貸与楽器



ROCCA, Giuseppe Turin (1860年)

19世紀最高の弦楽器職人ジュゼッペ・ロッカによ って1860年に製作された後期の作品。

黄金期ストラディバリウス "メシア" をモデルに、 表板は中目幅のスプルース材、裏板はカエデの一 枚板が使用されている。

PECCATTE, François Paris

(1845年頃)

オールド・フレンチボウの名工フランソワ・ペカット によって1845年頃に製作された作品。

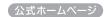
力強く重厚な音色の名弓として演奏家に愛好されてい る。スティックはフェルナンブーコ材、フロッグは黒 檀、銀金具が使用されている。



© Jan Röhrmann







公式ホームページ https://yamadamusic.jp



一般財団法人 山田音楽財団

第3回楽器弓貸与式 貸与記念ミニ・コンサート



2025.7.28 [月] 加賀町ホール

貸与式次第

代表理事挨拶

楽器貸与

写真撮影

ミニ・コンサート



ミニ・コンサートプログラム

パガニーニ:24のカプリス作品1より第1番 ホ長調

N. Paganini : Caprice Op.1-No.1 in E major

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 二短調 BWV1004より

第1曲 アルマンド 第2曲 クーラント

J.S. Bach: Partita No.2 in D minor for Solo Violin, BWV 1004

I. Allemanda II. Corrente

パガニーニ:24のカプリス作品1より第2番 ロ短調

N.Paganini: Caprice Op.1-No.2 in B minor

J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 より

第2曲ルーレ

第3曲 ロンド風ガヴォット

J.S. Bach: Partita No. 3 in E major for Solo Violin, BWV 1006

II. Loure

III. Gavotte en Rondeau

イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ作品27より第3番ニ短調《バラード》

E. Ysaÿe: Sonata for Solo Violin Op.27-No.3 in D minor, "Ballade"

∽ 貸与者プロフィール ~

吉田薫子

よしだ かをるこ

2001年生まれ。埼玉県本庄市出身。

3歳よりヴァイオリンをはじめ、これまでに 澤和樹、故林智之、山崎貴子、野口千代光、 川田知子、徳永二男、大谷康子、澤 亜樹 各氏 に師事。

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、 東京藝術大学を経て、現在同大学大学院音 楽研究科修士課程、ウィーン国立音楽大学 に在籍。大学卒業時に同声会賞を受賞、同声 会新人演奏会に出演。



また大学在学中、学内オーディションにて選出され、藝大室内楽定期演奏会に出演。 大阪国際音楽コンクール第1位、市川市文化振興財団新人演奏家コンクール最優秀賞、 国際ジュニア音楽コンクール第1位など入賞多数。

2022年、GERO身体展示プロジェクト『誰もいない部屋』公演にて音楽協力を行い、ダンサーの伊藤キム氏と即興演奏で共演。その他、和楽器とのコラボレーション演奏や現代音楽、新作公演にも積極的に取り組み、音楽の新たな可能性を追究しながら研鑽に励んでいる。

2025年、一般財団法人山田音楽財団楽器貸与事業に合格、現在ROCCA, Giuseppe Turin 1860の楽器、PECCATTE, François Paris ca1845の弓を使用。

2025年度 宗次エンジェル基金新進演奏家奨学生。