フリカ゛ナ			性別	女	国籍	カザフスタン			
氏名	G	Z	生年月日	1994年4月3日	年齢	満28歳			
	TEL	070-8464-8937			最終学歴	筑波大学			
連絡先	email	zilya-gibatullina@lime	edesignlab.com		経験年数	2年7ヵ月			
住所	沖縄県那覇市天久2-3-2	0							
 最寄駅	おもろまち駅								
	TOEIC 895 2019								
資格	日本語能力試験 N1					2019年12月			
———————— 得意分野	コーディング経験を生かした		,						
得意技術	Figma, HTML, CSS								
得意業務	Figmaデザイン								
スキル要約 (自 己PR)	す。日本語と英語の両方	をネイティブレベルで話	すことができるため	ますので、コーダーの方の う、お客さまの要望をしった	がりとデザインに反映	させることができます。			
	期間	2020年3月~2020年1	2月(9ヵ月)						
	システム名・業務名	ITテクニカルサポート・	通訳翻訳						
1	プロジェクト担当業務	を行っていました。 ・社内ではブリッジエン	ジニアとして通訳 6ことに貢献しまし	に対してAI製品の操作方・翻訳を行い、海外のお客た。具体的な作業内容とし・英→日)などです。	さまから英語で寄せ	られる質問に対する社員			
	業種	サービス業							
	全体人数	5人							
	役割	ブリッジSE	CS						
	作業	マニュアル作成	翻訳	通訳					
		使用言語	OS	DB	FW•N	IWツール等			
	1								
	2								
	3								
	5	···							
	期間	2021年8月~2022年2	 2月(6ヵ月)						
	システム名・業務名 		Webデザイナー、コーダー						
	プロジェクト担当業務	・HTMLやCSS、JavaScriptを使用して、広告バナーやキャンペー 、サイト改修用デザインのコーディング、テスト業務を中心に行いました。 ・入社以前まで使用されていたデザイン及びターゲットとなるユーザー情報を基に、ユーザーに刺さるデザインに制作を行いました。 ・海外ユーザーをターゲットとしたデザインに関しては、日本語から英語への翻訳や、海外のターゲット層に向けたリサーチなども行いました。							
2									

	業種	情報サービス業								
	全体人数	10人								
	役割	SE	デザイナー							
	作業	調査分析	テスト	コーディング	デザイン設計	翻訳				
		使用言語	OS	DB	FW・MWツール等					
	1	HTML				Figma				
	2	CSS								
	3	SCSS								
	4	JavaScript								
	5									
	期間	2022年2月~現在								
	システム名・業務名	会社HPのロゴ作成及びウェブサイHアプリケーションのデザイン								
3		ました。Figmaを使ってコーダーの方の工数が無駄に増えないように意識しつつも、クライアントの要望にデザインを制作しました。 ・写真家向けモデル紹介サイトの制作にあたり、サイトテンプレートをもと(Balsamiqを使用したワイヤーフムの作成とコーディングを担当しました。 ・経営者や会計者向け財務分析アプリケーションのJI/UXデザインを1から担当しました。クライアントの要ユーザーの使い勝手とのバランスを考えながら、色やボタンの配置などにこだわって制作しました。短期ロジェクトだったため、過去のフロントエンドのコーディング経験を活かして、コーダーの方の工数がなるへなるように意識しました。								
	プロジェクト担当業務	ユーザーの使い勝利ロジェクトだったため	Fとのバランスを考 <i>え</i> 、過去のフロントエン	ーションのDI/UXテザイ ながら、色やボタンの バのコーディング経験	ンを1から担当しました 配置などにこだわって制 を活かして、コーダーの	。クライアントの り作しました。 短り 方の工数がなる				
	プロジェクト担当業務業種	ユーザーの使い勝利ロジェクトだったため	Fとのバランスを考 <i>え</i> 、過去のフロントエン	ーションのDI/UXテザイ ながら、色やボタンの ドのコーディング経験	ンを1から担当しました 配置などにこだわって制 を活かして、コーダーの	。クライアントの 引作しました。短 う方の工数がなる				
		ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業 5人	Fとのバランスを考 <i>え</i> 、過去のフロントエン	ーションのDI/UXテザイ ながら、色やボタンの バのコーディング経験	ンを1から担当しました 配置などにこだわって制 を活かして、コーダーの	。クライアントの 対作しました。短 う方の工数がなる				
	業種	ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業	Fとのバランスを考 <i>え</i> 、過去のフロントエン	ーションのDI/UXテザイ ながら、色やボタンの バのコーディング経験	ンを1から担当しました配置などにこだわって制を活かして、コーダーの	。クライアントの 引作しました。短 う方の工数がなる				
	業種全体人数	ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業 5人	Fとのバランスを考え、過去のフロントエン よっ した。	ーションのDI/OX デザイ ながら、色やボタンの ドのコーディング経験 デザイン作成	ンを1から担当しました 配置などにこだわって制 を活かして、コーダーの ワイヤーフレーム	制作しました。短う方の工数がなる				
	業種 全体人数 役割	ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業 5人 PL	Fとのバランスを考え 、過去のフロントエン した。 SE	ながら、色やボタンのドのコーディング経験	配置などにこだわって制 を活かして、コーダーの	制作しました。短う方の工数がなる				
	業種 全体人数 役割	ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業 5人 PL コーディング	Fとのバランスを考え 、過去のフロントエン した。 SE デザイン設計	ながら、色やボタンの ドのコーディング経験 デザイン作成	配置などにこだわって制を活かして、コーダーの タイヤーフレーム	制作しました。短う方の工数がなる か方の工数がなる 				
	業種 全体人数 役割 作業	ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業 5人 PL コーディング 使用言語	Fとのバランスを考え 、過去のフロントエン した。 SE デザイン設計	ながら、色やボタンの ドのコーディング経験 デザイン作成	配置などにこだわって制を活かして、コーダーの ワイヤーフレーム FW・I	制作しました。短う方の工数がなる か方の工数がなる 作成 MWツール等				
	業種 全体人数 役割 作業	ユーザーの使い勝利 ロジェクトだったため なるように意識しまし 情報サービス業 5人 PL コーディング 使用言語 HTML	Fとのバランスを考え 、過去のフロントエン した。 SE デザイン設計	ながら、色やボタンの ドのコーディング経験 デザイン作成	配置などにこだわって制 を活かして、コーダーの ワイヤーフレーム FW・I	制作しました。短う方の工数がなる か方の工数がなる 作成 MWツール等 Figma				