

# HERO

INSTRUKCJA OBSŁUGI

## DOŁĄCZ DO RUCHU GOPRO

---



[facebook.com/GoPro](https://facebook.com/GoPro)



[youtube.com/GoPro](https://youtube.com/GoPro)



[twitter.com/GoPro](https://twitter.com/GoPro)



[instagram.com/GoPro](https://instagram.com/GoPro)

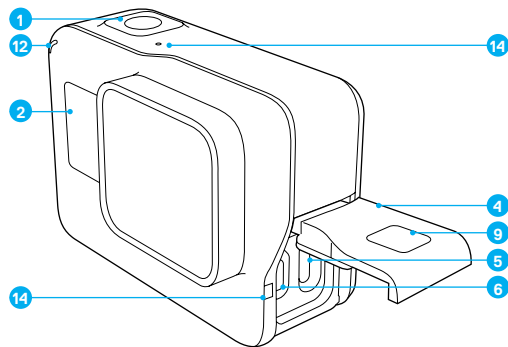
## SPIS TREŚCI



Twoja kamera HERO	6
Wprowadzenie	8
Poruszanie się po menu kamery GoPro	17
Mapa trybów i ustawień	20
QuikCapture	21
Nagrywanie filmów i robienie zdjęć	23
Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu	26
Odtwarzanie materiałów	29
Używanie kamery z telewizorem HDTV	31
Łączenie się z aplikacją GoPro	33
Tworzenie QuikStory	34
Kopiowanie materiałów	35
Tryb Video (Film)	38
Tryb Photo (Zdjęcie)	45
Tryb Burst (Seryjny)	47
Tryby poklatkowe	48

## SPIS TREŚCI

Zaawansowane elementy sterowania	50
Indywidualne ustawienia kamery GoPro	54
Ważne komunikaty	58
Resetowanie kamery	59
Mocowanie	60
Zdejmowanie drzwiczek bocznych	65
Konserwacja	67
Informacje o akumulatorze	68
Rozwiązywanie problemów	72
Pomoc techniczna	74
Znaki towarowe	74
Informacje dotyczące przepisów	74

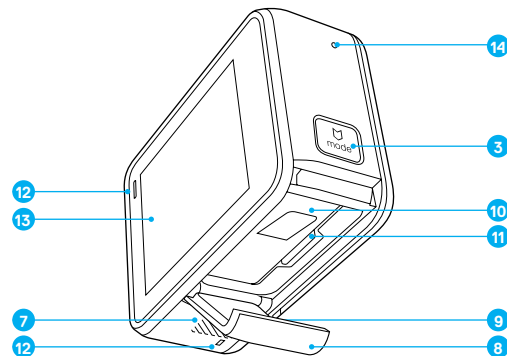
## TWOJA KAMERA HERO



1. Przycisk migawki [  ]
2. Ekran statusu kamery
3. Przycisk trybu [  ]
4. Drzwiczki boczne
5. Port USB-C

6. Port micro HDMI (kabel nie wchodzi w skład zestawu)
7. Głośnik
8. Drzwiczki przedziału akumulatora
9. Przycisk zwalniania zatrzasku

## TWOJA KAMERA HERO



10. Akumulator
11. Gniazdo karty microSD
12. Wskaźnik statusu kamery
13. Wyświetlacz dotykowy
14. Mikrofon

## WPROWADZENIE

---

Oto Twoja nowa kamera HERO. Do nagrywania filmów i zdjęć potrzebna będzie karta microSD (sprzedawana oddzielnie).

### KARTY MICROSD

Używaj markowych kart pamięci, które spełniają następujące wymagania:

- microSD, microSDHC lub microSDXC
- Szybkość klasy 10 lub UHS-I
- Maksymalna pojemność 128 GB

Lista zalecanych kart microSD znajduje się na stronie [gopro.com/workswithgopro](https://gopro.com/workswithgopro).

Gdy karta pamięci zapełni się podczas nagrywania, kamera zatrzyma tę operację, a na wyświetlaczu dotykowym pojawi się komunikat **FULL** (PEŁNA).

**UWAGA:** zachowaj ostrożność przy korzystaniu z kart pamięci. Unikaj cieczy, kurzu i zabrudzeń. Zapobiegawczo wyłącz kamerę przed włożeniem lub wyjęciem karty. Informacje o dopuszczalnych przedziałach temperatur podano w wytycznych producenta karty.

### FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI MICROSD

Aby karta microSD dobrze działała, należy ją regularnie formatować. Podczas formatowania wymazywana jest cała zawartość, dlatego należy najpierw skopiować lub przenieść wszystkie zdjęcia i filmy.

Aby sformatować kartę, przesunąć ją do przodu, a następnie dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Format SD Card (Formatuj kartę SD) > Delete (Usuń).

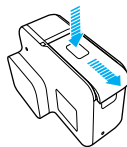
## WPROWADZENIE

---

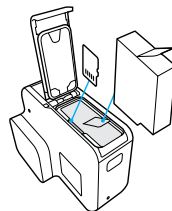
### ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aby korzystać z nowej kamery zapewniało jak najlepsze doznania, zaleca się pełne naładowanie akumulatora przed pierwszym użyciem.

1. Przytrzymaj przycisk **zwalniania zatrasku** znajdujący się na drzwiczkach akumulatora, a następnie odsuń drzwiczki.



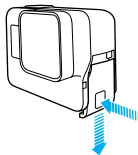
2. Włóż kartę microSD z etykietą skierowaną w stronę akumulatora (karta microSD nie jest wymagana podczas ładowania).  
*Uwaga: aby wyjąć kartę, naciśnij ją paznokciem tak, aby wyskoczyła z gniazda.*
3. Włóż akumulator, a następnie zamknij drzwiczki.



## WPROWADZENIE

---

4. Przytrzymaj przycisk **zwalniania zatrasku** znajdujący się na drzwiczkach bocznych, a następnie odsuń drzwiczki.



5. Za pomocą dołączonego kabla USB-C podłącz kamerę do komputera lub innego urządzenia przejściowego umożliwiającego ładowanie przez port USB.
6. Wyłącz kamerę. Podczas ładowania będzie świecił się wskaźnik statusu kamery, który zgaśnie po ukończeniu ładowania.
- Podczas ładowania z komputera upewnij się, że komputer jest podłączony do źródła zasilania. Jeśli wskaźnik statusu kamery nie włączy się, użyj innego portu USB.

Akumulator zostanie całkowicie naładowany w ciągu około 3 godzin. Więcej informacji można znaleźć w części [Informacje o akumulatorze](#) (strona 68).

---

**PORADA:** najszybsze ładowanie zapewnia ładowarka GoPro Supercharger (sprzedawana oddzielnie). Kamery można ładować przy użyciu ładowarki ściennej lub samochodowej, którą można podłączyć przez port USB.

## WPROWADZENIE

---

### AKTUALIZOWANIE OPROGRAMOWANIA KAMERY

Aby mieć dostęp do najnowszych funkcji kamery GoPro i zadbać o jej najwyższą wydajność, pamiętaj o aktualizacji oprogramowania. Po połączeniu się z aplikacją GoPro lub Quik dla urządzeń stacjonarnych automatycznie zostanie wyświetlone powiadomienie o dostępnych aktualizacjach.

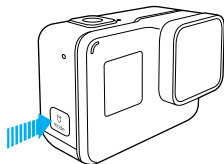
1. Pobierz te aplikacje:
  - aplikację GoPro ze sklepu Apple App Store lub Google Play
  - aplikację Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony [gopro.com/apps](https://gopro.com/apps)
2. Podłącz kamerę do smartfona/tabletu albo komputera. Jeśli aktualizacja jest dostępna, zostaną wyświetlone instrukcje dotyczące jej instalacji.

Można także zaktualizować kamerę ręcznie, używając w tym celu karty microSD oraz czytnika kart/przejściówki (sprzedawane oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat najnowszej wersji oprogramowania można znaleźć na stronie [gopro.com/update](https://gopro.com/update).

---


**PORADA:** aby sprawdzić, jaka jest aktualna wersja oprogramowania, przesunij palcem w dół w menu głównym, a następnie dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About This GoPro (Informacje o tym modelu GoPro).

## WPROWADZENIE



### WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE

#### Aby włączyć kamerę:

Naciśnij przycisk **trybu** [  ]. Kamera wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych, a wskaźnik statusu zamiga. Potwierdzeniem włączenia kamery będzie pojawienie się stosownej informacji na wyświetlaczu dotykowym lub ekranie statusu kamery.

#### Aby wyłączyć kamerę:

Przytrzymaj przycisk **trybu** przez dwie sekundy. Kamera wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych, a wskaźnik statusu zamiga.



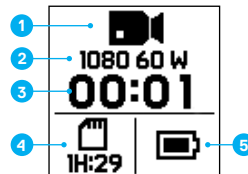
**OSTRZEŻENIE:** zachowaj ostrożność, korzystając z kamery GoPro w ramach aktywnego stylu życia. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby nie zranić siebie lub innych osób.

Podczas używania kamery GoPro oraz przeznaczonych do niej uchwytów i akcesoriów przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów, a w szczególności przepisów dotyczących prywatności, które mogą zabraniać nagrywania filmów na pewnych obszarach.

## WPROWADZENIE

### EKRAN STATUSU KAMERY

Na ekranie statusu kamery z przodu kamery znajdują się następujące informacje na temat trybów i ustawień, dzięki czemu użytkownik może szybko zapoznać się z bieżącymi ustawieniami:



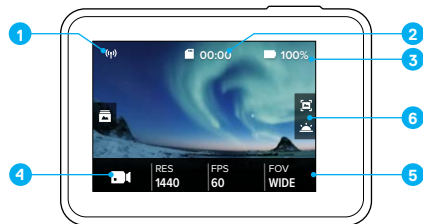
1. Tryb pracy kamery
2. Ustawienia
3. Liczba nagranych plików
4. Pozostałe miejsce na karcie microSD
5. Stan naładowania akumulatora

*Uwaga: ikony i ustawienia, które pojawiają się na ekranie statusu kamery, zależą od trybu pracy. Powyżej pokazano ikony i ustawienia w trybie Video (Film).*

## WPROWADZENIE

### EKRAN DOTYKOWY

Na umieszczonym z tyłu kamery wyświetlaczu dotykowym pojawiają się następujące informacje dotyczące trybów i ustawień z ekranu głównego. Wyświetlane ustawienia zależą od trybu pracy.



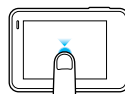
1. Status połączenia bezprzewodowego
2. Pozostały czas / liczba zrobionych zdjęć
3. Stan naładowania akumulatora
4. Tryb pracy kamery
5. Ustawienia
6. Ustawienia zaawansowane (ikony)

*Uwaga: wyświetlacz dotykowy nie działa pod wodą.*

## WPROWADZENIE

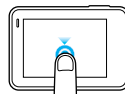
### GESTY EKRANU DOTYKOWEGO

Poniższe gesty umożliwiają nawigację po ekranie dotykowym. Gest przesuwania należy wykonywać od krawędzi ekranu.



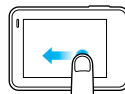
#### **Dotknięcie**

Wybór elementu, włączenie/wyłączenie ustawienia.



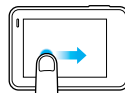
#### **Naciśnięcie i przytrzymanie**

Dostęp do ustawienia Exposure Control (Kontrola ekspozycji).



#### **Przesunięcie w lewo**

Dostęp do ustawień zaawansowanych dotyczących bieżącego trybu (jeśli są dostępne).



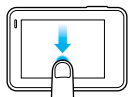
#### **Przesunięcie w prawo**

Wyświetlenie multimediów.




## WPROWADZENIE

---



### Przesunięcie w dół

Na ekranie głównym — otwarcie menu Connect (Połącz) i Preferences (Preferencje). W innych przypadkach — powrót do ekranu głównego.

**PORADA:** aby zablokować ekran dotykowy w celu uniknięcia przypadkowego naciśnięcia ekranu, przesunąć w dół po ekranie głównym, a następnie dotknij [  ]. Aby odblokować wyświetlacz, ponownie dotknij tej ikony.

## PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

---

### TRYBY

Kamera HERO ma pięć trybów pracy: Video (Film), Photo (Zdjęcie), Burst (Tryb seryjny), Time Lapse Video (Film poklatkowy) oraz Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe).

#### Video (Film)

Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tryb Video \(Film\)](#) (strona 38).

#### Photo (Zdjęcie)

Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tryb Photo \(Zdjęcie\)](#) (strona 45).

#### Burst (Tryb seryjny)

Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tryb Burst \(Seryjny\)](#) (strona 47).

#### Time Lapse Video (Film poklatkowy)

Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tryby poklatkowe](#) (strona 48).

#### Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe)

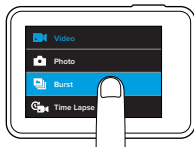
Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tryby poklatkowe](#) (strona 48).

Wizualna mapa trybów pracy i ustawień kamery GoPro znajduje się w części [Mapa trybów i ustawień](#) (strona 20).

## PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

### PORUSZANIE SIĘ PO MENU PRZY UŻYCIU WYŚWIETLACZA DOTYKOWEGO

1. Na ekranie głównym dotknij ikony znajdującej się w lewym dolnym rogu.
2. Dotknij żądanego trybu nagrywania. Przesuń w górę, aby zobaczyć całą listę.




3. Na ekranie głównym dotknij ustawienia, które chcesz zmienić.
4. Dotknij jednej z dostępnych opcji. Kamera powróci do ekranu głównego.



5. Aby zmienić ustawienie zaawansowane, przesuń w lewo.  
*Uwaga: nie wszystkie tryby nagrywania mają ustawienia zaawansowane.*

## PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

6. Aby włączyć ustawienie zaawansowane, dotknij [  ].

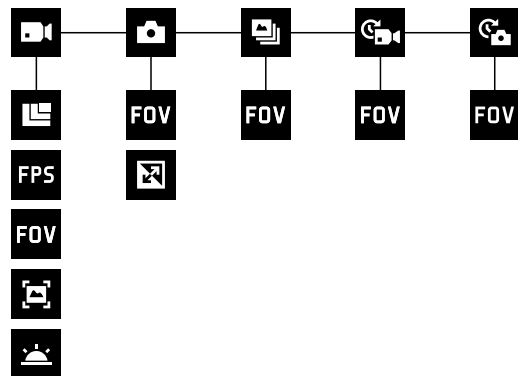


7. Przesuń w dół, aby wrócić do ekranu głównego.

### ZMIANA TRYBÓW ZA POMOCĄ PRZYCIŚKU TRYBU

Naciśnij przycisk **trybu**, aby szybko przełączać i zmieniać tryby nagrywania.

## MAPA TRYBÓW I USTAWIEŃ



Auto Low Light  
(Automatyczne  
dostosowanie klatkażu  
do słabych warunków  
oświetleniowych)



Burst (Tryb seryjny)

**FOV**

FOV (Pole widzenia)

**FPS**

FPS (Klatki  
na sekundę)



Photo Mode /  
Photo (Tryb  
Zdjęcie / Zdjęcie)



RES (Rozdzielczość)



Time Lapse Photo  
(Zdjęcie poklatkowe)



Time Lapse Video  
(Film poklatkowy)



Video Mode / Video  
(Tryb Film / Film)



Video Stabilization  
(Stabilizacja obrazu)




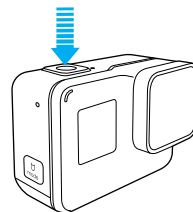
WDR

## QUIKCAPTURE

Funkcja QuikCapture umożliwia włączenie kamery HERO i rozpoczęcie filmowania za naciśnięciem jednego przycisku. Kamera jest włączana tylko podczas filmowania, co zapobiega zbyt szybkiemu rozładowaniu akumulatora.

### NAGRYWANIE FILMU Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk **migawki** [  ].



Włączenie kamery zostanie potwierdzone kilkoma sygnałami dźwiękowymi, a nagrywanie filmu rozpocznie się automatycznie. W trakcie nagrywania filmu wskaźniki statusu kamery migają.


2. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk **migawki**. Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie.

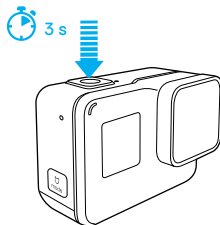
Aby nagrać film poklatkowy, zapoznaj się z częścią [Nagrywanie filmów i robienie zdjęć](#) (strona 23).

## QUIKCAPTURE

### ROBIENIE ZDJĘĆ POKLATKOWYCH Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

Tryb poklatkowy pozwala zobaczyć przebieg sceny, a także umożliwia wykonanie serii zdjęć, aby móc zarejestrować pożądane ujęcie.

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij i przytrzymaj przycisk **migawki** [  ], aż rozpocznie się nagrywanie.



Włączenie kamery zostanie potwierdzone kilkoma sygnałami dźwiękowymi, a nagrywanie zdjęć poklatkowych rozpocznie się automatycznie. Po każdym zrobionym zdjęciu jednokrotnie zamiga wskaźnik statusu kamery.

2. Aby zatrzymać robienie zdjęć poklatkowych, naciśnij ponownie przycisk **migawki**.  
Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora.

Informacje na temat nagrywania innych rodzajów zdjęć lub materiałów poklatkowych można znaleźć w części [Nagrywanie filmów i robienie zdjęć](#) (strona 23).

## NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ

### WYŁĄCZANIE FUNKCJI QUIKCAPTURE

Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona, lecz w razie potrzeby można ją wyłączyć.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > QuikCapture.
3. Dotknij opcji Off (Wył.).

Można także skorzystać z bardziej tradycyjnej metody nagrywania filmów i robienia zdjęć — w tym filmów i zdjęć poklatkowych — w której pozostawia się kamerę włączoną i rejestruje materiał w miarę potrzeb. W tej metodzie wyświetlacz dotykowy służy do przeglądania ujęć oraz zmiany trybów i ustawień przed nagrywaniem. Jednak w przeciwieństwie do funkcji QuikCapture kamera pozostaje włączona nawet wtedy, gdy materiał nie jest nagrywany, dlatego w celu wydłużenia żywotności akumulatora trzeba ją wyłączyć ręcznie.

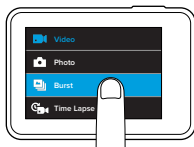
4. W razie potrzeby wybierz inny tryb:
  - a. Dotknij ikony w lewym dolnym rogu wyświetlacza dotykowego.




## NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ

---

- b. Dotknijżądanego trybu nagrywania.

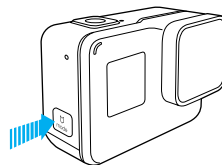


2. W razie potrzeby wybierz inne ustawienia. Szczegółowe informacje na temat ustawień można znaleźć w częściach *Tryb Video (Film)* (strona 38), *Tryb Photo (Zdjęcie)* (strona 45), *Tryb Burst (Seryjny)* (strona 47) lub *Tryby poklatkowe* (strona 48).
3. Naciśnij przycisk **migawki** [  ]. Podczas nagrywania kamera emituje sygnały dźwiękowe, a wskaźnik statusu miga.
4. Aby zatrzymać filmowanie lub nagrywanie w trybie poklatkowym, naciśnij przycisk **migawki**. Kamera wyemituje sygnał dźwiękowy, a wskaźnik statusu zacznie szybko migać.

**PORADA:** można również nagrywać filmy i robić zdjęcia za pomocą poleceń głosowych. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu* (strona 26).

## NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ

---



### DODAWANIE TAGÓW NAJLEPSZEGO UJĘCIA

Za pomocą tagów najlepszego ujęcia można oznaczyć określone momenty filmu podczas jego nagrywania lub odtwarzania. Dzięki tym tagom łatwiej odszukać najlepsze ujęcia do udostępnienia.

Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu naciśnij przycisk **trybu** [  ].

**PORADA:** tagi najlepszych ujęć można dodawać podczas nagrywania za pomocą aplikacji GoPro lub komend głosowych.


## STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Kamerą HERO można sterować głosem, używając określonych komend (lista znajduje się poniżej).


*Uwaga: wydajność sterowania głosowego może zależeć od odległości, wiatru i hałasu. Utrzymuj produkt w czystości.*

### KORZYSTANIE Z FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO

Funkcja sterowania głosowego najlepiej działa na małą odległość.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym, a następnie dotknij ikony [  ].

*Uwaga: funkcję sterowania głosem można także włączyć i wyłączyć w menu Preferences (Preferencje). Dotknij kolejno przycisków Preferences (Preferencje) > On Camera Voice Control (Sterowanie kamerą za pomocą głosu), a następnie wybierz opcję.*

2. Jeśli funkcja sterowania głosem została włączona po raz pierwszy, potwierdź lub zmień język sterowania głosem.
3. Wyдай polecenie zamieszczone w części [Lista poleceń głosowych](#) (strona 27).
4. Aby ręcznie wyłączyć funkcję sterowania głosowego, przesuń w dół po ekranie głównym, a następnie dotknij ikony [  ]. Funkcja sterowania głosem wyłączy się także po samoczynnym wyłączeniu się kamery. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Auto Off \(Automatyczne wyłączenie\)](#) (strona 55).

## STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

### LISTA POLECEŃ GŁOSOWYCH

Sterowanie głosowe pozwala na wydawanie dwóch rodzajów poleceń:

- Polecenia dotyczące akcji umożliwiają natychmiastowe nagrywanie filmu lub robienie zdjęć. Jeśli na przykład nagrywanie filmu zostało właśnie zatrzymane, możesz wydać polecenie zrobienia zdjęcia lub rozpoczęcia nagrywania materiału poklatkowego — bez konieczności wcześniejszej zmiany trybu.
- Polecenia dotyczące trybów są przydatne, gdy chcesz szybko wybrać tryb, a następnie użyć przycisku **migawki**, aby nagrywać.

Kamera nie musi pracować w określonym trybie, aby nagrywać filmy lub robić zdjęcia. Można używać poleceń dotyczących akcji w każdym trybie. Kamera nagrywa film lub robi zdjęcia na podstawie wcześniej wybranych ustawień.

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro start recording	Rozpoczęcie nagrywania filmu
GoPro HiLight	Dodanie tagu najlepszego ujęcia do filmu podczas nagrywania
GoPro stop recording	Zatrzymanie nagrywania filmu
GoPro take a photo	Zrobienie jednego zdjęcia
GoPro shoot burst	Rejestrowanie zdjęć seryjnych
GoPro start time lapse	Rozpoczęcie nagrywania zdjęć poklatkowych
GoPro stop time lapse	Zatrzymanie nagrywania zdjęć poklatkowych
GoPro turn off	Wyłączenie kamery

## STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Polecenie dotyczące trybu	Opis
GoPro Video mode	Zmiana trybu pracy kamery na tryb Video (Film) <i>(bez nagrywania)</i>
GoPro Photo mode	Zmiana trybu pracy kamery na tryb Photo (Zdjęcie) <i>(bez robienia zdjęć)</i>
GoPro Burst mode	Zmiana trybu pracy kamery na tryb Burst (Tryb seryjny) <i>(bez rejestrowania zdjęć seryjnych)</i>
GoPro Time Lapse mode	Zmiana trybu pracy kamery na ostatnio użyty tryb poklatkowy <i>(bez rozpoczynania trybu poklatkowego)</i>

Aktualna lista poleceń jest dostępna na stronie  
[gopro.com/help/voice-commands](https://gopro.com/help/voice-commands).

**PORADA:** przed wydaniem nowego polecenia trzeba zatrzymać nagrywanie filmu lub zdjęć poklatkowych.

### ZMIANA JĘZYKA STEROWANIA GŁOSOWEGO



1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Language (Język)  
(w sekcji Voice Control (Sterowanie głosowe)).
3. Wybierz język.

## ODTWARZANIE MATERIAŁÓW

Materiały można odtworzyć na ekranie dotykowym kamery, komputerze, telewizorze lub smartfonie/tablecie.

Innym sposobem odtwarzania materiałów jest włożenie karty microSD bezpośrednio do urządzenia, takiego jak komputer lub telewizor obsługujący takie nośniki. W przypadku tej metody rozdzielczość odtwarzania zależy od rozdzielczości urządzenia oraz jego możliwości odtwarzania z taką rozdzielczością.





### PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ W KAMERZE HERO

1. Przesuń w prawo, aby otworzyć galerię. Jeśli na karcie microSD zapisanych jest dużo danych, ich załadowanie może chwilę potrwać.
2. Przewiń miniaturki.  
*Uwaga: w przypadku serii zdjęć (w trybie seryjnym, poklatkowym i serii zdjęć) zostanie wyświetlona miniaturka tylko pierwszego zdjęcia z serii.*
3. Dotknij miniaturki filmu lub zdjęcia, aby otworzyć ten element w widoku pełnoekranowym.
4. Aby dodać tag najlepszego ujęcia, dotknij ikony [  ]. Dzięki tym znacznikom łatwiej odszukać najlepsze filmy i zdjęcia do udostępnienia.
5. Aby powrócić do ekranu miniaturki, dotknij ikony [  ].
6. Przesuń w dół, aby wyjść z galerii.

## ODTWARZANIE MATERIAŁÓW

---

### ZAPISYWANIE KLATKI FILMU JAKO KADRU


1. Przesuń w prawo, aby otworzyć galerię, a następnie dotknij miniaturki filmu zawierającego klip, który chcesz zapisać.
2. Dotknij ikony [  ], aby rozpocząć odtwarzanie filmu.
3. Po dotarciu do klatki, która ma zostać zapisana, dotknij ikony [  ].
4. Dotknij ikony [  ].
5. W razie potrzeby przewiń pasek u dołu ekranu, aby wybrać klatkę.
6. Dotknij ikony [  ]. Klatka zostanie zapisana jako zdjęcie, a oryginalny plik wideo pozostanie niezmieniony.

### PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA KOMPUTERZE

Aby odtworzyć filmy i zdjęcia na komputerze, należy najpierw przenieść te pliki do komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Kopiowanie materiałów](#) (strona 35).

### PRZEGLĄDANIE MATERIAŁÓW NA URZĄDZENIU PRZENOŚNYM

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro](#) (strona 33).
2. Odtwórz film na smartfonie lub tablecie, używając elementów sterujących w aplikacji.

**PORADA:** oglądając filmy przy użyciu aplikacji GoPro, można oznaczyć najlepsze momenty tagami najlepszego ujęcia, dotykając ikony [  ].





## UŻYWANIE KAMERY Z TELEWIZOREM HDTV

---

### OGŁĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA TELEWIZORZE HDTV

Odtwarzanie filmów i zdjęć na ekranie telewizora HDTV umożliwia wyświetlanie materiałów bezpośrednio z kamery na dużym ekranie. Do takiego odtwarzania potrzebny jest kabel micro HDMI (sprzedawany oddzielnie).

*Uwaga: odtwarzanie HDMI zależy od rozdzielczości urządzenia oraz tego, czy obsługiwany jest tryb 1080p.*

1. Włącz kamerę.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > HDMI Output (Wyjście HDMI) > Media (Multimedia).
3. Użyj kabla micro HDMI, aby połączyć port HDMI w kamerze z telewizorem HDTV.
4. Wybierz wejście HDMI w telewizorze.
5. Aby przewijać elementy sterowania, naciśnij przycisk **trybu** [  ], a następnie przycisk **migawki** [  ], aby wybrać element sterowania. Na przykład, aby przeglądać miniaturki, naciśnij przycisk **trybu** i przejdź do [  ], a następnie naciśnij przycisk **migawki**, aby przeglądać pliki.
6. Aby otworzyć plik na pełnym ekranie, dotknij ikony [  ].

**PORADA:** podczas oglądania filmów i zdjęć na telewizorze HDTV można poruszać się po menu przy pomocy gestów na wyświetlaczu dotykowym.




## UŻYWANIE KAMERY Z TELEWIZOREM HDTV

---

### NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ, GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO TELEWIZORA HDTV

Ta opcja umożliwia podgląd na żywo, gdy kamera jest podłączona do telewizora HDTV lub monitora.

1. Włącz kamerę.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > HDMI Output (Wyjście HDMI) > Live (Podgląd na żywo). Podgląd będzie wyświetlany na ekranie telewizora HDTV bez ikon i nakładek, które zwykle są widoczne na wyświetlaczu dotykowym.
3. Użyj kabla micro HDMI, aby połączyć port HDMI w kamerze z telewizorem HDTV.
4. Wybierz wejście HDMI w telewizorze.
5. Aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie, użyj przycisku **migawki** [  ].

## ŁĄCZENIE SIĘ Z APLIKACJĄ GOPRO

---

### ŁĄCZENIE SIĘ Z APLIKACJĄ PO RAZ PIERWSZY

Aplikacja GoPro pozwala sterować kamerą zdalnie za pomocą smartfona lub tabletu. Zapewnia dostęp do funkcji, takich jak pełna kontrola nad kamerą, podgląd na żywo, odtwarzanie i udostępnianie zawartości, a także aktualizacje oprogramowania kamery.

1. Pobierz aplikację GoPro na urządzenie mobilne ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby połączyć się z kamerą.

### ŁĄCZENIE Z APLIKACJĄ PO RAZ KOLEJNY

Po pierwszym połączeniu się z aplikacją kolejny raz można połączyć się za pośrednictwem menu kamery

1. Jeśli połączenie bezprzewodowe kamery nie jest jeszcze włączone, przesuń w dół, a następnie dotknij opcji Connect (Połącz) > Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe).
2. W aplikacji postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby połączyć kamerę.

## TWORZENIE QUIKSTORY

---

Funkcja QuikStories umożliwia automatyczne kopiowanie filmów i zdjęć z kamery na urządzenie mobilne. Następnie aplikacja montuje film z muzyką i efektami, czyli film QuikStory. Film QuikStory można zapisać i edytować lub usunąć z telefonu.

### 1. Ustawienia filmów QuikStory:

- a. Połącz kamerę z aplikacją GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro](#) (strona 33).

*Uwaga dla systemu iOS: gdy pojawi się monit, zezwól na powiadomienia z aplikacji.*

- b. Zamknij aplikację.

### 2. Nagrywaj filmy i rób zdjęcia na kamerze.

### 3. Otwórz aplikację GoPro i przesuń w dół na ekranie głównym.

Kamera automatycznie wysła materiał z ostatniej sesji do urządzenia. Otrzymasz powiadomienie na telefon, gdy film QuikStory będzie gotowy.

### 4. Otwórz film QuikStory i obejrzyj go.

### 5. W razie potrzeby wprowadź dodatkowe poprawki.

### 6. Zapisz film QuikStory, a następnie udostępnij znajomym.

## KOPIOWANIE MATERIAŁÓW

---

### KOPIOWANIE MATERIAŁÓW DO KOMPUTERA

Aby odtworzyć film i zdjęcia na komputerze, należy najpierw przenieść te pliki do komputera. Zwolni to także miejsce na karcie pamięci microSD na nowe materiały.

1. Pobierz i zainstaluj aplikację Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony [gopro.com/apps](https://gopro.com/apps).
2. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C.
3. Włącz kamerę i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji Quik.


**PORADA:** aby przenieść pliki do komputera za pomocą czytnika kart (sprzedawanego oddzielnie) i eksploratora plików, podłącz czytnik do komputera, a następnie włóż do niego kartę microSD. Następnie pliki można przenieść do komputera lub usunąć wybrane pliki z karty.

### PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY

Dzięki subskrypcji usługi GoPro Plus można przysyłać materiały do chmury, a następnie je przeglądać, edytować i udostępniać z dowolnego urządzenia. W urządzeniu mobilnym użyj aplikacji Quik, aby edytować materiały znajdujące się w chmurze i udostępniać je znajomym.

*Uwaga: po przesłaniu materiałów do chmury oryginalne pliki pozostaną w kamerze.*

### 1. Subskrybuj usługę GoPro Plus:

- a. Pobierz aplikację GoPro na urządzenie mobilne ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
- b. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.
- c. Jeśli po raz pierwszy łączysz się z aplikacją, postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby subskrybować usługę GoPro Plus. W przeciwnym razie dotknij ikony [  ] znajdującej się przy obrazku kamery i postępuj zgodnie z instrukcjami.


## KOPIOWANIE MATERIAŁÓW

---

2. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Podczas ładowania akumulatora rozpocznie się automatyczne przesyłanie do chmury.

*Uwaga: po włączeniu opcji Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) nie będzie konieczne połączenie kamery z aplikacją GoPro, aby skorzystać z tej funkcji.*

Pliki przechowywane w chmurze są zoptymalizowane pod kątem sieci, dlatego mogą nie być dostępne w pełnej rozdzielczości. Aby skopiować pliki w pełnej rozdzielczości, połącz kamerę z aplikacją Quik dla urządzeń stacjonarnych i skopiuj pliki do komputera.

3. Aby uzyskać dostęp do materiałów w chmurze z urządzenia przenośnego, połącz się z aplikacją GoPro i dotknij ikony [  ] znajdującej się przy obrazku kamery.
4. Pobierz odpowiednie materiały do telefonu, a następnie użyj aplikacji Quik do ich wyedytowania i udostępnienia.

---

**PORADA:** dzięki subskrypcji usługi GoPro Plus można użyć aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych do przeniesienia plików do komputera. Następnie aplikacja Quik prześle pliki na konto Plus.

### WYŁĄCZANIE FUNKCJI AUTOMATYCZNEGO PRZESYŁANIA

Funkcję Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) można chwilowo wyłączyć, aby nie była uruchamiana po podłączeniu kamery do gniazodka zasilania.


1. W tym celu przesunąć w dół, a następnie dotknij opcji Connect (Połącz) > Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) > Upload (Prześlij).
2. Dotknij opcji Off (Wył.).

## KOPIOWANIE MATERIAŁÓW

---

### ŁĄCZENIE SIĘ Z INNĄ SIECIĄ BEZPRZEWODOWĄ

Jeśli na potrzeby korzystania z funkcji Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) chcesz połączyć kamerę z inną siecią bezprzewodową, możesz zmienić sieć ustawioną w kamerze.

1. W tym celu przesunąć w dół, a następnie dotknij opcji Connect (Połącz) > Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) > Networks (Sieci).
2. Dotknij nazwy sieci. Sieć nie może być ukryta ani wymagać zaakceptowania umowy licencyjnej użytkownika końcowego (tak jak w przypadku sieci hotelowych).
3. W razie potrzeby wprowadź hasło.
4. Dotknij ikony [  ], aby zapisać nową sieć.

### PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY Z DOWOLNEGO MIEJSCA

Dzięki subskrypcji usługi GoPro Plus można używać telefonu do automatycznego tworzenia kopii zapasowych materiałów w podróży. Dzięki temu nagrania będą bezpieczne i zwolnią to miejsce w telefonie. Dowiedz się więcej na stronie [gopro.com/help/mobile-upload](https://gopro.com/help/mobile-upload).

## TRYB VIDEO (FILM)

---

Ustawienia domyślne filmu to: rozdzielczość 1080p 60, pole widzenia Wide (Szerokie), włączone funkcje Video Stabilization (Stabilizacja filmu) i Auto Low Light (Automatyczne dostosowanie klatkażu do słabych warunków oświetleniowych). Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



[Rozdzielczości filmów](#) (strona 42)



[Stabilizacja obrazu](#) (strona 43)



[Automatyczne dostosowanie klatkażu do słabych warunków oświetleniowych](#) (strona 44)

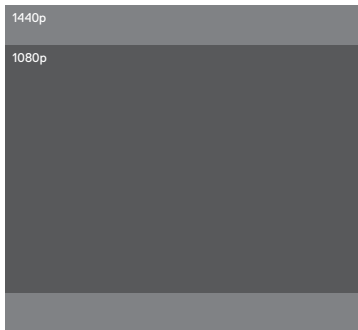
## TRYB VIDEO (FILM)

---

### USTAWIENIA

#### Rozdzielczość filmu

RES (Rozdzielczość) odnosi się do liczby poziomych linii w filmie. Przykładowo 1080p oznacza, że film ma 1080 linii poziomych, z których każda ma szerokość 1920 pikseli. Im wyższa liczba linii i pikseli, tym większa szczegółowość i czystość obrazu. Tym samym film w rozdzielczości 1440p ma lepszą jakość niż film w rozdzielczości 1080p, ponieważ jego klatka składa się z 1440 linii, każda o szerokości 1920 pikseli.



## TRYB VIDEO (FILM)

Na podstawie tej tabeli można określić najlepszą rozdzielczość dla danej aktywności. Należy także uwzględnić możliwości komputera lub telewizora, aby mieć pewność, że dany sprzęt obsługuje wybraną rozdzielczość.

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
1440p	Zalecana do ujęć nagrywanych kamerą zamocowaną na ciele. Dzięki proporcji 4:3 rejestrowane jest większe pole widzenia w pionie w porównaniu z rozdzielczością 1080p. Wysoka częstotliwość wyświetlania klatek zapewnia nagrywanie płynniejszych, bardziej wciągających materiałów filmowych dotyczących dynamicznych aktywności. Doskonała w przypadku udostępniania materiałów w mediach społecznościowych.
1080p	Doskonała w przypadku wszystkich ujęć oraz udostępniania materiałów w mediach społecznościowych. Wysoka rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek zapewniają świetne rezultaty.

### FPS (Klatki na sekundę)

FPS (Klatki na sekundę) oznacza liczbę klatek, które są rejestrowane w każdej sekundzie.

Przy wybieraniu rozdzielczości i FPS należy wziąć pod uwagę, jaki rodzaj aktywności będzie filmowany. Wyższe rozdzielczości skutkują większą szczegółowością i czystością obrazu, ale są zazwyczaj dostępne przy niższych wartościach FPS. Z kolei niższe rozdzielczości skutkują mniejszą szczegółowością i czystością obrazu, ale pozwalają na ustawienie wyższych wartości FPS, co jest ważne w przypadku filmowania ruchu. Wyższe wartości FPS można także zastosować przy nagrywaniu filmów w zwolnionym tempie.

## TRYB VIDEO (FILM)

### Aspect Ratio (Proporcje)

Kamera HERO nagrywa filmy w dwóch proporcjach obrazu: 16:9 w rozdzielczości 1080p i 4:3 w rozdzielczości 1440p. W standardowych telewizorach i programach do edycji używana jest proporcja 16:9. Materiał filmowy nagrany w proporcji 4:3 jest o 33% wyższy, dlatego musi zostać przycięty do proporcji 16:9, aby możliwe było jego odtwarzanie w telewizorze (nieprzycięty materiał filmowy będzie wyświetlany z czarnymi paskami po obydwu stronach obrazu).

### FOV (Pole widzenia)

FOV (Pole widzenia) oznacza mierzoną w stopniach wielkość sceny rejestrowaną przez obiektyw kamery. W przypadku wyboru opcji Wide (Szerokie) dla pola widzenia filmowana jest największa scena, a w przypadku opcji Narrow (Wąskie) — najmniejsza.

Wyświetlane opcje FOV zależą od wybranej rozdzielczości oraz liczby klatek na sekundę (FPS).

FOV (Pole widzenia)	Najlepsze zastosowanie
Wide (Szerokie)	Duże pole widzenia jest odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia, przy którym pojawia się efekt powiększenia w środku ujęcia.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.

## TRYB VIDEO (FILM)

### Rozdzielczości filmów

RES (Rozdzielczość filmu)	Kl./s (NTSC/ PAL) <sup>1</sup>	FOV (Pole widzenia)	Rozdzielczość ekranu	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
1440p	60/50 30/25	Wide (Szerokie)	1920 x 1440	4:3
1080p	60/50 30/25	Wide (Szerokie), Medium (Średnie), Narrow (Wąskie)	1920 x 1080	16:9

<sup>1</sup> NTSC i PAL to formaty wideo, które zależą od regionu, w którym się znajdujesz. Więcej informacji można znaleźć w części [Video Format \(Format wideo\)](#) (strona 57).

Więcej informacji na temat rozdzielczości, ustawień FPS i FOV można znaleźć w następujących tematach:

 [Rozdzielczość filmu](#) (strona 39)

**FPS** [FPS \(Klatki na sekundę\)](#) (strona 40)

**FOV** [FOV \(Pole widzenia\)](#) (strona 41)

## TRYB VIDEO (FILM)

### USTAWIENIA ZAAWANSOWANE



#### Stabilizacja obrazu

To ustawienie umożliwia skorygowanie materiału filmowego w celu skompensowania poruszeń zarejestrowanych podczas nagrywania. W przypadku szerokiego pola widzenia obraz jest obcinany o 10%.

W rezultacie można uzyskać materiał filmowy, który jest bardziej płynny, zwłaszcza w przypadku aktywności charakteryzujących się względnie małym polem widzenia i szybkim tempem, takich jak jazda na rowerze, na motocyklu lub filmowanie z ręki. Dostępne opcje tego ustawienia to: On (Wł.; domyślne) i Off (Wyt.). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

**PORADA:** im większe FOV (pole widzenia), tym lepszy efekt stabilizacji filmu.

## TRYB VIDEO (FILM)



### Auto Low Light (Automatyczne dostosowanie klatkażu do słabych warunków oświetleniowych)

To ustawienie umożliwia filmowanie przy słabym oświetleniu lub podczas szybkiego przemieszczania się między miejscami o diametralnie różnych warunkach oświetlenia. W przypadku nagrywania z szybkością 60 kl./s kamera automatycznie dostosowuje się do szybkości 30 kl./s w celu osiągnięcia optymalnej ekspozycji i jak najlepszych wyników, gdy jest to możliwe.

Dostępne opcje tego ustawienia to: On (Wł.; domyślne) i Off (Wyt.).

Gdy włączone są funkcje Auto Low Light (Automatyczne dostosowanie klatkażu do słabych warunków oświetleniowych) i Video Stabilization (Stabilizacja obrazu), po uaktywnieniu się pierwszej z nich z powodu ciemniejszych warunków oświetlenia druga zostanie tymczasowo wyłączona, aby zapewnić optymalną jakość obrazu w ciemniejszej scenierii.

Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

## TRYB PHOTO (ZDJĘCIE)

Kamera HERO robi zdjęcia pojedyncze lub serie zdjęć w rozdzielczości 10 MP. Przytrzymaj naciśnięty przycisk **migawki**, aby nagrywać 4 zdjęcia na sekundę (maksymalnie serię 30 zdjęć).

W trybie Photo (Zdjęcie) domyślnym ustawieniem pola widzenia jest Wide (Szerokie) przy wyłączonych wszystkich ustawieniach zaawansowanych.

### USTAWIENIA

### FOV Field of View (Pole widzenia)

W trybie robienia zdjęć kamera oferuje trzy opcje dotyczące pola widzenia. Wszystkie zdjęcia są rejestrowane w rozdzielczości 10 MP.

FOV (Pole widzenia)	Opis
Wide (Szerokie)	Największe pole widzenia. Odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia. Występuje efekt powiększenia w środku ujęcia.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia ze zredukowanymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.

## TRYB PHOTO (ZDJĘCIE)

### USTAWIENIA ZAAWANSOWANE



#### Szeroki zakres dynamiki (Wide Dynamic Range)

Ustawienie WDR (Szeroki zakres dynamiki) zapewnia większy poziom szczegółowości w ciemnych i jasnych obszarach obrazu. W rezultacie zdjęcie charakteryzuje się poprawną ekspozycją w przypadku tych skrajności. To ustawienie jest szczególnie przydatne w scenach kadrowanych pod światło lub mających duże jasne obszary i ciemny pierwszy plan.

Ustawienie WDR (Szeroki zakres dynamiki) jest dostępne tylko w trybie Photo (Zdjęcie). Opcje tego ustawienia to Off (Wyt.) (domyślna) i On (Wł.). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

## TRYB BURST (SERYJNY)

W trybie Burst (Seryjny) rejestrowane jest 10 zdjęć w rozdzielczości 10 MP w czasie 1 sekundy. Jest to idealne rozwiązanie do rejestrowania dynamicznych aktywności. Domyślnym ustawieniem FOV (Pole widzenia) jest Wide (Szerokie).

### USTAWIENIA

#### FOV Field of View (Pole widzenia)

W trybie Burst (Seryjny) kamera oferuje trzy opcje dotyczące FOV (Pole widzenia). Wszystkie zdjęcia w trybie seryjnym są rejestrowane w rozdzielczości 10 MP.

FOV (Pole widzenia)	Opis
Wide (Szerokie)	Największe pole widzenia. Odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia. Występuje efekt powiększenia w środku ujęcia.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia ze zredukowanymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.



## TRYBY POKLATKOWE

---

### TIME LAPSE VIDEO (FILM POKLATKOWY)

W trybie filmu poklatkowego powstają filmy z klatek nagrywanych co 0,5 sekundy. To umożliwia filmowanie wydarzeń poklatkowych i ich natychmiastowe wyświetlanie lub udostępnianie w postaci filmu. Film poklatkowy jest nagrywany w rozdzielczości 1080p bez dźwięku.

### TIME LAPSE PHOTO (ZDJĘCIE POKLATKOWE)

W trybie zdjęć poklatkowych rejestrowana jest seria zdjęć w interwałach co 0,5 sekund. Użyj tego trybu do robienia zdjęć dowolnej aktywności, aby później wybrać najlepsze z nich. Możliwe jest także robienie zdjęć przez dłuższy czas, a następnie przekształcenie ich w film za pomocą aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych.

## TRYBY POKLATKOWE

---

### USTAWIENIA

#### **FOV** Field of View (Pole widzenia)

W przypadku filmów i zdjęć poklatkowych kamera oferuje trzy opcje dotyczące pola widzenia. W obu przypadkach klatki rejestrowane są co 0,5 sekundy.

FOV (Pole widzenia)	Opis
Wide (Szerokie)	Największe pole widzenia. Odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia. Występuje efekt powiększenia w środku ujęcia.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia ze zredukowanymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.

## ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

### EXPOSURE CONTROL (KONTROLA EKSPOZYCJI)

Domyślnie kamera wyznacza odpowiedni poziom ekspozycji na podstawie całego obrazu. Ale dzięki opcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji) można wybrać obszar, na który kamera zwróci szczególną uwagę podczas ekspozycji. To ustawienie jest szczególnie przydatne w przypadku ujęć, w których nieprawidłowy poziom ekspozycji może skutkować prześwietleniem lub niedoświetleniem ważnego regionu.

Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym. Po zmianie trybu pracy kamera wraca do pierwotnego ustawienia, tj. wyznacza prawidłowy poziom ekspozycji na podstawie całej sceny.

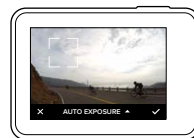
#### Używanie opcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji) z funkcją Auto Exposure (Ekspozycja automatyczna)

Dzięki tej opcji kamera zawsze wyznacza ekspozycję na podstawie obszaru wybranego na wyświetlaczu dotykowym, bez względu na to, co znajduje się w tym obszarze.

Załóżmy, że kamera jest zamontowana na desce rozdzielczej. Wybranie górnej części wyświetlacza dotykowego spowoduje, że ekspozycja będzie wyznaczana na podstawie sceny za przednią szybą, a nie na podstawie widoku deski rozdzielczej (co mogłoby spowodować prześwietlenie sceny na zewnątrz).

## ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

1. Dotykaj wyświetlacza, aż kwadratowy kontur zbiegnie się do środka ekranu.
2. Przeciągnij kwadrat do obszaru, na podstawie którego ma zostać ustawiony poziom ekspozycji (zamiast przeciągania kwadratu można dotknąć tego obszaru).
3. Dotknij ikony [ ✓ ] znajdującej się w prawym dolnym rogu.



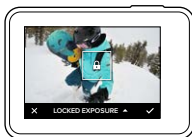
## ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

### Używanie opcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji) z opcją Locked Exposure (Zablokowana ekspozycja)

Dzięki tej opcji wartość ekspozycji pozostaje cały czas na tym samym poziomie. Taki poziom ekspozycji pozostanie ustawiony do czasu jego anulowania.

Załóżmy przykładowo, że jeździsz na snowboardzie w słoneczny dzień. Ręczne ustawienie poziomu ekspozycji na podstawie oświetlenia kurtki spowoduje, że przez cały dzień zdjęcia będą robione z uwzględnieniem takiego parametru. Tym samym mniej prawdopodobne jest ich przeświecienie na tle jasnego śniegu.

1. Dotykaj wyświetlacza, aż kwadratowy kontur zbiegnie się do środka ekranu.
2. Przeciągnij kwadrat do obszaru, na podstawie którego ma zostać ustawiony poziom ekspozycji (zamiast przeciągania kwadratu można dotknąć tego obszaru).
3. Dotknij opcji Auto Exposure (Automatyczna ekspozycja), aby zmienić jej wartość na Locked Exposure (Zablokowana ekspozycja).
4. Sprawdź, czy wartość ekspozycji jest ustawiona tak, jak chcesz, a następnie dotknij ikony [✓] znajdującej się prawym dolnym rogu, aby ją zablokować.



## ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

### Anulowanie opcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji)

Ustawienie Exposure Control (Kontrola ekspozycji) jest automatycznie anulowane po wybraniu innego trybu lub ponownym uruchomieniu kamery. Można je również anulować ręcznie (patrz poniższa procedura). Po anulowaniu dotychczasowego ustawienia ekspozycji kamera wróci do wyznaczania prawidłowego poziomu ekspozycji na podstawie całej sceny.

1. Dotykaj wyświetlacza, aż kwadratowy kontur zbiegnie się do środka ekranu.
2. Dotknij ikony [X] w lewym dolnym rogu.

## INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO

---

Kamerę możesz skonfigurować w dowolny sposób — od zmiany głośności sygnału dźwiękowego do wyłączenia wskaźnika statusu.

### ZMIANA PREFERENCJI

1. Przesuń w dół, a następnie dotknij menu Preferences (Preferencje).
2. Dotknij ustawienia, a następnie dotknij nowej opcji.
3. Aby wyjść, przesuń w dół.



### DATE (DATA) I TIME (GODZINA)

Data i godzina są aktualizowane automatycznie po połączeniu kamery z aplikacją Capture lub aplikacją Quik dla urządzeń stacjonarnych. Jednak w razie potrzeby można zmienić te ustawienia ręcznie.

*Uwaga: jeśli akumulator jest wyczerpany z kamery przez dłuższy czas, konieczne będzie zresetowanie daty i godziny (automatycznie lub ręcznie).*



### BEEP VOLUME (GŁOŚNOŚĆ SYGNAŁU DŹWIKOWEGO)

Służy do ustawienia głośności alertów GoPro. Opcje: High (Wysoka; domyślnie), Med (Średnia), Low (Niska) i Off (Wył.).



### LED

Służy do ustawienia, które wskaźniki statusu będą migały. Opcje: All On (Wszystkie włączone; domyślnie), All Off (Wszystkie wyłączone) i Front Off (Przedni wyłączony).

**PORADA:** jeśli nagrywasz w miejscu, w którym są okna lub lustra, wyłącz przedni wskaźnik statusu, ponieważ może się on odbić w ujęciu.

## INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO

---



### DEFAULT MODE (DOMYŚLNY TRYB)

Służy do ustawienia trybu nagrywania, który zostanie zastosowany domyślnie po włączeniu kamery GoPro. Dostępne opcje: Video (Film) — domyślnie, Time Lapse Video (Film poklatkowy), Photo (Zdjęcie), Burst (Tryb seryjny) i Time Lapse (Tryb poklatkowy).

*Uwaga: to ustawienie nie wpływa na działanie funkcji QuikCapture.*



### AUTO OFF (AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE)

Wyłączenie kamery GoPro po okresie bezczynności w celu wydłużenia żywotności akumulatora. Opcje: 5 minut, 15 minut (domyślnie), 30 minut i Never (Nigdy).

*Uwaga: gdy kamera jest wyłączona, nie jest dostępna funkcja Voice Control (Sterowanie głosowe). W przypadku używania tej funkcji zalecane jest wybranie dłuższego czasu do automatycznego wyłączenia (lub wartości Never (Nigdy)).*

### SCREENSAVER (WYGASZACZ EKRANU)

Powoduje wyłączenie wyświetlacza dotykowego po okresie bezczynności w celu wydłużenia żywotności akumulatora. Opcje: 1 minuta (domyślnie), 2 minuty, 3 minuty i Never (Nigdy). Aby ponownie włączyć wyświetlacz dotykowy, dotknij w dowolnym miejscu ekranu. Po wyłączeniu się wyświetlacza dotykowego nadal można używać przycisków kamery oraz funkcji Voice Control (Sterowanie głosowe).



### BRIGHTNESS (JASNOŚĆ)

Korekta poziomu jasności wyświetlacza dotykowego. Dostępne są wartości z przedziału od 10% do 100% (domyślnie).

## INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO



### AUTO-ROTATION (AUTOMATYCZNY OBRÓT)

To ustawienie określa orientację filmu lub zdjęć w celu zapobieżenia nagrywaniu odwróconego materiału filmowego.

Ustawienie	Opis
Auto (Automatyczne)	Auto Image Rotation (Automatyczny obrót obrazu) — kamera automatycznie wybiera opcję Up (W górę) lub Down (W dół) na podstawie swojej orientacji w momencie rozpoczęcia nagrywania. Dzięki temu obraz wynikowy jest zawsze ustawiony we właściwej pozycji.
Up (W górę; domyślnie)	Nagrywanie kamerą odbywa się zawsze we właściwej orientacji.
Down (W dół)	W kamerze na stałe ustawione jest nagrywanie w pozycji do góry nogami.



### LANGUAGE (JĘZYK)

Służy do ustawienia języka informacji wyświetlanych w kamerze.

## INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO



### VIDEO FORMAT (FORMAT WIDEO)

Służy do ustawienia regionalnej częstotliwości wyświetlania klatek, której kamera będzie używać podczas nagrywania i odtwarzania filmów w telewizorze (także HDTV). Wybranie opcji odpowiedniej dla regionu zapobiegnie migotaniu obrazu podczas nagrywania filmów w pomieszczeniach.

Ustawienie	Opis
NTSC	Wybierz tę opcję, aby odtwarzać filmy w telewizorze w systemie NTSC (większość odbiorników telewizyjnych w Ameryce Północnej).
PAL	Wybierz tę opcję, aby odtwarzać filmy w telewizorze w systemie PAL (większość odbiorników telewizyjnych poza Ameryką Północną).

## WAŻNE KOMUNIKATY

### IKONA TERMOMETRU



Ikona termometru pojawia się na ekranie statusu, gdy kamera za bardzo się nagrzej i musi ostygnąć. Wystarczy ją odfotografować do ostygnięcia przed ponownym użyciem. Kamerę zaprojektowano w taki sposób, aby identyfikowała warunki powodujące przegrzanie i w razie potrzeby wyłączała się automatycznie.

### IKONA NAPRAWY PLIKU



Niespodziewane przerwanie nagrywania i nieprawidłowe zapisanie pliku wideo mogą skutkować jego uszkodzeniem. W takim przypadku kamera wyświetli ikonę naprawy pliku i spróbuje go naprawić. Po ukończeniu tego procesu wyświetlony zostanie komunikat z informacją, czy naprawa zakończyła się pomyślnie, czy też się nie powiodła. Naciśnij dowolny przycisk, aby kontynuować korzystanie z kamery.

### KOMUNIKATY DOTYCZĄCE KARTY MICROSD

NO SD (BRAK KARTY SD)	Brak karty. Do nagrywania filmów i robienia zdjęć kamera wymaga karty microSD, microSDHC lub microSDXC (sprzedawane oddzielnie).
FULL (PEŁNA)	Karta jest pełna. Usuń niektóre pliki lub włóż inną kartę.
SD ERR (BŁĄD ODCZYTU KARTY SD)	Kamera nie może odczytać formatu karty. Sformatuj kartę w kamerze.

## RESETOWANIE KAMERY

### RESETOWANIE POŁĄCZEŃ

Ta opcja powoduje wyczyszczenie listy połączeń i zresetowanie hasła kamery. W przypadku resetowania połączeń należy ponownie nawiązać połączenie między odpowiednimi urządzeniami a kamerą GoPro.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij menu Connect (Połącz) > Reset Connections (Resetuj połączenia), a następnie dotknij opcji Reset (Resetuj).

### RESETOWANIE WSZYSTKICH USTAWIEŃ DO WARTOŚCI DOMYŚLNYCH

Ta opcja powoduje zresetowanie wszystkich ustawień kamery do wartości domyślnych, z wyjątkiem daty, godziny, nazwy użytkownika i hasła.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij menu Preferences (Preferencje) > Camera Defaults (Domyślne ustawienia kamery), a następnie dotknij opcji Reset (Resetuj).

### PONOWNE URUCHAMIANIE KAMERY GOPRO

Jeśli kamera nie odpowiada, naciśnij i przytrzymaj przez 8 sekund przycisk **trybu** [ ]. Kamera wyłączy się i zresetuje. Wszystkie ustawienia zostaną zachowane.

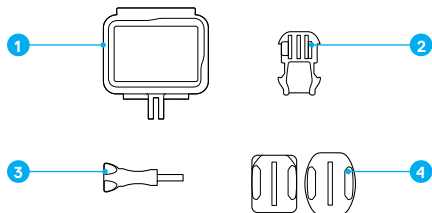
### PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Jeśli chcesz zresetować wszystkie ustawienia i hasła, a także wyrejestrować kamerę z konta GoPro Plus, postępuj według instrukcji podanych poniżej. Ta opcja jest przydatna w sytuacji, gdy odsprzedajesz kamerę i chcesz ją zresetować do stanu pierwotnego.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Factory Reset (Reset fabryczny), a następnie dotknij opcji Reset.

Przywrócenie ustawień fabrycznych nie powoduje wymazania zawartości karty microSD. Informacje na temat czyszczenia zawartości karty microSD można znaleźć w części [Formatowanie karty pamięci microSD](#) (strona 8).

## MOCOWANIE



1. Ramka montażowa
2. Klamra mocowania
3. Śruba skrzydełkowa

4. Mocowania samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych i płaskich

Ramka montażowa zapewnia dodatkową ochronę kamery w razie jej upadku, więc dobrze jest jej używać podczas niektórych aktywności, nawet jeśli kamera nie jest zamocowana.

Kamera HERO jest wodoszczelna do głębokości 10 m przy zamkniętych drzwiczkach. Nie trzeba dodatkowo chronić kamery podczas korzystania z niej w wodzie lub w jej pobliżu.

**UWAGA:** ramka montażowa nie zapewnia dodatkowej ochrony przed wodą.

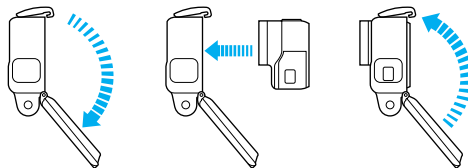
**PORADA:** podczas aktywności w wodzie uwiąż kamerę w celu jej dodatkowego zabezpieczenia, a także użyj bojki Floaty utrzymującej kamerę na powierzchni wody (obydwa akcesoria sprzedawane oddzielnie). Więcej informacji znajduje się w witrynie [gopro.com](https://gopro.com).

## MOCOWANIE

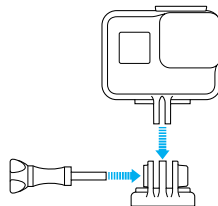
### MOCOWANIE KAMERY DO UCHWYTÓW

Aby móc umieścić kamerę w uchwycie, potrzebna jest ramka montażowa, klamra mocowania i/lub śruba skrzydełkowa (w zależności od rodzaju uchwytu).

1. Montowanie kamery w ramce montażowej:
  - a. Otwórz zatrzask.
  - b. Wsuń kamerę w ramkę montażową. Dolna przednia część ramki ma podwyższoną krawędź. Upewnij się, że przód kamery pewnie się o nią opiera.
  - c. Zamknij drzwiczki.
  - d. Zablokuj zatrzask.



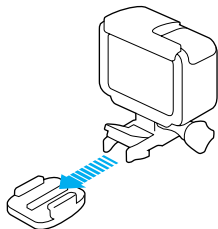
2. Umieść ramkę w klamrze mocowania.



## MOCOWANIE

Stosuj się do instrukcji zawartych w części [Zalecenia dotyczące mocowania](#) (strona 63), aby przyczepić samoprzylepne mocowanie do powierzchni.

3. Umieść klamrę mocowania w uchwycie:
  - a. Podnieś zatrzask klamry mocowania.
  - b. Wsuń klamrę do uchwytu (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
  - c. Wciśnij zatrzask tak, aby trzymał się mocno w klamrze.



**PORADA:** jeśli montujesz kamerę HERO do góry nogami, obraz w niej automatycznie ustawi się w prawidłowej pozycji. Więcej informacji można znaleźć w części [Auto-Rotation \(Automatyczny obrót\)](#) (strona 56).

## MOCOWANIE

### ZALECENIA DOTYCZĄCE MOCOWANIA

Jeśli chcesz przyczepić samoprzylepne mocowanie do zaokrąglonych lub płaskich powierzchni kasków, pojazdów i sprzętu, stosuj się do poniższych instrukcji:

- Mocowania samoprzylepne przyczepiaj co najmniej 24 godziny przed użyciem.
- Takie mocowania nadają się tylko do gładkich powierzchni. Powierzchnie porowate lub z gruboziarnistą fakturą nie pozwalają na osiągnięcie właściwej przyczepności. Montowany uchwyt docisnij mocno w wybranym miejscu i upewnij się, że styka się z nim całą powierzchnią.
- Samoprzylepne mocowania należy przyklejać wyłącznie do czystej i suchej powierzchni. Wosk, olej, kurz lub inne zabrudzenia zmniejszają przyczepność, co może skutkować osłabieniem połączenia i grozić odłączeniem się kamery.
- Mocowania samoprzylepne należy przyklejać w temperaturze pokojowej. Kleje nie wiążą w sposób trwały, jeśli są nakładane w chłodnych lub wilgotnych warunkach otoczenia na zimne lub mokre powierzchnie.
- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby się upewnić, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (takim jak sprzęt myśliwski). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.
- Podczas aktywności wodnych stosuj wiązania i używaj bojki Floaty (oba artykuły są sprzedawane osobno), aby dodatkowo zabezpieczyć kamerę.



**OSTRZEŻENIE:** aby uniknąć obrażeń ciała, nie stosuj wiązania w przypadku mocowania kamery do kasku. Nie należy mocować kamery bezpośrednio na nartach lub desce snowboardowej.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie [gopro.com](#).



## MOCOWANIE

**OSTRZEŻENIE:** jeśli kamera z mocowaniem lub uchwytem GoPro ma być umieszczona na kasku, zawsze wybieraj kask spełniający stosowne normy bezpieczeństwa.



Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Sprawdź kask, aby upewnić się, że jest w dobrym stanie, a podczas jego używania przestrzegaj instrukcji producenta.

Każdy kask, który zamortyzował silne uderzenie, powinien zostać wymieniony. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku.

## ZDEJMOWANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

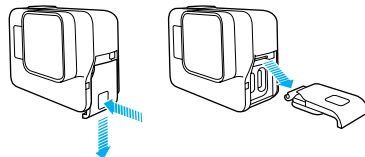
W pewnych sytuacjach, takich jak ładowanie kamery umieszczonej w ramce montażowej bądź podłączanie akcesoriów HDMI, konieczne jest wyjęcie drzwiczek bocznych w celu zapewnienia dostępu do portów.



**OSTRZEŻENIE:** wyjmuj drzwiczki boczne tylko wtedy, gdy kamera jest używana w suchym, wolnym od pyłu otoczeniu. Przy otwartych lub zdjętych drzwiczkach kamera nie jest wodoodporna. Nigdy nie obsługuj kamery z otwartymi drzwiczkami przedziału akumulatora.

### ZDEJMOWANIE BOCZNYCH DRZWICZEK

1. Przytrzymaj przycisk **zwolnienia zatrzasku** i wysuń drzwiczki.
2. Zdejmij drzwiczki z kamery.



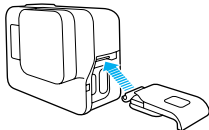
## ZDEJMOWANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

### PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

1. Przytrzymaj przycisk **zwolnienia zatrzasku** i wysuń kłapkę drzwiczek.



2. Zatrzasknij kłapkę na małym, srebrnym pręciku.



## KONSERWACJA

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi zaleceniami:

- Kamera bez dodatkowej obudowy jest wodoodporna do głębokości 10 m. Zanim użyjesz kamery w wodzie lub jej sąsiedztwie, w zakurczonym lub piaszczystym miejscu, sprawdź, czy drzwiczki są zamknięte.
- Przed zamknięciem drzwiczek sprawdź, czy uszczelki nie są zabrudzone. W razie potrzeby wyczyść je ściereczką.
- Zanim otworzysz drzwiczki, upewnij się, że kamera jest czysta i sucha. W razie potrzeby opłucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- Jeśli brud lub piasek zagnieździ się wokół drzwiczek, zamocz kamerę w ciepłej wodzie z kranu na 15 minut, a następnie dokładnie wypłucz, aby przed otwarciem drzwiczek usunąć zanieczyszczenia.
- W wilgotnym otoczeniu wytrzyj wyświetlacz dotykowy miękką ściereczką, aby usunąć z niego ślady palców.
- Aby zapewnić sobie jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchał mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. Aby zapobiec uszkodzeniu wewnętrznych membran wodoodpornych, otworków w mikrofonie nie przedmuchał sprężonym powietrzem.
- Po każdym użyciu kamery w słonej wodzie przepłucz ją czystą wodą i wysusz miękką ściereczką.
- Aby wyczyścić obiektyw, przetrzyj go miękką ściereczką niepozostawiającą kłacek. Jeśli zabrudzenia utkwily między soczewką a pierścieniem mocującym, wypłucz je wodą lub wydmuchaj powietrzem. Nie wkładaj ciał obcych w szczeliny wokół soczewki.

## INFORMACJE O AKUMULATORZE

---

### MAKSYMALIZACJA ŻYWOTNOŚCI AKUMULATORA

Gdy naładowanie akumulatora spadnie do 10%, na wyświetlaczu dotykowym pojawi się odpowiedni komunikat. Gdy akumulator wyczerpie się podczas nagrywania, kamera zapisze plik i wyłączy się.

Aby zmaksymalizować żywotność akumulatora, w miarę możliwości postępuj zgodnie z poniższymi zaleceniami:

- Wyłącz połączenia bezprzewodowe
- Nagrywaj filmy przy niższych częstotliwościach wyświetlania klatek i rozdzielczościach
- Wyłącz funkcję Protune
- Użyj poniższych ustawień:
  - *QuikCapture* (strona 21)
  - *Screensaver (Wygaszacz ekranu)* (strona 55)
  - *Brightness (Jasność)* (strona 55)

## INFORMACJE O AKUMULATORZE

---

### NAGRYWANIE PODCZAS ŁADOWANIA

Korzystając z kabla USB-C dołączonego do kamery, można nagrywać filmy i robić zdjęcia w czasie, gdy kamera jest podłączona do ładowania przez USB, ładowarki GoPro Supercharger, innej ładowarki GoPro lub przenośnego zasilacza GoPro. Chociaż akumulator nie jest ładowany podczas nagrywania, można skorzystać z jednej z powyższych metod zasilania kamery i wydłużyć tym samym czas nagrywania. Ładowanie zostanie wznowione po zatrzymaniu nagrywania. (Nagrywanie nie jest możliwe podczas ładowania kamery z komputera).

*Uwaga: kamera nie jest wodoodporna podczas ładowania, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.*



**OSTRZEŻENIE:** używanie ładowarki ściennej innej niż ładowarka GoPro może spowodować uszkodzenie akumulatora kamery GoPro, a w konsekwencji pożar lub wyciek elektrolitu. Z wyjątkiem sprzedawanej oddzielnie ładowarki GoPro Supercharger należy używać wyłącznie ładowarek z następującym oznaczeniem: Wyjście 5 V, 1 A. Jeśli nie znasz napięcia i natężenia prądu ładowarki, naładuj kamerę za pomocą komputera, używając dołączonego kabla USB.

## INFORMACJE O AKUMULATORZE

---

### PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Kamera zawiera wrażliwe elementy, w tym akumulator. Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić żywotność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Podczas używania kamery unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.

Nie susz kamery ani akumulatora przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Nie przechowuj akumulatora z metalowymi przedmiotami, takimi jak monety, klucze lub naszyjniki. Zetknięcie się styków akumulatora z metalowymi przedmiotami może być przyczyną pożaru.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działanie może zagrazić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.



**OSTRZEŻENIE:** nie upuszczaj, nie demontuj, nie otwieraj, nie zginiat, nie zginaj, nie odkształcaj, nie nakłuwaj, nie nadłamuj, nie wkładaj do kuchenki mikrofalowej, nie podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery ani akumulatora. Nie wkładaj ciał obcych do przedziału akumulatora w kamerze. Nie używaj kamery ani akumulatora, jeśli są uszkodzone (na przykład pęknięte, przekłute lub uszkodzone przez wodę). Rozmontowanie lub przekłucie akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

## INFORMACJE O AKUMULATORZE

---

### UTYLIZACJA AKUMULATORA

Większość akumulatorów litowo-jonowych wielokrotnego ładowania została sklasyfikowana jako odpady niestanowiące zagrożenia, których utylizacja jest bezpieczna w ramach zwykłego zagospodarowania odpadów miejskich. W wielu rejonach obowiązują przepisy nakładające obowiązek recyklingu akumulatorów. Sprawdź przepisy lokalne, aby upewnić się, czy akumulatory wielokrotnego ładowania mogą być wyrzucane jako zwykłe odpady. Aby bezpiecznie zutylizować akumulatory litowo-jonowe, zabezpiecz styki przed kontaktem z innymi metalowymi przedmiotami (za pomocą opakowania, nakładki lub taśmy izolacyjnej), co zapobiegnie wybuchowi pożaru podczas transportu.

Akumulatory litowo-jonowe zawierają jednak surowce wtórne i są przyjmowane do recyklingu w ramach programu opracowanego przez organizację RBRC (Rechargeable Battery Recycling Corporation). Zachęcamy do odwiedzenia witryny [call2recycle.org](http://call2recycle.org) lub zatelefonowania pod numer 1-800-BATTERY (w Stanach Zjednoczonych), aby dowiedzieć się, gdzie znajduje się najbliższy punkt przyjmowania urządzeń do recyklingu.

Nigdy nie należy wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ może wybuchnąć.



**OSTRZEŻENIE:** w kamerze używaj wyłącznie zapasowych akumulatorów rekomendowanych przez producenta.

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

---

### KAMERA GOPRO NIE WŁĄCZA SIĘ

Upewnij się, że kamera GoPro jest naładowana. Aby naładować kamerę, użyj dołączonego kabla USB-C i komputera. W tym celu można także użyć ładowarki GoPro Supercharger, ładowarki ściennej lub samochodowej wyposażonej w port USB (wszystkie urządzenia sprzedawane oddzielnie), bądź dowolnego urządzenia do ładowania o parametrach wyjściowych 5 V i 1 A (ładowarka Supercharger ma parametry wyjściowe 5 V, 2 A).

### KAMERA GOPRO NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCIŚK

Patrz część [Ponowne uruchamianie kamery GoPro](#) (strona 59).

### ODTWARZANIE NA KOMPUTERZE JEST PRZERYWANE

Problemy z płynnym odtwarzaniem przeważnie nie są spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jedna z następujących sytuacji:

- Używasz niezgodnego odtwarzacza filmów. Nie wszystkie odtwarzacze obsługują kodek H.264. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, pobierz bezpłatnie najnowszą wersję aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony [gopro.com/apps](https://gopro.com/apps).
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących odtwarzania filmów HD. Im wyższa rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek, tym większe obciążenie komputera podczas odtwarzania. Upewnij się, że komputer spełnia minimalne wymagania dotyczące oprogramowania do odtwarzania.

Jeśli komputer nie spełnia minimalnych wymagań, nagrywaj filmy w rozdzielczości 1080p 60 z wyłączoną funkcją Protune oraz upewnij się, że wszystkie inne programy zainstalowane na komputerze są zamknięte. Jeśli wybranie tej rozdzielczości nie wpłynie na jakość odtwarzania, spróbuj ustawić rozdzielczość 720p 30.

### NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

Przesuń w dół, a następnie dotknij opcji Connect (Połącz) > Name & Password (Nazwa i hasło).

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

---

### NIE ZNAM POSIADANEJ WERSJI OPROGRAMOWANIA

Przesuń w dół po ekranie głównym. Następnie dotknij opcji Preferences (Preferencje) > About This GoPro (Informacje o tej kamerze GoPro). Opcja Version Number (Numer wersji) umożliwia wyświetlenie używanej wersji oprogramowania.

### NIE MOGĘ ZNALEŹĆ NUMERU SERYJNEGO KAMERY

Numer seryjny kamery jest podany w kilku miejscach:

- w ramach opcji Preferences (Preferencje) > About This GoPro (Informacje o tej kamerze GoPro),
- wewnątrz przedziału akumulatora (aby go sprawdzić, wyjmij akumulator),
- na karcie microSD (w pliku version.txt zapisanym w folderze MISC).

Więcej odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć na stronie [gopro.com/help](https://gopro.com/help).

## POMOC TECHNICZNA

---

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z działem pomocy technicznej firmy GoPro, odwiedź stronę [gopro.com/help](http://gopro.com/help).

## ZNAKI TOWAROWE

---

GoPro i HERO są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Inne nazwy i znaki są własnością ich odpowiednich właścicieli.

## INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEPISÓW

---

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w dokumencie „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu i bezpieczeństwa) dołączonym do kamery lub dostępnym na stronie [gopro.com/help](http://gopro.com/help).

