**韩 山 师 范 学 院**

**学 生 毕 业 论 文**

**（2019届）**

**题目（中文） 群文阅读教学中的文本研究**

**（三号宋体居中）**

**（英文）**Text research in group reading teaching

**院系**： **文学与新闻传播学院中国语言文学系**

**专业： 汉语言文学**   **班级： 20151014**

**姓名： 学号:**

**指导教师：**

**韩山师范学院教务处制**

**诚 信 声 明**

我声明，所呈交的毕业论文是本人在老师指导下进行的研究工

作及取得的研究成果。据我查证，除了文中特别加以标注和致谢的

地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，我承

诺，论文中的所有内容均真实、可信。

毕业论文作者签名： 签名日期：2019 年 4月6日

**摘 要：**群文阅读文本是群文阅读教学的重要载体。在群文阅读教学中，群文阅读文本的使用存在以下问题：文本选择类型的片面化、文本遴选角度的成人化、文本选择与教材内容割裂、文本组合具有随意性，不能进行结构化的整理、教师运用单篇阅读教学的理念和方法去进行群文阅读教学。提高群文阅读文本使用效率的策略有以下几点：提高对非连续性文本的利用，丰富群文阅读教学文本的类型；站在儿童视角，努力做到因材施教；注重文本间的内在联系，加强群文阅读文本的系统性；转换教学观念，有效处理群文阅读文本；加强文本资源的整合，提高群文阅读教学效果。

**关键词：**群文阅读教学；群文阅读文本：使用；策略；

**Abstract:** Group reading text is an important carrier of group reading teaching. But in the teaching of group reading, there are many problems in the use of it: the selection of text types is one-side; the perspective of text selection is adult; the text selection and textbook content is separated; the combined text is random and scattered; the reading teaching idea and method used by teachers are single. Therefore, there are some methods to improve the application efficiency of group reading text as follows: improving the use of discontinuous text; enriching the types of group reading text; teaching students in accordance of their aptitude; paying more attention to inner connection of texts and strengthening the systematism of group reading; changing teaching ideas to deal with group reading texts effectively as well as strengthening the integration of text resources to improve the teaching effect of group reading.

**Key words:** Group Reading Teaching; Group reading text；apply; Strategy;

**目 录**

群文阅读教学中的文本研究…………………………………………………… （1）

一、群文阅读及群文阅读教学…………………………………………………… （1）

二、群文阅读文本的概念界定及类型……………………………………………(1)

三、群文阅读教学中文本的使用…………………………………………………(2)

（一）群文阅读教学中文本的使用现状…………………………………………(2)

1.文本选择的现状…………………………………………………………………(2)

2.文本组合的现状…………………………………………………………………(4)

3.文本呈现形式的现状……………………………………………………………(5)

（二）文本使用存在问题及对群文阅读教学的影响……………………………(6)

1. 文本选择的问题及影响……………………………………………………… (7)

2. 文本组合的问题及影响……………………………………………………… (9)

3.文本呈现形式的问题及影响……………………………………………………(9)

四、群文阅读文本的使用策略……………………………………………………(10)（一）提高对非连续性文本的利用，丰富群文阅读教学文本的类型…………(10)

（二）站在学生视角，努力做到因材施教………………………………………(10)

（三）注重文本间的内在联系，加强群文阅读文本的系统性…………………(11)（四）转换教学观念，有效处理群文阅读文本…………………………………(11)

（五）加强文本资源的整合，提高群文阅读教学效果…………………………(12)

附录 ………………………………………………………………………………(14)

参考文献 …………………………………………………………………………(16)

致谢 ………………………………………………………………………………(17)

**群文阅读教学中的文本研究**

**一、群文阅读及群文阅读教学**

随着社会发展对学生阅读量的要求越来越高，群文阅读受到许多人的重视。群文阅读有广义和狭义之分。“广义的群文阅读是一种阅读形态，它是在传统媒体与新媒体媒介融合的背景下，阅读者通过多种途径和方式从不同平台载体上，在复杂资源中进行信息的自由提取和有效聚合，从而实现阅读者个体自我或社会意义的建构。” [1]p10而狭义的群文阅读就是近几年兴起的一种新型的语文阅读教学方式，指的是在课堂上，师生围绕一个议题，选择多种形式、多个文本对议题进行深入学习、师生集体建构的一种学习方式。

本论文主要探讨狭义的群文阅读，在狭义的群文阅读概念范围中，群文阅读是群文阅读教学的简称。在上述狭义的群文阅读教学的含义中有三个关键词：议题、有效的文本、集体构建。而文本是师生、生生、师生与作者沟通的桥梁，也是学生学习的主要载体。由此可见，群文阅读文本在群文阅读教学中有着重要的地位。

**二、群文阅读文本的概念界定及类型**

罗兰·巴特认为“文本一方面是能指，即实际的语言符号以及由它们所组成的词、句子和段落章节，另一方面是所指，即固定的确定的和单一的意思。也就是说文本是有内在含义语言符号。”[2]p3而在群文阅读教学中，群文阅读文本是执教者根据教学目标以及学生认知需求所选取的一系列具有所指意义的语言符号及其组合，而这些语言符号以及组合即是群文阅读教学的载体，是教师、学生多向对话的纽带。

文本根据不同的划分要求有不同的类型。PISA 国际学生评价项目将文本的形式分为连续性文本、非连续性文本、混合文本以及多重文本。其中连续性文本和非连续性文本在教学中比较常见，基本上涵盖了平时的教学内容。从文本形式上看，群文阅读文本也可以分为连续性文本和非连续性文本。连续性文本通常指的是以文字或者符号为载体连续性地表达信息的一种文本类型，内容结构性强、逻辑紧凑。例如诗歌、散文、小说、相关文件或者记录等；非连续性文本又称“间断性文本”，相对于连续性文本而言，“非连续性文本以不同的方式组织材料，需要读者采用不同的策略进入文本获取信息，建构意义，” [3]p167需要读者发挥主观能动性。如：图表、表格、地图、产品说明书等。

从文本的内容上的划分，群文阅读教学文本的类型还包括论述文类文本、文学类文本和实用类文本。论述类文本主要包含论文、杂文、评论等文章；文学类文本主要包括小说、戏剧、散文以及诗歌等内容；实用类文本主要是人物传记、新闻、调查报告、科普文章等内容。群文阅读教学根据议题以及教学目标的需要，可以选择不同的文本，能够在一节课中向学生展现多种文本类型。

**三、群文阅读教学中文本的使用**

（一）群文阅读教学中文本的使用现状

为了深入了解一线教师在群文阅读教学中使用文本的状况，本人从各网站以及国内教育类期刊上选取了25个群文阅读教学典型课例进行文本分析。从文本的选择、文本的组合以及文本的呈现形式三方面切入，整理分析案例。总结教师的教学经验，发现群文阅读文本使用存在的问题。

1.文本选择的现状

（1）关于群文阅读文本的数量

《国语·周语》一书中写到“兽三为群”，古人对“群”的理解即是有三个兽就是群。顾名思义，群文阅读教学，即在教学中文本的数量应在两篇或者两篇以上。但是在实际教学中对群文阅读文本的篇数没有固定的要求，教师按照教学的实际情况选择即可。在所选取的25个课例中，11个课例的群文阅读文本的数量是3篇；9个课例的群文阅读文本数量是4篇；4个课例的群文阅读文本数量是5篇；1个课例的群文阅读文本数量是6篇。从这25个课例来看，教师们选择教学文本数量一般是3—5篇。其中选择3篇、4篇的比例不相上下，群文阅读文本数量的选择需要根据教师的教学水平以及学生的学习情况灵活变通。

（2）关于群文阅读文本选用类型

群文阅读文本从形式上可以分为连续性文本和非连续性文本。在选取的25篇群文阅读教学课例中，23个课例的群文阅读文本属于连续性文本；2个课例的群文阅读文本属于非连续性文本，以图文和说明书作为教学内容。连续性文本在人文学科的教学中具有重要的意义，在规定的教学时间内，教师运用连续性文本能够传递大量的信息，能够在有限的时间内完成教学任务，这也是许多教师青睐连续性文本的重要原因。

从文本的内容上的划分，群文阅读教学文本的类型还包括论述文类文本、文学类文本和实用类文本。在选择的25篇课例中，绝大多数的文章都属于文学类文本，其中有四篇说明文，属于实用类文本，分别是《松鼠》、《药品说明书》、《产品说明书》、《关于说明书的说明书》，而论述类文本在选取的25个课例中没有出现。由此可见，文学类文本是教师选择群文阅读文本的主要对象。

（3）关于群文阅读文本的来源

新课程改革提倡教师角色的转变，从教学与课程的关系上看，教师不仅仅是课程知识的传授者，还是课程的开发者和创设者。在教学中，如果教师善于发现，生活就是教学资源的源泉。在选取的25个课例中，群文阅读文本有的选自各个版本的教材；有的是选自教材后的同步阅读或者是拓展阅读；有的是网络文本；有的是从群文阅读语文新读本这一个系列中选择；其中超过一半的群文阅读文本是选自各个版本的教材以及课外阅读资料，从中可以发现教材、课外阅读资料是群文阅读文本的重要来源。

表1：群文阅读文本来源情况一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 来源 | 课例 | 数量 |
| 教材 | 《走一步再走一步》、《桃花心木》、《阿长与山海经》、《丑石》、《回忆我的母亲》、《松鼠》、《小虾》、《翠鸟》、《白鹅》、《猫》、《济南的冬天》、《春》、《烟台的海》、《三亚落日》、《风筝》、《池上》、《清平乐 村居》、《祖父的园子》、《送元二使安西》、《过故人庄》、《月下独酌》（节选）、《凉州词》、《放风筝》、《理想的翅膀》、《赠汪伦》、《送别》、《送元二使安西》、《父亲·树林和鸟》、《快乐的球赛》、《我是男子汉》、《蜗牛的奖杯》、《大雁和鸭子》、《做一片美的叶子》、《卜算子·黄州定慧院寓居作》、《水调歌头·明月几时有》、《陶罐和铁罐》、《女娲补天》、《夸父追日》、《后羿射日》、《秋天的怀念》 | 40 |
| 教材同步阅读、拓展阅读 | 《浴着光辉的母爱》、《感受拳拳慈母心》、《鹿树》、《最棒的还是我自己》、《小青石》 | 5 |
| 课外阅读资料 | 《木棉树》、《母亲的“存折”》、《母爱是一根穿针线》、《驮盐的驴》、《自作聪明的墨鱼》、《蝙蝠和黄鼠狼》、《小红斗篷》、《小红帽》、《小女孩与大野狼》、《走出森林的小红帽》、《外婆的故事》、《风筝》《一件小事的震动》、《被困的鸟儿》、《鸟的王国》、《这样做,是对的》、《写给我们家猫咪的四封信》、《黑猫公主》、《古朗月行》、《月亮圆圆》、《月球的自述》、《走月亮》、《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、《东坡》、《蚂蚁与屎壳郎》《芦苇与橡树》、《花儿》、《动物问答歌》、《年龄的问题》、《春天来了吗》、《母亲的故事》、《鼾声》、《父爱安全网》、《衣》、《在青岛唱戏》、《胡同中的路》、《写字》、《什么是幽默》、《药品说明书》、《产品明书》、《关于说明书的说明书》、《蚂蚁的路径》、《湿圆虫怎么寻找食物》、《做个蚯蚓饲养箱》 | 46 |
| 群文阅读语文新读本 | 《山路弯弯》、《感激一杯温开水》、《放寒假喽》、《成绩单》、《“大白兔”糖纸》、《妹妹跌倒了》、《孙悟空三打白骨精》 | 7 |

除了表格中列出来的文本来源途径，在实际教学中，教师还有许多选取文本的方式，如通过杂志、报纸、网络等形式选取教学文本。或者是结合学生的生活实际，有针对性地选材。

2.文本组合的现状

群文阅读教学是以多文本为载体进行教学的，文本的组合主要是通过议题进行整合，而不是几篇不同的文本简单的混合。从议题这个角度切入，以选取的25个课例为例，分析文本组合的基本形式。群文阅读教学文本组合方式一览表如下：

表2：群文阅读教学文本组合方式一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 组合方式 | 课例 | 数量 |
| 以写作手法为议题 | 温暖人心的信念——叙事作品中卒章显志之味、欲扬先抑起波澜、故事变形“技”、寓言故事中的“对比” | 4 |
| 以人物为议题 | 走近神话人物 | 1 |
| 以品情感为议题 | 感受月亮情诗词里的东坡情怀 | 1 |
| 以意象为议题 | 古诗中的酒、读文赏月 | 2 |
| 以主题为议题 | 母爱、可爱的小生灵、童年、理想的翅膀、人·鸟·世界、快乐成长、父母之爱 | 7 |
| 以作家为议题 | “名家笔下的猫儿们”、老舍的幽默 | 2 |
| 以文本类型为议题 | 非连续性文本“寻找食物”、“说明书”群文阅读 | 2 |
| 以角色为议题 | 读出角色的情绪 | 1 |
| 以风景为议题 | 赏美景 | 1 |
| 以体裁为议题 | 寓言故事之智慧、读古诗话离别、童话故事群文阅读、童诗里的问答 | 4 |

从上面的表格来看，群文阅读文本的基本组合方式有以下几种：以写作手法为议题、以人物为议题、以品情感为议题、以意象为议题、以主题为议题、以作家为议题、以文本类型为议题、以角色为议题、以风景为议题、以体裁为议题。而且从表格反映出来的数据看，一线教师比较常用体裁、写作方法或者是主题为依据对文本进行整合。在群文阅读教学中，还有很多文本组合的方式在本文没有提及到，如：以情节为议题、以某种观点为议题。有的议题比较大，而有的议题又很小，文本的组合都是根据执教者选择的议题进行有针对性、有逻辑的整合。

3.文本的呈现形式现状

授课者针对议题选择文本后进行有机整合，在课堂上通过使用文本达到教学目的。群文阅读教学与单篇教学的显著区别就是群文阅读教学的载体是多文本。多文本的存在就相应会考虑到文本在课堂上的呈现方式。特级教师刘荣华认为，“多篇文本不能孤立的一篇一篇呈现，应该按照文本的主题和特点有结构的呈现，这样才能发挥群文的整体效应。” [4]p8

在这几年的群文阅读教学实践中，许多教师和专家学者们已经总结出一些常用的群文阅读教学文本的呈现形式，如：“举一反三”式、“分组递进”式、“反复重读”式、“直线串珠”式、“选读共享”式。 “举一反三”式就是教师先指导学生细读一篇文章，接下来让学生仿照学习第一篇文章的方法自学或者是合作学习剩下的文章。在选取的25个课例中，有11个课例的文本呈现形式是“举一反三”式的，说明在一线教学中，这种文本呈现方式还是比较普遍的。“分组递进”式即是教师将选择好的文本分成若干组，一般是两组，指导学生先学习第一组内容，接着师生共学或者是学生自学、合作学习剩下的一组内容。一般后一组课文是对前一组文章的补充，或者从不同的角度切入呈现信息；“反复重读”式的文本呈现形式一般都是教师直接把这节课需要阅读的全部文本展示出来，学生根据教师要求进行阅读；“直线串珠”式就是教师在教学中按照时间的先后呈现文本，一个文本读完后紧接着呈现下一个文本，文本与文本之间有的有递进关系，有的是并列关系；“选读共享”式指的是教师指导学生学完一两个文本后，学生在教师提供的文本中选择自己感兴趣的文本再进行阅读，最后分享交流。以下表格是25个课例文本呈现形式的统计表：

表3：群文阅读文本呈现形式一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 呈现形式 | 课例 | 数量 |
| “举一反三”式 | 寓言故事中的“对比”、读文赏月”、 古诗中的酒、读古诗话离别、故事变形“技”、童年、欲扬先抑起波澜、母爱、赏美景、走近神话人物、感受月亮情诗词里的东坡情怀 | 11 |
| “反复重读”式 | 父母之爱、老舍的幽默、童话故事群文阅读、寓言故事之智慧、读出角色的情绪 | 5 |
| “分组递进”式 | 温暖人心的信念——叙事作品中卒章显志之味 | 1 |
| “直线串珠”式 | 童诗里的问答、“说明书”群文阅读、“名家笔下的猫儿们”、理想的翅膀、人·鸟·世界 | 5 |
| “选读共享”式 |  | 0 |
| 其他形式 | 快乐成长、非连续性文本“寻找食物”、可爱的小生灵 | 3 |

（二）文本使用存在问题及对群文阅读教学的影响

在上文中我们可以看到，群文阅读教学经过一线教师以及学者们的奋力探索，

在文本的选择、文本的组合以及文本的呈现形式上都形成了一定的规范，为后人提供了丰富的教学经验。但同时，在实际教学中，群文阅读文本的使用还存在一些问题。

1.文本选择的问题及影响

（1）文本选择类型的片面化

在25个课例中，仅仅只有两个课例是以非连续性文本内容作为教学的载体，在剩余的23个课例中，选择的文本都是连续性文本。其实这25个课例只是看向群文阅读文本选择现状的窗口，在大部分的群文阅读课例中，教师选择的阅读文本往往都是连续性文本，忽视了非连续性文本的加入。《义务教育语文课程标准（2011年版）》在不同的学段对学生阅读非连续性文本都有具体的要求。在第三学段的内容与目标中明确提出：“阅读简单的非连续性文本，能从图文组合材料中找出有价值的信息；”[5]p13在第四学段中指出：“阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。”[6]P15这说明非连续性文本在教学中应该成为教学的内容之一并得到重视。

在2009年的PISA测试中，中国学生的连续性文本测试平均分比非连续性文本测试的平均分高出25分，由此可见学生在阅读连续性文本和非连续文本能力上的差异。在群文阅读教学中，如果仅仅只是选择连续性文本作为教学内容，那么学生分析非连续文本的能力会每况愈下。群文阅读教学的产生是时代发展产物，它体现了社会对学生阅读数量和质量的要求。如果在教学中忽视非连续文本的使用，那么就不能很好的体现群文阅读教学对促进学生全面发展的效果。而且可能在潜移默化中表现出连续性文本重要于非连续文本的错误观念。

（2）文本遴选角度的成人化

教师在选择文本的时候不能够站在学生的视角，往往缺乏对学情的分析。一方面，缺乏对学生认知能力和知识水平的分析。教师选择阅读文本仅是根据自己的教学经验以及自己的认知范围代替学生的需要去选择群文阅读教学的文本。学生的身心发展具有阶段性，不同的年龄特征都会有不同的学习需求。这就需要教师善于抓住学生的最近发展区，引导学生不断成长。但是如果教师教学的跳跃性超出了学生的接受范围，那么效果就会适得其反。如在“感受月亮情诗词里的东坡情怀”这一课例中，教师的教学对象是五年级，但是选取的四篇文本有两篇是选自人教版八年级教材的课文，分别是《卜算子·黄州定慧院寓居作》、《水调歌头·明月几时有》。即使学生在学习的过程中能够积极投入，但是其认知能力水平却是有限的，学生在课堂上理解文本的意思可能就需要花费较多的时间，还有什么时间和精力去感受诗中的东坡情怀呢？

如果教师在群文阅读教学中选择文本内容的难度总是超过学生的能力范围，那学生在课堂上就会很难跟上教师的节奏，那此时的群文阅读教学课堂就会显得很被动，学生连最基本的文本都没有理解透，就没有办法跟着教师深入的学习情感或者写作技巧等方面的内容。久而久之，学生甚至会产生习得性无助感，对学习产生厌倦，对自己没有信心。从而导致课堂表现积极性的降低、学习成绩的降落。

另一方面，教师缺乏对男女生思维模式的分析。男生和女生的思维模式是不一样的，总体上来说，女生相对比较细腻，比较感性；而男生会倾向于理性。所以男生和女生在选择阅读文本时总会有比较明显的区别。女生比较喜欢阅读情感小说、散文等抒情性文章；而男生则更加倾向于推理性小说或者是科幻类的读本。“在连续性文本阅读中，性别差异更加显著，女生在连续性文本阅读中表现更佳。” [7]p1现在大部分教师选择文本都是倾向于连续性文本，这样的课堂教学是比较符合女生的阅读倾向。对于男生来说，同类型的文本展示在他们面前，他们就比较难发挥他们在思维上的优势，甚至比较难激起男生的学习兴趣。

每一个班级都是有一定比例的男女人数，教师在选择群文阅读文本的时候应该考虑到学生在性别上的差异，不应该只选择同质化的文本类型。同质化文本对教师的教和学生的学都有一定的负面影响。对于教师而言，很难做到因材施教，不能利用课堂教学内容引导男生理性思维的进一步发展；对于学生而言，男生在课堂的表现可能会越来越不尽人意，从而导致学习兴趣的低下。

（3）文本选择与教材内容割裂

群文阅读教学是基于教材而又有别于单篇教学的多文本阅读。在进行群文阅读教学时不应该完全脱离教材，群文阅读教学是补充基础教育阶段教材当中文本相对单一的缺陷，但是绝对不是代替教材的一种教学方式。在上述的文本来源统计表中可以清晰的看到，教材是群文阅读文本的主要来源之一。但是有些教师在选择文本时完全脱离教材，如课例“童诗里的问答”选取的阅读文本分别是：《花儿》、《动物问答歌》、《年龄的问题》、《春天来了吗》。这几篇群文阅读文本都不是教材内容。考虑到教师课时的问题，如果教师在进行群文阅读教学过程中不立足于教材进行教学，那么教材的内容仍然需要花费时间进行教学，这就导致教师课时的不足。对于学生而言，也会加重学生的学业负担。

2.文本组合的问题及影响

文本组合的问题就在于文本组合具有随意性，不能进行结构化的整理。每一个课例都是有一个明确的议题，但是有些议题过于模糊，没有展示明确的目标。这就使得在文本的组合上比较随意，把与议题有相似性的文本随意叠加在一起即可，没有考虑文本组合的系统性对教学的意义。几篇在内容上或者结构上具有相似性的文本随意组合在一起，执教者没有考虑到文本之间的内在联系，最后学生可能也只是学到了各篇文章的大意，从一个比较狭窄的角度探究议题。比如说在选取的课例“可爱的小生灵”，执教者选取了《松鼠》、《小虾》、《翠鸟》、《白鹅》和《猫》这几篇关于动物的文章。这个课例的议题为“可爱的小生灵”，从议题中我们抓不住具体的教学目标，执教者到底想通过这些文本让学生达成一个什么教学目标？因为从议题中反映教学目标的模糊性，所以文本的组合也是比较随意，没有进行结构化的整理。最后达成的教学目标可能就是学生大致了解了文章的主要内容，感受到了这些小动物的可爱。但是文本中具有探究性价值的内容就很难让学生挖掘到。

文本组合的随意性在一定程度上反映了教学目标的模糊性和不确定性。教学目标是整个教学过程中的指南针，具有导向的作用。如果教学目标不明确，就没有办法针对性抓住主要内容，突破教学重难点，更难从文本中生成属于学生的独特情感体验。另一方面，所选的一组文章联系要紧密，能从多侧面、多角度来展现某一现象，文本的组合如果没有考虑到文本的内在联系，在选择文本的时候只是根据议题随意选择具有相似性的文章，那文本的组合就很难发挥文章的系统性。呈现给学生的文本没有逻辑关系，在内容上也没有递进关系。而且在探究议题的过程中，可能多个文本都是从相同或者相似的角度出发，使得学生不能够完整地理解议题。最后所达到的教学效果也具有片面性。

3.文本呈现形式的问题及影响

群文阅读教学文本使用的最突出的问题就是教师运用单篇阅读教学的理念和方法去进行群文阅读教学。“直线串珠”式的文本呈现形式是执教者常用的一种文本呈现方式。但是有许多教师不能够抓住“直线串珠”式的要点去呈现文本。一般教师都是把文本一篇一篇孤立地呈现出来，文本与文本之间没有内在的逻辑联系。利用“直线串珠”式去呈现文本，那么文本之间的应该有一定的联系，文本与文本之间呈并列或者是递进的关系。把文本一篇一篇的呈现出来，不注重文本之间的联系，那群文阅读的意义就不能体现出来。“群文阅读把多个文本整合起来，最主要的目的之一不是让学生获得简单的阅读策略，而是把文本作为一个探究场，把阅读看作是一个探究活动。探究的价值和意义能够在阅读中得到充分的体现。” [8]p91

这种用单篇教学方式处理群文阅读文本的方式在很大程度上割裂了群文阅读的意义，学生在阅读中不能够通过对比、对照发现文本之间的联系，也很难深入探究多文本中的深刻含义，更无法进行集体建构，从整体上多角度、多侧面的理解议题的含义。单篇阅读教学与群文阅读教学在阅读方法和阅读的侧重点上都有很大的不一致，如果把传统的阅读教学理念运用到群文阅读教学，就很难发挥群文阅读教学对于师生的意义，教师也很难突破自己。

**四、群文阅读文本的使用策略**

通过对群文阅读文本使用现状的分析，发现执教者在使用群文阅读文本时存在若干问题，针对上述提出的问题，提出相应的文本使用策略。

（一）提高对非连续性文本的利用，丰富群文阅读教学文本的类型

一方面非连续性文本具有直观性、概括性等特点。在群文阅读教学中运用非连续性文本有利于训练学生的分析、综合概括能力。在群文阅读教学中，相对于连续性文本，非连续文本比较灵活，既含有丰富的信息量，又能够通过简单的形式表现出来。在群文阅读教学中，把非连续性文本与连续性文本结合使用，能够在一定程度上降低学生的视觉疲劳，集中学生的注意力，激发学生的思考能力，能够从不同的角度和形式引起学生对议题的理解。另一方面，不同的学生对文本的敏感程度不同，尤其是男生和女生。男生比较擅长理性思维，抽象概括能力比较强。在教学中选用不同的文本类型，能够比较全面地满足不同个体对阅读的需要，从而真正使课堂“动”起来，调动学生学习的积极性，发挥各自的阅读优势，满足学生的学习需要，使群文阅读教学真正落到实处。

（二）站在学生视角，努力做到因材施教

文本选择的成人化是群文阅读教学中一个比较严重的问题。在选择文本的时候，教师用自己的教学经验和认知水平代替学生的实际需求，缺乏对学生实际情况的分析，不能很好的做到因材施教。教师在对学生进行分析时，可以从以下几个方面着手：第一，正确定位学生的知识水平。学生知识水平到底在哪个程度，教师选择相关文本的时候能不能把文章读懂，能不能结合过去的知识经验解决在课堂上提出来的问题。第二，分析学生的思维模式和思维倾向。男生和女生在思维模式上有着很大的区别，绝大多数女生的思维属于感性思维，而男生相对比较理性。根据这样的特点，教师在教学过程中就能较好把握学生的差异，因材施教。第三，分析该阶段学生的兴趣爱好。俗话说，兴趣是最好的老师。在课堂上，如果教师设计的教学活动能够吸引学生的注意，激发学生的兴趣，那么学生就会很愿意发挥学习的积极性和主体性，参与课堂教学。不单单是在文本的选择上，在整个群文阅读教学当中，教师应该从学生的出发，正确把握学生的学情，并且充分利用学生的最近发展区，让学生在跳一跳就能摘桃子的教学环境中成长，从而激发学生对群文阅读教学的兴趣，提高教学效率。

（三）注重文本间的内在联系，加强群文阅读文本的系统性

如果教师在课堂上呈现文本的时候没有注重文本之间的内在联系，把每一篇文章孤零零地呈现出来，那么群文的价值就得不到体现。注重文本间的内在联系，加群文的系统性可以从以下两个方面出发：首先，教师在选择文本的时候应该考虑文本之间的内在联系，根据议题特点，选择性质不一样的文本，从多方面、多层次、多角度地选择。每一篇文章的切入点可以不一致，让学生能够全面地掌握议题内容。“一堂群文阅读课上，多维度下的异质性文本，亦可表现为同向性异质文本和反向性异质文本。” [9]p49比如一个课例的议题为“古代的美人”，根据我们的思维习惯，我们一般会选择同向性异质文本，如有关貂蝉、西施、杨玉环、王昭君等美人的相关文本。但是教师在选择文本时很少会想到我们用古代的丑女来反衬美人的美，使用与丑女如钟离春、孟光相关的文本则是反向性异质文本。在教学中，从两个不同的角度去认识美，突出美与丑之间的差异，更够让学生更加透彻的理解美人的含义。其次，在文本的呈现内容上，应该注重内容的连贯性和递进性。许多教师会运用“直线串珠”式和“分组递进式”的文本呈现方式，那在文本呈现时，应注意每次呈现文本的角度或者内容都应该有所不同。每一次都从不同的角度、利用不同的内容全方位的认识议题，这样才能够体现出群文阅读文本的系统性。

（四）转换教学观念，有效处理群文阅读文本

受到传统阅读教学理念和方法的影响，有些教师在不能够走出单篇阅读教学的圈子，利用单篇阅读教学的观念和方法进行群文阅读教学。群文阅读教学与单篇的阅读教学在文本的处理方面有很大的不同。单篇阅读教学注重对字词句的学习、具体句子的分析和理解，以及文章大意和思想情感的把握；群文阅读教学强调在阅读中识字，根据议题，通过默读、浏览等方式在多文本中获取信息。为了更好地展开群文阅读教学，教师应该加强群文阅读教学的理论学习和自身专业知识的学习，转换教学观念，正确处理群文阅读文本；群文阅读教学的多文本就要求教师应该扩大阅读面，这样才能够更加合理地选择文本和处理文本。

（五）加强文本资源的整合，提高群文阅读教学效果

在以往的单篇教学或者是主题阅读教学中，教材和教材的相关资料是教学内容的首选，也是大部分教师的主要选择。从这个层面来看，群文阅读教学文本的来源与传统阅读教学的内容来源没有太大的差别。群文阅读既然是一种多文本的阅读方式，文本的选择相对于单篇阅读难度较大，而且群文阅读是一种开放性、探究性的阅读方式，那么在文本来源的方面应该也有所创新，不应局限于仅有的几种方式。群文阅读文本的来源主要是课内资源和课外资源。为此，教师在选择文本的时候应该善于进行资源整合。对于课内资源的整合，需要教师对教材内容有整体上的把握。对不同类型的文章能够进行相应的归类，并且能够明白编者编排教材的意图。如一个课例的议题是“节日”，那么教师就应该大致了解相对应学段教材中描写节日的文本有哪些，并且能够对不同的节日进行分类，有写春节的；有写中秋节的；当教师需要展开群文阅读教学时，就能够快速地找到相应的文本，节省了寻找文本的时间，提高教学效率。对于课外资源的整合就需要教师平时多积累，多阅读。在教学过程中注意去发现与教材内容有联系的课外资源，把与教材有联系的课外资源进行整合。在实际的群文阅读教学中，有许多教师喜欢基于教材内容，扩展延伸学习课外的文本，也就是以教材的一篇带课外的多篇来进行教学。这样就要求教师需要一定课外资源阅读量的积累，在教学时才能游刃有余地使用文本。

总而言之，群文阅读教学文本在教学中起着至关重要的作用，对群文阅读文本进行研究具有极大的理论和实践价值。尤其是群文阅读文本在组织和使用上的策略和注意事项，能够为执教者展开群文阅读教学活动提供参考。前人的经验能够对新手教师在教学上有很大的启发，避免走许多弯路，真正落实群文阅读教学，提高教学效果。

**附录**

25篇群文阅读课例一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 执教者 | 题名 | 来源 |
| 1 | 廖玉燕 | 温暖人心的信念——叙事作品中卒章显志之味 | http://www.360doc.com/content/18/0316/14/53398161\_737512307.shtml |
| 2 | 箜溪晓 | 欲扬先抑起波澜 | https://www.jianshu.com/p/d8ea6ca16609 |
| 3 | 任卫花 | 母爱 | https://wenku.baidu.com/view/91cd2f4c5ef7ba0d4b733b07.html |
| 4 | 张龙维 | 可爱的小生灵 | https://wenku.baidu.com/view/e5a930d4964bcf84b8d57bb4.html |
| 5 | 陈波涛 | 读出角色的情绪 | https://max.book118.com/html/2018/1028/8125033076001130.shtm |
| 6 | 刘霖 | 赏美景 | 《新课程（上）》2016年10期 |
| 7 | 袁小丽 | 童 年 | http://www.snjxx.com/blog/u/95/archives/2017/20171716718.html |
| 8 | 余玉华 | 寓言故事之智慧 | http://www.doc88.com/p-3314975736866.html |
| 9 | 魏改芳 | 故事变形“技” | http://blog.sina.com.cn/s/blog\_1486781090102ztko.html |
| 10 | 陈明华 | 古诗中的酒 | http://www.51ui.cn/taiw/2626265/ |
| 11 | 李佳奕 | 理想的翅膀 | http://www.eduqy.com.cn/show-22-253.html |
| 12 | 刘树春 | 读古诗话离别 | 《课程教材教学研究（小教研究）》 2017年Z3期 |
| 13 | 吴旭青 | 人·鸟·世界 | 《教学月刊小学版（语文）》 2014年Z2期 |
| 14 | 刘铃亚 | 快乐成长 | 《小学教学设计》2014年第19期 |
| 15 | 戴一苗 | 非连续性文本“寻找食物” | 《教学月刊小学版（语文）》2012年11期 |
| 16 | 李怀元 | “说明书”群文阅读 | 《语文教学通讯》2011年33期 |
| 17 | 魏刚 | 名家笔下的猫儿们 | 《小学语文教学·园地》2014年第17期 |
| 18 | 廖华 | 读文赏月 | http://www.wodefanwen.com/lhd\_995yp4hws177xpo57wyl\_1.html |
| 19 | 覃开成 | 感受月亮情诗词里的东坡情怀 | 《小学语文教学》2018年第7期 |
| 20 | 胡祖军 | 童话故事群文阅读 | http://www.ruiwen.com/xiao/news/35710.htm |
| 21 | 彭慧琴 | 寓言故事中的“对比” | http://blog.sina.com.cn/s/blog\_7cdef9780102v9bu.html |
| 22 | 孟望红 | 走近神话人物 | http://blog.sina.com.cn/s/blog\_95d0ad670102vymr.html |
| 23 | 邓莉凡 | 童诗里的问答 | http://xxblog.doule.net/lzsgylxx/archives/131119.aspx |
| 24 | 廖艳丽 | 父母之爱 | https://wenku.baidu.com/view/417398106529647d26285217.html |
| 25 | 黄如湜 | 老舍的幽默 | https://www.sohu.com/a/162501939\_778697 |

**参考文献：**

[1]李瑶.小学语文群文阅读教学实践反思[D].成都：四川大学，2017.

[2]丁莹.约翰·费斯克媒介文化研究述评[D].武汉：华中师范大学，2009.

[3]将军晶.让学生学会阅读—群文阅读这样做[M].北京：中国人民大学出版社，2016.

[4]刘荣华.小学群文阅读教学的价值、课型及策略[J].教学月刊，2012(11).

[5]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[M].北京：北京师范大学出版集团，2012.

[6]李峰.阅读很重要，阅读什么更重要[EB/OL].http://www.sohu.com/a/239413792\_498025，2018-07-05.

[7]于泽元、王雁玲、石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆：西南师范大学出版社，2018.

[8]方东流.群文阅读的文本组织策略[J].教育科学论坛，2017（1）.