVIDAD 6

- ¿Y cómo es un día normal para ti?
- Pues me levanto a las siete y media de la mañana, em... me ducho, después desayuno tranquilamente y cojo la moto y voy hacia mi trabajo.
- Em... ¿Dónde trabajas?
- Trabajo en una escuela que está fuera de Barcelona.
- ¿Y a qué hora empiezas?
- Pues empiezo a las nueve de la mañana, hasta las cinco.

Y paramos a la una y media para comer, hasta las dos y media.

- ¿Coméis allí?
- Sí, comemos allí.
- ¿Y sales a las cinco?
- Sí, salgo a las cinco de la tarde y a veces voy al gimnasio y otras veces voy para casa directamente. Normalmente ceno a las nueve y media.
- ¿Y te acuestas muy tarde?
- Sobre las once y media, doce.

ACTIVIDAD 6

AUDIO ALTERNATIVO. COLOMBIA

PISTA 6

- ¿Y cómo es un día normal para ti?
- Pues me levanto a las cinco y media de la mañana, me baño, después desayuno y me voy en la moto hacia mi trabajo.
- ¿Dónde trabajas?
- Trabajo en un colegio que está fuera de Bogotá.
- ¿Y a qué hora empiezas?
- Empiezo a las siete de la mañana, hasta las cuatro. Y almorzamos de doce a una.
- ¿Almuerzan en el colegio?
- Sí, almorzamos allá.
- ¿Y sales a las cuatro?
- Sí, salgo a las cuatro de la tarde y a veces voy al gimnasio, otras veces me voy a casa directamente. Normalmente ceno a las siete y media.
- ¿Y te acuestas muy tarde?
- Como a las diez y media, once..

VÍDEO 9. ACTIVIDAD 14

Locutor radio: Buenos días. Hoy es martes y estas son las noticias de las 8 h. Hoy en Zaragoza hace sol y la temperatura...

Protagonista del vídeo: Hola, buenos días. ¿Qué tal?
Raúl: Buenos días, ¿cómo estás?

Protagonista: Muy bien.

Protagonista: Raúl, me voy a tomar un café. Si hay cualquier cosa, me llamas, ¿vale?

Raúl: Sí, sí, venga. Hasta ahora.

Protagonista: Hola, Pili. ¿Cómo estamos? ¿Me pones un café y un pincho de tortilla, por favor?
Protagonista: Hola. ¡Hace un frío en la calle!

Raúl: Están todos en la sala de reuniones. Te están esperando.

Protagonista: Vale.

Compañera de trabajo: Vale, pues eso es todo. Gracias y hasta mañana.

Camarera: ¿Vienes solo hoy?

Protagonista: Sí, solito. Oye, ¿qué tal está el cocido?

Camarera: Está muy bueno. Te lo recomiendo.

Protagonista: ¿Quedamos mañana? ¿A las 5 h?

Locutora radio: Son las 9 de la noche de un tranquilo sábado. Empeza...

Protagonista: ¿Qué, una copa? Tengo ganas de bailar.

Laura: Guay, pero cogemos un taxi.

Laura: ¿Qué quieres hacer hoy?

Protagonista: Nada. Desayunar, comprar el periódico y pasar el día contigo en casa.

UNIDAD 7 / ¡A COMER!

PISTA 22. ACTIVIDAD 3

- Hola, buenas. ¿Ya saben lo que van a tomar?
- ¿De qué es la sopa del día?
- Es de pescado.
- ¿Está buena?
- Está muy buena.
- Vale, pues yo, de primero, la sopa.
- Muy bien.
- Y la ensalada, ¿qué lleva?
- Lleva lechuga, tomate, cebolla, huevo duro, atún...
- Vale, sí, pues una ensalada para mí.
- Muy bien. ¿Y de segundo, qué van a tomar?
- Yo, de segundo, salmón al horno con patatas.
- Salmón al horno. ¿Y usted?
- Em... Yo, la hamburguesa vegana.
- Estupendo. ¿Y para beber, qué desean?
- ¿Pedimos vino y agua?
- Sí, sí, un poquito de vino.
- Muy bien. Vino. ¿Vino tinto?
- ¿Sí?
- Sí... sí, sí.
- Vale, pues vino tinto y agua, por favor.
- Muy bien.

- ¿Han acabado ya?
- Sí, sí, gracias.
- Y de postre, ¿qué desean?
- ¿Qué hay?
- Hay flan de la casa, hay yogur y hay fruta, hay melón...
- Sí, para mí melón, por favor.
- Muy bien. ¿Y para usted, por favor?
- Yo, el flan.
- Perfecto.

ACTIVIDAD 3

AUDIO ALTERNATIVO. VENEZUELA

PISTA 7

- Hola, buenos días. ¿Ya saben lo que van a tomar?
- ¿Qué lleva la ensalada mixta?
- Lleva lechuga, tomate, cebolla, huevo duro, atún...
- ¿Y la sopa de qué es?
- Es de pescado.

Transcripciones

- Yo, la sopa.
- Muy bien. ¿Y usted?
- Pues para mí una lasaña de espinacas, por favor.
- Lasaña. Perfecto. ¿Y de segundo, qué van a tomar?
- Yo, milanesa de verduras.
- De acuerdo. ¿Y usted?
- Em... ¿De qué es la hamburguesa vegana?
- De lentejas y quinoa.
- Qué rico, yo quiero eso.
- Sí, está muy buena la hamburguesa. Estupendo. ¿Y para beber, qué desean?
- Para mí una cerveza.
- Y para mí también. Y agua, por favor.
- Sí, una botella de agua grande.
- Muy bien.
- ¿Han acabado ya?
- Sí, sí, listos. Todo riquísimo.
- Y de postre, ¿qué desean?
- ¿Qué hay?
- Hay flan de la casa, hay yogur y hay fruta: melón, piña y naranja.
- Para mí piña, por favor.
- Y yo, yogur.
- Perfecto. Ahora mismo se lo traigo.

PISTA 23. ACTIVIDAD 4

1.

- Hola, ¿me pone un café, por favor?
- Sí, claro, ahora mismo.
- ¿Le pongo algo más?
- Sí, una botella de agua, por favor.
- ¿Cuánto es?
- Tres con treinta.

PISTA 24. ACTIVIDAD 4

2.

- ¿Qué desea comer?
- ¿Tienen gazpacho?
- No, lo siento, solo en verano. Hoy tenemos ensalada mixta, sopa y lentejas.
- ¿La sopa de qué es?
- De pollo. Lleva verduras, fideos y pollo.

- Vale, pues de primero quiero ensalada.
- ¿Y de segundo, qué desea?
- De segundo, merluza.
- ¿Para beber?
- Un agua con gas.
- Ahora mismo le traigo el agua.
- Vale, gracias. Y, perdona, ¿me trae un poco de pan también?
- Claro, enseguida.
- Gracias.
- Perdone, ¿me trae la cuenta, por favor?
- Sí, ahora mismo.

PISTA 25. ACTIVIDAD 6

- Hola, buenos días, ¿te puedo hacer unas preguntas sobre tus hábitos alimentarios? Es para una encuesta sobre alimentación y consumo.
- Sí, si no es mucho tiempo...
- No, solo dos preguntitas. Estamos haciendo un estudio sobre el consumo de bebidas. ¿Por las mañanas tomas té o café?
- Pues, normalmente café, pero a veces tomo té.
- Vale. A ver, el café, ¿cómo lo tomas? ¿Solo, con leche...?
- Lo tomo con un poco de leche, pero sin azúcar.
- Muy bien. ¿Y el té? ¿Cómo lo tomas?
- Normalmente lo tomo con limón y lo tomo frío, porque solo tomo té en verano.
- De acuerdo. ¿Y tomas refrescos?
- A veces, pero no muy a menudo, porque... no sé... tienen mucho azúcar.
- ¿Los tomas con hielo?
- Sí, o fríos. Tomo a veces Sprite o Nestea, pero no me gustan mucho. Pero lo que sí que tomo son zumos. Los preparo yo misma.
- Vale... Muy bien, y finalmente una pregunta sobre bebidas alcohólicas. ¿Tomas cerveza, vino...?
- Tomo sobre todo cerveza.
- ¿La compras en el supermercado?
- Sí, a veces. Pero me gustan mucho las cervezas artesanas y las compro en tiendas especializadas. Y el vino lo tomo con las comidas, en días especiales.
- ¿Y dónde lo compras?
- Normalmente en el supermercado.
- ¿Tinto, blanco, rosado?
- Tinto, el blanco no me gusta y el rosado tampoco.

- Muy bien. Pues muchas gracias. Gracias por colaborar en la encuesta.
- De nada.

ACTIVIDAD 6

AUDIO ALTERNATIVO. MÉXICO

PISTA 8

- Hola, ¿qué tal?, buenos días. Mira, estamos haciendo una encuesta sobre alimentación y consumo. ¿Te puedo hacer unas preguntitas?
- Sí, claro.
- Perfecto, muchas gracias, Son solo unos minutitos. A ver, ¿por las mañanas tomas té o café?
- Em... Café.
- ¿Y cómo lo tomas? ¿Con leche, sin azúcar...?
- Lo tomo solo y sin azúcar.
- ¿Y alguna vez tomas té?
- Si... Sí, me gusta el té.
- ¿Y lo tomas con azúcar, le pones leche...?
- Me gusta ponerle un poco de miel.
- Ok. ¿Y tomas refrescos?
- No, no me gustan mucho los refrescos.
- Ok. ¿Cerveza?
- Sí, me gusta.
- ¿Y dónde la compras?
- Prefiero comprarla a productores artesanales.
- Ah, perfecto... ¿Vas a alguna tienda, o lo haces por internet, o cómo...?
- Prefiero por internet, es mas cómodo.
- Ok, ¿y tomas vino?
- Sí, sí, me gusta tomar vino.
- ¿Y dónde sueles comprarlo?
- También a productores artesanales.
- ¿También por internet o vas a alguna tienda?
- También por internet, porque sigue siendo mas cómodo...
- Ok, perfecto, muchísimas gracias.

- ¿Y dentro qué lleva?

◦ Pues esta lleva carne, verduras y queso. Pero hay muchos tipos de arepas. Puede llevar ingredientes muy diferentes.

2.

- Mmm, ¿son tacos?

◦ Sí.

- ¿Y te los comes así con las manos?

◦ Sí, tengo práctica. Lo que pasa es que en México hay muchas taquerías, que son puestos en la calle donde venden tacos, y los comemos así, de pie...

- Mmm, qué rico, es que parece difícil comerlos así.

◦ Sí, lo sé...

- La masa es de maíz, ¿no?

◦ Sí, son tortillas de maíz. Mis preferidos son estos, los tacos al pastor. Tienen carne de puerco adobada con limón y cilantro. Pero hay de muchísimos tipos, ¿eh?

3.

- Mira, esto a mí me encanta. Son anticuchos.

◦ ¿Qué es?

• Son pinchos de carne de res con especias. En Perú hay muchos puestos en la calle donde los venden. Los comen con papas, choclo, camote y ají.

◦ Ah. ¿A ver? ¿Puedo probar?

4.

- ¿Quieres una?

◦ ¿Qué es?

• Son empanadas. Es muy típico de Argentina. Y de muchos países de América Latina. Mira, esta es de atún, esta es de carne y esta es de zapallo y queso. Elegí la que quieras.

◦ ¿Zapallo?

• De calabaza. En Argentina le llamamos así a la calabaza. Está riquísima, así como un poco dulce.

◦ ¿Y la masa de qué es?

• Es como una masa de pan fina, de harina.

◦ ¿Y están hechas al horno las empanadas?

• Sí. Riquísimas, ya vas a ver, probá. ¿Cuál querés?

PISTA 26. ACTIVIDAD 9

1.

- Oye, ¿qué es esto?

◦ Una arepa. Es como un sándwich. Es un plato típico de Venezuela y de Colombia. Mira, la masa está hecha de maíz y tiene forma redonda.

VÍDEO 10. ACTIVIDAD 12

¡Bienvenidos a Madrid! Hola, soy María y hoy en La Cooquette vamos a conocer qué se come un día por Madrid. Los voy a llevar a distintos lugares del centro de esta histórica ciudad. Así que quedense conmigo hasta el final del día.

Transcripciones

Para empezar bien la mañana y para calentarnos porque hace mucho frío, vamos a tomar un rico chocolate con churros y para eso vamos a este callejón, para encontrarnos con la famosa chocolatería y churrería San Ginés. Este lugar está siempre lleno y eso es también porque está abierto las 24 horas. Y es perfecto para... cuando la gente termina de salir de fiesta o para desayunar o para merendar, para cualquier ocasión. Y por fin llegaron mis churritos para mi chocolate. Como vieron, es un chocolate muy espeso y es porque la gente acostumbra a agarrar el churro, meterlo aquí adentro... Y disfrutarlo así. Estos churros, como pueden ver, son muy distintos a los que conocemos en México, en Latinoamérica, en varios lados de por allá, porque son más flaquitos, la masa en sí no sabe muy dulce. Allá los cubren siempre con azúcar e, incluso, los rellenan y por eso suelen ser más gordos, pero estos son específicamente para meter en su chocolate. De hecho, la masa tiene como un toque salado y creo que va muy bien combinado con este chocolatito azucarado. El amable encargado nos metió hasta la cocina y me contó que la masa de los churros solo lleva harina, agua y sal. Sí, se hacen así y después los cortan y así te los sirven.

Estamos en invierno, así que no podía faltar probar un cocido madrileño. Venimos aquí, al Malacatín, que nos han dicho que es un muy buen restaurante, para comerlo en tres vuelcos.

Al entrar en este lugar uno respira tradición española. Estamos aquí ya esperando nuestro cocido madrileño y les voy a contar un poquito sobre el plato. Este plato supertípico de Madrid se suele servir en tres vuelcos, que le llaman, que son tres platos: el primero suele ser la sopa o el caldo donde se cocina todo, el segundo, las hortalizas y las verduras, cuyo principal protagonista son los garbanzos, y el tercer plato consta de los embutidos y las carnes. Ya oyeron. ¡Uy! ¡A ver la que me espera! Empiezo por el caldito... Vamos a ver... Tiene muy rico sabor. Este caldo es pura proteína de los huesos, de las carnes que ponen para cocinar el cocido. Simplemente, ¡espectacular! Y vamos con el segundo vuelco: las verduras. Uf, miren qué suculentos estos garbanzos. Estos son garbanzos de verdad, no como los enlatados que comemos siempre. Y, finalmente, las carnes.

Camarero: Carne de morcillo, chorizo, morcilla, mano de cerdo, codillo ibérico y pollo.

Y a servirse de todo un poco, ¿por qué no? Choricitos... Para resaltar el sabor, un poco de caldo encima. Algo muy curioso es que el caldo sabe saladito, pero no se le echa nada de sal, sino que esto se consigue gracias al jamón ibérico, que ya de por sí es muy salado. Sí que suelta su juguito.

Hemos comido un montón, pero nunca está mal, para picar a media tarde, unas buenas bravas, esto es unas buenas patatas bravas. Las sirven en un montón de lugares alrededor de Madrid y en España, pero este es el lugar que tiene patentada la salsa, así que no acepten imitaciones, señores. Estas papas son de los pocos entrantes españoles que tienen picante, porque aquí casi no se le suele agregar, pero yo creo que están en su punto entre sabor picoso a que te enchile totalmente la lengua. La salsa se sirve con cualquier tapa caliente, desde tortilla, hasta el típico plato de oreja de cerdo a la plancha. Y lo cierto es que se disfruta, y mucho. Sin duda Madrid es una ciudad preciosa y deliciosa, pero todavía me quedan muchísimos lugares por recorrer. Así que espero poder volver a esta esplendorosa ciudad y poder contarles más. Pero, por ahora, se despide La Cooqueta.

UNIDAD 8 / EL BARrio IDEAL

PISTA 27. ACTIVIDAD 3

- La semana que viene voy a tu ciudad. ¿Qué me recomiendas?
- Pues mira, ahora el tiempo está muy bien... En primavera la ciudad está muy bonita, tienes muchas cosas para hacer y ver.
- ¿Y alguna sugerencia?
- Pues sí, claro. Por ejemplo, tienes que ir al barrio de Santa Cruz, a ver la Giralda y la Plaza de Triunfo, que está precioso... Y también por ejemplo la Plaza de España, que además todos los alrededores son muy bonitos.
- Ah, parece interesante. ¿Y alguna sugerencia más?
- Bueno, si te apetece también puedes dar un paseo en coche de caballos y ver los monumentos que hay en el centro y tomarte algo por allí tranquilo.
- ¿Y alguna zona con buenos restaurantes, bares...?
- Sí, claro, tienes mucho para elegir. Pero te voy a recomendar dos barrios: Triana, que tiene restaurantes y bares con terrazas al lado del río, que están muy bien; y también el barrio de San Bartolomé, que tiene bares muy bonitos, y tienes uno en especial que hacen actuaciones de flamenco que son gratuitas y están muy bien. Se llama La Carbonería.
- Oye, pues muy bien, muchas gracias por tus sugerencias.
- De nada.

ACTIVIDAD 3

AUDIO ALTERNATIVO. URUGUAY

PISTA 9

- Oye, este verano voy a ir a visitar Montevideo.
- Me parece perfecto, en esta época del año es relindo, ¿sabes? Es verano justamente pero el final que no es tan caluroso.
- Ay, qué bien. Oye, ¿y tú me podrías darme alguna recomendación?
- Seguro. Podés, mira, caminar primero por la Rambla, al lado de la playa, por la zona de Pocitos y Punta Carretas, que es relindo, es muy muy bonito. Luego, podés ir también a esta parte que es un poco más

cultural, que es llegando a la zona vieja; hay un museo que se llama Torres García.

- Ay, sí, qué bien.
- Te va a gustar mucho.
- La verdad es que estamos buscando también actividades culturales. Oye, y para comer, cenar, alguna zona de bares y restaurantes..., ¿qué me recomendarías?
- Tengo la mejor recomendación para vos, escúchame. Si vas hacia el oeste de la ciudad, un poco hacia el mismo río, tenés un mercado que se llama el Mercado de la Ciudad Vieja. El Mercado del Puerto. El Mercado del Puerto, búscalo, porque vas a tener el mejor asado, el mejor asado de tira que te vas a comer en la vida.
- Oh, ¡qué bueno! La verdad es que estamos deseando visitar Montevideo. Muchísimas gracias, ya te contaré cómo ha ido.
- Y seguro, contame.

PISTA 28. ACTIVIDAD 6

1.

- Oye, ¿hay algún supermercado por aquí?
- Sí, a ver, sales de casa y sigues todo recto, hacia arriba... Y la primera... No, la segunda a la derecha. Hay uno justo en la esquina.

2.

- Martina, bajo con la basura, ¿ok?
- ¡Ay, sí, gracias!
- ¿Hay algún contenedor para reciclar plástico en tu calle?
- No, no hay ninguno. Hay uno a tres calles. Mira, bajas y sigues esta calle para arriba. Luego, giras en la tercera calle a la derecha. Y allí hay uno.

3.

- ¿Hay alguna estación de metro cerca?
- No, cerca no hay ninguna. Hay una, pero está un poco lejos, a unos diez minutos de aquí.

4.

- Oye, Martina, tengo que ir a una farmacia. ¿Hay alguna por aquí cerca?
- Sí, mira, sales y sigues todo recto, está al final de la calle, justo antes de llegar a una plaza.

Transcripciones

PISTA 29. ACTIVIDAD 7

- ¿Fernanda, cuándo te vas a Madrid?
- Dentro de dos semanas. ¡Tengo que buscar departamento ya!
- Claro. ¿Y tienes alguna idea de en qué barrio te gustaría vivir?
- Pues no sé, me gustaría algún lugar céntrico, bien comunicado de preferencia, porque, claro, con mi trabajo voy a tener que moverme un montón por la ciudad y yo quiero usar transporte público, obviamente.
- Ya.
- Y también quiero... No sé, un barrio que tenga vida, con tiendas, bares, restaurantes...
- Claro, con lo fiestera que eres tú...
- Sí, claro... El problema es que en el centro de Madrid la renta de los departamentos es carísima. Pero, bueno, si tengo que compartir, pues comparto.
- ¿Mejor eso que vivir lejos del centro?
- Sí, para mí sí. Me dan muchas ganas de vivir en un lugar antiguo, con edificios bonitos... Y, claro, si puede ser cosmopolita y con diversidad, pues muchísimo mejor.
- Bueno, pues a ver qué encuentras. Yo no te puedo ayudar mucho porque es que no conozco apenas Madrid, pero seguro que encuentras lo que buscas.

ACTIVIDAD 7

AUDIO ALTERNATIVO. ARGENTINA

PISTA 10

- Guadalupe, ¿cómo estás?
- Bien, y vos, ¿cómo estás?
- Bien, bien, gracias. Me dijeron por ahí que te mudas a Buenos Aires, ¿puede ser?
- Sí, me voy en dos semanas.
- Debes estar de los nervios, ¿no?
- Estoy muy nerviosa porque tengo que buscar departamento.
- ¿Y qué tipo de departamento te gustaría?
- Bueno, primero que no tengo mucha plata. El centro es muy caro, aunque voy a trabajar en el centro. Entonces, quiero un barrio tranquilo, pero que tenga vida cultural, bares, gente joven...
- Claro, una mezcla, porque tranquilo es una cosa y aburrido es otra, ¿no?

- Claro, un barrio con vida... Con cines, teatros... También espacio verde, porque voy bastante en bici; también para ir los fines de semana, no sé, a tomar mates, a descansar...
- Claro, y a desconectar...
- A desconectar, sí. Porque el centro es muy caótico. Prefiero un barrio barato, pero que no me aburra.
- Bueno, pero seguro que consigues algo bueno.
- Bueno, a ver, espero que sí, espero tener suerte.
- ¡Muchísima suerte!
- Gracias.

VÍDEO 11. ACTIVIDAD 11

Hola a todos, soy Cynthia Martínez Wagner. Bienvenidos a Turista en Buenos Aires. Hoy vamos a recorrer San Telmo, el barrio más antiguo de la ciudad y, a mi criterio, el más pintoresco de todos.

Para que entiendan un poco dónde queda San Telmo y cómo moverse, si se bajan, con el subte, en plaza de Mayo, están ahí no más, a un par de cuadras caminando. Una vez que vienen acá, están muy cerquita de Puerto Madero para bajar caminando, o cinco minutos de auto, y se quedan tomando algo en el pueblo gastronómico mirando al río. ¿Posibles medios de acceso? Cualquier colectivo, o bus, que venga por paseo Colón.

El antiguo mercado de San Telmo mantiene su estructura original desde 1897 y, al día de hoy, alberga locales tradicionales como verdulerías, carnicerías, locales de cuero o anticuarios.

¿Por qué tienen que venir al mercado de San Telmo? Porque es un punto icónico dentro del barrio y San Telmo es un barrio que visitan todos los turistas. A mí, personalmente, me encanta porque es superbohemio, todo con estilo colonial, que a mí me gusta mucho, y el mercado de San Telmo es como que reúne todo eso en un mismo lugar.

Una de las curiosidades del barrio de San Telmo es que puedes encontrarte con la casa más angosta de la ciudad, la que tengo acá atrás. Mide solo dos metros de ancho por trece de profundidad.

Acá con Manolito, Mafalda y Susanita. Personajes de la infancia, nuestros, que forman parte del paseo de la Historieta.

Esta es mi calle preferida de San Telmo, porque lo que tiene San Telmo es que es toda adoquinada, con faroles,

y justamente esta cuadra tiene mucho de eso, y a mí me da... muy pintoresca, muy bohemia. Y a la noche, con las luces de los árboles prendidas, queda espectacular para la foto.

Bueno, turistas, cerramos el recorrido en plaza Dorrego. Los espero en el próximo video. No dejen de suscribirse al canal y de seguirme en las redes. Un beso grande para todos. Chao.

UNIDAD 9 / ¿SABES CONDUCIR?

PISTA 30. ACTIVIDAD 2

- Raquel, ¿cómo va lo de la búsqueda de piso? ¿Ya has elegido a tu nuevo compañero de piso?
- No, tía, aún no, pero tengo que darles una respuesta ya esta semana. Es que me gustan los dos, por cosas diferentes, ¿sabes? Y me cuesta tomar la decisión...
- Ya... A ver, cuéntame algo más sobre ellos. ¿El músico no es un poco desorganizado?
- Bueno, desorganizado no sé, lo que pasa es que hace muchas cosas. Es muy activo, no para, y tiene muchos amigos. Eso a mí me gusta, porque puedo conocer gente nueva, pasármelo bien... Pero claro, tampoco quiero tener gente en casa todos los días. Ah, y me ha dicho que su novia vive en el extranjero y que quieren irse a vivir juntos pronto. Así que quizás se va dentro de unos meses a vivir con ella o viene ella aquí... Y tengo que buscar compañero de piso otra vez...
- Ya... ¿Y el otro?
- El otro se llama Erik. Es inglés. Es muy interesante y sabe muchas cosas. Tiene un trabajo más estable, eso está bien... Y viaja bastante por trabajo, así que no va a estar siempre en casa. Eso es lo bueno.
- Ya, ¿y lo malo?
- Pues mira, no sé, me ha dado la impresión de que es un poco maniático, demasiado organizado. Y... imagínate que empieza a cambiar las cosas de lugar en la cocina y a decirme cómo tengo que hacerlo todo...
- Ya, ¿pero no decías que es un encanto?
- Sí, sí, y tenemos las mismas aficiones: la comida, la montaña, le gusta ir en bici... Es un miedo que tengo, no sé. Pero sí, creo que voy a elegir a Erik.

PISTA 31. ACTIVIDAD 9

1.

Locutora: Hola, muy buenas tardes queridos amigos, bienvenidos una tarde más a nuestro programa. Como es habitual, para empezar, vamos a escuchar qué mensajes tenemos en nuestro buzón de voz. Esta semana nuestros oyentes nos han hablado de experiencias curiosas. Vamos a ver qué nos han contado.

Ana: Hola, me llamo Ana y llamo desde Barcelona. Pues yo he comido varias veces en un restaurante a oscuras.

Transcripciones

Te traen la comida, la bebida, y no ves nada. Pero te fijas mucho más en los olores, en los sabores, en los sonidos. Por ejemplo, no sé, los sonidos de los camareros cuando caminan o cuando ponen los platos y las copas en la mesa. ¡Es una experiencia increíble, lo recomiendo a todo el mundo!

2.

Hola, yo soy Víctor y llamo de Valencia. Y viajo mucho por mi trabajo. Algunos meses casi no paro por casa. Pero este mes me ha pasado una cosa increíble. ¡En una semana he estado en cinco continentes! ¡Europa, África, América, Asia y Oceanía!

3.

¡Buenos días! Pues yo soy Daniel, de Ferrol. Vivo en Sevilla y... ¡este último año me he mudado 20 veces de piso!

4.

Buenos días. Soy Estela, soy colombiana y llamo desde Madrid. Yo he cenado varias veces con personas famosas. Soy auxiliar de vuelo y viajo con gente conocida. Y algunos me invitan a cenar a sus casas o a eventos...

VÍDEO 12. ACTIVIDAD 12

Hola. Soy Anna y soy enfermera. Soy graduada en Enfermería y, aparte, he hecho varios cursos, como, por ejemplo, el de Instrumentista Quirúrgica, un curso de Vendajes Funcionales, el curso de Socorrista de la Cruz Roja... Y, además, también tengo títulos de idiomas, como el First Certificate o el DELF B2 de francés. Soy una persona muy dinámica y polifacética. Y, durante mis estudios, he trabajado también de otros oficios: he hecho de becaria en la universidad, he hecho de secretaria, también de profesora de repaso, y, además, soy voluntaria en la Cruz Roja.

J'ai un bon niveau de français parce que j'ai fait un stage à Bruxelles pendant six mois. Pour cette raison, je connais tout le vocabulaire technique à niveau de la santé.

(Tengo un buen nivel de francés porque hice prácticas en Bruselas durante seis meses. Por ese motivo conozco todo el vocabulario técnico relacionado con la salud.)

I also have a good level of English. I have the First Certificate and I have studied technical English during

my degree. (También tengo un buen nivel de inglés. Tengo el First Certificate y he estudiado inglés técnico durante mis estudios.)

Ahora, os hablaré de mis cualidades. La primera es la precisión. La enfermería, para mí, es una vocación. Y el bienestar de las personas, mi prioridad.

Esta soy yo. Ahora, contratarme está en tus manos.

Transcripciones Más ejercicios

UNIDAD 1

PISTA 32. ACTIVIDAD 10

- a. Gabriel
- b. Guevara
- c. Guinea
- d. Gómez
- e. Guatemala
- f. Japón
- g. Argentina
- h. Ginebra
- i. José
- j. Julio

PISTA 33. ACTIVIDAD 11

francés
Paco
queso
científica
trece
cocinero
arquitectura
Argentina
jamón
lengua
marroquí

PISTA 34. ACTIVIDAD 14

- a. quince
- b. treinta y cinco
- c. dieciocho
- d. sesenta y seis
- e. noventa y nueve
- f. cuarenta y ocho
- g. veintiuno
- h. diecinueve

UNIDAD 4

PISTA 35. ACTIVIDAD 3

- Mira, Mario, en esta web venden ropa de segunda mano que está muy bien. Creo que puedes encontrar algo...
- No la conozco... Uf, esta es súper barata. La marrón.
- ¿Esta?
- Sí, cuesta solo 2 euros.
- Sí, pero es muy sencilla, ¿no? Y es talla L.
- Sí, yo tengo la M.
- Yo, para ti, prefiero esta, la de rayas.
- ¿La de 5 euros?
- Sí. Es bonita y cuesta 5 euros, también es bastante barata.
- Sí, no está mal...
- Mario, mira esta. Es muy bonita.
- ¿Cuál?
- La rosa, de tirantes.
- ¿Para ti?
- Claro, hombre.
- ¿Y esta de rayas blanca y negra?
- ¿Cuál?
- Esta, la de 7 euros.
- Yo prefiero la rosa. Creo que la compro.

UNIDAD 5

PISTA 36. ACTIVIDAD 5

Hola, me llamo Carlota, tengo 30 años y soy española, de Madrid. Soy rubia, delgada y bajita, y soy muy sociable y alegre. Soy profesora de inglés y de francés. Me encanta aprender idiomas; quiero practicar el portugués y también quiero aprender ruso y chino. Me gusta mucho conocer otros países y cuando viajo hago muchas fotografías, que luego publico en un blog de viajes. También me gusta mucho hacer deporte... No sé... correr, bailar, nadar... Sobre todo, me encanta nadar en el mar, en verano, cuando el agua no está muy fría.

Transcripciones Más ejercicios

UNIDAD 6

PISTA 37. ACTIVIDAD 6

- ¿Y cómo es un día normal para ti?
- Pues me levanto a las cinco y media de la mañana, me baño, después desayuno y me voy en la moto hacia mi trabajo.
- ¿Dónde trabajas?
- Trabajo en un colegio que está fuera de Bogotá.
- ¿Y a qué hora empiezas?
- Empiezo a las siete de la mañana, hasta las cuatro. Y almorzamos de doce a una.
- ¿Almuerzan en el colegio?
- Sí, almorzamos allá.
- ¿Y sales a las cuatro?
- Sí, salgo a las cuatro de la tarde y a veces voy al gimnasio, otras veces me voy a casa directamente. Normalmente ceno a las siete y media.
- ¿Y te acuestas muy tarde?
- Como a las diez y media, once.

PISTA 38. ACTIVIDAD 8

- ¿Cómo es tu vida en La Habana, Caro?
- Bueno, yo soy filóloga inglesa y... Bueno, actualmente trabajo de recepcionista en un hotel.
- Ajá, y... ¿Entonces trabajas de lunes a viernes o...?
- Trabajo de lunes a viernes en horario de día, por suerte, de ocho de la mañana a cinco de la tarde, y algunos fines de semana. Me los voy turnando junto con mi otra compañera.
- Ajá. ¿En un gran hotel de La Habana?
- Sí, trabajamos en el Nacional.
- Ajá. Qué bien.
- Queda en el centro de La Habana.
- Y aparte de trabajar, ¿qué otras cosas haces?
- Bueno, además de trabajar, por las noches las tengo libres y cada noche tengo ensayo. Soy bailarina con el Folclórico Universitario y tenemos que ensayar cada noche.
- ¿Qué es eso, el Folclórico Universitario?
- Es el ballet folclórico de la Universidad de La Habana, donde yo estudié. Y, bueno, cada noche ensayamos, de ocho a diez de la noche.

- Vaya, todas las noches.
- Sí, de lunes a viernes.
- Uf. ¡Y tenéis actuaciones, salís por ahí, vais al extranjero de vez en cuando?
- Sí, yo de momento, todavía, recién... Solo llevo un par de años en el Folclórico y entonces, de momento no voy al extranjero, pero sí hacemos actuaciones en La Habana, así que si estás por aquí, pues ya te invito...
- Ah, muy bien, pues encantado. Pero... seguro que haces otras cosas... que vas al cine o quedas con tus amigos o tus amigas, ¿no?
- ¡Hombre, claro! Vamos al cine y vamos a la playa... Nos encantan las playas que están a las afueras de La Habana. Son las más concurridas y también son las más bonitas, por supuesto. No te puedes ir de Cuba sin verlas.
- Mmm.
- También vamos al cine. Muy a menudo, la verdad. Hay muchos cines al aire libre y eso está muy bien. Por el calor, sobre todo. Pero lo que más nos gusta creo que es ir a bailar.
- Ah, ¿sí?
- ¡Claro! A diferencia de cualquier otra cultura, nos gustan mucho las fiestas en nuestras casas.
- Mmm.
- Y, bueno, eso. Nos encanta convidar a la gente y darles de comer y también, bailar. Pero más que las discotecas. Yo creo que es un ambiente mucho más familiar.
- O sea, que soléis quedar en casa de alguien, y...
- Exacto. Y montamos la fiesta ahí.
- Vale. ¿Con música en directo o...?
- Sí, casi siempre... Casi siempre hacemos lo que se llaman las descargas. Que vienen amigos músicos, tocan en directo y entonces... Bueno, se arma la fiesta.

UNIDAD 7

PISTA 39. ACTIVIDAD 15

- Eric, ¿es verdad que seguís la dieta macrobiótica?
- Sí.
- ¿Y en qué consiste? ¿Qué comes?

- Bueno, pues sobre todo cereales, legumbres y verduras. La base de la dieta son los cereales. Como todo tipo de cereales: mijo, quinoa, cebada, maíz, arroz... Y siempre los como integrales.
- ¿Y los haces cocidos?
- Sí, y los cocino a fuego lento, poco a poco. Tardo tres horas en cocinarlos.
- Uf... ¡cuánto tiempo! ¿Y los comes así solos?
- No, los acompaño con verduras al vapor o a la plancha, cocinadas con muy poco aceite.
- ¿Puedes comer trigo?
- Sí, claro, como pan, pero siempre integral.
- ¿Y dónde compras todos esos cereales, el pan integral...?
- Los cereales los compro en una tienda de productos biológicos, pero el pan lo compro en la panadería de al lado de casa...
- Y también comes algas, ¿no?
- Sí, algas marinas. Las compro también en una tienda de productos biológicos. Y bueno, después hay muchos alimentos que no puedo comer. Pan blanco, carne, productos lácteos... Ah, y no tomo alcohol, ni refrescos, ni café.
- ¿En serio? ¿Tomas té, entonces?
- Sí, té verde, con muy poca teína. Es un té que se llama "té de tres años". A veces lo tomo caliente y otras veces, frío.
- ¿Y lo tomas para desayunar?
- Sí, y a veces también después de la comida.

UNIDAD 8

PISTA 40. ACTIVIDAD 15

- a. Perdone, ¿hay algún cajero por aquí cerca?
- b. Perdona, ¿dónde está la parada de metro o de autobús más cercana?
- c. Perdona, ¿hay algún cine por aquí?
- d. Perdone, ¿hay una farmacia en esta calle?

UNIDAD 9

PISTA 41. ACTIVIDAD 16

- Muy buenas tardes, bienvenidos a nuestro programa. Como cada viernes, un famoso contesta todas vuestras preguntas. Hoy está con nosotros Raúl Rodríguez. Bienvenido, Raúl.
- Buenas tardes. Gracias.
- ¿Preparado para responder las preguntas de los oyentes?
- A ver... Espero que sí.
- Venga, pues empezamos. Primera pregunta. Es de Lorena. Lorena pregunta: "Raúl, ¿cuál de los países en los que has actuado te ha gustado más?".
- Bueno, Lorena, pues, a ver... He ido a un montón de países y muy distintos, y me han gustado todos... Pero, si tengo que elegir, debo decir que he actuado en Venezuela varias veces y siempre ha sido especial allí... Me encanta Venezuela.
- Sí, es un país estupendo.
- Sí, y siempre me he sentido muy bien allí, la gente es muy amable.
- Pues ya lo has oído, Lorena: Venezuela. Pasamos a la segunda pregunta, de Óscar: "¿Has dicho muchas mentiras en tu vida?". Una pregunta, directa, ¿eh?
- Uf... Sí... No, mentir, no. alguna vez, muy rara vez, he dicho una "verdad a medias"... Pero eso no es malo, ¿no?
- Bueno, todos lo hacemos...
- Yo creo que sí.
- Tercera pregunta. Raquel dice: "¿Has sacrificado muchas cosas en tu vida por tu profesión?"
- ¿Si he sacrificado cosas? Sí, claro, he pasado poco tiempo con mi familia.
- Claro, muchas giras, mucho trabajo, ¿no?
- Sí, ser cantante es más duro de lo que parece... No siempre es fácil. Hay que trabajar mucho.
- Claro... A ver, Raúl, otra pregunta. Esta es de Celia. "¿Has pensado alguna vez en cambiar de profesión?"
- Sí, a veces lo he pensado... Pero ¿cuál? Me gusta ser cantante.

Transcripciones Más ejercicios

- Sí, y lo haces muy bien, tus fans lo saben... Raúl, otra pregunta. Esta es un poco rara... Diego pregunta: "¿Qué es lo más raro, lo más exótico, que has comido en tu vida?".
- Lo más raro que he comido... No sé... Bueno sí, un helado de pescado. En Japón.

PISTA 42. ACTIVIDAD 22

- Hola, Gabriela, gracias por venir a vernos hasta Sarabarri.
- Gracias a vosotros. La verdad es que tenía muchas ganas de conocer el proyecto.
- Cuéntanos, Gabriela. ¿Cómo es que estás interesada en Sarabarri?
- Bueno, pues, verás. Yo he vivido muchos años en Madrid, ¿sabes? Y, bueno, estoy cansada de la vida en la gran ciudad.
- Entiendo. ¿Y qué haces en Madrid? ¿A qué te dedicas?
- Pues en Madrid he trabajado como veterinaria durante, a ver..., más o menos diez años.
- ¿Veterinaria? ¡Qué interesante!
- Sí, sí, soy veterinaria. Me encantan los animales y, bueno, he trabajado en diferentes clínicas privadas en Madrid.
- ¿Te gusta tu trabajo, Gabriela?
- Uy, me encanta. Me gusta mucho todo lo relacionado con los animales. Me encanta cuidarlos, darles de comer... Por eso me encantaría vivir en el campo y vivir rodeada de animales.
- Ya veo. Y, Gabriela, además de los animales, ¿qué otras cosas del proyecto te interesan?
- Pues la verdad es que todo, ja ja. Soy una persona bastante tranquila... Me gusta pasear por el campo, leer, cocinar...
- ¿Dices que te gusta cocinar?
- Sí, sí, sé cocinar muy bien. Me encanta probar platos nuevos. Tenéis huerto, ¿no?
- Sí, tenemos un huerto muy grande.
- Qué bien. A mí me encantan las verduras y sé cocinar muchos platos vegetarianos.
- Dime, Gabriela, ¿y qué otras habilidades tienes?
- Pues he trabajado muchos veranos en campamentos con niños dando talleres de música. Como sé tocar la guitarra y el piano...
- ¡Guau! Una veterinaria y música, ¡qué interesante!
- Ay, gracias. Sí, podríamos decir que los animales y la música son mis dos grandes pasiones.
- ¿Y qué tal la experiencia trabajando con niños?
- Muy bien. Creo que soy una persona bastante paciente, así que trabajar con niños no es un problema para mí.
- Muy interesante todo lo que nos cuentas, Gabriela. La verdad es que creo que podrías aportar mucho al proyecto. ¿Qué piensas?
- Buf, ¡me encantaría!

AULA 1

PLUS

AUTORES/AS ORIGINALES **Roberto Castón, Eva García, Isabel Ginés**

AUTORA DE LA ACTUALIZACIÓN **Agnès Berja**

ITINERARIO BÁSICO E ITINERARIO ALTERNATIVO **Amanda Canals**

ITINERARIO PARA CLASES INVERTIDAS **Andreas Escudero**

ITINERARIO DIGITAL PREMIUM Equipo docente del Instituto Cervantes de Nueva Delhi: **Julián Vera, Gursheen Ghuman, Miriam Navarro, Yolanda López, Juan Carlos Moreno y Pedro Navarro**

SUPERVISIÓN PEDAGÓGICA **Agustín Garmendia**

COORDINACIÓN EDITORIAL Y REDACCIÓN **Agnès Berja, Núria Murillo**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN **Pablo Garrido, Laurianne López**

CORRECCIÓN **Pablo Sánchez**

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2020

ISBN: 978-84-18032-86-8

Impreso en la UE

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts.270 y ss. Código Penal).