

HỌC ĐÊM **PIANO** CƠ BẢN

CD-ROM
Tặng kèm theo sách



BlogHocPiano.Com



VALSE VA BOSTON

1-BALADE BOSTON



2-BOSTON GIAI ĐIỆU



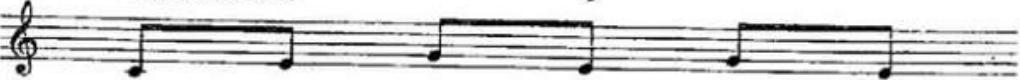
3-CAO TRÀO



1-VALSE CHẬP



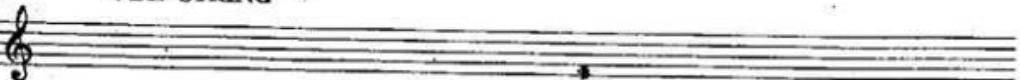
2-RĀI 3 NGÓN



3-RĀI 4 NGÓN



4-BÈ STRING



5-GIAI ĐIỆU PHỤ HỘA



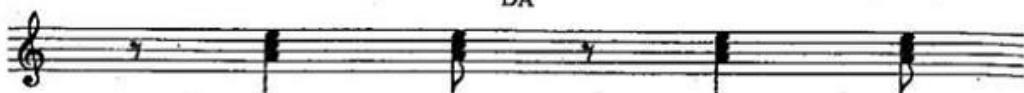
8 BEAT VA NHOM BALADE VN

1-NGHICH PHACH



2-NGHICH DAO

DA



3-NHOI



4-CHUONG



5-BALADE DAN CA



6-DK BALADE



7-BALADE NHANH



8-BE STRING CHO 2 DIEU



vài cách đệm nhịp 3/4

1

Musical score for exercise 1. It consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is bass clef, 3/4 time. The chords are C, Am, G, and C. The bass line consists of quarter notes.

2

Musical score for exercise 2. It consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is bass clef, 3/4 time. The chords are C, Am, G, and C. The bass line features eighth-note patterns with some slurs and grace notes.

3

Musical score for exercise 3. It consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is bass clef, 3/4 time. The chords are C, Am, G, and C. The bass line features eighth-note patterns with some slurs and grace notes. A circled note in the G chord measure indicates a specific performance detail.

4

Musical score for exercise 4. It consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is bass clef, 3/4 time. The chords are C, Am, G, and C. The bass line features eighth-note patterns with some slurs and grace notes. Fingerings (1, 5, 3, 5, 1, 5) are indicated above the bass line.

5

Musical score for exercise 5. It consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is bass clef, 3/4 time. The chords are C, Am, G, and C. The bass line features eighth-note patterns with some slurs and grace notes.

F

B \flat 7

4

F

4

C7

F

7

>

v

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into six measures by vertical bar lines. Measure 45: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (G, B), (C, E). Bass staff has quarter notes A, D, G, C. Measure 49: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (E, G), (A, C), (D, F#). Bass staff has quarter notes A, D, G, C. Measure 53: Treble staff has eighth-note pairs (C, E), (F, A), (B, D), (E, G). Bass staff has quarter notes A, D, G, C. Measure 57: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (G, B), (C, E), (F, A). Bass staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F#), (G, B), (C, E). Measure 61: Treble staff has eighth-note pairs (E, G), (B, D), (A, C), (D, F#). Bass staff has quarter notes A, D, G, C. Measure 65: Treble staff has eighth-note pairs (F, A), (B, D), (E, G), (A, C). Bass staff has eighth-note pairs (D, F#), (G, B), (C, E), (F, A).

2

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth notes (E, G), (F, A), (G, B). Measure 25: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B). Measure 29: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (G, B). Measure 33: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth notes (E, G), (F, A), (G, B). Measure 37: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth notes (E, G), (F, A), (G, B). Measure 41: Treble staff has eighth-note pairs (A, C), (D, F), (G, B). Bass staff has eighth notes (E, G), (F, A), (G, B).

C F G C

F G C

Am Dm G C

F B♭ E Am

13

4/4

C F G F

2/4

C F C F G7 Am Dm

3/4

G C Dm Em Am Dm E

G

Treble clef, G major, 4/4 time.

Bass clef, F major, 4/4 time.

C

Treble clef, G major, 4/4 time.

Bass clef, F major, 4/4 time.

G D7

Treble clef, G major, 4/4 time.

Bass clef, F major, 4/4 time.

C7 G G6

Treble clef, G major, 4/4 time.

Bass clef, F major, 4/4 time.

C F G C

Am Dm G C

Am Dm G C

Am Dm G C

Am Dm G C

C F

A musical score for a guitar or bass. The top staff is in G major (4/4 time) with a capo at the 3rd fret. The bottom staff is in C major (4/4 time) with a capo at the 2nd fret. The first measure shows a G chord (3-2-5) followed by a D chord (1-2). The second measure shows a G chord (1-2) followed by an F chord (1-2). Measure 3 starts with a G chord (1-2).

D G C

A musical score for a guitar or bass. The top staff is in G major (4/4 time) with a capo at the 3rd fret. The bottom staff is in C major (4/4 time) with a capo at the 2nd fret. The first measure shows a D chord (1-2-3) followed by a G chord (1-2). The second measure shows a G chord (1-2) followed by a C chord (1-2). Measure 7 starts with a G chord (1-2).

Am Dm

A musical score for a guitar or bass. The top staff is in G major (3/4 time) with a capo at the 3rd fret. The bottom staff is in C major (3/4 time) with a capo at the 2nd fret. The first measure shows an Am chord (1-2-3) followed by a Dm chord (1-2). The second measure shows a G chord (1-2) followed by a C chord (1-2). Measure 9 starts with a G chord (1-2).

E B_b Am

A musical score for a guitar or bass. The top staff is in G major (3/4 time) with a capo at the 3rd fret. The bottom staff is in C major (3/4 time) with a capo at the 2nd fret. The first measure shows an E chord (1-2-3) followed by a B_b chord (1-2). The second measure shows a G chord (1-2) followed by a C chord (1-2). Measure 13 starts with a G chord (1-2).



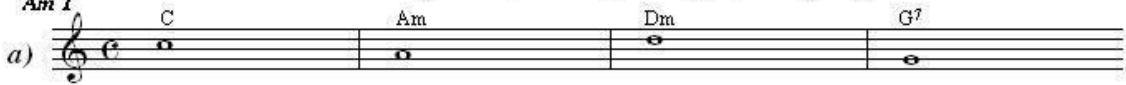
Handwritten musical notation:

- Top staff: Treble clef, 4/4 time, C6 chord. Includes a grace note pattern above the staff.
- Middle staff: Bass clef, 2/4 time, C6 chord.
- Bottom staff: Treble clef, 2/4 time, G6 chord. Includes a grace note pattern above the staff.

KỸ THUẬT ĐÊM HÁT PIANO

Bài: Cách bấm phím đệm thu hép trong phạm vi quãng 8

Âm I

a) 

Âm I, 3

b) 

Âm I, 3, 5

c) 

Âm I, 3, 5, 7

d) 

1) 

2) 

4) 

5) 

6) 

7) 

Phương pháp:

- Tập các motif cho tay phải (từ a tới d) ghép lần lượt với các motif đệm quãng hép cho tay trái từ (1-7)

Musical notation for a cello or bass, consisting of two staves. The top staff is in common time (c) and the bottom staff is also in common time (c). The notation consists of eighth-note patterns. In the first measure, there are two eighth notes. From measure 2 to 7, each measure contains four eighth-note groups. Measures 6 and 7 are highlighted with red boxes.

Accompaniment Pattern # 2

John Axsom

Musical score for piano in 3/4 time. The treble clef staff shows three chords: C, G, and G. The bass clef staff shows three notes: C, G, and G. Measures 1-3 are shown, followed by a repeat sign and measures 4-5.

Accompaniment Pattern #1

This pattern is written for a C major chord. But, you can use it on any chord. The midi file will play this pattern over and over for 4 times.

John Axsom

A musical score for two staves. The top staff is treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a C major chord (G, E, C) followed by a G major chord (G, E, C). The bottom staff is bass clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a C major chord (C, E, G) followed by a G major chord (G, E, B), indicated by a fermata over the G note.

Piano Accompaniment Pattern #3

This pattern is written for a C major chord. But, you can use it on any chord. The midi file will play this pattern over and over for 4 times.

John Axsom

A musical score for two staves. The top staff is treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a C major chord (G, E, C) followed by a G major chord (G, E, C). The bottom staff is bass clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a C major chord (C, E, G) followed by a G major chord (G, E, B), indicated by a fermata over the G note.

BEBOP

Tempo: 115 - 125

Hoàng Cường Pianist

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef, both in 4/4 time. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a C major chord (root position), followed by a Dm chord, a G7 chord, and another C major chord. Measure 2 starts with a C major chord, followed by a Dm chord, a G7 chord, and another C major chord. The bass line is more active in measure 2, with eighth-note patterns.

CHA CHA CHA

(Bass Line)

A musical score for bass featuring three staves, each labeled 'Kiều bass 1', 'Kiều bass 2', and 'Kiều bass 3'. All three staves are in 4/4 time and show a repeating eighth-note pattern: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note. The basses play in unison throughout the piece.

RHUMBA

Tempo:80 - 95

Hoàng Cường Pianist

Musical score for RHUMBA in 4/4 time, major key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef and a bass clef, with a circled '2' above the first measure. The bottom staff shows a bass clef. The score includes three chords: Em (two measures), Am⁷ (one measure), and B⁷ (one measure). Measures are separated by vertical bar lines.

RHUMBA

(Theo phong cách ballade)

Tempo:86 - 96 Em

Em

Hoàng Cường Pianist

Musical score for RHUMBA in 4/4 time, major key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass clef. The score includes three measures of Em chord, indicated by a double bar line with repeat dots. Measures are separated by vertical bar lines.

Tempo: 55 - 70

SLOW ROCK

CHA CHA CHA

Tempo:120 -140

Hoàng Cường Pianist

(1) C F G

(2) C F G

BOSSA NOVA

Tempo: 115

Cmaj⁷

(Latin)

Fmaj⁷

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes primarily on G and B, with some grace notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, providing harmonic support with sustained notes on G and B.

Cmaj⁷

Fmaj⁷

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to F major (one flat). The score consists of eleven measures. Measures 1-11 are in C major, and measures 1-10 are in F major. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Motif đệm tay trái 2

NHÓM POP - BALLADE

The sheet music displays 18 numbered motifs (1 through 18) in a bass clef staff. Motifs 1-3 consist of three eighth-note chords. Motifs 4-6 show a progression from a single eighth note to a sixteenth-note pattern. Motifs 7-9 feature eighth-note patterns with grace notes. Motifs 10-12 introduce sixteenth-note patterns. Motifs 13-15 continue with sixteenth-note patterns. Motifs 16-18 conclude with sixteenth-note patterns.

ballad

The image shows three staves of piano sheet music. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. All staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff consists of six measures of quarter notes. The second staff consists of six measures of eighth-note chords. The third staff consists of six measures of eighth-note chords.

BOLERO

Tempo: 80 - 95

Hoàng Cường Pianist

The image shows the beginning of a piano score for 'Bolero'. It features a treble clef and a bass clef on a single staff. The key signature is one sharp (G major). The score is divided into measures labeled G, C, and D. Measure G starts with a forte dynamic and consists of a series of eighth-note chords. Measures C and D follow, each containing a different sequence of eighth-note chords. The bass line provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

BOSSA NOVA

Tempo 110 - 130

① Cmaj⁷

Fmaj⁷

G⁹

D⁹

Rhythm Patterns for Playing Chord Accompaniments

Most of these patterns are written with a C chord.

Practice all of them using different major & minor chords.

The image displays 12 piano sheet music examples, each featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The patterns are arranged in three columns of four rows. The patterns are:

- Row 1: Stride Bass, Stride Variation, Syncopated Stride
- Row 2: Simple 8 Beat Pop, Rock
- Row 3: Rock/Pop, Tango, Rock Ballad
- Row 4: Broken Chords, Ballad, Piano Ballad
- Row 5: Alberti Bass, Waltz, 3/4 Ballad
- Row 6: Irish/Hymn, Power Chords, Celtic, 6/8 Ballad

Each pattern shows a unique rhythm and harmonic progression, primarily using C chords. Some patterns include specific fingering or performance instructions like 'Syncopated' or 'Alberti Bass'.

CHA CHA CHA

Tempo:120 -140

Hoàng Cường Pianist

Musical score for Cha Cha Cha, Mẫu Số 4. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef, both in 4/4 time. The first measure shows a C major chord followed by a F major chord. The second measure shows a G major chord. The bass staff has eighth-note patterns corresponding to the chords above. The title "MẪU SỐ 4" is centered between the staves.

CHA CHA CHA

Tempo:120 -140

Hoàng Cường Pianist

Musical score for Cha Cha Cha, Mẫu Số 3. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef, both in 4/4 time. The first measure shows a C major chord followed by a F major chord. The second measure shows a G major chord. The bass staff has eighth-note patterns corresponding to the chords above. The title "MẪU SỐ 3" is centered between the staves.

$\text{♩} = 120$ TWIST

Sheet music for the Twist. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth-note pairs in the treble clef and eighth-note pairs in the bass clef.

$\text{♩} = 90$ SURF

Sheet music for Surf. The tempo is indicated as $\text{♩} = 90$. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth-note pairs in the treble clef and eighth-note pairs in the bass clef.

$\text{♩} = 120$ MADISON

Sheet music for Madison. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth-note pairs in the treble clef and eighth-note pairs in the bass clef.

$\text{♩} = 120$ CHACHACHA

Sheet music for Chachacha. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth-note pairs in the treble clef and eighth-note pairs in the bass clef.

$\text{♩} = 90$ BOLERO - BELGIUM

Sheet music for Bolero - Belgium. The tempo is indicated as $\text{♩} = 90$. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth-note pairs in the treble clef and eighth-note pairs in the bass clef.

$\text{♩} = 90$ BOLERO - MAMBO

Sheet music for Bolero - Mambo. The tempo is indicated as $\text{♩} = 90$. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth-note pairs in the treble clef and eighth-note pairs in the bass clef.

Chú ý: Nhịp 3/8 ta chỉ cần biến đổi nốt $\text{J} = \text{J}$ và $\text{J} = \text{J}$

Motif đậm tay trái 1

Thí dụ:

Mẫu 2 - thể xếp hép



Âm hình đậm nhịp 6/8



Chú ý:

Khi cần chuyển sang điệu khác, cần đọc số bậc bài mẫu ở trên để chuyển sang các cung điệu khác, chính xác, phù hợp với dấu thăng, giáng của cung điệu mới. Ví dụ: Mẫu 4 là 1 3 5 8(1) 5 3 và mẫu 5 là 1 5 8(1) 3 8(1) 5 v.v...

fox

march

A musical score for three voices (Treble, Bass, and Alto) in 2/4 time. The Treble and Bass staves have 'x' marks at the beginning of each measure. The Alto staff has 'x' marks at the beginning of the first two measures. Measures 3-6 show various patterns of 'x' marks and horizontal bars. Measure 7 starts with a bass note, followed by 'x' marks in the Treble and Bass staves. Measure 8 ends with a bass note and 'x' marks in the Treble and Bass staves.

Pattern 5

Musical score for Pattern 5. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The score is divided into four measures labeled A, C, D, and F. Measure A contains eighth-note chords. Measures C, D, and F contain sixteenth-note chords.

Pattern 6

Musical score for Pattern 6. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The score is divided into four measures labeled A, C, D, and F. Measure A contains eighth-note chords. Measures C, D, and F contain sixteenth-note chords.

Pattern 7

Musical score for Pattern 7. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The score is divided into four measures labeled A, C, D, and F. Measure A contains eighth-note chords. Measures C, D, and F contain sixteenth-note chords.

Pattern 8

Musical score for Pattern 8. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The score is divided into four measures labeled A, C, D, and F. Measure A contains eighth-note chords. Measures C, D, and F contain sixteenth-note chords.

Chord Progression Accompaniment Patterns

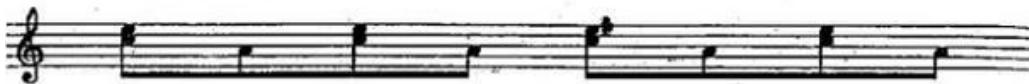
A musical score consisting of five staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'c') and has a key signature of one sharp (F#). It shows four measures of chords: Dm7, G7, CMaj7, and Am7. The second staff starts at measure 5 and continues the pattern. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17. The bass line consists of eighth notes, while the chords are indicated by vertical stems or vertical bar lines.

TONG HOP CU PHAP POP BALADE

1-BALADE NỐT ĐEN



2-MÓC ĐƠN



3-GIAI ĐIỆU 1



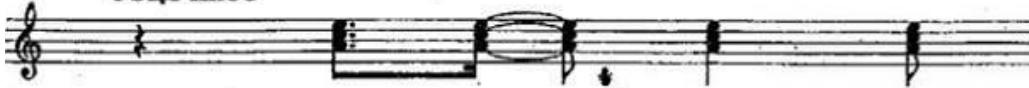
4-GIAI ĐIỆU 2



5-GIAI ĐIỆU 3



6-DIỆP KHÚC



7-BÈ STRING



88 kiêu rải tay trái - p1

1 2 3
4 5 6 7
8 9 10 11
12 13 14 15
16 17 18 19
20 21 22 23
24 25 26 27
28 29 30 31
32 33 34 35 36

88 kiều rải tay trái - p2

The musical score consists of 12 staves of 2/4 time. The key signature varies throughout the piece. Measure numbers are provided for each staff:

- Staff 1: 37, 38, 39, 40, 41
- Staff 2: 42, 43, 44, 45
- Staff 3: 46, 47, 48, 49
- Staff 4: 50, 51, 52, 53
- Staff 5: 54, 55, 56, 57
- Staff 6: 58, 59, 60, 61
- Staff 7: 62, 63, 64, 65
- Staff 8: 66, 67, 68, 69
- Staff 9: 70, 71, 72, 73
- Staff 10: 74, 75, 76, 77
- Staff 11: 78, 79, 80, 81
- Staff 12: 82, 83, 84
- Staff 13: 85, 86, 87, 88

RAP VA HIP HOP TWIST

1-NGHICH PHACH



2-NGHICH DAO PHACH



3-GIAI DIEU



4-BE STRING



5-MULTIPAD



1-TWIST



2-DIEP KHUC TWIST



3-PHU HOA 12 KHUON



CD track 5

ROCK GROOVE 3

Composed & Arranged by
Andrew D. Gordon

♩ = 109

Pattern 1

Pattern 1

Pattern 2

Pattern 2

Pattern 3

Pattern 3

Pattern 4

Pattern 4

Copyright A.D.G. Productions © 2013

Rock ballad

Musical score for Rock ballad. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It features chords C, G/B, Am, G, F, G, C, and G/B. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It features chords Am, G, F, F/G, and C.

Rock classic - 2 bar

Musical score for Rock classic - 2 bar. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It features chords C, C7, F, F/G, C, C7, F, and F/G. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It features chords C, C7, F, C, and ends on C. A track 2 indicator is present above the top staff.

Hard Rock

Musical score for Hard Rock. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It features chords Gsus4, G, Fsus4/G, F/G, Gsus4, G, and Fsus4/G. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It features chords F/G, Csus4, C, Eb, F, Bb, F, and G.

Rock Classic

Musical score for "Rock Classic" featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The key signature is one sharp (F#). The score consists of four measures. Measure 1: G7 chord (B, D, G) followed by D7 chord (A, C, F#). Measure 2: G7 chord followed by D7 chord. Measure 3: G7 chord followed by D7 chord. Measure 4: G7 chord followed by D7 chord.

Rock pop

Musical score for "Rock pop" featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The key signature is one sharp (F#). The score consists of three measures. Measure 1: G chord (B, D, G) followed by F chord (C, E, A). Measure 2: F chord followed by F/C chord (C, E, A/G). Measure 3: F/C chord followed by C chord. The bass staff has a 'Svlt' (sustained) instruction under the first measure.

Rock

Musical score for "Rock" featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The key signature is one sharp (F#). The score consists of two measures. Each measure features a power chord progression: B5 (B, D, G) followed by E5 (E, G, C).

RHUMBA

Tempo:80 - 95

(Rhumba đen châm)

Hoàng Cường Pianist

Musical score for RHUMBA in E minor (Em). The score consists of two staves. The top staff shows a repeating pattern of Em chords (E-G-B) in 4/4 time. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth-note chords: B7 (B-D-G-B), E7 (E-G-B-E), A7 (A-C-E-A), and D7 (D-F-A-D). The tempo is 80-95.

RHUMBA

(2)

Tempo:80 - 95

Musical score for RHUMBA (2) in E minor (Em). The score consists of two staves. The top staff shows a repeating pattern of Em chords (E-G-B) in 4/4 time. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth-note chords: B7 (B-D-G-B), E7 (E-G-B-E), A7 (A-C-E-A), and D7 (D-F-A-D). The tempo is 80-95. The section is labeled (2).

Tempo: 55 - 70

SLOW ROCK

Piano sheet music for the section labeled 'D'. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is 55-70 BPM. The music consists of three measures of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. Measure 1: D major chord (D-F#-A). Measure 2: G major chord (G-B-D). Measure 3: A major chord (A-C#-E). The piano keys are numbered 1 through 6 under the bass notes.

Tempo: 70

SLOW ROCK

Piano sheet music for the section labeled 'D'. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is 70 BPM. The music consists of eight measures of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. Measure 1: D major chord (D-F#-A). Measures 2-8: Repeated pattern of D major chords. The piano keys are numbered 1 through 6 under the bass notes. A note in parentheses says '(Dành cho Slow Rock 6/8)'.

Tempo: 55 - 70

SLOW ROCK

Piano sheet music for the sections labeled 'G' and 'A'. The key signature is A major (no sharps or flats). The music consists of two measures of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. Measure 1: G major chord (G-B-D). Measure 2: A major chord (A-C#-E). The piano keys are numbered 1 through 6 under the bass notes.

Hoàng Cường Pianist

I

Tempo: 55 - 70

SLOW ROCK



The sheet music consists of two systems of musical notation. The top system is in 2/4 time, treble clef, and includes chords C, Dm, G7, and C. The bottom system is also in 2/4 time, bass clef, and includes chords C and G7. Both systems feature a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

2

25 $\text{♩} = 90$ SLOW

Musical score for the SLOW section, measures 25-28. The key signature is one flat. The melody consists of eighth-note chords in the treble clef and eighth-note notes in the bass clef.

$\text{♩} = 120$ RUMBA

Musical score for the RUMBA section, measures 29-32. The key signature is one flat. The melody consists of eighth-note chords in the treble clef and eighth-note notes in the bass clef.

33 $\text{♩} = 120$ SAMBA (Baiucada)

Musical score for the SAMBA (Baiucada) section, measures 33-36. The key signature is one flat. The melody consists of eighth-note chords in the treble clef and eighth-note notes in the bass clef.

37 $\text{♩} = 120$ CALYPSO

Musical score for the CALYPSO section, measures 37-40. The key signature is one flat. The melody consists of eighth-note chords in the treble clef and eighth-note notes in the bass clef.

41 BAION

Musical score for the BAION section, measures 41-44. The key signature is one flat. The melody consists of eighth-note chords in the treble clef and eighth-note notes in the bass clef.

45 $\text{♩} = 76$ SLOWROCK

Musical score for the SLOWROCK section, measures 45-48. The key signature is one flat. The melody consists of eighth-note chords in the treble clef and eighth-note notes in the bass clef. Measures 46-48 feature triplets indicated by the number '3' above each group of three notes.

Tempo: 55 - 70

SLOW ROCK

A musical score for piano in 2/4 time. The left hand plays a bass line with eighth-note chords. The right hand plays a treble line with sixteenth-note patterns. Measure C starts with a bass note followed by a sixteenth-note chord. Measures F and G show more complex sixteenth-note patterns. The score includes measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320.

TANGO

Tempo:100 - 117

Hoàng Cường Pianist

tango

The image shows three identical staves of musical notation. Each staff consists of a treble clef, a bass clef, and a common time signature (C). The notes are eighth notes, grouped into pairs by vertical bar lines. The top two staves have a thick vertical bar line at the end of each measure, while the third staff ends with a thin vertical bar line.

Motif đệm tay trái 3

JAZZ. LATIN

The image shows a bass line score with five measures. The bass clef is present on the left side of the staff. Measures 19, 20, and 21 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 22 and 23 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 24 includes harmonic analysis: C, Am, Dm, G⁷. Measure 25 is labeled "BASS LINE". Below the staff, the instruction "Nốt kép (Two notes voicing)" is written.

19 20 21
22 23 24 C Am Dm G⁷
Nốt kép (Two notes voicing)
25
BASS LINE

Các biến thể tay trái

A musical score for guitar left hand variations. It consists of four staves of chords, each with a corresponding Roman numeral below it.

The first staff (top) starts with C, followed by F, C, G, C, and G. The second staff (middle-left) starts with Am, followed by Em, Dm, G, and C. The third staff (middle-right) starts with C, followed by F, G, C, and G. The fourth staff (bottom) starts with Am, followed by Em, Dm, G, and C. The measure numbers 5, 9, and 13 are indicated below the staves.

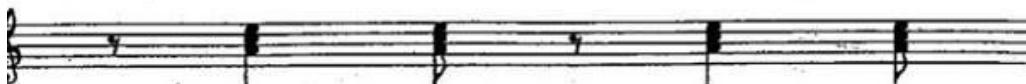
The score is set in common time (indicated by a '4' in the top right corner) and uses a bass clef for the bottom staff.

DIEU CHACHACHA

1-NGHỊCH PHÁCH



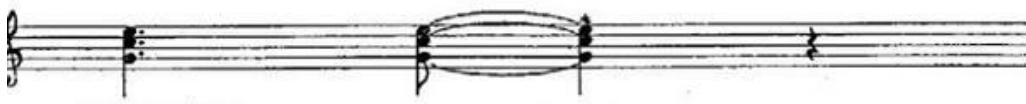
2-NGHỊCH ĐẢO PHÁCH



3-NHỒI



4-CHACHA LATIN



5-ĐK TỰ DO



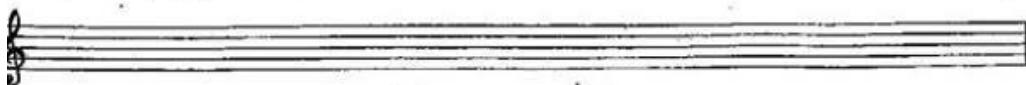
6-MULTI PAD



7-BÈ STRINGS

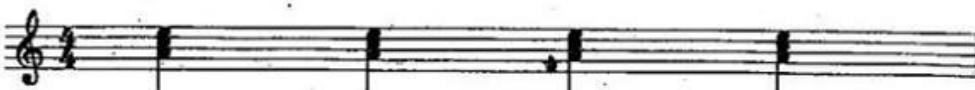


8-PHỤ HÒA KÈN



TONG HOP CÁC PHẠM ĐIỆU HÀNH KHÚC 105 - 125

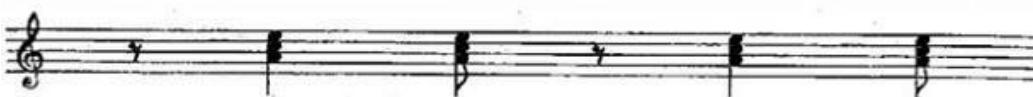
1-NHỊP ĐI



2-NGHỊCH PHÁCH



3-NGHỊCH ĐẢO PHÁCH



4-QUÂN HÀNH



5-GIAI ĐIỆU MÓC ĐƠN



6-MÓC ĐÔI



7-PHỤ HỘA



8: NGHỊCH PHÁCH ĐỒI



9: TỐ DO

Điều Khoa Hân Hát

TỔNG HỢP CỦ PHÁP SLOWROCK VÀ TANGO

1-RÃI GIAI ĐIỆU



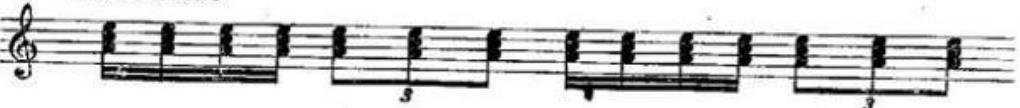
2-CHẬP



3-CHẬP ĐIỆP KHÚC



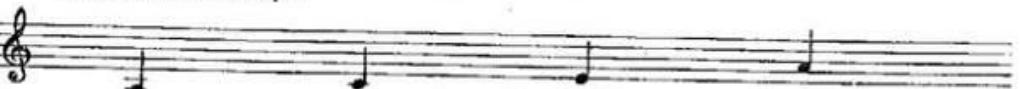
4-CAO TRÀO



1-BALADE TANGO



2-TANGO GIAI ĐIỆU



3-ĐIỆP KHÚC TANGO



4-BÈ STRING CHO 2 ĐIỆU



Nguyễn Ngạn

TONG HOP CU PHAP BOLERO RHUM BA 75-90

1-GIAI ĐIỆU



2-NHỊCH PHÁCH



3-ĐÀO PHÁCH



4-RHUMBA



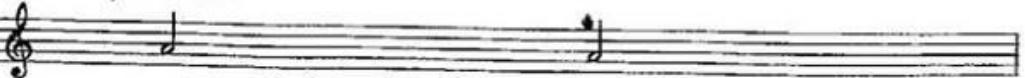
5-DIỆP KHÚC



6-DIỆP KHÚC GIAI ĐIỆU



7-BÈ STRING

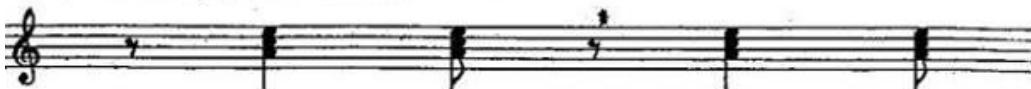


TONG HOP CÁC PHẠM ĐIỆU DISCO TECNO 125 -150

1-NGHỊCH PHÁCH



2-NGHỊCH ĐẢO PHÁCH



3-NHỒI



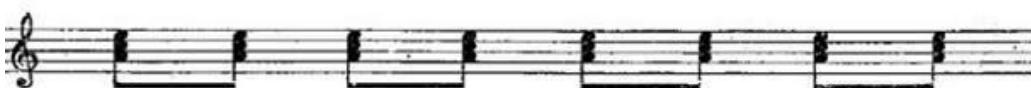
4-GIAI ĐIỆU



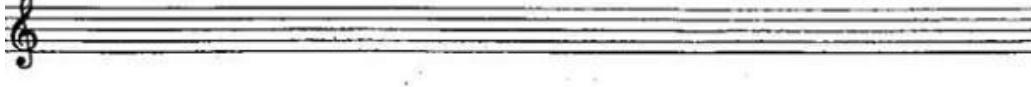
5-KIẾU MỚI



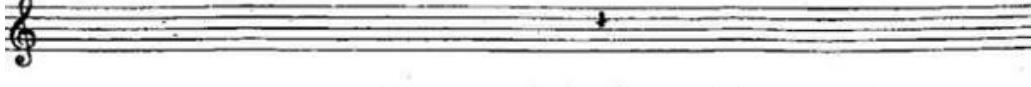
6-CHẬP MÓC ĐƠN



7-MULTIPAD

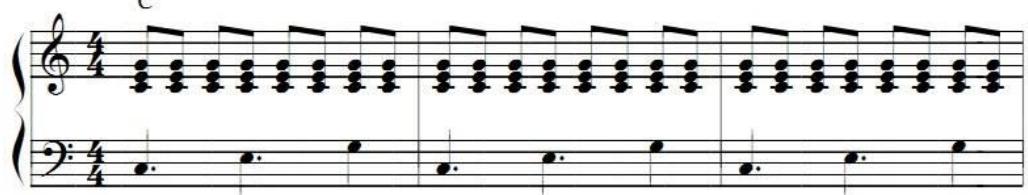


8-BÈ TENOR STRING



twist

C



PIANO CHORDS

KEY	MAJOR	MINOR	SEVENTH	AUGMENTED	DIMINISHED
A	A	Am	A7	A+	A°
B	B	Bm	B7	B+	B°
C	C	Cm	C7	C+	C°
D	D	Dm	D7	D+	D°
E	E	Em	E7	E+	E°
F	F	Fm	F7	F+	F°
G	G	Gm	G7	G+	G°
A♭	A♭	A♭m	A♭7	A♭+	A♭°
G♯					
B♭	B♭	B♭m	B♭7	B♭+	B♭°
A♯					
D♭	D♭	D♭m	D♭7	D♭+	D♭°
C♯					
E♭	E♭	E♭m	E♭7	E♭+	E♭°
D♯					
G♭	G♭	G♭m	G♭7	G♭+	G♭°
F♯					

BALLADE
Thay giao . Trinh Hong Dien

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is numbered from 1 to 15. Staff 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 2 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 3 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 4 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 5 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 6 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 7 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 8 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 9 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 10 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 11 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 12 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 13 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 14 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Staff 15 starts with a dotted half note followed by a quarter note.

BOLERO-RUMBA-CHACHA
Thay giao Trinh Hong Dien

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef and 4/4 time, while the bottom two are in bass clef and 4/4 time. The first staff contains three measures labeled RUMBA-BOLERO 1, RUMBA-BOLERO 2, and RUMBA-BOLERO 3. The second staff contains two measures labeled RUMBABOLERO 4 and RUMBABOLERO 5. The third staff contains two measures labeled SURF and CHACHACHA. The fourth staff is blank.

VALSE-BOSTON
Thay giao Trinh Hong Dien

The sheet music consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The music is in common time (indicated by '2'). The first measure (measure 1) starts with a quarter note followed by a half note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measures 4 through 9 continue the melodic line with eighth-note patterns. Measures 10, 11, and 12 feature sustained notes. Measures 13 and 14 conclude the piece.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14

SLOWROCK-TANGO
Thay giao Trinh Hong Dien

SLOWROCK 1 SLOWROCK 2 SLOWROCK 3

SLOWROCK 4 SLOWROCK 5 SLOWROCK 6

SLOWROCK 7

TANGO 1 TANGO 2 TANGO 3

TANGO HABENERA

FOX-MARCH-BOSSA
Thay giao Trinh Hong Dien

4/4 GAP DOI 4/4 GAP DOI MARCH 1

4/4 GAP DOI 4/4 GAP DOI MARCH 1

MARCH 2 MARCH 3

BOSSA 1 BOSSA 2

BLUE 1 BLUE 2 (4/4 GAP DOI)

Thuở ban đầu

Nhạc và lời: Nhất Sinh
Soạn phần dệm: Sơn Hồng Vy

Rock Ballad

Giai điệu chính

Cho anh về thăm lại bến đò xưa nhiều kỷ niệm vè
lô thô hàng tre già nắng chiều

Organ tay phải

Organ tay trái

Dm Gm A7 Dm

Xa xôi nhiều năm rồi lòng vẫn nhớ bay tình vẫn thương.
Xa xôi từng cánh cò chập chờn về tố.

A7 Dm D A7

Xưa trên cùng chuyến
Trên con đường quen

dò tinh chở
thuộc ngày nào

đến khi tuổi vừa
tôi cũng đứng chờ

yêu em

D7 Gm Asus4 Dm

Bao nhiêu là mộng mơ tinh nên thơ ôi thuở ban đầu.
Nay lối mòn ngày xưa còn minh tôi thơ thẩn trong...

Em A7 A6 Dm

chiều.

Fill-in

Thời gian như nước qua cầu Tình yêu vỗ cánh bay

Dm B♭

xa.

Thương em người gái quê tình tráng trong như những giọt sương.
Nay em về chôn xa đèn kêt hoa dâng lối người qua.

Dm D9 Dm

Trăm năm một chữ yêu làm đảo điên bao kè dài khờ.
Anh quay về nèo xưa tim chút hương sưởi ấm linh hồn.

A7 Em

Em dì một chút thương một chút yêu ta giữ cho bền lâu.
Trong bể đời hắt hìn tình vẫn ru anh giấc ngủ say.

Em7 A7

Không duyên phận với nhau hẹn kiếp sau ta sẽ chung tình

Am9 A7 Dm

Bên em giờ pháo bay kiệu lắc lư ngựa vàng em về định.

A F#m7 A6 Dm Fine

Thì thầm mùa xuân

Nhạc và lời : Ngọc Châu
Soạn phẩy dệm : Sơn Hồng Vy

Rock Ballad

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'Giai điệu chính' (main melody) and 'Organ tay phải' (right-hand organ). The bottom staff is for 'Organ tay trái' (left-hand organ). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated at the beginning of each measure.

Giai điệu chính

Từng chồi non xanh mơn man Từng hạt mưa long lanh rơi mùa xuân

Organ tay phải

Fill-in..

Và trong ánh mắt lấp lánh lời yêu

Organ tay trái

Em Cmaj7

Chords: G, Bm7, Em

dâ đến bên em và mùa xuân dâ đến bên anh thì thâm

Fill-in

G C D7

Làn gió khẽ vuốt tóc em và làn gió
nói cùng em nhớ thương

D7sus4 G Cmaj7

Và em dã biết nói tiếng yêu dấu

Fill-in

D D7sus4 G

tiên Và em đã biết thương nhớ biết giận hồn Mùa xuân

Am7 A7sus4 Em

dã đến bên em trao nụ hôn Và mùa xuân đã trao cho em ánh mắt

G D Am7

anh Đã rồi đắm say

Em Bm7 Em

đã rồi ngắt ngày.

Bm7 Em

Dấu yêu tình đầu

Moderato

Nhạc và lời: Ngọc Lễ

Soạn phần đệm: Sơn Hồng Vy

§

1.Sẽ không còn những ngày mộng.
2.Sẽ không còn những đợi chờ.
3.Sẽ không còn những rộn ràng.
4.Sẽ không còn những ngọt ngào.

Fingered

§ Dm F §

1.Bên cây phượng vĩ nhìn trộm nhau.
2.Sẽ không còn những giận hờn vợ
3.Dưới hiên nhà đứng nhìn trời mưa.
4.Trao đôi bồ môi lần đầu tiên.

B♭ F §

1. Sẽ không còn những hẹn hò nao nao con tim
3. Trái tim như muốn ngừng đập khi anh hôn em

C Am7 Fill-in Dm

1. Sẽ không còn nữa thật rồi khi anh nói chia tay
3. Sẽ không còn nữa thật rồi khi anh nói chia tay

A7 Fill-in Dm

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring lyrics in Vietnamese: "Sẽ không còn nữa thật rồi khi anh nói chia tay" (line 1) and "Sẽ không còn nữa thật rồi khi anh nói chia tay" (line 3). The bottom staff is for the piano, showing chords A7 and Dm. The piano part includes a "Fill-in" section between the chords.

Sẽ nhớ hoài nụ hôn ngọt

The musical score continues with the piano staff showing chords D and G. The vocal part has lyrics: "Sẽ nhớ hoài nụ hôn ngọt".

ngày sẽ nhớ hoài một chiều vắng

F#m D

The musical score continues with the piano staff showing chords F#m and D. The vocal part has lyrics: "ngày sẽ nhớ hoài một chiều vắng".

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "đại", "Sé", "nhớ", "hoài", and "vòng tay mến". The middle staff shows a piano accompaniment with chords G, A7, and D. The bottom staff is another piano part. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

The musical score page 8 features two staves. The top staff shows lyrics in Vietnamese: "những dấu yêu tình dấu." The word "Hết" is written at the end of the line. The bottom staff shows musical chords: Gmaj7, A7, D, and Dm.

Summer kisses winter tears

Nhạc ngoại quốc

Soạn phần dêm: Sơn Hồng Vy

Giai điệu
chính
giọng hát

Disco



Organ
tay
phải

Organ
tay
trái

Summer kisses winter tears
Tinh yêu ta ngã không đổi thay

Dm7 Am7 Dm7 B♭

That was what she gave to you
Còn môi ấm trao nhau đêm hè

Dm7 D7sus4 Gm C

Never thought I'd travel all
Nhưng đến khi thu tàn đông sang a - lone With
buốt giá Tiếc

A7 Dm F D7

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in English and Vietnamese. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The vocal line includes a melodic line and sustained notes.

dreams of me - mor - ies
thay chi còn nước mắt

Gm7 C7sus4 F A7

A continuation of the musical score. The vocal part continues with lyrics in English and Vietnamese. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

Happy hour was all We knew
Tình yêu ơi đến chỉ rồi đi

Dm7 Am11 Dm Bb

A continuation of the musical score. The vocal part continues with lyrics in English and Vietnamese. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

But I guess I can't com - plain
Lời ân ái trao nhau hôm nào

Dm7 D7sus4 Gm C

For I still re - call the sum - mer song Through
Sao nò quên đi tình xưa bao thám thiết Dé

A7 Dm F D7

all the wan - der - ings
riêng ta mang sầu dau

Gm7 Dm F B♭ F7

The tire of love the fire of love
Ngày ta yêu nhau Sao sáng láp lánh

B♭ Gm C9

can burn From a far And
ánh tràng soi lối mòn Mà

F Dm7 F F7

nothing can light the dark
 sao hêm nay dây ánh tráng
 of the night
 thói sáng soi
 like
 Ngàn

Fill-in

like the stars they fade - a - way
Tựa như cánh chim bay xa rời

Dm B♭ Dm D7sus4

A musical score for a piano-vocal piece. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "leaving me to spend my lone" are written above the staff, followed by the Vietnamese translation "Trong bóng đêm ta nhìn sao rơi". The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Below the staff, the chords are labeled: Gm, C, A7, and D n.

ly night With dreams of yes - ter - day
Uớc thay cánh chim kia quay về đây

F D7 Gm7 Dm

§

Summer kisses winter tears.
Hè yêu nhau khóc nhau mùa đông.

F B♭ Gm7 Am11

Fill-in

Dm B♭ Dm

Five hundred miles

Nhạc ngoại quốc
Soạn phẩy dệm: Sơn Hồng Vy

Swing

Giai điệu chính

If you miss the train I'm not a shirt on my

Organ tay phải

Organ tay trái

Norman G

on. You will know that I am
Back Not a pen - ny to my

Em Fingered Am7

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is F major (one sharp). The lyrics are: "gone. name. you can Lord I hear the can't go whistle back". The piano accompaniment consists of chords C and Gsus2. The vocal line features eighth-note patterns.

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes to D major (two sharps). The lyrics are: "blow a hundred miles home this way". The piano accompaniment consists of chords D7 and G. The vocal line includes a melodic line with grace notes and a "Fill-in" section.

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics are: "A hundred miles a hundred This way...". The piano accompaniment consists of chords C and Gsus2. The vocal line features eighth-note patterns and grace notes.

Musical score for the first section of a blues song. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "miles a hundred this way... miles a hundred this way..." The chords are Em and Am7. The bass line consists of eighth-note patterns.

Musical score for the second section of a blues song. The lyrics are: "miles. way. You can hear the white - the Lord I can't go back". The chords are C and Gsus2. The bass line consists of eighth-note patterns. A "Fill-in" section follows the C chord.

Musical score for the third section of a blues song. The lyrics are: "blow home a hundred this miles. way.". The chords are D7 and G. The bass line consists of eighth-note patterns.

Lord I'm one, Lord I'm

C Gsus2

Two Lord I'm Three Lord I am

Em Am7

Four Lord I am Five hundred

Fill-in C Gsus2

miles away from home

D7 G Fill-in

A - way from home a - way from

C Gsus2

B B

home A - way from home a - way from

Em Am7

B B

home Lord I'm Five hundred

Fill-in Gsus2

C B

miles a - way from home Hét

D7 G

B B

Bèo Đạt Mây Trôi

Dân ca quan họ Bắc Ninh

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and slurs. The lyrics describe a person named Bèo Đạt who is watching clouds and birds from a high place, and mentions three pieces of information: one bird, two stars, and three clouds.

Bèo đạt mây trôi, chốn xa xôi, anh
ơi em vẫn đợi bèo dat, mây
trôi, chim sa, tang tình tình cao vời.
Ngậm một tin, trông hai tin đợi, ba bốn
tin chờ, sao chẳng thấy anh.

Bóng cây Kơ-nia

(Âm hưởng dân ca Tây Nguyên)

Thơ: Ngọc Anh

Nhạc: Phan Huỳnh Điểu

The musical score consists of six staves of music in G major, common time. The lyrics are integrated directly onto the musical lines. The lyrics describe a scene where a child (em) and their mother (mẹ) are looking at a Kơ-nia tree (cây Kơ-nia) in a forest (rừng). The mother asks the tree where the wind (gió) has吹去 (thổi vè) and if it can bring them back home (đâu). The tree replies that it can't (không), but it can help them drink water from its roots (uống nước). The mother asks where the water comes from (từ đâu), and the tree says it comes from the North (miền Bắc). The mother then asks the tree if it can bring them back home, and the tree replies that it can't. The lyrics end with the mother and child looking at the tree, thinking about how they are like the tree.

Trời sáng em làm rãy, thấy bóng cây Kơ -
nia. Bóng ngả che ngực em, về nhở anh không
ngủ. Trời chiều mẹ lên rãy, thấy bóng
cây Kơ - nia. Bóng tròn che lưng mẹ, về nhở
anh mẹ khóc. Em hỏi cây Kơ - nia:
"Gió mày thổi về đâu?" Em hỏi cây Kơ - nia:
"Gió mày thổi về đâu?" "Về hương mật trời mọc". Mẹ hỏi cây Kơ -
nia: "Rễ cây uống nước đâu?" "Uống nước nguồn miền Bắc".
Con giun sống nhờ đất, chim Phi sống nhờ rừng, em và mẹ nhớ anh,
uống nước nguồn miền Bắc. Như bóng cây Kơ - nia, như bóng cây Kơ -
nia. Như bóng cây Kơ - nia, như bóng cây Kơ - nia.

Buông Áo Em Ra

Dân ca Nghệ An

Ký âm: Lê Quang Nghệ

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '2') with a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The vocal line is in soprano range. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff starts with 'Buông áo dí à em ra, này'. The second staff continues with 'dí dí là cậu dí. Buông áo dí à em'. The third staff continues with 'ra, để em là em đí chợ, à ý rường'. The fourth staff begins with 'đí, lấy chí là chí nuôi mẹ, à ý rường'. The fifth staff starts with 'ha là tang tích tích, để kéo mà mà chợ'. The sixth staff starts with 'trưa, để kéo mà mà chợ trưa.' The vocal line concludes with 'Rau già là già nuôi em, để lấy già là già nuôi em.'

Buông áo dí à em ra, này
(Rau ...) đâ dí à héo đí, này
dí dí là cậu dí. Buông áo dí à em
dí dí là cậu dí. Rau đâ dí à héo
ra, để em là em đí chợ, à ý rường
đí, lấy chí là chí nuôi mẹ, à ý rường
ha là tang tích tích, để kéo mà mà chợ
ha là tang tích tích, để lấy ...
trưa, để kéo mà mà chợ trưa.
Rau ... già là già nuôi em, để lấy già là già nuôi em.

Cây Trúc Xinh

Dân ca Quan Họ

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a G clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: Cây (i) trúc xinh tang tình là cây trúc. The second staff continues with the same key signature and time signature, with lyrics: mọc, qua (i) lối nọ (i) như bờ ao. The third staff begins with a change in key signature to no flats or sharps, with lyrics: Chỉ Hai xinh tang tình là chỉ Hai. The fourth staff concludes with the same key signature and lyrics: đứng đứng nơi nào, qua lối như cũng xinh. The fifth staff begins with a change in key signature back to one flat, with lyrics: đứng đứng một mình, qua lối như cũng xinh. The sixth staff concludes with the same key signature and lyrics: đứng đứng nơi nào, qua lối như cũng xinh.

Cò Lá

Dân ca Bắc Bộ

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The lyrics are:

Con cò cò bay là là bay la, bay
ra ra cửa phủ, bay vào vào Đồng Đăng.
Tinh tinh tang là tang tinh tinh, dán làng
rằng, dán làng ơi, rằng có biết, biết hay
chẳng? rằng có biết, biết hay chẳng?
Đồng Đăng, Đăng có phố phố Kỳ Lừa, có
nàng nàng Tô Thị, có chùa chùa Tam Thanh.
Ai lên lên xứ Lang, Lang cùng anh, tiếc
công công bác mẹ sinh thành thành ra em.
Tay cầm cầm bầu rượu rượu nem nem, mảng
vui vui quên hết lối em em dận dờ.
Gánh vàng vàng đì đổ đổ sông Ngô, đêm
nằm nằm tơ tưởng, đi mò mò sông Thương.

Con Chim Manh Manh

Dân ca Nam Bộ

Ký âm: Trần Kiết Tường

Con chim manh... manh, nó đậu cây
chanh, tôi vác miếng sàng, tôi liêng nó chết
giây, tôi làm thịt bảy mâm, tôi
dưng cho ông một mâm, tôi dung cho bà một đĩa,
hỏi tôi con chim gì? Tôi nói: con chim manh ...

Đèn Cù

Dân ca Bắc Bộ

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The vocal line is in soprano range. The lyrics are written below each staff, with some syllables enclosed in parentheses with 'σ' or 'a' below them, likely indicating pitch or tone. The lyrics are:

Khen ai khéo xếp (σ a) cái đèn cù, voi
giấy (σ a) ngựa giấy (σ) tí mù ($nó$ mới) lại vòng
quanh (σ - -) bao giờ, tôi bén cái duyên (\grave{a}) anh. Voi
giấy (σ a) ngựa giấy (σ) vòng quanh (σ a) cái tí
mù, tí mù là khen ai khéo xếp (σ a) cái đèn
cù, đèn cù đèn cù là đèn cù ói,
ói! đèn, đèn ói!

Đi Cây

Dân ca Thanh Hóa

Ký âm: Lê Quang Nghê

Lên chùa bé một cành sen, lên
chùa bé một cành sen, ăn cơm bằng đèn, đi cây sáng
trăng. Ba bốn ³cô có lèch cùng chǎng? Có bợm cùng
chǎng? Tháp đèn ta sẽ chơi trăng ngoài
thêm, chơi trăng ngoài thêm (ý) còn cầu cho,
cầu cho trong ám (a) êm, êm lại ngoài êm.

Hát Chèo Thuyền

Dân ca Bắc Bộ

The musical score consists of ten staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The lyrics are:

Chồng chài là chài vợ lươi, dô, dô khoan dô
hạy. Vợ lươi thời con câu, dô, dô khoan dô
hạy. Sông Ngô là Ngô bể Sô, dô, dô khoan dô
hạy. Biết đâu đâu bến bờ, dô, dô khoan dô
hạy, dô khoan dô hạy. Không nên là nêng tay kiếm, dô,
dô khoan dô hạy. Tay kiếm thời tay cờ, dô,
dô khoan dô hạy. Không nên là nêng ta cũng, dô,
dô khoan dô hạy. chẳng nhẽ là nhẽ cây ai, dô,
dô khoan dô hạy, dô khoan dô hạy.

Giận Mùa Thương

Nguyễn Trung Phong
(Dân ca Nghệ Tĩnh)

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Anh ơi khoan vội bức mình, em xin kể
lại phân minh cho tôi (σ) tưởng.
Anh cứ nhủ rằng em không thương, em đo lường thì rất cẩn
kẽ, chính thương anh nên em bàn với mẹ, phải ngăn
anh không đi chuyến ngược Lưỡng. Giận thì giận mà thương thì
thương, giận thì giận mà thương thì thương. Anh sai
đường em không chịu nổi, anh yêu ơi xin anh đừng có giận
vội, trước tiên anh phải tự trách (σ) mình.

Hát Ru

Dân ca Bắc Bộ

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat (indicated by a 'F' with a sharp sign). The lyrics are written in Vietnamese, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The lyrics are:

Tay bưng chén muối ý đ
... sạch ý đ
ó máy gừng đia gừng,
ó máy rồng lá rồng,
ó máy rồng gừng cay,
ó máy rồng đế ta,
gừng cay muối mặn ý đ
đế ta khuyên gió ý đ
ó máy xin xin đừng, xin đừng quên nhau, ó máy
ó máy đừng gió đừng, gió đừng rung cây, ó máy
ta ru hời, Ru hời hời hời ý đ,
ta ru hời, Ru hời hời hời ý đ,
ó máy xin xin đừng, xin đừng quên nhau, ó máy
ó máy đừng gió đừng, gió đừng rung cây, ó máy
ta ru hời, Ru hời hời hời ý đ,
ta ru hời, Ru hời hời hời ý đ,
ó máy hời ru hời, ơi hời tình ru, ó máy
ó máy hời ru hời, ơi hời tình ru, ó máy
ru tình ru, Dố ai quét ...
ru tình ..., ... ru.

Hò Cổng Chùa

Người hò: Bà Hồ Thị Đành

(Tân Phú Trung - Bình Đại)

Ký âm: Lư Nhất Vũ

Ngô kỳ thời con kiến nó leo dây, (nam
mô di bố phù.) Hữu duyên mà thiên lý ngô, (nam
mô di bố phù.) Gặp mặt anh đây chốn
này là địa tống Di, tống Dương, (nam mô di bố phan).

Ky mi-ga-yo

Quốc ca Nhật

Ky mi ga yo wa chi yo ni
ya chi yo ni la za re, i thi no i wa o to
na ri te ko ke no mu su ma de.

Lý Bằng Răng

*Người hát: bà Phạm Thị Rõ, bà Hà Thị Chi
bà Nguyễn Thị Mai, bà Hà Thị Chắc
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Sưu tầm và ký âm: Lư Nhất Vũ - Lê Giang*

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat (indicated by a 'F' with a sharp sign). The lyrics are written in Vietnamese, corresponding to the notes on each staff:

Xăm xăm trong thủ bạn đi ra ý lý bằng
răng (à), áo đen (i à) tình bằng nút bạc
ù). Áo đen nút bạc xinh đà
bạn quá xinh ý lý bằng răng (à) áo
đen (i à) tình bằng nút bạc ù).

Lý Ba Tri

(Dân ca Khmer Nam Bộ)

Người hát: Thanh Hương

Ký âm: Trần Kiết Tường

The musical score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

Thương nhở, nhở mai không xong, chàng
mơi ra về, chỉ em tôi thương nhở.

Hồ Tây rồi ra biển Bắc, em
chỉ có thấy người, em chẳng có thấy anh.

Lý Ba Xa Kéo Chi

Người hát: bà Lâm Thị Cử
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ

Ba xa kéo vải rutherford (σ σ σ), trên
chòi xa kêu kêu voi voi (υ υ υ). Anh
đòi là chi chuyện chi quí châu thao lương, thao
lương, xa kêu kêu voi voi (υ υ
υ), anh đòi là chi chuyện chi.

Lý Cái Mơ

*Người hát: đồng chí Tư
Sư đoàn 330, tập kết
Ký âm: Trần Kiết Tường*

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

Nhớ nhở ai, nhở ai vắng bóng,
tiếng trống xa xa, như là kêu điệu chòng
ta, chốn giang biên, người có biết có hay chẳng là.
Lý tương tư lý phận Hàng Nga, Ô Thước qua sông
Ngân, thương nào để cho loan phượng đầm sương.

Lý Cây Cám

Người hát: Huỳnh Hữu Hạnh

Bộ đội sư đoàn 330 tập kết

Ký âm: Trần Kiết Tường

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2/4') and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The lyrics are written in Vietnamese, corresponding to the notes and rhythms of the music. The lyrics describe a scene of a woman (cô) standing by a tree (cây cám) in An Hội, feeling sad and lonely (buồn, trông) because her love (tình yêu) has left (đang ương cái). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down.

Trèo lên cây cám cái mà héo khô,
ngó về An Hội nhiều cô chưa chồng. Hai
cầm nhỏ bé mà còn thơ, Út Dầu ăn nói như
tơ lonen nguồn, cô Sen có tánh hay buồn, trông
ai mà tôi nói đang ương cái cho rồi

Lý Cây Duối

*Người hát: Bà Nguyễn Thị Tý (75 tuổi)
(Hoà Trung, Sơn Hòa, Châu Thành, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ*

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The lyrics describe a woman's thoughts while leaning against a weeping willow tree, mentioning her love for a man named Đêm and her desire to be with him.

Trèo lên cây duối duối già (đ), cây có già tà là già già
duối đ tang tê tang, biết cái nhà em đâu đ tang tê
tang biết cái nhà em đâu, Nhà em thân dưới đám dân đ,
thân có trên tà là trên đám đậu đ tang tê tang có cái cầu ngó
qua đ tang tê tang có cái cầu ngó qua, Ngó qua chợ lý cây
da đ, thấy có cô tà là cô bán rượu đ tang tê
tang cái áo dài khăn xanh đ tang tê tang cái áo dài khăn
xanh. Khăn xanh có dí đồng tiền đ, bơ bơ
cô tà là cô bán rượu đ tang tê tang có xuồng thuyền anh
đưa, đ tang tê tang có xuồng thuyền anh đưa.

Lý Chuồn Chuồn

Người hát: ông Nguyễn Phương Danh
Ký âm: Trần Kiết Tường

Musical notation for the song 'Lý Chuồn Chuồn'. The lyrics are written below the notes. The music consists of four staves of musical notation in common time (indicated by '4'). The lyrics are:

Chiều chiều ra đứng tay lâu tay,
tay lâu tay, thấy cô tang tình gánh nước tươi
cây tươi cây ngô đồng. Xui ai xui trong lòng, trong
lòng tôi thương, thương cô tươi cây ngô đồng.

Lý Con Cá Trê

Người hát: bà Lê Thị Cứ
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ

Musical notation for the song 'Lý Con Cá Trê'. The lyrics are written below the notes. The music consists of four staves of musical notation in common time (indicated by '4'). The lyrics are:

Thò tay vô giò cá trê bù trê. Anh ô
bot nước anh về xu xa bù xa.
Đêm khuya trắng lận á hao dầu hao. Anh ô
chỗ nào nói lời em hay bù hay.

Lịj Con Cóc

Dân ca Cần Thơ
Ký âm: Lư Nhất Vũ

Cóc chết nàng Nhái mồ côi bấy lâu, Chàng
Hiu nó bèn đi hỏi, Nhái lắc đầu nàng lại chẳng ưng, lắc đầu chẳng
ưng. Con Éch ngồi ở sau lưng (σ), nó kêu là kêu cái
ẹo, biểu ưng cái ưng cho rồi, cái ưng cho rồi. Bậu chờ
ai có ai chờ bậu, chờ bậu làm sao lấy chồng chẳng ham.

Lý Con Cua

*Người hát: bà Hồ Thị Dành
(Tân Phú Trung, Bình Đại, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature one sharp. The lyrics are written below each staff:

Bắt con cua bỏ vô mà bị thủng, nó kêu chàng
hởi, nó kêu chàng ôi. Chàng đã an phận đủ
đôi, em cảm thương, cảm thương thân thiếp một
mình, vợ có bồ vợ, vợ có bồ vợ.

Lý Con Cúm Núm

Người hát: Trần Văn Cần (75 tuổi)

(Châu Hòa, Giồng Trôm, Bến Tre)

Ký âm: Lư Nhất Vũ

Anh đi (a) đánh bẫy cái trên mà bưng (a), đánh
bẫy cái trên mà bưng, thấy có con có con cúm núm, trong
lùm chi bay mà ra, thấy có con có con cúm núm, trong
lùm chi bay mà ra, Anh đi (a) đánh bẫy cái ngọn mà
tre (a), đánh bẫy cái ngọn mà tre, chim cái
quyện cái quyên không đậu, chích choè nó đậu mà leo, chim cái
quyện cái quyên không đậu, chích choè nó đậu mà leo.

Lý Con Mèo

*Người hát: Phạm Thị Rõ, Hà Thị Chi
Nguyễn Thị Mai, Hà Thị Chắc, Lê Thị Cứ
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, F major. The lyrics are written below each staff:

Mèo nằm dàn bếp tạ lối, lối kêu ngoao, kêu ngoao
ngoao, kêu ngoao tình rồi kêu ngoao ư. Thấy con chuột
chạy không bắt, lắc đầu tạ lối, lối kêu
ngoao, kêu ngoao ngoao, kêu ngoao tình rồi kêu ngoao ư.

Lý Con Sam

Người hát: Anh Nguyễn Thành Niên

Ký âm: Trần Kiết Tường

Song lyrics:

Sông sâu nước chảy có nguồn, con Sam có
cặp theo luồng nước (σ hở - - -) sông. Hỡi

ai biết cặp con Sam, mình đồng, chân sắt, mắt
lại trên lưng, uống nước thôi cầm chừng, đói

no xin nhờ vợ, ta đừng có theo ai. Áy

là đói cặp con Sam, Sam bơi, Sam
lội, Sam vùi dưới (σ - - -) sông.

Lý Con Sáo

(Giọng Ø)

Người hát: Bà Mười Trọng

(An Định - Mô Cày)

Sưu tầm: Huỳnh Ngọc Trảng

A musical score for 'Lý Con Sáo' featuring four staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff:

Staff 1: Ai đem con sáo này ò
ò, là sông cái qua sông bờ em ôi!

Staff 2: Dạ, ừ, vậy, phải, đó, thế. Cho

Staff 3: nên con sáo số lồng bay xa, đồn

Staff 4: ràng tang tình bờ mà bay xa.

Lý Con Sáo

Dân ca Nam Bộ

Người hát: Bà Hồ Thị Dành

(Tân Phú Trung - Bình Đại)

Ký âm: Lê Giang - Lư Nhất Vũ

Ai đem (a) con sáo (á) sáo (ý) sang sông, cho
nên (y) con sáo, (á á) con sáo, con sáo sổ lồng, tình
bằng (là) bay bay xa, (ư ư ư ư) bay xa.
Cho nên (a) con sáo, (á á) con sáo con sáo sổ lồng.
Tình bằng (là) bay bay xa, (ư ư ư ư) bay xa.

Lý Con Sáo

Dân ca Tiền Giang

Người hát: anh Coi

Bộ đội sư đoàn 330 - tập kết

Ký âm: Văn Lưu

Ai đem con sáo mà sang sông, lâm cái
ly ta hồi con sáo ơi nàng ơi, xuân tú xuân ở
ta tú hồi. Đôi hương nhan pháp phồng lá
gan, đôi hương nhan pháp phồng lá gan.

Lý Đất Giồng

Người hát: Nguyễn Thành Niên

Sư đoàn 330 - tập kết

Phụng Hiệp - Cần Thơ

Ký âm: Trần Kiết Tường

Trên đất giồng mình trồng khoai lang, trên đất
giồng mình trồng dưa gang, hồi cô gánh nước đường xa, còn
bao bao gánh nữa, để qua qua gánh dùm. Tang tang
tình là tình tình tang. Tuổi Thân, con khỉ ở lùm, cuốc không mà lo
cuốc, lo giùm lo giùm người ta, tang tình tang tình tang.

Lý Dương Đêm

Người hát: ông Nguyễn Phương Danh

Ký âm: Trần Kiết Tường

Ngó lên trên chợ (σ -) Châu, mà tống Châu, thấy cô
cô mà đương đêm trên đầu ghim cái giắt ghim, thấy cô
cô mà đương đêm, trên đầu ghim cái giắt ghim.

Lý Giao Duyên

Người hát: ông Nguyễn Phương Danh

Ký âm: Trần Kiết Tường

Khóc làm chi, hãi nhi con hối, cha con
rày, cha con rày, bắc ngõi thời thôi, hối
chàng chàng ôi, hối chồng chồng ôi, chi tệ lầm
chàng, chi bạc lầm chàng, bỏ con khờ, vợ ngóng trông.

Lý Hồ Khoan

*Người hát: Bà Phạm Thị Rõ, bà Hà Thị Chi,
bà Nguyễn Thị Mai, bà Hà Thị Chắc, bà Lê Thị Cư
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ*

Musical notation for 'Lý Hồ Khoan' in 2/4 time, treble clef. The lyrics are written below the notes.

Trèo lên thanh trục khoan hố khoan mà cho
cao. Thấy lưng em cây dạ
nào khoan hố khoan mà không thương.

Lý Mù U

*Người hát: Bà Phạm Thị Rõ, bà Hà Thị Chi,
bà Nguyễn Thị Mai, bà Hà Thị Chắc
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ*

Musical notation for 'Lý Mù U' in 2/4 time, treble clef. The lyrics are written below the notes.

Rủ nhau vô đám kìa mù u, kìa mù
u kia nợ mù u. Cha kêu mẹ hú, mày còn ngủ,
tao còn ngủ, trống lịnh đánh hát bội ô má kè
kè đừng hun, kè đừng hun kia nợ đừng hun.

Lý Nón Treo

*Người hát: bà Hồ Thị Đành
(Tân Phú Trung, Bình Đại, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ*

The musical score consists of four lines of music. The first line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Tô rường nón treo σ, quai gãy σ, (Tô rường bậu). The second line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: quai gãy kỵ song can chi tô rường bậu. The third line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: sơ. Pháp phồng, pháp phồng lá. The fourth line starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: gan, can chi tô rường bậu sơ.

Lý Ông Hương

(Bài 1)

Người hát: bà Nguyễn Thị Tý, Kiều Thị Xuyến
Hòa Trung, Sơn Hòa, Châu Thành, Bến Tre

Ký âm: Lư Nhất Vũ

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef. The lyrics are written in Vietnamese, corresponding to the notes and rhythms of the music. The lyrics are:

Ông hương ông xã ông chủ ông cả cưỡi ngựa bù
đa, đế đâu mà đi đâu. Cầm cương đây kéo lời
đây, xin đê mà câu thơ, tình bậu chẳng muốn
mang, đêm nằm buồn sâu tây, moi ngồi buồn sâu riêng.

Lý Ông Hương

(Bài 2)

Người hát: bà Lâm Thị Cử
(Minh Đức, Mỏ Cày, Bến Tre)
Ký âm: Lư Nhất Vũ

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef. The lyrics are written in Vietnamese, corresponding to the notes:

Ông hương ông chủ ông cả bồ
ta, đâu mà đi đâu? Nhà thương đây
cho thuốc kia, ông quan thầy ký lục chi, đói ta ngồi
thiền tri chơi ghế bồ tối, sáu bảy ơi.

Lý Quạ Kêu

Dân ca Nam Bộ

Kêu cái mà quạ kêu, kêu cái mà quạ kêu, quạ
kêu nam đáo, tắc đáo nǚ phòng. Người dung khác
hở, chẳng nợ thời kia, nay về mai
ở, ban ngày thời mắc cõi, tối ở quên
về. Rằng a ý a ta về lòng thương nhớ
thương, rằng a ý a ta về, lòng thương nhớ thương.

Lý Tiếu Khúc

Dân ca Bình Trị Thiên

Chuồn chuồn mắc phải a di vương mà nhện
vương, a di vương mà nhện vương. Đã trót dan díu ôi
a, ôi a, thì thương, thì thương, a di
thương nhau cùng. U xáng u xáng u xáng u liu phàn.
Thương thì thương a di cùng thì thương nhau cùng.

Lý Tình Tang

Dân ca Huế

Người hát: nghệ nhân Mộng Ưng

Ký âm: Xuân Khải

Một thương tóc xõa ngang vai, hai thương (i) thương, hai
thương đi đứng, ó tang ó tang tình tang, tình tang tình, ó
tang tình tang. Vẽ người là doan ó trang, ó tang ó tang tình
tang, tình tang tình, ó tang ó tang tình tang, ó
tang ó tang tình tang. Ba.. tang ó tang tình tang.

Lý Vọng Phu

Dân ca Liên Khu Năm - Quảng Nam

Người hát: nghệ nhân Lê Thi

Ký âm: Xuân Khải

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, treble clef, with lyrics written below each staff. The lyrics are:

Trên trời có đám mây xanh, chính giữa mây trắng
chữ xung quanh mây vàng. Ôi là phụ tình chàng chữ là
duyên mà là chi lầm bảy chữ cái dạ em trông chàng, chữ cái
dạ em trông chàng, mà không thấy anh chàng đâu, hỡi anh
chàng mà là chàng mình ơi, chỉ mà bạc bạc rữa chàng, chỉ mà
tè tè lầm chàng. Chữ nín nín, nín đi con, con
ơi, con hỡi, là về cha con về.

Mùa Hoa Anh Đào

Thanh Sơn

Âm hưởng dân ca Nhật

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'c') and G major (indicated by a treble clef). The lyrics are integrated directly onto the musical staff.

1. Mùa xuân sang có hoa anh đào, màu hoa tôi trót yêu từ
2. Còn tím đâu phút giây ban đầu, bụi thời gian cuốn trôi về

lâu. Lòng bâng khuâng nhớ ai năm nào, hẹn hò nhau dưới hoa anh
đâu? Để cho ai nhớ thương ai nhiều, vì đã xa cách nhau lâu ..

I. | 2.
đào, mình nói chuyện ngày sau. .. rồi, dù nói không nên

lời. DK: Chuyện đời như một giấc chiêm bao mà thôi,
tìm về quá khứ thấy xuyên xao lòng tôi. Gió xuân đến bao

giờ? Ngỡ như bước chân ai qua thăm hay là mơ?

Rồi xuân sang thấy hoa anh đào, màu hoa đây đáng xưa còn
đâu? Niềm tâm tư khép kín trong lòng, và tôi yêu đáng ai năm
nào, như đã yêu hoa anh đào.

Mùa Thu Đông Kinh

Hoàng Thị Thơ
(Âm hưởng dân ca Nhật)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C') and F major (indicated by a 'F' with a sharp sign). The lyrics are written below each staff, alternating between Vietnamese and English. The first two staves are identical, followed by four staves of varying lengths.

1. Lạc trong Đông Kinh, vừa khi mùa thu gieo thương nhớ, làm
2. Mùa thu Đông Kinh, buồn như tình em trong cơn gió, dù
tôi ngẩn ngơ nhìn. Qua hồn thơ chiếc áo buồn, Ki - mō - nō.
him liêu bên đằng. Ru lòng ai, lá thu vàng, ru lòng ai,
Đôi thiên nga trong hồ, cô Gei - sha tiên
như bao nhiêu thu tình mang theo bao nỗi
bở, thiết tha trong mong chờ, chờ ai xa xăm, từ muôn nẻo
lòng, tiếng gió thu lạnh lùng. Mùa thu Đông Kinh, gọi đôi hình
đến mà chẳng thấy người đâu, với cung đàn, dang dở dang,
bóng trong giây phút chờ trông, bước đi tìm tâm tình nhau,
nhớ thương hoài, theo thời gian. Tiếng Cô - tô khơi
bước đi tìm duyên ngày sau. Trong tiếng hát mơ
buồn, Sha - mi - sen náo nè, khi gió thu về,
mảng, trong ánh nắng đỡ ngàng, xao xuyến lá thu vàng.

Người Ở Đứng Về

Dân ca quan họ Bắc Ninh
Ký âm: Lâm Minh Đức

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written in Vietnamese, corresponding to the notes and rhythm of each staff. The lyrics are:

Người ơi người ở đứng về, người ơi người
ở đứng về. Người về em vẫn i---
i - - - có mấy khóc i - - - thầm,
đôi a - bên là bên song như vật áo mà này
cũng có a ướt đầm, ướt đầm như
mưa, người ơi người ở đứng về.

Qua Cầu Gió Bay

Dân ca Bắc Bộ

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are integrated into the musical lines, with some parts repeated. The first staff contains three lines of lyrics: "1. Yêu nhau cõi áo ơi a cho nhau, về", "2. Yêu nhau cõi nhân ơi a cho nhau, về", and "3. Yêu nhau gõi nón ơi a cho nhau, về". The second staff continues with "nhà dối rằng cha dối mẹ σ - - σ, này" repeated three times. The third staff begins with "a ơi a qua cầu, này a ơi a qua cầu, tình" also repeated three times. The fourth staff concludes with "tình tình gió bay, tình tình tình tình gió bay." A bracket labeled "I,2" covers the last two lines of the fourth staff. The fifth staff starts with "2. Yêu .." followed by "3. Yêu .." and ends with "... bay.".

1. Yêu nhau cõi áo ơi a cho nhau, về
2. Yêu nhau cõi nhân ơi a cho nhau, về
3. Yêu nhau gõi nón ơi a cho nhau, về

nhà dối rằng cha dối mẹ σ - - σ, này
nhà dối rằng cha dối mẹ σ - - σ, này
nhà dối rằng cha dối mẹ σ - - σ, này

a ơi a qua cầu, này a ơi a qua cầu, tình
a ơi a qua cầu, này a ơi a qua cầu, tình
a ơi a qua cầu, này a ơi a qua cầu, tình

tình tình gió bay, tình tình tình tình gió bay.
tình tình đánh rơi, tình tình tình đánh rơi.
tình tình gió bay, tình tình tình tình gió ...

2. Yêu ..
3. Yêu ..
.. bay.

Ru Con

Dân ca Nam Bộ

Theo điệu Lý Giao Duyên và Lý Bốn Mùa

Gió mùa thu mẹ ru mà con ngủ,
năm σ canh chầy, là năm σ canh chầy, thức
đủ vừa nǎm. Hồi chàng chàng tí, hồi
người người tí, em nhớ tối chàng, em
nhớ tối chàng. Hãy nín nín đi con, hãy
ngủ ngủ đi con, con hồi mà con hồi, con
hồi con hồi, con hồi con hồi con.

Sakura (Mùa Hoa Anh Đào)

Dàn ca Nhạc

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Sakura, Sakura, Ya - yo - i - no
so - ra - wa, Mi - wa - ta - su ka - gi - ri.
Ka - su - mi - ka ku - mo - ka, Ni - o - i - zo i - zu - ru.
I - za - ya, I - za - ya, Mi - ni Yu - ka - n.

Xe Chỉ Luồn Kim

Dân ca quan họ Bắc Ninh
Ký âm: Hùng Lân

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by '2') with a treble clef. The lyrics are written below each staff in Vietnamese. The lyrics describe a scene of a woman leaving her home, sending a message to her husband, and expressing her love and longing.

Xe chỉ ố mấy kim tôi luồn kim, ố mấy kim tôi luồn
kim, rồi ngồi rồi. Xe chỉ ố mấy kim tôi luồn
kim, ố mấy kim tôi luồn kim. May quần tình chung bằng vuông nhiều
tím í - - - a, í a, gửi ra gửi ra chồng cho
chồng, u xang u, xang u cái liu xê phàn rồi cái nỗi gửi
ra, chồng cho chồng, chồng cho chồng. Xe
chỉ ố mấy kim tôi luồn vào kim, chứ ngồi í a - - - rồi. Xe
chỉ ố mấy kim tôi luồn vào kim. Thêu hình tình
chung đôi chim loan phượng í - - - - xong, gửi ra cho
chồng là ra cho chồng, a u này, xang xang u dí xê phàn
xê liu công tình thương, ô - - - chồng gửi ra cho chồng ư ư.

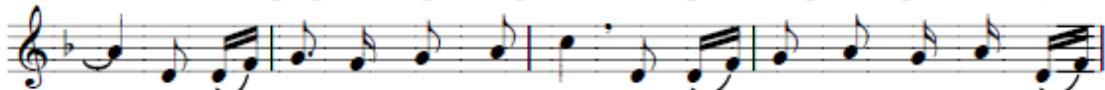
Lời Ru Tà-pao

Hải Nguyễn

(Âm hưởng dân ca Nam Bộ)



1. Trong gió rừng Tà-pao con nghe vắng tiếng Mẹ ru,
2. Trong gió rừng Tà-pao nghe như thiết tha vòng tay,
3. Trong gió rừng Tà-pao con nghe vắng tiếng ủi an,



lời Mẹ ru dạy con sám hối, Mẹ dạy con sống sao xứng phận
là vòng tay Mẹ yêu con đó, rộng vòng tay chở che hết loài
Mẹ ủi an đoàn con khuya sớm, tần tảo đưa bước lê kiếp đồi



người. Mẹ nhủ con: "Một yêu kính Chúa, hai mến
người. Mẹ dùn đưa đoàn con đi tối, trên bước
người. Mọi khổ đau Mẹ chia gánh bớt, con thấy



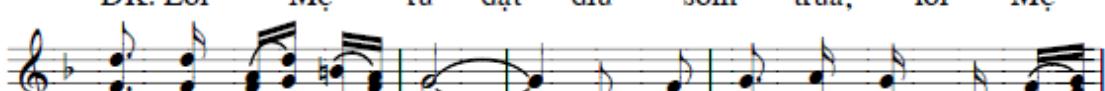
người coi như chính thân ta. Đó là lời Con Mẹ giảng khi
đường tìm về nước vinh quang. Có Mẹ là sao chỉ đường đưa
nhẹ đường lữ thứ xa xôi. Quyết một lòng con lần hạt Mân



xưa, đoàn con hãy gắng sống cho chu toàn".
lối, đoàn con mạnh bước tối quê thiên đường.
Cõi, để tỏ hiếu kính với Mẹ nhân lành.



ĐK: Lời Mẹ ru đặt dùn sớm trưa, lời Mẹ



ru vắng vắng đêm về. Mẹ mong con lớn khôn dàng nhân



đức, để đẹp lòng Thiên Chúa con đi.

Xin Dâng

Hải Nguyễn
(Âm hưởng dân ca Nhật)

Nhạc dẫn

1. Xin dâng tấm bánh trắng tinh, cùng với ly rượu thơm
2. Xin dâng lời hứa sắt son, nguyện ước giữ hoài vuông
3. Xin dâng này trái tim con, ngày tháng mong mỏi héo
4. Xin dâng này xác thân con, tài kén trí hèn sức

nồng, mong được trở nên của lễ toàn thiêu. Đề
tròn, Chúa nhận này đây là tấm tình con. Lời
mòn, phúc được gần bên lòng Chúa tha tình con. Đề
mọn, đáng gì mà Chúa để mắt nhìn đến. Hằng

hiến dâng về trời cao, tỏ ra tấm lòng trung hiếu, tỏ
hứa yêu chỉ một Chúa, và luôn kính thờ một Chúa, Ngài
trót cuộc đời của con, ở trong thánh điện của Chúa, là
Ước mơ được làm công, ở trong cánh đồng của Chúa, là

ra nghĩa tình sâu nặng kẻ yêu.
đã chết để cứu chuộc đời con.
viên mãn niềm khát vọng của con.
đã mãn nguyện ước vọng đời con.

A musical score for a vocal piece, likely a duet, featuring two staves (treble and bass) in G major. The lyrics are written in Vietnamese, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The music consists of four staves of notation, each with lyrics underneath.

Dâng tấm thân con vơi linh hồn con, dâng trí khôn
Dâng linh hồn,

con với trái tim hồng, dâng trọn vẹn xác
con xin dâng trọn trái tim hồng, cùng

hồn. Dâng tình yêu, dâng lời hứa, xin trọn
với xác thân của con. Dâng lời hứa,

kiếp được trở nên khí cụ tình yêu.
con trông mong được thành khí cụ tình yêu.

Xin Dâng Lời Tạ Ơn

0

Hải Nguyễn
(Âm hưởng dân ca Bắc Bộ)

1. Xin dâng Chúa lời tạ ơn, vì hồng
2. Xin dâng Chúa lời tạ ơn, đã dù
ân dâng ban tuôn tràn, Xin dâng Mẹ lời tạ
thương đất con trên đồi, Dâng Thánh Cả lời tạ
đơn, luôn ủi an che chở nhân trần, Ngàn lời
đơn, gương lành soi sáng mọi gia đình, Diu đoàn
ca dâng lên, ngàn nụ hoa dâng lên, câu tri
con ra đi, đặt đoàn con an cư, sinh sôi
ân nở thắm mõi hồng, đây đoàn chúng con tha thiết tạ ơn,
thêm hoa trái thơm lành, cho rạng sáng danh Thiên Chúa mọi nơi.

ĐK: Tạ ơn Chúa, năm mươi năm trải bao thăng trầm, năm mươi
năm gìn giữ trong an bình, cho thêm nhiều chiên vào đàn chiên.
Tạ ơn Chúa, ân thiêng ban như ánh dương rạng ngời, cho vươn
cao mầm xanh hạt giống, cho vươn ơn phúc muôn đời đẹp tươi.