



一部课堂实录，初版后竟被立即删掉的内页，成为
马基九先生留给台北最珍贵的礼物，也是当年课程
的各位学生，全部成为社会各界竞相追捧的对象
——这就是本书出版的奇迹。

您为此书添加的 KINDLE 笔记：

北大授课：中华文化四十七讲

作者：余秋雨

免费 Kindle 极速预览：<http://z.cn/7Vxq2OS>

69 条标注

标注（黄） | 第 15 页

“成功”这个伪坐标的最大祸害，是把人生看成“输赢战场”，并把“打败他人”当作求胜的唯一通道。因此，他们经过的地方，迟早会变成损人利己的精神荒

标注（黄） | 第 26 页

文化，是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导，创建集体

标注（黄） | 第 29 页

根子上的农耕文明使中国民众很难信奉一切离开脚下大地太远、离开直觉经验太远的东西。躲避灌输，不喜喂食，有可能是生命的一种

标注（黄） | 第 47 页

美，不是外在点缀，而是人性、人情的精选形式。在社会上，政治和经济是在争取生命的强大和自尊，而美，则在争取生命的品质和

标注（黄） | 第 52 页

文学不是在界限的夹缝里寻找定位的可怜角色，而是自由的精灵，

标注（黄） | 第 56 页

独立地面对天地生命，永不落伍；盲目地追随热闹潮流，很快

标注（黄） | 第 58 页

安静地走向灭寂，是一种最有尊严的

标注（黄） | 第 61 页

神话就是为后世记忆而产生的，它们作为“集体无意识”的审美形态，已经成为我们记忆的

标注（黄） | 第 65 页

文化一直保持着自己庄严的神秘性；科学呢，则要努力地说明

标注（黄） | 第 65 页

当文化的神秘性完全被解释清楚的时候，文化的宏大感、朦胧感、苍凉感就没有

标注（黄） | 第 65 页

《草叶集》的作者惠特曼曾经说过，文学的魅力是把昨天、今天和明天连在一起。怎么连在一起？不是靠已获得的结论，而是靠永远的

标注（黄） | 第 69 页

古老的文明都有自己的方式去保持它的神秘感，因为神秘，所以

标注（黄） | 第 71 页

黑格尔在《美学》中说，最深刻的悲剧发生在两个各有充分理由的片面之间，两个片面谁也不能完全说服

标注（黄） | 第 80 页

当时人类智能迸发，但有很多思考者还难于进行独立思考，因为缺少思想资源。所以在人类思维的奠基阶段，一定是渴求互砺互淬的。智者们在互砺互淬中找到思考的基点，找到与别人不同的

标注（黄） | 第 81 页

首先是言论的质量。那个时代的齐国政府给稷下学者提供了很好的生活待遇，并赋予了极高的社会地位。但是，学者针对时政的褒贬，政府一概不予追究。稷下学宫在齐国的功能，既是智库，又是学堂，还是一个交流思想文化的

标注（黄） | 第 82 页

开山立派的原创气魄。那是在思维荒原上堆出的第一座山、掘出的第一条沟，具有宏大架构的开创性。相比之下，现代社会的热闹，往往是人云亦云，随声

标注（黄） | 第 85 页

人类的精神基础同时或独立地在中国、印度、波斯、巴勒斯坦和古希腊开始奠定，而且直到今天，人类仍然附着在这种基础

标注（黄） | 第 85 页

原因跟先人创造的学问的性质本身有关。他们思考更多的是哲学、艺术、宗教，而不是

标注（黄） | 第 85 页

艺术是偶然性的、创造性的，而工艺是可传承的、不断进步

标注（黄） | 第 86 页

古希腊文明更多地考虑人与自然秩序的关系，印度文明更多地考虑人与超验世界的关系，而中华文明则更多地考虑人与人之间的

标注（黄） | 第 95 页

老子认为，不管是自然大道、宇宙大道或是人间大道，一旦我们自认为讲明白了，其实就偏离它了。道不受时间、空间的限制，而语言恰恰是一种

标注（黄） | 第 96 页

天下皆知美之为美，斯恶矣。皆知善之为善，斯不善

标注（黄） | 第 97 页

老子认为我们不能举着旗子去宣传“美”和“善”，不能刻意去追求好的东西，因为一追求就走到了

标注（黄） | 第 97 页

孔子的学说过于追求事功，很少考虑到反面

标注（黄） | 第 98 页

当人类刻意去追求美、追求善的时候，最大的问题就是变得不自然了。一旦不自然，就开始滋生丑和

标注（黄） | 第 98 页

大道废，有仁义。智慧出，有大伪。六亲不和，有孝慈。国家昏乱，有

标注（黄） | 第 100 页

为无为，事无事，味

标注（黄） | 第 101 页

大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，

标注（黄） | 第 106 页

所谓“立”，必须具备三点，即明确的主张、社会的信任、专业的

标注（黄） | 第 110 页

知识分子，在西方主要是两条脉络：一是德国康德的说法，认为知识分子是“敢于在一切公共场合运用理性”的人；二是一百年前从法国产生的一个概念，认为知识分子是能够对主流意识形态进行批判的

标注（黄） | 第 115 页

不能以他人的接受不接受，来判断自己的仁德和

标注（黄） | 第 116 页

天下最优秀的农民，不一定有最好的收获。天下最优秀的工匠，不一定都能够让人们满意。我们即使找到了循序渐进的办法，一步步把我们的理想都实现，也不见得能被天下的人完全

标注（黄） | 第 121 页

道家觉得人生就是一片浮云，哪儿来哪儿走，哪儿起哪儿止，无所谓。可以消失在流沙荒漠，可以消失在草泽江湖。但对孔子来说，人生不是一朵云、一股气，而是一个庄严的过程，要用隆重的仪式来终结

标注（黄） | 第 121 页

孔子为什么要重视丧葬之礼？在横向上，可以通过丧葬方式来维系生灵之间的互尊；在纵向上，可以通过丧葬方式来护佑家属之间的

标注（黄） | 第 125 页

中国人的家庭伦理观念，与农耕文明有关。农耕文明不同于海洋文明和游牧文明。对游牧文明来说，马背是家，帐篷是家，只要远方有水草，那就是我要去的地方。海洋文明，则永远在向往彼岸。彼岸在何方，可能永远不知道，因此也可能永远不能回来。中国的农耕文明是“精耕细作”的文明，从春耕到秋收有好多程序，非常复杂。它延续的前提就是聚族而居，一家老小“日出而作，日落而息”。聚族而居就要讲究伦理结构，有了这种结构才能完成生产的程序和财物的分配，才能协调彼此的关系。孔子找到了这个结构，并把它扩充来治理天下。他的逻辑结构是从修身开始来齐家，然后是治国平

标注（黄） | 第 125 页

孔子把君子人格的养成，看成社会理想的核心，他一直以极大的热忱在呼吁君子

标注（黄） | 第 127 页

君子为什么能够坦荡荡呢？孔子解释道，因为君子是仁者，所以不忧；君子是智者，所以不惑；君子是勇者，所以

标注（黄） | 第 128 页

特别刺激的口号一定是狭隘、苛刻、夸张的，那就成了“原教旨主义者”，或者说“基本教义

标注（黄） | 第 128 页

他们容不得任何修正、宽容和妥协，并把修正、宽容、妥协看成是

标注（黄） | 第 141 页

过度地追求清教徒式的思想和行为，活生生地把自己逼到了一个很小的地盘上，成了“悬崖上的悲壮英雄”，失去了回旋的

标注（黄） | 第 141 页

墨家的基本主张本来是面向底层民众的，但是，动不动就有多少年轻人集体自杀，这种行为完全不符合农耕社会的家族伦理，因此也突破了民众同情的底线，很难继续扩大

标注（黄） | 第 141 页

权力化的弊端，正是由团队的组织产生的。虽然不是官场，却要花费巨大的精力制定规则、调配力量、执行纪律，这就使一个学派无法再在学理上创新发展。又由于权力，引起朝廷的警惕，而自己却找不到足以维系团队生存的

标注（黄） | 第 145 页

儒家讲究有等差的爱，是源于现实可操作性的一种思考。爱这种东西是需要训练的，需要推此及彼、由近及远，因此自然产生一种

标注（黄） | 第 145 页

有等差的爱确实比兼爱更便于

标注（黄） | 第 146 页

墨子彻底反对战争，体现了劳苦大众的

标注（黄） | 第 147 页

团结可能有两个根基：一是宗教的神，另一个可能是外在的

标注（黄） | 第 148 页

在难于实现的时代仍然大声提出来，并身体力行，这就是信仰的

标注（黄） | 第 148 页

中国的上层社会统制严密、地盘不大，因此精英分子大多表面斯文，实际排他，时时准备着互相

标注（黄） | 第 155 页

井蛙不可以语于海者，拘于虚也。夏虫不可以语于冰者，笃于时也。曲士不可以语于道者，束于教

标注（黄） | 第 164 页

海德格尔在解释这种现象时说，人对自己的出身、处境、病衰都没有控制力，唯一能控制的就是如何结束自己的生命，这是最重要的哲学

标注（黄） | 第 166 页

德国社会学家马克斯·韦伯的说法，由于黄河、长江都横贯万里，又连年发生灾难，仅仅出于治河的目的，幅员广阔的中国也必须统一而不能

标注（黄） | 第 168 页

不管有多少漂亮的名号，我们都不能够把文化做小。把文化做小，是一些满脑子只有政治概念的文化评论者的专业，他们只有通过层层切割才能构建自己的所谓 “

标注（黄） | 第 170 页

当政治话语凌驾于文化话语，文化坐标就会乱成

标注（黄） | 第 172 页

“生活在别处”，是指用主动的分裂方法获得一种精神

标注（黄） | 第 173 页

伟大不是苦难造就的。这正像说泥潭中也能造起高塔，并不是说泥潭本身就能造就

标注（黄） | 第 182 页

国人没有宗教信仰，“历史”就是他们的信仰，中国人追求“不朽”靠的是“青史留名”，避免的是“

标注（黄） | 第 182 页

历史在中国，是一种裁判坐标，而未必是真实

标注（黄） | 第 185 页

司马迁的基本思维确实是“官本位”的。第一，他是一个史官，而不是现代意义上的“独立知识分子”；第二，身处英雄的时代，使他对汉武帝的业绩由衷地钦佩，自然而然地成了他价值判断的

标注（黄） | 第 194 页

滑稽的一大特点，就是用荒诞的方式让人跳出惯性，然后破除更大的荒诞。人是容易沉迷的，因此需要唤醒。沉迷得浅的，可用悲剧来刺激；沉迷得深的，可以用喜剧来阻断。因为悲剧用的是和沉迷者同一逻辑，而喜剧用的则是另类

标注（黄） | 第 225 页

纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多

标注（黄） | 第 225 页

陶渊明的朴素，是对一切色彩的洗涤，因此也是中华文明在当时的一种最佳归结。他吸取了儒家的责任感，但放弃了儒家的虚浮礼仪；他更多地靠近道家，又不追求长生不老；他吸收了佛教的慈悲和看破，却又不陷入轮回迷信。结果，他皈依了一种纯粹的自然哲学：以自然为本，以自然为美，因循自然，欣赏自然，服从自然，投向自然。他本人，也因自然而净化了自我，领悟了

标注（黄） | 第 245 页

佛教比中国的儒家、道家、法家都更关注寻常

标注（黄） | 第 246 页

佛教既填补了中国本土文化在传播上的重大缺漏，又填补了中国本土文化在内容上的重大缺漏。它的进入，是必然

标注（黄） | 第 246 页

儒家不是在具体问题上，而是在“纲常”上，无法与佛教

标注（黄） | 第 247 页

第一，别的学说虽然也会涉及人生，却不会集中地关注人生。只有佛教，全部聚焦于人的生、老、病、死，研讨如何摆脱人生

标注（黄） | 第 247 页

第二，佛教经典很多，教义很深，但基本立论却干净利落，鞭辟入里，不像其他学说那样绕来绕去说不

标注（黄） | 第 247 页

第三，佛教因戒律明确，为人们显示了参与

标注（黄） | 第 247 页

第四，佛教有一个严整而可以辨识的弘法团队，他们有序、集中、大体统一、代不绝人，成了佛教教义的人格

标注（黄） | 第 284 页

中国思维的一个弊病，就是喜欢凭着局部印象作情绪化的判断，自始至终缺少理性控制，而理性控制的前提是宏观
