

# 乞巧节

## 1. 简介

乞巧节，又名七夕节、七巧节、七姐诞<sup>dàn</sup>、七娘生，是发源于周朝时期的一个传统节日，相传七夕节的形成与民间流传的牛郎织女故事有关，它最早可能追溯<sup>sù</sup>至东周的春秋战国时期。当时的七夕为祭祀牵牛星、织女星<sup>jī sī</sup>，被推断为牛郎与织女的爱情故事，大约发生在西周时代，当时的社会制度限制个人自由，故托言天上星宿<sup>xīngxiù</sup>以追求慰藉<sup>wèi jiè</sup>。当时的七月黄昏，织女星升上一年中的最高点，清晰可见。织女星与两旁两颗较暗的星形成一个朝东方开口的样子，在此东面可见牛郎星。汉朝以后，开始与牛郎织女的故事联系起来，并且正式成为属于适龄男女的节日。

目前成为华人地区以及东亚各国的传统节日，日期被定在每年的农历七月初七，主要的习俗是乞巧<sup>qí qiǎo</sup>、祈愿<sup>qí yuàn</sup>、拜织女、吃巧果、染指甲、结扎巧姑等。甚至流传到日本，亦是来自于牛郎与织女的传说<sup>wéi</sup>，惟日本在明治维新之后把七夕节改为阳历的7月7日。

## 2. 名称由来

织女星名称的由来，可以从《诗经》的“七月流火，九月授衣。”来推敲得知，由于九月是气候较为凉爽的晚秋，也是穿着寒衣的时节。九月授衣，则必须八月裁制，七月当然就是织妇们织布的时间。

牛郎星名称的由来，名为牵牛，则有着“牺牲”的意思。《史记·天官书》：“牵牛为牺牲”，此指在祭典上宰杀的牛、羊之牲畜。古代在六月夏秋交接之时，正好是草木丰茂，用以贡献牧草给牲畜的时节；到八月则依据牲畜体格，观察哪些适合用以祭祀；九月则宰杀牲畜用以祭拜神明。

而《礼记·月令》称八月为“循行牺牲”，而此时织女星正好往西滑落，而牛郎星则升上天顶，宛若在追逐织女星般。七夕时牛郎织女的传说故事，背后应该有着配合时令与天文景象的源由。

从古代典籍的记载看，民间认为织女聪明美丽、多才多艺，在七月七日晚间，向织女乞求智巧，可以除去笨拙，变得眼明手巧，故亦称为“乞巧节”。又因为参与乞巧活动的大多为闺阁妇女，因此又叫“女儿节”。是日妇女多在庭院聚会，穿新衣、拜双星（即牛郎星和织女星）、摆香案、供果品，穿针引线、搭接彩缕，进行各项乞巧活动。

### 3. 节庆习俗

由于过往女子的针黹技术[又称为女红]为生产力的一部分，每逢七姐诞，会向七姐献祭，祈求自己能够心灵手巧，名为“乞巧”。其间结会彩楼，预备黄铜制成七孔针，以五色细线对月迎风穿针，穿进了为之得巧。渐渐七夕成为“女儿节”。而古人正月及八月、九月都可以乞巧，宋朝以后才有七夕乞巧。宋元时期，七夕乞巧节变得很隆重，有专门卖乞巧饰品的市场，称作乞巧市。

#### ● 华人地区

主要是女性祭拜七仙女，制作各种食品和传统女红如刺绣等，

也会制作其他传统手工艺如中国结、剪纸等，同时也作为祭拜七仙女的祭品。在中国大陆、台湾的大城市中，七夕节被商家称作“中国情人节”，变成各种商业促销的良机，而传统习俗则呈现失落。

## ● 日本

日本在明治维新之后便把农历七月初七改为公历七月七日庆祝。阴历的七月七日被日本人称为“旧七夕”。

在这一天，会举办七夕的庆典来祝福牛郎跟织女的唯美爱情。

日本有个小习俗，他们认为在七夕，牛郎跟织女相会的这一天，农作物会被带来丰收，因为牛郎把他的牛给牵来，牛在农民的眼里是带来丰收的吉祥物，所以这一天也被传为丰收日子。

七夕在日本是许愿日，大家把想实现的愿望写在书签上然后挂在竹枝上，希望愿望成真。当清风吹过绑在竹枝上的竹签，转啊转啊非常漂亮。有些社区也会在这一天举行祭典，似乎从这一天开始夏天就来临了。

日本各地有大大小小的七夕祭，号称日本三大七夕祭是：仙台、píngzhōng平冢、一宫。平冢、一宫的七夕庆典原是想鼓励民心所办，并想增加各区域的经济收入，但随着时间推移也越办越大，与最初始的仙台并趋而成为日本三大七夕祭。

## ● 琉球

liúqiú琉球的习俗是扫墓、祭祖及晒书。

## ● 朝鲜半岛

七夕前后，气温逐渐下降，雨季逐渐开始的时期，在此期间的降雨被称为“七夕水”。这段时间里南瓜、黄瓜以及甜瓜开始丰收，人们常常向北斗七星祭祀油炸南瓜。

## 4. 华人地区节庆习俗详述

### ● 江南

江南的刺绣女孩会在夜晚月光下，将一根绣花针轻轻放到一碗水面上，借助水的表面张力将针托浮，在月光照射下，针周围会出现水波纹，哪一个波纹最复杂，就会绣出最好的作品，有时针上穿有红丝，也是向七仙女“乞巧”。

### ● 西南

染指甲为西南一带的七夕习俗。年轻姑娘们在节日时用树的液浆兑水洗头发，传说这样可以年轻美丽，对未婚女子而言还意味着找到如意郎君。

### ● 胶东

胶东地区则多在七夕拜七神姐。妇女们穿上新装，欢聚一堂、盟结七姐妹；少女们则制作牡丹、莲、梅、兰、菊等带花的饼馍食品，称巧饼，用来祭祀织女。

### ● 广东

在广东，人们六月便开始准备，把稻谷、麦粒、绿豆等浸在瓷碗里等待发芽。临近七夕便扎糊起一座鹊桥，还会制作各种精美的手工艺品。七夕之夜，人们在厅堂中摆放八仙桌，摆上各种精彩纷呈的花果制品和女红巧物。

### ● 闽南

在闽南地区，闽南语把织女称为“七娘妈”，是保护孩子平安的神，农历七月七日为“七娘妈”<sup>dà nǚ chén</sup>诞辰，称“七娘妈生”。闽南的习俗在七夕这天吃石榴和使君子煮蛋、肉，以及红糖糯米饭以驱虫<sup>wēn yì</sup>防瘟疫；家中有小孩的家庭也会祭拜七娘妈。

闽南人以虚岁<sup>xū suì</sup>十六岁为成年，民众会在小孩十六岁生日时，摆

设神案，炊煮油饭、麻油鸡酒、圆仔汤<sup>yuán zǐ tāng</sup>等，祭祀七娘妈、临水夫人、床母等神，感激神佑孩子平安健康，成为大人。

## ● 香港

现时在香港，仍然有不少家庭保留过往的传统习俗，于七姐诞当日到纸扎店购买“七姐衣”，于当晚用来拜祭七姐。而过往日子的妇女，亦有在拜祭之时利用小蜘蛛、豌豆<sup>wān dòu</sup>或绿豆等物品，祈求七姐暗示能否传得手艺。

在坪洲、西贡及石篱<sup>shí lí</sup>各有一间七姐庙，坪洲的七姐庙名为仙姊庙，每年七月初六仍有不少善信前往拜七姐。

## ● 台湾

在台湾继承了闽南的习俗，台湾话把织女称为“七娘妈”，农历七月七日为“七娘妈”诞辰，称七娘妈生，七娘妈是儿童的保护神，床母是幼儿的保护神，七娘妈诞辰这天，要烧寿金、娘妈衣（婆姐衣），准备油饭与麻油鸡（鸡酒）七碗，供七娘妈和她的六位姐姐使用。台湾闽南人有拜“床母”的习俗，若家中有还未上小学的幼儿，家庭便在这晚祭拜床母。盛一碗油饭与鸡酒，在幼儿睡觉的房间床上或床边，祭祀床母，祈求小朋友身体健康，晚上不会失眠，还会焚烧纸钱“四方金”和“床母衣”，在幼儿出生至十六岁，每年都要祭祀，不间断。

台湾民间信仰中有“做十六岁”的习俗，为继承泉州旧礼而来。台南此习俗盛行，起源清治时期于五条港工作的苦力，在十六岁成年前仅能领半薪，故在十六岁当年的七夕时分，敬谢儿童守护神七娘妈而衍生的民间传统文化，故以主祀七娘妈的开隆宫最为鼎盛，台南市政府近年结合其他七夕、跨国交流，推动成为重要观光节庆

之一。

- 马来西亚

安顺的华裔广东客家移民，在七夕前一夜到七夕间，少女们会对菜篮姑问姻缘。

## 5. 相关诗词

- 《古诗十九首》之《迢迢牵牛星》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间，脉脉不得语。

- 唐·林杰《乞巧》

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

- 唐·孟郊《古意》

河边织女星，河畔牵牛郎。

未得渡清浅，相对遥相望。

- 唐·杜牧《秋夕》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

- 唐·白居易《长恨歌》中

七月七日长生殿，夜半无人私语时；  
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

- 宋·秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

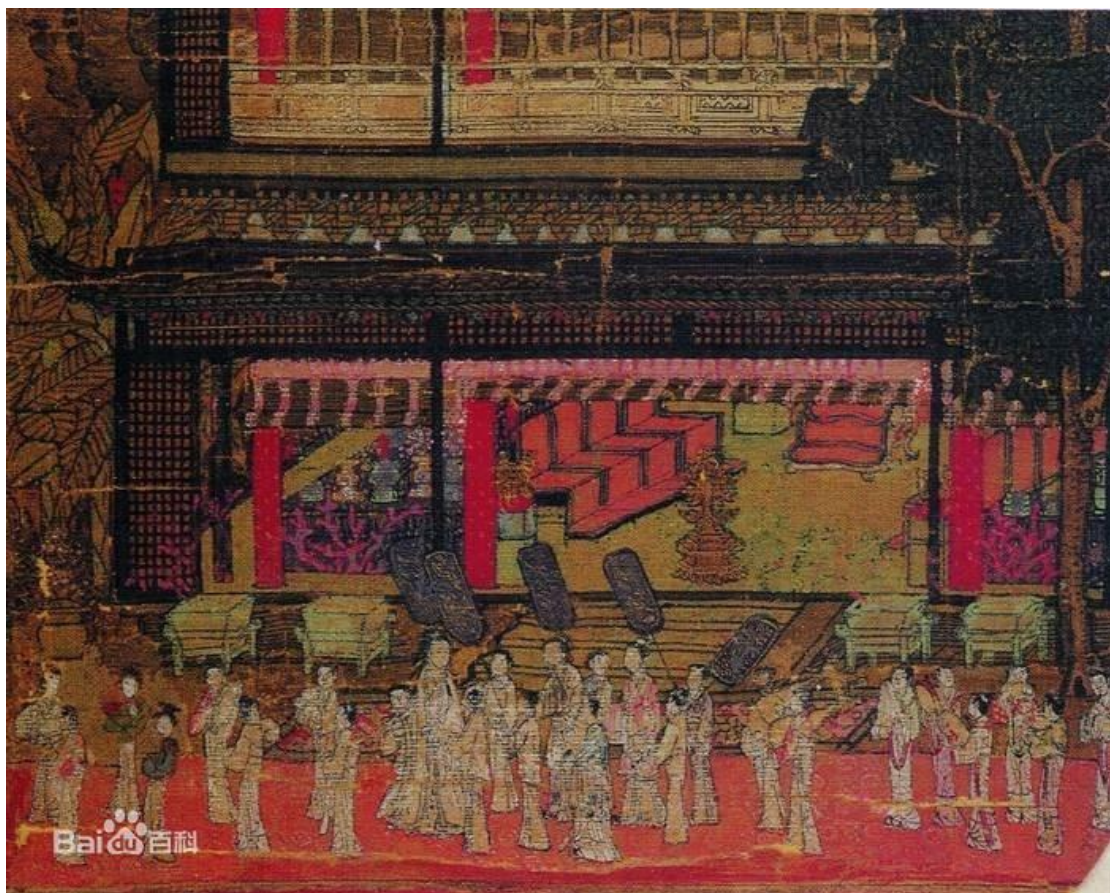
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

## 6. 相关艺术作品



宋·李嵩《汉宫乞巧图》，收藏于北京故宫博物院





宋·赵伯驹《汉宫图》，收藏于台北国立故宫博物院



明·仇英《乞巧图》，收藏于台北国立故宫博物院