

拾

影

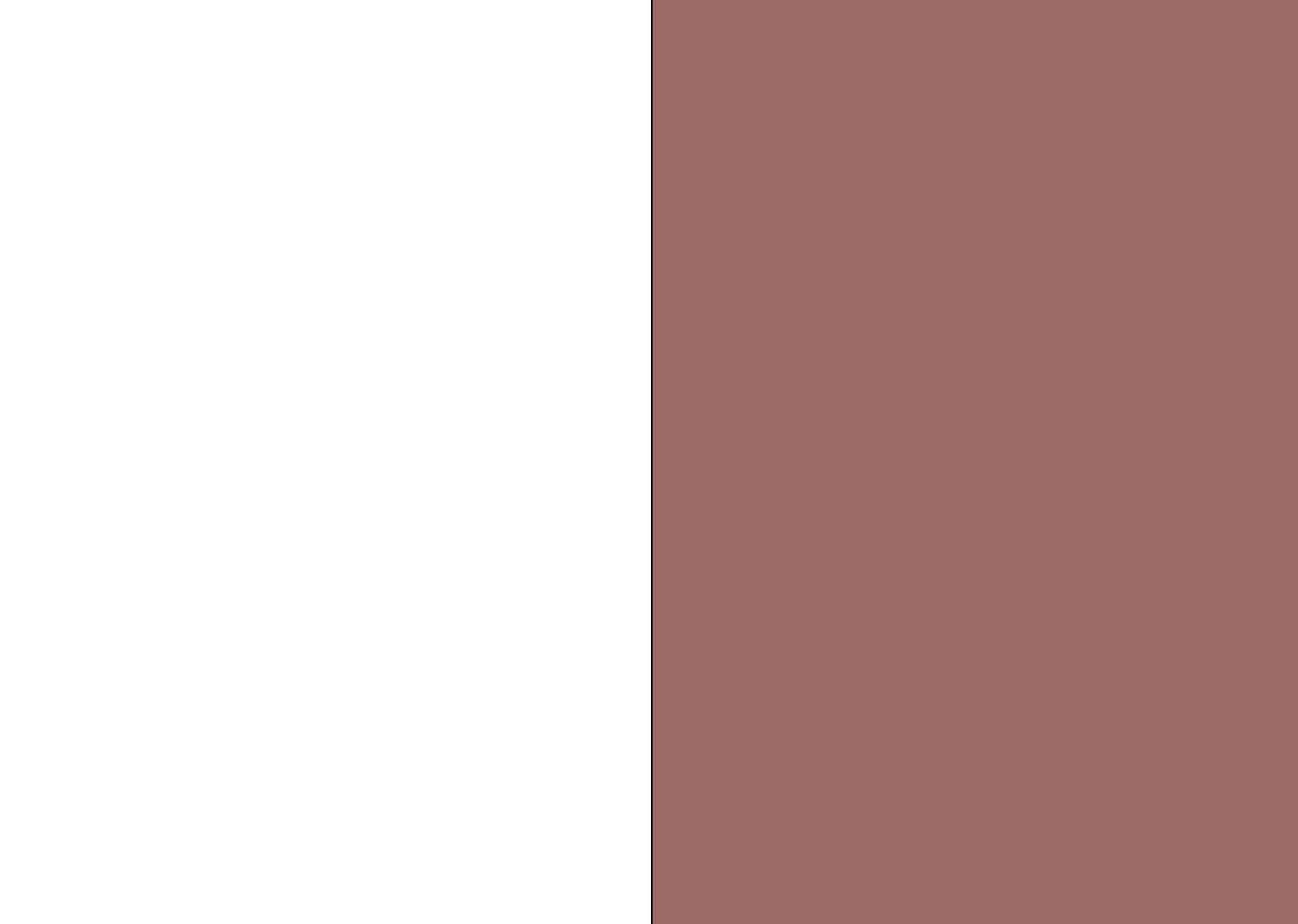
集

一

二零

二

四



纷乱的记忆各自成章

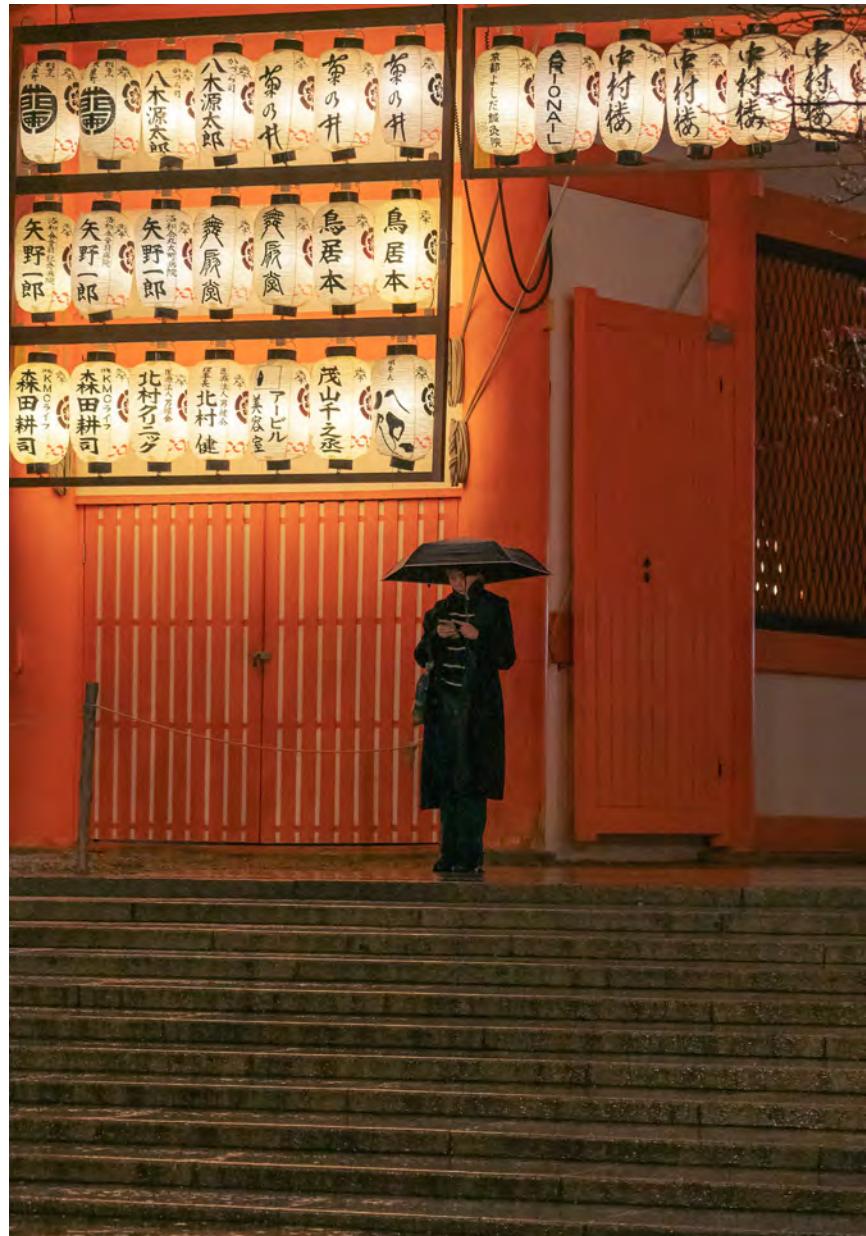
张
昕

光在枝桠间，穿梭 旋转，告别了土壤





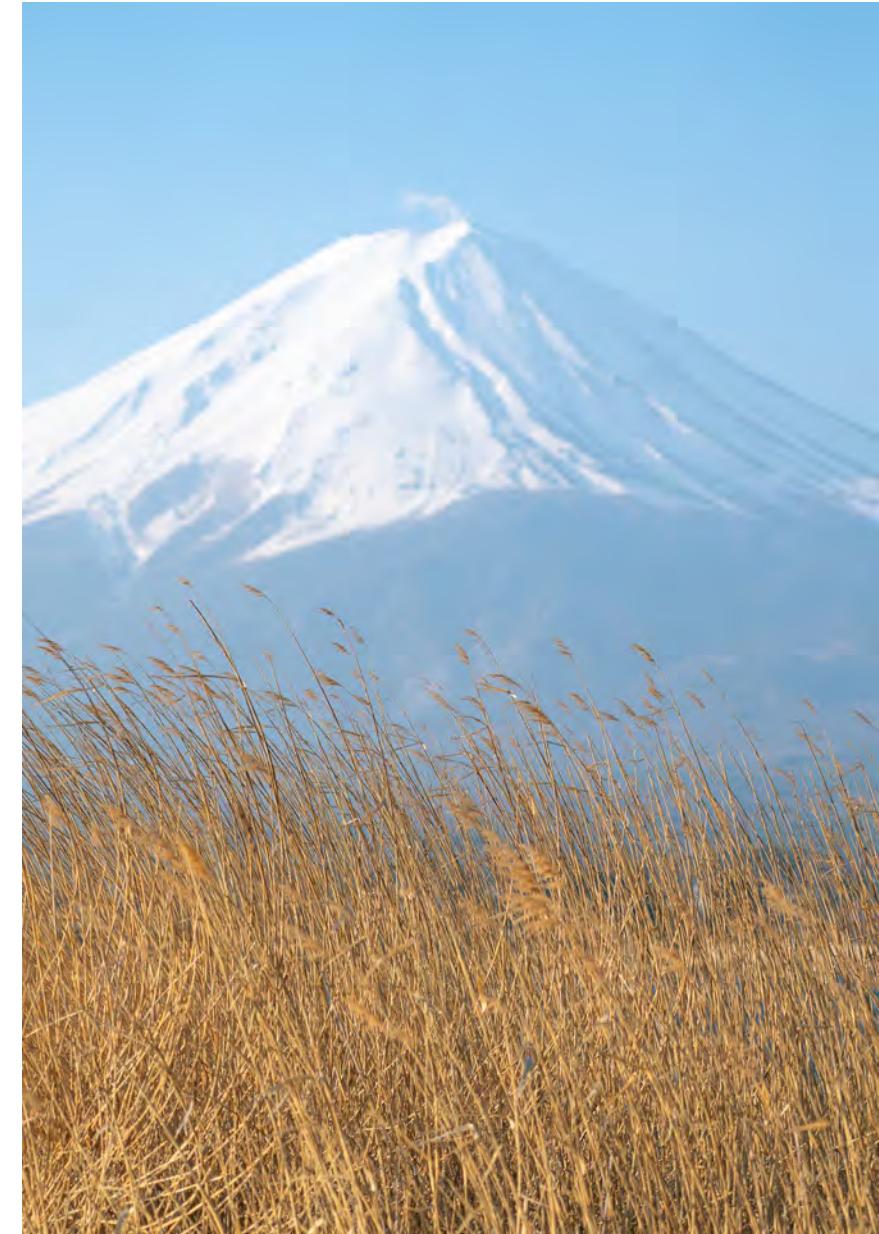
京都
夜雨



京都
夜雨



在梦里睡去



在现实中醒来

— 08-24 晨梦

凌晨四点半

独醉于山月之间

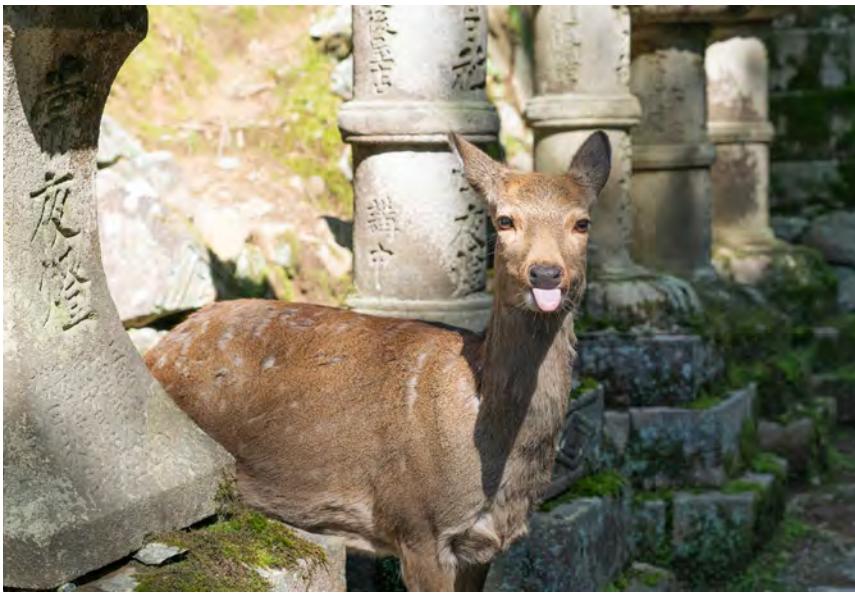
清风拂月光

浮云待朝阳

— 03-30





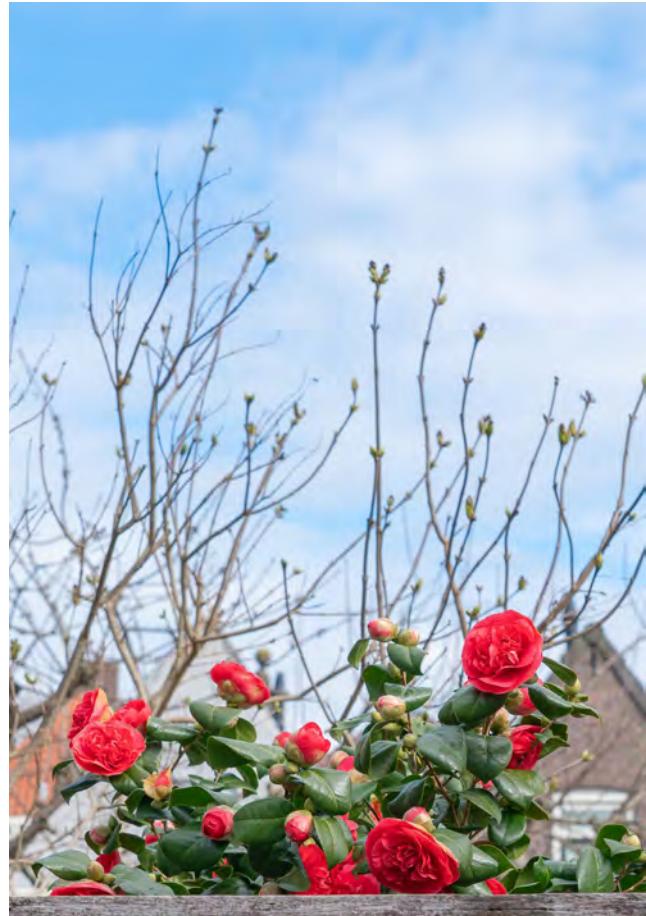


鹿儿若有灵性



那她们在思考些什么

祈求些什么



三年坂的樱花树倒了
终究淹没在熙攘的人群中





一张为六十年代与现代的结合

另一张为纯人声吟唱

到远方知今天是唱片的主人生日

— 02-01 晨梦

《唱片》

未赶上火车便抓着车门一路颠簸

到了一个循环的市集选了两张唱片

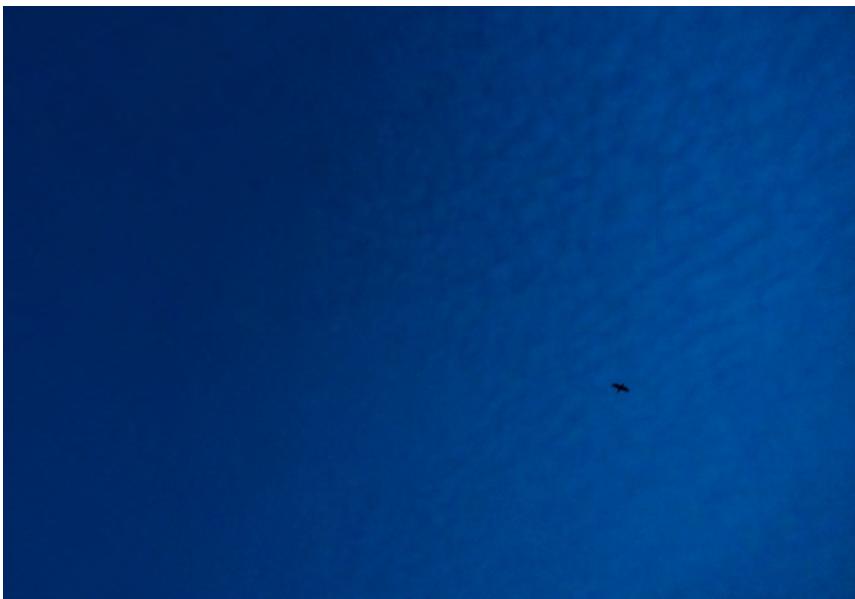


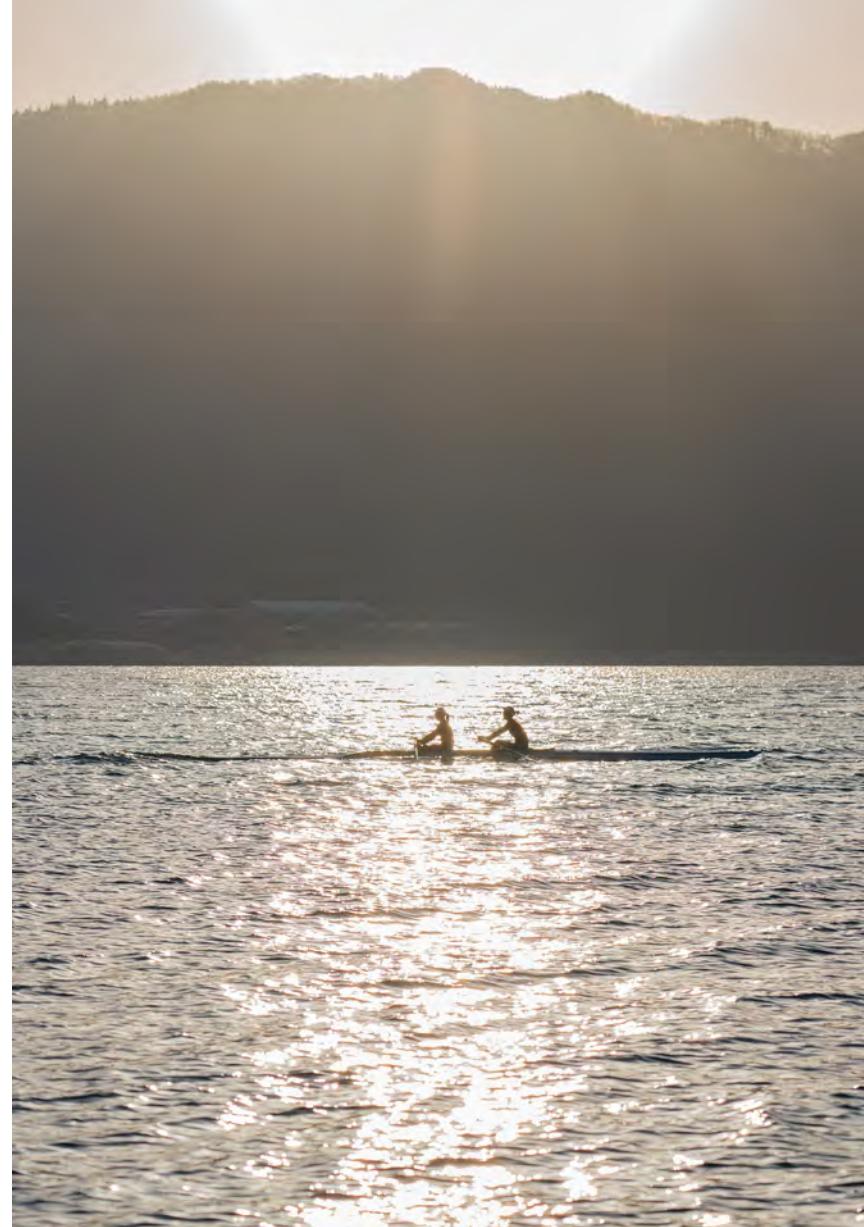




当天色变暗

一切清晰了起来







《行走在大海上》

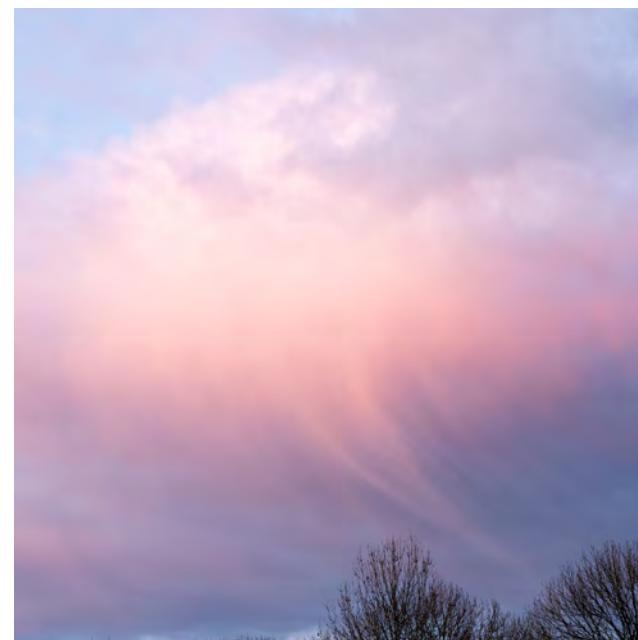
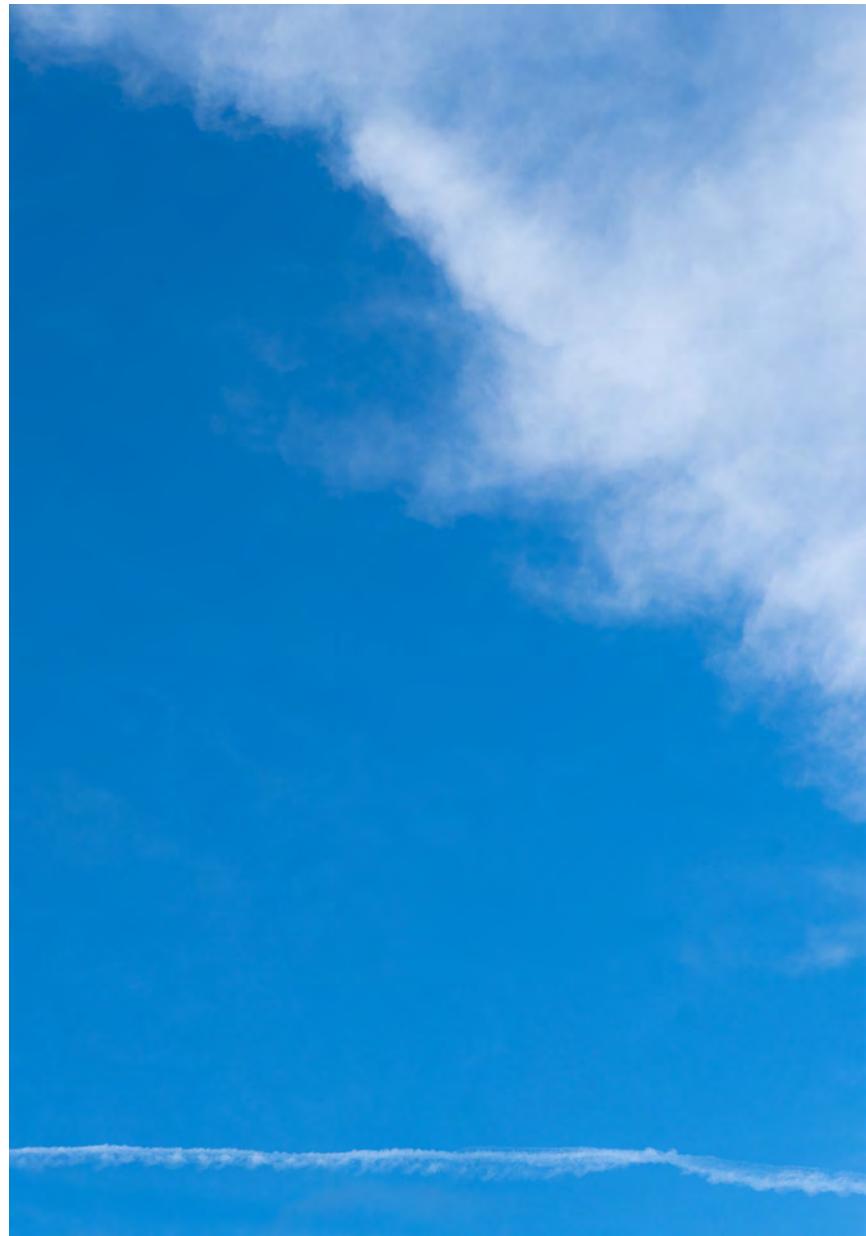
与久违的朋友 相见在巴黎

漂浮于波澜起伏的路

四周的房屋 像电梯般切换着面貌

一切变幻得那么真实

— 07-14 晨梦

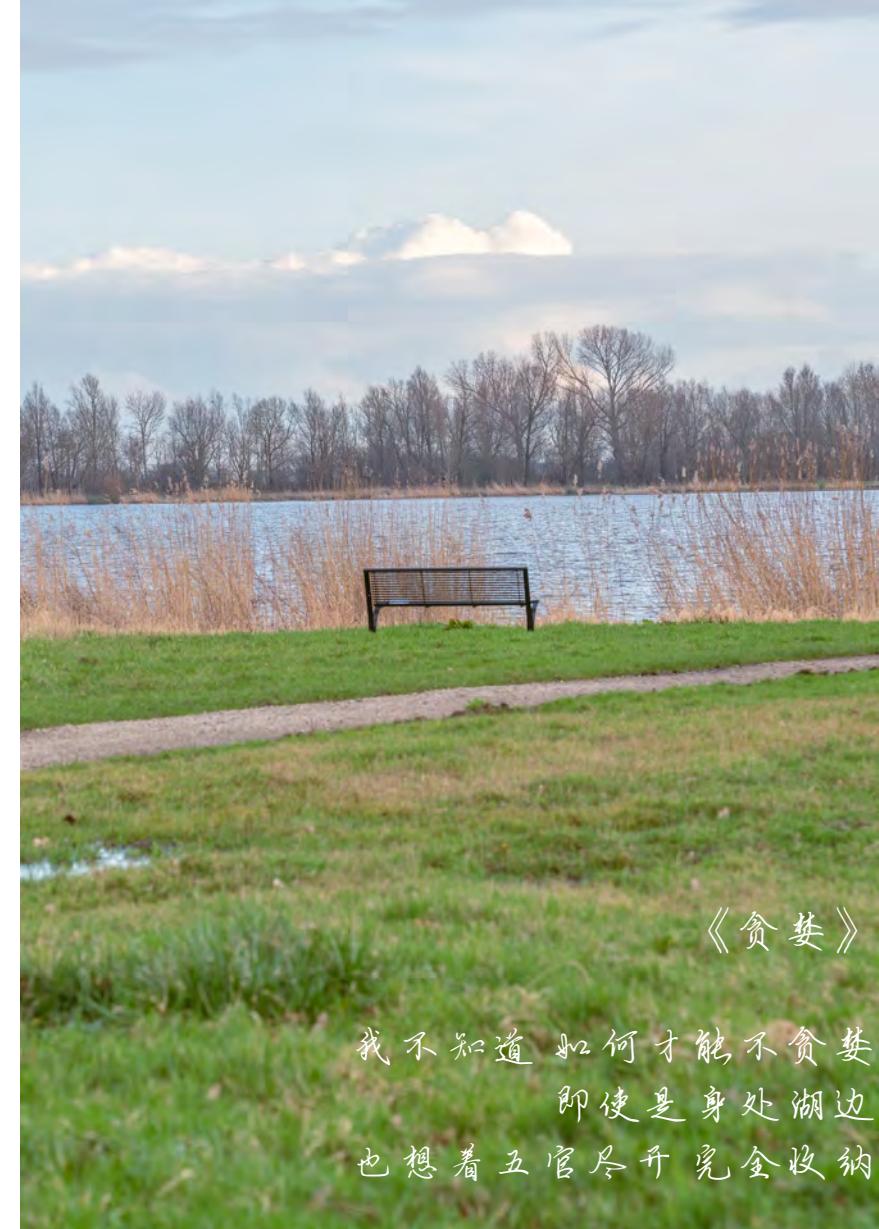






城市就像一块海绵
吸汲着这些不断涌流的记忆潮水
并且随之膨胀着

——卡尔维诺 《看不见的城市》

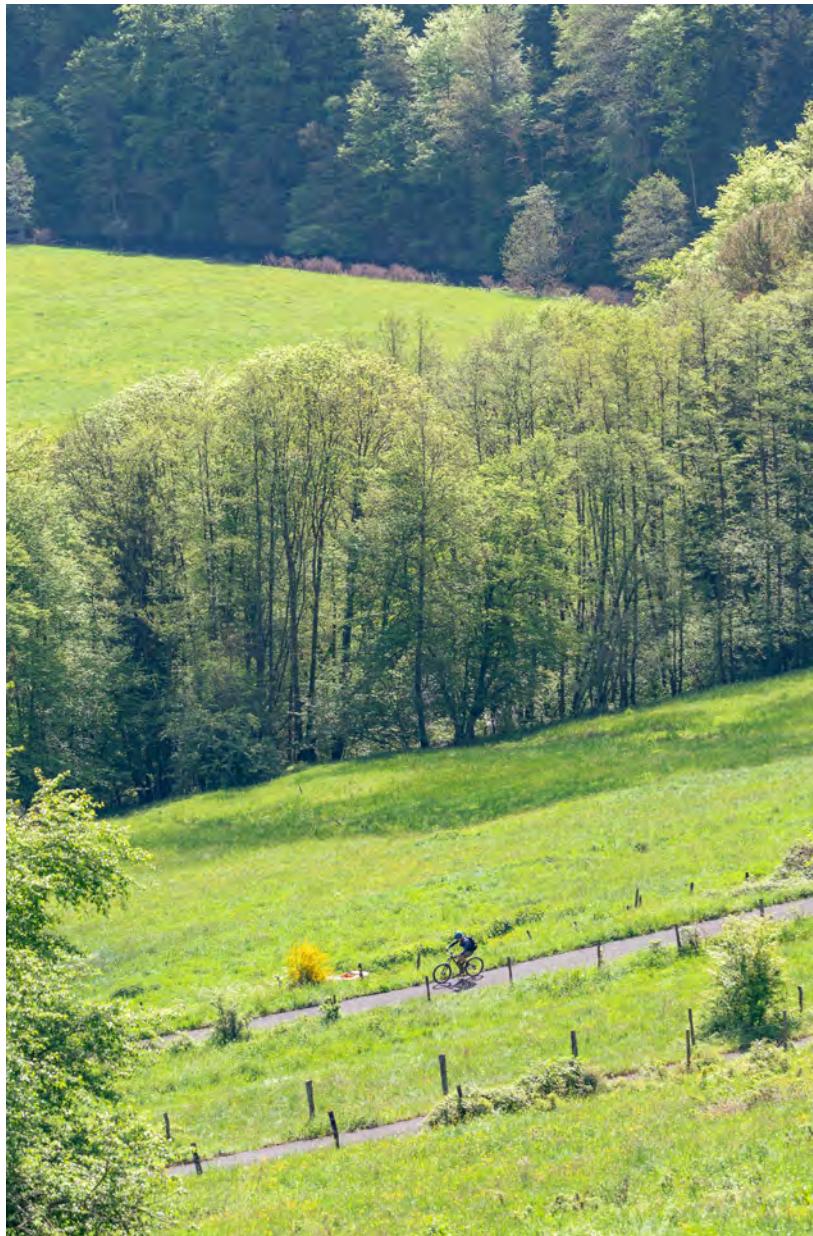


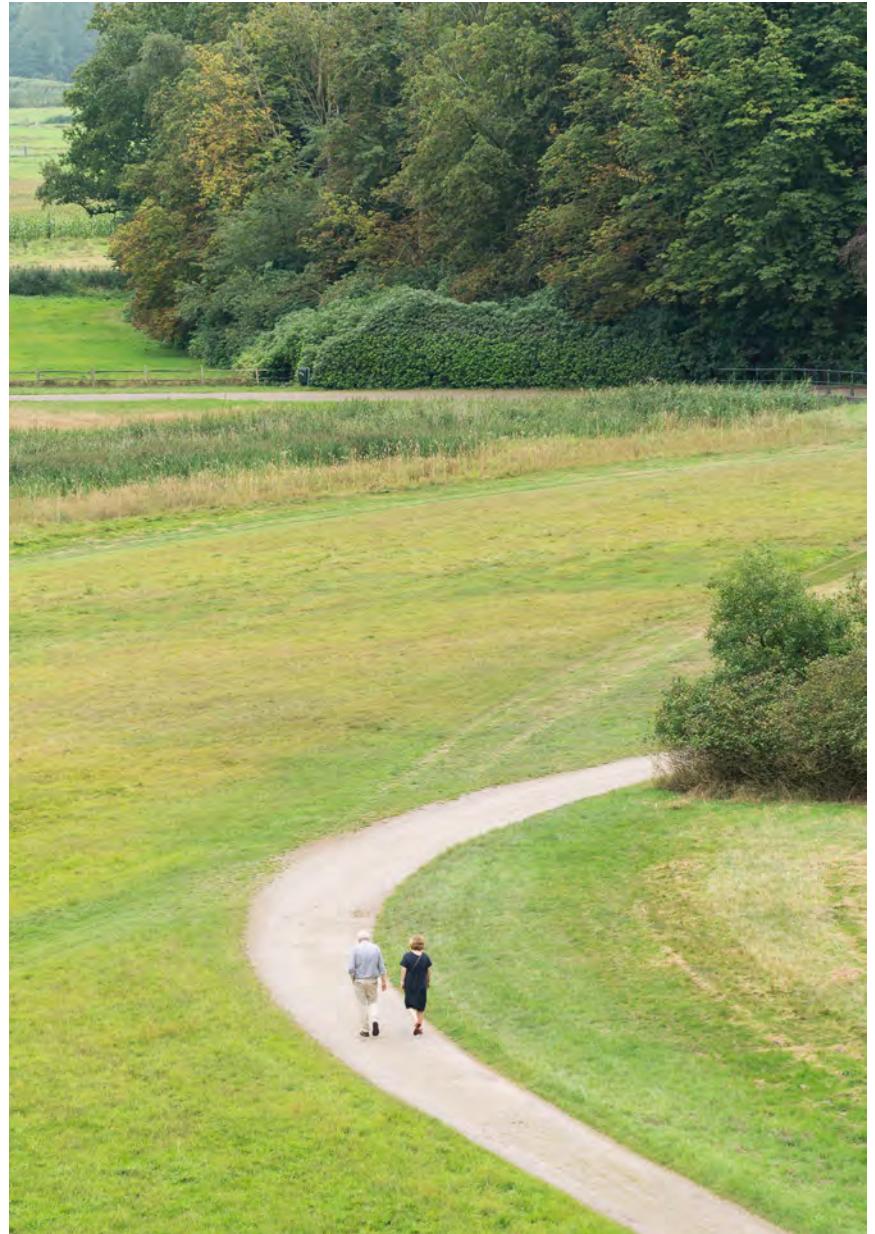
《贪婪》

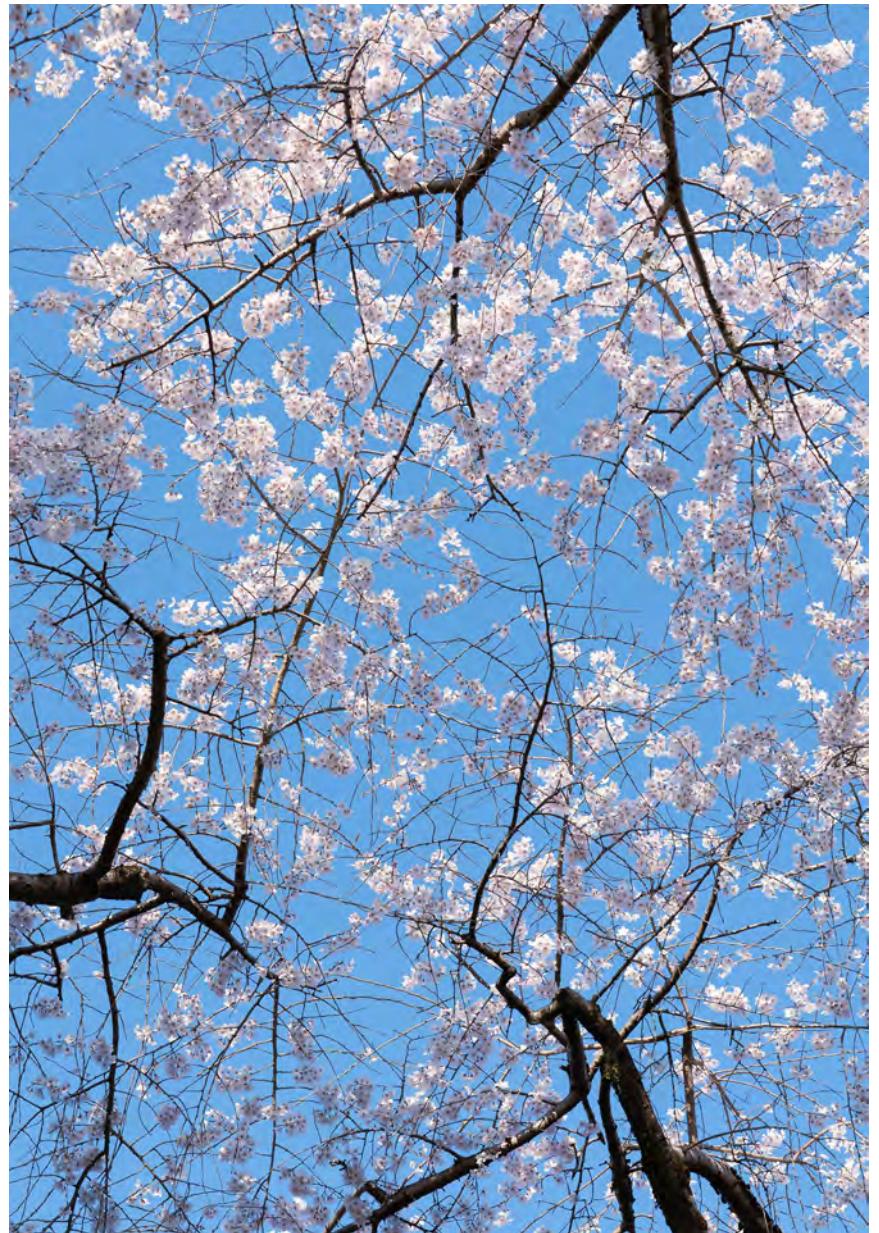
我不知道 如何才能不贪婪
即使是身处湖边
也想着五官尽开完全收纳

如果 将自己融入风中
那是不是更贪婪了呢？

— 05-12





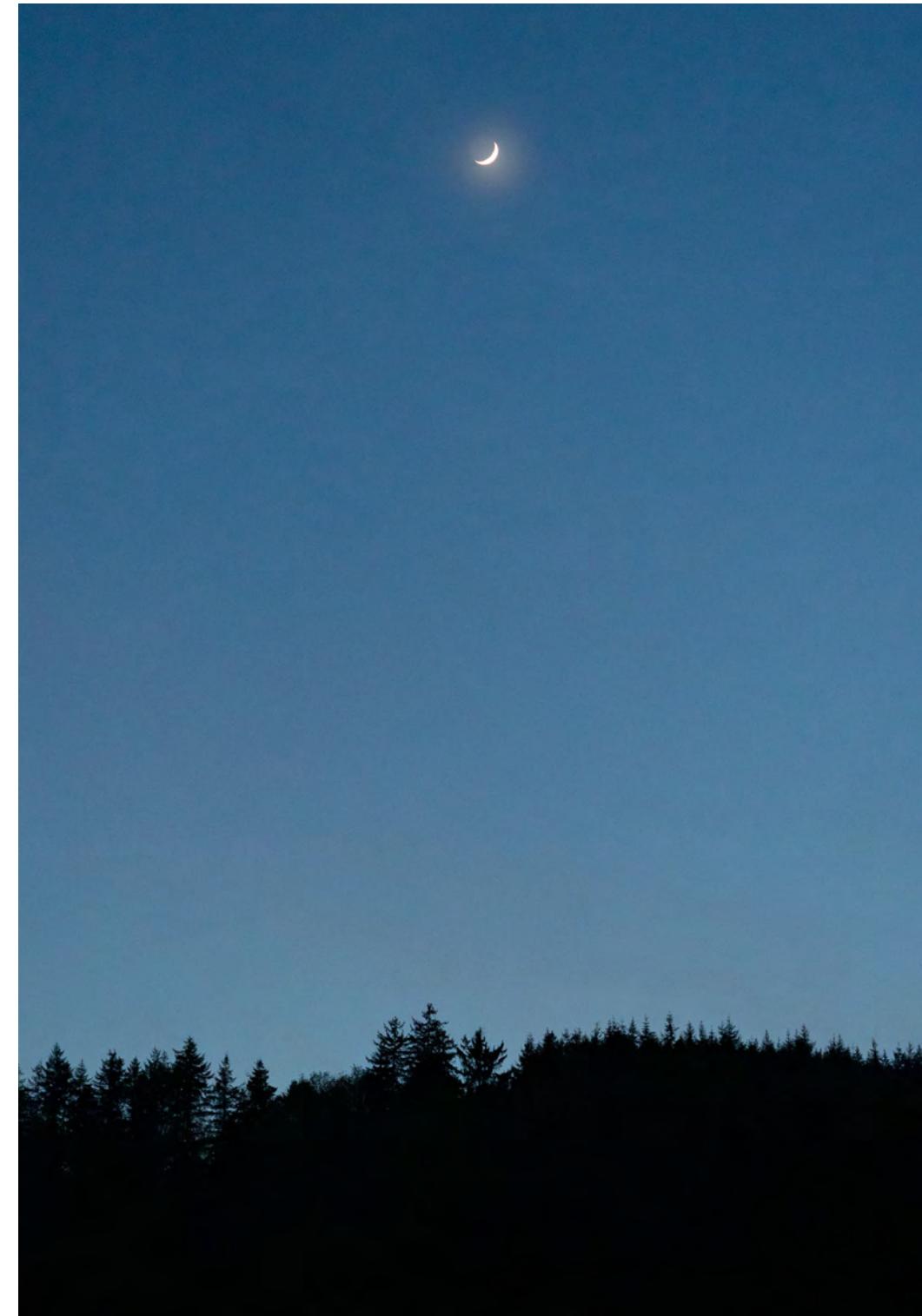
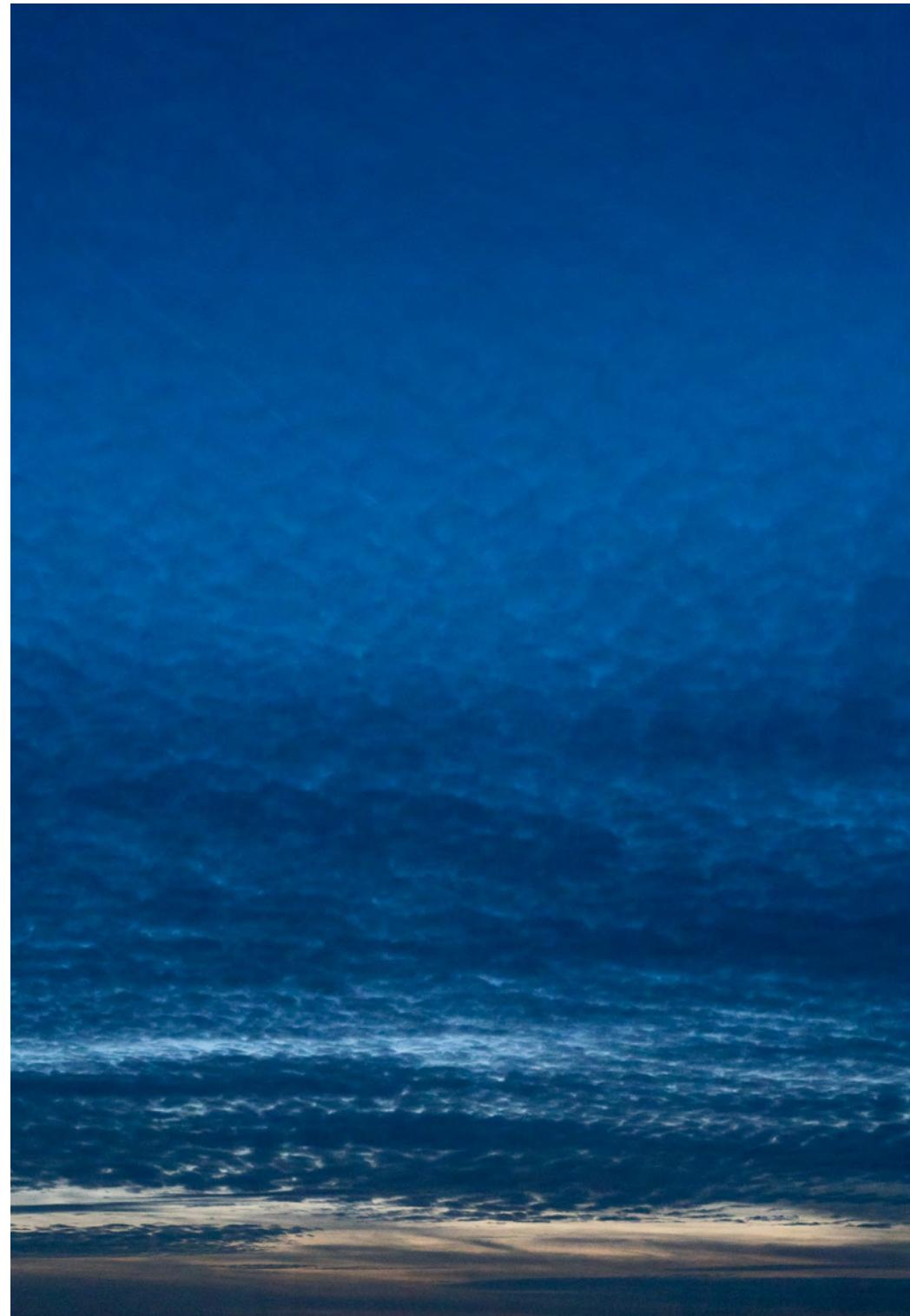


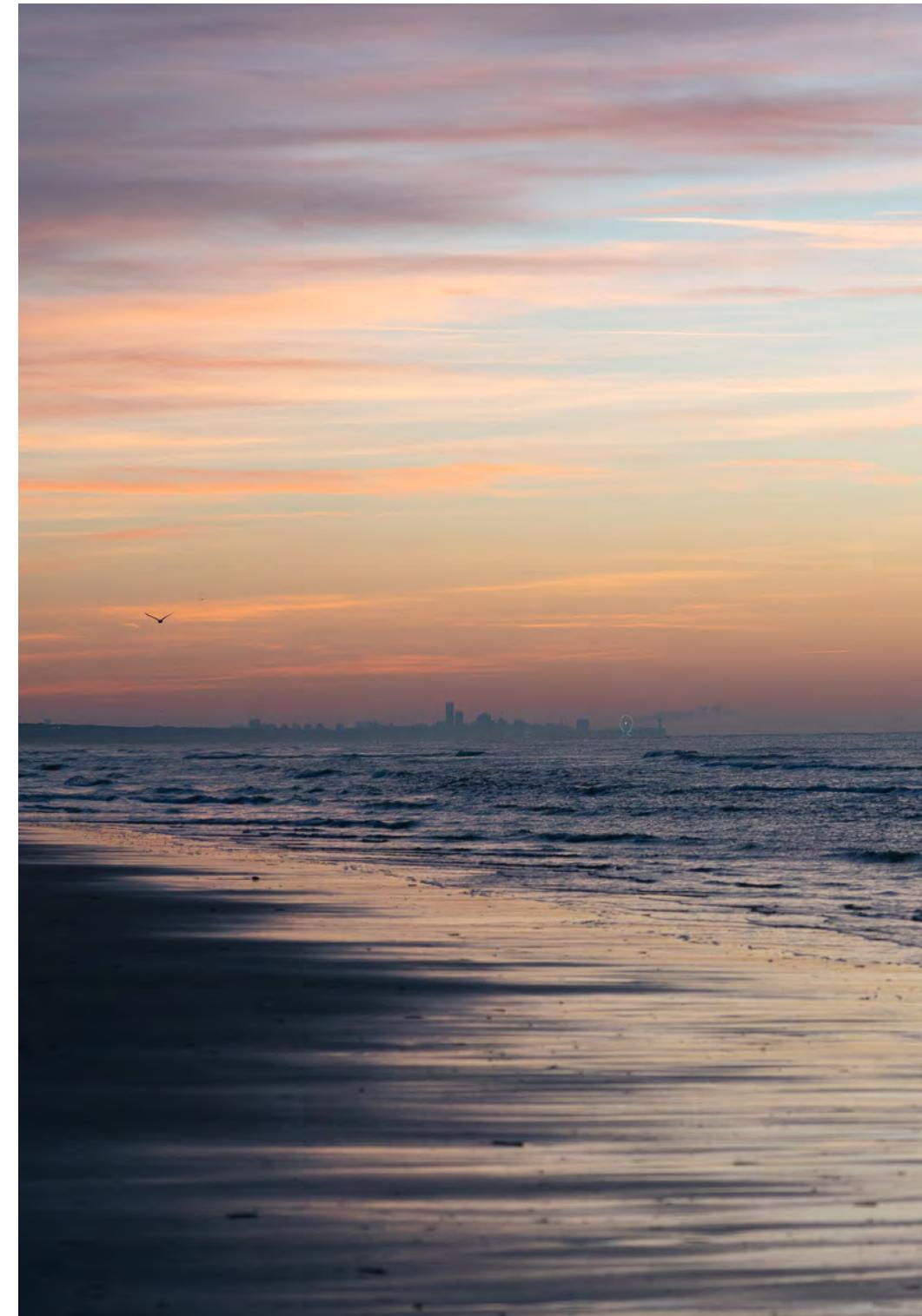
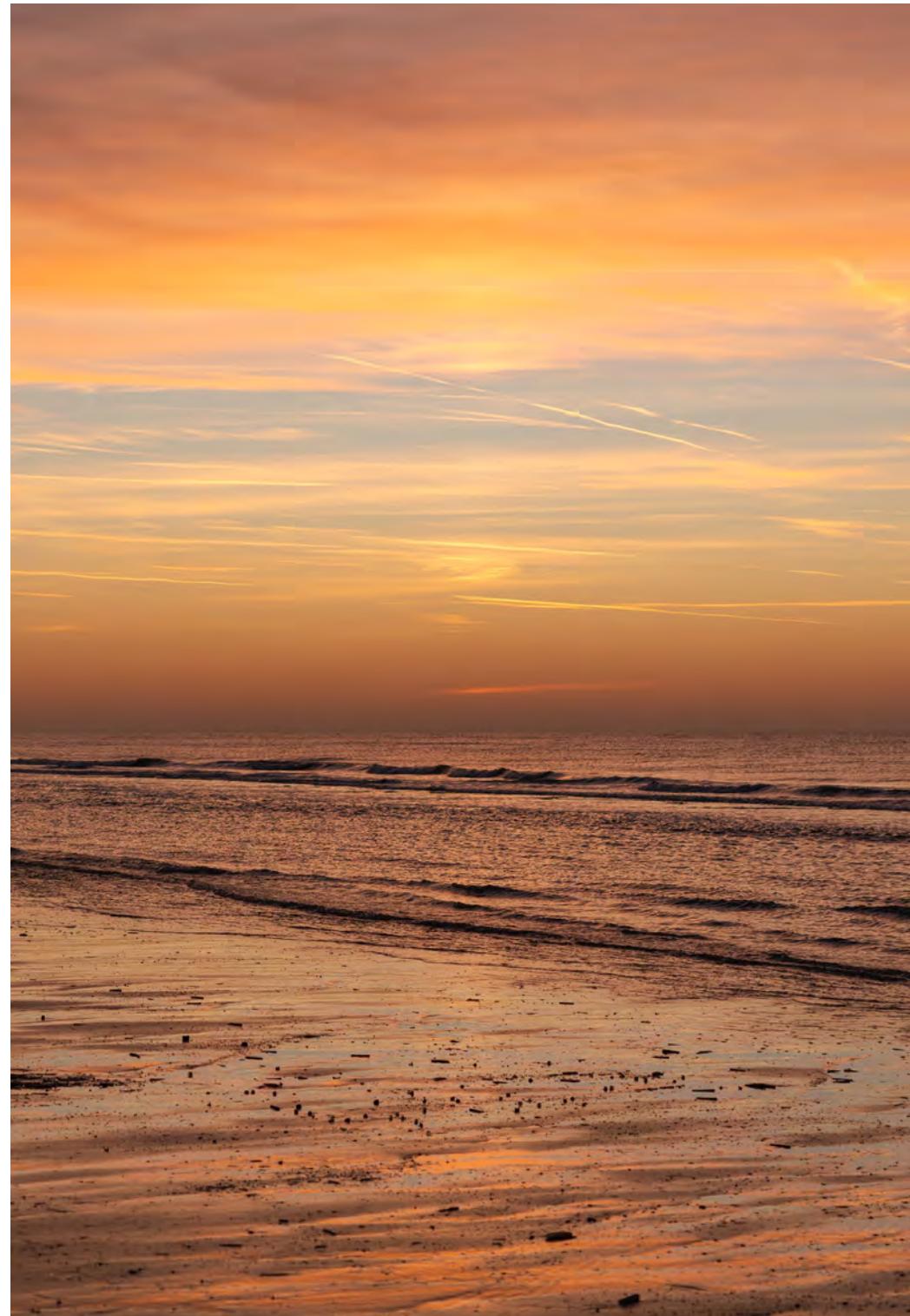
惊扰了蓝绿色小鸟的梦

— 03-13















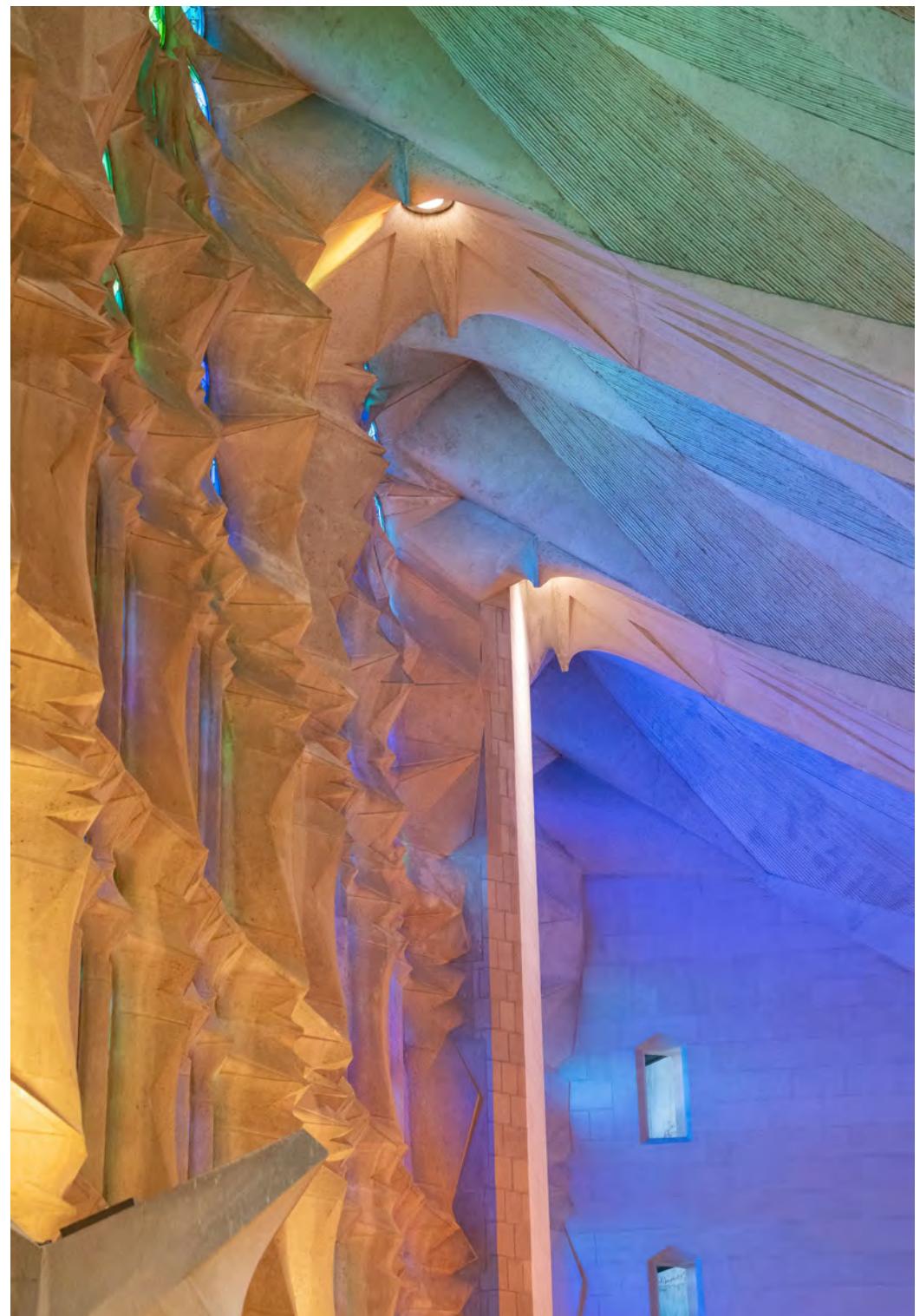
盘根错节

点缀了墙壁

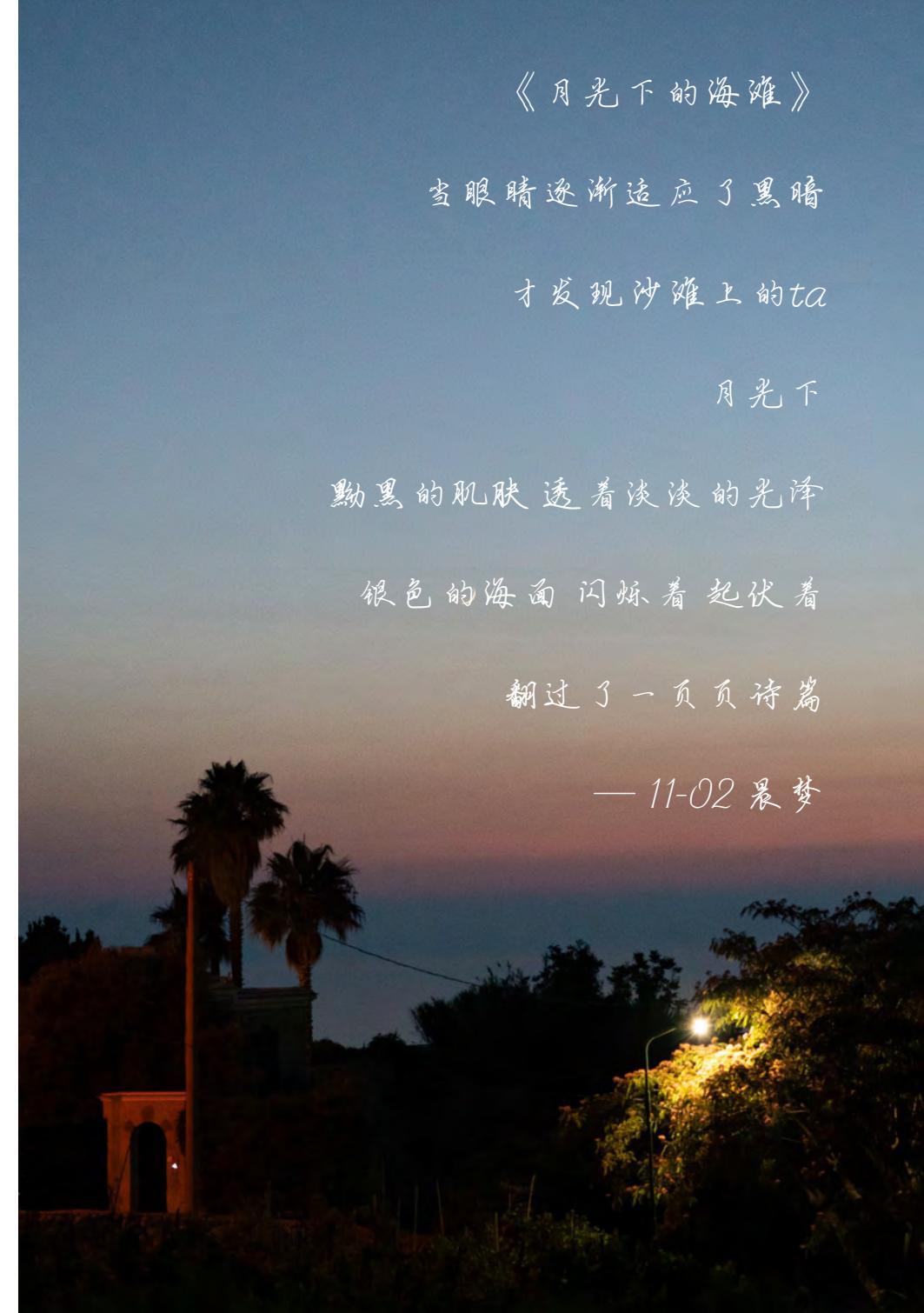
连结了时间







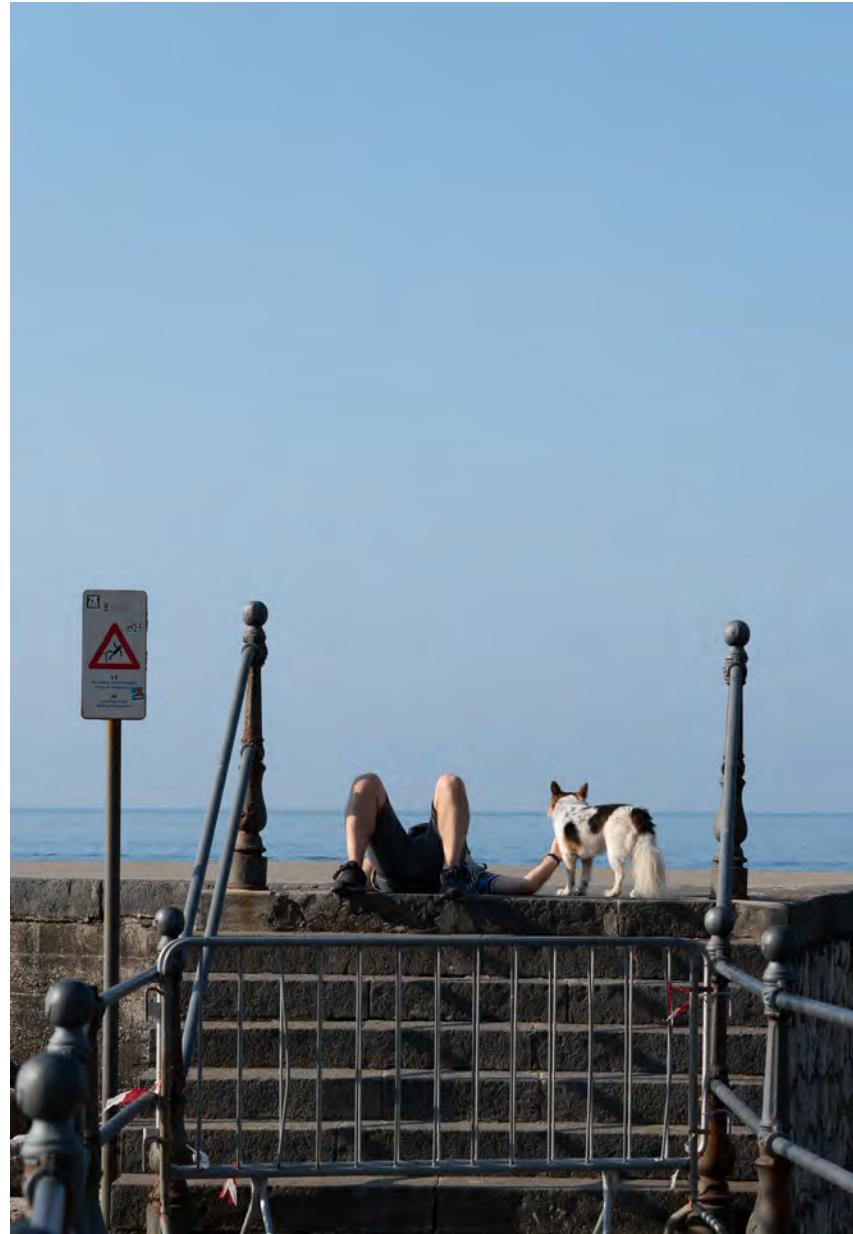


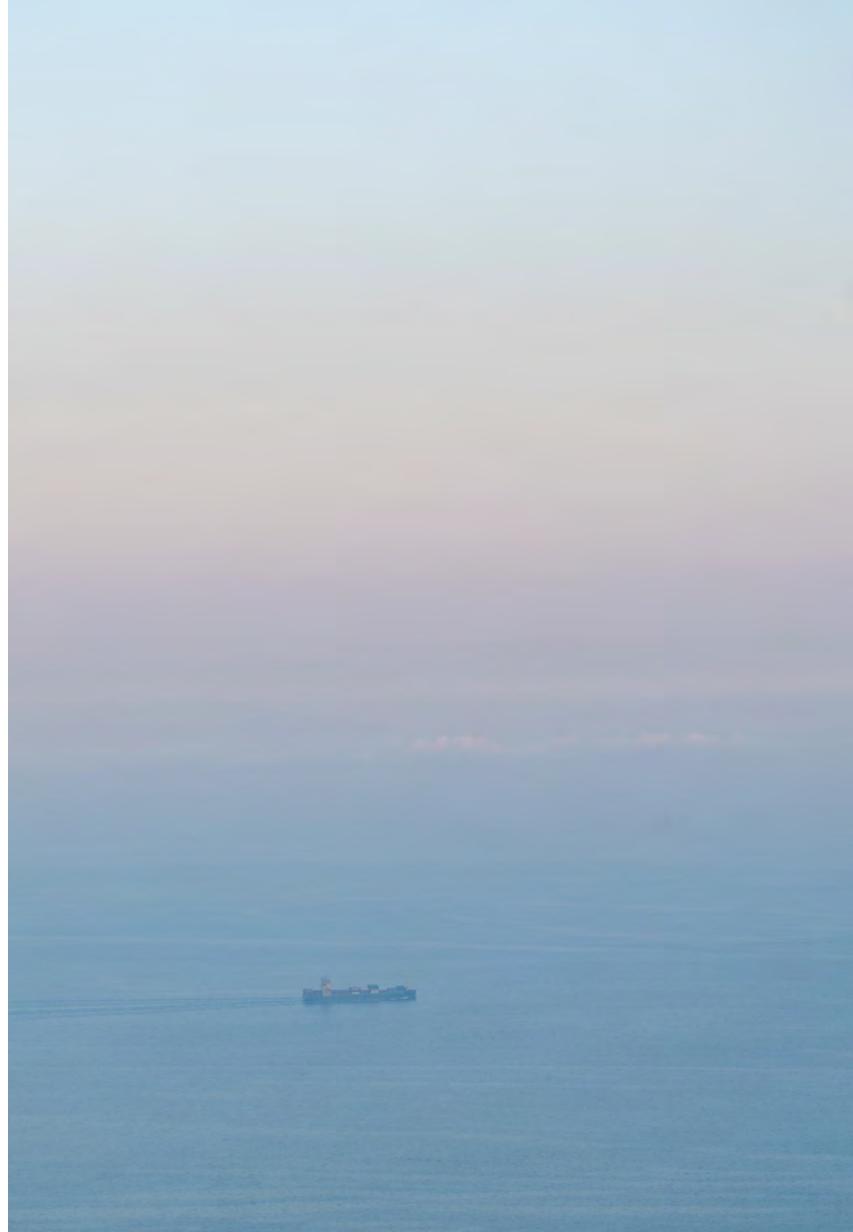




脆弱的相框

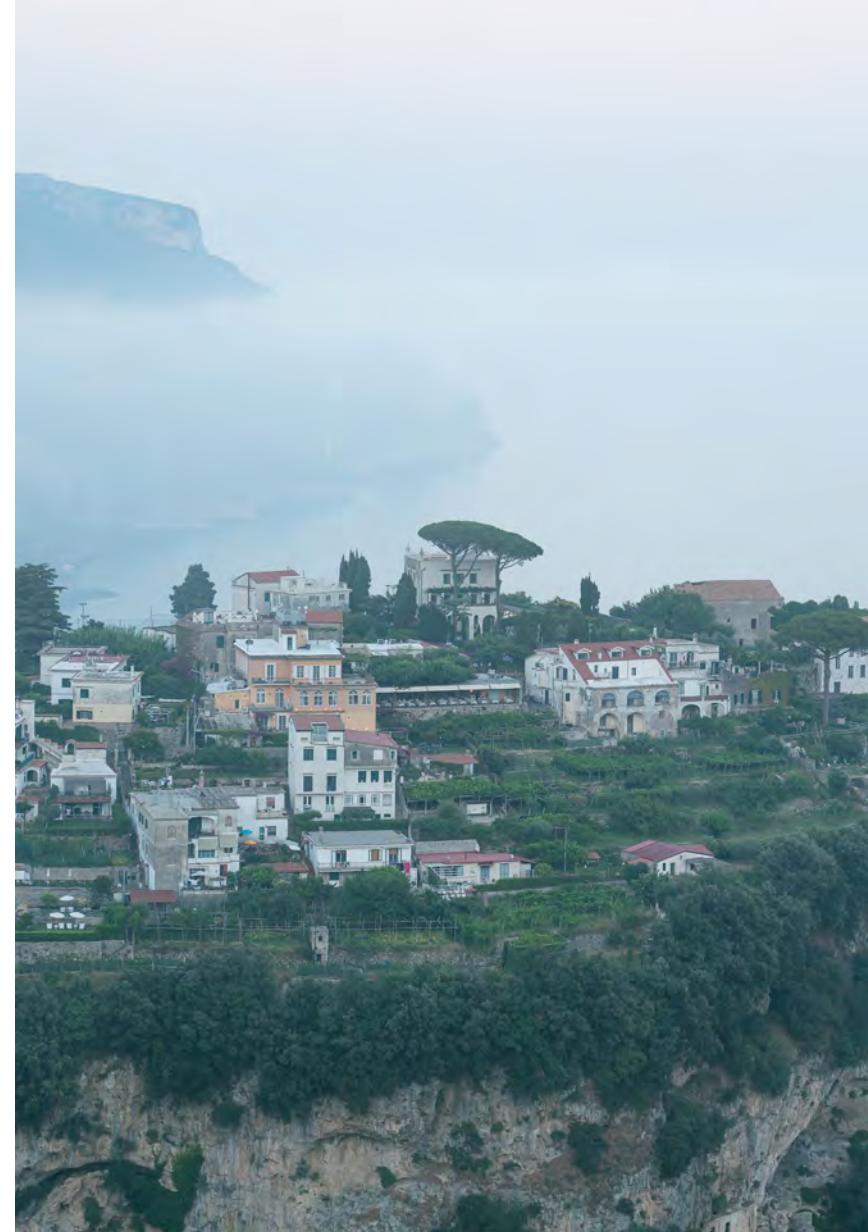






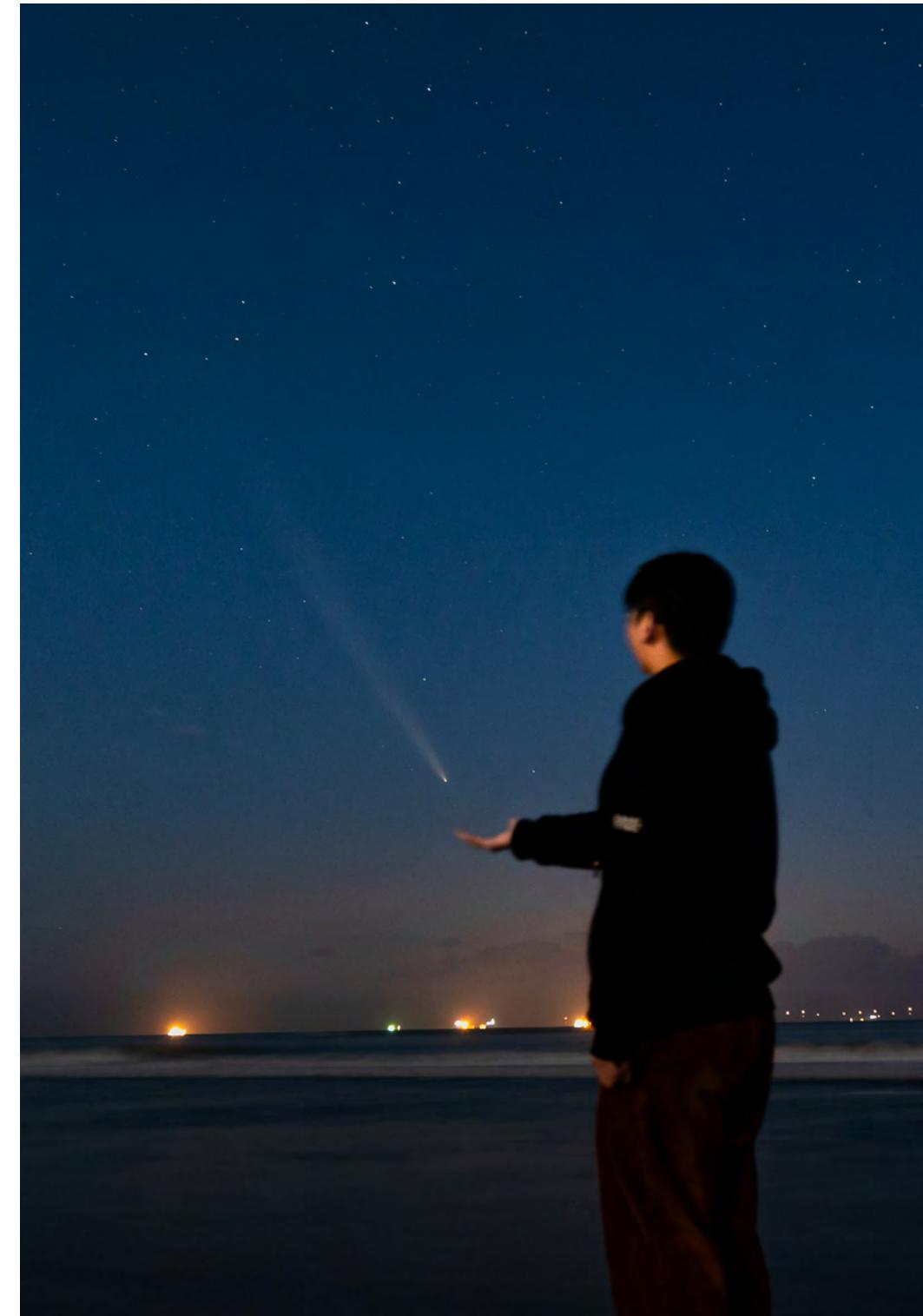
《梦门》

沾上了枕头

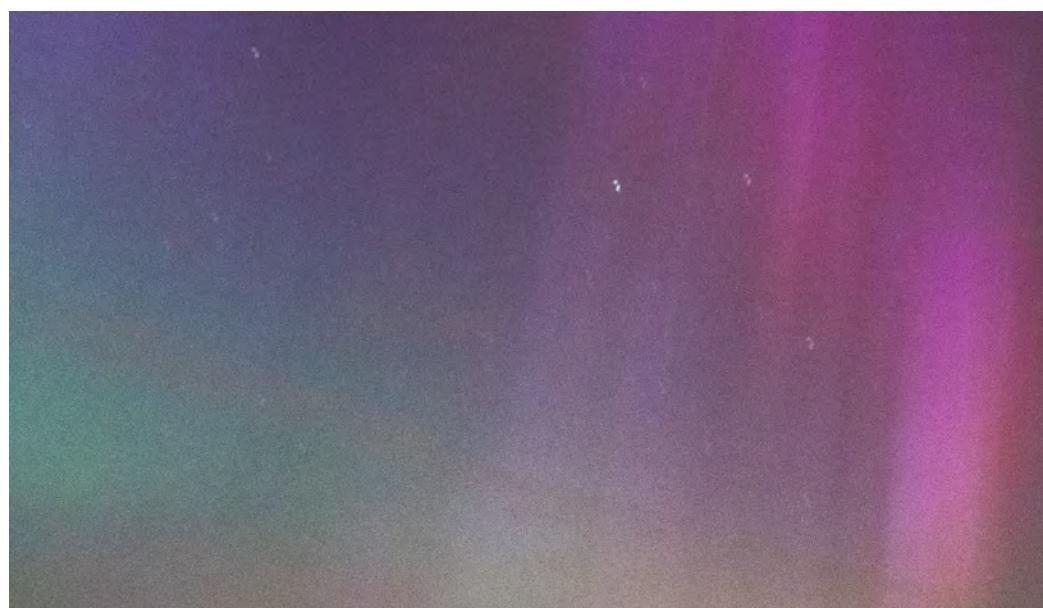


昨日梦境乘着蛙声飘来

时间之钟回荡于虚实间











《人造人》

人造人

可在芯片和实体间自由切换

拥有了自我意识 历经百态人生

最终趁船长进入彩虹梦境时

化为人身 将飞船破坏

爆炸后只剩万籁俱寂

就像一块炽热的铁

落入水中

却没有任何回响

— 05-03 晨梦

《魔法大楼》

街道上 一陌生人 领我进入一幢楼

实则已在楼顶

10-20层 贵族魔法

6-9层 中产魔法

1-8层 底层魔法

楼层间 漂浮着旋转的沙发 无需电梯

降到9层 开始夹重

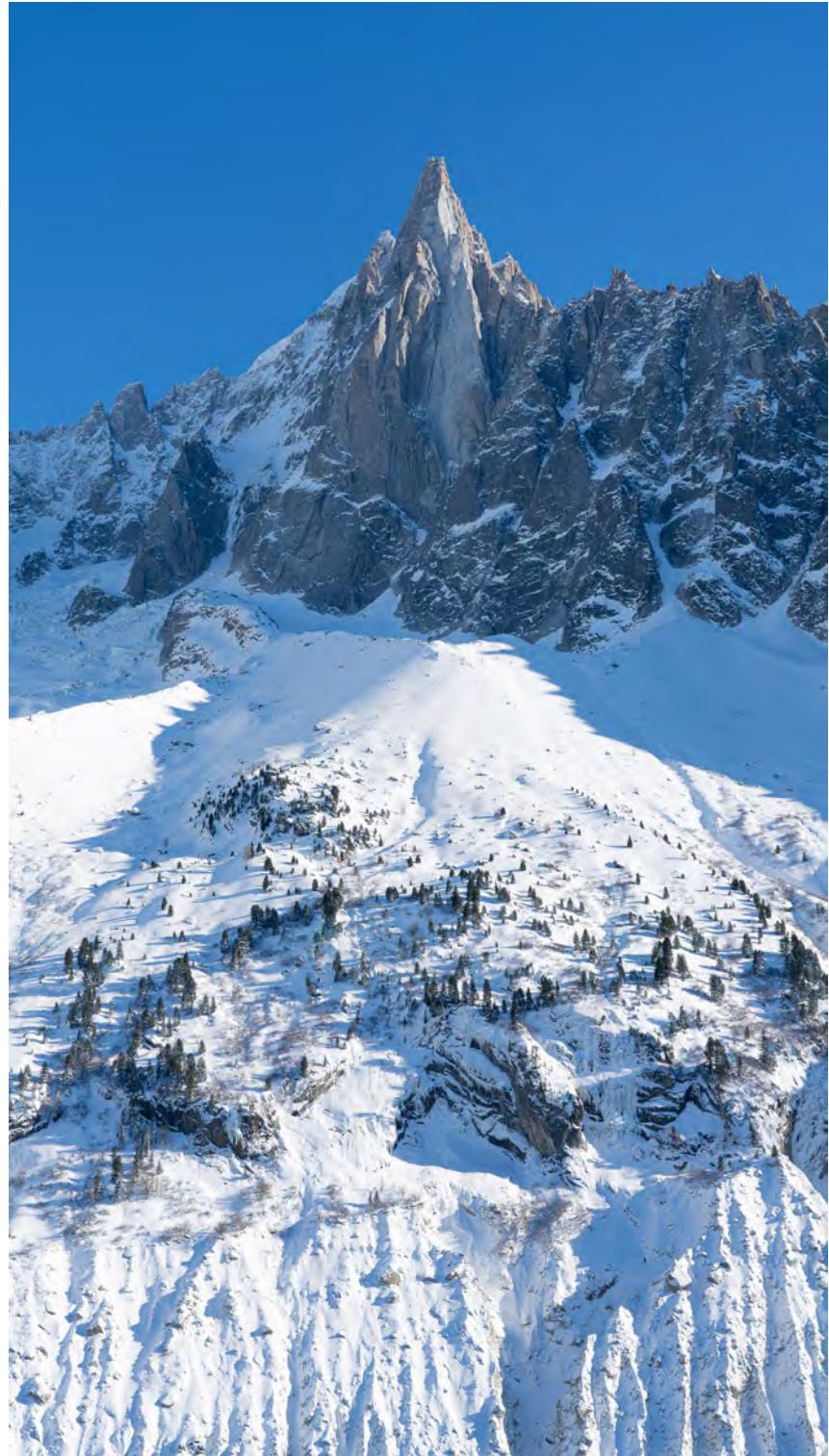
出了电梯 满眼的百态人间

— 07-25 晨梦









《不激动的雪》

天空飘起了大雪

原来并不是每个人看到雪

都会激动万分的

毕竟每个人钟爱的歌曲也会有所不同

— 01-15



《诗歌摄影集》

梦境发生于九十年代

我照例去图书馆二手书区淘书，发现货架都空了。管理员爷爷说，这周不知为何，帮忙的小伙子一直都没有来。我便告诉他，我可以暂时补上空缺。

整理时我问老爷爷，这些二手书的价格如何确定呢？是不是基本都按零售价五折左右处理？

老爷爷笑了笑，没有回答，却从书柜底层抽出了一本褐色书籍，名为“海鸥”。他将红色腰封剪去，说这本书曾被“CA”认证，并递给我翻阅。

我见这本书装帧采用欧洲设计风格，内容皆为英语。速速浏览后发现，这是本诗歌摄影集。特别之处在于，编辑者将原作者和现代读者的反馈结合了起来。

比如一首关于海滩的诗，不仅配上了当初作者的手稿和画稿，还有读者的来信诗歌和读者拍摄的类似地点。

最吸引我的是最后一章，标题我已记不清，只知是类似于“日落”。然而，该章内容并不是关于日落的诗句或照片，而是一大片空白和邀稿信箱，截止日期为三十年后的2022。

我想，这也许意味着这书在这一阶段落山了，多年后又将升起，带着往日的回忆和新的面貌升起，循环往复。

— 03-16 晨梦



终其一生

我相信我们一定能懂得

只要不是刻意得跟自己做切割，好与坏切割

你一定等得到某个60岁，某个40岁，某个30岁

你突然发现

啊，原来心里面的那个自己还在

他只是跟你后来开发出来的任何优点和缺点继续去做了比例的调整

但你从来都没有切割过自己

我觉得是世界上最棒的一件事

——安溥，04-14上海时寐

