



**北京航空航天大学**  
B E I H A N G U N I V E R S I T Y

# 第二十八届“冯如杯”学生创意大赛论文

## 撰写格式规范

“冯如杯”竞赛组委会

2018 年 3 月

## 一、论文组成

包括 5 个部分，顺序依次为：

- ① 封面（中文）
- ② 中文摘要、关键词(中文、英文)
- ③ 主体部分
- ④ 结论
- ⑤ 参考文献

## 二、论文的书写规范

论文一律由在计算机上输入、排版、定稿后转成 PDF 格式，在集中申报时通过网络上传。

### 1、字体和字号

论文题目：二号宋体居中。

副标题：三号华文新魏居右（可省略）。

章标题：三号黑体居中。节标题：四号黑体居左。

条标题：小四号黑体居左。

正文：小四号宋体。

页码：五号宋体数字和字母，Times New Roman 体。

### 2、页边距及行距

学术论文的上边距：25mm；下边距：25mm；左边距：30mm；右边距 20mm。

章、节、条三级标题为单倍行距，段前、段后各设为 05 行（即前后各空 05 行）。

正文为 1.5 倍行距，段前、段后无空行（即空 0 行）。

### 3、页眉

页眉内容为北京航空航天大学第二十八届“冯如杯”学生创意大赛参赛作品，内容居中。

页眉用小五号宋体字，页眉标注从论文主体部分开始（引言或第一章）。

#### 4、页码

论文页码从“主体部分（引言、正文、结论）”开始，直至“参考文献”结束，用五号阿拉伯数字连续编码，页码位于页脚居中。封面、题名页不编页码。

摘要、目录、图标清单、主要符号表用五号小罗马数字连续编码，页码位于页脚居中。

#### 5、图、表及其附注

图和表应安排在正文中第 1 次提及该图、表的文字的下方当图或表不能安排在该页时，应安排在该页的下一页。

##### 5.1 图

图题应明确简短，用五号宋体加粗，数字和字母为五号 Times New Roman 体加粗，

图的编号与图题之间应空半角 2 格。图的编号与图题应置于图下方的居中位置。图内文字为 5 号宋体，数字和字母为 5 号 Times New Roman 体。曲线图的纵横坐标必须标注“量、标准规定符号、单位，”此三者只有在不必要注明（如无量纲等）的情况下方可省略。坐标上标注的量的符号和缩略词必须与正文中一致。

##### 5.2 表

表的标号应采用从 1 开始的阿拉伯数字编号，如：“表 1”、“表 2”、……。表编号应一直连续到附录之前，并与章、节和图的编号无关。只有一幅表，仍应标为“表 1”。表题应明确简短，用五号宋体加粗，数字和字母为五号 Times New Roman 体加粗，表的编号与表题之间应空半角 2 格。表的编号与表头应置于表上方的居中位置。表内文字为 5 号宋体，数字和字母为 5 号 Times New Roman 体。

##### 5.3 附注

图、表中若有附注时，附注各项的序号一律用“附注+阿拉伯数字+冒号”，如：“附注 1：”。

附注写在图、表的下方，一般采用 5 号宋体。

### 三、论文每部分内容的具体要求

## 1、论文的封面

论文题目：应准确、鲜明、简洁，能概括整个论文中最主要和最重要的内容。题目不超过 20 个中文字，若语意未尽，可用副标题补充说明。副标题应处于从属地位，一般可在题目的下一行用破折号“——”引出。论文题目应避免使用不常用缩略词、首字母缩写字、字符、代号和公式等。

## 2、摘要

摘要内容包括：“摘要”字样，摘要正文，关键词。

摘要是论文内容的简短陈述，应体现论文工作的核心思想。摘要一般约 500 字。摘要内容应涉及本项科研工作的目的和意义、研究思想和方法、研究成果和结论。

关键词是为用户查找文献，从文中选取出来用来揭示全文主题内容的一组词语或术语，应尽量采用词表中的规范词（参照相应的技术术语标准）。关键词一般为 3~8 个，按词条的外延层次排列。关键词之间用逗号分开，最后一个关键词后不打标点符号。

## 3、主体部分

论文主体一般应包括：引言（或绪论）、正文等部分。

### 3.1 引言

引言部分需包括如下内容：

- ①阐述作品背景、创意来源；
- ②介绍并分析该领域国内外研究现状或解决方案，及其优缺点。

### 3.2 正文

正文部分需包括如下内容：

- ①作品核心创意，包含创意产生过程，核心思路描述等；
- ②创意可行性分析，包含技术实现思路，相关技术分析，预计技术难点等；
- ③作品或创意应用前景，包含应用场景，市场需求和推广模式等。

论文正文部分需分章节撰写，每章应另起一行。

章节标题要突出重点，简明扼要、层次清晰。字数一般在 15 字以内，不得使用标点符号。标题中尽量不采用英文缩写词，对必须采用者，应使用本行业的通用缩写词。

层次以少为宜，根据实际需要选择。三级标题的层次按章（如“一、”）、节（如

“（一）”）、条（如“1、”）的格式编写，各章题序的阿拉伯数字用 Times New Roman 体。

#### 4、结论

论文的结论单独作为一章，但不加章号。

#### 5、参考文献

凡有直接引用他人成果（文字、数字、事实以及转述他人的观点）之处，均应加标注说明列于参考文献中，以避免论文抄袭现象的发生。

具体范例如下。

##### 5.1 著作

[序号]作者. 书名[标识码]. 出版地：出版社，出版年.

[1]张志建. 严复思想研究[M]. 桂林：广西师范大学出版社，1989.

[2]马克思恩格斯全集（第1卷）[M]. 北京：人民出版社，1956.

说明：马克思恩格斯全集、毛选、邓选以及《鲁迅全集》、《朱光潜全集》等每一卷设一个序号。

##### 5.2 译著

[序号]国名或地区(用圆括号)原作者. 书名[标识码]. 译者. 出版地：出版社，出版年.

[1](英)霭理士. 性心理学[M]. 潘光旦译. 北京：商务印务馆，1997.

##### 5.3 古典文献

文史古籍类引文后加序号，再加圆括号，内加注书名、篇名或页码。例如：文中“……孔子独立郭东门。”[1]（《史记·孔子世家》）

##### 5.4 论文集

[序号]编者. 书名[标识码]. 出版地：出版社，出版年.

[1]伍蠡甫. 西方论文选（下册）[C]. 上海：上海译文出版社，1979. 论文集中特别标出其中某一文献

[序号]其中某一文献的著者. 某一文献题名[A]. 论文集编者. 论文集题名[C]. 出版地：出版单位，出版年.

[1]别林斯基. 论俄国中篇小说和果戈理君的中篇小说[A]. 伍蠡甫. 西方文论选：

下册[C]. 上海: 上海译文出版社, 1979.

### 5.5 期刊文章

[序号]作者. 篇名[标识码]. 刊名, 年, (期).

[1]叶朗. 《红楼梦》的意蕴[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1989, (2)

### 5.6 报纸文章

[序号]作者. 篇名[标识码]. 报纸名, 出版日期(版次) [1]谢希德. 创造学习的新思路[N]. 人民日报, 1998-12-25(10)

### 5.7 外文文献

要求外文文献所表达的信息和中文文献一样多, 但文献类型标识码可以不标出。

[1]Mansfeld, R.S.&Busse. T.V. The Psychology of creativity and discovery, Chicago: NelsonHall, 1981

[2]Setrnborg, R.T. The nature of creativity, New York: Cambridge University Press, 1988

[3]Yong, L.S. Managing creative people. Journal of Create Behavior, 1994, 28(1) 说明:

①外文文献一定要用外文原文, 切忌用中文叙述外文, 如“牛津大学出版社, 某某书, 多少页”等等。

②英文书名、杂志名用斜体, 或画线标出。

6、正文中标注标注格式: 引用参考文献标注方式应全文统一, 标注的格式为[序号], 放在引文或转述观点的最后一个句号之前, 所引文献序号用小4号 Times New Roman 体、以上角标形式置于方括号中, 如“...成果”[1]。

## 四、文件大小不超过 5M

## 五、不能出现作者个人信息, 学院导师信息