# 第27课

观察

对比

这节课我们继续来读马太福音15章的第三个故事。这是一个迷人的故事。

## 第一部分 第3个故事

任务1：识别故事的边界

这个故事从15:29开始，到什么地方结束？为什么可以这么分，说说你的理由。

任务2：识别故事的场景

一般一个故事都是由一幕或者多幕的场景组成。请用导演的视角看看这个故事由几幕场景。请把每一幕场景写在一张便利贴上。

为什么不用分段呢？分段可能学术了。场景这个词用在记叙文中，会是教学更加活泼。大家都分好后，把场景按照顺序贴在黑板上。

**注意：请横着贴**

任务3：丰富故事的剧本

大家一起看黑板上的每一个故事场景。为这些场景添加镜头的语言。广角还是特写？移动还是固定？

* 29节，如果你是导演该怎么安排镜头呢？你打算表达什么意思呢？
* 30节，这里有特写吗？为什么要特写？是表达什么意思呢？
* 31节，这里你准备用什么样的镜头来表现？移动镜头的时候，你会关注众人的什么？表情？语言？会关注他们的服饰吗？这个镜头的重点是什么？
* 32节，这里的镜头怎么和前面的场景衔接？在你的镜头里，门徒可能会在干啥？耶稣关心的是什么？对比前面故事中耶稣的一言不答。思考耶稣要门徒干什么呢？
* 33节
* 34节
* **35节，这个场景你会怎么来表现？你觉得这个场景重要吗？重点在哪里？坐有什么特别的地方吗？坐席是这幕戏的高潮**
* 36节，对比26：26，你会怎么样表现这个场景
* 37节，这个场景怎么表现呢？这个场景有什么意义呢？你关注什么？神迹吗？
* 38节
* 39节，如果你是导演该怎么安排镜头呢？你打算表达什么意思呢？和29节有什么呼应吗？

任务4：提炼故事的脉络

在这些场景中标记哪些是重要的场景。如果都是重要的，那就没有重要的。所以一定要尝试区别这次场景的相对重要。

也可以画出一条故事脉络图。看看这个故事发展的高峰和低谷。

任务5：高峰低谷的讨论

作者这样的写作要表达什么意思？

## 第二部分 前3个故事

现在我们来尝试把前3个故事串在一起看。

任务1：什么是他们的联系

找一找这三个故事是用什么串联在一起的？很直观的会发现耶稣是主角，这是当然了，还有什么元素是在这三个故事中都出现的呢？看看门徒在这三个故事中的表现。把这些表现叠加在一起的时候，你能看出门徒的形象吗？是鼓励？批评？还是提醒呢？

任务2：作者要说什么？

这三个故事连起来看，作者要表达什么意思？