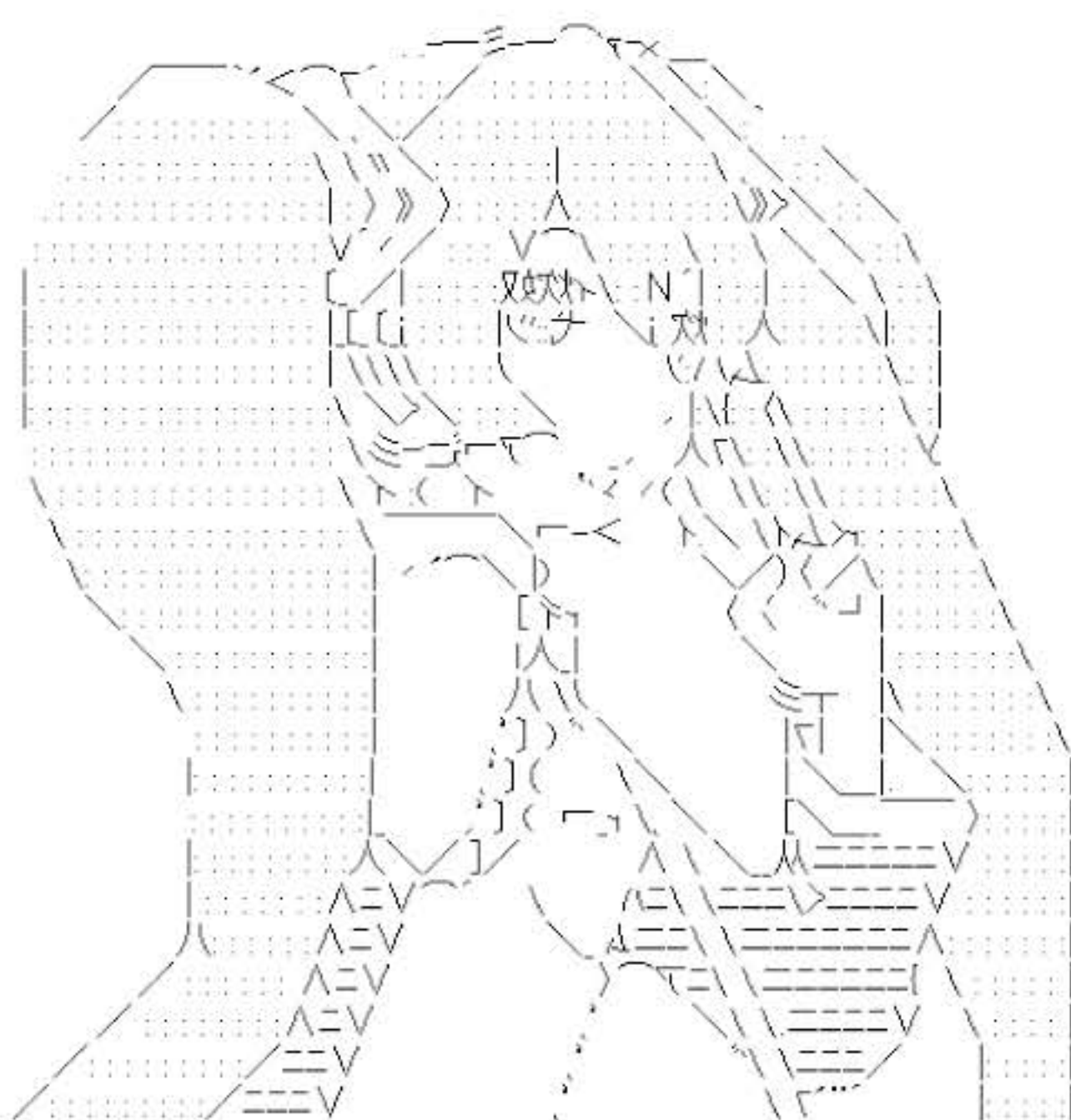
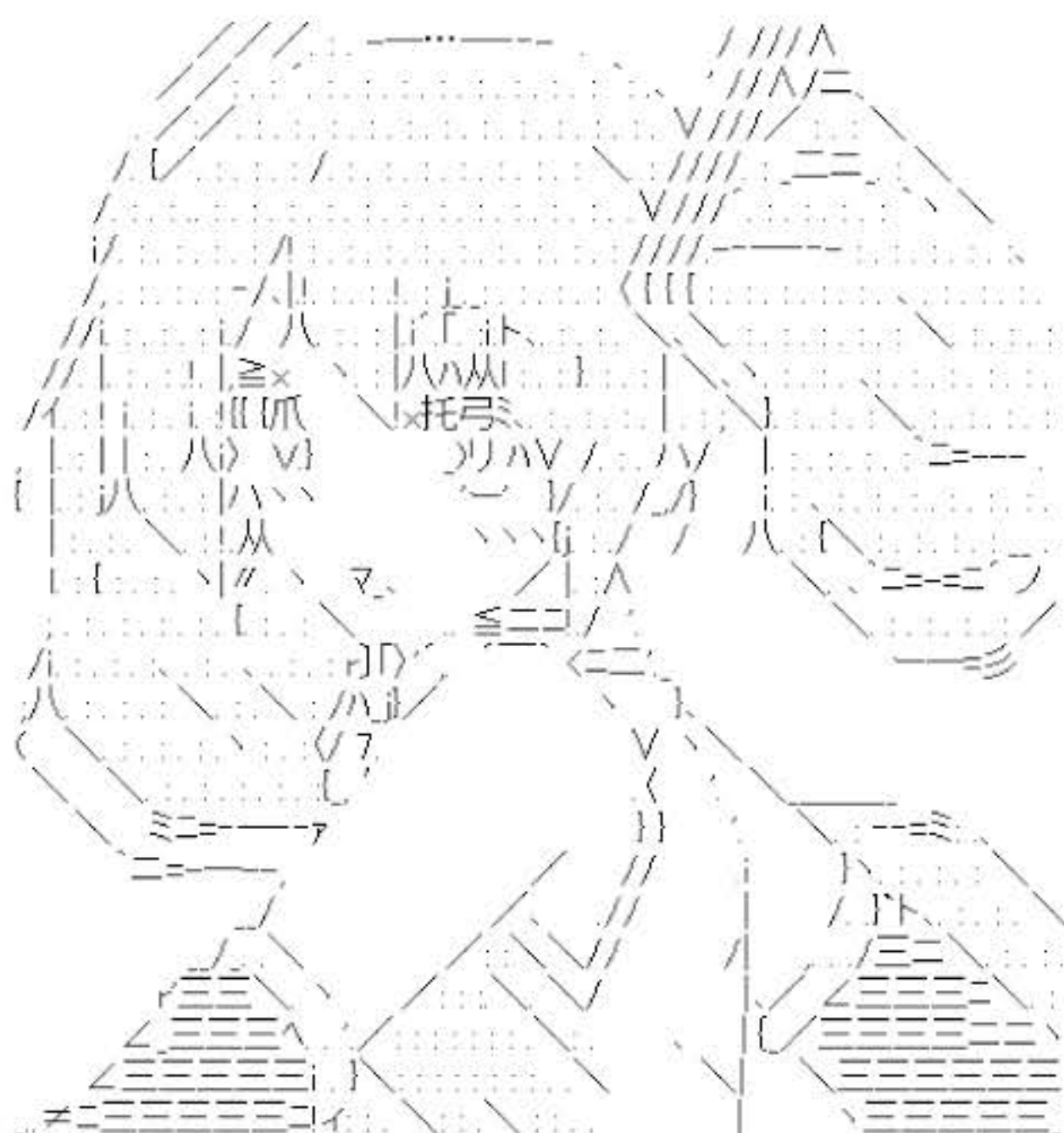


这里是为将要用PS做AA漫画的人开放的教程

在这之前，希望各位已经明白了【AA漫画】、【安价/安科】、以及相关的概念，在这里不会赘述



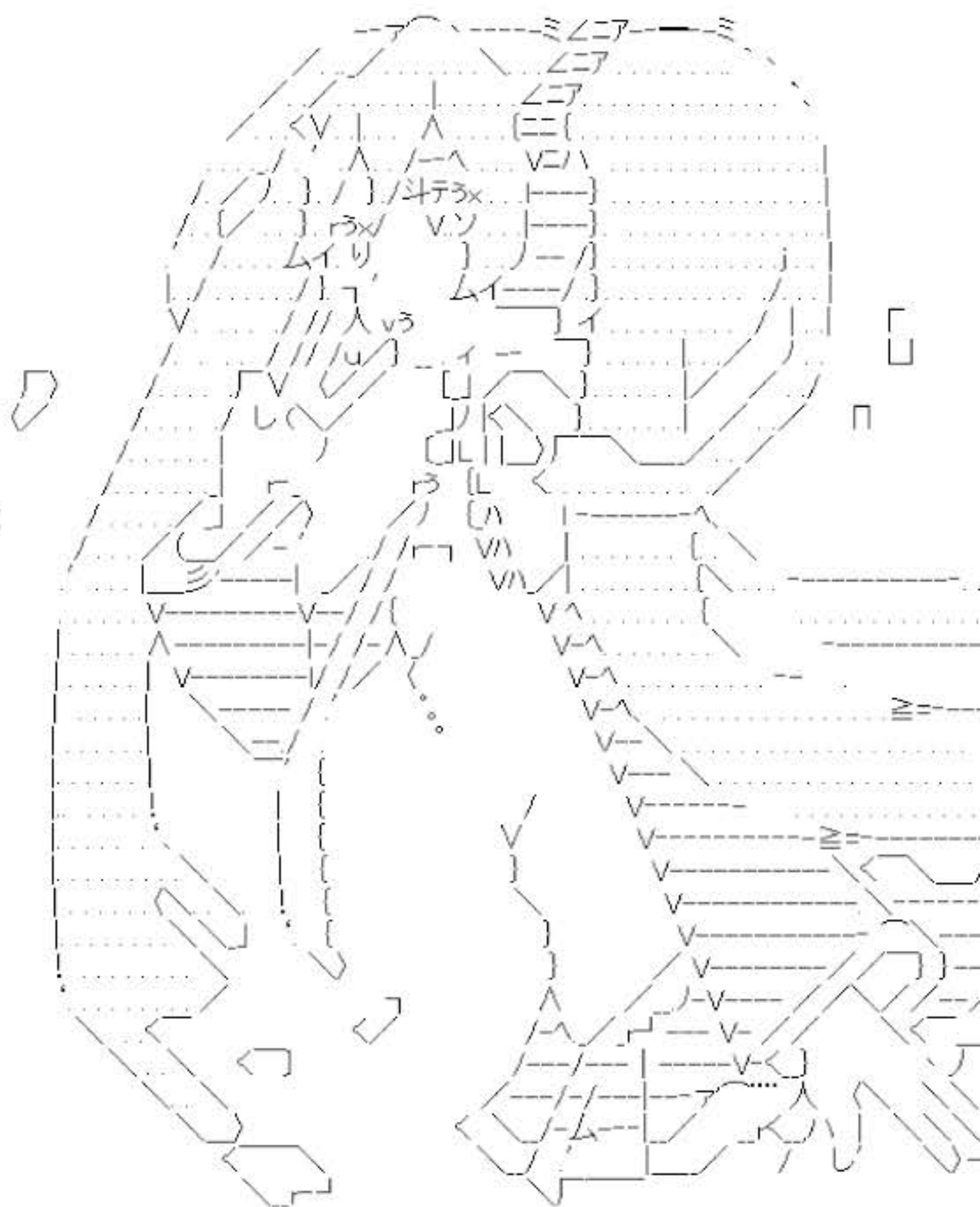
接下来的内容分为以下几个部分：

1. AA是如何在PS的画布上展示的
2. AA的部分上色
3. AA的拼接和嵌入
4. 对文字AA化的逃课手段
5. 辅助图片AA化，制作图片的线稿版本
6. 实现黑白渐变AA
7. 宽度标准化
8. 切图半自动化
9. 放缩
10. 自动保存

需要注意的是，PS本身的诸多功能并不会在此介绍

这里并不是PS学习帖
想要系统学习PS的读者
请学习网络上的平面设计公开课

对上面的介绍有疑问的读者
请@ 昨夜惊梦询问



01 AA是如何在PS的画布上展示的

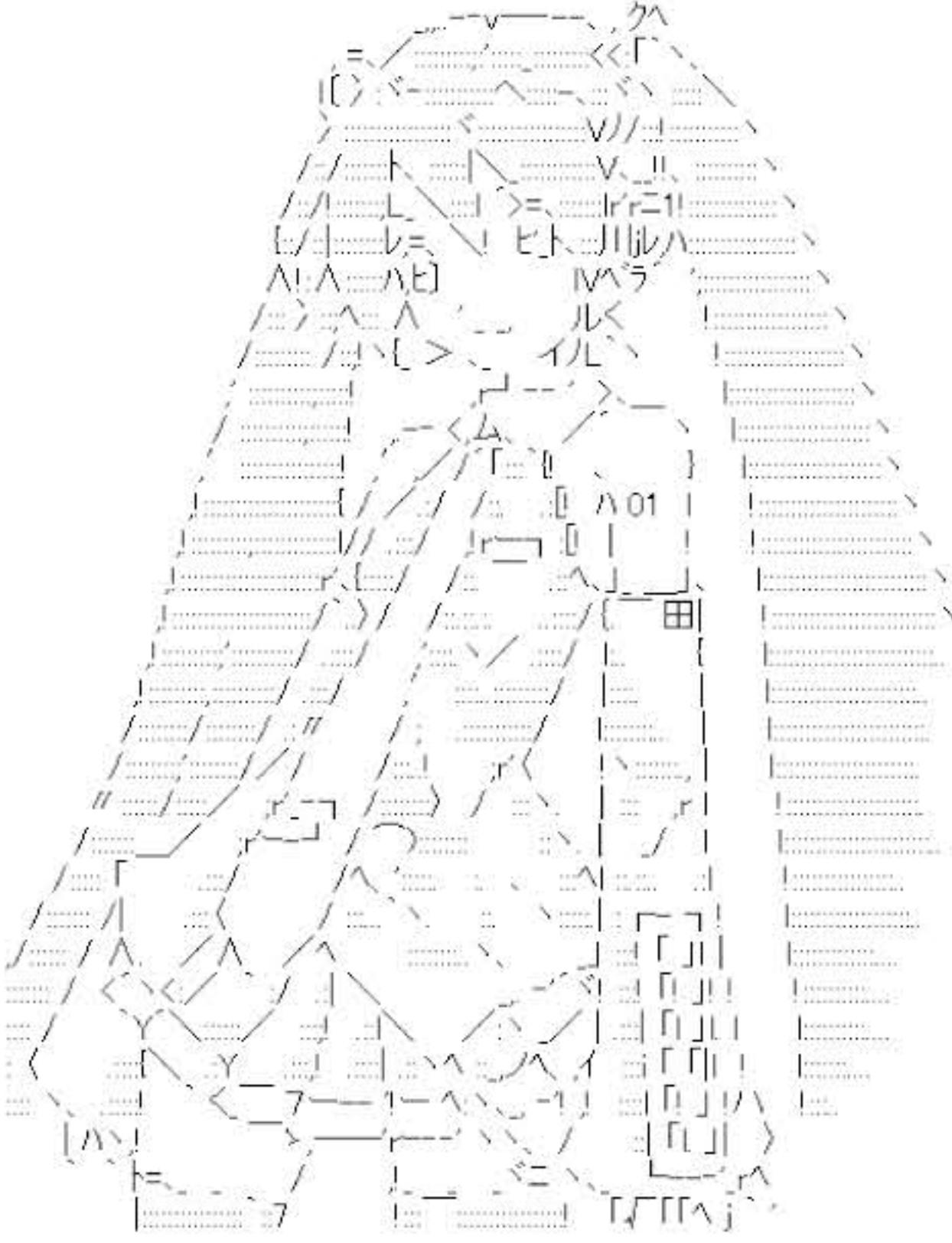
可以直接复制AA库中的AA到PS上



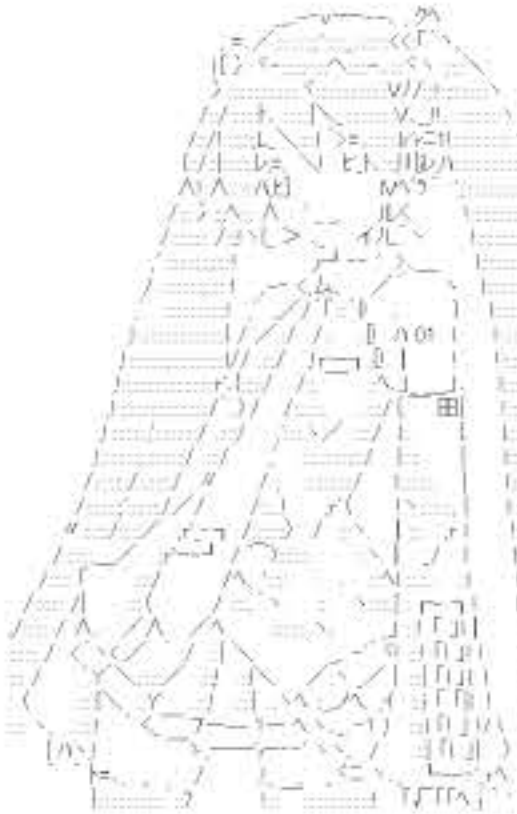
这个符号表示文字，选择以后在画布上单击会出现宽度不限的文字序列

Lorem Ipsum

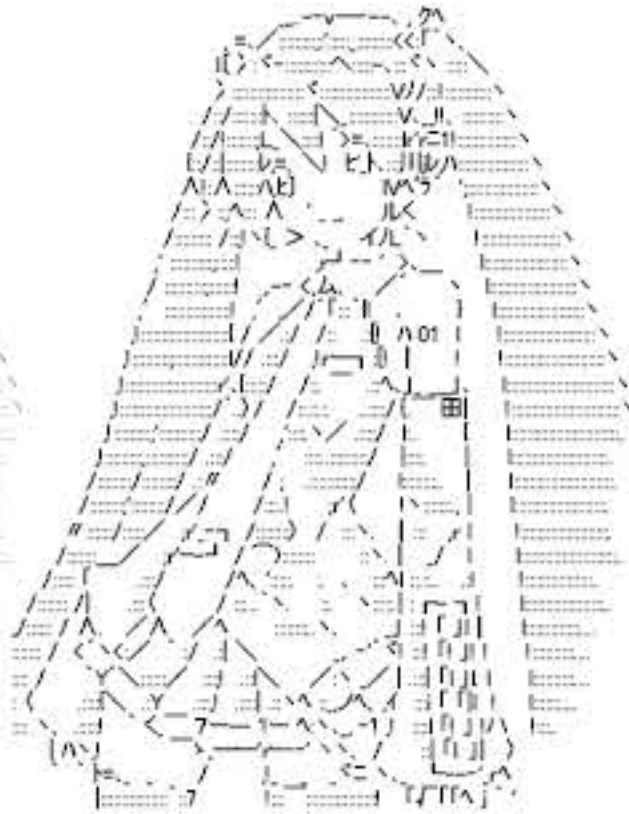
然后将复制的AA粘贴就好
AA应该使用AA字体，本篇的示例全部为 Saitamaar
文字大小和行间距的建议是1: 1.1，对齐方式为左对齐，如下图



这里对文字有四个选项：平滑、锐利、浑厚、犀利，下面将做四个大小为2的示例表示区别



平滑



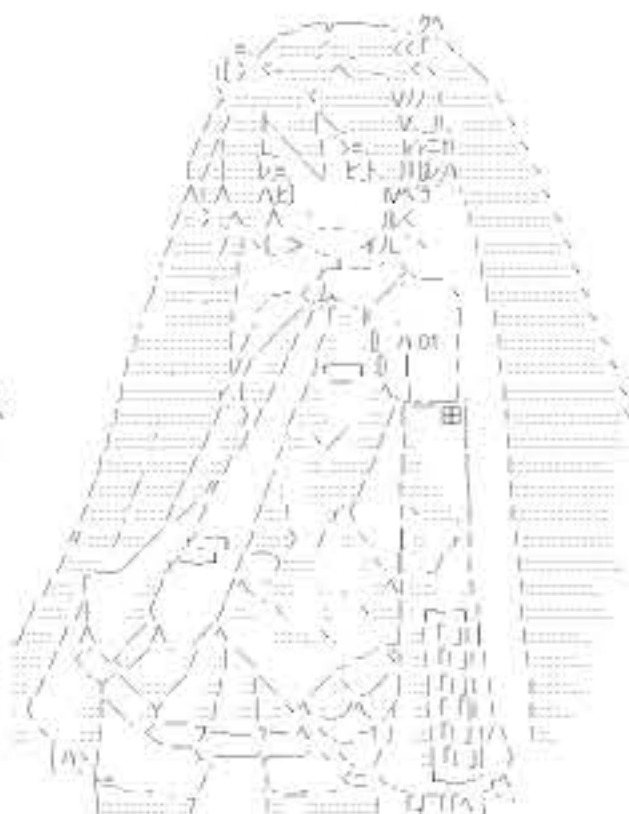
锐利

至于作品中用哪种情况表现这一方面见仁见智

至于关于放缩相关的部分，将在 09 放缩 中介绍



浑厚



犀利

AA在画布上的另一种表现方式是图片

AAMZ中可以直接将AA图片化，如右图

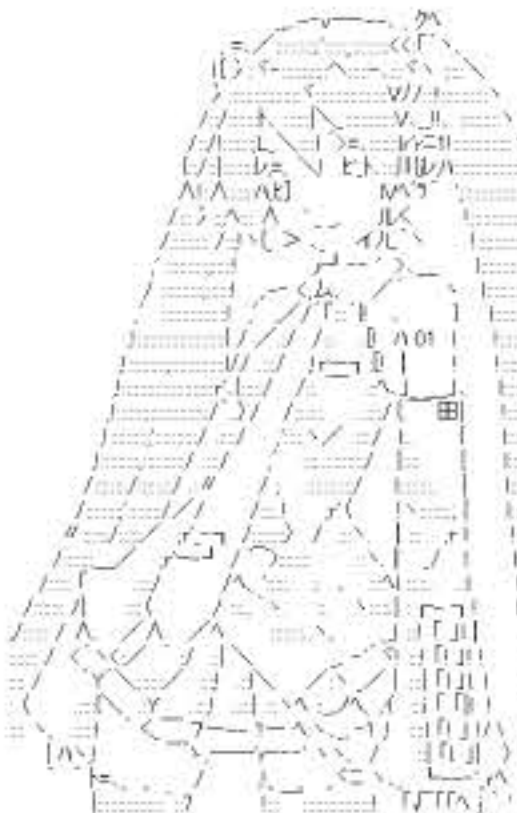


或者将上文的文字AA栅格化，点击AA图层右键，选择栅格化即可

需要注意的是，文字栅格化以后就无法再编辑文字



下面演示上文提到的四种情况栅格化的区别



平滑

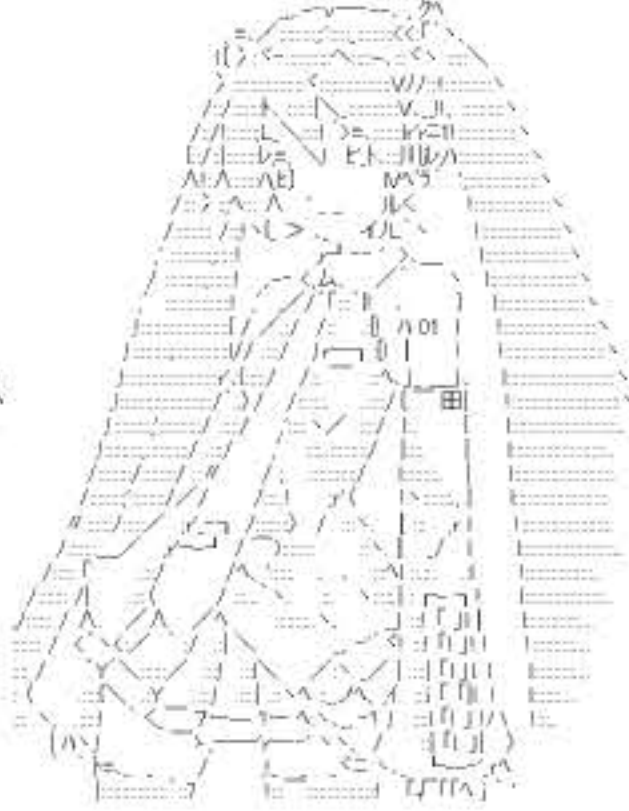


锐利

可以看到肉眼几乎看不到区别



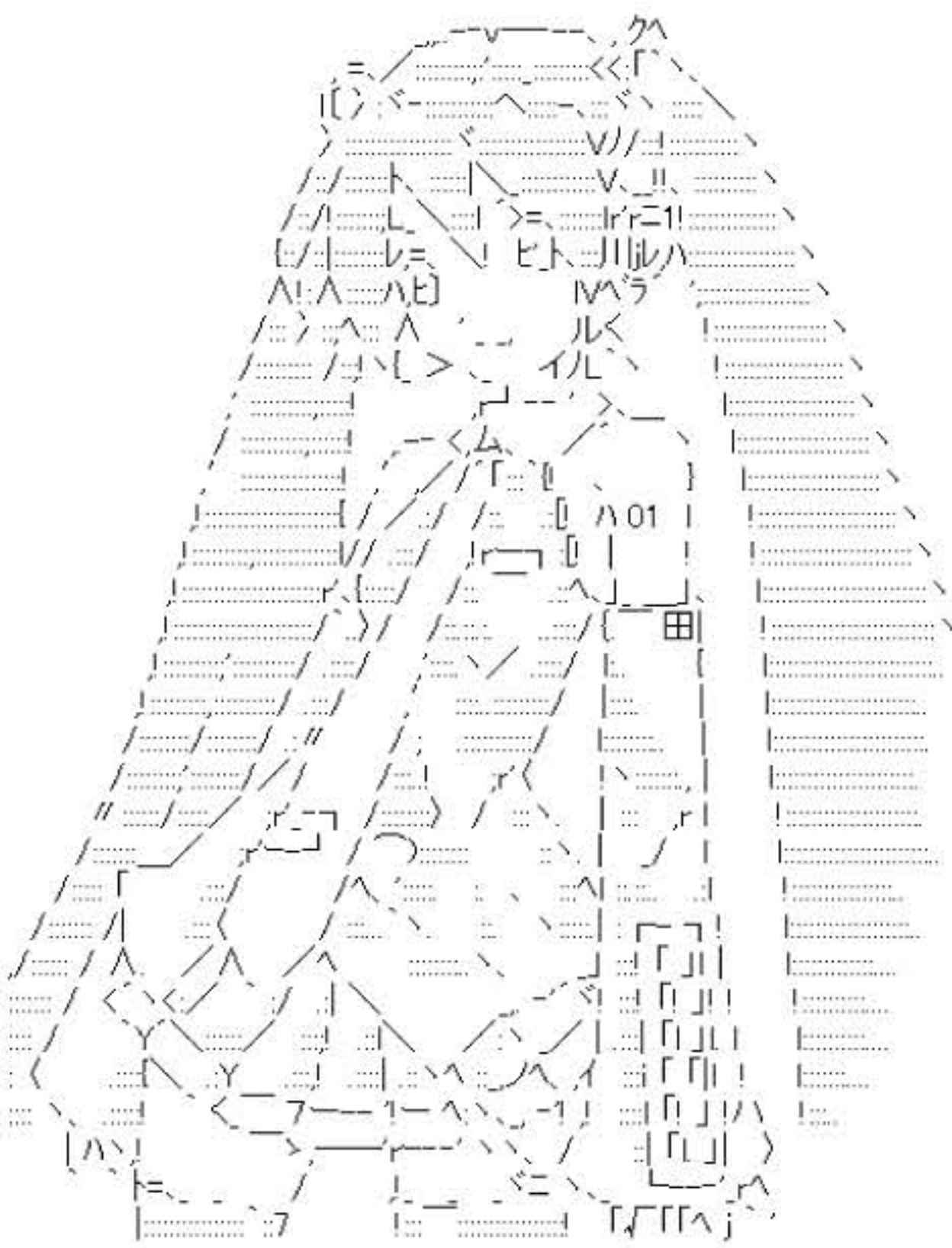
浑厚



犀利

那多了一个步骤的栅格化有什么用呢？
用处在于让AA的编辑方式变得像图片一样，其主要用法详见 03 AA的拼接和嵌入

2. AA的部分上色



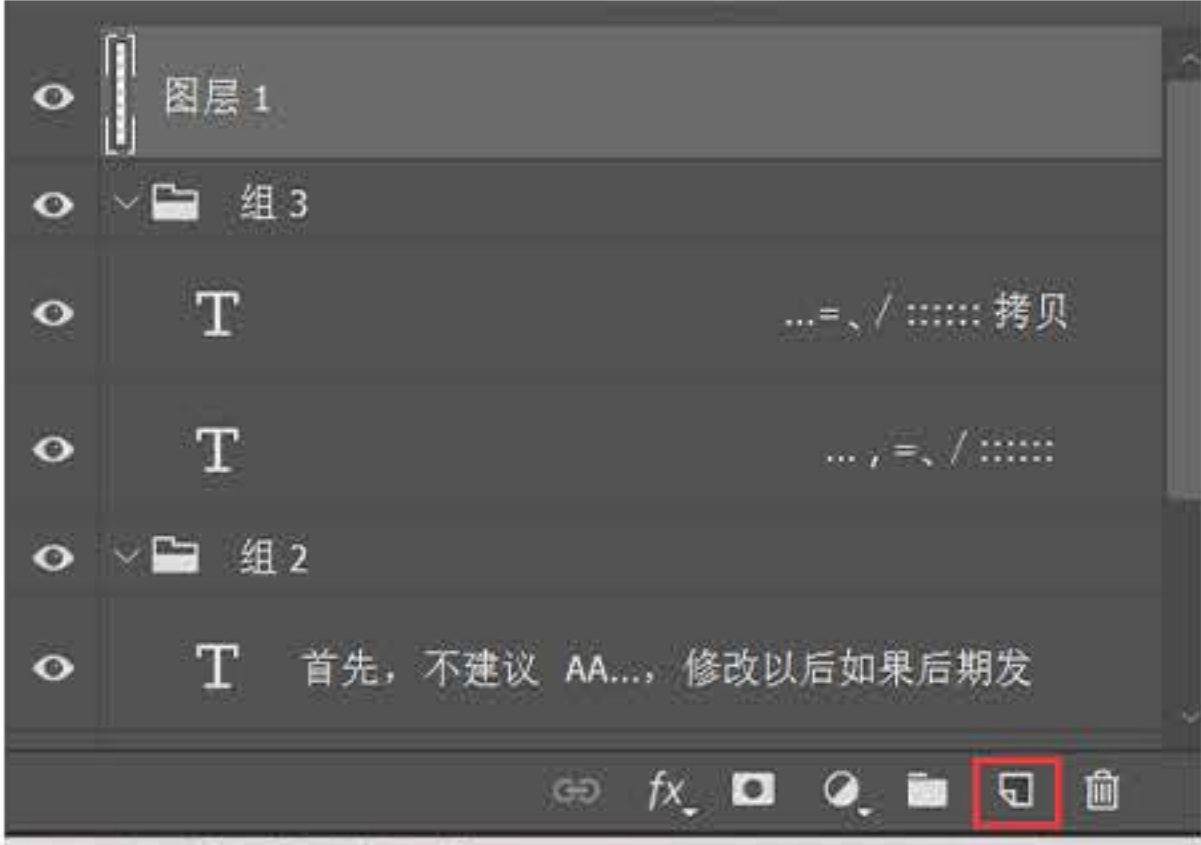
首先，不建议

AA是文字状态时，选择要改色的部分
修改文字颜色

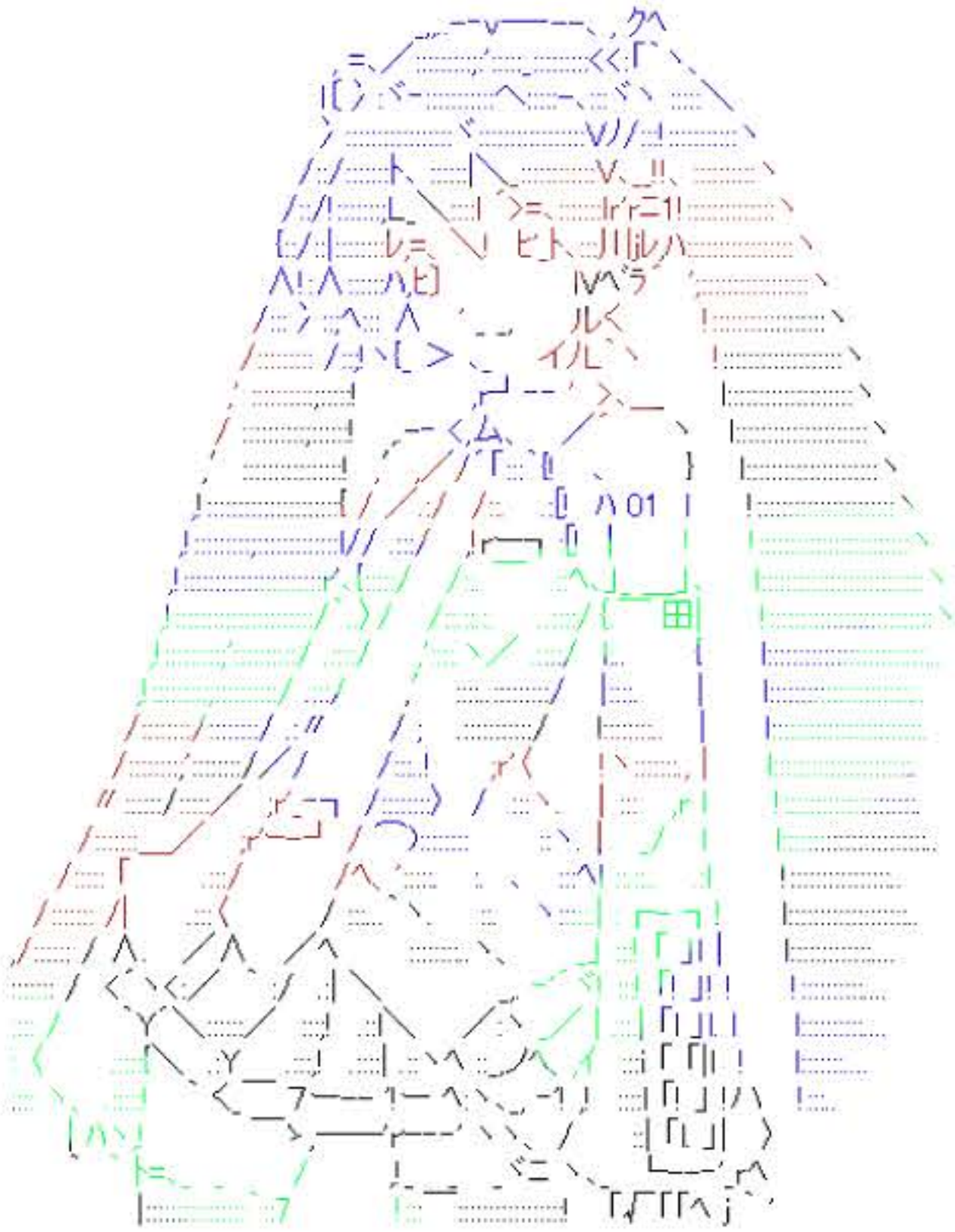
- 为什么呢？
- 一来，这样繁琐不方便
 - 二来，修改以后如果后期发现不满意也很难改回去
 - 三来，只能修改整个文字

这里介绍一种新方法

在AA图层分组上方
点击这个新建一个图层



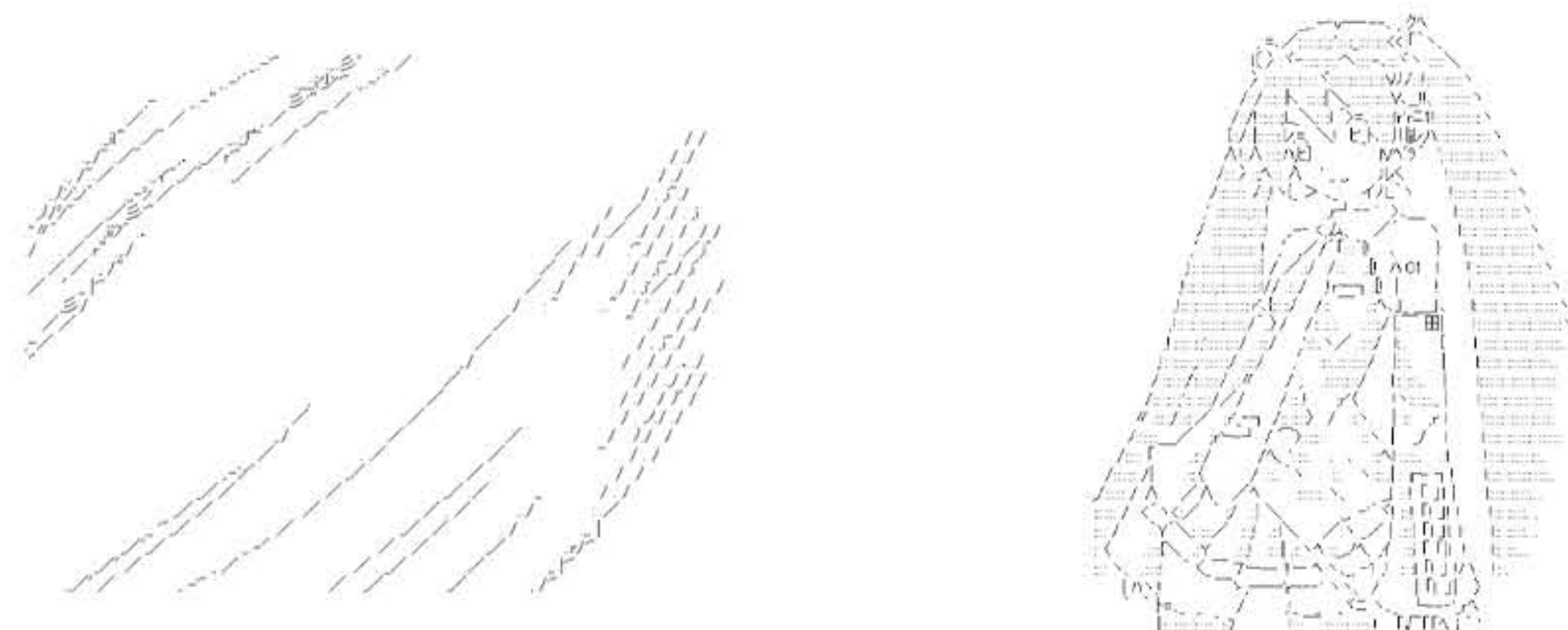
右键创建剪贴蒙版
这里创建了整个AA分组的剪贴蒙版
之后在蒙版上涂色



演示效果

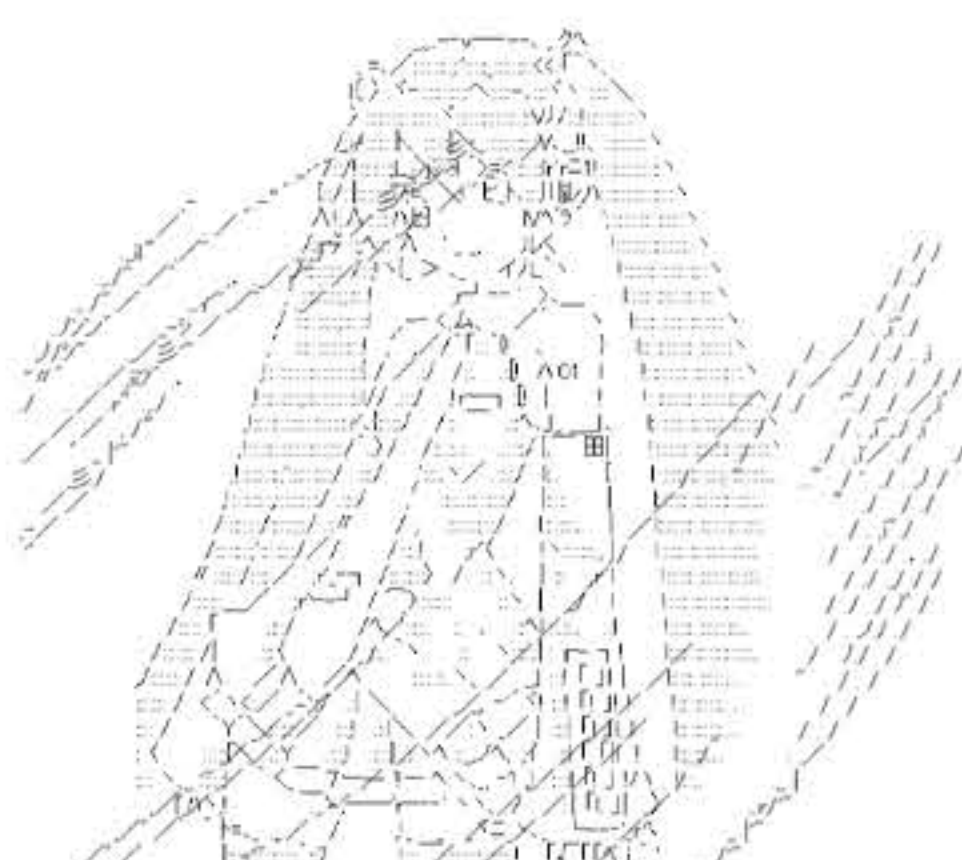
03 AA的拼接和嵌入

只用栅格化一部分AA即可，但为了说明，下面所用的AA全部是栅格化之后的

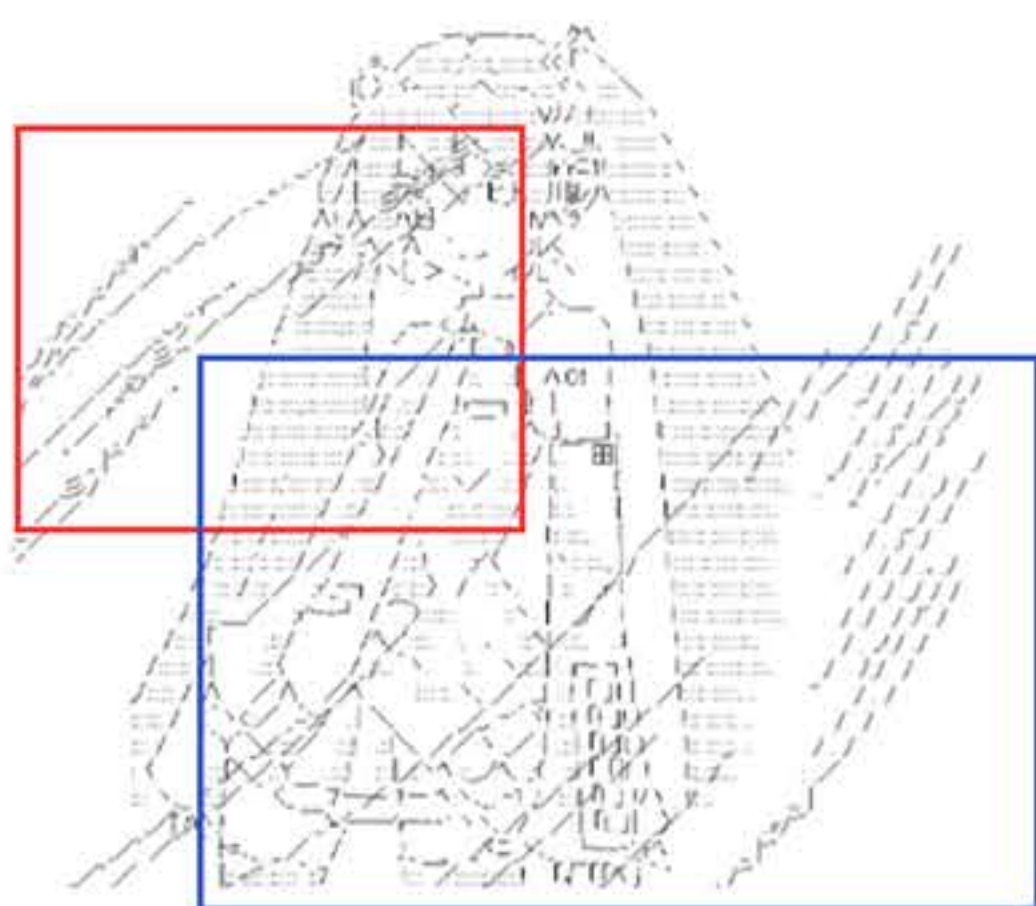


本次示例目的是将人物嵌入到特效，其他的嵌入与此手段相同

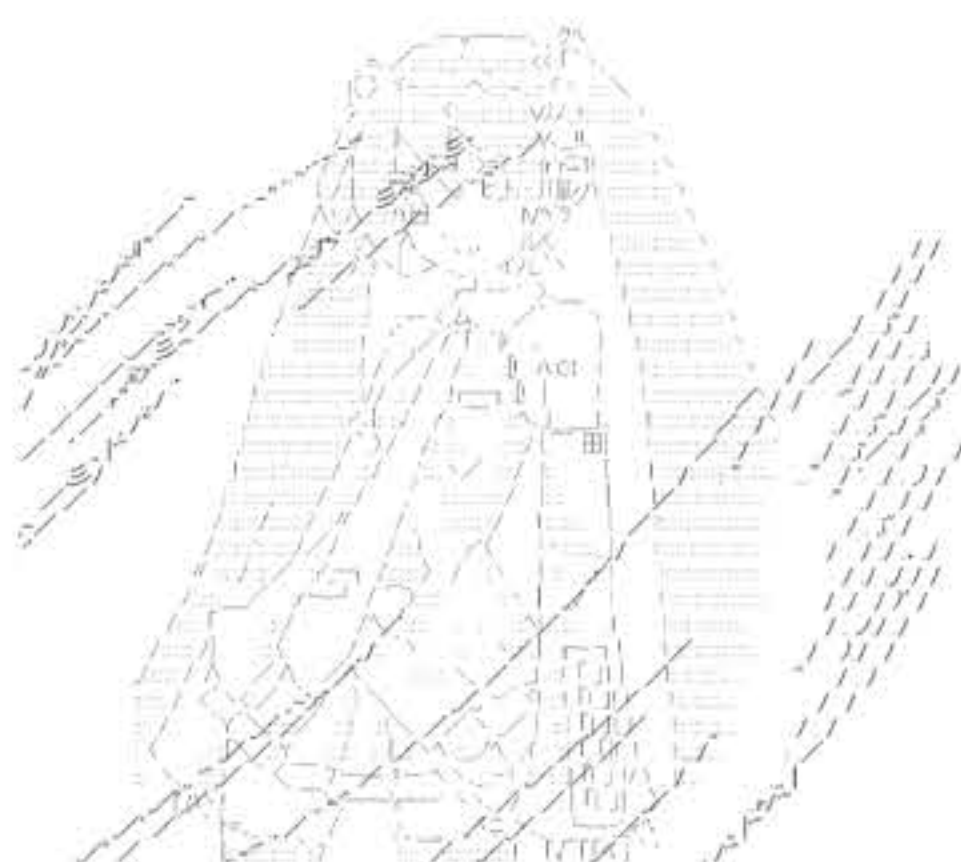
PS的图层是完全透明图层，所以简单将二者重叠是这样的



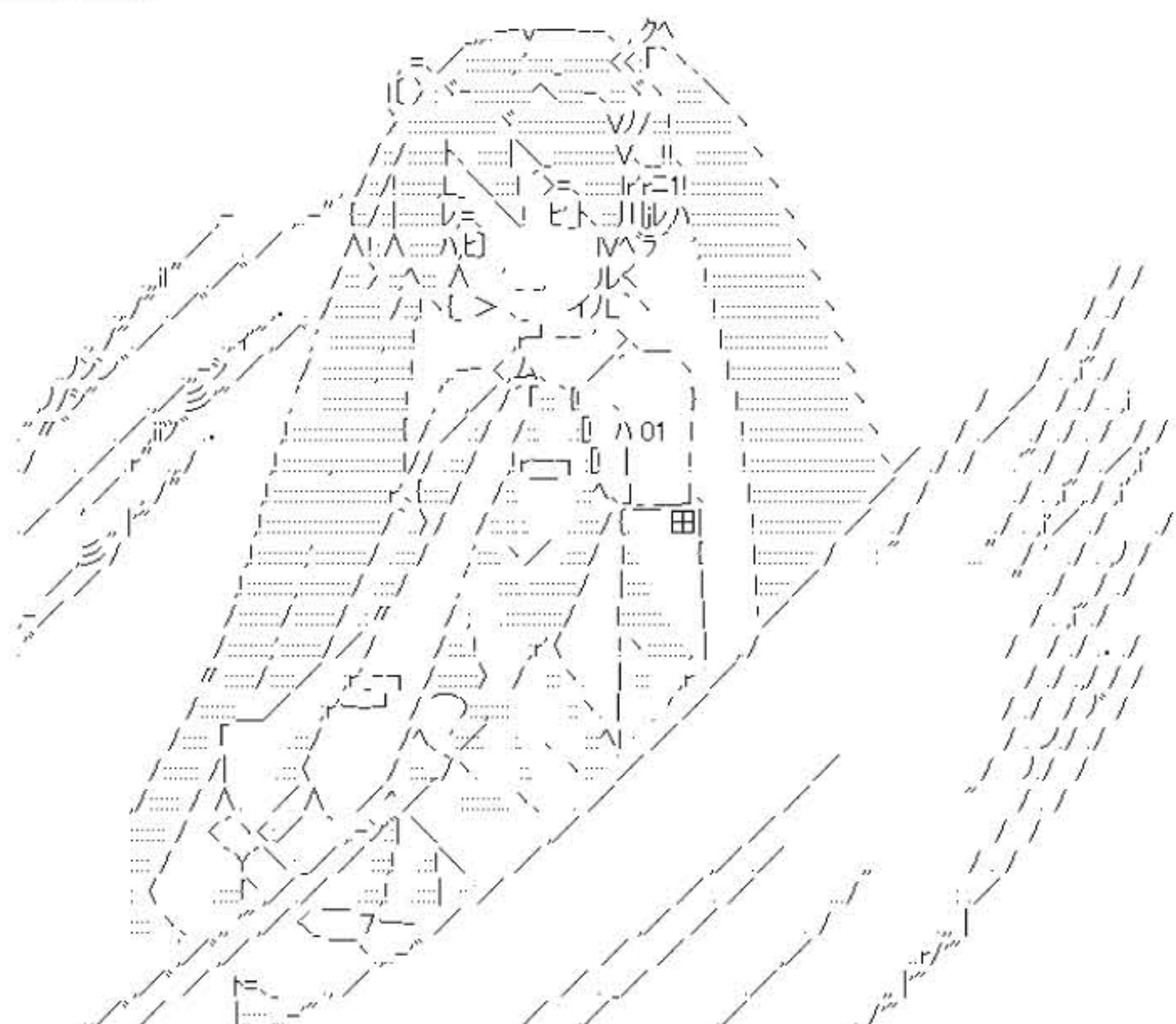
我们需要红色的特效在后
蓝色的特效在前



为此，为了剪切需要，先把其中
一张AA透明度减小



点击创建多边形选区，
分别选择每个图层需要“删除”的部分，删除
恢复原来的不透明度



字体花里胡哨，有些字体很难转化成AA

比如这个

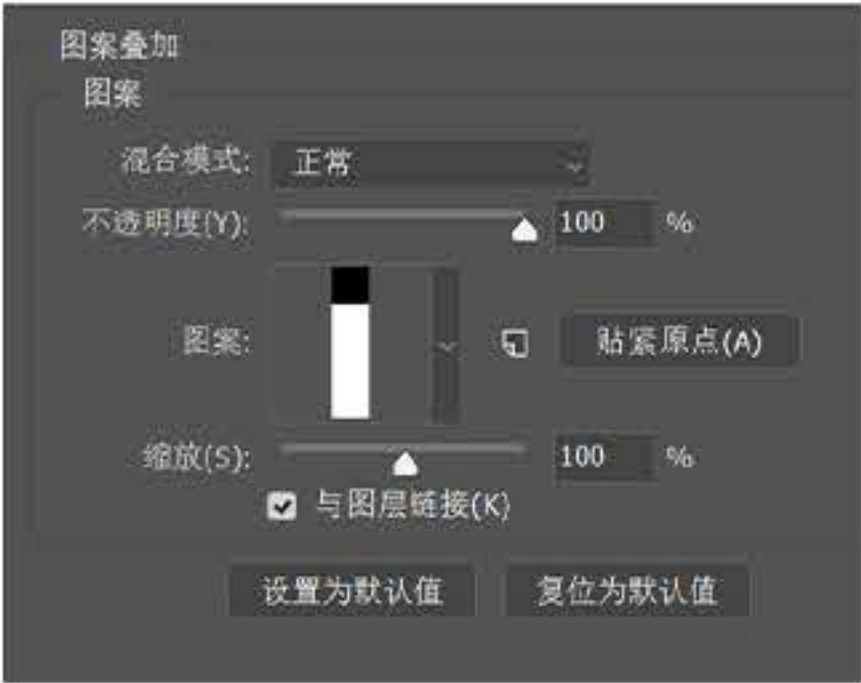
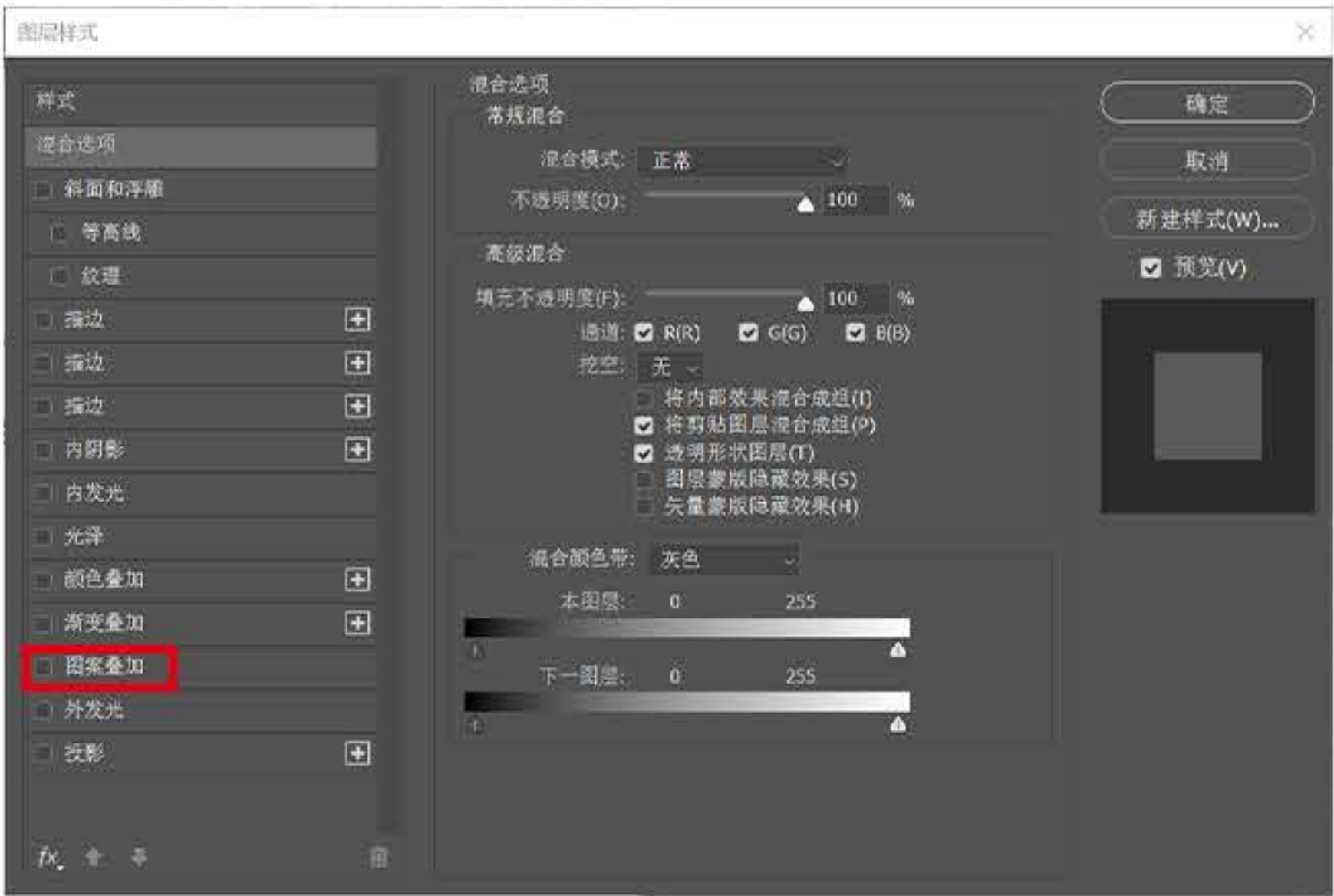
该逃课了

首先，随便找一个AA，选中其中的一个像素列



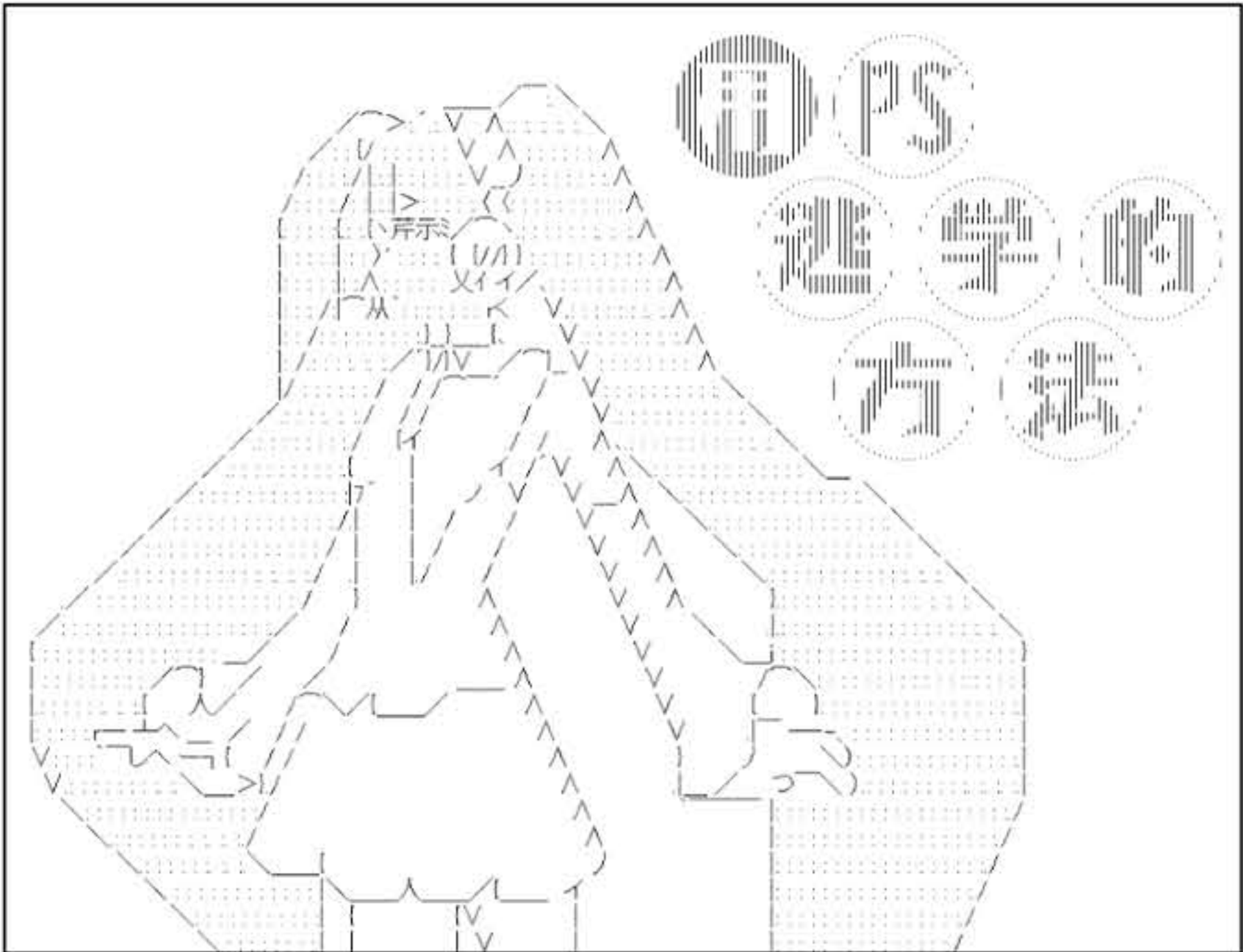
在最上栏菜单中选择 编辑→定义图案，以后就能随便用了

之后在这个特殊字体的图层右键，找到最上面的混合选项，点击，之后找到图案叠加，如图



叠加刚刚定义的图案，缩放设为100%

示例：



我想得到这张图片的AA!

不过在这之前得先让它变成线稿
之后的AA化流程就请参考auto_v5的教程
本篇不再叙述

修改前注意，以防万一一定要先拷贝图层
制作一个原图的复制图层

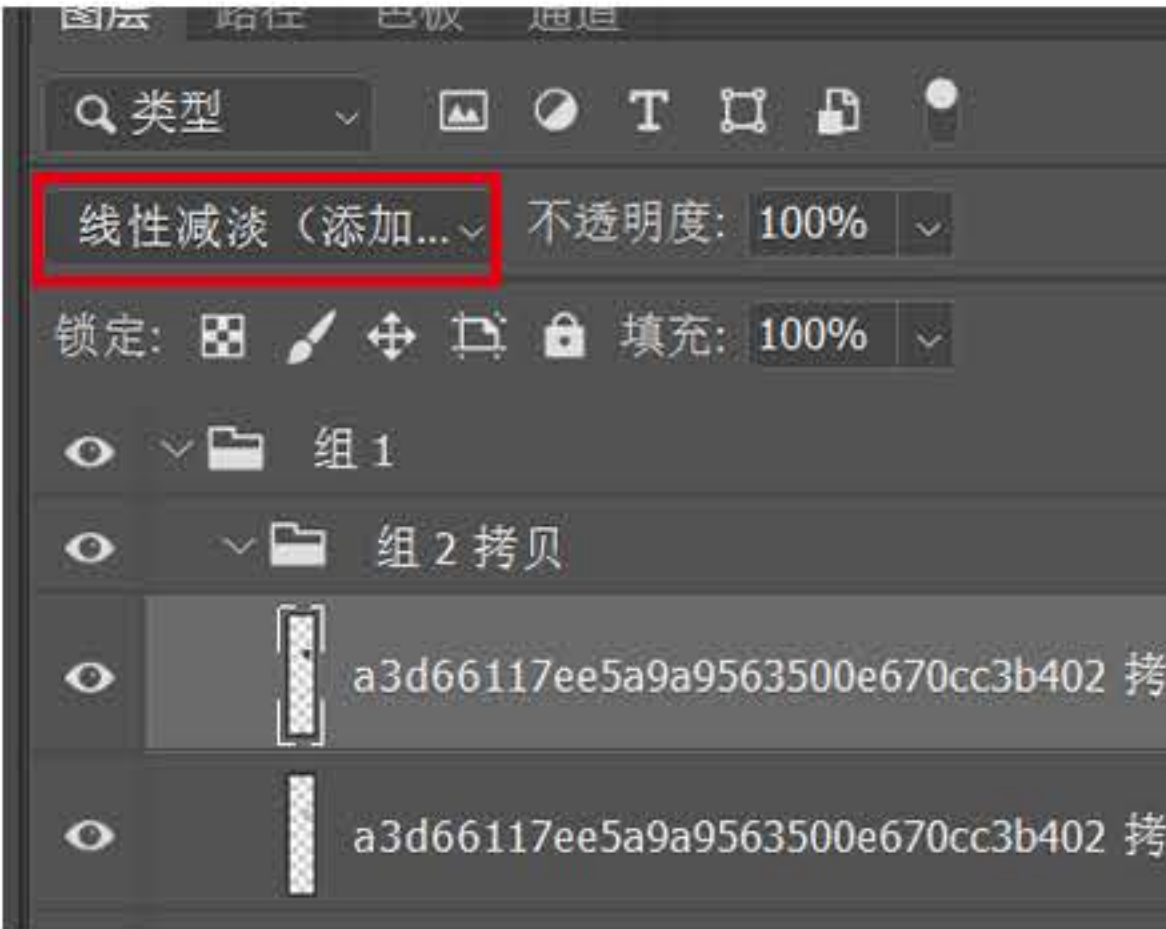


去色的位置在图像→调整→去色
或使用快捷键CTRL+SHIFT+U
然后把去色以后的图层再复制一层



反相的位置在图像→调整→反相
或使用快捷键CTRL+I

将被反相的图层的混合模式调整为
线性减淡（添加），
结果得到蓝色框住的部分



再顺序点：滤镜→其它→最小值

弹出的对话框中设置参数为1，点确定



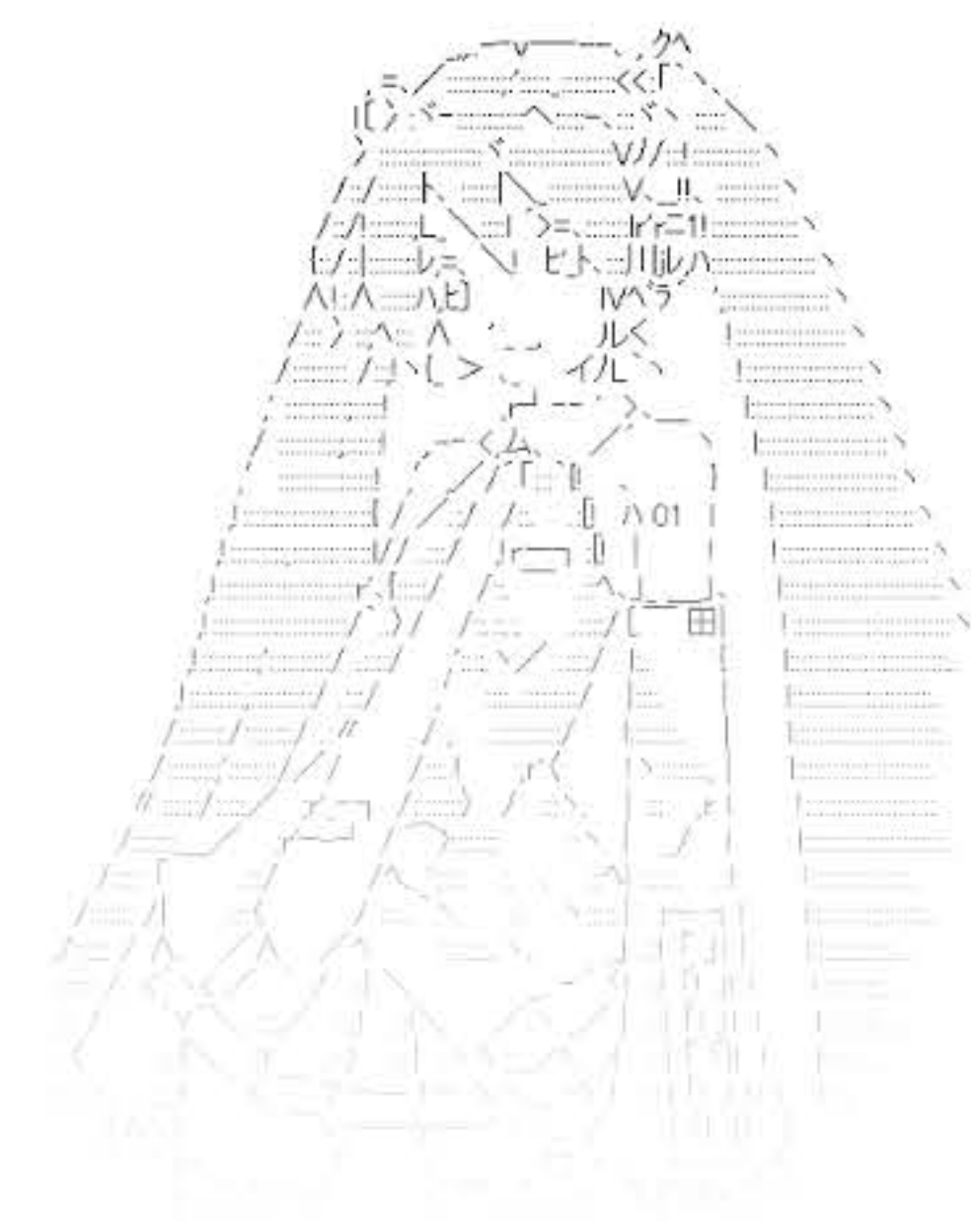
下面是原图用auto_v5提取轮廓的AA和上图的AA的对比



Auto_v5自动



PS提取



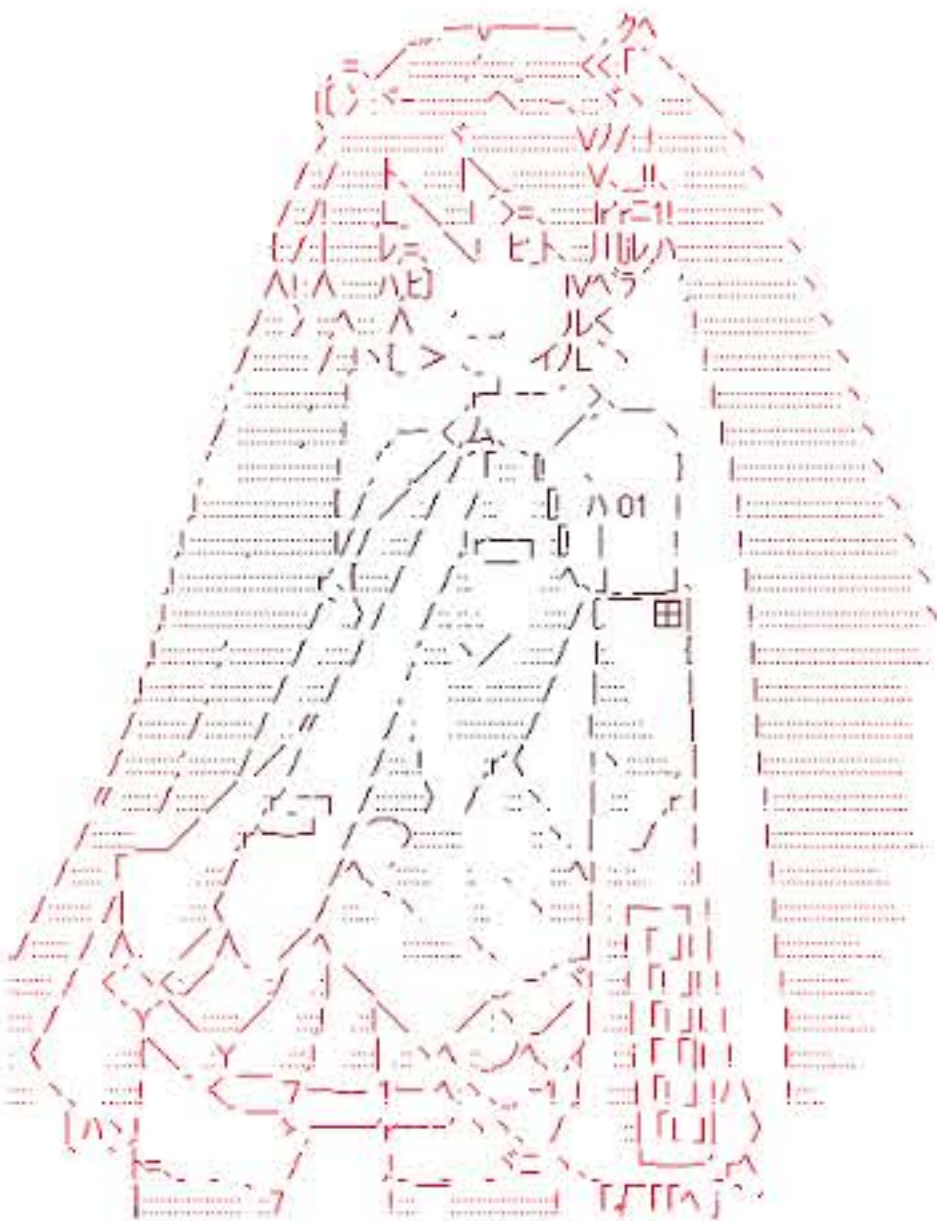
渐渐消失了!



选择矩形，矩形内部用白色透明渐变，取消描边，覆盖AA
同理，我们还能得到



在之前的部分染色中，我们讲到了剪贴蒙版
如果要用渐变染色，那就必须要用剪贴蒙版了



07 宽度标准化

既然截图保证不了宽度一致，那就在做之前让放AA的画布宽度相同
新建画布时就会出现手动输入长宽的预设



宽度和高度在进入画布以后还可以调整，不过一般只调整高度

08 切图半自动化

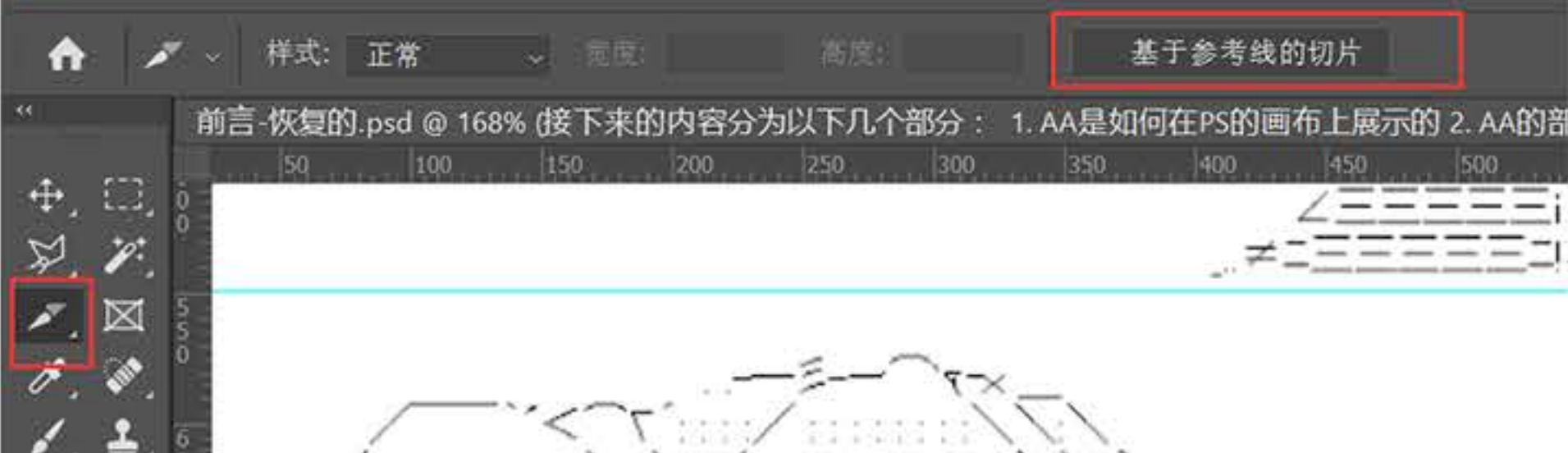
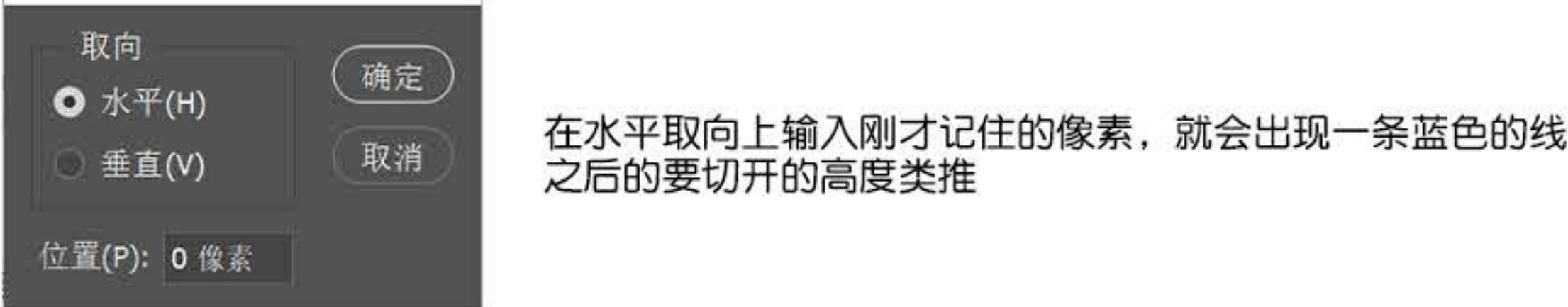
画布的高度可以是无限的，所以只要电脑条件允许，在同一张画布上可以完整地做完一话AA
那么该如何切图呢

首先，点击视图→标尺，调出标尺，看画布的总长度（单位：像素）
每一页大概在高度1000左右

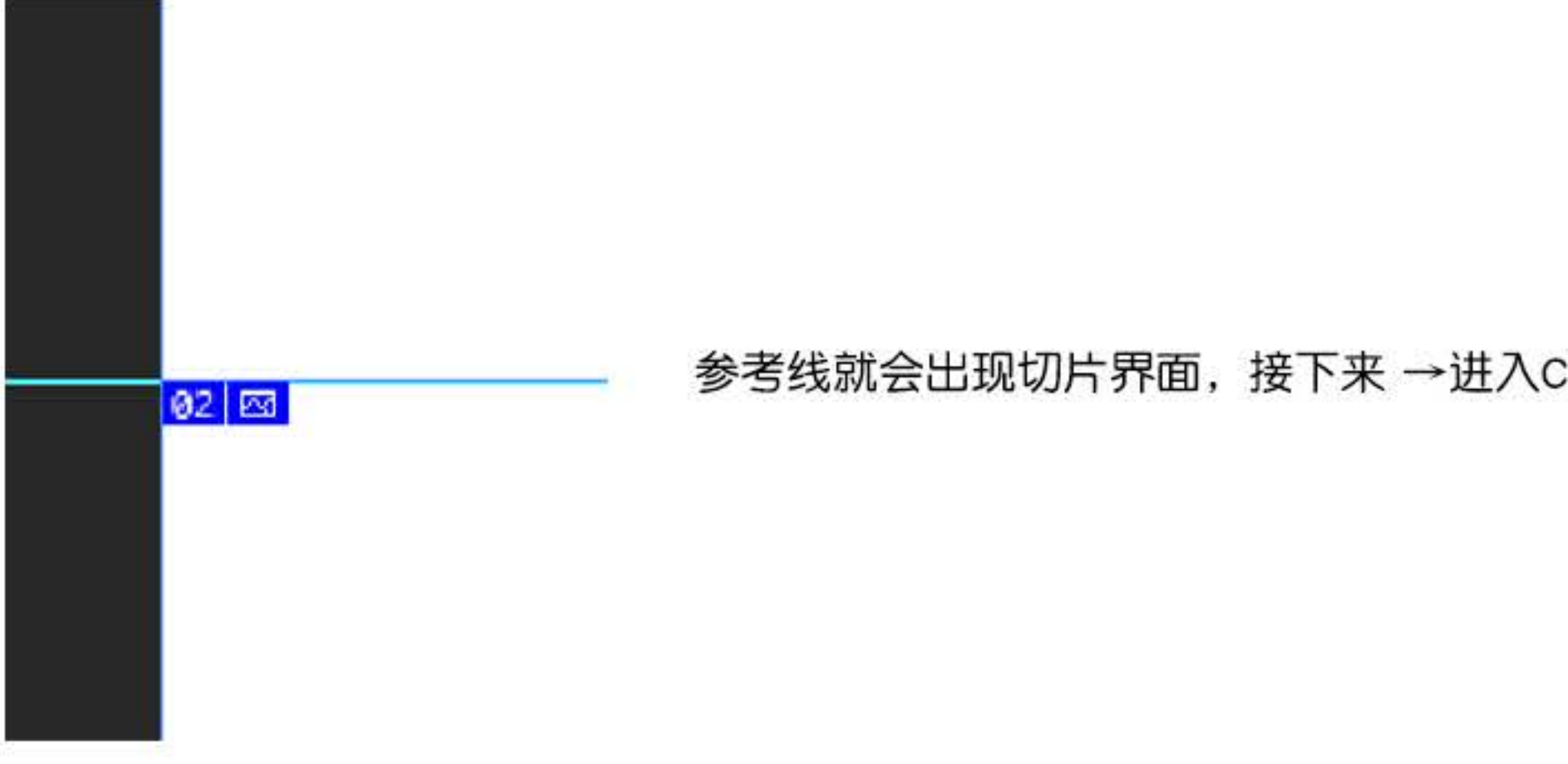
AA切开是不行的！→进入A
AA切开也无所谓→进入B



记住两个AA之间空白的高度，点击视图→新建参考线



点击这个位置的切片工具，如果没有就右键调出这个工具，点击基于参考线的切片

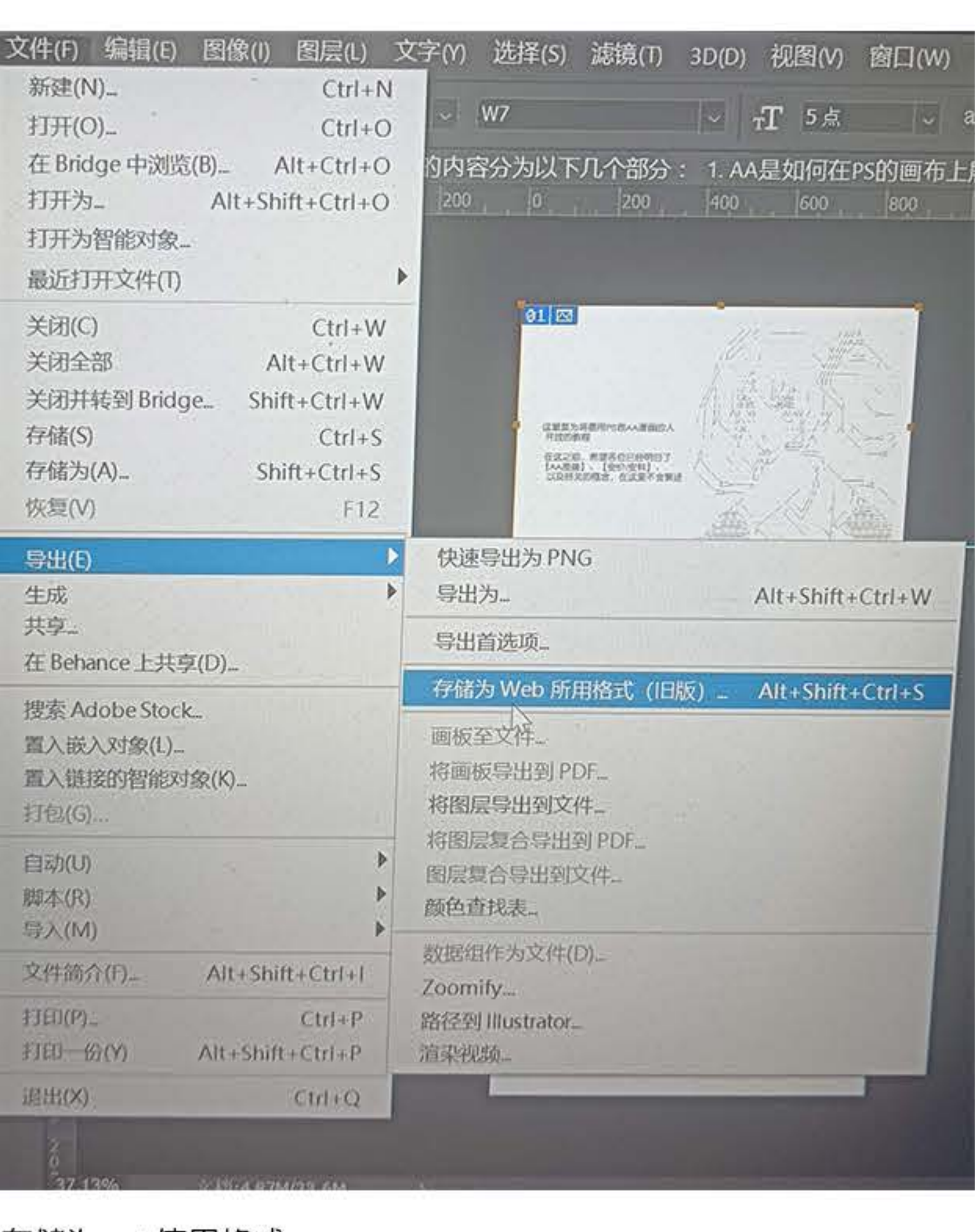


B

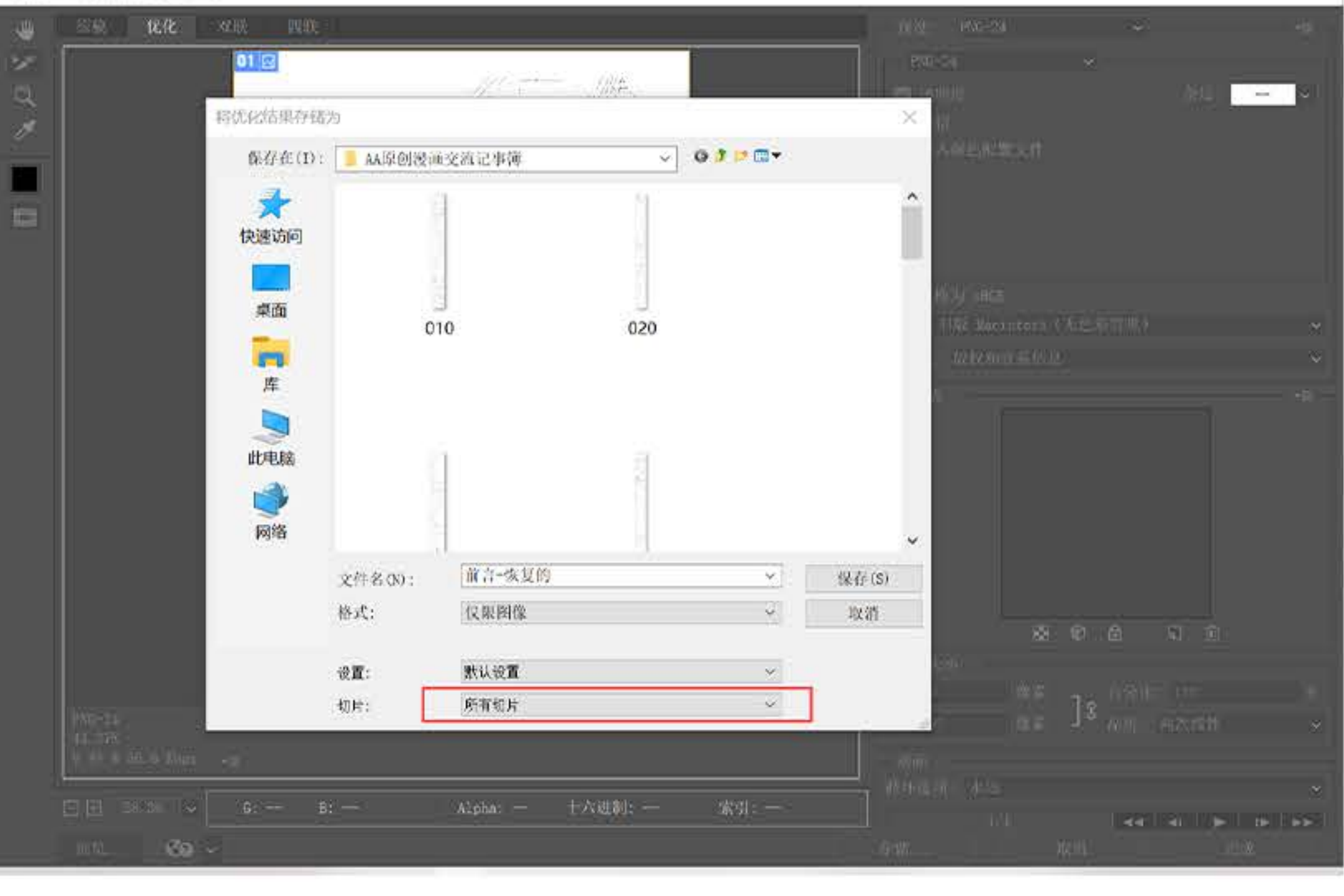
通过画布长度推测出要切的数量



接下来 → 进入C

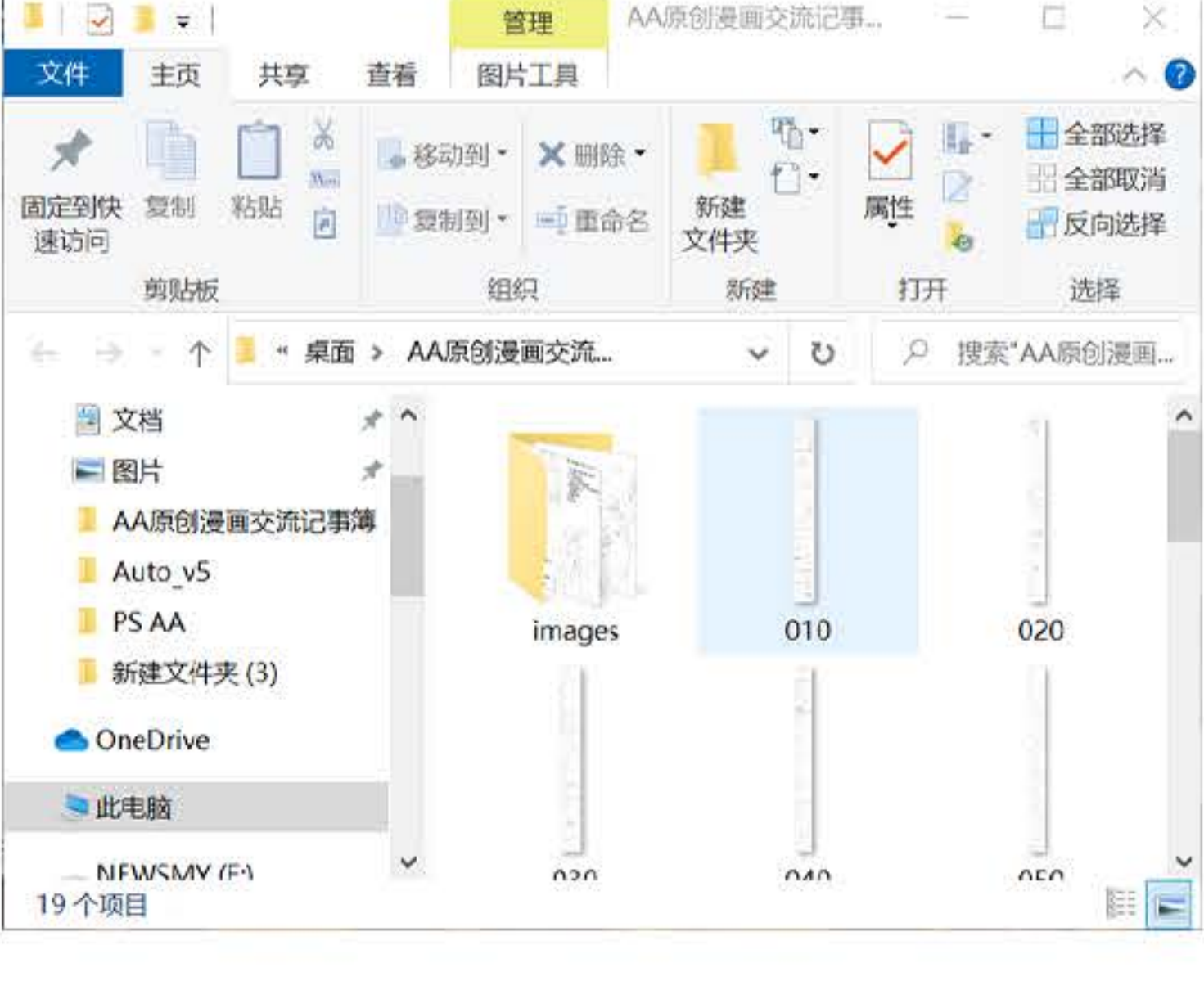


存储为web使用格式

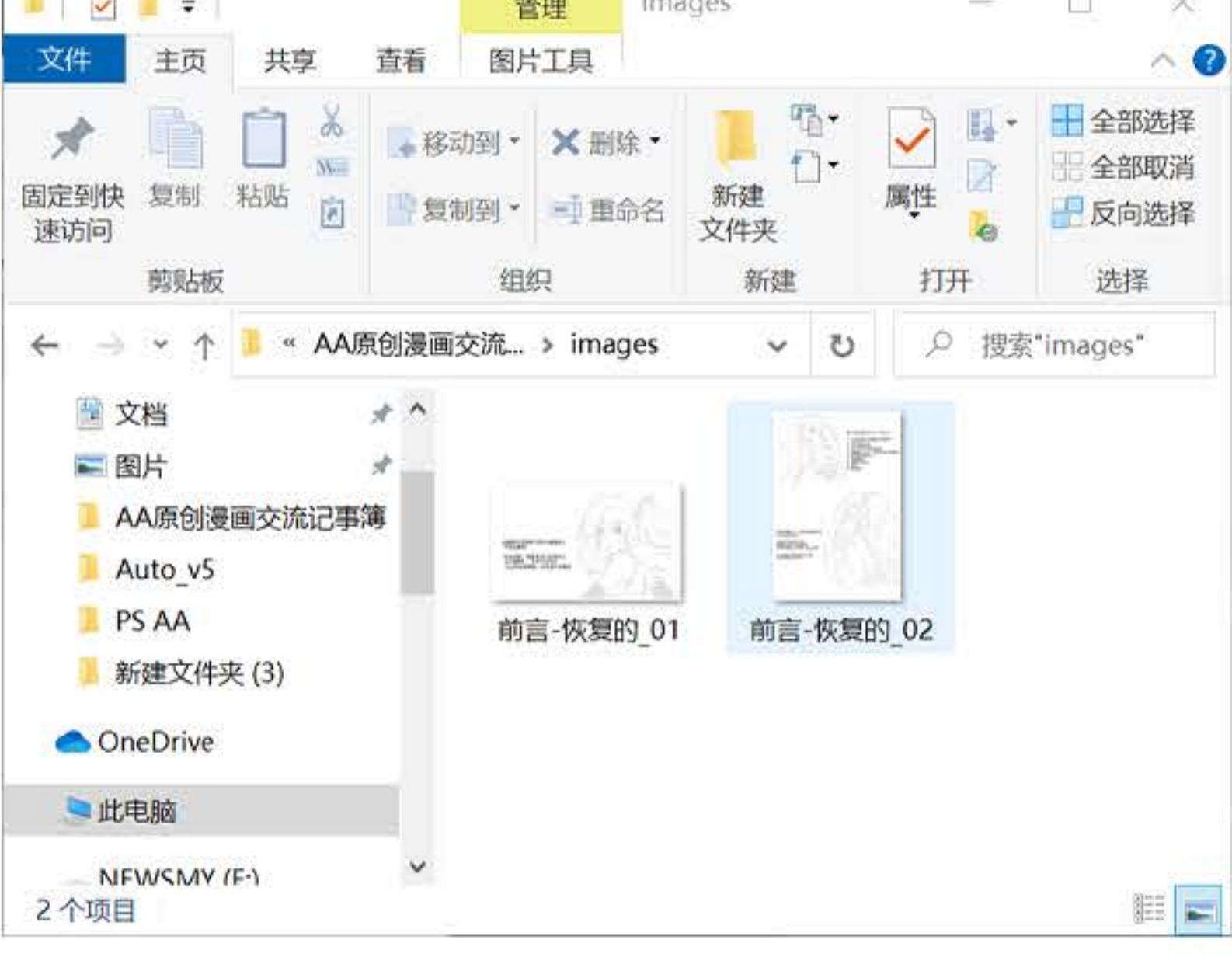


这里出现了切片选项

在保存文件夹中
找到images

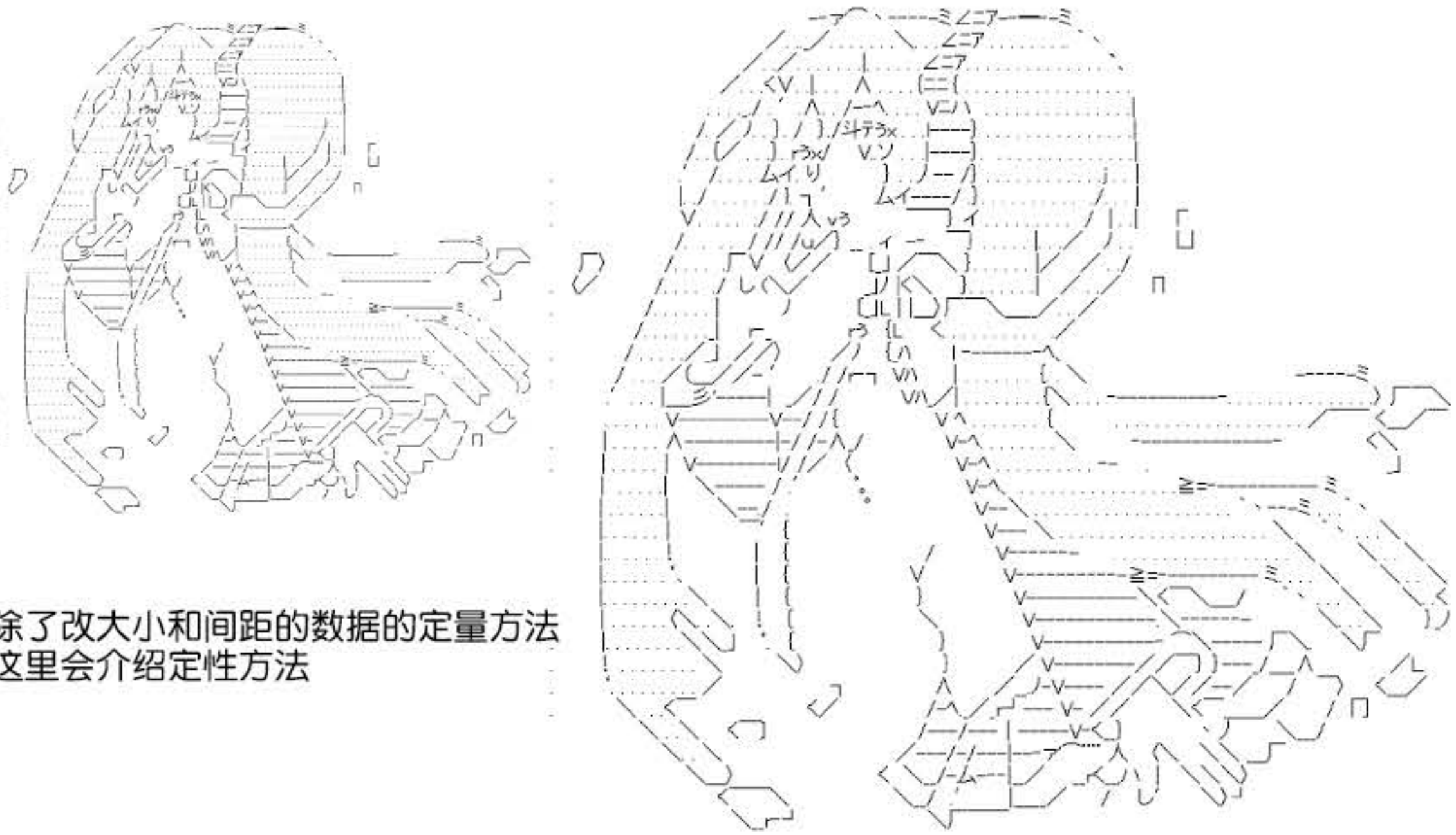


里面就是切好的图
和自动命名排序



09 放缩

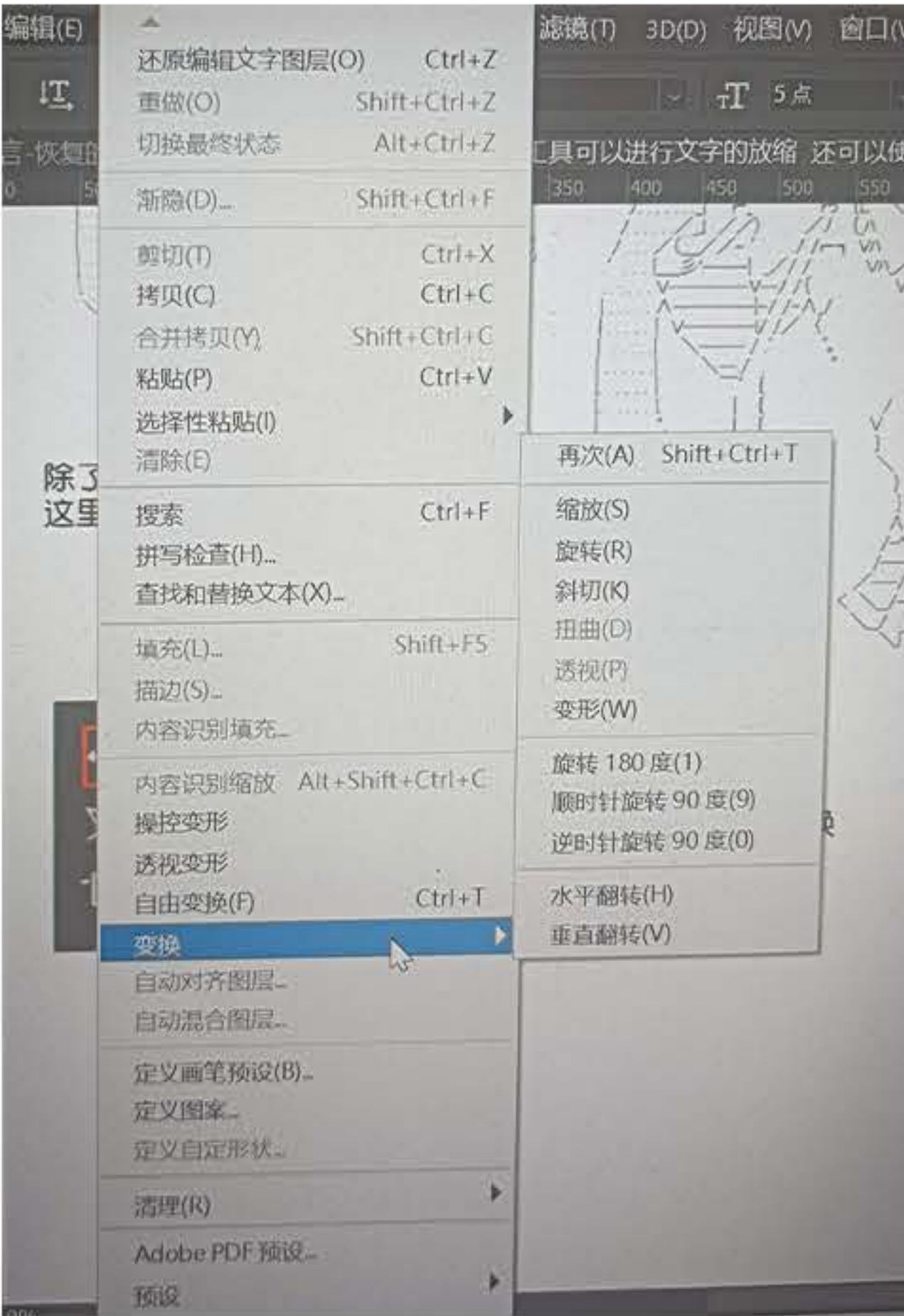
放缩只能是文字放缩，不能把简单的AA复杂化，希望意识到这一点



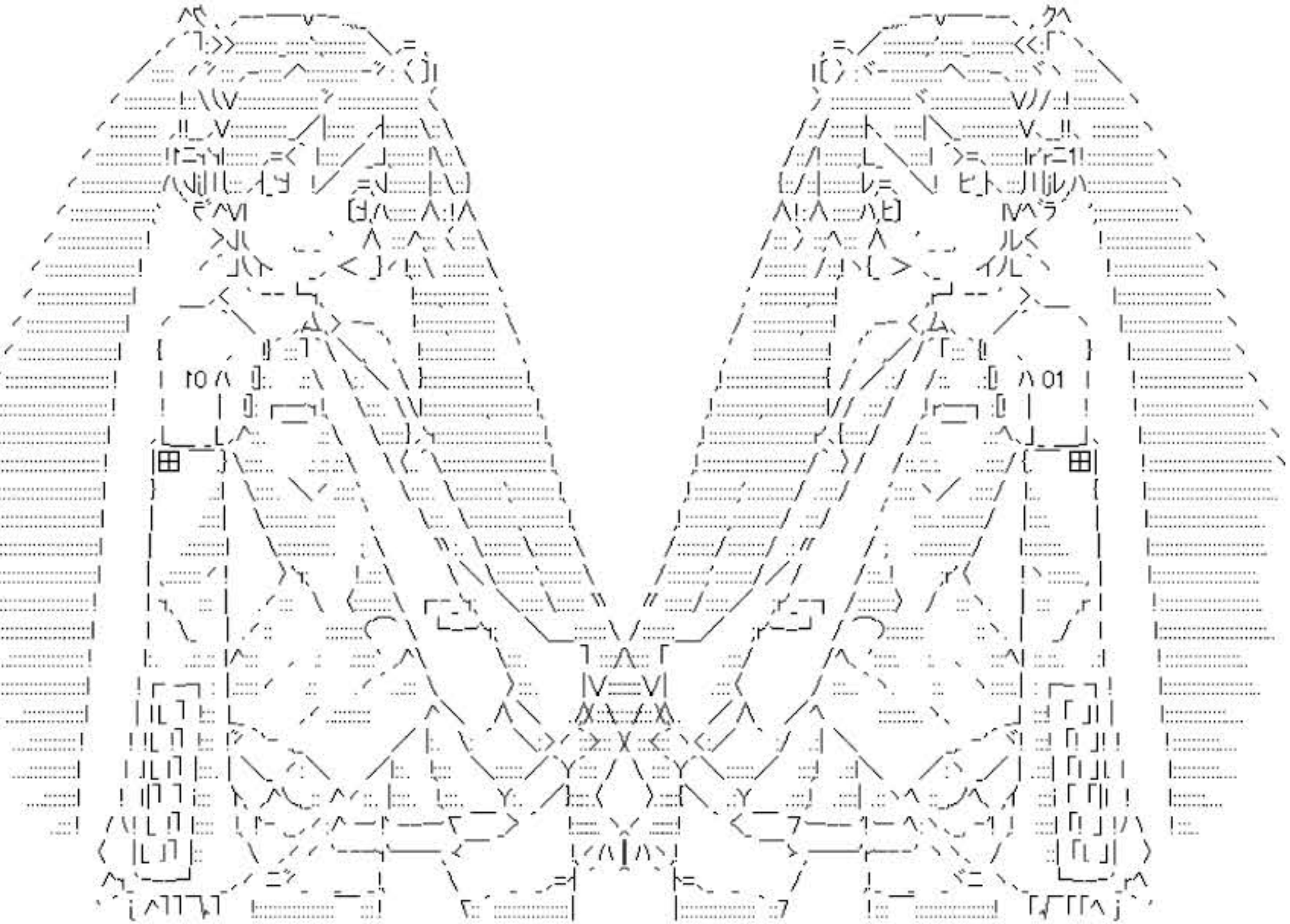
除了改大小和间距的数据的定量方法
这里会介绍定性方法



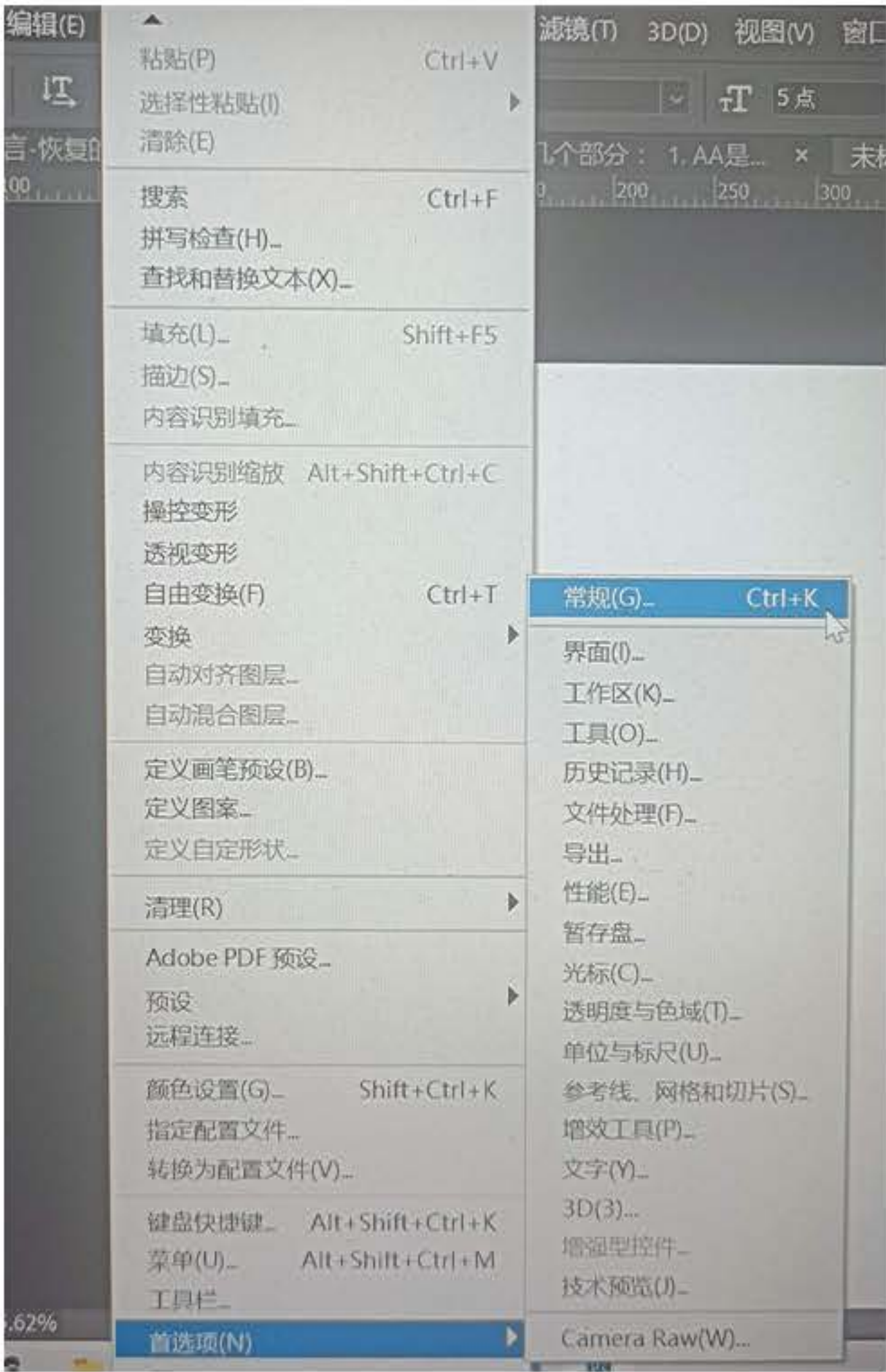
移动工具可以进行文字的放缩
还可以使用快捷键 Ctrl+T 选择变换



编辑 → 变换中也有一些有趣的东西
下面对水平翻转的效果进行举例



10 自动保存



编辑→首选项
调出首选项界面

